



KONICA MINOLTA



DiMAGE A1

I LIBRETTO DI ISTRUZIONI

PRIMA DI USARE L'APPARECCHIO

Vi ringraziamo per aver acquistato questa fotocamera digitale Minolta. Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni per potervi divertire con tutte le funzioni offerte dalla vostra nuova fotocamera.

Controllate che la confezione contenga gli articoli qui di seguito elencati. Nel caso si riscontrassero mancanze, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia.

Fotocamera digitale Minolta DiIMAGE
Batteria agli ioni di litio NP-400
Unità di ricarica per batteria agli ioni di litio BC-400
Cinghia a tracolla NS-DG4000
Paraluce DLS-1
Coperchietto obiettivo LF-1249
Coperchietto slitta porta-accessori SC-10

Scheda CompactFlash
Cavo AV AVC-400
Cavo USB USB-500
Protezione in ferrite FRC-100
CD-ROM contenente software DiIMAGE Viewer
CD-ROM contenente il libretto di istruzioni fotocamera
Guida di riferimento rapido
Tagliando di garanzia internazionale Minolta

Questa fotocamera è garantita per la piena compatibilità con gli accessori prodotti e distribuiti da Minolta. L'uso di accessori o attrezzature con compatibili può compromettere le prestazioni dell'apparecchio o addirittura causare danni all'apparecchio stesso e ai suoi accessori.

Minolta, The essentials of imaging e DiIMAGE sono marchi registrati o di proprietà di Minolta Co., Ltd. Apple, il logo Apple, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS e il logo Mac OS sono marchi registrati o di proprietà di Apple Computer Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati o di proprietà di Microsoft Corporation. Il nome depositato di Windows è Microsoft Windows Operating System. Pentium è marchio registrato o di proprietà di Intel Corporation. Microdrive è marchio registrato o di proprietà di International Business Machines Corporation. QuickTime è marchio depositato utilizzabile su licenza. Adobe è marchio registrato o di proprietà di Adobe Systems Incorporated. Gli altri prodotti o marchi citati sono di proprietà dei rispettivi depositari.

PER UN IMPIEGO CORRETTO E SICURO

BATTERIA AGLI IONI DI LITIO NP-200

Questa fotocamera viene alimentata da una piccola, ma potente batteria agli ioni di litio. L'uso improprio della batteria può causare danni a persone e cose dovuti a rischio di incendio, scosse elettriche o perdita di acido. Leggete le avvertenze ed i consigli di questo libretto prima di usare il prodotto.

PERICOLO

- Non cercate mai di mettere in corto circuito, smontare, manomettere o modificare la batteria.
- Proteggete la batteria dal fuoco e dalle alte temperature (superiori a 60°C)
- Proteggete la batteria dall'acqua e dall'umidità. L'acqua può corrodere o danneggiare le parti interne di sicurezza della batteria ed essere causa di surriscaldamento, rotture o screpolature.
- Proteggete la batteria da urti violenti che potrebbero danneggiare le sue parti interne di sicurezza ed essere causa di surriscaldamento, rotture o screpolature.
- Non riponete le batterie vicino o all'interno di contenitori metallici.
- Usate la batteria solo con la fotocamera indicata in questo libretto di istruzioni.
- Utilizzate solo l'unità di ricarica indicata nel presente libretto. L'uso di un'unità di ricarica impropria può causare danni a persone e cose a causa di incendi o scosse elettriche.
- Non usate una batteria con segni di screpolature. Se l'acido contenuto dovesse fuoriuscire e venire a contatto con gli occhi lavateli subito con acqua corrente e contattate un medico. Se l'acido venisse a contatto con la pelle o con gli abiti, lavate subito la parte con acqua corrente.
- Usate l'unità di ricarica con temperature operative comprese tra 0 e 40°C e con un tasso di umidità del 45-85% RH. Conservate la batteria in un ambiente con temperatura compresa tra -20 e 30°C e con un tasso di umidità del 45-85% RH.

AVVERTENZE

- Proteggete i contatti delle batterie agli ioni di litio con nastro adesivo prima di eliminarle; attenetevi scrupolosamente alle norme vigenti nel vostro paese sullo smaltimento delle batterie.
- Se la ricarica non è ultimata al termine del periodo indicato, disconnettete l'unità di ricarica e interrompete subito l'operazione.

AVVERTENZE E PRECAUZIONI D'USO PER LA FOTOCAMERA

Leggete attentamente le avvertenze e i consigli qui indicati per poter usare in maniera sicura la fotocamera e i suoi accessori.

AVVERTENZE

- Usate solo batterie del tipo indicato in questo libretto di istruzioni.
- Usate solo l'unità di ricarica indicata o l'adattatore CA dedicato con il voltaggio specificato sull'adattatore stesso. L'uso di un adattatore non compatibile o di un voltaggio non corretto può essere causa di danni, scosse elettriche e addirittura di incendio.
- Per l'unità di ricarica usate un cavo adatto all'alimentazione in uso nel vostro paese. Un voltaggio non corretto può essere causa di danni o scosse elettriche.
- Non smontate mai l'apparecchio o l'unità di ricarica. Toccando il circuito ad alto voltaggio al suo interno, potreste prendere la scossa.
- Estraete subito la batteria, disinserite l'adattatore CA e interrompete l'uso della fotocamera se, in seguito a caduta o per altri motivi, le parti interne dell'apparecchio o del flash dovessero risultare esposte. Il flash contiene un circuito ad alto voltaggio che può essere causa di pericolose scosse elettriche. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di danni o incendi.
- Non lasciate mai batterie, schede di memoria o altri oggetti di piccole dimensioni alla portata di bambini, perché potrebbero ingoiarli. Se ciò dovesse malauguratamente verificarsi, consultate immediatamente un medico.
- Riponete questo apparecchio lontano dalla portata di bambini e fate attenzione quando lo utilizzate in loro presenza perché potrebbero farsi male.
- Non fate scattare il flash direttamente negli occhi del soggetto perché potreste danneggiarne la vista.
- Non puntate il flash su una persona alla guida di un veicolo perché, oltre a distrarlo, potreste causarne il momentaneo accecamento con rischio di incidenti.
- Non osservate nello schermo della fotocamera mentre state guidando o camminando per scongiurare il rischio di danni o incidenti.
- Non usate l'apparecchio o l'unità di ricarica in ambienti molto umidi e fate attenzione a non toccarli con le mani bagnate. Se all'interno dell'apparecchio o l'unità di ricarica dovesse penetrare del liquido, estraete subito la batteria o disconnettete il cavo di alimentazione esterna ed interrompete l'uso. In caso contrario potreste danneggiare gravemente l'apparecchio o addirittura correre il rischio di ferirvi o di prendere una scossa elettrica.
- Non utilizzate l'apparecchio o l'unità di ricarica vicino a prodotti infiammabili (come gas liquido, benzina, gasolio, vernici). Non puliteli con prodotti infiammabili: l'uso di solventi o liquidi infiammabili (come l'alcol) potrebbe causare esplosioni o incendi.
- Non tirate il cavo dell'adattatore CA o dell'unità di ricarica per estrarli dall'attacco. Sorreggete sempre l'attacco quando estraete il cavo.
- Non torcetevi, non modificate e non riscaldate il cavo dell'adattatore CA o dell'unità di ricarica. Un cavo danneggiato può causare scosse elettriche e può incendiarsi.
- Se l'apparecchio o l'unità di ricarica dovessero emettere uno strano odore, calore o fumo, interrompete subito l'uso. Estraete immediatamente la batteria facendo attenzione a non bruciarvi perché la batteria potrebbe essere surriscaldata. L'uso di apparecchiature anche in parte danneggiate può essere causa di rischi.
- Per eventuali riparazioni, rivolgetevi a un Centro specializzato Minolta.

PRECAUZIONI

- Non usate o riponete l'apparecchio o l'unità di ricarica in ambienti molto caldi o umidi, come il bagagliaio di un'auto, perché potrebbero danneggiarsi sia la fotocamera, l'unità di ricarica che la batteria con rischi di incendio, esplosione o perdita di acido.
- Se la batteria presenta screpolature, interrompete l'uso dell'apparecchio.
- Una prolungata sessione di lavoro può surriscaldare la fotocamera, l'unità di ricarica e la batteria. Fate attenzione al rischio di ustioni.
- Se la batteria o la scheda di memoria vengono rimosse immediatamente dopo una prolungata sessione di lavoro, potreste rimanere ustionati. Spegnete la fotocamera e attendete sempre che si raffreddino.
- Non fate scattare il flash se siete a contatto di persone o cose, perché l'apparecchio genera un'altissima carica di energia che potrebbe causare ustioni.
- Evitate di esercitare pressioni sullo schermo LCD. Uno schermo danneggiato può essere causa di danni e il liquido che potrebbe fuoriuscirne è infiammabile. Se il liquido che fuoriesce dallo schermo venisse a contatto con la pelle, lavate subito la parte con acqua corrente; se dovesse entrare in contatto con gli occhi, lavateli immediatamente con acqua corrente e consultate un medico.
- Utilizzando l'adattatore CA o l'unità di ricarica assicuratevi che la spina sia correttamente inserita nella presa elettrica.
- Fate attenzione a non ferirvi con il bordo del paraluce. Fate attenzione a non urtare accidentalmente persone o cose quando sull'obiettivo è montato il paraluce.
- Per l'unità di ricarica non devono essere usati trasformatori o adattatori non dedicati. L'uso di questi dispositivi può essere causa di incendio o di danni all'unità di ricarica.
- Non usate un cavo adattatore CA o un cavo per l'unità di ricarica che presenti segni di deterioramento.
- Non coprite l'adattatore CA o l'unità di ricarica per evitare il rischio di surriscaldamento e di incendi.
- Assicuratevi che l'adattatore CA e l'unità di ricarica siano facilmente raggiungibili per poterli disinserire velocemente in caso di emergenza.
- Disinserite l'adattatore CA e l'unità di ricarica quando pulite l'apparecchio o quando l'apparecchio non è in uso.

INDICE

Identificazione delle parti.....	14
Corpo macchina	14
Pannello indicatore	17
Indicazioni schermo LCD - Registrazione	18
Indicazioni con visualizzazione rapida e visualizzazione	19
Per fotografare subito	20
Come montare la cinghia	20
Come rimuovere il coperchietto.....	20
Come montare il paraluce	21
Come caricare la batteria	22
Inserimento e sostituzione della batteria.....	23
Indicatori condizioni batteria.....	24
Funzione di spegnimento automatico.....	24
Fonti di alimentazione esterna (accessori opzionali)	25
Inserimento della scheda di memoria	26
Accensione della fotocamera	28
Come impugnare la fotocamera	28
Regolazione del mirino e dello schermo LCD.....	29
Regolazione diottrica.....	29
Impostazione di data e ora.....	30
Operazioni principali di registrazione	32
Come fotografare in automatico	32
Indicazioni mirino elettronico e schermo LCD.....	32
Principali operazioni di registrazione	33
Blocco della messa a fuoco.....	34
Amplificazione automatica dello schermo	34
Segnali di messa a fuoco	35
Situazioni speciali di messa a fuoco	35
Uso del flash incorporato.....	36
Portata del flash - operazioni in automatico	36
Sistema anti-vibrazioni	37
Registrazione di immagini in movimento.....	38
Commutatore impostazione Display.....	39
Funzioni principali di visualizzazione	40
Visualizzazione fotogramma singolo e indicazioni istogramma	40
Visualizzazione delle immagini e istogramma.....	41
Cancellazione di singole immagini	41
Modifica indicazioni di visualizzazione e Quick View	42
Visualizzazione ingrandita	43
Visualizzazione immagini in movimento	44

Registrazione - operazioni avanzate	45
Pulsante informazioni Display - Modifica indicazioni	45
Commutatore tipo messa a fuoco	46
Zoom digitale	47
Punto di messa a fuoco flessibile	48
Impostazione Macro	49
Blocco dell'esposizione automatica	50
Selettore tipo esposizione	50
Esposizione programmata - P	51
Modifica di programma - Pa/Ps	51
Registrazione automatica	52
Priorità di diaframma - A	54
Priorità dei tempi - S	55
Impostazione manuale - M	56
Tempo di scatto Bulb	57
Uso del cavo per comando a distanza (accessorio opzionale)	57
Programma soggetto digitale	58
Compensazione dell'esposizione e del flash	59
Uso del selettore di funzione	60
Tipi di scatto	61
Variazione automatica	62
Scatto continuo standard e ad alta velocità	64
Intervallo di scatto	66
Autoscatto	68
Misurazione	69
Bilanciamento del bianco	70
Calibrazione del bilanciamento del bianco personalizzato	71
Memoria - salvataggio impostazioni fotocamera	72
Richiamo impostazioni memorizzate	73
Sensibilità fotocamera - ISO	74
Portata del flash e sensibilità fotocamera	75
Come montare un flash accessorio Minolta (accessorio opzionale)	75
Terminale di sincronizzazione flash	76
Controllo degli effetti digitali	77
Compensazione della saturazione del colore	77
Compensazione del contrasto	78
Filtro	78
Esempi di filtro	79

Menu di registrazione	80
Navigazione nel menu di registrazione	80
Risoluzione e qualità immagine	82
Alcuni dettagli sulla qualità RAW	84
Note sulla risoluzione e qualità immagine	85
Impostazioni flash	86
Flash a distanza/senza cavo	88
Portata fotocamera e flash con comando a distanza/senza cavo	90
Fotografare con comando flash a distanza/senza cavo	91
Controllo flash	92
Pulsante AEL	94
Registrazione - Ripristino impostazioni di default	95
Impostazione intervallo di scatto	96
Impostazione di variazione automatica (Bracketing)	96
Nitidezza	97
Stampa della data	98
Tastiera elettronica	99
Visualizzazione immediata	100
Registrazione sonoro	101
Impostazione colore	102
Alcune informazioni su Adobe RGB	103
Riduzione del rumore	103
Amplificazione dello schermo	104
Pulsante di ingrandimento	105
Ingrandimento digitale flessibile	105
Impostazione Programma soggetto digitale (DSP)	106
AF con soggetti in movimento	106
Blocco AE	106
Area spot AE	107
Messa a fuoco manuale diretta	107
Breve guida alla fotografia	108
Compensazione dell'esposizione e flash	110
Cosa significa EV?	111
Fonti di luce e colori	111
Menu di registrazione di immagini in movimento	112
Navigazione nel menu di registrazione immagini in movimento	112
Impostazione di registrazione di immagini in movimento	113
Reset impostazioni registrazione immagini in movimento	113
Note sulla registrazione di immagini in movimento	114

Operazioni avanzate di visualizzazione	115
Riascolto sonoro registrato	115
Navigazione nel menu di visualizzazione	116
Schermo di selezione fotogrammi	118
Cancellazione	119
Formattazione	120
Visualizza cartella	120
Protezione	121
Modifica del formato di visualizzazione indice	121
Copia	122
Scorrimento immagini	124
Formato DPOF	126
Come creare un file DPOF	126
Ordine di un indice di stampa	127
Cancellazione di un ordine di stampa	127
Visualizzazione delle immagini su schermo televisivo	128
Menu di setup	129
Apertura del menu di setup	129
Navigazione nel menu di setup	130
Luminosità schermo LCD	132
Aiuto per la scelta rapida	132
Trasferimento dati	134
Commutazione automatica mirino EVF	135
Uscita video	135
Lingua	135
Impostazione personalizzata	136
Memoria numero file	136
Nome cartella	137
Selezione cartella	137
Creazione di una nuova cartella	138
Impostazione data e ora	138
Ripristino delle impostazioni di default	139
Segnalazione sonora	141
Segnali di messa a fuoco	141
Otturatore FX	142
Volume	142
Funzione di spegnimento automatico	142
Anti-vibrazioni	143
AF Full-time	143
Sensore impugnatura	143
Impostazione selettore di controllo	144
Impostazione selettore di controllo - Esposizione manuale	145
Conferma di cancellazione	145

Trasferimento dei dati	146
Richieste di sistema.....	146
Collegamento della fotocamera al computer.....	147
Con Windows 98 / 98 second edition.....	148
Installazione automatica	148
Installazione manuale	149
Richieste di sistema per QuickTime	151
Funzione di spegnimento automatico (trasferimento dati)	151
Organizzazione delle cartelle della scheda di memoria.....	152
Disconnessione della fotocamera dal computer.....	154
Windows 98 / 98 second edition.....	154
Windows ME, 2000 Professional e XP	154
Macintosh.....	155
Sostituzione della scheda di memoria (trasferimento dati)	156
Rimozione del driver software – Windows.....	157
Soluzione di possibili problemi	158
Avvertenze nell'uso di filtri	160
Cavo per la ricarica della batteria agli ioni di litio.....	161
Come montare la protezione in ferrite FRC-100	161
Manutenzione e cura.....	162
Manutenzione e cura dell'apparecchio	162
Pulizia	162
Conservazione.....	162
Temperatura e condizioni operative.....	163
Cura e manutenzione della scheda di memoria.....	163
Batterie	164
Cura dello schermo LCD.....	164
Copyright	164
Prima di occasioni e viaggi importanti.....	165
Domande ed assistenza.....	165
Indice analitico	166
Caratteristiche tecniche.....	168
Unità di alimentazione BP-400	170

Sulla fotocamera sono apposti i seguenti marchi:



Questo marchio garantisce che l'apparecchio è rispondente ai requisiti delle norme EU (Unione europea) sulle apparecchiature che possono generare interferenze. La sigla CE significa Conformité Européenne (European Conformity).

Digital Camera: DiIMAGE A1



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Questa apparecchiatura risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Le operazioni dell'apparecchio devono rispondere alle seguenti due condizioni: 1) l'apparecchio non deve produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni e 2) l'apparecchio deve accettare qualsiasi interferenza anche quelle che potrebbero causare operazioni indesiderate. Cambiamenti o modifiche non approvati dalla parte responsabile dell'osservanza potrebbero rendere nullo il diritto dell'utente ad utilizzare l'apparecchiatura. Questa apparecchiatura è stata testata e riscontrata conforme ai requisiti previsti per le apparecchiature digitali di classe B e risponde alle norme indicate nel Regolamento FCC, Sezione 15. Questi limiti sono stati stabiliti al fine di garantire una ragionevole protezione contro la generazione di interferenze dannose in edifici di tipo residenziale. L'apparecchio genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se installato e utilizzato in modo difforme da quanto indicato nelle istruzioni, potrebbe produrre interferenze dannose alle radiocomunicazioni. Tuttavia, non sussiste alcuna garanzia che tali interferenze non vengano comunque prodotte in particolari installazioni. Se questo apparecchio dovesse produrre interferenze dannose a ricezioni radio e televisive, cosa che può essere facilmente verificata spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è invitato a cercare di ovviare all'inconveniente adottando uno dei seguenti provvedimenti:

- orientare diversamente o modificare la posizione dell'antenna ricevente;
- aumentare la distanza tra apparecchio e ricevitore;
- collegare l'apparecchio con una presa di corrente di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

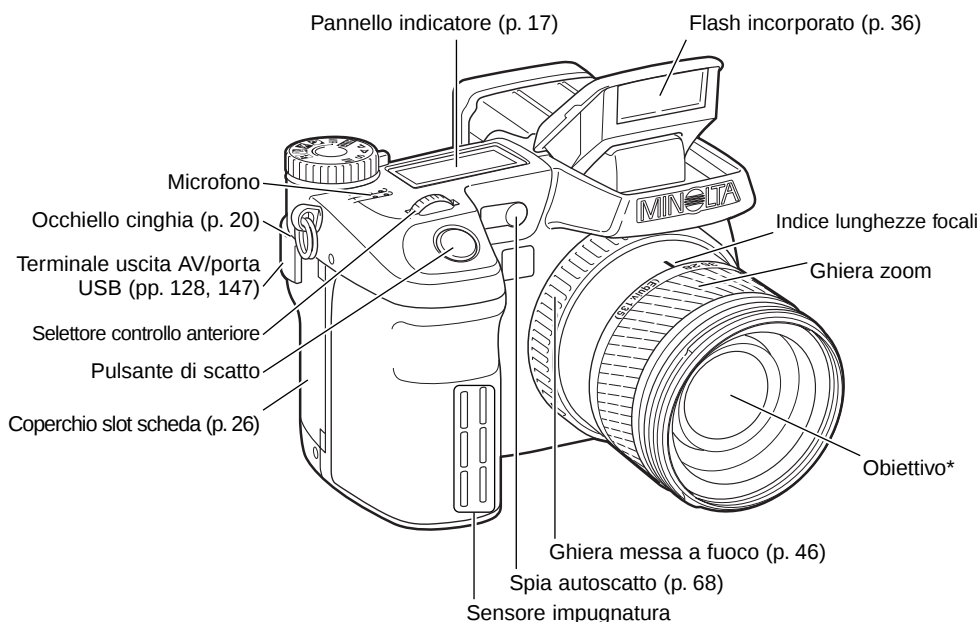
Testato da Minolta Corporation 101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Non rimuovete la protezione in ferrite dei cavi.

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

CORPO MACCHINA

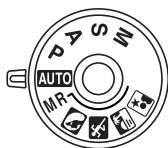
* La vostra nuova fotocamera è uno strumento ottico sofisticato. Fate attenzione a mantenere pulite queste superfici. Vi invitiamo a leggere il paragrafo relativo alla cura e manutenzione dell'apparecchio (p. 162).



Note sulla fotocamera

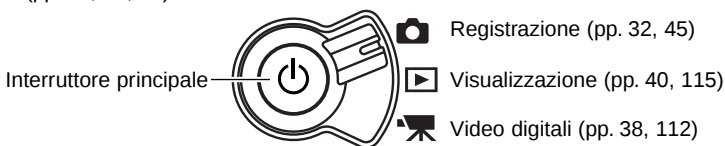
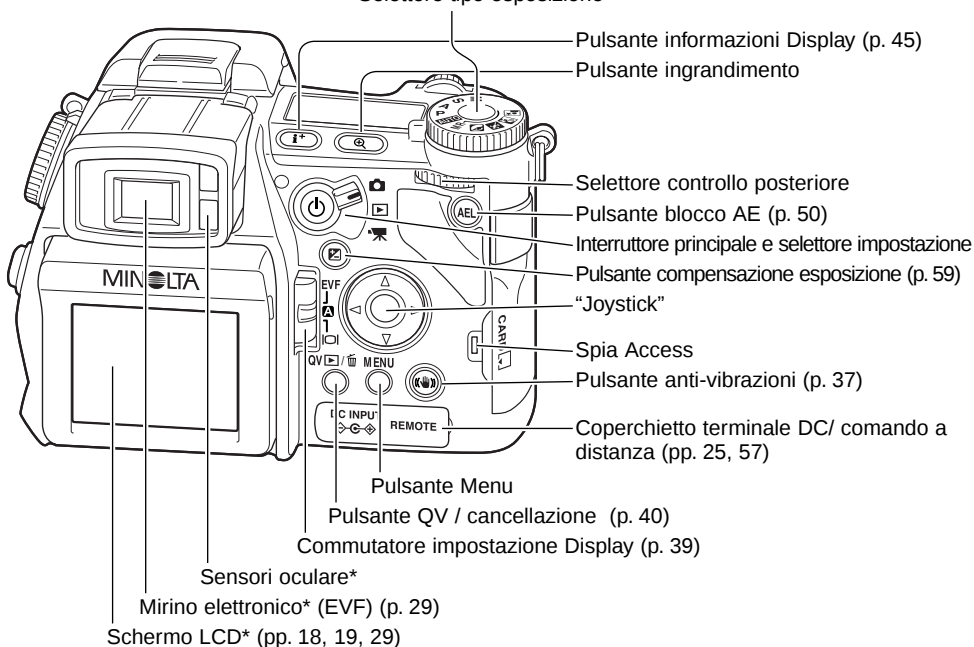
La scala delle lunghezze focali sulla ghiera dello zoom fornisce le indicazioni equivalenti al formato 35mm. Il software DiMAGE Viewer fornito a corredo della fotocamera permette di visualizzare la lunghezza focale usata per riprendere l'immagine e la focale equivalente nel formato 35mm.

Esposizione manuale (p. 56) **M**
 Priorità dei tempi (p. 55) **S**
 Priorità di diaframma (p. 54) **A**
 Esposizione programmata (p. 51) **P**
 Registrazione automatica (p. 52) **AUTO**



MR Richiamo memoria (p. 73)
 Programma soggetto Ritratti (p. 58)
 Programma soggetto Azioni sportive (p. 58)
 Programma soggetto Tramonti (p. 58)
 Programma soggetto Ritratti notturni (p. 58)

Selettore tipo esposizione



Pulsante di funzione

Tipo misurazione (p. 69) 
 Funzioni personalizzabili (p. 136) **CUST**
 Imposta memoria (p. 72) **MSET**

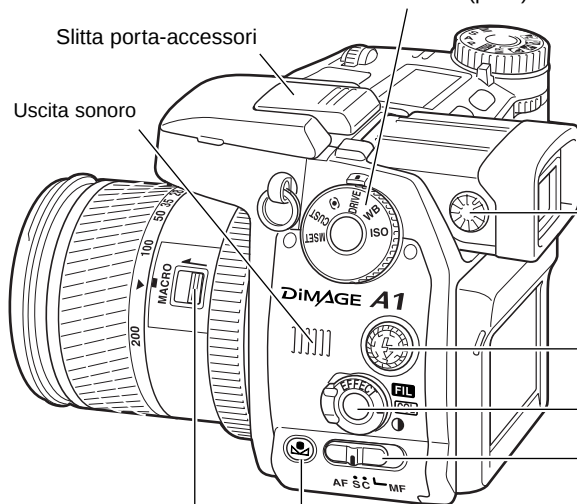


DRIVE Tipi di scatto (p. 61)
WB Bilanciamento del bianco (p. 70)
ISO Sensibilità fotocamera (p. 74)

Selettore di funzione (p. 60)

Slitta porta-accessori

Uscita sonoro



Selettore regolazione diottrica (p. 29)

Terminale sincronizzazione flash (p. 76)

Selettore controllo effetti digitali (p. 77)

Commutatore tipo messa a fuoco (p. 46)

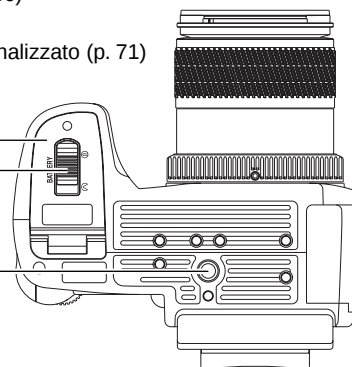
Pulsante bilanciamento del bianco personalizzato (p. 71)

Scatto macro (p. 49)

Scomparto porta-batteria (p. 23)

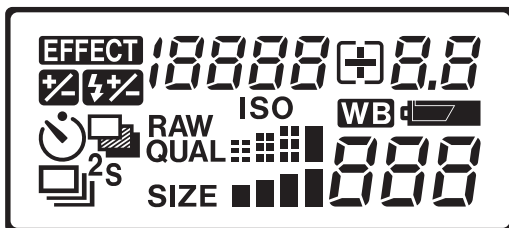
Blocco scomparto porta-batteria (p. 23)

Attacco cavalletto



PANNELLO INDICATORE

Il pannello indicatore, posizionato sulla calotta del corpo macchina, mostra lo stato della fotocamera. Per maggiore chiarezza sono qui illustrate tutte le icone visualizzabili. Le icone dello scatto singolo e dello scatto continuo occupano la stessa posizione sul pannello.



EFFECT Indicatore effetti digitali (p. 77)



Indicatore compensazione esposizione (p. 59)



Indicatore compensazione flash (p. 59)



Scatto singolo (p. 33)



Scatto continuo (p. 64)



Variazione automatica esposizione (p. 62)



Autoscatto (p. 68)



Indicazione qualità immagine (p. 82)



Indicazione risoluzione immagine (p. 82)



Indicatore sensibilità fotocamera (p. 74)



Indicatore bilanciamento del bianco (p. 70)



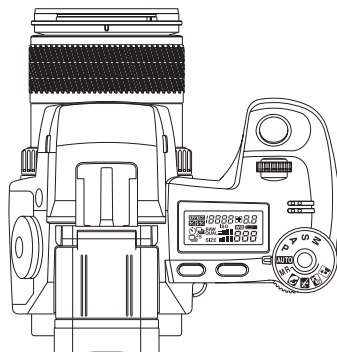
Indicatore condizioni batteria (p. 24)



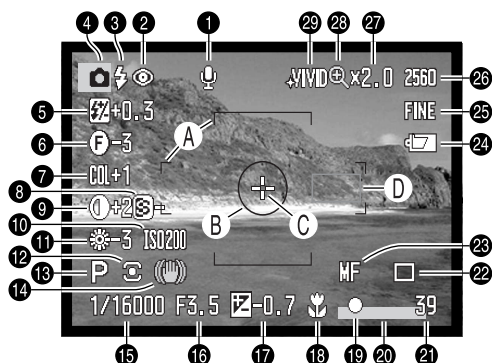
Indicazione tempo di scatto, apertura diaframma, compensazione esposizione/ flash



Il contapose non può indicare un numero superiore a 999, nel caso che il numero delle immagini registrabili dovesse superare questa cifra, sul contapose viene visualizzato 999. Il contapose effettua il conteggio alla rovescia quando il numero di immagini memorizzabili scende sotto 1000.



INDICAZIONI SCHERMO LCD - REGISTRAZIONE



- | | |
|---|---|
| 1. Indicatore microfono | 10. Indicazione sensibilità fotocamera (ISO) (p. 74) |
| 2. Indicatore impostazione flash (p. 61) | 11. Indicatore bilanciamento bianco (p. 70) |
| 3. Segnali flash (p. 36) | 12. Indicatore tipo misurazione (p. 69) |
| 4. Indicatore impostazione | 13. Indicatore tipo esposizione (p. 50) |
| 5. Indicazione compensazione flash (p. 77) | 14. Indicatore anti-vibrazioni (p. 37) |
| 6. Indicazione filtro (p. 77) | 15. Indicazione tempo di scatto |
| 7. Indicazione compensazione saturazione colore (p. 77) | 16. Indicazione apertura diaframma |
| 8. Indicazione nitidezza (p. 97) | 17. Indicazione compensazione esposizione (p. 59) |
| 9. Indicazione compensazione contrasto (p. 77) | 18. Indicatore impostazione Macro (p. 49) |
| | 19. Segnali messa a fuoco (p. 35) |
| | 20. Indicatore stampa data (p. 98) |
| | 21. Contapose (p. 83) |
| | 22. Indicatore tipo di scatto (p. 61) |
| | 23. Indicatore messa a fuoco manuale (p. 46) |
| | 24. Indicatore condizioni batteria (p. 24) |
| | 25. Indicazione qualità immagine (p. 82) |
| | 26. Indicazione risoluzione immagine (p. 82) |
| | 27. Indicazione zoom digitale (p. 47) |
| | 28. Indicatore ingrandimento digitale flessibile (p. 105) |
| | 29. Indicatore impostazione colore (p. 102) |
-
- | |
|--|
| A. Riquadro messa a fuoco |
| B. Area misurazione spot (p. 69) |
| C. Punto di messa a fuoco flessibile (p. 48) |
| D. Sensori AF |

INDICAZIONI SCHERMO LCD - VISUALIZZAZIONE RAPIDA E VISUALIZZAZIONE



1. Indicatore impostazione
2. Ora dello scatto
3. Data dello scatto
4. Indicatore registrazione sonora (p. 115)
5. Indicatore protezione (p. 121)
6. Indicatore stampa (p. 126)
7. Contapose/Numero totale immagini
8. Freccie scorrimento (p. 43)
9. Indicatore condizioni batteria (p. 24)
10. Indicatore qualità immagine (p. 82)
11. Indicazione risoluzione immagine (p. 82)
12. Indicazione ingrandimento (p. 43)
13. Numero cartella - Numero file immagine
14. Nome cartella (p. 137)
15. Impostazione sensibilità (p. 74)
16. Impostazione bilanciamento del bianco (p. 70)
17. Grado di compensazione esposizione (p. 59)
18. Valore apertura diaframma
19. Tempo di scatto

L'area nera dell'istogramma mostra la distribuzione della luce nell'immagine registrata dal nero (sinistra) al bianco (destra). Ognuna delle 256 linee verticali indica il rapporto del relativo valore di luce dell'immagine. Usate l'istogramma per valutare l'esposizione e il contrasto. L'istogramma non mostra le informazioni sul colore.

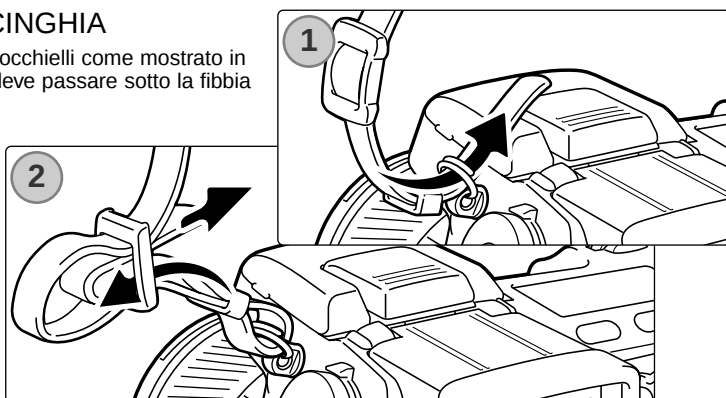
PER FOTOGRAFARE SUBITO

Questa sezione illustra come preparare la fotocamera allo scatto e comprende informazioni sulla sostituzione della batteria e della scheda di memoria e sull'uso di unità di alimentazione esterne.

COME MONTARE LA CINGHIA

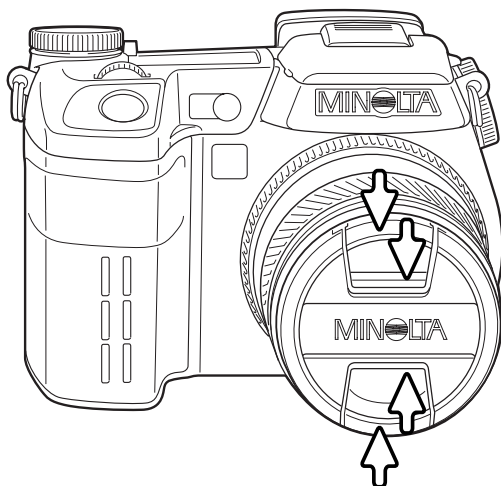
Montate la cinghia attraverso gli occhielli come mostrato in figura. L'estremità della cinghia deve passare sotto la fibbia (2).

Tenete sempre la cinghia intorno al collo per evitare il rischio di caduta accidentale della fotocamera.

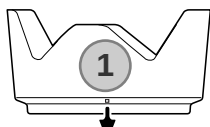


COME RIMUOVERE IL COPERCHIETTO

Estraete il coperchietto dell'obiettivo premendo le linguette di fermo con il pollice e l'indice. Rimontate sempre il coperchietto sull'obiettivo quando non usate la fotocamera.

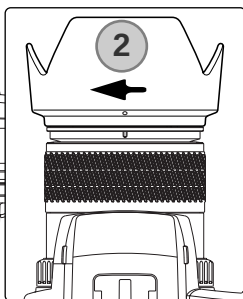
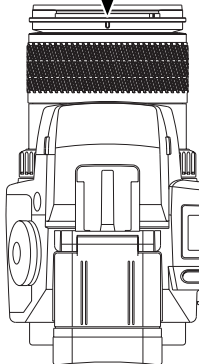


COME MONTARE IL PARALUCE



Il paraluce è utile per impedire l'ingresso di raggi di luce indesiderati nell'obiettivo che potrebbero causare perdita di definizione del colore. Quando fotografate in ambienti molto luminosi, il paraluce è un accessorio indispensabile. Non montate il paraluce quando fotografate con il flash incorporato perché potrebbe causare ombre.

Per montare il paraluce, allineate la sagomatura del bordo del paraluce con l'indice delle lunghezze focali all'estremità del barilotto dell'obiettivo (1).

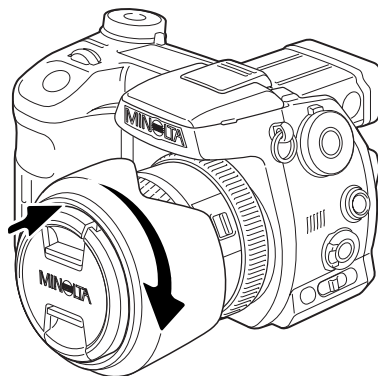


Fate scorrere il paraluce sull'estremità del barilotto e ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca e il riferimento circolare si trova allineato con l'indice delle lunghezze focali (2). Se il paraluce è montato correttamente, i grandi petali che lo compongono saranno all'estremità superiore e inferiore. Non forzate mai l'inserimento del paraluce: se non entra, controllate il corretto orientamento. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.

Il paraluce può essere rovesciato quando non usate la fotocamera.

Con uno dei grandi petali del paraluce posizionato sulla parte superiore, fate scorrere il paraluce verso la base dell'obiettivo. Ruotatelo di 90° in senso orario finché non si blocca.

Il paraluce può essere montato o rimosso con il copri-obiettivo montato. Per smontare il paraluce, ruotatelo di 90° in senso anti-orario ed estraetelo.



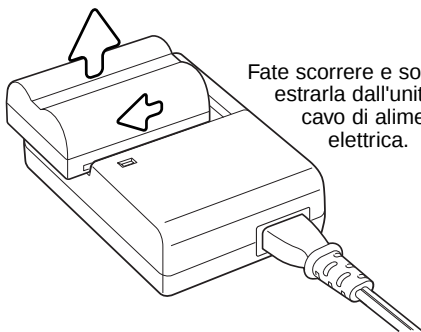
COME CARICARE LA BATTERIA

Prima di usare la fotocamera dovrete procedere alla carica della batteria agli ioni di litio. Prima di questa operazione, leggete le precauzioni indicate alla p. 4 di questo libretto. Per caricare la batteria usate solo l'unità di ricarica fornita nella confezione. La batteria deve essere ricaricata prima di ogni sessione fotografica. Fate riferimento alla p. 164 per le informazioni relative alla cura e alla manutenzione della batteria.

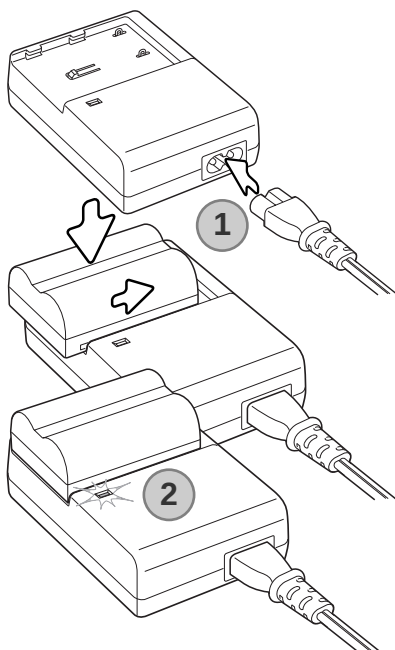
Inserite il cavo di alimentazione nel dorso dell'unità di ricarica (1). Inserite l'altra estremità del cavo nella presa elettrica. Il cavo CA fornito nella confezione è adatto all'alimentazione in uso nel paese in cui è stato acquistato il prodotto. Usate il cavo solo nel paese di acquisto della fotocamera. Per l'acquisto di un cavo CA da utilizzare in altre nazioni, fate riferimento alla p. 161.

Con i contatti della batteria in direzione dell'unità di ricarica, allineate i canali alla base della batteria con le linguette sull'unità di ricarica. Fate scorrere la batteria nell'unità di ricarica.

La spia indicatore (2) si accende per indicare che la batteria si sta caricando. La spia si spegne a ricarica completata. Il tempo di ricarica è di circa 150 minuti.



Fate scorrere e sollevate la batteria per estrarla dall'unità di ricarica. Estraiete il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

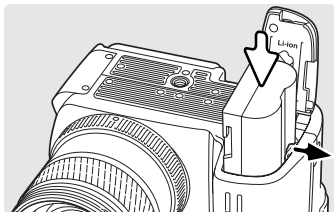


INSERIMENTO E SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

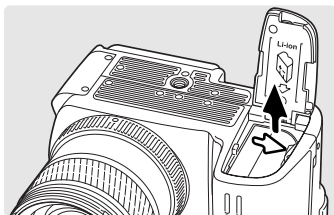
Questa fotocamera digitale è alimentata da una batteria agli ioni di litio NP-400. Prima di usare la batteria, leggete le precauzioni indicate alla p. 4 di questo libretto. Prima di sostituire la batteria, controllate che la fotocamera sia spenta.



