



LEICA DIGILUX 2

Gebruiksaanwijzing

Afbeeldingen op de binnenkant van de voor- en achterflappen

Voorwoord

Wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe LEICA DIGILUX 2. Het groothoek-zoomobjectief LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2-2,4/7-22,5 mm ASPH. maakt met zijn grote optische prestaties een uitstekende opnamekwaliteit mogelijk en biedt met zijn grote scherpstelbereik vele mogelijkheden voor beeldcompositie, vooral landschaps- en binnenopnamen.

Met de volautomatische programmabesturing en flitsinschakeling ondersteunt de LEICA DIGILUX 2 onbekommerd fotograferen. Aan de andere kant kunt u altijd met behulp van de handmatige instellingen de beeldvorming zelf ter hand nemen.


Zo kunnen door de talrijke speciale functies zelfs kritieke opnamesituaties worden beheerst en kan de beeldkwaliteit worden verhoogd.

Om het volledige prestatievermogen van uw LEICA DIGILUX 2 goed te benutten, raden wij u aan deze handleiding aandachtig te lezen.

















Deze handleiding werd op 100% chloorvrij gebleekt papier gedrukt, waarvan het duurzame productieproces het oppervlaktewater ontziet en daarmee het milieu spaart.





Inhoudsopgave

Voorwoord	98	Uitvoerige handleiding	
Waarschuwingen	103	Vorbereidingen	
Leveringsomvang	103	Aanbrengen van de draagriem	116
Benaming van de onderdelen	104	Plaatsen/verwijderen van de tegenlichtkap	116
		Opladen van de batterij	116
De indicaties		Batterij in de camera plaatsen/ batterij uit de camera verwijderen	117
De functie-indicaties		Indicaties batterijconditie	118
In de opnamefuncties  / 	106	Netvoeding	118
In de weergavefunctie 	110	Plaatsen en verwijderen van de geheugenkaart ..	119
De menupunten		De belangrijkste instellingen/bedieningselementen	
In het hoofdmenu bij de opnamefuncties  REC ...	112	In-/uitschakelen van de camera	120
In het basismenu bij de opnamefuncties  SETUP	112	Kiezen van de opname- en weergavemodi  /  / 	120
In het hoofdmenu bij de weergavefunctie  PLAY	113	De ontspanner	121
In het basismenu bij de weergavefunctie  SETUP	113	Zoeker en monitor	121
		– Schakelen tussen elektronische zoeker en monitor	121
Verkorte handleiding		– Dioptrie-instelling van de elektronische zoeker	121
Standaardinstellingen	114	– Aan- en uitschakelen van de indicaties	121
Fotograferen	114	Het menu	122
Bekijken van opnamen	115		
Vergroten van de opnamen in het zoeker-/monitorbeeld	115		
Wissen van opnamen	115		
Formatteren van de geheugenkaart	115		



Standaardinstellingen

Instellen van de menutaal  LANGUAGE	124
Instellen van de zoek- en monitorhelderheid  FINDER /  MONITOR	124
Instellen van tijd en datum  CLOCK SET	124
Instellen van de automatische uitschakeling  POWER SAVE	125
Instellen van de knopbevestigings-(terugmeldings-) tonen en sluitergeluiden  BEEP	126
Instellen van de resolutie  PICT.SIZE	126
Instellen van de compressiegraad  QUALITY	127
Instellen van de witbalans  W.BALANCE	128
Instellen van de functie voor de automatische- of een van de vaste instellingen AUTO /  /  /  /  /  /  /  / 	128
Handmatig instellen van de witbalans 	129
Fijnafstemmen van de witbalans  WB ADJUST	129
Instellen van de ISO-gevoeligheid  SENSITIVITY	130
Instellen van de beeldeigenschappen (contrast, scherpste, kleurverzadiging)  PICT.ADJ.	130


De opnamefuncties - /

Instellen van de brandpuntsafstand	131
Gebruik van de optische zoom	131
Gebruik van de digitale brandpuntsafstand-verlenging  D.ZOOM	131
Instellen van de afstand	131
Automatische scherpstelling/autofocus	131
– Dichtbij-autofocus 	132
– Gebruik van de autofocus-spotmeting  SPOT AF	132
– Het meetwaardegeheugen	132
Handmatige scherpstelling MF	133
– De loepfunctie  MF ASSIST	133
Instellen van de belichting	134
Fotograferen met de programma-automaat P	134
– Verschuiven van de programmakaracteristiek (Shift)	135
Fotograferen met de diafragma-automaat T	135
Fotograferen met de tijdautomaat A	136
Fotograferen met handmatige instelling van sluitertijd en diafragma M	137
Kiezen van de belichting-meetmethode	137
De meting van meerdere velden 	137
Op het midden geconcentreerde meting 	137
De spotmeting 	138
Het staafdiagram	138
Belichtingscorrecties 	138
Fotograferen met de automatische belichtingsserie 	139

Flitsfotografie

Fotograferen met het ingebouwde flitsapparaat	140
– Het flitsbereik	142
– Indirect flitsen	142
Fotograferen met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd  FLASH SYNC.	143
Flits-belichtingscorrecties 	144
Fotograferen met externe flitsapparaten	144

Direct na de opname bekijken

Gebruik van de automatische weergave van de laatste opname  AUTO REVIEW	146
Bekijken van opnamen met de VIEW -functie	146
– Wissen van de opname tijdens het bekijken	147

Overige functies

Serie-opnamen 	148
Kiezen van de beeldfrequentie  BURST RATE	148
Opnamen met geluid  AUDIO REC.	149
Video-opnamen  /  MOTION IMAGE	149
Animatiefilm-opnamen  FLIP ANIM.	151
Fotograferen met de zelfontspanner 	153
Oproepen van menufuncties met de snel-instelknop FUNCTION	153
– Instellen van de functies die u met de snelkeuzeknop kunt oproepen  CUSTOM SET.	153
– Gebruik van de snel-instelknop FUNCTION	154

De weergavefunctie -

De weergave van afzonderlijke opnamen	155
Draaien van de opnamen  ROTATE	155
De weergave van afzonderlijke opnamen met geluid	156
Instellen van het geluidsvolume  VOLUME	106
De gelijktijdige weergave van maximaal negen afzonderlijke opnamen/vergroten en uitsnededeuze bij de weergave van afzonderlijke opnamen	156
De weergave van video-opnamen	158
Wissen van opnamen 	158
Wissen van afzonderlijke opnamen	159
Gelijktijdig wissen van meerdere opnamen	159
Wissen van alle opnamen op de geheugenkaart	160
Beschermen van opnamen  PROTECT	160
Beschermen van afzonderlijke opnamen/opheffen van de wisbescherming	160
Beschermen van meerdere opnamen/opheffen van de wisbescherming	161
Opheffen van de wisbescherming voor alle opnamen	161
Formatteren van de geheugenkaart  FORMAT	162
Printtaak-(DPOF)-instellingen op de geheugenkaart  DPOF PRINT	162
Printtaak-instellingen voor een opname	163
Wissen van afzonderlijke printtaak-instellingen	163
Printtaak-instellingen voor meerdere opnamen	163
Wissen van alle printtaak-instellingen	164
Printtaak-instellingen voor een index-print	164

Overige functies

Toevoegen van geluid aan aanwezige opnamen  AUDIO DUB.	165
Achteraf verminderen van de resolutie  RESIZE	166
Achteraf wijzigen van de uitsnede  TRIMMING	167
Terugzetten van alle individuele menu-instellingen  RESET	169
Aanmaken van nieuwe mapnummers  NO.RESET	170
De automatische beeldweergave in een reeks  SLIDE SHOW	170
Presentatie van alle opnamen op de geheugenkaart	170
Presentatie van gemarkeerde opnamen	171
Wissen van alle markeringen	172
Weergave met AV-toestellen  VIDEO OUT	172
Gegevensoverdracht naar een computer/printen via een directe verbinding met een printer	173
Aansluiten en kopiëren van gegevens in de MASS STORAGE-modus	174
Aansluiten en kopiëren van gegevens in de PTP-modus	175
Afstandsbedieningsmodus via de USB-verbinding	175

Printen van afdrucken met een directe USB-verbinding naar een printer	176
Printen van afzonderlijke afdrucken	177
Printen van alle met DPOF-markering ingestelde afdrucken	177
Het Epson PIM-(Print Image Matching-) formaat	178
Installatie van de bijgevoegde software	179

Andere zaken

Accessoires	180
Reserveonderdelen	180
Opbergen van de camera	181
Voorzorgsmaatregelen en onderhoud	
Algemene voorzorgsmaatregelen	181
Onderhoud	
Voor de camera	182
Voor de batterij	182
Voor de net-/laadadapter	182
Voor geheugenkaarten	183
Bewaren	183
Datastructuur op de geheugenkaart	183
De meldingen	184
Storingen en oplossingen	185
Index	186

Technische gegevens188

Waarschuwingen

- Gebruik uitsluitend geadviseerde accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
- Stel het toestel nooit bloot aan vocht of regen.
- Probeer niet onderdelen van de behuizing (afdekkingen) te verwijderen; vakkundige reparaties kunnen alleen door een erkend servicepunt worden uitgevoerd.