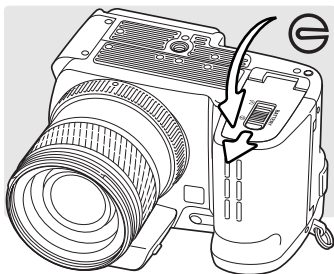
Aprire il coperchio dello scomparto porta-batteria spostandolo verso la posizione di apertura.



Inserite la batteria nello scomparto con i terminali rivolti in avanti, finché non penetra nel dispositivo di blocco. Premete la batteria nello scomparto finché non si blocca nella corretta posizione.



Per estrarre la batteria, spostate il dispositivo di blocco verso la parete dello scomparto finché la batteria non si solleva.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-batteria facendolo scorrere verso la posizione di chiusura.

INDICATORI CONDIZIONI BATTERIA

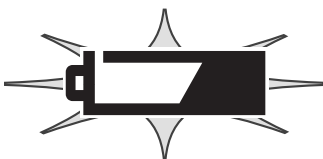
Questa fotocamera è dotata di un indicatore automatico del livello di carica della batteria. All'accensione della fotocamera, sul pannello indicatore, nel mirino elettronico e sullo schermo LCD compare un indicatore. Questo indicatore si modifica da bianco a rosso quando la carica è bassa. Se non compaiono indicazioni sul pannello indicatore, sullo schermo LCD e nel mirino, la batteria è esaurita.



Simbolo batteria carica - La batteria è ben carica. All'accensione della fotocamera, questo indicatore compare per 5 secondi sul pannello indicatore, nel mirino elettronico e sullo schermo LCD. Il simbolo resta poi visualizzato sul pannello indicatore.



Simbolo batteria in esaurimento - La carica della batteria è bassa, ma ancora sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. Sostituire la batteria appena possibile. Questa segnalazione compare automaticamente e resta visualizzata fino alla sostituzione della batteria.



Simbolo batteria in esaurimento (pulsante) - Questo indicatore compare da solo sul pannello. La carica della batteria non è sufficiente ad alimentare le operazioni della fotocamera. L'otturatore non scatta. Sostituire o ricaricare subito la batteria.

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

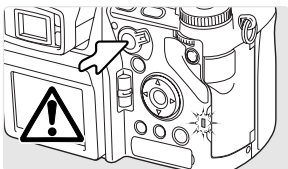
Per prevenire un inutile consumo delle batterie, la fotocamera disattiva le indicazioni e le funzioni non necessarie se non viene usata per più 3 minuti. Il pannello indicatore resta acceso. Per ripristinare le funzioni, premere parzialmente il pulsante di scatto o premere l'interruttore principale. La durata dell'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere modificata tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 129).

La fotocamera si spegne se non viene eseguita alcuna operazione usata per più di 30 minuti. Per ripristinare l'alimentazione, premere l'interruttore principale.

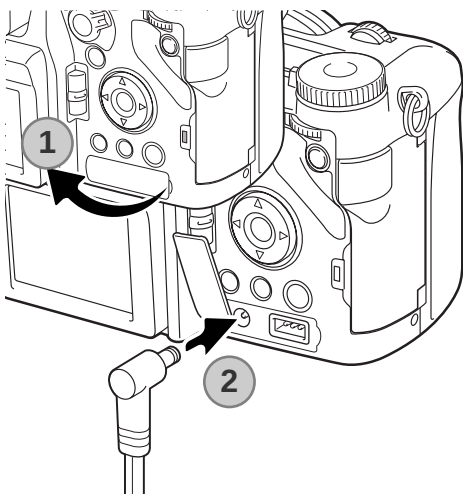
FONTI DI ALIMENTAZIONE ESTERNA (ACCESSORI OPZIONALI)

L'adattatore CA consente di alimentare la fotocamera con normale corrente di rete. L'uso dell'adattatore CA è consigliato quando la fotocamera viene collegata al computer o in caso di una prolungata sessione di lavoro. L'adattatore CA mod. AC-1L è idoneo per l'uso negli Stati Uniti, in Giappone e Taiwan, mentre negli altri paesi è utilizzabile l'adattatore mod. AC-II.

L'unità di alimentazione esterna ad alta potenza EBP-100 costituisce una fonte di alimentazione portatile per la fotocamera che ne prolunga sensibilmente il tempo operativo. La confezione contiene una batteria agli ioni di litio ad alta potenza, il porta-batteria e l'unità di ricarica. La batteria, il porta-batteria e l'unità di ricarica sono disponibili anche separatamente.



Assicuratevi sempre di aver spento la fotocamera e che la spia Access non sia accesa prima di cambiare la fonte di alimentazione.



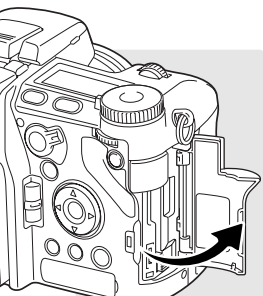
Rimuovete da destra il coperchietto del terminale DC sulla fotocamera (1). Il coperchietto è agganciato al corpo macchina per non perderlo.

Inserite lo spinotto del cavo dell'adattatore CA o dell'unità di alimentazione esterna nel terminale DC della fotocamera (2).

Inserite l'altra estremità del cavo dell'adattatore CA nella presa elettrica.

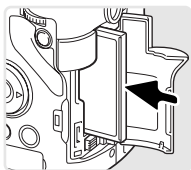
COME INSERIRE ED ESTRARRE UNA SCHEDA DI MEMORIA

Prima di sostituire una scheda di memoria, controllate che la fotocamera sia spenta e che la spia Access non sia accesa, altrimenti rischiereste la perdita dei dati memorizzati o danni alla scheda.

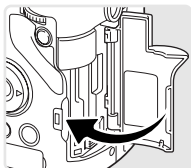


Per fotografare è necessario che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria. Se la scheda non è inserita, sul mirino elettronico, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD della fotocamera compare un segnale di avviso di scheda mancante. Con questa fotocamera sono compatibili schede CompactFlash Type I e II e i microdrive IBM. Per maggiori informazioni sulla cura e manutenzione della scheda di memoria, fate riferimento alla p. 163.

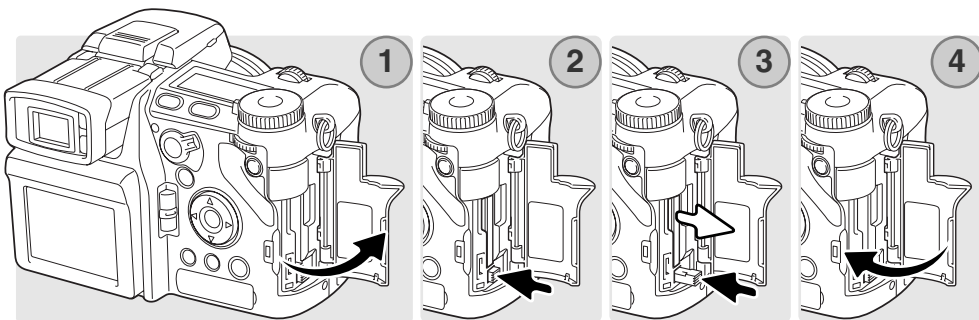
Aprirete il coperchio dello scomparto porta-scheda, facendolo scorrere nella direzione indicata.



Inserite la scheda di memoria spingendola a fondo nello slot. Inserite la scheda in modo che il lato anteriore sia rivolto verso la parte anteriore della fotocamera. La scheda va inserita ben dritta, mai inclinata. Non forzate mai l'inserimento della scheda: nel caso che la scheda opponesse resistenza controllate di averla inserita nella giusta direzione.



Richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda.



Per estrarre una scheda di memoria, aprirete il coperchio dello scomparto porta-scheda (1), quindi premete e rilasciate la levetta di sblocco della scheda facendola sollevare (2).

Premete la levetta di sblocco (3). La scheda fuoriesce dallo slot e può essere estratta. Fate attenzione prima di toccare la scheda perché talvolta può surriscaldarsi per l'uso. La levetta di sblocco deve rimanere all'interno del corpo macchina; nel caso rimanesse estesa, riabbassatela nel corpo macchina.

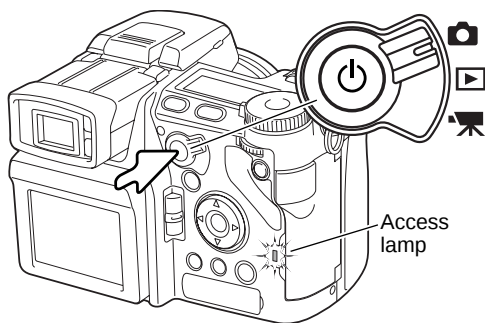
Inserite una nuova scheda di memoria e richiudete il coperchio dello scomparto porta-scheda (4).

Una scheda di memoria utilizzata con una diversa fotocamera deve essere formattata prima di usarla. Se compare il messaggio di impossibilità ad usare la scheda significa che la scheda inserita deve essere formattata con la fotocamera. Per formattare una scheda, utilizzate i comandi della sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 120). Con la formattazione, tutti i dati memorizzati sulla scheda sono cancellati definitivamente. Se compare la segnalazione di errore nell'uso della scheda, premete al centro il "joystick" per chiudere la finestra e controllate le ultime informazioni di compatibilità nel sito web di Minolta:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

ACCENSIONE DELLA FOTOCAMERA



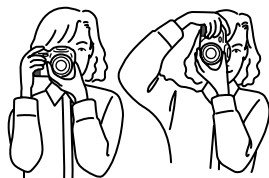
Premete l'interruttore principale per accendere la fotocamera. La spia Access si illumina per alcuni secondi e viene emessa una segnalazione acustica per confermare l'accensione. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite il menu di setup (p. 141).

Se la fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione, l'alimentazione non è sufficiente. Vedi p. 22 per la ricarica della batteria.

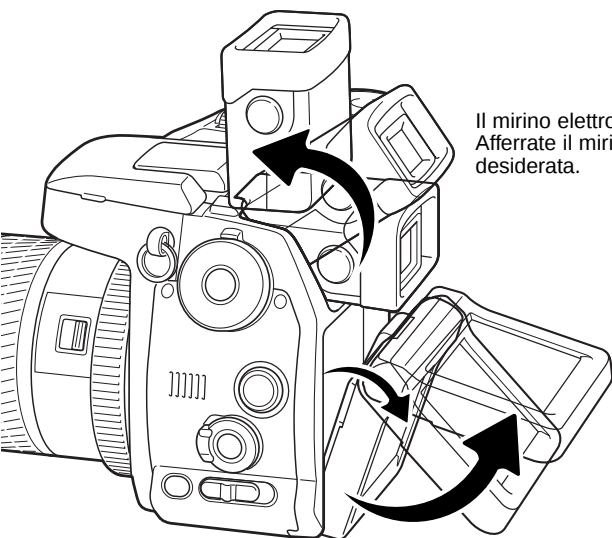
Premete e mantenete premuto l'interruttore principale per spegnere la fotocamera.

COME IMPUGNARE LA FOTOCAMERA

Se usate il mirino elettronico (EVF) o lo schermo LCD, impugnate saldamente la fotocamera con la mano destra e sostenete il corpo macchina con il palmo della mano sinistra. Tenete i gomiti aderenti al corpo e le gambe leggermente divaricate per avere una buona stabilità.



REGOLAZIONE DEL MIRINO E DELLO SCHERMO LCD



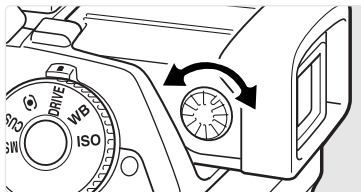
Il mirino elettronico può essere inclinato da 0° a 90°. Afferrate il mirino tra le dita e spostatelo nella posizione desiderata.

Lo schermo LCD può essere inclinato da -20° a +90°. Afferrate la parte superiore dello schermo e sollevatela per inclinarla. La base dello schermo può essere liberata.

Riponete sempre la fotocamera con il mirino e lo schermo LCD aderenti al corpo macchina.

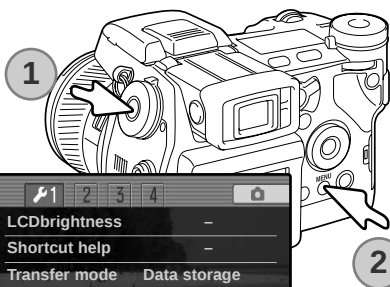
REGOLAZIONE DIOTTRICA

Il mirino EVF incorpora un dispositivo di regolazione diottrica tra -5.0 e +2.0. Osservando nel mirino EVF, ruotate il selettore di regolazione diottrica finché l'immagine non risulta ben nitida.



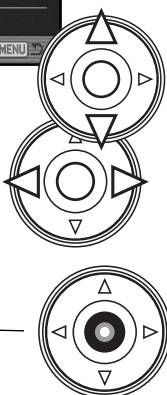
IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

Dopo aver inserito per la prima volta una scheda di memoria o la batteria, dovrete impostare l'orologio e il calendario. Nella registrazione delle immagini è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto. Potrete impostare anche la lingua di visualizzazione dei menu (per modificare la lingua, vedi le note sulla fotocamera alla pagina seguente).

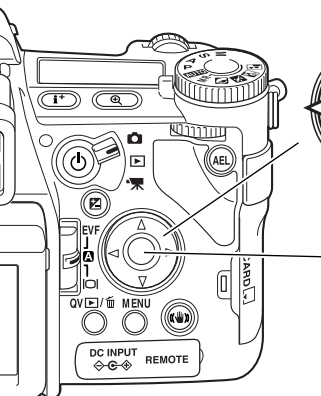


Accendete la fotocamera.

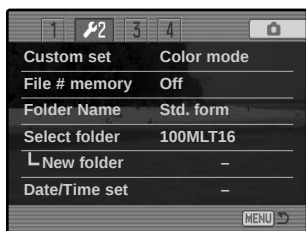
Mentre è premuto il pulsante di funzione (1), premete il pulsante Menu (2) per accedere al menu di setup.



La navigazione nel menu è estremamente semplice. I quattro tasti del "joystick" controllano il movimento del cursore e modificano le impostazioni nel menu.



Premete al centro il "joystick" per selezionare le opzioni del menu e per impostare le modifiche.



Usate il tasto destro del "joystick" per evidenziare la sezione 2 in alto nel menu.



Usate il tasto basso per evidenziare l'opzione di menu di impostazione di data/ora.



Premete il tasto destro. Alla destra del menu compare l'indicazione "Enter".



Premete al centro il "joystick" per visualizzare lo schermo di impostazione di data/ora.



Schermo impostazione data/ora



Con i tasti destro/sinistro, selezionate il dato da modificare.



Con i tasti alto/basso modificate le voci.

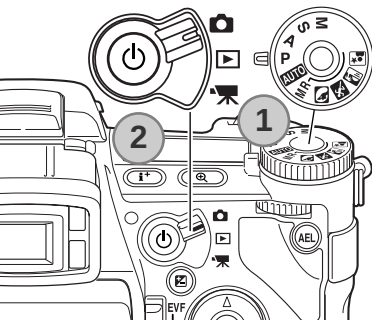


Premete al centro il "joystick" per impostare l'orologio e il calendario. Si apre il menu di setup.

Note sulla fotocamera

E' possibile modificare la lingua di visualizzazione dei menu. Evidenziate l'opzione "Lingua" nella sezione 1 del menu di setup. Premete il tasto destro per visualizzare le impostazioni della lingua. Con i tasti alto/basso evidenziate la lingua desiderata. Premete al centro il "joystick" per impostare la lingua evidenziata; il menu di setup viene visualizzato nella lingua scelta.

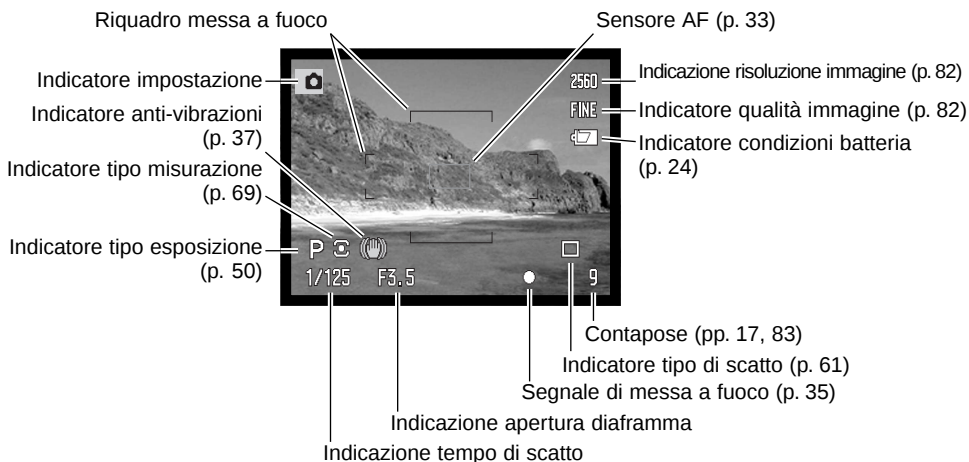
OPERAZIONI PRINCIPALI DI REGISTRAZIONE COME FOTOGRAFARE IN AUTOMATICO



Impostate il selettore di esposizione sulla posizione Programmata (P) (1). Controllate che il selettore di impostazione sia sulla posizione di registrazione (2).

Tutte le funzioni della fotocamera sono ora impostate sul completo automatismo. I sistemi di autofocus, esposizione automatica e di trattamento dell'immagine lavoreranno in sintonia per farvi ottenere, senza alcuna difficoltà, i migliori risultati. L'esposizione automatica opera come modalità programmata ma la maggior parte delle funzioni di registrazione vengono annullate ogni volta che viene selezionata (vedi p. 52).

INDICAZIONI MIRINO ELETTRONICO E SCHERMO LCD

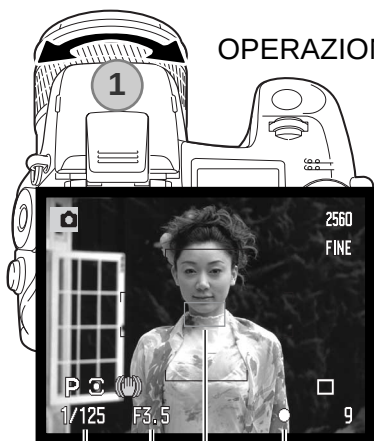


OPERAZIONI PRINCIPALI DI REGISTRAZIONE

Usate la ghiera dello zoom per inquadrare il soggetto (2). L'effetto di ripresa con lo zoom viene visualizzato in tempo reale nel mirino elettronico (EVF) e nello schermo LCD.

Inquadrate il soggetto nel riquadro di messa a fuoco. Se il soggetto scelto è in posizione decentrata, usate la funzione di blocco della messa a fuoco (p. 34).

Assicuratevi che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco dell'obiettivo, cioè: 0,5m - infinito. Se il soggetto è ad una distanza inferiore a 0,5m, utilizzate la funzione Macro (p. 49).



Segnale messa a fuoco

Sensore AF

Tempo di scatto e apertura diaframma

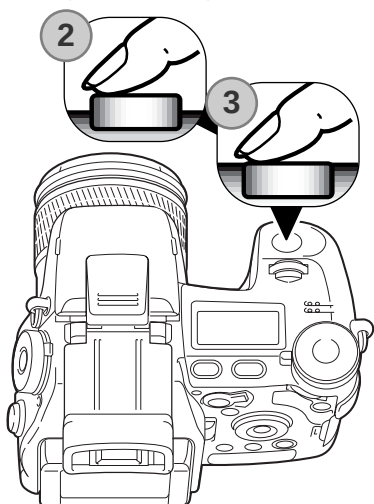
Premete parzialmente il pulsante di scatto (2) per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.

Sullo schermo LCD e nel mirino EVF compaiono i segnali di messa a fuoco (p. 35) per confermare la corretta misurazione. Se il segnale di messa a fuoco è rosso, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto. Ripetete le operazioni sopra descritte finché il segnale non diventa bianco.

I valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma cambiano da bianco a nero per segnalare che l'esposizione è bloccata.

Premete a fondo (4) il pulsante di scatto per fotografare.

La spia Access si accende per segnalare che la fotocamera sta memorizzando i dati dell'immagine ripresa sulla scheda di memoria. Non estraete mai la scheda durante la scrittura dei dati.



BLOCCO DELLA MESSA A FUOCO

La funzione di blocco della messa a fuoco deve essere usata quando il soggetto da fotografare è in posizione decentrata ed esterno al riquadro di messa a fuoco. Il blocco della messa a fuoco può essere usato anche in situazioni speciali per aiutare la fotocamera a mettere correttamente a fuoco.



Inquadrare il soggetto scelto nel riquadro di messa a fuoco. Premete e mantenete parzialmente premuto il pulsante di scatto.

- I segnali di messa a fuoco indicano che la messa a fuoco è bloccata. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma cambiano colore da bianco a nero per indicare che l'esposizione è bloccata.
- Quando la messa a fuoco è impostata, sul soggetto inquadrato compare per alcuni istanti un sensore AF per indicare il punto di messa a fuoco.



Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura nel riquadro di messa a fuoco. Premete quindi a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

AMPLIFICAZIONE AUTOMATICA DEGLI SCHERMI

In situazioni di illuminazione particolarmente scarsa, al limite delle possibilità di sensibilità della fotocamera, la funzione di amplificazione automatica dello schermo consente di intensificare l'immagine nel mirino elettronico e sullo schermo LCD. L'immagine inquadrata sarà più chiara, ma la visualizzazione risulterà in bianco e nero, senza tuttavia compromettere l'immagine finale a colori. Questa funzione può essere disattivata tramite la sezione 3 del menu di registrazione (p. 104).

SEGNALI DI MESSA A FUOCO

Questa fotocamera digitale è dotata di un sistema di autofocus di alta precisione e rapida risposta. I segnali di messa a fuoco che compaiono nell'angolo in basso a destra del mirino elettronico e dello schermo LCD segnalano lo stato della messa a fuoco. Per maggiori dettagli sulle impostazioni di autofocus, vedi p. 46.



Segnale di messa a fuoco bianco - La messa a fuoco è confermata.

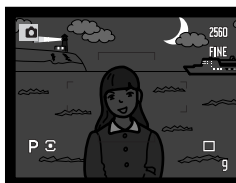


Segnale di messa a fuoco rosso - Non è possibile mettere a fuoco. Il soggetto è troppo vicino o rientra in una delle situazioni speciali di messa a fuoco. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Se il sistema di autofocus non può mettere a fuoco il soggetto, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto alla stessa distanza del soggetto da riprendere o mettetelo a fuoco manualmente (p. 34).

SITUAZIONI SPECIALI DI MESSA A FUOCO

In situazioni particolari, come quelle descritte qui di seguito, la fotocamera può non essere in grado di mettere accuratamente a fuoco il soggetto e il segnale di messa a fuoco è rosso. In questi casi, usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un diverso oggetto posizionato alla stessa distanza del soggetto da riprendere, quindi ricomponete l'inquadratura e fotografate.



Il soggetto è troppo scuro.



Il soggetto nel riquadro di messa a fuoco è scarsamente contrastato.



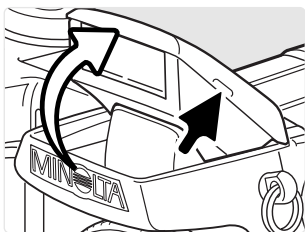
Due soggetti situati a distanze diverse si sovrappongono nel riquadro di messa a fuoco.



Il soggetto è vicino ad un oggetto o ad un'area molto luminosa.

USO DEL FLASH INCORPORATO

Con poca luce o fotografando in interni, il flash aiuta ad illuminare il soggetto e riduce l'effetto di tremolio dovuto alla vibrazione della fotocamera. Il flash può essere attivato forzatamente anche con luce solare diretta per schiarire le ombre più marcate. Ricordatevi di rimuovere sempre il paraluce prima di fotografare con il flash incorporato per evitare effetti di ombre sull'immagine.



Per usare il flash, è sufficiente sollevarlo dal corpo macchina tramite le linguette laterali. La posizione del flash deve essere regolata manualmente. Quando sollevato, il flash scatta sempre indipendentemente dai livelli di luce ambiente. Nell'angolo in alto a sinistra del mirino EVF e dello schermo LCD compaiono i seguenti indicatori per segnalare lo stato del flash.

	Premendo parzialmente il pulsante di scatto, l'indicatore rosso del flash compare per segnalare che il flash si sta caricando.
	Premendo parzialmente il pulsante di scatto, l'indicatore bianco del flash compare per segnalare che il flash è pronto allo scatto.
	Dopo aver fotografato, l'indicatore OK compare per alcuni istanti per confermare la corretta esposizione con flash del soggetto.
	Avvertenza flash. In controluce, compare l'indicatore giallo del flash per raccomandare l'uso del flash.

PORTATA DEL FLASH - OPERAZIONI IN AUTOMATICO

La fotocamera controlla automaticamente l'intensità del flash. Per una corretta esposizione, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. La configurazione del sistema ottico fa sì che la portata del flash sia diversa da grandangolare a tele.

Posizione grandangolare	0.5m ~ 3.8m
Posizione tele	0.5m ~ 3.0m

Diagram illustrating the back of the camera, showing the LCD screen and various controls. A red circle with the number 1 points to the remote control sensor.

Il pulsante anti-vibrazioni pulsa per segnalare che il sistema è attivo (1). Per la disattivazione è sufficiente ripremere il pulsante.

Inquadrate normalmente il soggetto. Premete parzialmente il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione: se attivo, compare l'indicatore anti-vibrazioni. Controllate che l'immagine sia ben ferma sullo schermo LCD o nel mirino elettronico, quindi premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.



L'indicatore blu compare quando il sistema anti-vibrazioni è attivo.



L'indicatore giallo compare quando il sistema anti-vibrazioni è attivo, ma il tempo di scatto è troppo lungo per renderlo efficace.

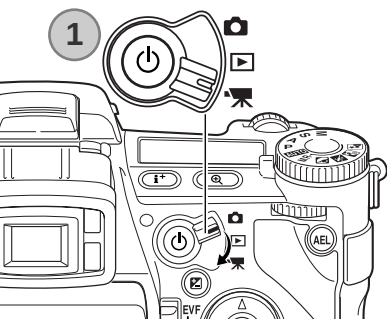


Se il sistema anti-vibrazioni è disattivo, compare l'indicatore bianco per avvisare che il tempo di scatto è troppo lungo per fotografare con la fotocamera impugnata.

Con l'indicatore giallo o bianco montate la fotocamera su un cavalletto, usate il flash incorporato, aumentate la sensibilità della fotocamera (ISO) (p. 74), oppure impostate lo zoom su grandangolo. Se l'indicatore diventa rosso, la fotocamera si sta surriscaldando a causa di un'elevata temperatura ambiente o di una eccessivamente prolungata sessione di lavoro. Il sistema anti-vibrazioni si disattiva automaticamente. Fate raffreddare la fotocamera prima di usare il sistema anti-vibrazioni.

Il sistema anti-vibrazioni è meno efficace con soggetti a distanza ravvicinata o con la funzione macro (p. 49). Si consiglia l'uso di un cavalletto. Il sistema anti-vibrazioni non è utilizzabile con la fotocamera montata su un cavalletto; in questo caso disattivate la funzione per preservare la carica della batteria.

REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO



I video digitali sono registrati alla velocità di circa 522KB al secondo. Una scheda Compactflash da 16MB può memorizzare fino a 19 secondi di un video digitale con commento sonoro. Il tempo di registrazione totale varia in base al soggetto e alla capacità della scheda di memoria. Per maggiori informazioni sulla registrazione di immagini in movimento vedi p. 112.

Impostate il selettore di impostazione sulla registrazione di immagini in movimento (1). Prima della registrazione il contapose sul pannello indicatore e nello schermo LCD mostra la durata massima in secondi del tempo di registrazione disponibile.



Riprendere un video digitale è molto semplice: inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. Il segnale di messa a fuoco conferma la corretta messa a fuoco.

Segnale di messa a fuoco

Tempo disponibile per la successiva registrazione.

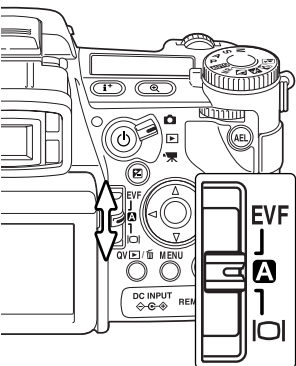


Premete a fondo il pulsante di scatto e rilasciatelo per dare inizio alla registrazione. La fotocamera continua a registrare fino all'esaurimento del tempo disponibile o finché non viene ripremuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione il contapose sullo schermo LCD e la barra di stato mostrano la progressione del tempo di registrazione.

Durata registrazione in secondi
Indicatore di registrazione

COMMUTATORE IMPOSTAZIONE DISPLAY

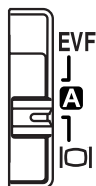
Sul dorso della fotocamera è posizionato il commutatore impostazione Display che controlla dove deve essere visualizzata l'immagine. Questo commutatore a tre posizioni permette di scegliere tra visualizzazione automatica, visualizzazione su schermo LCD o su mirino elettronico.



Visualizzazione automatica - La fotocamera cambia automaticamente la visualizzazione dell'immagine inquadrata da mirino elettronico a schermo LCD e viceversa. I sensori nell'oculare del mirino elettronico rilevano quando è in uso il mirino e modificano di conseguenza la visualizzazione.



Visualizzazione nel mirino elettronico - L'immagine inquadrata è osservabile solo nel mirino EVF. Con luce intensa, il mirino agevola l'osservazione rispetto allo schermo LCD.

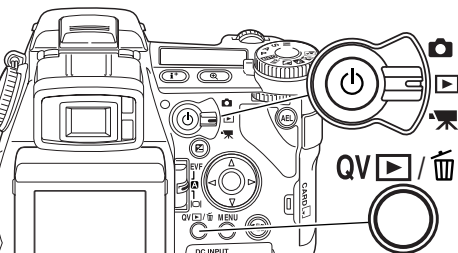


Visualizzazione nello schermo LCD - L'immagine inquadrata è osservabile solo nello schermo LCD.

Per quanto riguarda il consumo della batteria, è preferibile usare il mirino EVF attivato dal sensore dell'oculare o dell'impugnatura e non lo schermo LCD. La funzione di visualizzazione automatica può essere modificata tramite la sezione 1 nel menu di setup (p. 135).

OPERAZIONI PRINCIPALI DI VISUALIZZAZIONE

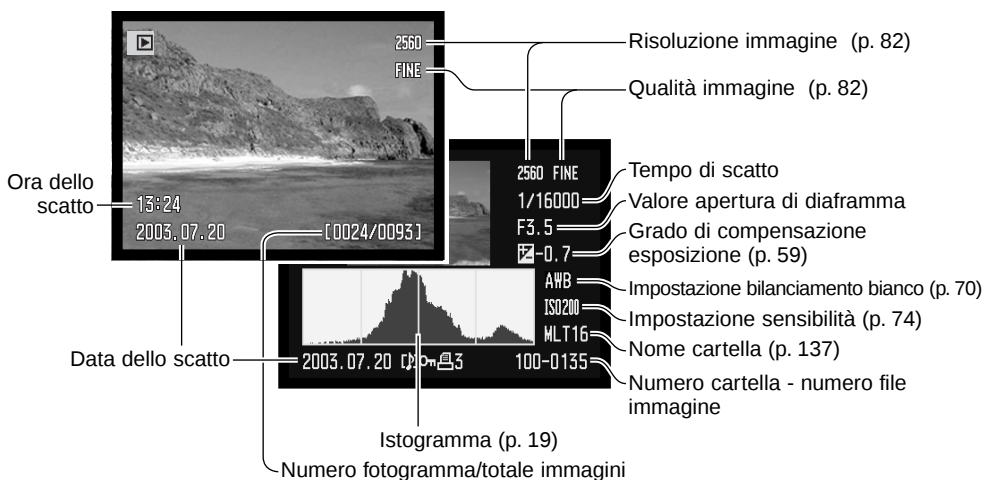
Le immagini riprese possono essere visualizzate tramite tra Visualizzazione rapida o la Visualizzazione. Questa parte del libretto spiega le operazioni principali di entrambe le modalità. L'impostazione di visualizzazione dispone di numerose funzioni (vedi p. 116).



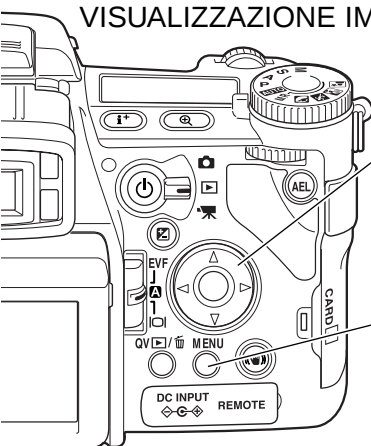
Per osservare le immagini sulla visualizzazione, spostate il selettore di impostazione sulla posizione di visualizzazione.

Per richiamare le immagini dall'impostazione di registrazione o registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Quick View / cancellazione.

VISUALIZZAZIONE SINGOLO FOTOGRAMMA E INDICAZIONI ISTOGRAMMA



VISUALIZZAZIONE IMMAGINI E ISTOGRAMMA



Su visualizzazione rapida o visualizzazione, usate i tasti destra/sinistra del "joystick" per scorrere le immagini registrate sulla scheda di memoria.



Per visualizzare l'istogramma di un'immagine statica, premete il tasto alto. Premete il tasto basso per tornare sulla visualizzazione del singolo fotogramma.

Per tornare su Registrazione da Quick View, premete il pulsante Menu.

CANCELLAZIONE DI UNA SINGOLA IMMAGINE

L'immagine visualizzata può essere cancellata. Un'immagine cancellata non può essere recuperata.



Per cancellare l'immagine visualizzata, premete il pulsante QV/cancellazione. Compare una richiesta di conferma.



Con i tasti sinistro/destro del "joystick" evidenziate "YES". Evidenziando "NO", si annulla l'operazione.



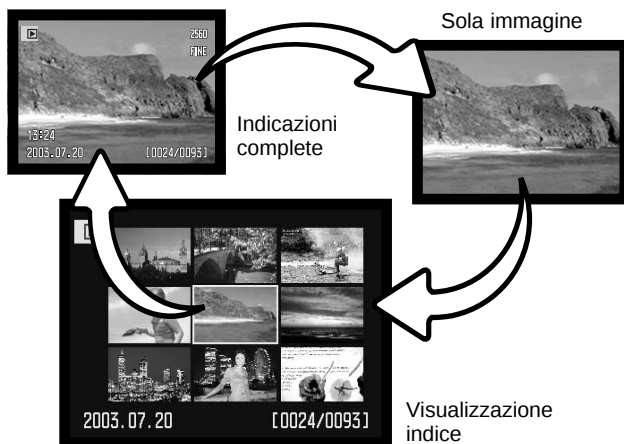
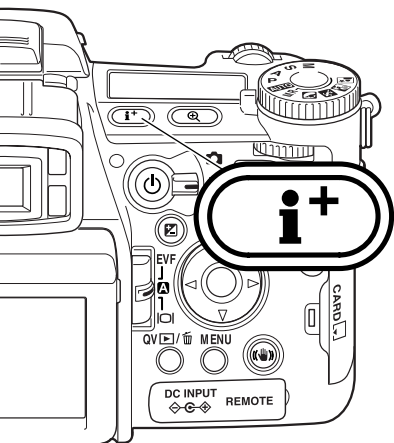
Premete al centro il "joystick" per eseguire il comando di cancellazione. La fotocamera ritorna sulla visualizzazione.



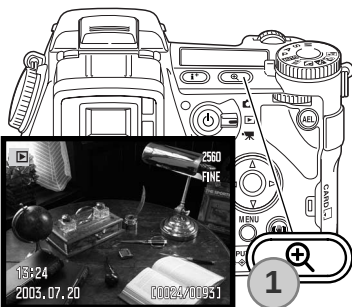
Finestra di conferma

MODIFICA INDICAZIONI DI VISUALIZZAZIONE E QUICK VIEW

Il pulsante di informazioni Display controlla le indicazioni sullo schermo LCD. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni complete, sola immagine inquadrata, disattivazione schermo.



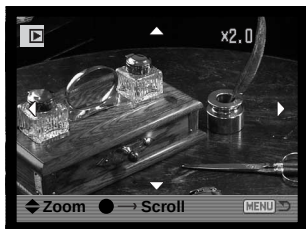
Con l'indice di visualizzazione i quattro tasti del "joystick" consentono di spostare un bordo giallo di evidenziazione sull'immagine adiacente. Alla base dello schermo compaiono la data di registrazione, l'icona di registrazione sonora, i simboli di protezione e di stampa, il numero di fotogramma dell'immagine evidenziata. Con il pulsante QV/cancellazione (p. 41) potrete cancellare l'immagine evidenziata oppure premere al centro il "joystick" per ascoltare il sonoro eventualmente registrato. Ripremete il pulsante di informazioni Display per aprire l'immagine evidenziata nello schermo di visualizzazione del singolo fotogramma. Con l'indice è possibile visualizzare 4 o 9 immagini. Il formato dell'indice di visualizzazione può essere modificato tramite la sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 121).



VISUALIZZAZIONE INGRANDITA

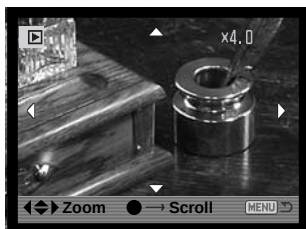
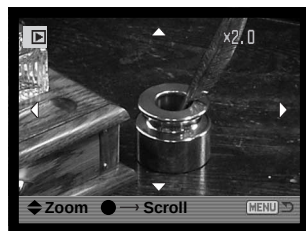
Sulla visualizzazione del singolo fotogramma, un'immagine statica può essere ingrandita per un'osservazione ravvicinata da 1,2X. Il grado di massimo ingrandimento dipende dalla risoluzione dell'immagine: 8X per immagini zoom digitali 2560X1920, 6.4X per 2080X1560, 5X per 1600X1200, 2X per 640X480, e 4X per 1280X960. Le immagini con qualità RAW e TIFF non possono essere ingrandite.

Richiamate l'immagine da ingrandire e premete il pulsante di ingrandimento (1).



Usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare l'ingrandimento. Il rapporto di ingrandimento viene indicato nello schermo LCD e nel mirino EVF.

Premete al centro il "joystick" per commutare tra la visualizzazione ingrandita e scorrimento. Le frecce di scorrimento o l'indicazione di ingrandimento si colorano in blu per segnalare la funzione attiva.

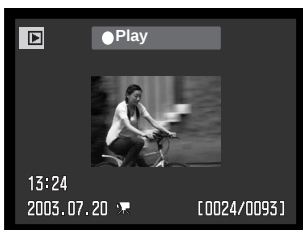


Usate i tasti sinistro/destro e alto/basso del "joystick" per scorrere un'immagine ingrandita. Premete e tenete premuto il "joystick" per scorrere l'immagine senza soluzione di continuità. Premete il pulsante Menu o il pulsante di ingrandimento per abbandonare la visualizzazione ingrandita.

La barra di scorrimento e le icone possono essere nascoste o mostrate premendo il pulsante di informazioni Display (i+).

VISUALIZZAZIONE IMMAGINI IN MOVIMENTO

I video digitali possono visualizzati sulla fotocamera. I file di immagini in movimento sono contrassegnati da un indicatore alla base dello schermo.



Premete al centro il "joystick" per avviare il video digitale.



Premete il "joystick" per arrestare lo scorrimento; ripremete il "joystick" per riavviare l'operazione.



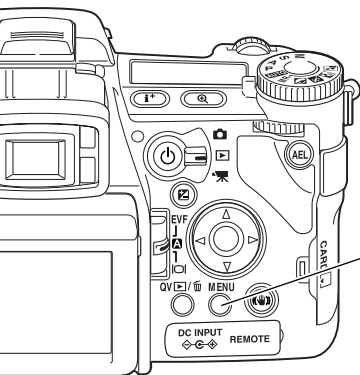
Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per tornare indietro o avanzare velocemente.



Usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume della traccia sonora.

Dopo aver arrestato il video digitale, premete i tasti alto/basso per passare direttamente al primo o all'ultimo fotogramma del video digitale.

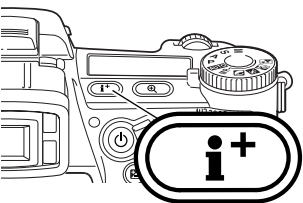
Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.



OPERAZIONI AVANZATE DI REGISTRAZIONE

Questa sezione illustra le funzioni e le operazioni della fotocamera sull'impostazione di registrazione. Leggete gli argomenti che più vi interessano o che vi sono utili.

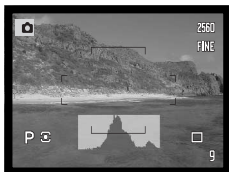
PULSANTE INFORMAZIONI DISPLAY - MODIFICA INDICAZIONI



Il pulsante di informazioni Display controlla le informazioni relative all'immagine inquadrata. Ogni volta che questo pulsante viene premuto, le informazioni visualizzate si modificano come segue: indicazioni standard, istogramma in tempo reale, riquadro di messa a fuoco e sola immagine inquadrata.



Indicazioni standard



Istogramma in tempo reale



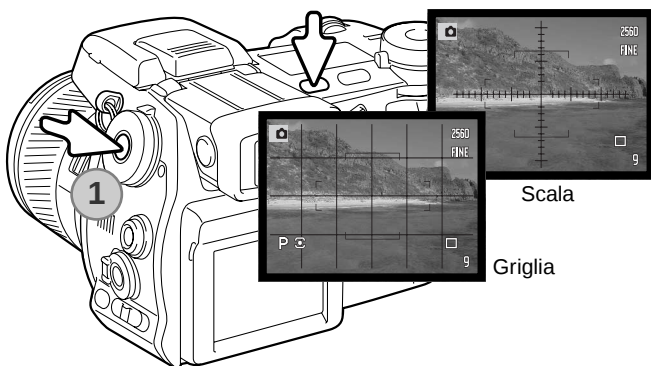
Riquadro messa a fuoco



Sola immagine inquadrata

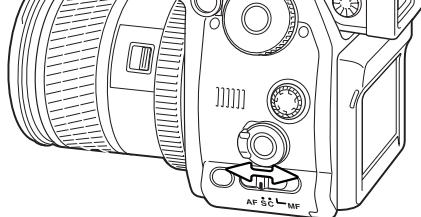
L'istogramma in tempo reale mostra la distribuzione approssimativa della luminosità dell'immagine inquadrata. Questo istogramma può risultare meno preciso se l'immagine inquadrata è ingrandita (pp. 34, 104), o se è utilizzato il flash incorporato o un flash Minolta (accessorio opzionale). L'istogramma di un'immagine registrata può essere diverso dall'istogramma in tempo reale.

Per visualizzare una griglia o una scala sovrapposta alle informazioni, premete e mantenete premuto il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante informazioni Display per scorrere le opzioni offerte: griglia, scala e disattivazione.



COMMUTATORE TIPO MESSA A FUOCO

Il commutatore del tipo di messa a fuoco consente di impostare l'AF a scatto singolo (Autofocus), l'AF continuo e la messa a fuoco manuale. Spostate il commutatore sul tipo di messa a fuoco desiderato.



AF $\dot{\text{S}}$ C MF

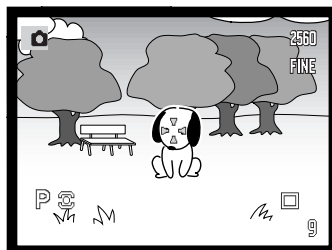
AF a scatto singolo - è l'impostazione di autofocus generalmente più adatta ai vari tipi di ripresa. Viene descritta nella sezione delle principali operazioni di registrazione.



AF $\dot{\text{S}}$ C MF

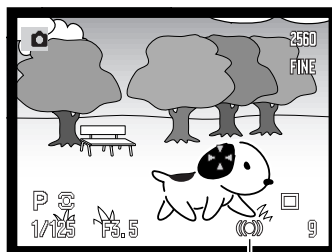
AF continuo - è l'impostazione adatta per la ripresa di soggetti in movimento. La fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto senza soluzione di continuità.

Posizionate l'area di messa a fuoco sul soggetto. Usate i quattro tasti del "joystick" per spostare l'area in un qualsiasi punto del soggetto in posizione decentrata.



Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare bloccare la lettura del soggetto; il segnale di messa a fuoco conferma la corretta lettura. Se il soggetto si sta spostando o se la fotocamera effettua una panoramica, l'area di messa a fuoco segue il soggetto. Messa a fuoco ed esposizione si modificano in relazione allo spostamento del soggetto e al cambiamento delle condizioni di luce.

Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare. Rilasciando il pulsante l'area di messa a fuoco ritorna al centro dell'immagine inquadrata. Tramite la sezione 4 de menu di registrazione (p. 80) può essere disattivato l'AF continuo e attivato il blocco AE.

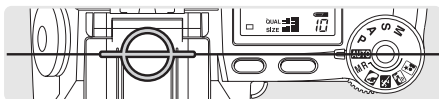


Segnale messa a fuoco con AF continuo

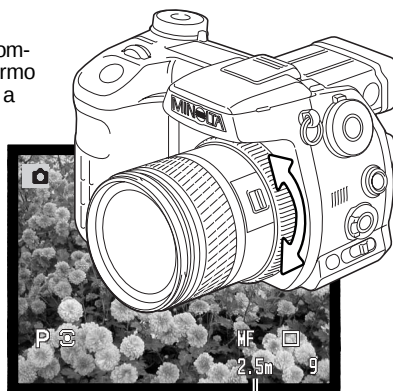


Messa a fuoco manuale - l'indicatore MF compare nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e del mirino EVF per indicare la messa a fuoco manuale.

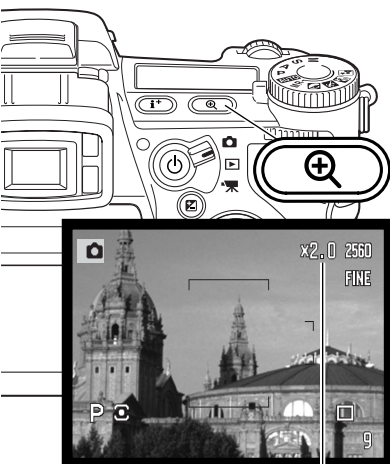
Usate la ghiera di messa fuoco sul barilotto dell'obiettivo per regolare la messa a fuoco, che può essere controllata sullo schermo LCD. La distanza approssimativa del soggetto dal CCD viene indicata accanto al contapose. Usate l'ingrandimento digitale flessibile (p. 105) per ingrandire l'immagine inquadrata e valutarne la nitidezza.



Posizione approssimativa del piano CCD



Distanza del soggetto



Indicazione ingrandimento

ZOOM DIGITALE

Lo zoom digitale raddoppia l'ingrandimento dell'obiettivo. Lo zoom digitale non è operativo con immagini di qualità RAW o con immagini in movimento.

Premete il pulsante di ingrandimento sul dorso della fotocamera. L'effetto è immediatamente visibile e nell'angolo in alto a destra dell'immagine inquadrata compare l'indicazione X2.0. Ripremete il pulsante di ingrandimento per annullare lo zoom digitale.

Quando un'immagine è ripresa con zoom digitale le sue dimensioni finali dipendono dall'impostazione scelta sulla fotocamera. Le immagini con risoluzione 2560 X 1920, 2080 X 1560 e 1600 X 1200 sono ridimensionate a 1280 X 960. Le immagini con dimensioni pixel 640 X 480 non cambiano.

PUNTO DI MESSA A FUOCO FLESSIBILE



Il punto di messa a fuoco flessibile (FFP) è un potente strumento per soggetti in posizione decentrata perché consente di essere utilizzato su un qualsiasi punto dell'area immagine. Questa funzione non è disponibile con lo zoom digitale e la registrazione di immagini in movimento.

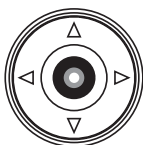
Premete e mantenete premuto al centro il "joystick" per attivare il punto di messa a fuoco flessibile; i riquadri di messa a fuoco grandangolare vengono sostituiti da un indicatore a croce.



Usate i quattro tasti del "joystick" (1) per spostare il punto di messa a fuoco flessibile sull'immagine inquadrata.



Premete parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco; l'indicatore FFP diventa rosso per alcuni istanti per confermare la messa a fuoco.



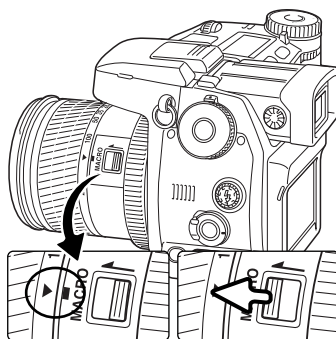
Premete al centro il "joystick" per riportare il punto di messa a fuoco flessibile al centro dell'immagine. Per ripristinare i riquadri di messa a fuoco premete e mantenete premuto al centro il "joystick".

IMPOSTAZIONE MACRO

Usate questa impostazione per fotografare da vicino piccoli oggetti. Non può essere usato il flash incorporato. E' consigliato l'uso di un cavalletto.

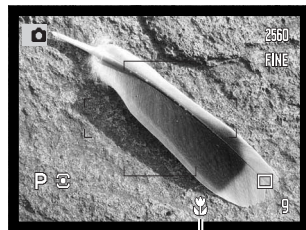
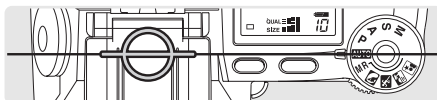
Allineate una delle frecce sulla ghiera dello zoom con l'indice accanto all'interruttore Macro e spostate in avanti l'interruttore. Per attivarsi, l'obiettivo deve essere zoomato sulla posizione grandangolare o tele tramite l'interruttore Macro. La ghiera dello zoom si blocca sulla posizione grandangolare, mentre su quella tele la ghiera può essere regolata con precisione per effettuare regolazioni sull'immagine.

L'icona dell'impostazione compare nell'angolo in basso a destra dello schermo LCD e del mirino. Controllate che il soggetto rientri nella portata di messa a fuoco Macro:



Posizione grandangolare	0.3 ~ 0.6m
Posizione tele	0.25 ~ 0.6m

Posizione
approssimativa del
piano CCD

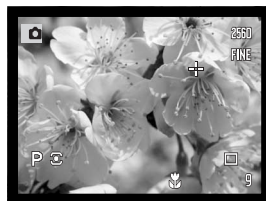


Indicatore macro

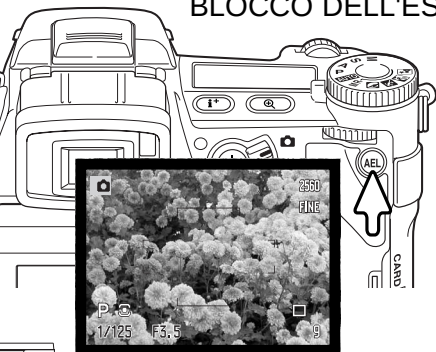
Consigli fotografici

Nella fotografia close-up, l'alto ingrandimento dell'immagine rende difficile fotografare con la fotocamera impugnata. Quando possibile utilizzate un cavalletto.

Usate il punto di messa a fuoco flessibile per specificare l'area che deve essere a fuoco. Nella fotografia close-up, la profondità di campo (area a fuoco) è molto ravvicinata, per questo motivo, con soggetti decentrati usate il blocco della messa a fuoco per ridurre il rischio di errori che verrebbero enfatizzati dall'ingrandimento.



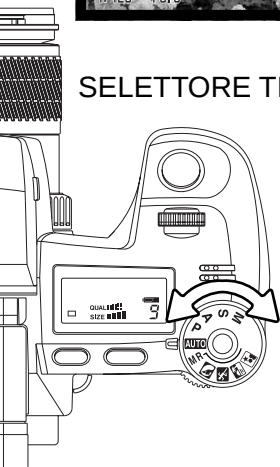
BLOCCO DELL'ESPOSIZIONE AUTOMATICA



Il pulsante di blocco AE blocca il sistema di esposizione automatica. Questa funzione permette di impostare l'esposizione su una carta grigia o su uno specifico elemento esterno alla scena. Usando il flash con i programmi P o A, si attiva la sincronizzazione con tempi lunghi (p. 87). Le operazioni del pulsante di blocco AE possono essere modificate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 94).

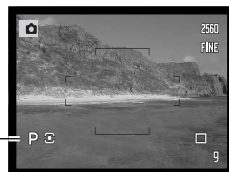
Premete e mantenete premuto il pulsante di blocco AE per bloccare l'esposizione; sullo schermo LCD, i valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma si colorano di nero. L'impostazione resta attiva finché non viene rilasciato il pulsante. Dopo aver inquadrato il soggetto, bloccate la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.

SELETTORE TIPO ESPOSIZIONE



Questo selettore permette di scegliere l'esposizione tradizionale come pure Programmi soggetto per ottimizzare le impostazioni della fotocamera in base a specifiche condizioni di ripresa. Le impostazioni fotografiche memorizzate nella fotocamera possono essere richiamate tramite questo selettore. Ruotate il selettore sulla posizione desiderata.

- M** Esposizione manuale (p. 56)
- S** Priorità dei tempi (p. 55)
- A** Priorità di diaframma (p. 54)
- P** Esposizione programmata (p. 51)
- AUTO** Registrazione automatica (p. 52)
- MR** Richiamo memoria (p. 73)
- Programma soggetto Ritratti (p. 58)
- Programma soggetto Azioni sportive (p. 58)
- Programma soggetto Tramonti (p. 58)
- Programma soggetto Ritratti notturni (p. 58)



Indicatore tipo esposizione

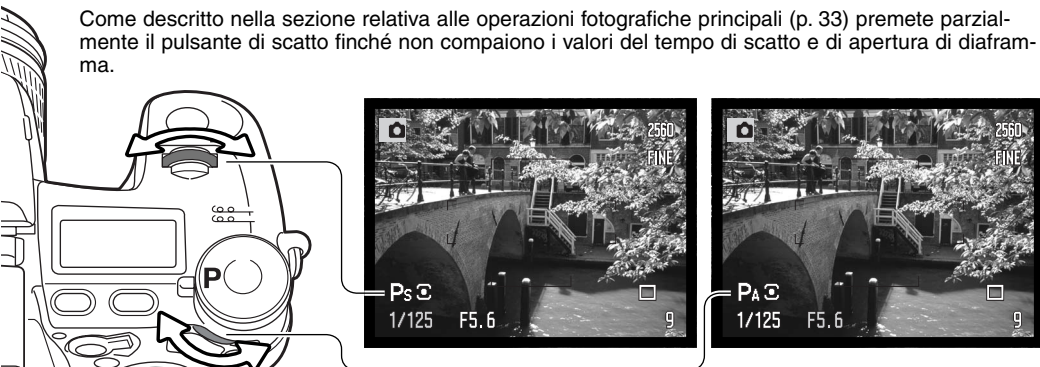
ESPOSIZIONE PROGRAMMATA - P

L'esposizione programmata viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). L'AE programmata usa le informazioni della luminosità e della lunghezza focale per garantire l'esposizione più adeguata. Il sofisticato sistema di misurazione consente al fotografo la piena libertà di concentrarsi solo sulla composizione, senza altre preoccupazioni. Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma scelti dalla fotocamera vengono visualizzati sullo schermo LCD, sul mirino EVF e sul pannello indicatore. Se il livello di luce della scena non rientra nelle possibilità della fotocamera, le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma si colorano di rosso sullo schermo LCD e sul mirino EVF, mentre pulsano sul pannello indicatore.

MODIFICA DI PROGRAMMA - PS/PA

La funzione di modifica di programma permette di regolare la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma stabilita dalla fotocamera. Il flash incorporato non può essere usato con la modifica di programma. La fotocamera dà la priorità all'esposizione flash: se il flash incorporato viene sollevato, i cambiamenti fatti con la modifica di programma vengono annullati.

Come descritto nella sezione relativa alle operazioni fotografiche principali (p. 33) premete parzialmente il pulsante di scatto finché non compaiono i valori del tempo di scatto e di apertura di diaframma.



Ruotate il selettore di controllo anteriore o quello posteriore per modificare la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma ; ogni combinazione dà l'esposizione equivalente. I valori sono modificati di 0.3Ev o con incrementi di 1/3 di valore. il selettore di controllo anteriore modifica il tempo di scatto (Ps), mentre quello posteriore l'apertura di diaframma (PA); l'indicazione corrispondente si colora di blu. Se i livelli di luce si modificano, il valore blu resta fissato e l'indicazione bianca si modifica per compensare l'esposizione necessaria.

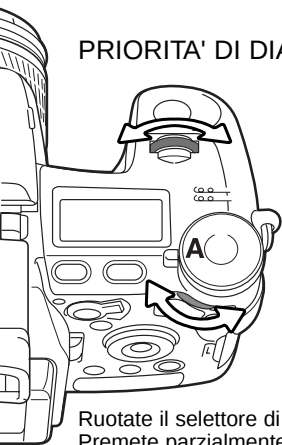
REGISTRAZIONE AUTOMATICA

La registrazione automatica, che viene impostata con il selettore tipo esposizione, è uguale all'AE programmata (p. 51), ma si annulla spostando il selettore del tipo di esposizione su Auto o su una posizione diversa da Auto mentre la fotocamera è accesa. Spegnendo la fotocamera questa impostazione non viene annullata. Vengono resettate le seguenti funzioni:

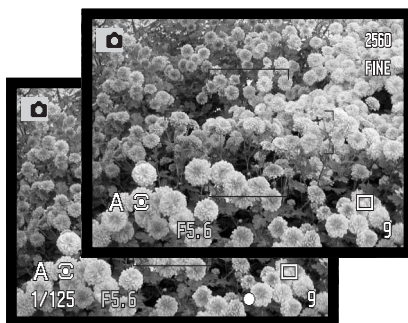
Tipo indicazioni	Standard	p. 45
Compensazione esposizione	0.0	p. 59
Compensazione flash	0.0	p. 59
Tipo di scatto	A scatto singolo	p. 61
Anti-vibrazione	Attiva	p. 37
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 70
Modifica bilanciamento del bianco	0	p. 70
Bilanciamento del bianco personalizzato	Memoria resettata su luce diurna	p. 70
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	p. 74
Tipo misurazione	Multi-segmenti	p. 69
Compensazione contrasto	0	p. 77
Compensazione saturazione colore	0	p. 77
Filtro	0	p. 77
Area messa a fuoco	Riquadri messa a fuoco grandangolare	p. 33
Risoluzione immagine	2560 X 1920	p. 82
Qualità immagine	Fine	p. 82
Impostazione flash	Attivazione forzata	p. 86
Impostazione misurazione flash	ADI	p. 92
Emissione flash (in manuale)	1/4	p. 92
Pulsante AEL	AE mantenuto premuto	p. 94
Intervallometro	1 minuto	p. 96
Numero fotogrammi (intervallometro)	2	p. 96
Ora attivazione (intervallometro)	0.0 ore	p. 96
Impostazione variazione automatica esposizione	incrementi 0.3Ev	p. 96
Stampa data	Disattivo	p. 98
Stampa su	Image e Exif	p. 98

Visualizzazione immediata	Disattiva	p. 100
Commento vocale	Disattivo	p. 101
Impostazione colore	Colori naturali (sRGB)	p. 102
Nitidezza	Normale	p. 97
Riduzione rumore	Attiva	p. 103
Amplificazione schermo	Automatica	p. 104
Amplificazione schermo - Esposiz. manuale	Priorità all'esposizione	p. 104
Pulsante ingrandimento	Zoom digitale	p. 105
Impostazione DSP	DSP (Programmi soggetto digitali)	p. 106
AF con soggetti in movimento	Attivo	p. 106
Blocco AE	Disattivo	p. 94
Area spot AE	Spot centrale	p. 107
Messa a fuoco manuale diretta (DMF)	Disattiva	p. 107

PRIORITA' DI DIAFRAMMA - A



La priorità di diaframma viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). Su A, voi selezionate l'apertura di diaframma e la fotocamera imposta automaticamente il tempo di scatto necessario per una corretta esposizione. Selezionando A, il valore di apertura di diaframma sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.



Ruotate il selettore di controllo anteriore o quello posteriore per cambiare l'apertura di diaframma. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare il sistema espositivo; viene visualizzato il tempo di scatto più adatto.

I valori di apertura di diaframma possono essere modificati di 0.3 Ev o con incrementi di 1/3 di valore tra $f/2.8$ e $f/11$ sulla posizione grandangolare e fra $f/3.5$ e $f/11$ sulla posizione tele. Se l'apertura di diaframma non rientra nelle possibilità dei tempi di scatto, l'indicazione del tempo di scatto pulsa sul pannello indicatore e si colora di rosso sul mirino e sullo schermo LCD.

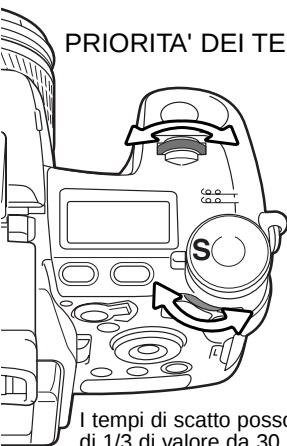
Se la sensibilità (ISO) della fotocamera è impostata su automatico (p. 74), il tempo di scatto può non modificarsi anche regolando l'apertura di diaframma, perché il tempo di scatto può essere regolato con la massima precisione.

Note sulla fotocamera

Fotografando una scena con oggetti molto luminosi, come ad esempio il sole, utilizzando una grande apertura ($f/2.8$ o $f/3.5$), sull'immagine possono risultare visibili striature o aree nere causate dalla perdita di dati. In queste situazioni, diminuite l'apertura di diaframma o usate un filtro a densità neutra per ridurre l'effetto.

Non puntate mai la fotocamera verso il sole per periodi prolungati. L'intensità della luce solare può danneggiare il CCD. Tra le varie esposizioni, spegnete la fotocamera o coprite l'obiettivo.

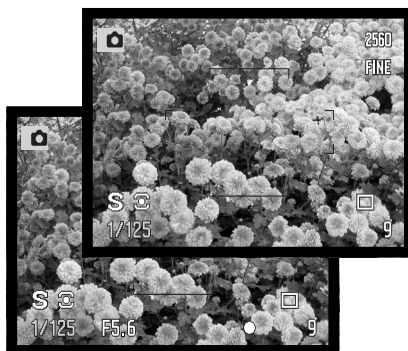
PRIORITA' DEI TEMPI - S



La priorità dei tempi viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50). Su S, voi selezionate il tempo di scatto e la fotocamera imposta automaticamente l'apertura di diaframma richiesta per una corretta esposizione. Selezionando S, il tempo di scatto sul mirino EVF e sullo schermo LCD diventa blu.

Ruotate il selettore di controllo anteriore o quello posteriore per cambiare il tempo di scatto. Premete parzialmente il pulsante di scatto per attivare i sistemi espositivi; viene visualizzata l'apertura di diaframma corrispondente.

I tempi di scatto possono essere modificati con incrementi di 1/3 di valore da 30 sec. a 1/16000 di sec. Se il tempo di scatto non rientra nelle possibilità delle aperture di diaframma, l'indicazione del diaframma pulsa sul pannello indicatore e si colora di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD.



Con il flash il tempo di scatto deve essere impostato in base alla durata di emissione del lampo per prevenire eventuali sotto-esposizioni. Con il flash incorporato, il tempo massimo consigliato è 1/1000 di sec., mentre con unità flash compatibili Minolta (disponibili come accessori opzionali) è di 1/250 di sec.

Su S, non compaiono gli indicatori giallo e bianco della funzione anti-vibrazioni.

Consigli fotografici

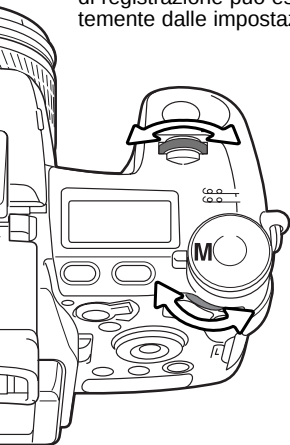
L'autoscatto (p. 68) può essere usato anche per ridurre le vibrazioni della fotocamera nelle riprese con tempi di scatto lunghi. Se la fotocamera è montata su un cavalletto, le riprese di soggetti statici (paesaggi, soggetti naturali o fotografie close-up) possono essere eseguite con l'autoscatto. Questa impostazione, eliminando il contatto del fotografo con l'apparecchio durante l'esposizione, elimina anche il rischio di vibrazioni.

ESPOSIZIONE MANUALE - M

L'esposizione manuale vi consente il pieno controllo dell'esposizione perché potrete selezionare sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma per decidere il risultato finale. L'esposizione manuale viene impostata con il selettore tipo esposizione (p. 50).

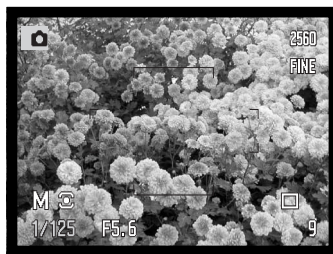
Il tempo di scatto e l'apertura di diaframma possono essere modificati con incrementi di $1/3$ di valore. La gamma dei tempi disponibile su M si estende da 30 a $1/16000$ di sec. compreso lo scatto bulb (p. 57). La sensibilità della fotocamera è impostata su 100 ISO, ma può essere modificata con il selettore di funzione (p. 74).

Le modifiche all'esposizione saranno visibili sul mirino EVF e sullo schermo LCD. Le indicazioni del tempo di scatto e dell'apertura di diaframma pulsano sul pannello indicatore e si colorano di rosso sul mirino EVF e sullo schermo LCD per indicare una marcata sotto o sovra esposizione; se lo schermo LCD e il mirino EVF sono neri, aumentate i valori espositivi finché l'immagine non risulta visibile; diminuite invece i valori espositivi se lo schermo LCD e il mirino EVF sono bianchi. Il menu di registrazione può essere usato per visualizzare costantemente l'immagine inquadrata indipendentemente dalle impostazioni di esposizione in uso (p. 104).



Per impostare il tempo di scatto, ruotate il selettore di controllo anteriore, mentre per impostare l'apertura di diaframma, ruotate quello posteriore. Modificando l'esposizione, l'indicazione relativa alla modifica di impostazione effettuata si colora di blu.

Per usare la commutazione manuale, premete e mantenete premuto il pulsante AEL mentre viene ruotato il selettore di controllo anteriore, sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma vengono modificati senza alterare l'esposizione totale.



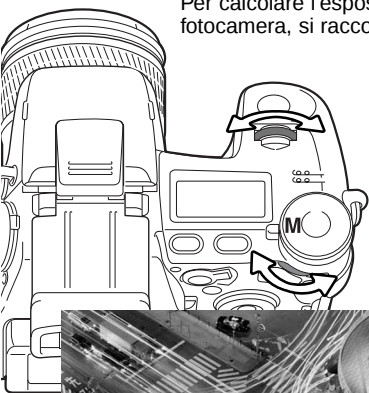
Con il flash il tempo di scatto deve essere impostato in base alla durata di emissione del lampo per prevenire eventuali sotto esposizioni. Con il flash incorporato, il tempo massimo consigliato è $1/1000$ di sec., mentre con unità flash compatibili Minolta (disponibili come accessori opzionali) è di $1/250$ di sec.

Le operazioni di esposizione manuale possono essere personalizzate tramite il menu di setup (p. 145). Su M, non compaiono gli indicatori giallo e bianco della funzione anti-vibrazioni.

TEMPO DI SCATTO BULB

Il tempo di scatto Bulb può essere usato sull'impostazione manuale (M). Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, potrete effettuare una ripresa con un tempo di scatto lungo fino a 30 sec. Per i migliori risultati, vi consigliamo di utilizzare un cavalletto o il cavo per comando a distanza.

Per calcolare l'esposizione Bulb non può essere utilizzato il sistema esposimetrico della fotocamera, si raccomanda pertanto l'uso di un esposimetro manuale esterno.



Usate il selettore di controllo anteriore per allungare il tempo di scatto finché non compare l'indicazione "Bulb".

Usate il selettore di controllo posteriore per impostare la corretta apertura di diaframma.

Per fotografare, premete e mantenete premuto il pulsante di scatto per tutta la durata dell'esposizione. Rilasciando il pulsante di scatto, termina l'esposizione.

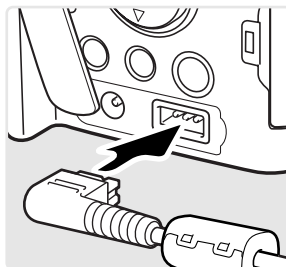
Lo schermo LCD e il mirino EVF non mostrano indicazioni durante l'esposizione. Se attivo, l'effetto sonoro dell'otturatore segnala la fine dell'esposizione. Lo schermo LCD e il mirino EVF restano disattivi durante il periodo dell'esposizione prolungata, mentre la riduzione del disturbo da rumore viene applicata all'immagine.



USO DEL CAVO PER COMANDO A DISTANZA (ACCESSORIO OPZIONALE)

Il cavo per comando a distanza RC-1000S o RC-1000L (accessorio opzionale) è utile per ridurre le vibrazioni della fotocamera durante le esposizioni prolungate. Prima di usare il cavo, inserite la protezione in ferrite fornita nella confezione come illustrato alla p. 161.

Rimuovete il coperchietto del terminale di comando a distanza utilizzando la tacca sulla sua destra. Per non perderlo, il coperchietto è montato sul corpo macchina. Inserite l'estremità del cavo del comando a distanza nel terminale.



PROGRAMMA SOGGETTO DIGITALE

Il Programma soggetto digitale permette di ottimizzare le prestazioni della fotocamera nella ripresa di varie scene o soggetti. Ruotate il selettore del tipo di esposizione per selezionare il Programma soggetto desiderato.



Ritratti - Permette di dare risalto alla carnagione con tonalità morbide e de-finite e di riprendere lo sfondo con leggeri effetti di fuori fuoco. La maggior parte dei ritratti risulta migliore con focali più lunghe. I lineamenti non sono eccessivamente marcati e lo sfondo è più sfuocato, perché la profondità di campo è più ridotta. Usate il flash incorporato se fotografate con forte luminosità o in controluce per ridurre le ombre più marcate.



Azioni sportive - Consente di seguire e congelare l'azione del soggetto in rapido movimento. Se usate il flash, assicuratevi che il soggetto rientri nella portata del flash (p. 75). La portata del flash può essere aumentata cambiando la sensibilità ISO della fotocamera (p. 74). Per riprendere azioni sportive, un monopiede risulterà più compatto e versatile rispetto al treppiede.



Tramonti - Ottimizza l'esposizione e il bilanciamento del colore per dare profondità alle riprese al tramonto. Quando il sole è basso all'orizzonte, non puntate a lungo la fotocamera verso il sole. L'intensità della luce può danneggiare il CCD. Negli intervalli di scatto, spegnete la fotocamera o coprite l'obiettivo.



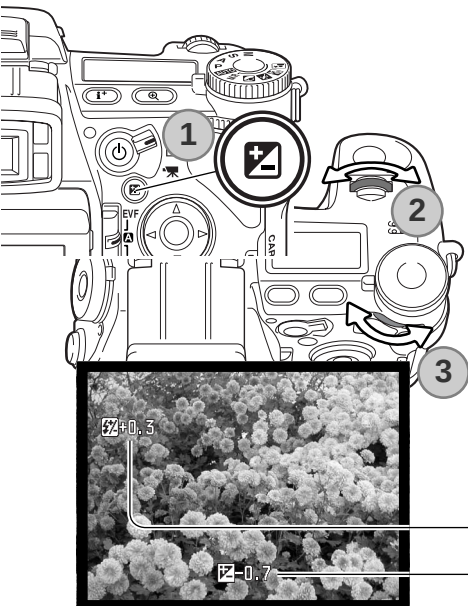
Ritratti notturni - Per riprendere suggestive fotografie con luci notturne. Con uso del flash, l'esposizione del soggetto e dello sfondo risulterà ben bilanciata. Se fotografate un paesaggio di notte, l'uso di un cavalletto eliminerà il tremolio causato dalle vibrazioni della fotocamera. Il flash può essere usato solo con soggetti vicini, ad esempio per il ritratto di una persona. Se usate il flash, raccomandate al soggetto di non muoversi subito dopo il lampo perché l'otturatore resta aperto per l'esposizione dello sfondo.

Non tutte le funzioni di registrazione, come ad esempio la misurazione, possono essere modificate con i Programmi soggetto digitali.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE E DEL FLASH

L'esposizione con luce ambiente e con flash può essere regolata prima di riprendere l'immagine per far sì che la fotografia risulti più chiara o più scura. L'esposizione può essere regolata di $\pm 2\text{EV}$ con incrementi di $1/3\text{EV}$ (p. 111). Il valore di compensazione dell'esposizione e del flash impostato resta attivo finché non viene reimpostato. Per maggiori informazioni sulla compensazione dell'esposizione, vedi p. 110

La regolazione dell'esposizione deve essere impostata prima dello scatto. L'indicazione dell'apertura di diaframma sul pannello indicatore, sullo schermo LCD e sul mirino EVF segnala le modifiche del valore di compensazione dell'esposizione o compensazione flash. Le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma mostrano l'esposizione in uso.



Premete il pulsante di compensazione dell'esposizione (1).

Usate il selettore di controllo anteriore (2) per regolare la compensazione dell'esposizione.

Usate il selettore di controllo posteriore (3) per regolare la compensazione con flash.

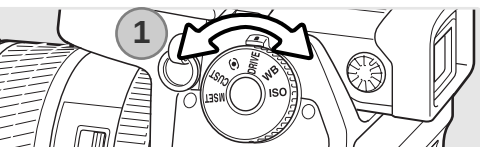
Premete parzialmente il pulsante di scatto (1) o premete il pulsante di compensazione dell'esposizione per completare l'operazione. Se non vengono effettuate modifiche entro pochi secondi i valori vengono impostati automaticamente. Con valori diversi da 0.0 sullo schermo LCD compare un indicatore di avvertenza.

Compensazione flash

Compensazione esposizione

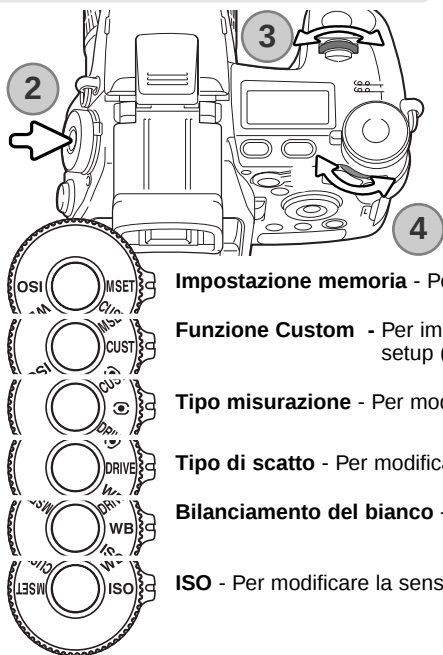
USO DEL SELETTORE DI FUNZIONE

Il selettore di funzione permette di controllare la funzione di memoria, la misurazione, il tipo di scatto, il bilanciamento del bianco e la sensibilità della fotocamera. La posizione Custom serve per una particolare funzione di menu e può essere impostata tramite la sezione 2 del menu di setup. Sulla registrazione di immagini in movimento, possono essere impostati solo il bilanciamento del bianco.



Ruotate il selettore di funzione sull'impostazione che volete modificare (1).

Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore per regolare l'impostazione (3). Usate il selettore di controllo posteriore (4) per selezionare le opzioni disponibili per le varie funzioni, come ad esempio 10 sec. o 2 sec. per l'autoscatto o un particolare bilanciamento del bianco. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per completare l'operazione. Le modifiche compaiono sullo schermo LCD e sul mirino EVF. Vedi anche Note sulla fotocamera a p. 65.



Impostazione memoria - Per memorizzare le impostazioni della fotocamera (p. 72).

Funzione Custom - Per impostare la funzione scelta nella sezione 2 del menu di setup (p. 136).

Tipo misurazione - Per modificare lo schema di misurazione (p. 69).

Tipo di scatto - Per modificare il metodo di ripresa delle immagini (p. 61).

Bilanciamento del bianco - Per modificare il bilanciamento del bianco tra automatico, preimpostato e personalizzato (p. 70).

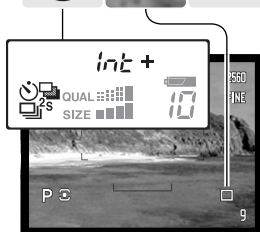
ISO - Per modificare la sensibilità della fotocamera (p. 74).



TIPI DI SCATTO

L'impostazione del tipo di scatto controlla il rapporto e il metodo di ripresa delle immagini. Gli indicatori relativi al tipo di scatto scelto sono visualizzabili sul pannello indicatore, sul mirino elettronico (EVF) e sullo schermo LCD. Il tipo di scatto è impostato tramite il selettore di funzione (p. 60).

		Scatto singolo - Per registrare un'immagine ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto (p. 33).
		Variazione automatica - Per riprendere una serie di immagini con diversa esposizione, contrasto, saturazione e impostazione colore (p. 62).
		Scatto continuo - Per registrare una serie di immagini premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto (p. 64).
		Scatto continuo ad alta velocità - Per registrare una serie di immagini alla velocità di circa 2,8 fotogrammi al secondo (p. 64).
		Intervallo di scatto - Per registrare una serie di immagini in un certo periodo (p. 66).
		Intervallo di scatto e immagini in movimento con intervallo di scatto - Per registrare una serie di immagini statiche o un video digitale di un evento in lento movimento (p. 66).
		Autoscatto - Per ritardare lo scatto dell'otturatore di 10 o 2 secondi. E' ideale per gli autoritratti (p. 68).

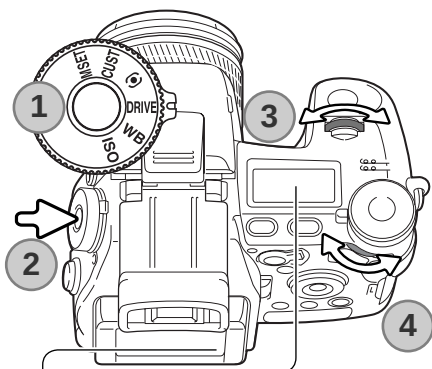


In figura sono mostrati tutti gli indicatori per maggiore chiarezza esplicativa. Sul pannello indicatore, gli indicatori dello scatto singolo e dello scatto continuo compaiono nella stessa posizione. Gli indicatori delle altre impostazioni di scatto vengono visualizzati nella stessa posizione sia nel mirino EVF che nello schermo LCD.

Catturando una grande quantità di dati immagine in un breve lasso di tempo, il buffer di memoria interna della fotocamera si riempie; il contapose si colora di giallo nel mirino EVF e nello schermo LCD. E' necessario lasciare alla fotocamera il tempo di scrivere i dati sulla scheda di memoria. Prima di fotografare nuovamente, attendete che l'indicatore torni bianco.

VARIAZIONE AUTOMATICA (BRACKETING)

Questa impostazione consente di riprendere una serie di tre immagini di un soggetto statico, ognuna delle quali leggermente variata nei valori espositivi. Possono essere effettuate variazioni automatiche anche al contrasto, alla saturazione del colore e al filtro.



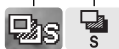
Ruotate il selettore di funzione sul tipo di scatto (1).

Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore per selezionare la variazione automatica (3). Usate il selettore di controllo posteriore (4) per spostarvi tra scatto continuo, scatto singolo e effetti digitali; la variazione degli effetti digitali dipende dalla posizione dell'interruttore effetti digitali (p. 77).

Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.



Scatto continuo con variazione automatica - La serie di immagini viene variata da normale (come indicato dalla fotocamera) a sotto e sovra esposizione. La variazione automatica dell'esposizione è impostata su incrementi di 0.3EV, ma può essere modificata con incrementi di 0.5 tramite la sezione 2 nel menu di registrazione (p. 96). Se lo spazio sulla scheda di memoria si esaurisce o se viene rilasciato il pulsante di scatto prima di aver ripreso l'intera serie, la fotocamera annulla l'operazione che dovrà essere nuovamente riavviata.