Opmerkingen:

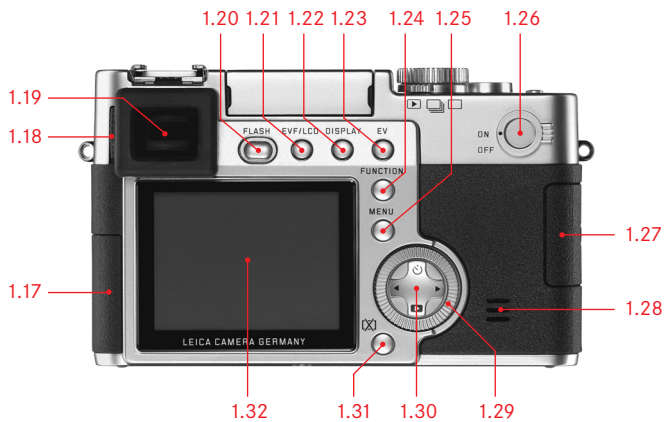
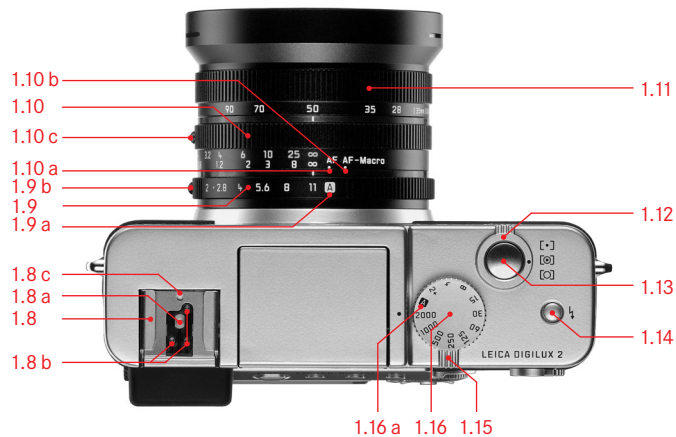
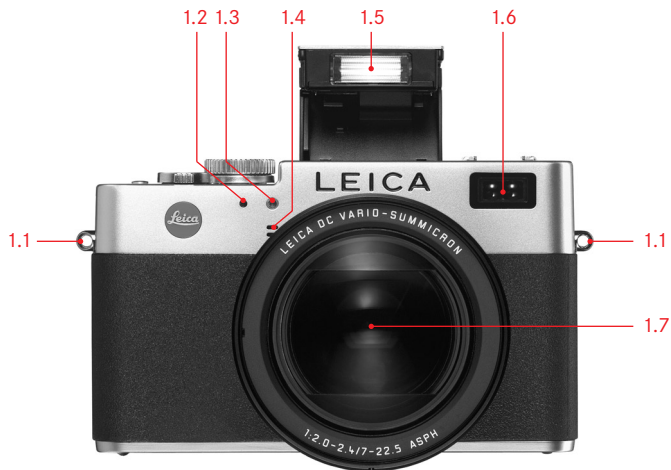
- Enkele onderdelen van dit toestel bevatten een geringe hoeveelheid kwik, resp. lood. Het afvoeren van deze bestanddelen is in uw land mogelijk onderworpen aan bijzondere voorschriften ter bescherming van het milieu. Voor informatie over het réglementair afvoeren, resp. recycleren kunt u zich tot de bevoegde instantie of een vertegenwoordiging van de aanbieders en producenten van elektronische producten wenden. (<http://www.eiae.org>)
- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Wanneer u reeds opgenomen banden, cd's of ander materiaal registreert en uitgeeft, kunt u het auteursrecht schenden.