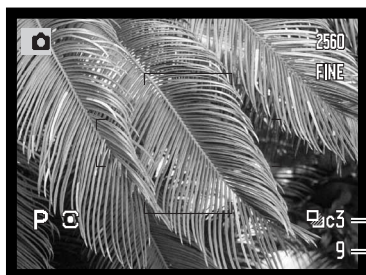


Scatto singolo con variazione automatica - Il funzionamento è uguale allo scatto continuo ma il pulsante di scatto deve essere premuto ad ogni esposizione. La messa a fuoco non si blocca sul primo fotogramma.



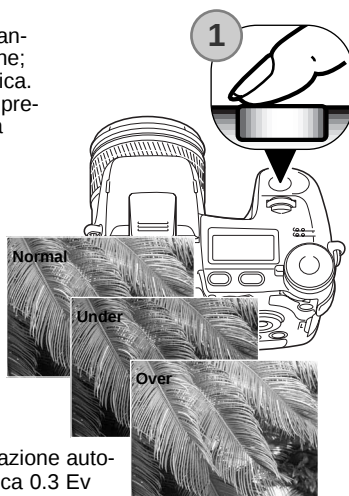
Effetti digitali con variazione automatica - Per impostare la variazione automatica al contrasto, alla saturazione del colore e al filtro. Impostate il contrasto, la saturazione del colore o il filtro sul livello desiderato: la serie di fotogrammi viene variata dall'impostazione di controllo degli effetti digitali di 1 valore sopra e sotto il livello impostato. Vedi il paragrafo relativo al controllo degli effetti digitali (p. 77) per impostare il contrasto, la saturazione del colore e il filtro.

Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 33). Premete e mantenete premuto il pulsante di scatto (1) per dare avvio all'operazione; verranno riprese tre immagini consecutive con variazione automatica. Se è impostato lo scatto singolo, il pulsante di scatto deve essere premuto ad ogni esposizione. Se è impostato l'AF continuo (p. 46), la fotocamera continua a mettere a fuoco per l'intera ripresa.



Numero immagini della serie con variazione automatica

Contapose



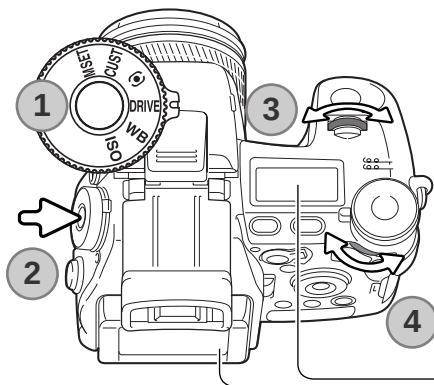
Per effettuare una variazione automatica dell'esposizione con uso del flash, impostate lo scatto continuo o lo scatto singolo e sollevate il flash incorporato. La serie variata non avanza automaticamente: il pulsante di scatto deve essere premuto per ogni immagine della serie. Una volta iniziata la ripresa della serie, l'esposizione con luce ambiente non viene variata.

Su S la variazione automatica dell'esposizione è controllata dall'apertura di diaframma, mentre su A e M dal tempo di scatto. Su P, la variazione automatica dell'esposizione è controllata dall'apertura di diaframma e dal tempo di scatto.

Su Effetti digitali, se il contrasto o la saturazione del colore vengono impostati sul livello massimo o minimo possibile (± 5), la variazione automatica sarà effettuata a ± 6 : +5, +4, +6. Un'immagine di qualità RAW non può oltrepassare il livello massimo o minimo disponibile e quindi la variazione automatica produrrà due variazioni identiche: +5, +4, +5. Sull'impostazione filtro viene effettuata una variazione automatica di filtro bianco e nero con/senza filtro (p. 78). Se viene scelta l'opzione filtro 10, la serie con variazione automatica risulta 10, 9, 0.

SCATTO CONTINUO STANDARD E AD ALTA VELOCITA'

Lo scatto continuo permette di riprendere una serie continua di immagini finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. Il funzionamento è simile a quanto avviene con il trasporto continuo della pellicola nelle fotocamere tradizionali. Il numero di immagini che possono essere catturate nella stessa sessione di ripresa dipende dalla qualità dell'immagine impostata; con immagini RAW 5 immagini e 3 con le altre opzioni. Premendo e mantenendo premuto il pulsante di scatto, la fotocamera è in grado di riprendere immagini finché non viene raggiunto il numero massimo di immagini possibile o non viene rilasciato il pulsante di scatto. E' possibile usare il flash incorporato, ma la velocità di ripresa viene rallentata perché il flash deve avere il tempo di ricaricarsi.



Ruotate il selettore di funzione sul tipo di scatto (1). Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore per selezionare lo scatto continuo (3). Usate il selettore di controllo posteriore (4) per spostarvi tra velocità standard e alta velocità. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.

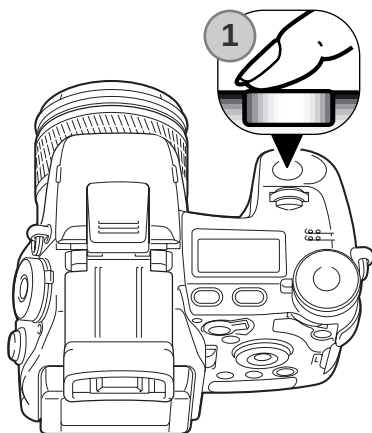


Scatto continuo standard

Scatto continuo ad alta velocità

Scatto continuo standard - permette di fotografare una serie di immagini alla velocità di 2 fotogrammi al secondo. Utilizzando l'AF continuo la fotocamera regola la messa a fuoco durante la ripresa. L'immagine inquadrata compare per alcuni istanti tra un fotogramma e l'altro.

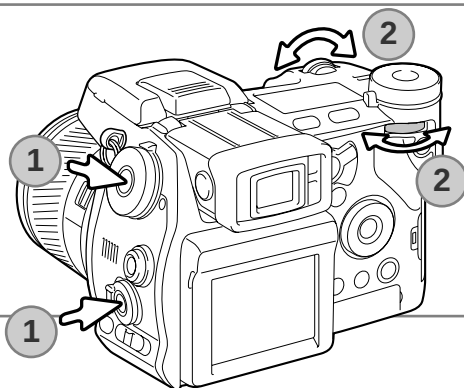
Scatto continuo ad alta velocità - permette di fotografare una serie di immagini full-size alla velocità di 2,8 fotogrammi al secondo. La velocità di ripresa diminuisce con immagini inferiori a 2560 X 1920. La messa a fuoco è bloccata sulla prima immagine indipendentemente dall'impostazione di messa a fuoco. L'immagine inquadrata è congelata durante la ripresa.



Componete normalmente l'inquadratura (vedi p. 33). Premete a fondo e mantenete premuto il pulsante di scatto (1) per dare avvio all'operazione. Continuando a mantenere premuto il pulsante di scatto al termine della ripresa della serie, dopo alcuni istanti verrà eseguita una nuova ripresa.

Note sulla fotocamera

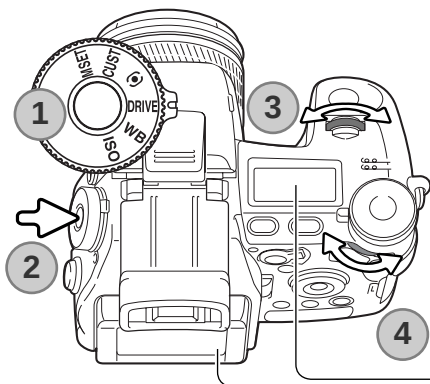
T Per modificare velocemente le operazioni del selettore di controllo o del selettore di controllo degli effetti digitali, premete e mantenete premuto al centro il selettore o il pulsante di controllo (1) e selezionate l'impostazione con i selettori di controllo anteriore e posteriore (2). Rilasciate il selettore di controllo o il selettore di controllo degli effetti digitali per confermare la modifica. Allo stesso modo si può procedere per il pulsante di compensazione dell'esposizione.



INTERVALLO DI SCATTO

Questa funzione permette di riprendere una serie di immagini statiche o in movimento in un certo arco temporale. Simile alla fotografia con scatto a tempo, l'intervallometro consente di fotografare una serie di immagini di un soggetto in lento movimento, come un fiore che sboccia, e rende possibile l'uso del flash incorporato. La visualizzazione immediata non è attiva (p. 100).

I parametri della serie di immagini riprese con intervallometro vengono impostati tramite la sezione 2 del menu di registrazione. La durata dell'intervallo di ripresa delle immagini, il numero delle immagini della serie e l'ora di avvio della ripresa sono selezionati nelle opzioni nel menu (p. 96).



Ruotate il selettore di funzione sul tipo di scatto (1).

Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore per selezionare l'intervallo di scatto (3). Usate il selettore di controllo posteriore (4) per spostarvi tra le due impostazioni di intervallo possibili. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.



Intervallometro

Intervallometro e immagini in movimento con intervalli di scatto

Intervallometro - per riprendere con intervalli di scatto una serie di immagini statiche con i parametri impostati tramite il menu di registrazione.

Intervallometro e immagini in movimento con intervalli di scatto - per riprendere una serie di immagini statiche o un video digitale 640 X 480 con i parametri impostati tramite il menu di registrazione. Il file di immagini in movimento è visualizzato con 4 fotogrammi al secondo.



Numero di immagini riprese con intervallometro.

Contapose

Dopo aver montato la fotocamera su un cavalletto, componete l'inquadratura in modo che il soggetto si trovi nel riquadro di messa a fuoco. La fotocamera imposta la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco e carica il flash immediatamente prima di ogni esposizione. Può essere utilizzato anche l'AF continuo. Le impostazioni bloccate con il pulsante di blocco AE si annullano dopo la prima esposizione. Se desiderate controllare i sistemi automatici, potrete regolare manualmente la messa a fuoco (p. 46), l'esposizione (p. 56) e il bilanciamento del bianco preimpostato o personalizzato (p. 70).

Controllate che la scheda di memoria abbia abbastanza spazio per registrare la serie di immagini, confrontando il numero di fotogrammi con intervallometro con il numero di immagini ancora memorizzabili che compare sul contapose. Con immagini statiche, la risoluzione e la qualità immagine possono essere modificate per aumentare il numero di immagini memorizzabili sulla scheda.

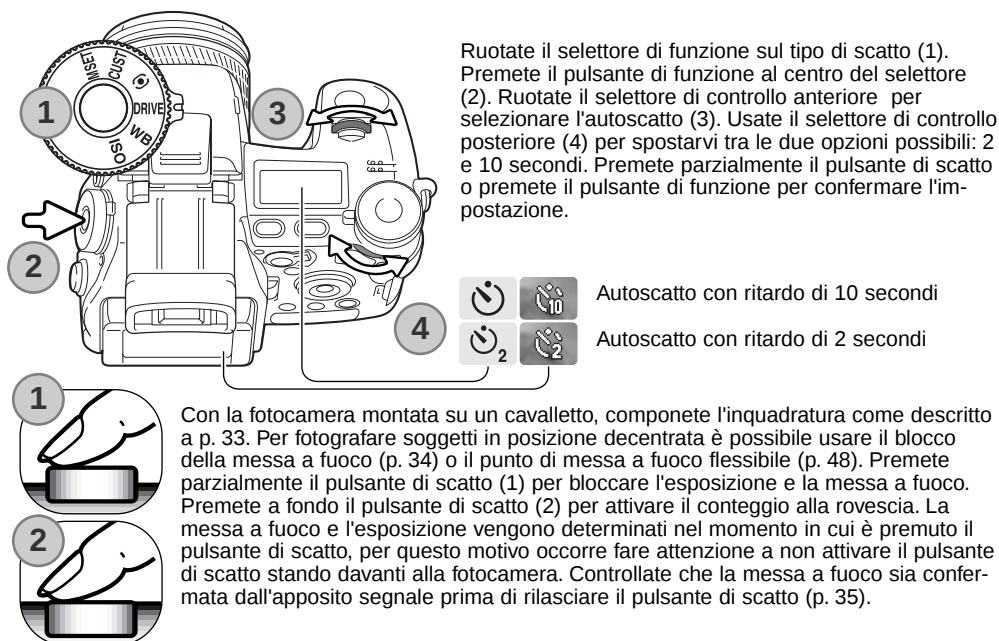
Premete il pulsante di scatto per dare avvio alla serie di immagini da riprendere. Durante la ripresa con intervallometro, lo schermo LCD e il mirino EVF si spengono automaticamente per economizzare la batteria. Sul pannello indicatore compare "Int" e sul contapose del pannello indicatore viene effettuato il conteggio alla rovescia dei fotogrammi della serie ancora da riprendere. La spia Access pulsa durante la registrazione delle immagini.



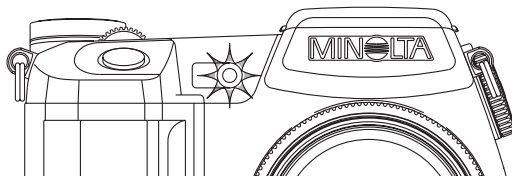
La fotocamera interrompe la registrazione delle immagini e ritorna al primo fotogramma, non appena ripresa l'ultima immagine della serie oppure se si esaurisce lo spazio sulla scheda di memoria. In caso di sessioni di ripresa prolungate o se si registra un gran numero di immagini, è consigliato l'uso dell'adattatore CA (accessorio opzionale). Per annullare l'intervallometro, premete l'interruttore principale o premete parzialmente il pulsante di scatto.

AUTOSCATTO

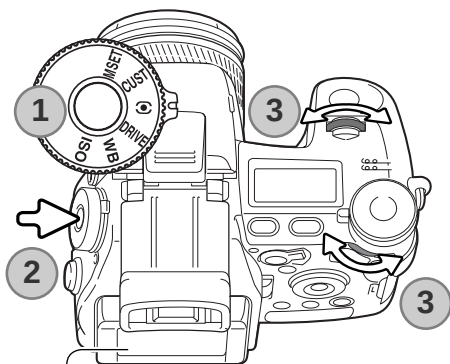
Questa impostazione è ideale per riprendere autoritratti perché l'otturatore scatta alcuni secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto. Può essere impostato un ritardo di 2 o di 10 secondi.



Durante il conteggio alla rovescia la spia dell'autoscatto sul lato anteriore della fotocamera inizia a pulsare e viene emessa una segnalazione acustica. La spia resta accesa immediatamente prima dello scatto. Per interrompere il conteggio alla rovescia, premete il pulsante Menu o il pulsante di funzione, oppure modificate la posizione del flash (sollevatelo o abbassatelo). Se avete impostato il ritardo di 10 secondi, dopo l'esposizione il tipo di scatto si reimposta sullo scatto singolo. La segnalazione acustica può essere disattivata tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 141).



TIPO DI MISURAZIONE



Gli indicatori del tipo di misurazione compaiono solo nel mirino EVF e sullo schermo LCD. Se volete bloccare l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto, deve essere attivata l'opzione di blocco AE nella sezione 4 del menu di registrazione. L'indicatore di misurazione diventa rosso quando i livelli di luce della scena oltrepassano le possibilità di misurazione della fotocamera.

Ruotate il selettore di funzione sulla misurazione (1). Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore/posteriore per selezionare il tipo di misurazione. (3). Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.



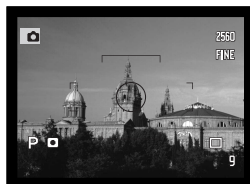
Multi-segmenti - Utilizza 300 segmenti per misurare la luminosità e il colore. Questi dati vengono elaborati unitamente alle informazioni di distanza per calcolare i valori espositivi. Questo sofisticato sistema di misurazione garantisce la massima accuratezza nella maggior parte delle situazioni fotografiche.



Misurazione media con prevalenza al centro - E' il sistema più diffuso nelle fotocamere con pellicola. Con questa impostazione la fotocamera misura i valori di luce dell'area immagine dando maggiore enfasi a quelli della parte centrale.



Spot - Usa una piccola area dell'immagine per calcolare l'esposizione. Con questa impostazione al centro del mirino viene visualizzato un piccolo cerchio che segnala l'area misurata. La misurazione spot permette una precisa misurazione espositiva di specifici oggetti che non vengono così influenzati da aree particolarmente chiare o scure presenti nella scena. Quando la misurazione spot viene usata con il punto di messa a fuoco flessibile (p. 48), il cerchio spot si può spostare con il punto di messa a fuoco. Questa funzione viene selezionata nella sezione 4 del menu di registrazione (p. 107).



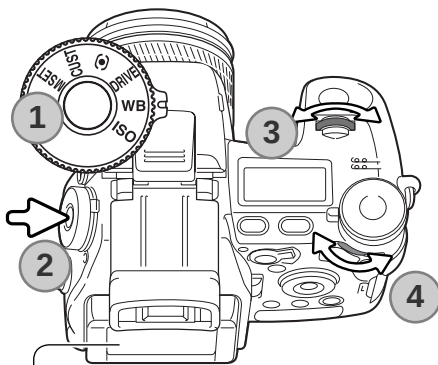
Indicazione misurazione spot

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Il bilanciamento del bianco permette alla fotocamera di leggere come luce neutra diversi tipi di luce. L'effetto delle modifiche è visibile in tempo reale nel mirino EVF o sullo schermo LCD.

Ruotate il selettore di funzione sul bilanciamento del bianco (WB) (1).

Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore per selezionare il bilanciamento del bianco (3). Usate il selettore di controllo posteriore (4) per spostarvi tra le opzioni possibili di bilanciamento del bianco preimpostato o selezionare il registro di bilanciamento del bianco personalizzato. Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.



Bilanciamento del bianco automatico - L'impostazione automatica rileva il tipo di luce e regola il bilanciamento del bianco in base ad esso. Con uso del flash incorporato, il bilanciamento del bianco compensa la temperatura colore dell'emissione flash. Con questa impostazione sul pannello indicatore, nel mirino EVF e sullo schermo LCD non compaiono indicatori.



Luce diurna



Tungsteno



Fluorescente



Nuvole



Ombre



Flash

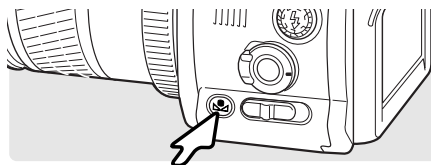


Bilanciamento del bianco personalizzato - Per personalizzare l'impostazione di bilanciamento del bianco. Il selettore di controllo posteriore consente di selezionare uno dei tre registri di personalizzazione. Questa impostazione viene segnalata da un indicatore nel mirino EVF e sullo schermo LCD, mentre sul pannello indicatore compare WB. Per eseguire calibrazioni al bilanciamento del bianco personalizzato, vedi p. 71.

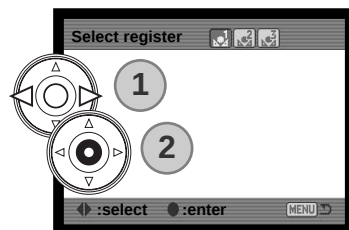
CALIBRAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

Questa funzione permette di calibrare la fotocamera in base a una specifica condizione di luce. Sulla fotocamera possono essere memorizzate tre impostazioni che possono essere usate più volte. Il bilanciamento del bianco personalizzato è adatto per fotografare con luce mista o quando è necessario un attento controllo sul colore.

Scegliete un oggetto bianco e inquadratelo fino a riempire il riquadro di messa a fuoco; non è necessario mettere a fuoco l'oggetto, ma solo inquadrarlo. Premete e mantenete premuto il pulsante di bilanciamento del bianco personalizzato per calibrare la fotocamera; prima dello scatto dell'otturatore viene visualizzata per alcuni istanti l'area di misurazione.



Nello schermo di selezione del registro usate i selettori di controllo o i tasti sinistro/destro del "joystick" (1) per selezionare il registro del bilanciamento del bianco personalizzato nel quale volete memorizzare l'impostazione; viene cancellata ogni eventuale altra impostazione memorizzata. Premete al centro il "joystick" (2) per completare l'operazione. Il pulsante Menu cancella l'operazione senza salvare l'impostazione.



Nel caso che si verifichi un errore durante la calibrazione, sugli schermi compare un'avvertenza. Premete il "joystick" per cancellare il messaggio e premete il pulsante Menu per cancellare lo schermo di selezione del registro; l'indicatore di bilanciamento del bianco personalizzato si colora di giallo per segnalare l'errore. Ripetete la procedura di calibrazione utilizzando un riferimento adeguato. Con intense fonti di luce può verificarsi un errore di calibrazione, in particolare con unità flash ad alta potenza. Usate una carta grigia per la calibrazione in modo da ridurre l'intensità di illuminazione.

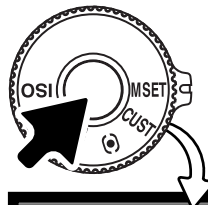
Consigli fotografici

Quando si esegue la calibrazione, il colore dell'oggetto scelto è importante. L'oggetto da inquadrare deve essere neutro perché un oggetto colorato è causa di una calibrazione di compensazione del colore dell'oggetto anziché della temperatura colore in base alla luce ambiente. Una superficie nera o un foglio bianco sono oggetti ideali per la calibrazione e possono essere trasportati facilmente nella borsa fotografica.

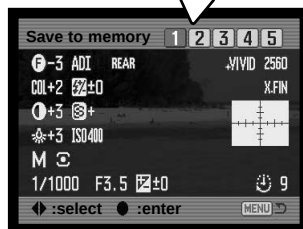
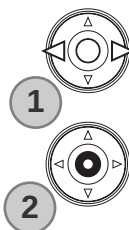
MEMORIA - SALVATAGGIO IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA

Sono memorizzabili cinque gruppi di impostazioni fotografiche. Questa funzione permette di velocizzare le operazioni quando si fotografa spesso con le stesse condizioni di luce. Con l'esclusione di alcune funzioni, come i Programmi soggetto, la stampa della data, la registrazione sonora e la visualizzazione immediata, tutte le impostazioni di registrazione possono essere memorizzate, comprese la posizione del punto di messa a fuoco flessibile, il tipo di indicazioni, il bilanciamento del bianco personalizzato e le modifiche effettuate tramite il selettore di funzione e il controllo degli effetti digitali. Le impostazioni vengono visualizzate prima del salvataggio. Anche se è possibile memorizzare l'impostazione di variazione automatica (bracketing) degli effetti digitali, il tipo di bracketing, di contrasto, di saturazione colore o filtro dovranno essere reimpostati con il controllo degli effetti digitali.

Per salvare le impostazioni in uso, ruotate il selettore di funzione sulla posizione di memoria M SET e premete il pulsante di funzione per aprire lo schermo di selezione del registro; compaiono le impostazioni in uso.



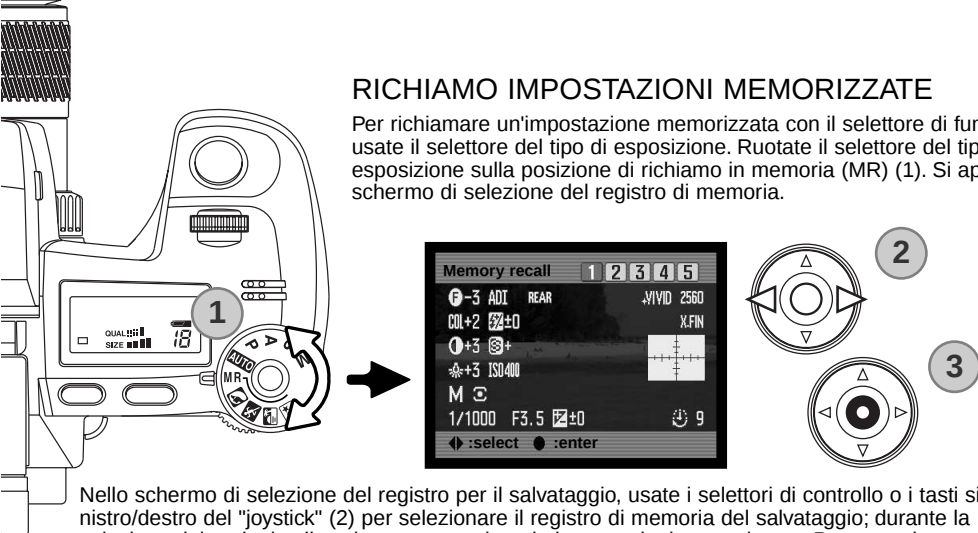
Nello schermo di selezione del registro per il salvataggio, usate i selettori di controllo o i tasti sinistro/destro del "joystick" (1) per selezionare il registro di memoria di destinazione del salvataggio; le impostazioni precedenti vengono cancellate e sostituite dalle nuove. Premete al centro il "joystick" (2) per salvare le impostazioni. Il pulsante Menu cancella l'operazione senza procedere al salvataggio.



Le impostazioni della fotocamera non possono essere cancellate dalla memoria spegnendo la fotocamera. Per la cancellazione, usate la funzione Reset nella sezione 3 del menu di setup.

RICHIAMO IMPOSTAZIONI MEMORIZZATE

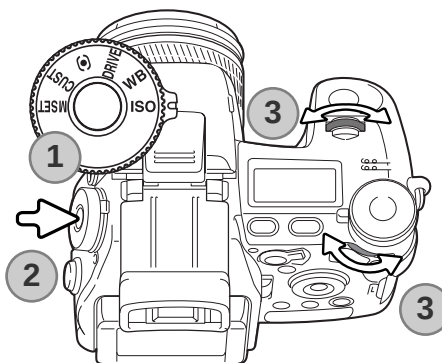
Per richiamare un'impostazione memorizzata con il selettore di funzione, usate il selettore del tipo di esposizione. Ruotate il selettore del tipo di esposizione sulla posizione di richiamo in memoria (MR) (1). Si apre lo schermo di selezione del registro di memoria.



Nello schermo di selezione del registro per il salvataggio, usate i selettori di controllo o i tasti sinistro/destro del "joystick" (2) per selezionare il registro di memoria del salvataggio; durante la selezione dei registri sullo schermo compaiono le impostazioni memorizzate. Premete al centro il "joystick" (3) per applicare le impostazioni scelte sulla fotocamera. Il pulsante Menu cancella l'operazione senza procedere al richiamo delle impostazioni.

Per richiamare un diverso gruppo di impostazioni da un diverso registro, ruotate il selettore tipo di esposizione sulla posizione e poi riportatelo di MR per aprire nuovamente lo schermo di selezione del registro di memoria. Le impostazioni di memoria salvate possono essere assegnate alle posizioni di Programma soggetto digitale sul selettore di esposizione tramite la sezione 4 del menu di registrazione. Vedi p. 106 per maggiori informazioni.

SENSIBILITA' FOTOCAMERA - ISO



Questa fotocamera consente la selezione di 5 livelli di sensibilità: automatica, 100, 200, 400 e 800; i valori numerici si basano sulla sensibilità equivalente ISO. ISO è lo standard utilizzato per indicare la sensibilità delle pellicole fotografiche: al numero più alto corrisponde una maggiore sensibilità della pellicola.

Ruotate il selettore di funzione sulla posizione ISO (1). Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore o posteriore per modificare la sensibilità della fotocamera (3). Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per confermare l'impostazione.

L'impostazione automatica regola la sensibilità della fotocamera tra 100 e 200 ISO (equivalente) in base alle condizioni di luce. Con qualsiasi altra impostazione diversa da automatico, l'indicazione "ISO" compare sul pannello indicatore, mentre sullo schermo LCD e sul mirino EVF vengono visualizzati il valore di sensibilità impostato e l'indicazione "ISO".

Potrete impostare una specifica sensibilità. Analogamente agli effetti di grana delle pellicole allo alogenuro d'argento, che aumentano all'aumentare della sensibilità, nelle immagini digitali si verifica un aumento del rumore se si incrementa la sensibilità. Un'impostazione ISO (equivalente) su 100 comporta un effetto di rumore praticamente nullo, al contrario su 800 può verificarsi il massimo disturbo. La modifica della sensibilità influisce sulla portata del flash: se aumenta la sensibilità aumenta anche la portata.

Al raddoppio del valore ISO corrisponde un raddoppio della sensibilità. Modificando il valore ISO tra 100 e 200, o 200 e 400, oppure 400 e 800, si modifica la sensibilità della fotocamera di 1 stop o di 1EV (p. 111). La modifica tra 100 e 800 cambia la sensibilità della fotocamera di un fattore di 8 o di 3 stop. Un'alta sensibilità (400, 800) permette di fotografare con la fotocamera impugnata anche in condizioni di scarsa illuminazione senza dover usare il flash.

PORTATA FLASH E SENSIBILITA' FOTOCAMERA

Per una corretta esposizione flash, controllate che il soggetto rientri nell'ambito della portata del flash. Modificando la sensibilità della fotocamera, la portata del flash può essere estesa. Se la sensibilità della fotocamera è impostata su auto, il valore ISO è tra 100 e 200.

La portata del flash è misurata dal CCD. Il sistema ottico fa sì che la portata flash sia diversa a seconda che l'obiettivo sia sulla posizione grandangolare o su quella tele.

Impost. ISO	Portata flash (grandangolare)	Portata flash (tele)
AUTO	0.5m ~ 3.8m	0.5m ~ 3.0m
100	0.5m ~ 2.7m	0.5m ~ 2.1m
200	0.5m ~ 3.8m	0.5m ~ 3.0m
400	0.5m ~ 5.4m	0.5m ~ 4.2m
800	0.5m ~ 7.6m	0.5m ~ 6.0m

COME MONTARE UN FLASH ACCESSORIO MINOLTA (ACCESSORIO OPZIONALE)

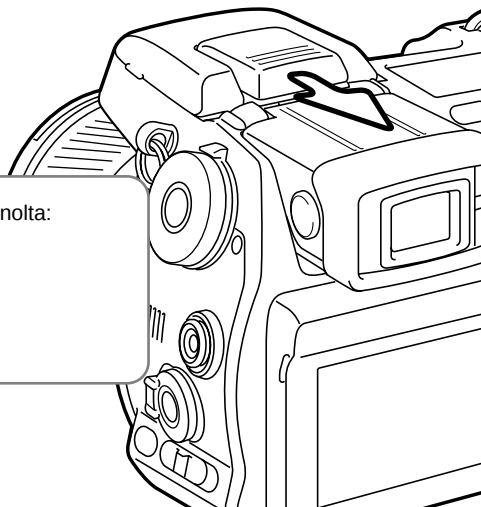
Potrete aumentare la versatilità della fotocamera montando un flash accessorio Minolta (accessorio opzionale). Rimuovete sempre il flash accessorio quando non usate la fotocamera e riponete il coperchietto sulla slitta porta-accessori per proteggerne i contatti.

Rimuovete il coperchietto della slitta porta-accessori facendolo scorrere nella direzione mostrata. Montate il flash opzionale sulla slitta porta-accessori facendolo scorrere in avanti finché non si blocca.

Accessori di sistema

Questa fotocamera è compatibile con i seguenti flash Minolta:

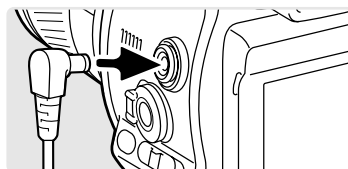
- Program Flash 2500(D)
- Program Flash 3600HS(D)
- Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 con Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 con Macro Flash Controller



TERMINALE DI SINCRONIZZAZIONE FLASH

Il terminale di sincronizzazione flash permette di collegare la fotocamera a sistemi flash da studio o per esterni tramite un cavo PC standard. Il terminale è compatibile con unità flash positive al centro (polarità normale) e negative al centro (polarità positiva) con un voltaggio di 400V o inferiore.

Svitare il coperchietto del terminale. Inserite saldamente il cavo PC del flash nel terminale di sincronizzazione flash. Controllate sempre che il flash sia spento prima di collegare il cavo per evitare che emetta un lampo. Rimontate sempre il coperchietto quando non utilizzate il collegamento al terminale.



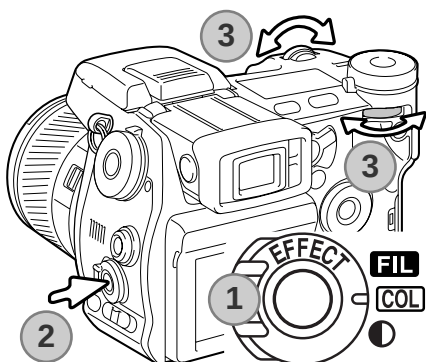
Per i migliori risultati, utilizzate l'esposizione manuale (p. 56). Impostate un tempo di scatto uguale o più lungo di quello della durata di emissione flash (vedi libretto di istruzioni del flash). Se l'immagine sullo schermo LCD è troppo scura, modificate l'opzione di esposizione manuale sotto l'amplificazione dello schermo per dare priorità all'indicazione nella sezione 3 del menu di registrazione (p. 104).

Se il flash incorporato è sollevato con un'unità flash collegata al terminale di sincronizzazione flash, entrambi i flash scatteranno. Ricordate che il sistema di controllo flash automatico della fotocamera non garantisce la corretta esposizione. Per usare l'attivazione forzata del flash incorporato scegliete il controllo manuale del flash (p. 92).

Si consiglia l'uso del bilanciamento del bianco personalizzato (p. 71). Per calibrare la fotocamera, impostate il tempo di scatto e l'apertura di diaframma in base all'esposizione finale. Usate una carta grigia per la calibrazione in modo da ridurre l'intensità di illuminazione. Se non volete utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato scegliete la pre-impostazione luce diurna; si sconsiglia l'uso del bilanciamento del bianco automatico.

CONTROLLO DEGLI EFFETTI DIGITALI

Con il controllo degli effetti digitali potrete modificare il contrasto, la saturazione e l'impostazione colore. L'effetto di ogni cambiamento è visibile in tempo reale nel mirino EVF e nello schermo LCD, prima dello scatto.



Portate l'interruttore effetti digitali (1) sulla caratteristica dell'immagine da modificare.

FIL Filtro

COL Saturazione colore

● Contrasto

Premete il pulsante effetti digitali (2), posizionato al centro dell'interruttore, per visualizzare lo schermo di impostazione. Eseguite le modifiche ruotando il selettore di controllo anteriore o quello posteriore (3). Ripremete il pulsante effetti digitali o premete parzialmente il pulsante di scatto per confermare la regolazione scelta. Vedi anche le note sulla fotocamera alla p. 65.

Le modifiche possono essere ripetute più volte e in combinazione tra loro. Le regolazioni restano in uso finché non vengono resettate manualmente. Con valori diversi da 0, nel mirino EVF e nello schermo LCD compaiono un indicatore e un valore di avvertenza.

COMPENSAZIONE DELLA SATURAZIONE DEL COLORE



La saturazione del colore di una scena fotografica può essere regolata tramite il controllo degli effetti digitali scegliendo tra 11 livelli (± 5). I colori possono essere accentuati (valori positivi) o attenuati (valori negativi).

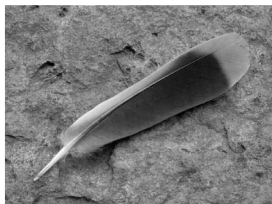
Consigli fotografici

Diversamente dalle indicazioni su uno schermo di computer, le modifiche al contrasto e alla saturazione del colore risultano difficili da giudicare sul mirino EVF e sullo schermo LCD. Per garantirvi un ottimo livello di contrasto e di saturazione del colore eseguite una variazione automatica degli effetti digitali (p. 62) della scena.

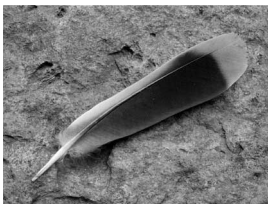
COMPENSAZIONE DEL CONTRASTO



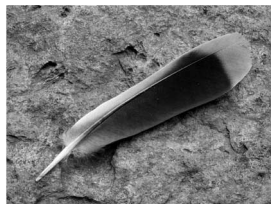
Anche il contrasto di una scena fotografica può essere regolato tramite il controllo degli effetti digitali, scegliendo tra 11 livelli (± 5). Il contrasto deve essere regolato prima dello scatto. Modificando l'impostazione del contrasto, sull'immagine inquadrata compare un indicatore per segnalare se è stata effettuata una modifica in aumento (+) o in diminuzione (-) al contrasto. Se la compensazione del contrasto è impostata su un valore diverso da 0, l'indicatore resta visualizzato come avvertenza.



Contrasto diminuito



Contrasto normale



Contrasto aumentato

FILTRO



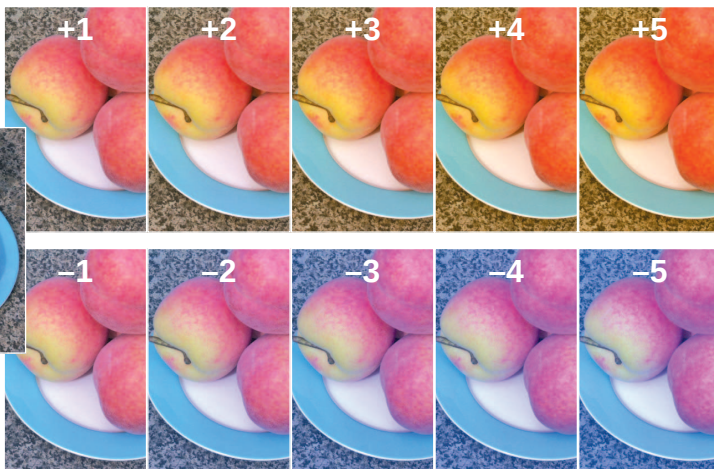
Tutti i colori di una scena possono essere regolati tramite il controllo degli effetti digitali. L'effetto filtro varia in relazione all'impostazione colore in uso (p. 171). Il filtro deve essere impostato prima dello scatto. Modificando l'impostazione del filtro, un indicatore e un valore numerico segnalano il controllo filtro attivo. Se il filtro è impostato su un valore diverso da 0, l'indicatore e il valore restano visualizzati come avvertenza.

Con l'impostazione colori naturali, colori vividi o Adobe RGB, il filtro può essere regolato con 11 livelli da +5 a -5. Una variazione in positivo agisce come filtro a tonalità calda, mentre una in negativo ha l'effetto opposto e rende più fredde le tonalità della scena.

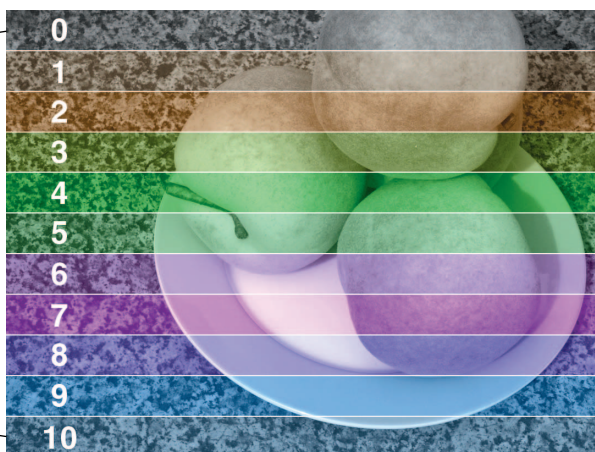
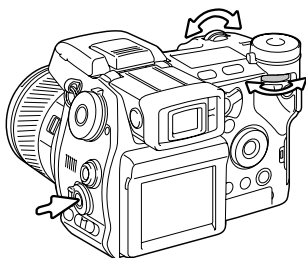
Con l'impostazione colore bianco e nero, il filtro può modificare la tonalità dell'immagine monocromatica neutra di 11 livelli. L'effetto del filtro passa dal neutro al rosso, al verde, al magenta, al blu per tornare a neutro. La posizione zero indica il neutro. Il filtro bianco e nero non ha effetti sulle immagini con qualità RAW.

ESEMPI DI FILTRO

Livelli di filtro
con immagini a colori



Impostazioni di filtro con immagini
in bianco e nero



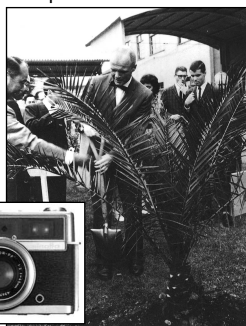
Con Minolta nella storia

Il 20 febbraio 1962, John Glenn è divenuto famoso in tutto il mondo per essere stato il primo americano ad effettuare un'orbita intorno alla terra. A bordo aveva con sé la sua inseparabile fotocamera Minolta Hi-matic per immortalare lo storico evento. Nell'arco di 4 ore, 55 minuti e 23 secondi la navicella spaziale ha effettuato tre orbite intorno al nostro pianeta alla velocità di 28.000 kph (17.500 mph).

John Glenn ha visitato i nostri stabilimenti di Sakai il 24 maggio 1963 ed ha piantato una palma per commemorare l'evento. Questa palma si staglia ancora oggi rigogliosa nel parco della nostra azienda ed ha raggiunto gli otto metri di altezza.

E la fotocamera? Non è certamente andata perduta!

Attualmente è esposta allo Smithsonian Institution's National Air and Space Museum di Washington D.C. Questa fotocamera e altri oggetti della spedizione di John Glenn con la Mercury 7 si trovano nella Galleria 210, "Apollo to the Moon."



MENU DI REGISTRAZIONE

Su registrazione, per accedere al menu premete il pulsante Menu. Ripremete il pulsante Menu per chiudere il menu dopo aver scelto le impostazioni. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE



Per attivare il menu di registrazione, premete il pulsante Menu. La sezione 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.

Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.

Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.

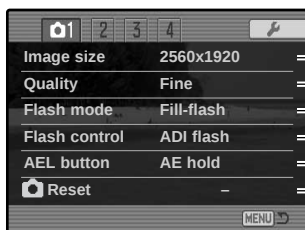


Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Enter", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.

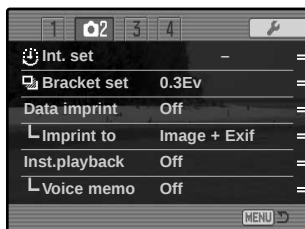


Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di registrazione.



- Per impostare la risoluzione immagine (p. 82).
- Per impostare il tipo di file e la compressione (p. 82).
- Per impostare il flash incorporato (p. 86).
- Per impostare il controllo automatico o manuale del flash (p. 92).
- Per personalizzare le operazioni del pulsante AEL (p. 94).
- Per resettare le funzioni dell'impostazione di registrazione (p. 95).



- Per impostare i parametri dell'intervallo di scatto (p. 66)
- Per variazioni di 0.3Ev o 0.5Ev (p. 96).
- Per stampare la data su un'immagine registrata (p. 98).
- Per stampare sull'immagine o sui dati Exif (p. 98).
- Per visualizzare le immagini dopo la registrazione (p. 100).
- Per allegare sonoro alle immagini dopo la visualizzazione immediata (p.101).



- Per selezionare immagini a colori o B/N e spazio colore (p. 102).
- Per aumentare o diminuire la nitidezza dell'immagine (p. 97).
- Per applicare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate (p. 103).
- Per attivare l'amplificazione automatica dello schermo (p. 104).
- Per impostare l'esposizione M nelle opzioni dello schermo (p. 104).
- Per impostare lo zoom digitale o l'ingrandimento flessibile digitale (p.105).



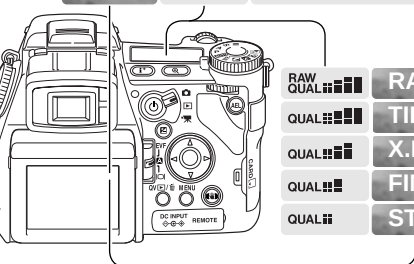
- Per usare Programmi soggetto digitali per richiamo di memoria (p. 106).
- Per attivare l'AF con soggetti in movimento (p. 106).
- Per attivare il blocco AE con il pulsante di scatto (p. 106).
- Per selezionare con FFP la posizione dell'area di misurazione spot (p. 107).
- Per attivare la messa a fuoco manuale diretta (p. 107).

RISOLUZIONE E QUALITA' IMMAGINE

La risoluzione e la qualità dell'immagine devono essere scelte prima dello scatto. Le modifiche compaiono sullo schermo LCD e nel pannello indicatore. La risoluzione e la qualità dell'immagine sono impostate nella sezione 1 del menu di registrazione.

2560	SIZE ■■■■	2560 X 1920
2080	SIZE ■■■	2080 X 1560
1600	SIZE ■■	1600 X 1200
640	SIZE ■	640 X 480

La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Maggiore è la risoluzione, maggiori sono le dimensioni del file. Nella scelta della risoluzione valutate l'uso finale dell'immagine ripresa: le immagini di minore risoluzione sono più adatte per pagine web, mentre le immagini di maggiore risoluzione garantiscono una migliore qualità di stampa.



RAW QUAL ■■■■	RAW	Minolta RAW - Dati RAW di alta qualità
QUAL ■■■■	TIFF	Alta qualità dell'immagine TIFF
QUAL ■■■	X.FIN	Extra fine - La più alta qualità dell'immagine JPEG
QUAL ■■■	FINE	Fine - Impostazione di default (JPEG)
QUAL ■■	STD.	Standard - Il più alto rapporto di compressione (JPEG)

La qualità immagine controlla il rapporto di compressione, ma non influisce sui pixel che compongono l'immagine. TIFF e RAW garantiscono la più alta qualità dell'immagine. Le impostazioni Extra fine, Fine e standard producono file JPEG con vari rapporti di compressione. Più alta è la qualità immagine, più basso è il rapporto di compressione e maggiori sono le dimensioni del file. Se avete necessità di economizzare lo spazio sulla scheda di memoria, scegliete la qualità standard. TIFF e RAW garantiscono la più alta qualità dell'immagine, ma comportano anche file immagine di grandi dimensioni.

Con la qualità immagine RAW possono essere riprese solo immagini full-size. La qualità RAW crea un formato di file che può essere letto solo con il software DiMAGE Viewer. Alcune funzioni della fotocamera non sono utilizzabili con l'impostazione di qualità RAW (vedi p. 84 per maggiori informazioni).

Il numero di immagini che possono essere registrate sulla scheda di memoria dipende dalla capacità della scheda e dalle dimensioni dei file. Su una scheda di memoria possono essere registrate immagini con diversa risoluzione e qualità. Le dimensioni effettive dei file sono determinate dalla scena ripresa; alcuni soggetti sono più adatti ad essere compressi.

Dimensioni approssimative di file				
Qualità \ Risoluzione	2560 X 1920	2080 X 1560	1600 X 1200	640 X 480
RAW	7,373KB	–	–	–
TIFF	14,520KB	9,506KB	5,625KB	900KB
Extra fine	4,920KB	3,289KB	1,995KB	420KB
Fine	2,520KB	1,704KB	1,058KB	320KB
Standard	1,491KB	1,025KB	656KB	240KB
Numero approssimativo immagini registrabili su una scheda di memoria da 16MB				
RAW	2	–	–	–
TIFF	1	1	2	15
Extra fine	2	4	7	35
Fine	5	8	14	47
Standard	10	14	23	63

Note sulla fotocamera

Il contapose sul pannello indicatore segnala il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria con la qualità e la risoluzione immagine impostate sulla fotocamera. Se queste impostazioni vengono cambiate, anche il contapose si modifica di conseguenza. La fotocamera effettua il calcolo basandosi su una dimensione media di file, per questo motivo quando si registra un'immagine il contapose può non modificarsi o modificarsi in misura maggiore di uno. Se il contapose indica zero, significa che lo spazio per la registrazione è esaurito; ma la modifica della risoluzione o della qualità immagine potrebbe permettere il salvataggio di alcune altre immagini.

ALCUNI DETTAGLI SULLA QUALITÀ RAW

Con la qualità immagine RAW, la risoluzione immagine viene impostata su "intera" e non può essere modificata, inoltre la risoluzione immagine non verrà visualizzata sugli schermi. Lo zoom digitale, la visualizzazione ingrandita e la stampa dei dati non possono essere usati.

Diversamente dalle altre impostazioni di qualità immagine, i dati immagine con qualità RAW non sono elaborati ed hanno bisogno di un software specifico per essere usati. Per visualizzare questi dati immagine può essere usato il software DiMAGE Viewer, che è in grado di ricostruire l'immagine ed applicare gli stessi controlli di elaborazione immagine possibili con la fotocamera. I dati non elaborati vengono salvati come file 12-bit; con il software DiMAGE Viewer possono essere convertiti in file TIFF 24 o 48-bit.

L'immagine RAW è memorizzata in un file che contiene informazioni relative al bilanciamento del bianco, alle modifiche applicate al contrasto, alla saturazione e all'impostazione colore tramite il controllo degli effetti digitali e le modifiche apportate tramite un Programma soggetto, nonché le modifiche alla nitidezza. Le modifiche alla sensibilità della fotocamera possono essere applicate ai dati non elaborati; il valore ISO può essere impostato manualmente per controllare il rumore (p. 74).

I controlli di elaborazione immagine della fotocamera, applicati all'impostazione colore, modificano l'immagine visualizzata nel mirino elettronico e sullo schermo LCD, ma non influiscono sui dati memorizzati. L'impostazione colore bianco e nero non ha effetti sull'immagine finale; un'immagine con qualità RAW fotografata con impostazione colore bianco e nero può essere recuperata come immagine a colori. Tuttavia, gli effetti del filtro bianco e nero (p. 78) non sono utilizzabili per le immagini RAW. La differenza di saturazione tra colori naturali e colori vividi viene mantenuta nei dati RAW, ma l'impostazione di sovraesposizione colore non ha effetti sui dati immagine. Per maggiori dettagli sulle impostazioni colore vedi p. 102.

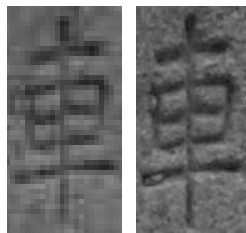
Con Minolta nella storia

Al centro di Sakai, in Giappone, si trova il ponte Okina. Nel XV secolo, Sakai era una libera e fiorente città, e il ponte Okina, sul fossato che cingeva le mura della città, ne consentiva l'accesso. Per secoli questo ponte è stato attraversato da pellegrini che si recavano nei due luoghi sacri del Giappone: il monastero di Koyasan e il grande santuario Shinto di Kumano Taisha.

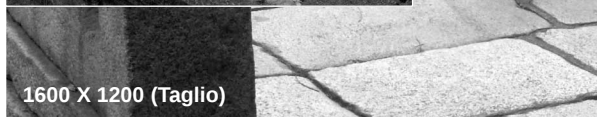
Il ponte venne modificato nel 1855. Nel 1968, dopo che l'amministrazione cittadina aveva annunciato di voler abbattere il ponte per migliorare la viabilità con nuove strade, Minolta si è offerta di rimuovere e conservare il vecchio ponte. Attualmente il ponte attraversa uno stagno di alto interesse ambientale. La scritta sul cippo anteriore proibisce il passaggio di automezzi.

NOTE SULLA RISOLUZIONE E QUALITÀ IMMAGINE

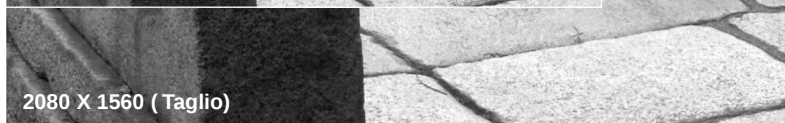
La modifica della risoluzione immagine si riflette sul numero dei pixel che compongono l'immagine. Se vengono visualizzate con la stessa risoluzione, le immagini sembrano averla stessa quantità di dettagli, ma le dimensioni aumentano in base al numero di pixel, eccetto per le immagini con risoluzione 640 X 480, le altre immagini sono troppo ampie per essere visualizzate in questa pagina. Quando le immagini vengono ingrandite alle stesse dimensioni, la differenza di risoluzione delle immagini registrate si riflette nella risoluzione delle immagini registrate si riflette nella risoluzione dei dettagli.



640 X 480 (Intera area immagine)



1600 X 1200 (Taglio)



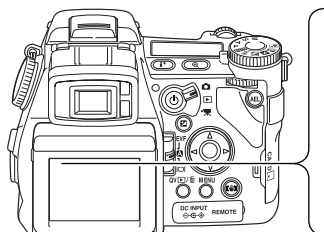
2080 X 1560 (Taglio)



2560 X 1920 (Taglio)

IMPOSTAZIONI FLASH

L'impostazione flash può essere modificata tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 80). Il flash incorporato può scattare solo se è sollevato; il flash deve essere sollevato manualmente. Il flash scatta sempre sull'impostazione scelta indipendentemente dai livelli di luce. Con l'uso del flash, la sensibilità della fotocamera si imposta automaticamente tra 100 e 200 ISO; questa impostazione può essere modificata tramite il selettore di funzione (p. 74). Il bilanciamento automatico del bianco dà la priorità alla temperatura colore del flash; se è utilizzato il bilanciamento del bianco preimpostato o personalizzato, la priorità è data all'impostazione attiva di temperatura colore.



- Attivazione forzata
- Funzione anti-occhi rossi
- Sincronizzazione sulla seconda tendina
- Comando a distanza/senza cavo

ATTIVAZIONE FORZATA DEL FLASH

L'attivazione forzata del flash può essere usata come fonte di illuminazione principale o supplementare. In scarsità di luce, il flash si attiva come fonte principale di luce e prevale sulla luce ambiente. In controluce o con forte luce solare diretta, l'attivazione forzata del flash riduce le ombre più marcate.



FUNZIONE ANTI-OCCHI ROSSI

La funzione anti-occhi rossi è ideale per riprendere persone o animali in scarsità di luce. Lo sgradevole effetto degli occhi rossi, prodotto dal riflesso della luce del flash sulla retina del soggetto, viene attenuato da due pre-lampi che causano la contrazione della pupilla del soggetto prima del lampo principale.

SINCRONIZZAZIONE FLASH SULLA SECONDA TENDINA

La sincronizzazione flash sulla seconda tendina è utilizzata nelle fotografie con tempi di posa lunghi per evitare che scie luminose (effetto cometa) o tremolii compaiano davanti anziché dietro il soggetto. L'effetto non è visibile con tempi molto rapidi in grado di congelare il movimento del soggetto.

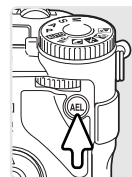
Premendo il pulsante di scatto il flash emette un pre-lampo che non è utilizzato per l'esposizione del soggetto ma per il calcolo dell'esposizione con flash. Il flash scatta nuovamente subito prima che l'otturatore si chiuda.



Note sulla fotocamera

Su P e A può essere scelta la sincronizzazione con tempi di scatto lunghi. Questa impostazione flash controlla il tempo di scatto e l'apertura di diaframma per bilanciare la luce ambiente e la luce flash. Se fotografate di notte in esterni, l'esposizione della luce ambiente viene bilanciata per riprendere lo sfondo e il soggetto viene esposto con il flash. Si consiglia l'uso di un cavalletto perché il tempo di scatto si allunga sensibilmente.

1. Impostate la fotocamera su P o su A (p. 50).
2. Inquadrate il soggetto nel mirino EVF o sullo schermo LCD.
3. Premete e mantenuto premuto il pulsante di blocco AE per bloccare l'esposizione.
4. Premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco. Ricomponete l'inquadratura.
5. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.



Le operazioni del pulsante di blocco AE possono essere modificate nella sezione 1 del menu di registrazione.

Accessori di sistema

Il diffusore close-up CD-1000 può essere usato direttamente sulla fotocamera con il flash incorporato per ottenere un'illuminazione diffusa nelle fotografie a distanza ravvicinata. Per maggiori dettagli sugli accessori indicati, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta.

FLASH A DISTANZA/SENZA CAVO



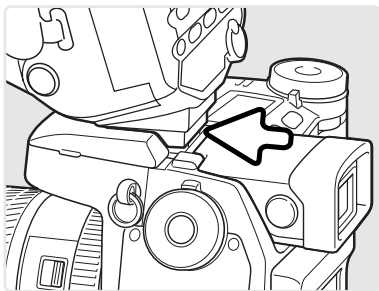
Con flash incorporato

Con flash a distanza/senza cavo



Il comando flash a distanza/senza cavo permette alla fotocamera di comandare un flash opzionale 5600HS(D) e 3600HS(D) Minolta a distanza senza dover utilizzare un cavo di collegamento. E' possibile usare uno o più flash opzionali a distanza per illuminare il soggetto dando effetti creativi.

L'emissione del flash incorporato è utilizzata per comandare i flash opzionali a distanza e non come fonte di illuminazione del soggetto. Rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia per maggiori informazioni sui sistemi flash opzionali Minolta.



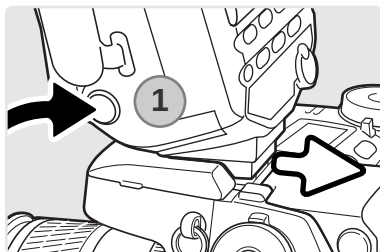
Rimuovete il coperchietto della slitta porta-accessori (p. 75).

Inserite il flash opzionale Minolta 5600HS(D) o 3600HS(D) sulla slitta porta-accessori della fotocamera, quindi fatelo scorrere fino alla posizione di blocco.

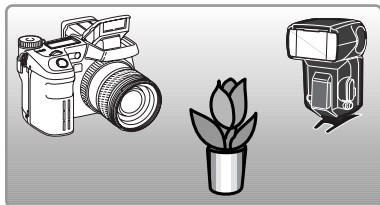
Accendete la fotocamera e il flash opzionale.



Impostate la fotocamera sul comando flash a distanza tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 80): il flash opzionale e la fotocamera sono subito impostati sul comando a distanza.



Premete e tenete premuto il pulsante di sblocco del piedino di attacco (1) per disinserire il meccanismo di blocco e rimuovere il flash opzionale dalla fotocamera.



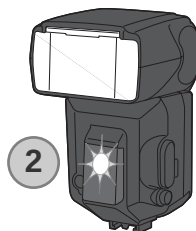
Posizionate fotocamera e flash intorno al soggetto. Fate riferimento alla pagina seguente per la distanza fotocamera-soggetto e flash-soggetto. Assicuratevi che non ci siano ostacoli tra la fotocamera e il flash.



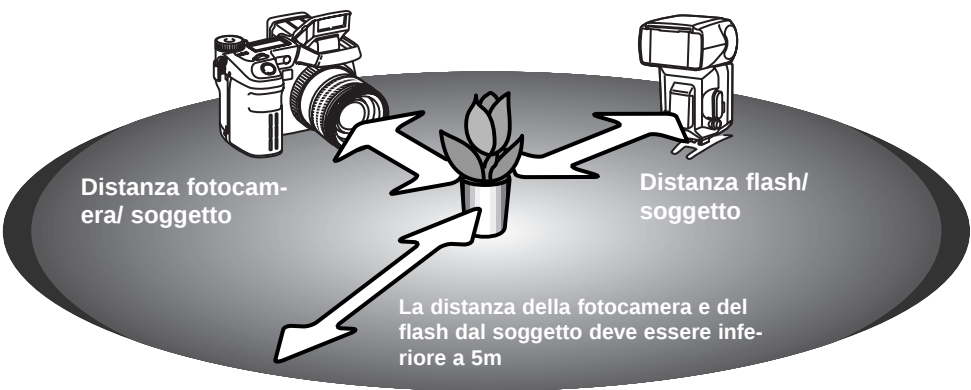
Sollevate il flash incorporato. Nell'angolo superiore sinistro dell'immagine inquadrata compare l'indicatore del flash a distanza (WL). Il numero accanto all'indicatore segnala il canale in uso. Il segnale flash diventa bianco quando il flash è carico.

Quando il flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) è carico, l'illuminatore AF nella parte anteriore del flash inizia a pulsare (2). Fotografate normalmente come descritto alla p. 33.

Il flash opzionale può essere provato premendo il pulsante AEL della fotocamera. Se il flash non scatta, modificate la posizione della fotocamera, del flash o del soggetto. La funzione di sincronizzazione con tempi lunghi si attiva sui programmi espositivi P e A (p. 87).



PORTATA FOTOCAMERA E FLASH CON COMANDO A DISTANZA/SENZA CAVO



Distanza minima fotocamera-soggetto				
Diaframma	Sensibilità fotocamera			
	ISO 100	ISO 200 / AUTO	ISO 400	ISO 800
<i>f</i> /2.8	1.4 m	2.0 m	2.8 m	3.9 m
<i>f</i> /4	1.0 m	1.4 m	2.0 m	2.8 m
<i>f</i> /5.6	0.7 m	1.0 m	1.4 m	2.0 m
<i>f</i> /8	0.5 m	0.7 m	1.0 m	1.4 m
Distanza minima flash opzionale-soggetto				
<i>f</i> /2.8	1.0 m	1.4 m	2.0 m	2.8 m
<i>f</i> /4	0.7 m	1.0 m	1.4 m	2.0 m
<i>f</i> /5.6	0.5 m	0.7 m	1.0 m	1.4 m
<i>f</i> /8	0.4 m	0.5 m	0.7 m	1.0 m

1 Con queste condizioni, la distanza massima flash-soggetto con il flash opzionale 3600HS(D) è 3,5m.
2 Con queste condizioni, la distanza massima flash-soggetto con il flash opzionale 3600HS(D) è 2,5m.

FOTOGRAFARE CON COMANDO FLASH A DISTANZA/SENZA CAVO

Il comando flash a distanza/senza cavo ha un migliore funzionamento con luce soffusa o in interni. Con luce intensa, il flash a distanza potrebbe non essere in grado di rilevare il segnale di controllo emesso dal flash incorporato della fotocamera.

Il sistema di comando a distanza/senza cavo dispone di quattro canali in modo da poter controllare più sistemi di illuminazione, che possono essere usati per lo stesso soggetto senza influenzarsi. Dopo aver estratto il flash opzionale dalla fotocamera, il canale flash può essere modificato. Per selezionare il canale sulla fotocamera fate riferimento al libretto di istruzioni del flash per impostare il canale del comando a distanza. Il flash opzionale e la fotocamera devono utilizzare lo stesso canale.

Se non utilizzate un flash opzionale a distanza, disattivate il comando tramite la sezione 1 del menu di registrazione per evitare esposizioni con flash non accurate. Il flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) può essere resettato contemporaneamente alla fotocamera. Montate il flash opzionale sulla slitta porta-accessori e portate l'impostazione flash a distanza del menu su una diversa impostazione flash.

Questa fotocamera non dispone di un tempo di sincronizzazione flash pre-impostato. Su P (Program) o su A (priorità di diaframma) il tempo di scatto non può scendere oltre il limite di rischio di vibrazioni della fotocamera a meno che non sia attivata la funzione di sincronizzazione con tempi lunghi (p. 87). Su S (priorità dei tempi) o su M (manuale) può essere usato qualsiasi tempo di scatto per l'esposizione.

Il flash opzionale può sincronizzarsi con la fotocamera su qualsiasi tempo di scatto, la funzione di sincronizzazione ad alta velocità del flash opzionale 5600HS(D) o 3600HS(D) non è necessaria. Usando il flash il tempo di scatto deve essere impostato sulla durata di emissione del flash per prevenire una sotto esposizione: Si consiglia di usare un tempo di scatto massimo di 1/250 di sec. con un'unità flash compatibile Minolta. L'unità di comando flash a distanza/senza cavo non è compatibile con questa fotocamera.

CONTROLLO FLASH

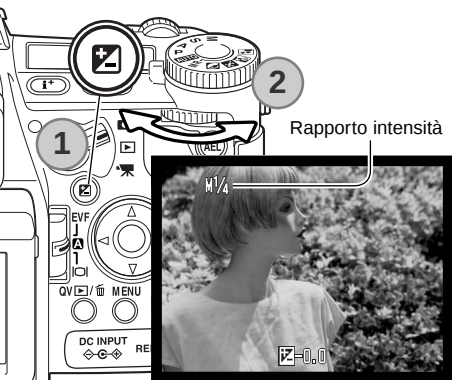
Sono disponibili tre tipi di controllo flash: ADI, pre-flash TTL e manuale. L'impostazione di controllo flash può essere modificata tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 80).

Misurazione flash ADI (ad integrazione avanzata della distanza) - Questa impostazione abbina le informazioni sulla distanza fornite dal sistema di autofocus con quelle date dall'esposizione pre-flash. A differenza del tradizionale sistema di misurazione flash TTL, il sistema ADI non è influenzato dalla capacità riflettente del soggetto o dallo sfondo e garantisce così l'ottimale esposizione flash.

Pre-flash TTL (attraverso l'obiettivo) - L'esposizione flash viene calcolata solo tramite pre-flash. Questo tipo di misurazione deve essere utilizzato quando sono montati lenti addizionali o filtri close-up che riducono la quantità di luce che può penetrare nella fotocamera, come filtri a densità neutra. Il pre-flash TTL deve essere usato inoltre quando è montato un diffusore sul flash incorporato o un'unità flash esterna.

La fotocamera effettua automaticamente la commutazione tra misurazione ADI e pre-flash TTL con soggetti scarsamente contrastati per aiutare il sistema di autofocus. La misurazione ADI interagisce con la messa a fuoco manuale. Se il sistema di autofocus non può bloccare la misurazione del soggetto, usate la messa a fuoco manuale; la misurazione ADI rimane attiva.

Controllo manuale flash - Il flash può scattare a piena potenza, a 1/2, a 1/4, a 1/8 o a 1/16 di potenza. Il pre-flash non si attiva, per questo motivo il controllo manuale del flash è adatto per comandare unità flash separate. Il controllo manuale non può essere usato con funzione anti-occhi rossi o comando a distanza.



Selezionate l'opzione manuale di controllo del flash nella sezione 1 del menu di registrazione. Sollevate il flash incorporato e premete il pulsante di compensazione dell'esposizione (1). Con il selettore di controllo posteriore (2) selezionate il rapporto di intensità del flash su manuale; il selettore di controllo anteriore compensa l'esposizione con luce ambiente.

Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di compensazione dell'esposizione per completare l'operazione. Quando il flash incorporato è sollevato, il rapporto di intensità e l'indicatore del flash su manuale compaiono sullo schermo LCD e nel mirino EVF.

La seguente tabella elenca i numeri guida approssimativi per i calcoli con controllo flash manuale. La seguente equazione è utile per determinare il numero guida, l'apertura di diaframma (f/n) o la distanza flash-soggetto necessaria per l'esposizione.

Numero guida (per distanza in metri)				
Flash manuale	Sensibilità fotocamera (ISO)			
	100	200	400	800
1/1 (Full)	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/2	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52
1/4	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/8	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26
1/16	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18

$$\frac{\text{Numero guida}}{f/n} = \text{distanza}$$

$$\text{Numero guida} = f/n \times \text{distanza}$$

$$\frac{\text{Numero guida}}{\text{distanza}} = f/n$$

Note sul flash

I flash opzionali Minolta Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 e Macro Twin Flash 2400 sono compatibili con questa fotocamera. La misurazione flash ADI lavora con i tre flash a programma montati sulla slitta porta-accessori. Vedi libretto di istruzioni del flash per impostare la misurazione flash ADI. Non usate flash opzionali diversi da quelli indicati.

Con i flash a programma 3600HS(D), 5600HS(D) il sistema di misurazione flash si imposta automaticamente su pre-flash TTL quando si utilizza la funzione di flash inclinato o il comando a distanza/senza cavo, oppure se i flash sono collegati alla fotocamera con un cavo a distanza. Il pre-flash TTL si attiva automaticamente con unità flash macro opzionali. Usando il flash inclinato con il flash a programma 2500(D), impostate il pre-flash TTL tramite il commutatore del tipo di misurazione sul flash oppure tramite il menu di registrazione della fotocamera.

Con i flash a programma, sulle impostazioni grandangolari della fotocamera, se l'illuminazione flash non è uniforme, potrete montare un adattatore grandangolare sul flash. Con il 3600HS(D), è possibile modificare la misurazione flash con quella pre-flash TTL. Con la funzione zoom automatico e i flash a programma 3600HS(D) e 5600HS(D), l'impostazione zoom del flash è più estesa di quella dell'obiettivo.

Con il Macro Ring Flash 1200 o il Macro Twin Flash 2400 impostati su macro (p. 49), la luce tende a sbiadire ai bordi dell'immagine con effetti più visibili sull'impostazione grandangolare dell'obiettivo macro.

PULSANTE AEL



Premendo e mantenendo premuto il pulsante AEL, l'esposizione è bloccata e resta bloccata anche dopo aver ripreso l'immagine finché il pulsante AEL non viene rilasciato (impostazione Hold, mantenuto premuto) oppure finché non viene ripremuto (impostazione Toggle, premuto e rilasciato). Le operazioni del pulsante e le sue funzioni possono essere modificate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 80).

Opzioni menu	
AE mantenuto premuto	E' l'impostazione di default. Premete e mantenete premuto il pulsante AEL per bloccare l'esposizione. L'impostazione resta attiva finché non è rilasciato il pulsante.
AE premuto e rilasciato	Premete e rilasciate il pulsante AEL per bloccare l'esposizione. L'impostazione si annulla ripremendo il pulsante AEL.
AE mantenuto premuto 	L'esposizione viene determinata con l'area di misurazione spot. Premete e mantenete premuto il pulsante AEL per bloccare l'esposizione; compare il cerchio di misurazione spot. L'impostazione resta attiva finché non è rilasciato il pulsante.
AE premuto e rilasciato 	L'esposizione viene determinata con l'area di misurazione spot. Premete e rilasciate il pulsante AEL per bloccare l'esposizione; compare il cerchio di misurazione spot. L'impostazione si annulla ripremendo il pulsante AEL.

Queste opzioni di menu non influiscono sull'operazione della funzione di commutazione manuale (p. 56).

REGISTRAZIONE - RIPRISTINO IMPOSTAZIONI DI DEFAULT

Le funzioni di registrazione possono essere resettate tramite la sezione 1 del menu di registrazione (p. 80). Selezionando questa opzione, si apre uno schermo di richiesta di conferma; scegliete "Yes" per ripristinare le impostazioni di default; con "No" si annulla l'operazione.

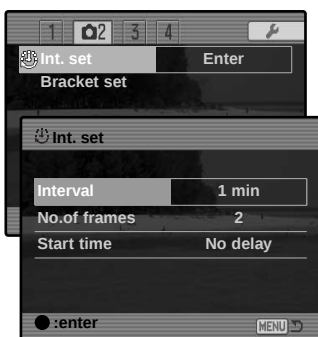
Compensazione esposizione	0.0	p. 59
Compensazione flash	0.0	p. 59
Tipo di scatto	A scatto singolo	p. 61
Anti-vibrazione	On	p. 37
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 70
Modifica bilanciamento del bianco	0	p. 70
Tipo misurazione	Multi-segmenti	p. 69
Compensazione contrasto	0	p. 78
Compensazione saturazione colore	0	p. 77
Filtro	0	p. 78
Area messa a fuoco	Riquadri messa a fuoco grandangolare	p. 33
Impostazione flash	Attivazione forzata o anti-occhi rossi ¹	p. 86
Controllo flash	ADI	p. 92
Nitidezza	Normale	p. 97

1. L'impostazione flash ritorna sull'ultima delle due modalità impostate.

Potrete usare dei pulsanti di scelta rapida per resettare le impostazioni di registrazione (p. 132). Con i pulsanti di scelta rapida non si apre lo schermo di richiesta di conferma.

IMPOSTAZIONE INTERVALLO DI SCATTO

I parametri dell'intervallo di scatto (p. 66) sono impostati nella sezione 2 del menu di registrazione (p. 80).



Selezionate "Enter" nell'opzione di impostazione intervallo di scatto nella sezione 2 del menu di registrazione. Premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo di impostazione.



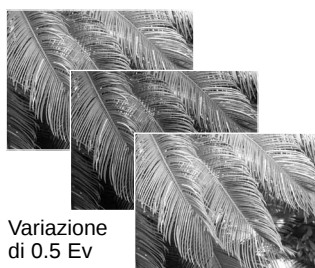
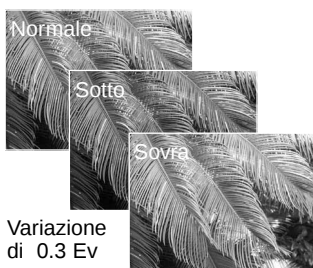
Nello schermo di impostazione, usate i tasti alto/basso del "joystick" per evidenziare il parametro da modificare, quindi premete il tasto destro del "joystick". Usate i tasti alto/basso per modificare il parametro. Usate il tasto sinistro per ritornare ai parametri. Continuate fino al termine delle modifiche.



Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione. Il pulsante menu chiude lo schermo annullando le modifiche.

IMPOSTAZIONE DI VARIAZIONE AUTOMATICA (BRACKETING)

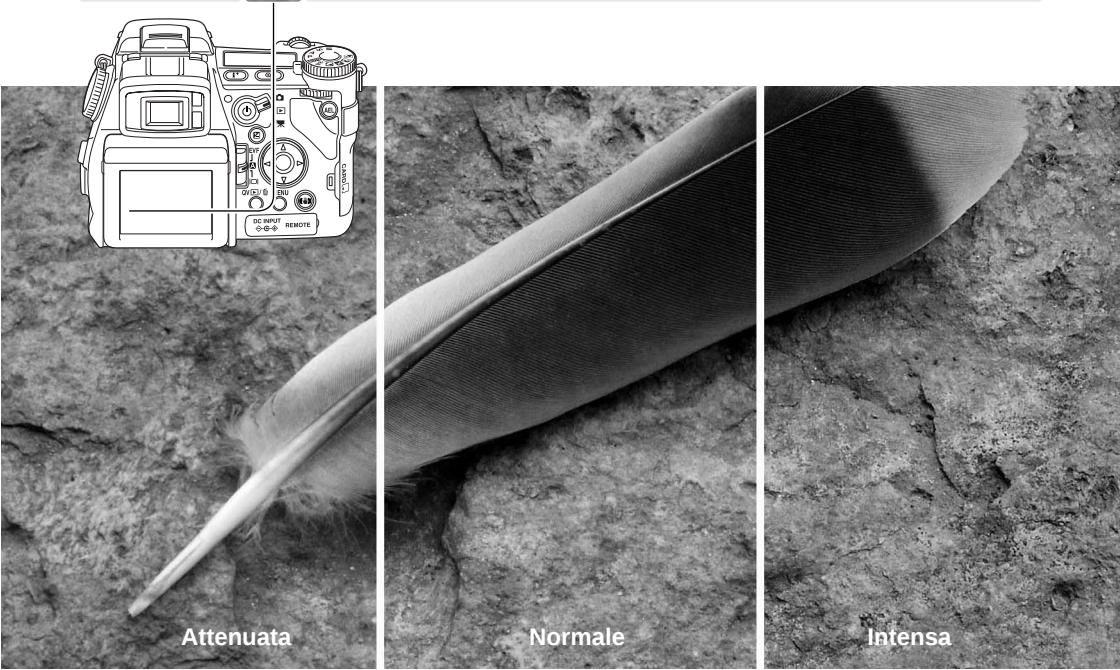
Nella variazione automatica dell'esposizione (p. 62), la differenza espositiva tra fotogrammi può essere impostata su incrementi di 0,3EV o 0,5EV. Questa opzione è disponibile nella sezione 2 nel menu di registrazione (p. 80).



NITIDEZZA

La nitidezza dell'immagine può essere modificata prima della sua registrazione. La nitidezza viene impostata tramite la sezione 3 del menu di registrazione (p. 80). Con una impostazione diversa da Normale, l'indicatore della nitidezza compare sullo schermo LCD e nel mirino EVF.

Opzioni menu		
Intensa (+)		Aumenta la nitidezza dell'immagine, accentuando i dettagli.
Normale		Non viene applicato alcun filtro.
Attenuata (-)		Per sfumare i dettagli dell'immagine.

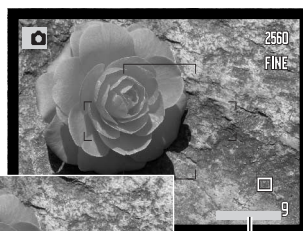
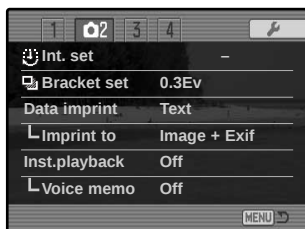


STAMPA DELLA DATA

La data dello scatto può essere stampata direttamente sull'immagine statica e memorizzata nei dati del file Exif. Questa funzione, che deve essere attivata prima dello scatto, resta attiva finché non viene resettata; sul mirino EVF e sullo schermo LCD viene visualizzata una barra gialla dietro il contapose per segnalare che è impostata la funzione di stampa della data. Questa impostazione viene controllata tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p. 80). Questa funzione non è disponibile con immagini di qualità TIFF o RAW. Per ciascuna immagine può essere usato un solo formato di stampa dei dati.

Opzioni menu	
Off	Funzione di stampa disattiva.
YYYY/MM/DD	Stampa dell'anno, mese e giorno sull'immagine registrata. Il formato della data può essere cambiato tramite l'opzione di impostazione data/ora nella sezione 2 del menu di setup (p. 30).
MM/DD/hr:min	Stampa la data e l'ora dello scatto sull'immagine registrata
Text	Per stampare caratteri alfa-numerici. Scegliendo questa opzione, viene visualizzata la tastiera elettronica (p. 99).
Text + ID#	Per stampare un testo con un numero di serie. Per ogni immagine ripresa successivamente il numero di serie aumenta di 1 unità. Scegliendo questa opzione, viene visualizzata la tastiera elettronica (p. 99). Il numero di serie si annulla ogni volta che viene selezionata questa opzione.

La data può essere stampata nell'angolo in basso a destra dell'immagine ripresa in orizzontale e nel file dati Exif oppure solo nel file dati Exif. I dati Exif possono essere visualizzati con il software DiIMAGE Viewer. La posizione di stampa della data viene selezionata con l'opzione "Stampa su" nella sezione 2 del menu.

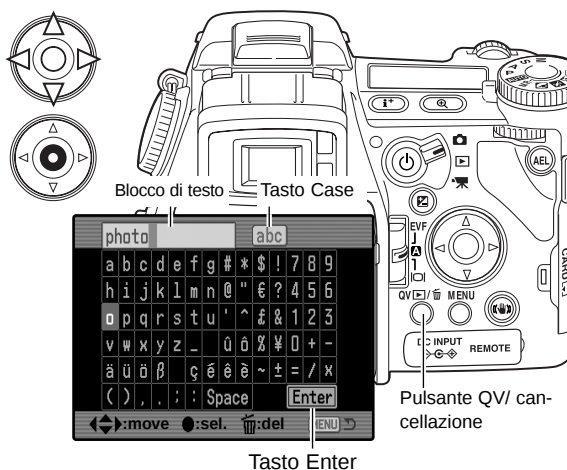


Indicatore stampa

TASTIERA ELETTRONICA

La tastiera elettronica serve ad immettere un testo per la stampa o per denominare le cartelle, e viene visualizzata automaticamente quando occorre digitare un testo.

Per digitare un testo, usate i quattro tasti del "joystick" per evidenziare la lettera desiderata, quindi premete al centro il "joystick" per confermarla. Evidenziate il tasto Case e premete al centro il "joystick" per modificare le lettere da minuscolo a maiuscolo; la modifica è visualizzata in tempo reale sulla tastiera. Per immettere il testo e completare l'operazione, evidenziate il tasto di immissione e premete "joystick". Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.



Per cancellare un testo, spostate il cursore sul blocco di testo nella parte superiore dello schermo. Usate il cursore per evidenziare la lettera da cancellare. Premete il pulsante QV/cancellazione per cancellare il carattere.

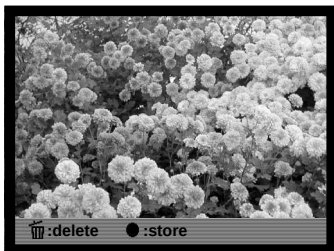
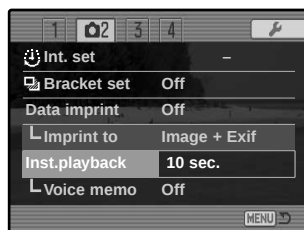
Per sostituire una lettera, ripetete le operazioni descritte in precedenza. Dopo aver evidenziato il nuovo carattere, premete al centro il "joystick" per la sostituzione.

Note sulla fotocamera

mentre il set di caratteri in giapponese può essere stampato direttamente sull'immagine, i dati Exif non saranno visualizzati correttamente con il software DiIMAGE Viewer per i limiti posti dal sistema operativo del computer.

VISUALIZZAZIONE IMMEDIATA

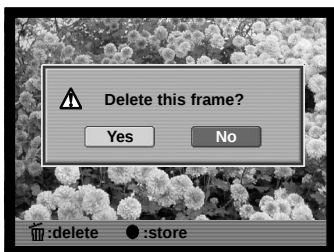
Non appena un'immagine è stata ripresa, può essere visualizzata per due o dieci secondi sul mirino EVF e sullo schermo LCD prima della sua registrazione. Con lo scatto continuo o con la variazione automatica su scatto continuo può essere usata la visualizzazione indice. Questa impostazione e la sua durata vengono attivate o disattivate tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p. 80).



Premendo al centro il "joystick" durante la visualizzazione immediata, l'immagine osservata viene registrata immediatamente e si interrompe la visualizzazione.