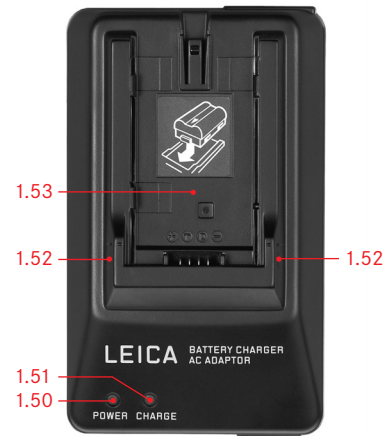
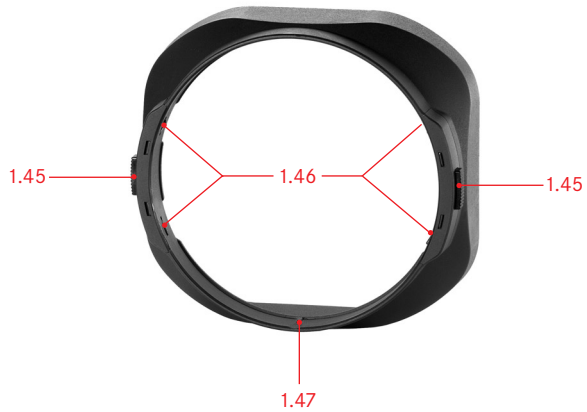
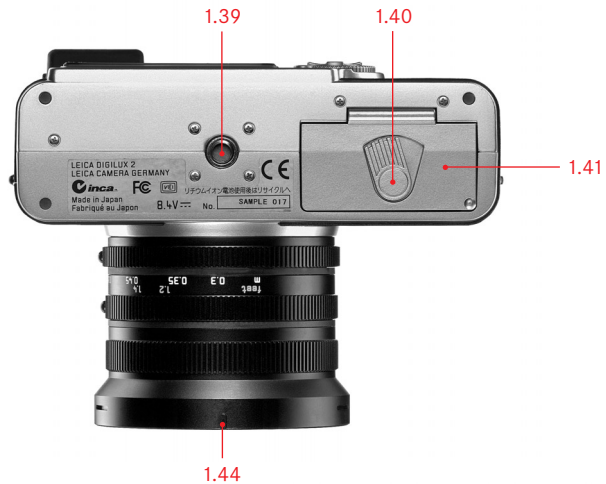
- Dit geldt ook voor de totale meegeleverde software.
- Het SD-logo is een gedeponerd handelsmerk.
- Overige namen, firma- en productnamen die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerk, resp. gedeponerd handelsmerk van de betreffende firma's.

Leveringsomvang

Voordat u uw LEICA DIGILUX 2 in gebruik neemt, controleert u de meegeleverde accessoires op volledigheid.

- A. Batterij
- B. 64MB SD-geheugenkaart (in antistatische foedraal)
- C. Net-/laadadapter
- D. Netsnoer
- E. Verbindings snoer net-/laadadapter – camera
- F. USB-verbindingssnoer
- G. A/V-snoer
- H. Draagriem
- I. Tegenlichtkap
- J. Deksel voor tegenlichtkap
- K. Objectiefdeksel
- L. 3 cd-rom's





Benaming van de onderdelen

Voorraanzicht

- 1.1 Oog voor draagriem
- 1.2 IR-sensor voor witbalans
- 1.3 Zelfontspanner-lichtdiode
- 1.4 Microfoon
- 1.5 Flitsreflector (uitgeklapt)
- 1.6 Venster van de autofocus-sensoren
- 1.7 Objectief LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2-2,4/7-22,5 mm ASPH. met
 - a. Schroeffitting voor filter

Bovenaanzicht

- 1.8 Flitsapparaatschoen met
 - a Midden (ontstekings-) en
 - b Stuurcontacten, evenals
 - c Gaatje voor vergrendelpen
- 1.9 Diafragma-instelring met
 - a Klikstand voor automatische regeling (A) en
 - b Ontgrendelingsknop
- 1.10 Afstandsinstelring met klikstanden voor
 - a Autofocus (AF) en
 - b Dichtbij-autofocus (AF-Macro) evenals
 - c Ontgrendelingsknop

- 1.11 Brandpuntsafstand-instelring
- 1.12 Keuzering voor belichting-meetmethoden ([•]/[⊙]/[○])
- 1.13 Ontspanner
- 1.14 Knop voor het kiezen van het flitsprogramma (⚡)
- 1.15 Hendel voor de opname-/weergavekeuze (▶/📄/□)
- 1.16 Tijdstelknop met klikstanden, incl.
 - a. Stand voor automatische regeling (A)