Premete il pulsante di informazioni display per modificare la visualizzazione con/senza barra grafica di riferimento.



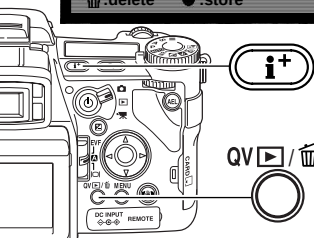
Se volete cancellare l'immagine durante la visualizzazione immediata, premete il Pulsante QV/cancellazione. Compare un messaggio di richiesta di conferma.



Usate i tasti destro/sinistro del "joystick" per evidenziare la conferma Yes. Scegliendo No si annulla l'operazione.

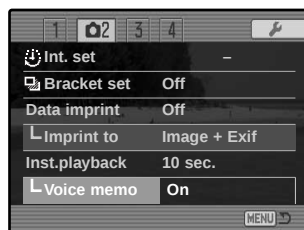


Premete al centro il "joystick" per cancellare l'immagine. Se avete usato lo scatto continuo o la variazione automatica verrà cancellata l'intera serie.



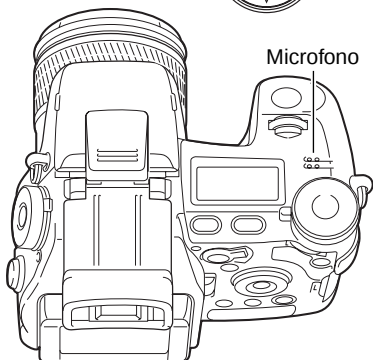
REGISTRAZIONE SONORO

La fotocamera mette a disposizione fino a 15 secondi di registrazione per un commento sonoro a un'immagine statica. Questa funzione è attivata tramite la funzione 2 del menu di registrazione (p. 80) ed è usata assieme alla visualizzazione immediata. Quando è attiva la registrazione del sonoro, sul pannello indicatore e sullo schermo LCD compare un indicatore microfono. Questa funzione deve essere impostata prima dello scatto e resta attiva finché non viene annullata.



Dopo la visualizzazione immediata, compare il messaggio di inizio registrazione. Una barra di stato (1) segnala la progressione di registrazione, che si interrompe automaticamente al termine dei 15 secondi di registrazione, oppure premendo al centro il "joystick".

Con lo scatto continuo o con la variazione automatica su scatto continuo (p. 61), il file audio è collegato all'ultima immagine della serie. Il sonoro può essere riascoltato sia sulla visualizzazione rapida che sull'impostazione di visualizzazione (p. 115).



Consigli per il sonoro

Quando registrate un sonoro, fate attenzione a non ostacolare il microfono. La qualità del sonoro dipende dalla distanza soggetto/microfono: minore è la distanza, migliore è la qualità di registrazione del sonoro. A garanzia di migliori risultati, tenete la fotocamera ad una distanza di circa 20cm dalla bocca.

Durante la la visualizzazione immediata, premendo al centro il "joystick", l'immagine viene memorizzata e si avvia la registrazione del sonoro; se viene premuto parzialmente il pulsante di scatto, l'immagine viene salvata ma la registrazione del sonoro è cancellata.

IMPOSTAZIONE COLORE

Questa impostazione, che deve essere scelta prima dello scatto, controlla se l'immagine statica è a colori o in bianco e nero e può essere selezionata tramite la sezione 2 del menu di registrazione (p. 80). L'immagine inquadrata sul mirino EVF e sullo schermo LCD rifletterà la scelta colore selezionata. Questa impostazione non ha effetti sulle dimensioni del file immagine. Per gli esempio colore vedi p. 103.



Colori naturali - riproduce fedelmente i colori della scena fotografata. Anche se attiva, questa impostazione non è segnalata sullo schermo LCD, sul mirino EVF e sul pannello indicatore. Lo spazio colore utilizzato è sRGB.



Colori vividi - aumenta la saturazione dei colori presenti nella scena fotografata. Questo aumento ha effetti sui dati immagine RAW. Lo spazio colore utilizzato è sRGB.



Adobe RGB - come l'opzione Colori naturali, questa impostazione colore riproduce fedelmente i colori presenti nella scena fotografata, ma utilizza la gamma estesa dello spazio colore Adobe RGB.



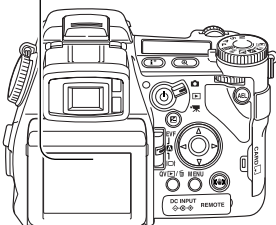
Embedded Adobe RGB - è uguale all'impostazione Adobe RGB, con la differenza che lo spazio colore è unito al file immagine.

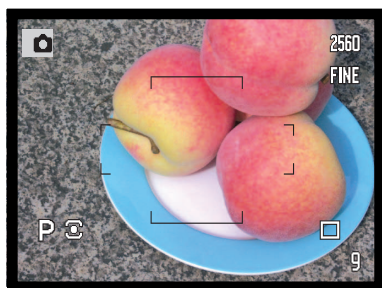


Bianco e nero - riprende immagini monocromatiche. Le immagini possono essere variate nei toni tramite l'opzione filtro nel controllo degli effetti digitali (p. 77).

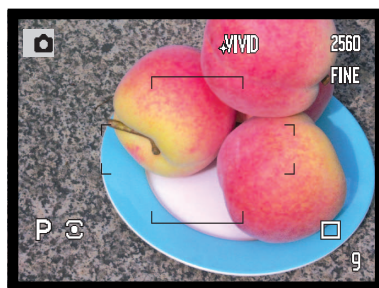


Solarizzazione - ha effetti di una parziale inversione dei toni dell'immagine. La compensazione dell'esposizione può essere usata per accentuare l'effetto di solarizzazione (p. 59). Non è disponibile il controllo degli effetti digitali. Questa impostazione non ha effetti sui dati immagine RAW. Per maggiori dettagli sulla qualità immagine RAW e sull'impostazione colore, vedi p. 84.

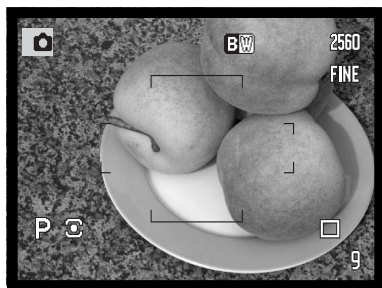




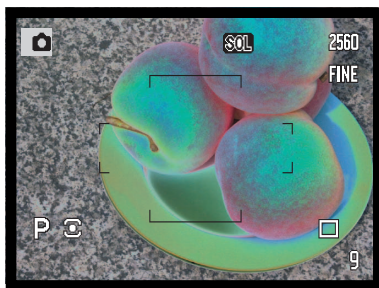
Colori naturali e Adobe RGB - riproduce fedelmente i colori presenti nella scena fotografata.



Colori vividi - aumenta la saturazione dei colori presenti nella scena.



Bianco e nero - riprende immagini monocromatiche.



Solarizzazione - ha effetti di una parziale inversione dei toni dell'immagine.

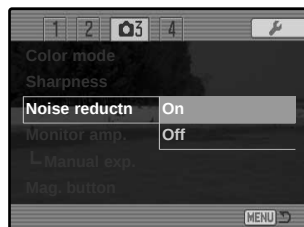
ALCUNE INFORMAZIONI SU ADOBE RGB

Adobe RGB ha una gamma di colori più estesa rispetto al più comune sRGB. La dimensione della gamma è direttamente correlata alla quantità di colori che possono essere riprodotti: più ampia è la gamma, maggiori sono i colori disponibili. Se l'immagine viene stampata con una stampante di alta qualità, è consigliato l'uso dell'impostazione colore Adobe RGB rispetto alle modalità colore sRGB di colori naturali e vividi.

Per aprire file immagine Adobe-RGB è necessario usare la funzione di adeguamento del colore. Si consiglia la scelta dell'impostazione Embedded Adobe RGB. Con il software DiMAGE Viewer, la funzione di adeguamento del colore deve essere attiva e lo spazio colore deve essere impostato su spazio colore originale (Adobe RGB) nella finestra delle opzioni colore (vedi la funzione di adeguamento del colore nella sezione delle impostazioni avanzate di setup nel libretto di istruzioni del DiMAGE Viewer). Per aprire immagini Adobe RGB, riprese con questa fotocamera, è necessaria la versione 2.2 o successiva del software DiMAGE Viewer.

RIDUZIONE DEL RUMORE

Questa funzione, che riduce gli effetti di disturbo del nero causati dalle esposizioni prolungate, si applica solamente alle esposizioni lunghe 1 secondo o più. L'elaborazione viene applicata a ogni immagine dopo la ripresa. Lo schermo resta privo di indicazioni durante la procedura fino a un massimo di 30 secondi. La riduzione del rumore utilizza la sottrazione di riquadri scuri.



AMPLIFICAZIONE DELLO SCHERMO

L'opzione di amplificazione dello schermo controlla la visualizzazione dell'immagine inquadrata e offre due impostazioni:

Auto - con scarsa luminosità, quando la sensibilità della fotocamera ha raggiunto il suo limite, si attiva automaticamente l'intensificazione dell'immagine sullo schermo. Anche se l'immagine inquadrata è visualizzata in bianco e nero, non viene modificata l'impostazione colore in uso.

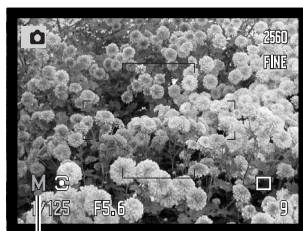
Quando è attiva l'amplificazione automatica dello schermo, non è utilizzabile l'ingrandimento digitale flessibile (p. 105). Con l'istogramma in tempo reale (p. 45) vengono analizzati i valori dell'immagine amplificata e non quelli finali dell'esposizione.

Normale - l'immagine inquadrata non è amplificata in condizioni di scarsa luminosità.

Con l'esposizione manuale (M) (p. 56), sono disponibili due ulteriori opzioni:

Priorità all'esposizione - l'immagine inquadrata riflette le impostazioni esposimetriche. L'amplificazione automatica dello schermo è disattiva.

Priorità alla visualizzazione - l'immagine inquadrata viene visualizzata indipendentemente dalle impostazioni esposimetriche. Questa opzione permette di comporre l'immagine sullo schermo quando il flash è usato come fonte di luce principale. Selezionando questa opzione, l'indicatore di esposizione manuale sullo schermo si colora di rosso.



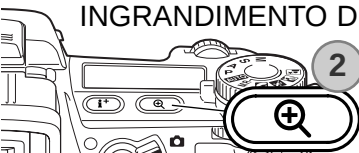
Indicatore priorità alla visualizzazione

PULSANTE DI INGRANDIMENTO

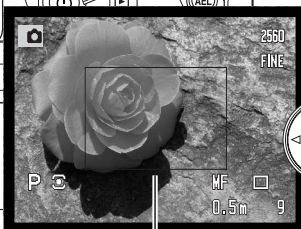
Le funzioni svolte dal pulsante di ingrandimento può essere quelle di zoom digitale (p. 47) o di ingrandimento digitale flessibile in base all'opzione scelta nella sezione 3 del menu di registrazione (p. 80). L'ingrandimento digitale flessibile può essere usato solo con la messa a fuoco manuale. Il pulsante di scelta rapida permette di passare da zoom digitale a ingrandimento digitale flessibile e viceversa (p. 132).

1	2		4	
Color mode		Nat. (sRGB)		
Sharpness		Normal		
Noise reductn		On		
Monitor amp.		Auto		
└ Manual exp.		Exp.priority		
Mag. button		Digital zoom		
MENU 				

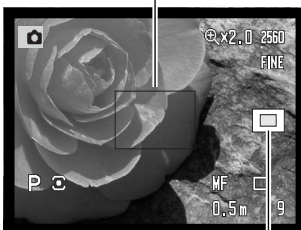
INGRANDIMENTO DIGITALE FLESSIBILE



L'ingrandimento digitale flessibile è un valido aiuto nelle operazioni di messa a fuoco manuale (p. 46) perché l'immagine inquadrata può essere ingrandita di X2 e X8. Questa funzione, che è attivata tramite il menu di registrazione (vedi sopra), non è disponibile con altre impostazioni di messa a fuoco.



Area di ingrandimento



Indicatore di posizione



Inizialmente viene visualizzata l'area di ingrandimento 2X. Spostatevi sull'immagine usando i quattro tasti del "joystick" (1). Premendo al centro il "joystick" si ritorna sull'area centrale dell'immagine. Premete il pulsante di ingrandimento (2) per ingrandire l'immagine.

Con l'immagine ingrandita, nell'angolo in alto a destra dello schermo compare il grado di ingrandimento. A 2X, viene visualizzata l'area di ingrandimento 8X; premendo il pulsante di ingrandimento viene visualizzata la parte dell'immagine inquadrata. Usate il "joystick" per scorrere l'immagine e per tornare all'area centrale dell'immagine. Premendo per la terza volta il pulsante di ingrandimento si annulla la funzione.

Un indicatore di posizione mostra la parte dell'immagine che è visualizzata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, ricompare l'intera area immagine.

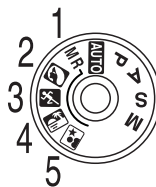
IMPOSTAZIONE PROGRAMMA SOGGETTO DIGITALE (DSP)

I registri di memoria usati per le impostazioni della fotocamera possono essere assegnati alla posizione di Programma soggetto digitale sul selettore del tipo di esposizione. Questa funzione, che è attivata tramite la sezione 4 del menu di registrazione (p. 80) offre due opzioni:

DSP - i Programmi soggetto digitali sono attivi sul selettore del tipo di esposizione.

Memory recall (Richiamo memoria) - I registri di memoria sono assegnati alle posizioni dei Programmi soggetto digitali, come indicato in figura.

Per maggiori informazioni sui Programmi soggetto digitali vedi p. 58. Per salvare le impostazioni della fotocamera vedi p. 72.

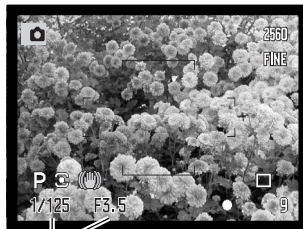


AF CON SOGGETTI IN MOVIMENTO

Questa funzione, usata con l'AF continuo (p. 46) può essere disattivata nella sezione 4 del menu di registrazione (p. 80). Se disattiva, la posizione dell'area di messa a fuoco può essere modificata con i quattro tasti del "joystick".

BLOCCO AE

Il blocco AE (esposizione automatica) può essere attivato/disattivato nella sezione 4 del menu di registrazione (p. 80). Se attivo, l'esposizione è bloccata premendo parzialmente il pulsante di scatto; le indicazioni del tempo di scatto e di apertura di diaframma diventano nere per confermare il blocco dell'esposizione. Se disattivo, l'esposizione continua a modificarsi in base alle condizioni di luce ogni volta che è parzialmente premuto il pulsante di scatto. La scelta non ha effetti sulle operazioni del pulsante AEL (p. 50). Usando l'AF a scatto singolo con misurazione multi-segmenti il blocco AE è sempre attivo indipendentemente dall'impostazione di menu.



Esposizione bloccata

AREA SPOT AE

Utilizzando la misurazione spot (p. 69) con il punto di messa a fuoco flessibile (p. 48), potrete scegliere la posizione dell'area di misurazione spot: se al centro dell'immagine inquadrata o allineata al punto di messa a fuoco flessibile. Il cerchio spot si muove dopo aver scelto la posizione del punto di messa a fuoco flessibile. La funzione è impostata nella sezione 4 del menu di registrazione (p. 80).



Area spot centrale



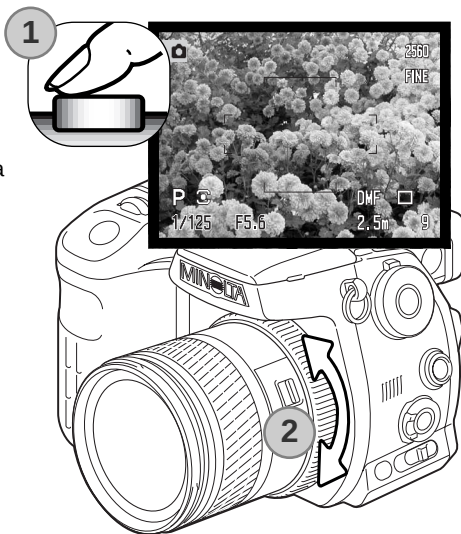
Con punto di messa a fuoco flessibile

MESSA A FUOCO MANUALE DIRETTA

Questa funzione permette di effettuare regolazioni manuali alla messa a fuoco dopo che il sistema AF ha bloccato la lettura sul soggetto. La messa a fuoco manuale diretta è attivata nella sezione 4 del menu di registrazione (p. 80), ed è cancellata con l'AF continuo o la messa a fuoco manuale (p. 46).

Come descritto nel paragrafo relativo alle principali operazioni di registrazione (p. 33), premete parzialmente il pulsante di scatto per bloccare la messa a fuoco (1); il segnale di messa a fuoco diventa bianco. "DMF" compare accanto all'indicatore del tipo di scatto.

La fotocamera può mettere a fuoco manualmente con la ghiera di messa a fuoco (2) finché è mantenuto parzialmente premuto il pulsante di scatto. Usate sempre lo schermo LCD per controllare la messa a fuoco. La distanza approssimativa di messa a fuoco compare accanto al contapose. Se attivo, può essere usato l'ingrandimento digitale flessibile (p. 105).



BREVE GUIDA ALLA FOTOGRAFIA

La fotografia è una piacevole attività, che però ha delle regole. L'ampiezza delle possibilità offerte richiede una certa applicazione per poter raggiungere una padronanza completa delle tecniche. Il piacere di riprendere una bella fotografia e la gioia di catturare un momento speciale sono comunque impagabili. La parte che segue è una breve introduzione ad alcuni principi fotografici di base.

L'apertura di diaframma non controlla solo l'esposizione, ma anche la profondità di campo, cioè l'area a fuoco davanti e dietro il soggetto. Una maggiore apertura di diaframma comporta anche una profondità di campo più estesa e tempi di scatto più lunghi. Una minore apertura di diaframma comporta una profondità di campo ridotta e tempi di scatto più rapidi. Generalmente nelle riprese di paesaggi è necessaria una grande profondità di campo (maggiore apertura di diaframma), mentre per i ritratti è necessaria una profondità di campo ridotta (minore apertura di diaframma).



La profondità di campo si modifica anche con la lunghezza focale. La posizione grandangolare dell'obiettivo permette un'ampia profondità di campo, mentre quella tele offre una ridotta profondità di campo.

Il tempo di scatto non controlla solo l'esposizione, ma anche la possibilità di congelare l'azione del soggetto. Tempi di scatto rapidi consentono di bloccare veloci azioni sportive, mentre tempi di scatto lunghi sono adatti per riprendere lo scorrere dell'acqua di una cascata o di un ruscello. Con tempi di scatto lunghi è consigliabile montare la fotocamera su un cavalletto.



I cambiamenti nell'apertura di diaframma e ai tempi di scatto non sono visibili nell'immagine inquadrata. A differenza delle fotocamere tradizionali, potrete riprendere delle fotografie di prova alle varie aperture di diaframma e controllarne i risultati con la visualizzazione rapida (p. 40). L'immagine non riuscita può essere cancellata e può esserne ripresa un'altra con una diversa impostazione.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE E FLASH

Talvolta il sistema di misurazione della fotocamera può non dare risultati perfetti, in queste particolari situazioni è utile la compensazione dell'esposizione. Ad esempio, fotografando in un ambiente molto luminoso, come su una pista innevata o in una spiaggia soleggiata, l'immagine registrata potrebbe risultare molto scura. In questi casi, prima di fotografare regolate l'esposizione di +1 o +2EV per riprendere le tonalità di colore reali.



Esposizione calcolata



-1.0Ev



-2.0Ev

Nell'esempio qui sopra, l'acqua scura ha causato una sovraesposizione e viene visualizzata come eccessivamente chiara e con colori slavati. Compensando l'esposizione, i dettagli sono evidenziati e la ricchezza dei toni della scena, delle foglie, delle pietre e dell'acqua sarà riprodotta fedelmente.

Se usate l'attivazione forzata del flash per schiarire le ombre più marcate sul volto del soggetto in controluce, la compensazione del flash può essere utile per modificare il rapporto tra toni chiari e ombre. L'attivazione forzata influisce sui toni scuri delle ombre, ma non sulle zone illuminate dalla luce. Diminuendo l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV negativa, le ombre riceveranno minor illuminazione e diventeranno ancora più marcate. Aumentando l'intensità di emissione del flash con una impostazione EV positiva, le ombre saranno schiarite fino a non essere addirittura più visibili.



Compensazione positiva Senza compensazione

Compensazione negativa Senza flash

COSA SIGNIFICA EV?

EV significa valore espositivo. La modifica di 1EV può regolare l'esposizione calcolata di due valori.

+2.0 Ev	4X la quantità di luce
+1.0 Ev	2X la quantità di luce
0.0 Ev	Esposizione calcolata
-1.0 Ev	1/2 la quantità di luce
-2.0 Ev	1/4 la quantità di luce

FONTI DI LUCE E COLORI

L'occhio umano si adatta piuttosto bene alle varie condizioni di luce. La carte di questo libretto risulta bianca indipendentemente dal tipo di illuminazione presente. I sistemi fotografici sono molto meno flessibili. Al variare della fonte di luce, l'intera tonalità dei colori di una scena si modifica - ad esempio luci al neon creano sulle immagini una tonalità verde, mentre le normali lampadine donano tonalità rosse. Il controllo del bilanciamento del bianco della fotocamera regola la ripresa in base alle varie fonti di illuminazione in modo da far risultare naturali i colori delle fotografie.

La più comune fonte di luce, il sole, cambia i colori in base all'ora del giorno e alle condizioni atmosferiche. Il sole è molto caldo vicino all'orizzonte e molto blu al crepuscolo. La pre-impostazione Luce diurna del bilanciamento del bianco è adatta per fotografare in giornate di sole, ma se il cielo è coperto le tonalità risulteranno "fredde". Se la fonte principale di luce è quella solare, riprendendo soggetti contro il cielo blu piuttosto che illuminati direttamente dal sole, si avranno tonalità della scena con predominio del blu. In questo caso usate la pre-impostazione Ombre del bilanciamento del bianco.

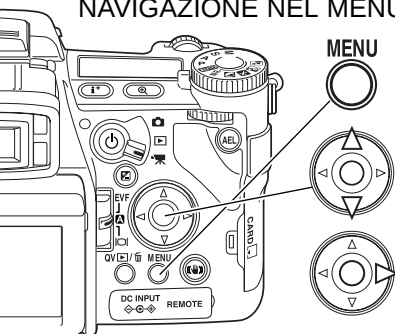
L'illuminazione artificiale è apparentemente più stabile. Tuttavia, le lampade al tungsteno diventano più calde al diminuire dei watt, mentre le lampade fluorescente possono avere varie tonalità di colore. Le pre-impostazioni di bilanciamento del bianco possono essere regolate con il selettore di controllo posteriore (p. 70) per adeguarsi alla modifica di queste fonti di luce.

Alcune fonti di luce artificiale hanno uno spettro discontinuo che causa in fotografia colori innaturali. Il bilanciamento del bianco non è in grado di correggere le emissioni di luce ad alta intensità di vapore, come quelle al vapore di sodio (tipo luci gialle autostradali) o al vapore di mercurio. Per fotografare ritratti in queste condizioni di luce usate il flash per sovrastare la luce ambiente. Se desiderate fotografare un paesaggio con questo tipo di illuminazione, impostate il bilanciamento del bianco sulla pre-impostazione luce diurna.

MENU DI REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

Su registrazione di immagini in movimento, per accedere al menu premete il pulsante Menu. Ripremete il pulsante Menu per chiudere il menu dopo aver scelto le impostazioni. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.

NAVIGAZIONE NEL MENU DI REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO



MENU

Per attivare il menu di registrazione di immagini in movimento, premete il pulsante Menu. La sezione 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.

Usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.

Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Enter", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.



Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di registrazione di immagini in movimento.

IMPOSTAZIONE DI REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

Con la registrazione di immagini in movimento potrete selezionare il tipo di video digitale; sono disponibili tre opzioni di menu.

Standard movie - per registrare un video digitale a colori in normali condizioni di luce.

Night Movie - Con "Luce notturna" potrete riprendere il video digitale con scarsità di luce e ottenere risultati in bianco e nero. Anche se questa impostazione può essere utilizzata in normali condizioni di luce, la forte luminosità di ambienti esterni può oltrepassare la possibilità di controllo del sistema esposimetrico.

Auto select - Con Auto la fotocamera modifica automaticamente tra le due opzioni precedenti in base ai livelli di luce della scena. Durante la registrazione l'impostazione selezionata è fissa.

RESET IMPOSTAZIONI REGISTRAZIONE IMMAGINI IN MOVIMENTO

Questa funzione di menu riporta la fotocamera sulle impostazioni di default per la registrazione di immagini in movimento. Selezionando questa opzione, si apre uno schermo di richiesta di conferma; scegliete "Yes" per ripristinare le impostazioni di default; con "No" si annulla l'operazione.

Compensazione esposizione	0.0	p. 59
Compensazione contrasto	0	p. 78
Compensazione saturazione colore	0	p. 77
Filtro	0	p. 78
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 70
Sequenze immagini in movimento	Selezione automatica	p. 113
Anti-vibrazione	Attiva	p. 37

Per resettare l'impostazione di registrazione (p. 132) potrete usare i pulsanti di scelta rapida. Con le operazioni a scelta rapida non compare la finestra di richiesta di conferma.

NOTE SULLA REGISTRAZIONE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO

La seguente tabella mostra quali funzioni possono essere impostate con la registrazione di immagini in movimento.

Funzioni di registrazione disponibili	
Compensazione esposizione (p. 59)	Anti-vibrazioni (p. 37)
Compensazione contrasto (p. 77)	Pulsante informazioni Display (p. 45)
Compensazione saturazione colore (p. 77)	Messa a fuoco manuale (p. 46)
Filtro (disattivo con Luce notturna) (p. 77)	Impostazione Macro (p. 49)
Bilanciamento del bianco (p. 70)	

Le calibrazioni al bilanciamento del bianco personalizzato possono essere eseguite solo sulla registrazione. Una volta eseguita, l'impostazione è disponibile anche per la registrazione di immagini in movimento.

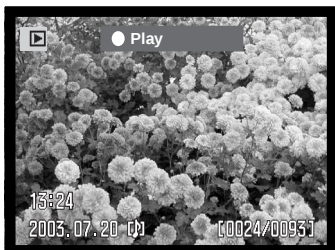
L'immagine di un video digitale in formato motion JPEG ha una risoluzione 320 x 240 pixel (QVGA). L'area dell'immagine effettiva è 316 x 240 pixel; durante la visualizzazione due linee sottili compaiono alla sinistra e alla destra dell'immagine.

OPERAZIONI AVANZATE DI VISUALIZZAZIONE

Questa sezione illustra come riascoltare il sonoro registrato, come pure le varie funzioni avanzate di visualizzazione disponibili. La sezione relativa alla navigazione nel menu illustra le principali operazioni disponibili nel menu; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

RIASCOLTO SONORO REGISTRATO

Il sonoro registrato può essere riascoltato con la visualizzazione rapida o la visualizzazione. Vedi p. 101 per la registrazione del sonoro.



Le immagini con registrazione del sonoro sono contrassegnate da un indicatore alla base dello schermo LCD.



Premete al centro il "joystick" per avviare l'ascolto del sonoro registrato.

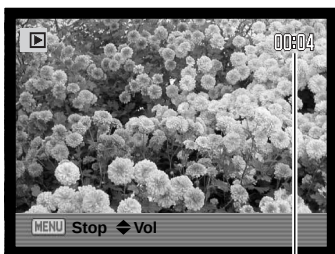


Durante l'ascolto, usate i tasti alto/basso del "joystick" per regolare il volume.

MENU

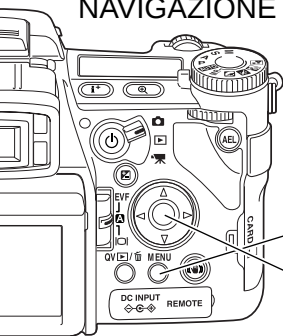


Per annullare l'operazione, premete il pulsante Menu.



Durata di visualizzazione

NAVIGAZIONE NEL MENU DI VISUALIZZAZIONE



Su Visualizzazione, premete il pulsante Menu per aprire il menu. Il pulsante Menu permette di abbandonare il menu al termine delle operazioni. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.

MENU

Per attivare il menu di visualizzazione, premete il pulsante Menu. La sezione 1 nella parte superiore del menu viene evidenziata.

Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.

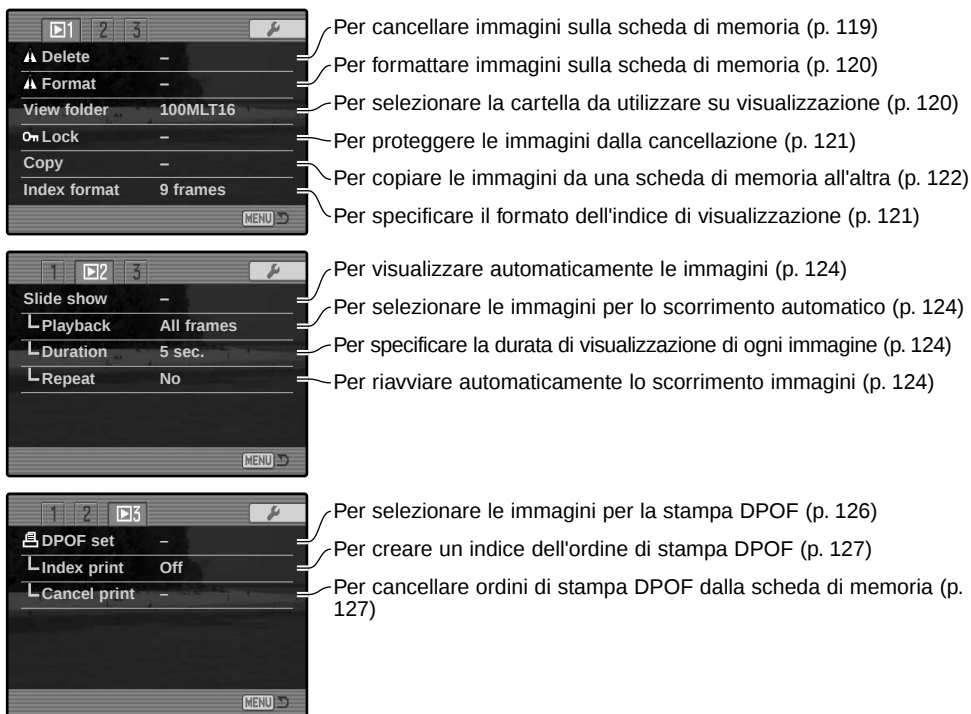


Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Enter", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Ripremete il pulsante Menu per tornare sulle impostazioni di visualizzazione.



SCHERMO DI SELEZIONE FOTOGRAMMI

Scegliendo l'impostazione di contrassegno fotogrammi nel menu, si apre lo schermo per la selezione dei fotogrammi. Questo schermo permette di scegliere più file. Nella sezione 1 del menu di visualizzazione è possibile modificare il formato di visualizzazione indice (p. 121).



I tasti sinistro/ destro del "joystick" spostano il bordo giallo di selezione dell'immagine.



Il tasto alto del "joystick" permette di selezionare il fotogramma. Il fotogramma indice selezionato è contrassegnato da un'icona. Con il tasto basso, l'indicatore di selezione viene rimosso.

Quando tutte le immagini sono selezionate, gli indicatori compaiono accanto al fotogramma:



Il file è selezionato per la cancellazione.



Il file è protetto o selezionato per la protezione.



Il file è selezionato per la visualizzazione in scorrimento o per essere copiato su una diversa scheda di memoria.



Il file è selezionato per la stampa. Il numero che compare accanto all'indicatore segnala il numero di copie richiesto.



Premete al centro il "joystick" per completare l'operazione.



Il pulsante Menu annulla lo schermo e tutte le operazioni in esso svolte.

CANCELLAZIONE IMMAGINI



La cancellazione elimina definitivamente le immagini. Un'immagine cancellata non può essere recuperata. Fate attenzione quando eseguite questa operazione.

Con il menu di visualizzazione potrete cancellare una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Prima della cancellazione di un'immagine compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes", si procede alla cancellazione, con "No", si annulla l'operazione. Per cancellare immagini in una diversa cartella, dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite l'opzione Visualizza cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione o l'opzione Seleziona cartella nella sezione 2 del menu di setup (p. 137). L'opzione di cancellazione consente tre diverse scelte.



This frame (questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene cancellata.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini non protette contenute nella cartella selezionata vengono cancellate.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono cancellate più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la prima immagine da cancellare. Premendo il tasto alto, l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un indicatore di cancellazione. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la cancellazione, evidenziatela con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore di cancellazione scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete cancellare. Premete il "joystick" per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione. Nello schermo di richiesta di conferma evidenziate e confermate "Yes" per cancellare tutte le immagini contrassegnate.

La funzione di cancellazione ha effetto solo sulle immagini non protette. Se volete cancellare un'immagine protetta dovete prima rimuovere la protezione.

FORMATTAZIONE



La formattazione cancella definitivamente tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria

La formattazione serve a cancellare tutti i dati contenuti sulla scheda di memoria. Prima di questa operazione è consigliabile eseguire una copia dei dati in essa contenuti. Con la formattazione vengono cancellati definitivamente anche i file protetti. Usate sempre la fotocamera per formattare la scheda di memoria, non usate mai le funzioni del computer.

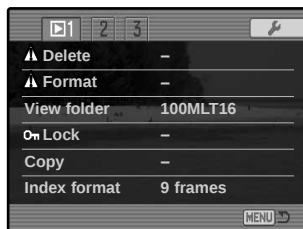
Selezionando e confermando l'opzione di formattazione, sullo schermo compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, scegliete "No" per annullarla. Non estraete mai la scheda durante la formattazione. Sullo schermo compare un messaggio per avvisare che la formattazione è terminata: premete al centro il "joystick" per tornare al menu di visualizzazione.

Anche se è preferibile formattare la scheda CompactFlash con la fotocamera, è possibile utilizzare anche un computer. La scheda deve essere formattata con sistema operativo Windows usando un file di sistema FAT o FAT32.

VISUALIZZA CARTELLA

Le immagini registrate sono memorizzate in cartelle sulla scheda di memoria. Per visualizzare o elaborare queste immagini, dovrete innanzitutto selezionare la cartella che le contiene utilizzando l'opzione Visualizza cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116). Questa opzione viene modificata con l'opzione Seleziona cartella della sezione 2 del menu di setup (p. 137) ogni volta che viene spenta la fotocamera o viene impostata la registrazione o la registrazione di immagini in movimento.

Per maggiori informazioni sull'organizzazione della scheda di memoria, vedi p. 152. Le cartelle sono create e selezionate nella sezione 2 del menu di setup (p. 129).



PROTEZIONE

Su Visualizzazione, potrete proteggere una sola immagine, più immagini o addirittura tutte le immagini contenute in una cartella. Un'immagine protetta non può essere cancellata né con le funzioni del menu di visualizzazione né con il pulsante QV/cancellazione. Le immagini importanti dovrebbero essere sempre protette. Per proteggere immagini in una diversa cartella, dovrete innanzitutto dovrete innanzitutto selezionare la cartella tramite l'opzione Visualizza cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116) o l'opzione Seleziona cartella nella sezione 2 del menu di setup (p. 137). L'opzione di protezione consente quattro diverse scelte.

This frame (questo fotogramma) - L'immagine visualizzata o evidenziata viene protetta.

All frames (tutti i fotogrammi) - Tutte le immagini contenute nella cartella vengono protette.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Vengono protette più immagini o viene eliminata la protezione a più immagini. Scegliendo questa impostazione, viene visualizzato lo schermo di selezione immagini (p. 118). Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la prima immagine da proteggere. Premendo il tasto alto, l'immagine indice evidenziata viene contrassegnata da un indicatore di protezione. Per eliminare la selezione di un'immagine scelta per la protezione, evidenziatela con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore di protezione scompare. Continuate la vostra scelta fino a contrassegnare tutte le immagini che volete proteggere. Premete il "joystick" per eseguire l'operazione (si apre lo schermo con la richiesta di conferma), oppure premete il pulsante Menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Unlock frames (elimina protezione ai fotogrammi) - Tutte le immagini della cartella vengono liberate dalla protezione. Si apre uno schermo di richiesta di conferma.

La protezione di un'immagine elimina il rischio di cancellazione. Ricordate però che con la formattazione tutti i file contenuti nella scheda di memoria vengono cancellati, anche se sono protetti.

MODIFICA DEL FORMATO DI VISUALIZZAZIONE INDICE

L'opzione di formato indice permette di visualizzare 4 o 9 immagini in formato ridotto. Questa impostazione si riflette su tutte le visualizzazioni indice.



COPIA

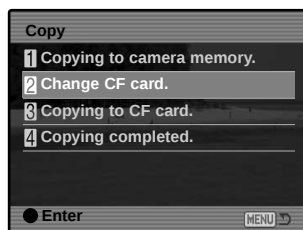
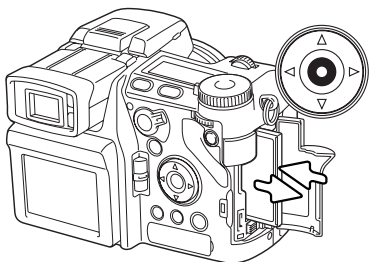
I file immagine possono essere copiati da una scheda di memoria ad un'altra. Possono essere trasferiti fino a 15 MB di dati. Per le immagini trasferite viene creata automaticamente una nuova cartella.

This frame (questo fotogramma) - Per copiare l'immagine che è visualizzata.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per copiare una o più immagini. Scegliendo questa opzione, si apre lo schermo di selezione (p. 118): evidenziate con il bordo giallo l'immagine o le immagini che volete copiare e premete il tasto alto del "joystick" per contrassegnarle con un indicatore. Per eliminare la selezione, evidenziate l'immagine indice selezionata e premete il tasto basso per far scomparire l'indicatore. Proseguite l'operazione di selezione fino a che non avrete contrassegnato tutte le immagini che volete copiare. Premete al centro il "joystick" per confermare la copia, oppure il pulsante Menu per annullare l'operazione e ritornare sul menu di visualizzazione.

Premendo il "joystick" si apre uno schermo che contiene quattro messaggi: i messaggi vengono evidenziati quando viene eseguita la procedura di copia.

Se avete selezionato troppe immagini, compare un messaggio di avvertenza e l'operazione si annulla. Effettuate la copia delle immagini desiderate in due o tre volte.



Quando è evidenziato il messaggio "Change-CF-card" estraete la scheda di memoria dalla fotocamera ed inserite la scheda sulla quale volete copiare le immagini. Se la scheda non ha abbastanza spazio, compare per alcuni istanti l'avvertenza di scheda esaurita; inserite un'altra scheda o premete il pulsante Menu per annullare l'operazione. Premete il centro del "joystick" per continuare.

Aspettate che venga evidenziato il messaggio di fine dell'operazione di copia: compare uno schermo che indica il nome della nuova cartella contenente le immagini copiate. Premete il centro del "joystick" per tornare al menu di visualizzazione.

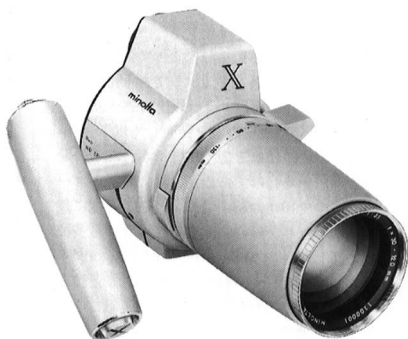
Copied to
101MLTCP.



OK

Se le immagini sono state copiate su una nuova scheda, sulla fotocamera potrebbe comparire un messaggio di assenza immagini. Selezionate l'opzione di copia cartella con l'opzione Visualizza cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116).

Con Minolta nella storia



L'innovazione e la creatività sono da sempre i punti di forza dei prodotti Minolta. La fotocamera Electro-zoom X è nata come sfida al design fotografico ed è stata inizialmente proposta al Photokina del 1966 in Germania.

L'Electro-zoom X è una fotocamera reflex con otturatore meccanico controllato elettronicamente, con priorità all'apertura, che incorpora un obiettivo zoom 30-120mm f/3,5 ed è in grado di riprendere venti immagini 12 x 17mm su un caricatore da 16mm. Il pulsante di scatto e lo scomparto porta-batteria sono posizionati nell'impugnatura. Di questo modello sono stati realizzati solo pochi prototipi ed attualmente è uno dei prodotti più rari di Minolta.

SCORRIMENTO IMMAGINI

La sezione 2 nel menu di visualizzazione permette il controllo della funzione di visualizzazione scorrimento immagini. Questa funzione si attiva automaticamente per tutte le immagini statiche contenute nella cartella.



Numero immagini visualizzate/numero totale delle immagini nello scorrimento



Premete il centro del "joystick" per attivare la pausa e riavviare lo scorrimento.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per avanzare al fotogramma successivo o arretrare al fotogramma precedente.



Per annullare l'impostazione e tornare la menu di visualizzazione premete il pulsante Menu o il tasto basso del "joystick".

Opzioni menu	Impostazioni	
Scorrimento	Avvio	Per avviare lo scorrimento delle immagini. Premete il centro del "joystick" per attivare la pausa dello scorrimento. Per annullare l'impostazione e tornare la menu di visualizzazione premete il pulsante Menu o il tasto basso del "joystick".
Visualizzazione	Tutti i fotogrammi	Per selezionare tutte le immagini della cartella e comporre lo scorrimento immagini.
	Fotogrammi contrassegnati	Per selezionare specifiche immagini della cartella e comporre con esse lo scorrimento immagini. Scegliendo questa impostazione si apre lo schermo di selezione dei fotogrammi (p. 118). Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare l'immagine da includere nello scorrimento. Premendo il tasto alto, l'immagine viene contrassegnata da un indicatore. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da inserire nello scorrimento, evidenziate l'immagine con il bordo giallo e premete il tasto basso: l'indicatore di contrassegno scompare. Proseguite nella scelta. Premete il "joystick" per confermare le immagini contrassegnate o premete il pulsante menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.
Durata	1 - 60 sec.	Per selezionare la durata di visualizzazione di ogni fotogramma durante lo scorrimento delle immagini.
Ripetizione	Yes / No	Selezionando "Sì", lo scorrimento opera senza soluzione di continuità finché non viene annullato tramite il pulsante menu o il tasto basso del "joystick". Scegliendo "No", lo scorrimento si arresta non appena concluso e si ritorna al menu di visualizzazione.

FORMATO DPOF

Questa fotocamera è compatibile con il formato DPOF™ versione 1.1. DPOF (Digital Print Order Format - formato ordine di stampa digitale) consente di stampare le immagini direttamente dalla fotocamera digitale. Dopo che è stato creato il file DPOF, la scheda di memoria deve essere semplicemente consegnata al laboratorio di sviluppo o inserita in una stampante DPOF compatibile, dotata di slot per schede di memoria. Quando viene creato il file DPOF, nella scheda CompactFlash viene generata automaticamente una cartella "misc." per la sua memorizzazione (p. 152). I file di stampa DPOF non sono compatibili con immagini di qualità RAW o con immagini con profilo colore abbinato (p. 102).

COME CREARE UN FILE DPOF

L'opzione di stampa è usata per impostare un ordine di stampa standard per immagini contenute in una specifica cartella. Possono essere stampate più immagini, una sola immagine o addirittura tutte le immagini. Se una scheda di memoria contiene più cartelle, deve essere creato un file di stampa per ognuna di esse. Le cartelle vengono selezionate tramite l'opzione Visualizza cartella nella sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 116) o l'opzione Seleziona cartella nella sezione 2 del menu di setup (p. 137).



This frame (questo fotogramma) - Per creare un file DPOF per l'immagine visualizzata o evidenziata su Visualizzazione.

All-frames (tutti i fotogrammi) - Per creare un file DPOF per tutte le immagini contenute nella cartella specificata tramite la sezione 1 del menu di visualizzazione.

Marked frames (fotogrammi contrassegnati) - Per scegliere un gruppo di immagini da stampare, o quando si desidera stampare un diverso numero di copie delle varie immagini. Per effettuare la scelta, si apre uno schermo di selezione dei fotogrammi (p. 118). Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare l'immagine da stampare. Premendo il tasto alto, l'immagine viene contrassegnata da un indicatore di stampa. Il numero che compare accanto all'indicatore segnala il numero di copie da stampare; premendo il tasto alto il numero aumenta, premendo quello basso il numero diminuisce. Possono essere ordinate un massimo di 9 copie. Per eliminare il contrassegno sull'immagine da stampare, premete il tasto basso finché non compare il numero 0 e l'indicatore di stampa non scompare. Proseguite nella scelta. Premete il "joystick" per creare il file DPOF, oppure premete il pulsante menu per annullare l'operazione e tornare al menu di visualizzazione.

Se avete scelto l'opzione di un fotogramma o di tutti i fotogrammi, sullo schermo compare la richiesta del numero di copie da stampare per ogni immagine. Possono essere ordinate 9 copie al massimo. Usate i tasti alto/basso del "joystick" per impostare il numero di copie desiderate. Se avete scelto l'opzione di tutti i fotogrammi per creare l'ordine di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella.

File DPOF creati con un diverso apparecchio fotografico vengono cancellati.

ORDINE DI UN INDICE DI STAMPA

Per creare un indice di stampa di tutte le immagini contenute in una cartella, selezionate la conferma "Yes". Se invece volete annullare un indice di stampa, scegliete "No". Se viene creato un ordine di un indice di stampa, non ne faranno parte le immagini memorizzate successivamente nella cartella. Il numero di immagini che possono essere stampate su ogni foglio cambia a seconda della stampante. Le informazioni che possono essere stampate con le immagini indice possono variare.



CANCELLAZIONE DI UN ORDINE DI STAMPA

Dopo aver stampato le immagini, il file DPOF resta in memoria sulla scheda di memoria e deve essere cancellato manualmente. L'opzione di cancellazione stampa annulla i file DPOF. Scegliendo questa impostazione, compare una richiesta di conferma: scegliendo "Yes" l'operazione viene eseguita e l'ordine di stampa e dell'indice vengono annullati.

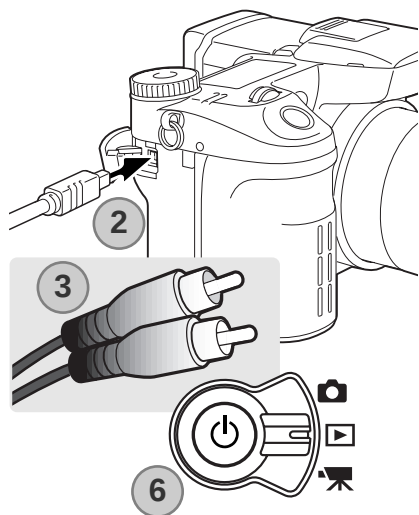
All frames C (tutti i fotogrammi C) - Per cancellare tutti i file di stampa contenuti nella scheda di memoria.

All frames F (tutti i fotogrammi F) - Per cancellare il file di stampa contenuto nella cartella.

VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI SU SCHERMO TELEVISIVO

Le immagini registrate sulla fotocamera possono essere osservate anche su uno schermo televisivo. La fotocamera è dotata di un terminale di uscita video per il collegamento all'apparecchio televisivo tramite il cavo video fornito a corredo. La fotocamera è compatibile con gli standard PAL e NTSC. L'impostazione di uscita video può essere controllata ed impostata tramite sezione 1 del menu di setup (p. 129).

1. Spegnete il televisore e la fotocamera.
2. Inserite lo spinotto singolo del cavo AV nel terminale uscita video della fotocamera.
3. Inserite l'altra estremità del cavo video nel terminale entrata video e audio del televisore. Lo spinotto giallo è per l'uscita video, mentre quello bianco è per l'uscita audio dell'auricolare.
4. Accendete il televisore.
5. Sintonizzate l'apparecchio televisivo sul canale video.
6. Accendete la fotocamera e portate il selettore di impostazione della fotocamera su Visualizzazione. Quando la fotocamera è collegata al televisore, lo schermo LCD non si attiva. I display dell'impostazione di visualizzazione sono visibili solo sullo schermo TV.
7. Per richiamare le immagini, vedi quanto indicato nel paragrafo relativo alla Visualizzazione. Usate i comandi della televisione per regolare il volume del sonoro. La qualità e la risoluzione delle immagini visualizzate su schermo televisivo può risultare inferiore rispetto a quella offerta da un monitor di computer.

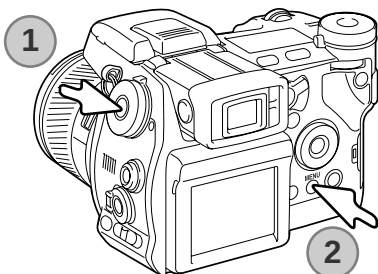


MENU DI SETUP

Il menu di setup controlla le operazioni della fotocamera. La sezione relativa alla navigazione nel menu illustra le principali operazioni disponibili nel menu; subito dopo troverete la descrizione delle varie impostazioni.

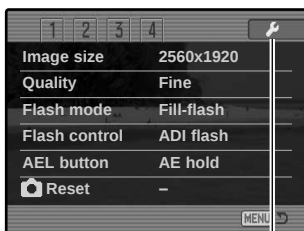


APERTURA DEL MENU DI SETUP



Il menu di setup può essere aperto in due modi.

Per accedere direttamente al menu, premete il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante menu (2).



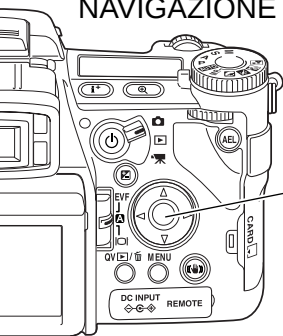
E' possibile entrare nel menu di setup tramite i menu di registrazione, registrazione immagini in movimento o visualizzazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione setup. Premete al centro il "joystick" per aprire il menu di setup.

Sezione setup

NAVIGAZIONE NEL MENU DI SETUP



Vedi p. 129 per aprire il menu di setup. I quattro tasti del "joystick" consentono di spostare il cursore nel menu. Premendo al centro il "joystick" viene confermata l'impostazione.



Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per evidenziare la sezione di menu desiderata. I sotto-menu sono disponibili dopo aver evidenziato la sezione di menu.



Nel sotto-menu desiderato, usate i tasti alto/basso per scorrere le varie opzioni. Evidenziate l'opzione dell'impostazione che volete modificare.



Premete il tasto destro del "joystick" per richiamare le impostazioni: quelle in uso verranno evidenziate da una freccia. Per ritornare sulle opzioni di menu, premete il tasto sinistro.



Usate i tasti alto/basso per evidenziare la nuova impostazione. Se compare "Enter", premete al centro il "joystick" per aprire lo schermo successivo.



Premete al centro il "joystick" per selezionare l'impostazione evidenziata.

Dopo aver selezionato un'impostazione, il cursore ritorna sulle opzioni di menu e viene visualizzata la nuova impostazione. E' possibile continuare a modificare le impostazioni. Per tornare sulla modalità impostata con il selettore di impostazione, premete il pulsante Menu.



Per impostare la luminosità dello schermo (p. 132).

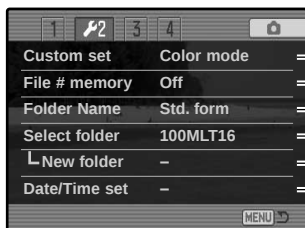
Per richiamare le informazioni del pulsante di scelta rapida (p. 132).

Per specificare le operazioni della fotocamera con il computer (p. 134).

Per impostare la funzione di display automatico (p. 135).

Per commutare l'uscita video tra NTSC e PAL (p. 135).

Per impostare la lingua di menu (p. 135).



Per assegnare una funzione personalizzata al selettore di funzione (p.136)

Per attivare la memoria del numero file (p. 136).

Per selezionare il formato del nome cartella (p. 137).

Per selezionare la cartella di destinazione delle immagini registrate (p. 137).

Per creare una nuova cartella (p. 138).

Per impostare l'orologio e il calendario della fotocamera (p. 138).



Per resettare le funzioni della fotocamera (p. 139).

Per modificare o disattivare la segnalazione sonora (p. 141).

Per modificare o disattivare i segnali di messa a fuoco (p. 141).

Per modificare o disattivare l'effetto sonoro dell'otturatore (p. 142).

Per regolare o disattivare il volume dei segnali sonori (p. 142).

Per impostare l'attesa per lo spegnimento automatico (p. 142).



Per controllare l'applicazione dell'anti-vibrazione (p. 143).

Per attivare l'AF continuo (p. 143).

Per attivare il sensore dell'impugnatura (p. 143).

Per personalizzare le operazioni del selettore di controllo (p. 144).

Per personalizzare le operazioni di esposizione manuale (p. 145).

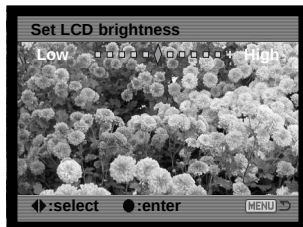
Per modificare l'impostazione di default di conferma sullo schermo (p. 145).

LUMINOSITA' MIRINO EVF E SCHERMO LCD

E' possibile regolare singolarmente la luminosità dello schermo LCD o quella del mirino elettronico. Selezionate lo schermo da regolare nella sezione 1 del menu di setup; si attiva automaticamente lo schermo scelto e compare la finestra di regolazione della luminosità.



Potrete scegliere tra 11 livelli di luminosità. Usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per regolare il livello. Lo schermo LCD o il mirino EVF mostrano gli effetti di regolazione. Premete al centro il "joystick" per confermare il livello evidenziato e completare l'operazione. Premete il pulsante menu per chiudere la finestra senza applicare le modifiche.



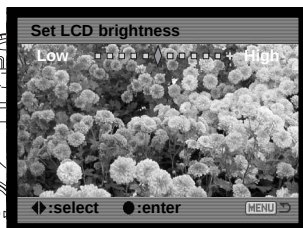
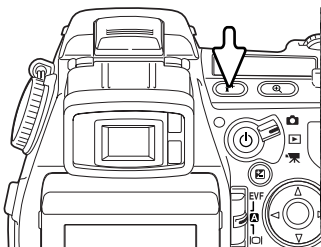
AIUTO PER LA SCELTA RAPIDA

L'aiuto per la scelta rapida mostra i pulsanti per aprire la finestra di regolazione della luminosità dello schermo LCD, la modifica degli schermi di messa a fuoco, la commutazione tra zoom digitale e ingrandimento digitale flessibile, aprire il menu di setup o resettare la fotocamera. Premete il pulsante Menu per chiudere l'aiuto per la scelta rapida.

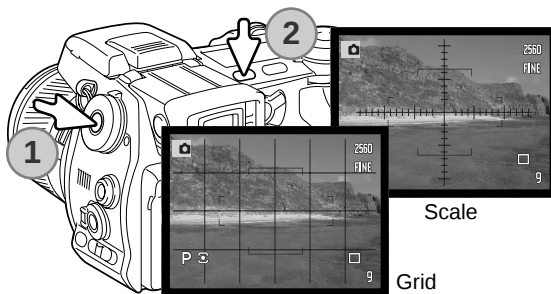
Possono essere usati i seguenti pulsanti per la scelta rapida:



Premete e mantenete premuto il pulsante di informazioni display per aprire la finestra di regolazione della luminosità dello schermo LCD.



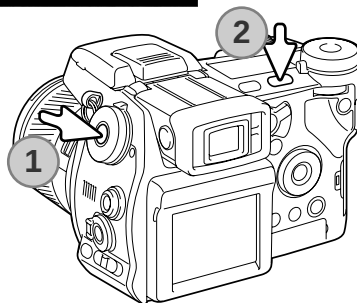
Per visualizzare una griglia o una scala sul formato di visualizzazione, premete e mantenete premuto il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante di informazioni display (2) per scorrere le opzioni: griglia, scala e disattivo. Per maggiori informazioni sul formato di visualizzazione, vedi p. 45.



Con la messa a fuoco manuale, un pulsante per la scelta rapida la commutazione tra zoom digitale (p. 47) e ingrandimento digitale flessibile (p. 105). La scelta rapida si differenzia in base alla funzione selezionata nell'opzione di pulsante di ingrandimento nella sezione 3 del menu di registrazione.

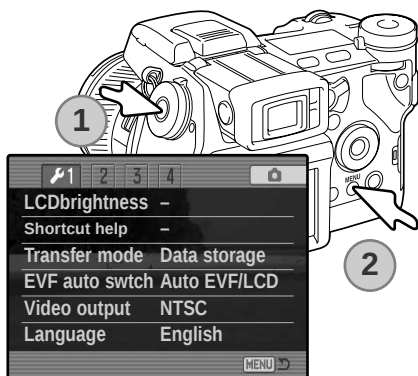
ZOOM DIGITALE SELEZIONATO NEL MENU:

Se lo zoom digitale non è attivo, premete e mantenete premuto il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante di ingrandimento (2) per scorrere le opzioni dell'ingrandimento digitale flessibile tra X2.0, X8.0 e off. L'area di ingrandimento non compare, ma potrete scorrere l'immagine ingrandita con i quattro tasti del "joystick". Se lo zoom digitale è attivo, la visualizzazione si modifica tra zoom digitale e X8.0.



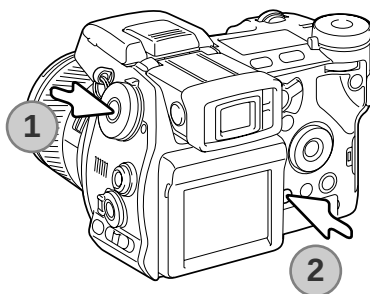
INGRANDIMENTO DIGITALE FLESSIBILE SELEZIONATO NEL MENU:

Senza l'immagine ingrandita premete e mantenete premuto il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante di ingrandimento (2) per attivare lo zoom digitale. Premete il pulsante di ingrandimento per passare da zoom digitale a X8.0.



Premete e mantenete premuto il pulsante di funzione (1) e premete il pulsante Menu (2) per aprire il menu di setup.

Mantenendo premuto il pulsante di funzione (1) premete il pulsante QV/cancellazione (2) per resettare la fotocamera. Questa scelta rapida azzerà solo la registrazione o la registrazione di immagini in movimento in base alla posizione del selettore di impostazione. Vedi alla p. 95 le funzioni che possono essere resettate su registrazione, a p. 113 quelle su registrazione di immagini in movimento.

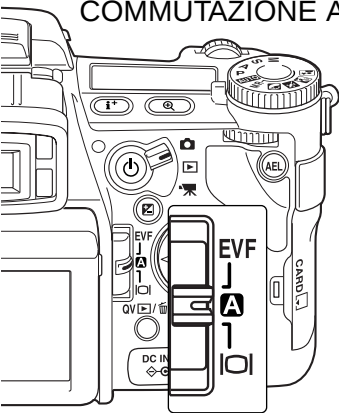


TRASFERIMENTO DATI

Questa impostazione specifica se la fotocamera deve essere utilizzata come dispositivo di memoria di massa o come WEB CAM quando è collegata al computer. Per trasferire le immagini dalla scheda di memoria al computer, dovrà essere selezionata l'opzione di dispositivo di memoria dati. Per catturare immagini dal computer con un sistema operativo Windows usando il software DiIMAGE Capture, dovrete selezionare l'opzione di controllo computer.

Il software DiIMAGE Capture viene venduto separatamente. Rivolgetevi al Centro specializzato Minolta per maggiori informazioni sul prodotto.

COMMUTAZIONE AUTOMATICA MIRINO EVF



Questa opzione permette di controllare la funzione auto-display sull'impostazione di registrazione e di immagini in movimento (p. 39). Sono disponibili due opzioni:

Auto EVF/LCD - il sensore dell'oculare modifica automaticamente tra mirino EVF e schermo LCD in base all'uso.

EVF auto on - lo schermo LCD si disattiva e il mirino viene attivato automaticamente dai sensori dell'oculare o dell'impugnatura. Questa funzione evita un inutile consumo della batteria. Il sensore dell'impugnatura può essere disattivato nella sezione 4 del menu di setup.

USCITA VIDEO

Le immagini registrate nella fotocamera possono essere guardate su uno schermo televisivo (p. 128). L'uscita video può essere impostata su NTSC (sistema standard negli Stati Uniti) o PAL (sistema standard in Europa). Prima di visualizzare le immagini sul televisore, controllate la corretta impostazione dell'uscita video.

LINGUA

E' possibile modificare la lingua di visualizzazione del menu.

IMPOSTAZIONE PERSONALIZZATA

Una delle funzioni più frequentemente usata può essere assegnata alla posizione personalizzata del selettore di funzione. Per selezionare la funzione usate la sezione 2 del menu di setup (p. 130). Potrete scegliere una delle seguenti funzioni di registrazione:

Risoluzione immagine (p. 82)

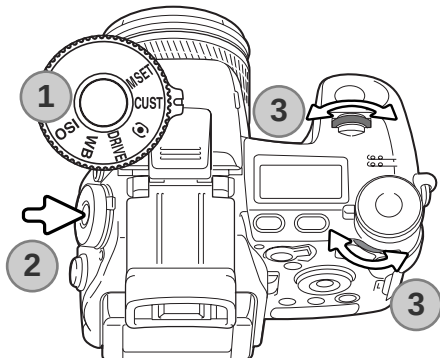
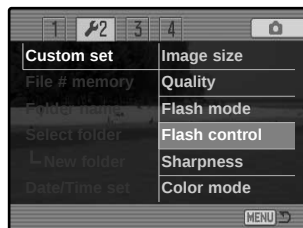
Qualità immagine (p. 82)

Impostazione flash (p. 86)

Controllo flash (p. 92)

Nitidezza (p. 97)

Impostazione colore (p. 102)



Sulla registrazione, la funzione specificata nel menu viene impostata con il selettore di funzione.

Ruotate il selettore di funzione sulla posizione Custom (1). Premete il pulsante di funzione al centro del selettore (2). Ruotate il selettore di controllo anteriore o quello posteriore per selezionare l'impostazione (3). Premete parzialmente il pulsante di scatto o premete il pulsante di funzione per completare l'operazione. Vedi anche le note sulla fotocamera alla p. 65.

MEMORIA NUMERO FILE

Quando viene creata una nuova cartella, selezionando la memoria del numero di file al primo file immagine memorizzato nella nuova cartella verrà assegnato un numero maggiore di una unità rispetto all'ultimo file salvato. Questa funzione è utile quando si vogliono creare più cartelle per il salvataggio delle immagini suddivise in base alla categoria, al luogo o alla data, ma con il numero di file progressivo rispetto allo scatto. Se questa funzione è disattiva, il nome del file immagine avrà una numerazione progressiva rispetto all'ultimo file immagine memorizzato in quella cartella.

Se è attiva la memoria del numero di file e viene sostituita la scheda di memoria, il primo file registrato nella nuova scheda avrà una numerazione maggiore di uno rispetto all'ultimo file immagine memorizzato nella scheda precedente a meno che nella nuova scheda non siano presenti file immagine con un numero superiore. In questo caso il numero file della nuova immagine sarà superiore di uno rispetto al numero file più alto presente in quella scheda.

NOME DELLA CARTELLA

Tutte le immagini registrate vengono memorizzate in cartelle all'interno della scheda di memoria. I nomi delle cartelle hanno due formati: standard e data.

Le cartelle standard hanno un nome formato da otto caratteri. La cartella iniziale è denominata 100MLT16: le prime tre cifre indicano il numero di serie delle cartelle, che aumenta di una unità ogni volta che viene creata una nuova cartella; le successive tre lettere indicano Minolta e le ultime due cifre identificano la fotocamera usata (16 significa DiMAGE A1).



100MLT16
(Standard)

Anche il nome di una cartella formato data inizia con le tre cifre del numero di serie, seguite da un identificativo per l'anno, da due identificativi per il mese e due per il giorno: 100YMMDD. Ad esempio, la cartella 10130723 si riferisce al 23 luglio del 2003.



10130723
(Data)

Se è selezionato il formato data della cartella, quando viene registrata un'immagine viene creata anche una nuova cartella relativa al giorno della registrazione. Tutte le immagini fotografate in quella giornata saranno registrate in quella cartella. Le immagini riprese in un giorno diverso saranno salvate in una nuova cartella relativa a quel giorno. Quando viene creata una nuova cartella, il numero di serie contenuto nel nome del file immagine si reimposta su 0001. Per maggiori informazioni sull'organizzazione delle cartelle e sul nome del file, vedi p. 152.

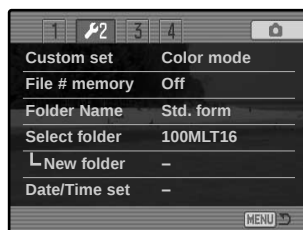
SELEZIONE CARTELLA

Questa opzione consente di selezionare cartelle già esistenti. Su Visualizzazione rapida o su Visualizzazione, possono essere richiamate ed elaborate solo le immagini della cartella selezionata. Su Registrazione, l'opzione del nome cartella della sezione 2 del menu di setup deve essere impostata su standard per selezionare la cartella di destinazione delle immagini riprese successivamente.

Con la sola eccezione dell'opzione "Tutti i fotogrammi C" dell'opzione Cancella stampa della sezione 3 del menu di visualizzazione, le modifiche effettuate tramite i vari menu si riflettono solo sulle immagini della cartella selezionata. Se volete modificare tutte le immagini contenute in più cartelle dovrete selezionare ogni singola cartella e ripetere per ognuna le operazioni del menu. Selezionate temporaneamente le cartelle con l'opzione Visualizza cartella della sezione 1 del menu di visualizzazione (p. 120). La formattazione della scheda di memoria, tramite la sezione 1 del menu di visualizzazione cancella tutte le cartelle, indipendentemente dalla loro selezione.

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

Usate questa opzione se volete creare una nuova cartella. L'opzione del nome cartella della sezione 2 del menu di setup deve essere impostata su standard per usare la funzione di creazione nuova cartella. Dopo aver selezionato l'opzione, sullo schermo compare automaticamente la tastiera elettronica (p. 99) da utilizzare per digitare il nome della nuova cartella. Dopo aver digitato il nome scelto, confermatelo tramite il tasto di immissione sulla tastiera evidenziato: la cartella è pronta per essere usata e il suo nome compare nell'elenco di selezione della cartella.



Il nome di ogni cartella inizia con un numero identificativo a tre cifre. Con la tastiera elettronica attiva, le tre cifre compaiono nel registro. Questo indice numerico non può essere modificato. Ogni volta che viene creata una nuova cartella, l'indicazione numerica aumenta di un'unità rispetto all'ultima cartella creata nella scheda di memoria. Dopo il numero identificativo possono essere digitati fino a cinque caratteri: potrete usare lettere maiuscole e numeri. Per disattivare la tastiera elettronica senza creare una nuova cartella, premete il pulsante Menu.

IMPOSTAZIONE DI DATA E ORA

E' importante che l'orologio sia ben impostato. Nella registrazione di immagini statiche o di sequenze di immagini in movimento, è possibile memorizzare la data e l'ora dello scatto per poi visualizzarle con l'immagine o leggerle con il software DiMAGE Viewer contenuto nel CD-ROM fornito a corredo. L'orologio interno della fotocamera viene usato per la stampa dei dati.

Con la selezione e conferma dell'opzione di impostazione della data/ora, compare il relativo schermo. Nello schermo di modifica usate i tasti sinistro/destro del "joystick" per selezionare le voci che volete cambiare e i tasti alto/basso per modificare il valore. Dopo aver corretto la data e l'ora, applicate la modifica premendo al centro il "joystick".



RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI DEFAULT

Questa funzione riporta tutte le funzioni della fotocamera sulle impostazioni di default: registrazione, registrazione di immagini in movimento, visualizzazione e setup. Per resettare le impostazioni di registrazione e registrazione di immagini in movimento vedi le pp. 95-113. Quando viene selezionata questa funzione compare una richiesta di conferma. Scegliete "Yes" per confermare l'operazione, oppure "No" se volete annullarla.

Impostazione di registrazione		
Tipo indicazione	Standard	p. 45
Compensazione esposizione	0.0	p. 59
Compensazione flash	0.0	p. 59
Zoom digitale	Disattivo	p. 47
Anti-vibrazione	Attiva	p. 37
Tipo di scatto	Scatto singolo	p. 61
Bilanciamento del bianco	Automatico	p. 70
Bilanciamento del bianco personalizzato	Impostazioni disattive (Luce diurna)	p. 70
Sensibilità fotocamera (ISO)	Automatica	p. 74
Misurazione	Multi-segmenti	p. 69
Memoria	Reset delle impostazioni di default	p. 72
Compensazione contrasto	0	p. 78
Compensazione saturazione del colore	0	p. 77
Filtro	0	p. 78
Area messa a fuoco	Grandangolare	p. 33

Menu di registrazione

Risoluzione immagine	2560 X 1920	p. 82
Qualità immagine	Fine	p. 82
Impostazione flash	Forzata	p. 86
Controllo flash	ADI	p. 92
Pulsante AEL	AE mantenuto premuto	p. 94
Intervallo di scatto	1 min. intervallo, 2 fotogrammi, no ritardo	p. 96
Variazione automatica esposizione	0.3Ev	p. 96
Stampa della data	Off	p. 98
Stampa su	Immagine + Exif	p. 98
Visualizzazione immediata	Off	p. 100
Registrazione sonoro	Off	p. 101
Impostazione colore	A colori naturali (sRGB)	p. 102
Nitidezza	Normale	p. 97
Riduzione rumore	On	p. 103
Amplificazione schermo	Automatica	p. 104
Amplificazione schermo (esposizione manuale)	Priorità all'esposizione	p. 104
Pulsante ingrandimento	Zoom digitale	p. 105
Impostazione DSP	DSP	p. 106
AF con soggetti in movimento	On	p. 106
Blocco AE	Off	p. 106
Area spot AE	Spot al centro	p. 107
Messa a fuoco manuale diretta (DMF)	On	p. 107

Menu registrazione immagini in movimento

Immagini in movimento	Selezione automatica	p. 113
-----------------------	----------------------	--------

Menu Visualizzazione

Tipo indicazioni	Visualizzazione a fotogramma singolo	p. 40
Formato visualizzazione indice	9 fotogrammi	p. 121
Visualizzazione (scorrimento)	Tutti i fotogrammi	p. 124
Durata (scorrimento)	5 secondi	p. 124
Ripetizione (scorrimento)	No	p. 124

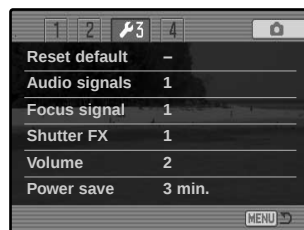
Menu di Setup

Luminosità schermo LCD	Reset schermo LCD e mirino EVF	p. 132
Trasferimento dati	Memorizzazione dati	p. 134
Commutatore automatico EVF	Modifica EVF/LCD automatica	p. 135
Impostazione Custom	Impostazione colore	p. 136
Memoria numero file	Off	p. 136

Nome cartella	Standard	p. 137
Segnalazioni sonore	1	p. 141
Segnali messa a fuoco	1	p. 142
Otturatore FX	1	p. 142
Volume	2	p. 142
Attesa per spegnimento automatico	3 minuti	p. 142
Anti-vibrazione	Indicazione + esposizione	p. 143
AF full-time	On	p. 143
Sensore impugnatura	On	p. 143
Impostazione selettore controllo	Anteriore: tempo di scatto, Posteriore: diaframma	p. 144
Impostaz.selettore controllo (esposizione manuale)	Anteriore: tempo di scatto, Posteriore: diaframma	p. 145
Conferma cancellazione	"No"	p. 145

SEGNALAZIONE SONORA

Ogni volta che viene premuto un pulsante, un segnale audio conferma l'operazione. IL segnale audio può essere attivato o disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). L'intensità del segnale può essere modificata: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto dell'otturatore elettronico, con segnale 2 quello meccanico.



SEGNALI DI MESSA A FUOCO

Ogni volta che viene premuto parzialmente il pulsante di scatto, un segnale sonoro conferma l'operazione del sistema AF. I segnali di messa a fuoco possono essere modificati o disattivati tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Sono disponibili due tonalità.

OTTURATORE FX

Fotografando, un effetto sonoro dello scatto dell'otturatore dà conferma dell'operazione. L'effetto sonoro può essere disattivato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Sono disponibili due tipi di effetti: con segnale 1 viene simulato l'effetto dello scatto della Dynax 9 SLR, con segnale 2 viene simulato l'effetto di scatto della leggendaria Minolta CLE.



VOLUME

Il volume dei segnali e degli effetti acustici può essere regolato tramite la sezione 3 del menu di setup (p. 130). Se il volume viene disattivato, sono disattivati anche i segnali di messa a fuoco, le segnalazioni sonore e l'otturatore FX.



FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Per prevenire un inutile consumo delle batterie, il mirino EVF e lo schermo LCD si spengono se non sono usati per più di un certo periodo. L'attesa per l'attivazione dello spegnimento automatico può essere impostata scegliendo tra 1, 3, 5 o 10 minuti. Per ripristinare le funzioni dopo lo spegnimento automatico, premete parzialmente il pulsante di scatto o premete l'interruttore principale. Se la fotocamera è collegata al computer la funzione di spegnimento automatico è impostata su 10 minuti e non è modificabile.

La fotocamera si spegne se non è usata per più di 30 minuti. Per riaccenderla, premete l'interruttore principale.

ANTI-VIBRAZIONI

Nella sezione 4 del menu di setup è possibile modificare l'attivazione del sistema anti-vibrazioni. Sono disponibili due opzioni:

Display + Exp. - premendo parzialmente il pulsante di scatto si attiva la funzione anti-vibrazioni. Gli effetti sono visibili sull'immagine osservata.



Exposure - la funzione anti-vibrazioni si attiva solo durante l'esposizione e non è visibile sull'immagine osservata. Premendo parzialmente il pulsante di scatto, è necessario aspettare alcuni secondi prima di fotografare per permettere al sistema anti-vibrazioni di stabilizzare l'immagine.

AF FULL-TIME

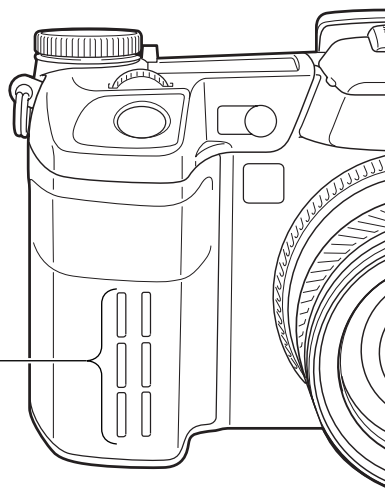
L'AF Full-time permette alla fotocamera di mettere a fuoco senza soluzione di continuità per far sì che l'immagine inquadrata risulti sempre nitida. Se il sensore dell'impugnatura è attivo, l'AF full-time si attiva impugnando la fotocamera; lo stesso avviene con il sensore dell'oculare avvicinando la fotocamera all'occhio. Se il sensore dell'impugnatura è disattivo, l'AF full-time è sempre attivo con lo schermo LCD e si attiva tramite i sensori dell'oculare con il mirino EVF. Disattivate questa funzione se volete preservare la carica della batteria.

SENSORE IMPUGNATURA

Il sensore dell'impugnatura economizza la carica della batteria perché attiva solo la funzione AF full-time impugnando la fotocamera. Il sensore dell'impugnatura lavora anche con il sensore dell'oculare quando è utilizzata l'opzione di attivazione automatica del mirino EVF (p. 135).

Il sensore dell'impugnatura può essere disattivato quando la fotocamera è montata su un cavalletto in modo da utilizzare solo l'AF full-time e la funzione di attivazione automatica del mirino EVF. L'uso di guanti può compromettere le corrette prestazioni del sensore dell'impugnatura. Questa funzione è controllata tramite la sezione 4 del menu di setup.

Sensore impugnatura

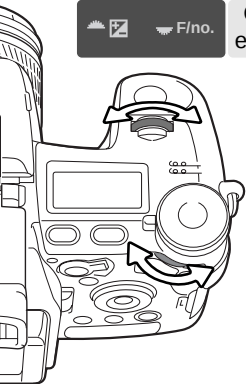


IMPOSTAZIONE SELETTORE DI CONTROLLO

Questa opzione, disponibile nella sezione 4 del menu di setup, modifica le operazioni del selettore di controllo anteriore e di quello posteriore sulle impostazioni P, A e S. A uno dei selettori di controllo può essere assegnata anche la compensazione dell'esposizione (p. 59). Per maggiori informazioni, vedi la sezione relativa all'esposizione.



	P (Esposizione programmata)		A (Priorità di diaframma)		S (Priorità dei tempi)	
	Anteriore	Posteriore	Anteriore	Posteriore	Anteriore	Posteriore
	Modifica Ps	Modifica Pa	Diaframma	Diaframma	Tempi di scatto	Tempi di scatto
	Modifica Ps	Compens. esposizione	Diaframma	Compens. esposizione	Tempi di scatto	Compens. esposizione
	Modifica Pa	Compens. esposizione	Diaframma	Compens. esposizione	Tempi di scatto	Compens. esposizione
	Modifica Pa	Modifica Ps	Diaframma	Diaframma	Tempi di scatto	Tempi di scatto
	Compens. esposizione	Modifica Ps	Compens. esposizione	Diaframma	Tempi di scatto	Tempi di scatto
	Compens. esposizione	Modifica Pa	Compens. esposizione	Diaframma	Tempi di scatto	Tempi di scatto



IMPOSTAZIONE SELETTORE DI CONTROLLO - ESPOSIZIONE MANUALE

Questa opzione, disponibile nella sezione 4 del menu di setup, modifica le operazioni del selettore di controllo anteriore e di quello posteriore sull'esposizione manuale (M). Sono disponibili tre scelte:

	Selettore anteriore	Selettore posteriore
 SS  F/no.	Tempi di scatto	Apertura di diaframma
 F/no.  SS	Apertura di diaframma	Tempi di scatto
Program manual	Impostazione programmata manuale - per modificare l'esposizione sulla base della linea programmata della fotocamera sono utilizzati sia il tempo di scatto che l'apertura di diaframma.	

CONFERMA DI CANCELLAZIONE

Ogni volta che viene attivato il comando di cancellazione, prima dell'esecuzione sullo schermo compare una richiesta di conferma. Quando si apre questo schermo è evidenziato di default il pulsante No. E' possibile una modifica per visualizzare subito il pulsante Yes evidenziato per la conferma della cancellazione. Fate attenzione perché i dati cancellati non potranno essere recuperati.



TRASFERIMENTO DEI DATI

Questa parte del libretto è interamente dedicata al collegamento della fotocamera al computer. Informazioni specifiche sull'uso e l'installazione del software DiIMAGE Viewer sono disponibili nel relativo libretto di istruzioni. I libretti di istruzioni DiIMAGE non contengono informazioni relative alle operazioni del computer e dei vari sistemi operativi. Per eventuali necessità consultate i manuali forniti con il computer.

RICHIESTE DI SISTEMA

Se volete collegare direttamente la fotocamera al computer ed utilizzarla come dispositivo di memoria di massa, il vostro computer deve essere dotato di una porta USB come interfaccia standard. L'azienda costruttrice deve garantire la compatibilità del computer e del sistema operativo con l'interfaccia USB. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa fotocamera:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional e XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.13 ~ 10.1.5 e 10.2.1 ~ 10.2.5

La compatibilità con Windows XP è garantita solo con le edizioni Home e Professional. Controllate nel sito web Minolta gli aggiornamenti sulla compatibilità ai seguenti indirizzi:

Nord America: <http://www.minoltausa.com>

Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Con Windows 98 o 98 second edition è necessario installare il driver software contenuto nel CD-ROM fornito a corredo (p. 148). Con altri sistemi operativi Windows o Macintosh non sono necessari particolari driver software.

I possessori di una versione precedente di fotocamera digitale DiIMAGE, che hanno già installato il driver software per Windows 98, dovranno ripetere la procedura d'installazione. Per utilizzare la DiIMAGE A1 con il computer, è necessaria la versione aggiornata del driver software contenuta nel CD-ROM di corredo. Il software aggiornato non altera le prestazioni con modelli precedenti di fotocamere DiIMAGE.

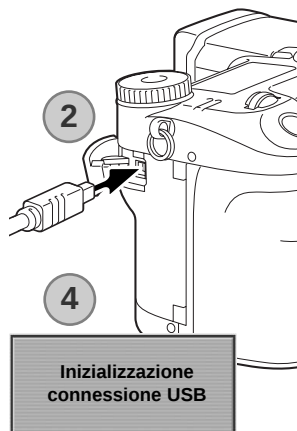
Nel CD-ROM troverete, nella versione Windows del DiIMAGE Viewer, un driver per l'uso della WEB CAM. Questo driver non è compatibile con la DiIMAGE A1. Quando usate il software DiIMAGE Capture (acquistabile separatamente), la protezione in ferrite dei cavi deve essere montata nel cavo USB, vedi p. 161.

COLLEGAMENTO DELLA FOTOCAMERA AL COMPUTER

Prima di collegare la fotocamera al computer controllate che la batteria sia ben carica. In alternativa, si consiglia l'uso dell'adattatore CA (accessorio opzionale). Con Windows 98 leggete il paragrafo per l'installazione del driver necessario prima del collegamento della fotocamera al computer.

1. Accendete il computer. Il computer deve essere acceso prima del collegamento della fotocamera.
2. Aprite il coperchio dell'uscita AV/porta USB. Inserite il plug più piccolo del cavo USB nella fotocamera. Controllate che lo spinotto sia ben inserito..
3. Collegate l'altra estremità del cavo USB nella porta USB del computer. Controllate che lo spinotto sia ben inserito. La fotocamera deve essere collegata direttamente tramite la porta USB del computer. Il collegamento tramite una connessione USB potrebbe causare malfunzionamenti.
4. Con la scheda di memoria inserita nella fotocamera, accendete la fotocamera. Si apre lo schermo di avvio della procedura di connessione. Al termine della connessione lo schermo LCD e il mirino EVF si spengono. Se volete modificare la scheda di memoria mentre la fotocamera è collegata al computer, vedi p. 156.

Con Windows XP o Mac OS X, se la fotocamera è stata collegata correttamente, sul computer si apre la finestra con le istruzioni per il trasferimento dei dati immagine. Con altri sistemi operativi compare l'icona del drive o del volume; il nome del volume varia in relazione alla scheda di memoria e al sistema operativo in uso. Nel caso che il computer non riconosca la fotocamera, disconnettetela la fotocamera e riavviate il computer, quindi ripetete l'operazione di collegamento sopra descritta.



Mac OS X



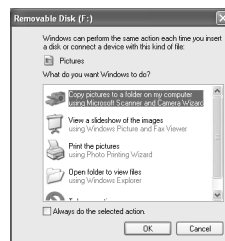
Mac OS



Windows



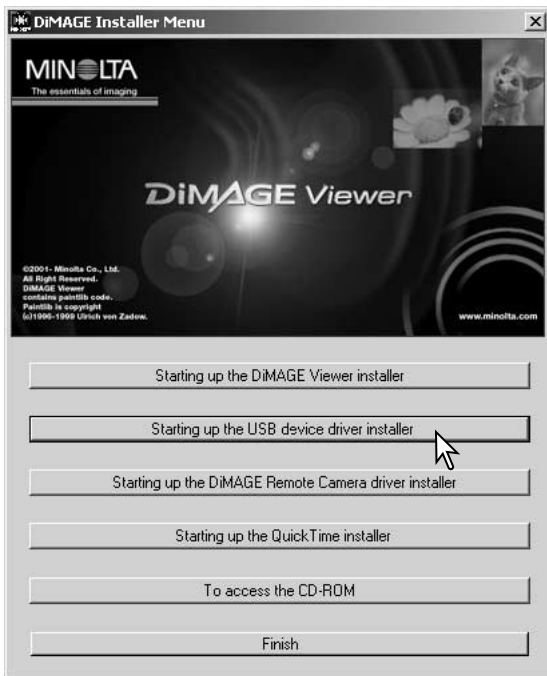
Windows XP



CON WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Con questi sistemi operativi deve essere innanzitutto installato il driver. Se il driver non può essere installato in automatico, operate manualmente tramite l'opzione "Aggiungi nuovo hardware" del sistema operativo (vedi le istruzioni alla pagina seguente). Se durante l'installazione il sistema operativo richiede il CD-ROM Windows 98, inserite il CD-ROM e seguite le istruzioni che compaiono sullo schermo. Con altri sistemi operativi Windows non è necessario uno speciale driver software.

INSTALLAZIONE AUTOMATICA



Prima di collegare la fotocamera al computer, inserite il CD-ROM DiIMAGE nel drive per CD-ROM. Il menu dell'installatore DiIMAGE si apre automaticamente. Fate un click sul pulsante di avvio dell'installatore dell'apparecchio USB per installare automaticamente il driver USB con Windows 98. Si apre la finestra di richiesta di conferma dell'installazione del driver. Fate un click su "Yes" per continuare.



Se il driver è installato correttamente, si apre una finestra di conferma di buon esito dell'operazione. Fate un click su "OK". Riavviate il computer prima di collegare la fotocamera (p. 147).

INSTALLAZIONE MANUALE

Se volete installare manualmente il driver per Windows 98, fate riferimento alle istruzioni fornite nel paragrafo del collegamento della fotocamera al computer (p 147).

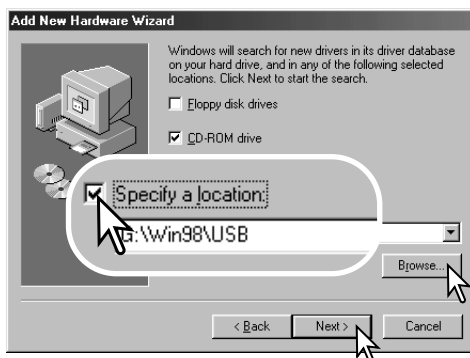
Quando la fotocamera viene collegata al computer il sistema operativo rileva un nuovo apparecchio sul monitor compare una finestra per l'aggiunta del nuovo hardware. Inserite il CD-ROM DiIMAGE nel drive per CD-ROM. Fate un click su "Next" (Successivo).



Scegliete l'opzione di ricerca del driver consigliato. Fate un click su "Next" (Successivo).

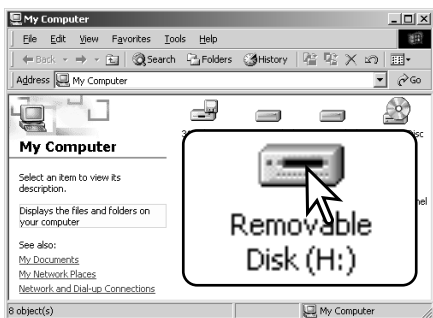


Selezionate la locazione del driver. Potrete usare anche la finestra "Browse" (Sfoglia). Quando nel riquadro di testo della finestra compare la locazione desiderata, fate un click su "Next" (Successivo). Il driver si trova nel CD-ROM nella directory Win98\USB.





L'ultima finestra conferma la corretta installazione del driver. Fate un click su "Finish" (Termina) per abbandonare la finestra. Riavviate il computer.



Confermate la posizione del driver nella finestra di aggiunta di un nuovo hardware. Uno dei seguenti tre driver deve essere installato: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, o USBSTRG.inf. La lettera identificativa del drive per CD-ROM può variare a seconda del tipo di computer in uso. Fate un click su "Next" (Successivo) per installare il driver nel sistema operativo.



Nella finestra "My computer" (Risorse del computer) sarà presente una nuova icona denominata "disco rimovibile". Fate un doppio click sulla nuova icona per aprire la scheda di memoria della fotocamera (p. 152).

RICHIESTE DI SISTEMA PER QUICKTIME

Per installare QuickTime seguite le istruzioni contenute nella cartella Read-me e nell'installatore. Con sistemi Macintosh, è necessario scaricare e installare la versione aggiornata di QuickTime disponibile gratuitamente nel sito web di Apple computer <http://www.apple.com>.

IBM PC / AT compatibili

Computer Pentium

Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional o XP.

Almeno 32MB di RAM

Sound Blaster o scheda sound compatibile

Consigliato DirectX 3.0 o successivo

FUNZIONE DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO (TRASFERIMENTO DATI)

Se la fotocamera non riceve i comandi di lettura o scrittura per più di 10 minuti, si attiva la funzione di spegnimento automatico. Se la fotocamera si spegne, sullo schermo del computer compare una segnalazione di avvertenza. Fate un click su "OK." Né la fotocamera né il computer saranno danneggiati da questa operazione.

Disinserite il cavo USB e spegnete la fotocamera. Ripristinate la connessione USB ricollegando il cavo e riaccendendo la fotocamera.

ORGANIZZAZIONE DELLE CARTELLE DELLA SCHEDA DI MEMORIA



Icona drive

Quando la fotocamera è collegata al computer, i file immagine e audio sono accessibili facendo semplicemente un doppio click sulle icone di riferimento. Le cartelle con file sono contenute nella cartella DCIM. Le immagini e i file audio possono essere copiati con la funzione "Drag and Drop" trascinando le icone dei file nella locazione scelta sul computer.



Dcim



Misc

La cartella "misc" contiene i file di stampa DPOF (p. 126).

E' possibile usare i comandi del computer per cancellare file e cartelle sulla scheda di memoria. La modifica del nome del file o l'aggiunta di altri dati sulla scheda con il computer può essere causa di malfunzionamento della fotocamera.



100MLT16



10130801



102MLTCP

Da sinistra a destra: cartella standard, cartella data (p. 137) e cartella copia (p. 122).



PICT0001.TIF



PICT0002.MRW



PICT0003.JPG

Immagine Extra fine, fine o standard



PICT0004.JPE



PICT0005.MOV



PICT0001.THM
Immagine TIFF



PICT0002.THM
Immagine RAW



PICT0003.WAV
File con registrazione sonora
PICT0003



PICT0004.THM
Immagine Extra fine, fine o standard con Embedded Adobe RGB (spazio colore unito al file immagine).



PICT0005.THM
Video digitale

Il nome del file immagine o audio inizia sempre con "PICT" (immagine) seguito da un numero a quattro cifre e con estensione tif, mrw, jpg, jpe, mov o thm. I file con registrazione sonora hanno un'estensione wav e il nome del file corrispondente al nome del file immagine. Le immagini indice (thm) sono usate solo per le operazioni della fotocamera e del software DiMAGE Viewer.

Quando viene creata una nuova cartella, le prime tre cifre nel nome della cartella risultano maggiori di una unità rispetto al numero della cartella di dimensioni più ampie. Quando il numero indice di un file supera 9.999 viene creata una nuova cartella il cui nome contiene l'identificativo numerico superiore di un'unità rispetto alla precedente cartella contenuta nella scheda di memoria; ad esempio da 100MLT16 diventa 101MLT16.

Il numero del file immagine non corrisponde necessariamente al numero di fotogramma. Poiché le immagini possono essere cancellate tramite la fotocamera, il contapose si regola per indicare il numero di immagini contenute nella scheda e su questa base assegna un nuovo numero di fotogramma. Infatti il numero del file non si modifica con la cancellazione di un'immagine: memorizzando una nuova immagine, la fotocamera le assegna un numero superiore di un'unità rispetto al numero file più alto della cartella. I numeri dei file possono essere controllati tramite la funzione di memoria del numero di fotogramma della sezione 2 del menu di setup (p. 136).

Note sulla fotocamera

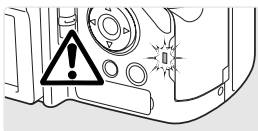
I file immagine contengono un'etichetta dati exif con la data, l'ora dello scatto e altre informazioni fotografiche. Tutte queste informazioni possono essere visualizzate con la fotocamera o con il software DiMAGE Viewer.

Se un'immagine viene aperta con un'applicazione di foto-ritocco e successivamente salvata riscrivendo sui dati originali, le informazioni contenute nell'etichetta dati exif vengono cancellate. Alcune applicazioni exif compatibili riscrivono i dati exif impedendone la successiva lettura da parte del DiMAGE Viewer. Quando usate un software diverso dal DiMAGE Viewer, ricordatevi di salvare l'immagine con un nuovo nome per proteggere i dati dell'etichetta exif.

Per visualizzare correttamente le immagini sul vostro computer, dovrete regolare lo spazio colore dello schermo. Fate riferimento al libretto di istruzioni del computer per calibrare lo schermo in base alle seguenti richieste: sRGB, con temperatura colore di 6500°K e una gamma di 2.2.

Anche se è preferibile formattare la scheda CompactFlash con la fotocamera, è possibile utilizzare anche un computer. La scheda deve essere formattata con sistema operativo Windows usando un file di sistema FAT o FAT32.

DISCONNESSIONE DELLA FOTOCAMERA DAL COMPUTER



Non disconnettete la fotocamera se la spia Access è accesa, perché la scheda di memoria e i dati in essa contenuti si danneggerebbero irrimediabilmente.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

Controllate che la spia Access sia spenta. Ruotate il selettore di impostazione su una diversa posizione e disconnettete il cavo USB.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL E XP



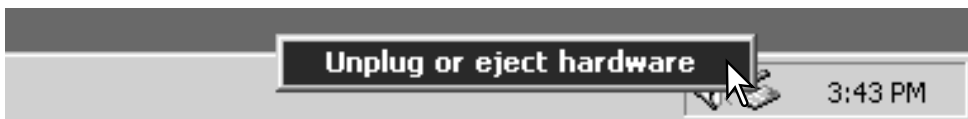
Per disconnettere la fotocamera fate un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware sulla barra degli strumenti. Si apre una finestra con un messaggio di richiesta di disattivazione dell'apparecchio.



Fate un click sul pulsante della finestra per arrestare l'apparecchio. Si apre la finestra che informa che l'hardware può essere disconnesso. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.



Se ci sono più apparecchi esterni collegati al computer, ripetete la procedura descritta usando però il tasto destro del mouse per fare un click sull'icona di disconnessione o espulsione dell'hardware e selezionare il dispositivo da disconnettere.



Nella finestra di disconnessione o espulsione dell'hardware compaiono i dispositivi hardware che possono essere arrestati. Fate un click per evidenziare il dispositivo e quindi fate un click su "Stop".

Sul monitor si apre una finestra di richiesta di conferma della disattivazione dell'hardware selezionato. Fate un click su "OK" per confermare.

La terza e ultima finestra segnala che la fotocamera può essere disconnessa dal computer. Fate un click su "OK" per confermare. Spegnete la fotocamera e disconnettete il cavo USB.

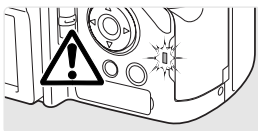


MACINTOSH

Controllate che la spia Access sia spenta, quindi trascinate l'icona nel cestino. Disconnettete il cavo USB.



SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA (TRASFERIMENTO DATI)



Quando la fotocamera è collegata al computer occorre fare molta attenzione nella sostituzione della scheda di memoria, perché i dati potrebbero danneggiarsi irrimediabilmente se la fotocamera non è disconnessa correttamente. Controllate sempre che la spia Access sia spenta prima di sostituire la scheda di memoria.

WINDOWS 98 / 98 SECOND EDITION

1. Spegnete la fotocamera.
2. Sostituite la scheda di memoria.
3. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

WINDOWS ME, 2000 PROFESSIONAL E XP

1. Arrestate la connessione USB con la procedura di disconnessione o espulsione dell'hardware (p. 154).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

MACINTOSH

1. Arrestate la connessione USB trascinando l'icona del driver nel cestino (p. 155).
2. Spegnete la fotocamera.
3. Sostituite la scheda di memoria.
4. Riaccendete la fotocamera per ristabilire la connessione USB.

RIMOZIONE DEL DRIVER SOFTWARE - WINDOWS

1. Dopo aver inserito una scheda di memoria, collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB.
Durante questa procedura non dovranno essere collegate altre apparecchiature al computer.
2. Fate un click con il tasto destro del mouse sull'icona "My computer" (Risorse del computer). Dal menu a caduta, selezionate "Proprietà".

Windows XP: Dal menu di Avvio, attivate il pannello di controllo. Fate un click sulla categoria "Prestazioni e manutenzione". Fate un click su "System" (Sistema) per aprire la finestra delle proprietà di sistema.
3. Windows 2000 e XP: Selezionate l'etichetta "Hardware" nella finestra delle proprietà e fate un click sul pulsante del dispositivo Manager.

Windows 98 e Me: Fate un click sull'etichetta del dispositivo Manager nella finestra delle proprietà.
4. Il file driver è posizionato nel controllore del bus seriale universale o in "Altre apparecchiature" del dispositivo Manager. Fate un click sulle locazioni per richiamare i file. Il driver dovrebbe essere indicato con il nome della fotocamera. In particolari situazioni, il nome del driver potrebbe non contenere quello della fotocamera; in questi casi, il driver sarà indicato da un punto interrogativo o esclamativo.
5. Fate un click sul driver per selezionarlo.
6. Windows 2000 e XP: Fate un click sul pulsante "Azione" per visualizzare il menu a comparsa. Selezionate "Disinstallazione". Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.

Windows 98 e Me: Fate un click sul pulsante di rimozione. Compare una richiesta di conferma. Fate un click su "Yes" per rimuovere il driver dal sistema.
7. Disconnettete il cavo USB e spegnete la fotocamera. Riavviate il computer..

SOLUZIONE DI POSSIBILI PROBLEMI

Questo paragrafo illustra come risolvere alcuni dei problemi più comuni che potrebbero verificarsi nelle operazioni della fotocamera. Per altri tipi di problemi, per danni alla fotocamera o all'unità di ricarica, o se l'inconveniente dovesse verificarsi con una certa frequenza, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta, facendo riferimento agli indirizzi sul retro di questo libretto.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
La fotocamera non si accende	Sul pannello indicatore, nel mirino EVF o sullo schermo LCD non compare alcuna indicazione.	Le batterie sono esaurite.	Ricaricate le batterie (p. 22).
		L'adattatore CA non è inserito correttamente.	Controllate che l'adattatore sia ben collegato alla fotocamera e che l'alimentazione arrivi alla presa elettrica (p. 25).
	Sul pannello indicatore compare "Err"	La fotocamera si è surriscaldata o è stata lasciata in un ambiente molto caldo.	Spegnete la fotocamera e fatela raffreddare. Se "Err" resta visualizzato, estraete e reinserite le batterie o il cavo di alimentazione.
L'otturatore non scatta.	Nel contapose è indicato "000"	La scheda di memoria è piena e non c'è spazio per ulteriori registrazioni in base alla qualità o alla risoluzione immagine selezionata.	Inserite una nuova scheda di memoria (p. 26); cancellate alcune immagini dalla scheda (p. 41); modificate l'impostazione di qualità o di risoluzione immagine (p. 82).
	Gli schermi segnalano che manca la scheda.	Nella fotocamera non è inserita la scheda di memoria.	Inserite la scheda di memoria (p.26).

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Le immagini risultano poco nitide.	Il segnale di messa a fuoco è rosso.	Il soggetto è troppo vicino.	Controllate che il soggetto rientri nella portata dell'autofocus (0.5m – ∞) o usate lo scatto Macro (p. 49).
		La fotocamera è impostata su Macro.	Annullate l'impostazione Macro (p. 49).
		Si è in presenza di una situazione speciale di messa a fuoco (p. 35)	Usate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco un soggetto alla stessa distanza di quello desiderato (p. 34), oppure usate la messa a fuoco manuale (p. 46).
	Le immagini sono riprese in esterni o in situazioni di scarsa luminosità senza uso del flash.	I tempi di scatto lunghi possono essere causa di immagini mosse fotografando con la fotocamera impugnata.	Usate la funzione anti-vibrazioni o montate la fotocamera su un cavalletto, scegliete una sensibilità più alta (p. 74), oppure usate il flash (p. 36).
Le immagini sono scure anche con l'uso del flash.	Il soggetto non rientra nella portata del flash (p. 75).		Avvicinatevi al soggetto, oppure scegliete una sensibilità più alta (p. 74).
Alla base dell'immagine compare un'ombreggiatura.	Il paralucente è montato e si è usato il flash incorporato.	Il paralucente blocca la luce emessa dal flash incorporato.	Rimuovete il paralucente quando usate il flash incorporato.

Problema	Sintomo	Causa	Soluzione
Compaiono i dati fotografici ma l'immagine inquadrata è in bianco e nero.	La fotocamera è impostata sull'esposizione manuale (M).	La combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma produce un'estrema sovra o sotto esposizione dell'immagine inquadrata.	Modificate la combinazione tempo di scatto/apertura di diaframma finché l'immagine inquadrata non compare correttamente nello schermo LCD (p. 56).
L'immagine inquadrata diventa in bianco e nero.	La fotocamera è usata con scarsa luminosità.	L'amplificazione dello schermo LCD si attiva automaticamente con scarsa luminosità (p. 34). Anche se l'immagine inquadrata è visualizzata in bianco e nero, l'immagine fotografata è a colori. L'impostazione Immagini in movimento con luci notturne registra immagini in bianco e nero.	
Le esposizioni non sono accurate in situazioni di intensa o scarsa luminosità	L'indicatore di misurazione è rosso	Il soggetto o la scena non rientrano nelle possibilità di misurazione della fotocamera	Modificate la sensibilità della fotocamera (p. 74) o i livelli di luce

Se la fotocamera non funziona correttamente, spegnetela, estraete e reinserte la batteria, oppure disconnettetela e ricollegate l'adattatore CA. Spegnete sempre la fotocamera usando l'interruttore principale, in caso contrario la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi e la fotocamera potrebbe ripristinare le impostazioni di default.

La fotocamera può surriscaldarsi a causa di una sessione prolungata di lavoro. Per evitare il rischio di ustioni, fate attenzione a maneggiare la fotocamera, le batterie e la scheda di memoria.

AVVERTENZE NELL'USO DI FILTRI

Filtri di polarizzazione e lenti close-up sono causa di effetti di vignettatura sulla posizione grandangolare dell'obiettivo (sotto l'indicazione 50mm della ghiera dello zoom). Con obiettivi dotati di una potente capacità close-up, come un +3 o un Minolta No. 2, gli effetti di vignettatura sono più evidenti oltre 100mm. Anche se la maggior parte degli anelli adattatori in aumento è causa di vignettatura, l'adattatore in aumento Minolta Step-up Adapter 49mm a 62mm è compatibile.

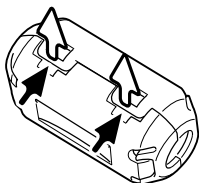
CAVO PER LA RICARICA DELLA BATTERIA AGLI IONI DI LITIO

Il cavo CA fornito nella confezione è adatto per l'uso nella nazione in cui è stato acquistato il prodotto. Usate il cavo solo nella nazione in cui è stato effettuato l'acquisto.

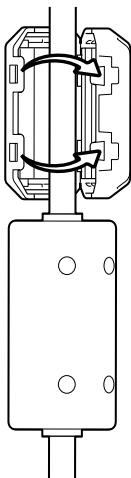
Nazione	Codice prodotto
Europa continentale, Cina, Corea, Singapore (220-240V)	APC-110
Gran Bretagna, Hong Kong (220V-240V)	APC-120
Stati Uniti, Canada, Taiwan (110V-120V)	APC-130
Giappone (100V)	APC-140

COME MONTARE LA PROTEZIONE IN FERRITE FRC-100

Quando utilizzate un cavo a distanza (RC-1000S o RC-1000L, accessori opzionali), o quando utilizzate la fotocamera con il software opzionale DiMAGE Capture, dovreste montare sul cavo e sul cavo USB il nucleo in ferrite (FRC-100) fornito nella confezione. La protezione in ferrite riduce le interferenze dannose.

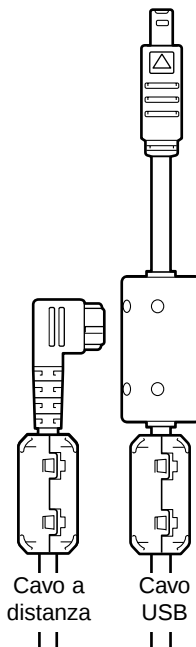


Fate scorrere un sottile oggetto appuntito sotto le due linguette di blocco per aprire la guaina del nucleo in ferrite



La protezione in ferrite deve essere posizionata all'estremità del cavo che è collegato alla fotocamera, come illustrato qui a destra.

Posizionate la protezione in ferrite intorno al cavo, quindi richiudete la guaina. Controllate che le due linguette di blocco siano ben chiuse.



MANUTENZIONE E CURA

Leggete questa sezione per ottenere i migliori risultati con la vostra nuova fotocamera e per mantenerla in perfetta efficienza nel tempo.

MANUTENZIONE E CURA DELL'APPARECCHIO

- Proteggete la fotocamera dagli urti.
- Spegnete sempre la fotocamera mentre la trasportate.
- La fotocamera non è impermeabile e teme gli spruzzi d'acqua. L'inserimento o la rimozione delle batterie o della scheda di memoria e l'uso dell'apparecchio con le mani bagnate possono danneggiare la fotocamera.
- Fate attenzione quando usate l'apparecchio in spiaggia o vicino a specchi d'acqua perché polvere, granelli di sabbia, sale e spruzzi d'acqua possono danneggiare la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera sotto il sole. Non puntate l'obiettivo direttamente verso il sole; il sensore CCD potrebbe danneggiarsi.

PULIZIA

- Se la fotocamera o il barilotto dell'obiettivo sono sporchi, puliteli con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito. Se la fotocamera o l'obiettivo dovessero sporcarsi di sabbia, soffiategli sopra per eliminare i granelli che potrebbero graffiarne la superficie.
- Per pulire la superficie dell'obiettivo, eliminate anzitutto con un pennellino la polvere e la sabbia poi, se necessario, inumidite una cartina per la pulizia degli obiettivi con una goccia di liquido speciale e pulite l'obiettivo con delicatezza.
- Non pulite mai la fotocamera con solventi organici.
- Non toccate la superficie dell'obiettivo con le dita.

CONSERVAZIONE

- Riponete la fotocamera in un luogo fresco, asciutto e ben aerato, ben protetta dalla polvere e lontano da sostanze chimiche, come naftalina. In caso di inattività prolungata, sistemate la in un contenitore a chiusura ermetica contenente una sostanza essiccante come il silica gel.
- Rimuovete le batterie e la scheda CompactFlash se non utilizzate la fotocamera per un lungo periodo.
- Non riponete la fotocamera vicino alla naftalina.
- Fate scattare periodicamente l'otturatore della fotocamera per conservarlo in buone condizioni operative. Prima di usare la fotocamera rimasta a lungo inattiva, controllate tutte le operazioni per accertarne il corretto funzionamento.

TEMPERATURA E CONDIZIONI OPERATIVE

- Questa fotocamera può essere usata con temperature comprese tra 0°C e 40°C.
- Non lasciate mai la fotocamera in luoghi in cui la temperatura potrebbe raggiungere valori molto elevati, come nel baule dell'auto.
- Per evitare la formazione di condensa, mettete la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato prima di spostarvi da un ambiente freddo ad uno caldo ed aspettate che ritorni a temperatura ambiente prima di estrarla dal sacchetto.

CURA E MANUTENZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

Le schede di memoria contengono componenti elettronici ad altissima precisione. Le seguenti cause possono danneggiare o comportare la perdita dei dati:

- Uso improprio della scheda.
- Torsione e modifica della scheda, urti violenti.
- Umidità, acqua, surriscaldamento e luce solare diretta.
- Scarica di elettricità statica o campi elettromagnetici vicino alla scheda.
- Rimozione della scheda o interruzione di alimentazione mentre la fotocamera o il computer eseguono operazioni sulla scheda (lettura, scrittura, formattazione, ecc.).
- Toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici della scheda.
- Prolungato inutilizzo della scheda. Uso della scheda oltre la sua scadenza. Acquistate periodicamente una nuova scheda.
- Quando utilizzate un microdrive IBM, evitate di sottoporre la fotocamera a vibrazioni.

Minolta declina ogni responsabilità per eventuale perdita o danneggiamento di dati.

BATTERIE

- La capacità delle batterie diminuisce al freddo. Tenete le batterie in una tasca interna al caldo se siete in un ambiente freddo. Le batterie recupereranno comunque parte della loro capacità quando riportate a normali temperature operative.
- Non riponete la fotocamera con la batteria a piena carica.
- Se non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, ricaricate la batteria per 5 minuti ogni sei mesi. Una batteria completamente esaurita potrebbe non ricaricarsi.
- Una speciale batteria incorporata di lunga durata alimenta l'orologio interno e la memoria della fotocamera. Quando la batteria si esaurisce, l'orologio si azzerà quando si accende la fotocamera. Per la sostituzione della batteria rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta.
- Tenete puliti i contatti della batteria. Contatti sporchi compromettono le operazioni di ricarica. Per la pulizia utilizzate un normale cotton fioc.

CURA DELLO SCHERMO LCD

- Lo schermo LCD è uno strumento ad altissima precisione tecnologica, tuttavia potrebbe talvolta verificarsi una perdita nella definizione dei colori o nella luminosità dei punti.
- Non esercitate pressioni sulla superficie dello schermo LCD perché potreste danneggiarlo.
- Al freddo le indicazioni dello schermo LCD tendono a scurirsi temporaneamente, ma torneranno normali quando la temperatura si normalizzerà.
- Lo schermo LCD può rallentare i tempi di risposta alle basse temperature o può diventare nero con temperature molto alte, tuttavia quando la temperatura si normalizza le indicazioni tornano normali.
- Se sullo schermo LCD sono presenti impronte o tracce di sporco, pulitelo con delicatezza con un panno asciutto, morbido e pulito.

COPYRIGHT

- Programmi TV, film, videocassette, fotografie e altro materiale informativo potrebbero essere tutelati da copyright. La registrazione o la duplicazione non autorizzata di questo materiale infrange la normativa sulla tutela del copyright. Effettuare riprese di spettacoli o di altre manifestazioni è proibito se non è espressamente autorizzato e può infrangere la normativa sulla tutela del copyright. Le immagini protette da copyright sono utilizzabili solo secondo le regole imposte dalla relativa normativa.

PRIMA DI OCCASIONI E VIAGGI IMPORTANTI

- Controllate che la fotocamera funzioni perfettamente, eseguite alcune fotografie di prova ed acquistate batterie di scorta.
- Minolta declina ogni responsabilità per eventuali perdite dovute al mancato funzionamento della fotocamera.

DOMANDE ED ASSISTENZA

- Per qualunque dubbio o incertezza, rivolgetevi al vostro negoziante di fiducia o scrivete al Centro specializzato Minolta.
- Prima di mandare a riparare la fotocamera, contattate un Centro specializzato per richiedere precise istruzioni in merito.

INDICE ANALITICO

- Adattatore CA (accessorio opzionale), 25, 67, 147
- Esposizione
- Adobe RGB, 2, 102, 103, 152
- Anti-vibrazione, 37, 143
- Autofocus
 - Continuo, 46
 - Full-time, 143
 - Punto di messa a fuoco flessibile (Flex Focus Point - FFP) 48, 49, 107
 - Scatto singolo, 46
 - Segnali, 35, 46
 - Soggetti in movimento, 46, 106
- Autoscatto, 68
- Batteria
 - Cura e manutenzione, 4, 164
 - Livello di carica, 24
 - Ricarica, 4, 5, 22
 - Sostituzione, 23
- Bilanciamento del bianco
 - Automatico, 70
 - Calibrazione, 71, 76
 - Fonti di luce, 70, 111
 - Personalizzato, 70, 76
 - Pre-impostato, 70
- Blocco della messa a fuoco , 34, 35
- Cancellazione, 41, 119
- Cartella
 - Creazione, 138
 - Nome, 19, 137, 152-153
 - Nuova cartella, 138
 - Organizzazione, 152-153
- Compensazione del contrasto, 62, 78
- Compensazione saturazione del colore, 62, 77
- Copia, 122, 152
- Data e ora
- Impostazione, 20, 138
- Visualizzazione, 19, 153
- Effetti digitali
 - Controllo, 77-78, 171
 - Variazione automatica (Bracket), 62
- Compensazione, 59, 110
- Misurazione, 69, 107
- Protezione, 50, 94, 106
- Tempo di scatto Bulb, 57
- Filtro, 62, 78, 171
- Flash
 - Compensazione, 59, 110
 - Misurazione, 92-93
 - Montaggio, 75, 76, 88
 - Portata, 36, 75
 - Segnali, 36
 - Terminale, 76
 - Unità flash compatibili, 75, 93
- Fonti di alimentazione esterna, 25, 169, 170
- Formattazione di schede di memoria, 27, 120, 153
- Fotocamera
 - Cinghia, 20
 - Corpo macchina, 14
- Immagine
 - Dimensioni, 82-83, 85
 - Nome del file, 152-153
 - Qualità, 82-84
- Immagini in movimento con intervalli di scatto, 66
- Impostazione colore, 2, 102, 103, 136
- Impostazioni flash
 - A distanza, 88-91
 - A distanza/senza cavo, 88-91
 - Attivazione forzata, 86
 - Attivazione manuale, 92-93
 - Funzione anti-occhi rossi, 86
 - Sincronizzazione con tempi lunghi., 87
 - Sincronizzazione sulla seconda tendina, 87
- Indicazioni
 - Formati, 42, 45
 - Indice, 42, 121
 - Ingrandita, 43
 - Istogramma, 19, 40, 41
 - Registrazione, 18, 45
 - Visualizzazione, 19

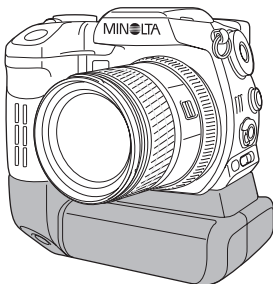
- Ingrandimento digitale flessibile, 105, 133
- Intervallo di scatto
 - Impostazione, 96
 - Intervallo di scatto con Immagini in movimento, 66
 - Tipo di scatto, 66
- Macro, 37, 49
- Memoria, 72-73, 106
- Messa a fuoco manuale, 47
- Messa a fuoco manuale diretta DMF, 105, 107
- Nitidezza, 97
- Ordine di stampa DPOF, 126-127, 152
- Organizzazione file, 152
- Pannello indicatore, 17
- Protezione, 121
- Pulsanti di scelta rapida, 65, 132-134
- Punto di messa a fuoco flessibile (FFP), 48, 49, 107, 133
- Registrazione
 - Immagini in movimento, 38, 111-114
 - Operazioni principali, 33
 - Registrazione sonora, 101
 - Regolazione diottrica, 29
- Reset
 - Fotocamera, 139-141
 - Impostazione immagini in movimento, 113
 - Impostazione registrazione, 95
- Scheda di memoria
 - Formattazione, 27, 120, 153
 - Sostituzione, 26-27
- Schermo
 - Amplificazione, 34, 104
 - Indicazione, 18-19
- Schermo di selezione fotogrammi, 118
- Scorrimento immagini, 124-125
- Segnali di messa a fuoco, 35, 46
- Sensibilità fotocamera (ISO), 56, 74, 75
- Scatto continuo
 - Alta velocità, 64
 - Standard, 64
 - Variazione automatica, 62
- Situazioni speciali di messa a fuoco, 35
- Spegnimento automatico, 24, 142, 151
- Stampa della data, 98
- Tastiera elettronica, 98, 99, 138
- Tipi di esposizione
 - Automatica, 32, 52
 - Manuale, 56, 57, 104, 145
 - Modifica di programma, 56
 - Priorità ai diaframmi, 54, 144
 - Priorità dei tempi, 55, 144
 - Program, 51, 144
 - Program manuale, 145
 - Programmi soggetto digitali, 58, 106
- Valore Ev, 59, 111
- Visualizzazione
 - Ingrandita, 43
 - Immagini in movimento, 44
 - Immediata, 100
 - Indice, 42, 121
 - Singolo fotogramma, 40-41
 - Sonoro registrato, 115
- Visualizzazione rapida, 40

CARATTERISTICHE TECNICHE

Numero effettivo di pixel:	5,0 milioni
CCD:	CCD tipo progressivo a colori primari con un totale di 5,3 milioni di pixel
Sensibilità fotocamera (ISO):	Automatica, 100, 200, 400, 800 (equivalente ISO)
Rapporto visivo:	4:3
Configurazione ottica:	16 elementi in 13 gruppi.
Apertura massima:	f/2.8 (grandangolare), f/3.5 (tele)
Lunghezza focale:	7,2 – 50,8 mm (equivalente al 28 - 200 mm del formato 35 mm)
Portata messa a fuoco (dal CCD):	0,5 m – infinito 0,25 – 0,6 m su Macro: tele 0,3 – 0,6 m su Macro: grandangolare
Diametro filtro:	49 mm
Sistema autofocus:	Video AF
Otturatore:	Otturatore elettronico CCD e otturatore meccanico
Tempo ricarica flash incorporato:	5 sec. (circa)
Mirino LCD:	11mm TFT microdisplay a cristalli liquidi
Schermo LCD:	46mm TFT polisilicone a bassa temperatura
Campo visivo:	100% circa
Conversione A/D:	14 bit
Supporti di memorizzazione:	Schede CompactFlash Type I e Type II, Microdrive IBM da 170MB, 340MB, 512MB e 1GB.
Formati file:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV e RAW. DCF 1.0, DPOF e Exif 2.2 compatibile.
PRINT Image Matching II:	Disponibile
Modifica lingua menu:	Inglese, francese, tedesco e spagnolo
Uscita AV:	NTSC e PAL

Alimentazione:	1 batteria agli ioni di litio NP-400
Prestazioni batterie (Registrazione):	Numero di immagini memorizzate approssimativo: 330 fotogrammi con una batteria agli ioni di litio NP-400, immagini full size (2560 X 1920), qualità immagine standard, mirino EVF acceso, schermo LCD spento, uso del flash nel 50% delle esposizioni, non utilizzata la visualizzazione immediata e senza registrazione del sonoro.
Prestazioni batterie (Visualizzazione):	Durata visualizzazione continua approssimativa: 300 min., con una batteria agli ioni di litio NP-400, mirino EVF spento e schermo LCD acceso.
Alimentazione esterna:	Adattatore CA (AC-1L o AC-II) Unità alimentazione ad alta potenza (EBP-100) Unità di alimentazione BP-400
Dimensioni:	117,0 (L) X 85,0 (A) X 113,5 (P) mm
Peso:	560g circa (batterie e scheda di memoria escluse)
Temperatura operativa:	0° – 40°C
Umidità operativa:	5 – 85% (senza condensa)
Unità di ricarica batteria agli ioni di litio BC-400	
Voltaggio in entrata:	CA 100-240V, 50-60Hz
Peso:	86g
Dimensioni:	65 (L) X 90 (A) X 30 (P) mm
Batteria agli ioni di litio NP-400	
Voltaggio:	7.4V, 1500mAh
Peso:	85g
Dimensioni:	56.0 (L) X 39.5 (A) X 21.0 (P) mm

Le caratteristiche tecniche e gli accessori indicati si basano sulle ultime informazioni disponibili al momento della stampa e possono essere sottoposti a modifica senza alcun preavviso.



UNITÀ' DI ALIMENTAZIONE BP-400

L'unità di alimentazione BP-400 è una comoda fonte di alimentazione portatile per la fotocamera. Questo accessorio permette di alimentare la fotocamera con due batterie agli ioni di litio NP-400 o con sei batterie Ni-MH o alcaline. Per maggiori informazioni sull'unità di alimentazione BP-400 o altri accessori, rivolgetevi ad un Centro specializzato Minolta.

Prestazioni di registrazione approssimative

Con due batterie agli ioni di litio NP-400	660 fotogrammi
Con sei batterie 2100mAh Ni-MH	350 fotogrammi

Secondo i metodi di controllo standard Minolta: immagini full size (2560 X 1920), qualità immagine standard, mirino EVF acceso, schermo LCD spento, uso del flash nel 50% delle esposizioni, non utilizzata la visualizzazione immediata e senza registrazione del sonoro.

Prestazioni di visualizzazione approssimative

Con due batterie agli ioni di litio NP-400	600 minuti
Con sei batterie 2100mAh Ni-MH	320 minuti

Secondo i metodi di controllo standard Minolta: mirino EVF spento e schermo LCD acceso.



KONICA MINOLTA

Garanzia di supporto per tutti i nostri prodotti digitali
24 ore al giorno consultando il sito
www.konicaminoltasupport.com.

Tutte le novità del settore delle fotocamere, della composizione
immagini, dell'elaborazione immagini digitali: scoprite il fantastico
mondo di Minolta visitando il sito
www.konicaminoltaphotoworld.com.

KONICA MINOLTA CAMERA, INC.

© 2003 Konica Minolta Camera, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53148-4

1AG6P1P1613--
9222-2782-16 SY-A306 KME-0310
Printed in Germany