Achteraanzicht

- 1.17 Afdekklep over de aansluitbussen
- 1.18 Dioptrie-instelknop
- 1.19 Zoekeropening
- 1.20 Knop voor het uitklappen van de flitsreflector (FLASH)
- 1.21 Knop voor het schakelen tussen zoeker- en monitorindicatie (EVF/LCD)
- 1.22 Knop voor het kiezen van de indicatiewijze (DISPLAY)
- 1.23 Knop voor belichtingscorrecties, automatische belichtingsseries en flitsbelichtingscorrecties (EV)
- 1.24 Snel-instelknop (FUNCTION)
- 1.25 Knop voor het in- en uitschakelen van het menu, resp. voor de invoerbevestiging (MENU)
- 1.26 Hoofdschakelaar (DN/OFF)
- 1.27 Afdekklep over de geheugenkaartsleuf
- 1.28 Luidspreker

- 1.19 Centrale instelring voor het navigeren in de menu's/voor het instellen van de geselecteerde menupunten/functionies, voor het bladeren in het opnamegeheugen, programmashift en voor het vergroten/verkleinen van de bekeken opnamen
- 1.30 Kantelknop voor het navigeren in de menu's/voor het instellen van de geselecteerde menupunten/functionies en
 - met de bovenrand (☺)
voor het selecteren van de zelfontspannerfunctie
 - met de rechterraand
voor het bladeren in het opnamegeheugen
 - met de onderrand (▶)
voor het oproepen van de laatste opname en voor de invoerbevestiging
 - met de linkerrand
voor het bladeren in het opnamegeheugen
- 1.31 Knop voor het wissen van opnamen (ⓧ)
- 1.32 LCD-monitor

Linkeraanzicht

- 1.33 **USB**-bus (5-polig, voor verbinding met computers en printers)
- 1.34 **DC IN**-bus (voor externe voeding)
- 1.35 **A/V OUT/REMOTE**-bus (voor verbinding met A/V-toestellen en afstandsbedieningen)
- 1.36 Beveiligingsgroeven voor tegenlichtkap

Rechteraanzicht

- 1.37 Geheugenkaart-sleuf
- 1.38 Beveiligingsgroeven voor tegenlichtkap

Onderaanzicht

- 1.39 Schroefdraad voor aansluiting statief
- 1.40 Vergrendelingshendel voor het batterijvakdeksel
- 1.41 Batterijvakdeksel
- 1.42 Batterijvak (zie pag. 117)
- 1.43 Batterij-vergrendelingschuif (zie pag. 117)
- 1.44 Geleidegroef voor tegenlichtkap

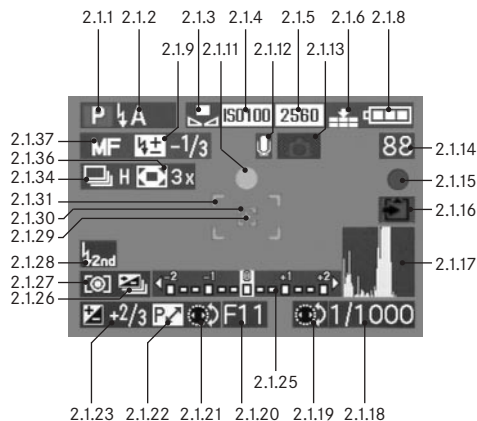
Tegenlichtkap

- 1.45 Ontgrendelingsknoppen
- 1.46 Vergrendelingsklemmen
- 1.47 Geleidebrug

Net-/laadadapter

- 1.48 **AC IN**-bus voor netsnoer
- 1.49 **DC OUT**-bus voor verbindingssnoer met de camera
- 1.50 Rode (**POWER**) lichtdiode voor indicatie van de netverbinding
- 1.51 Groene (**CHARGE**) lichtdiode voor oplaadindicatie
- 1.52 Markeringen voor plaatsing
- 1.53 Laadsleuf voor batterij

De indicaties



De functie-indicaties

2.1 In de opnamefunctie

2.1.1 Belichtingsprogramma

- a **P** Programma-automaat
- b **A** Tijdautomaat
- c **T** Diafragma-automaat
- d **M** Handmatige instelling van sluitertijd en diafragma
- e Video-opnamen

2.1.2 Flitsprogramma van het ingebouwde flitsapparaat

(rood knipperend als flitser niet paraat is, rood oplichtend bij vasthouden drukpunt van de ontspanner en geactiveerd flitsapparaat [niet in programma g], anders wit [geel in programma f]; bij video-opnamen automatische omschakeling naar programma g, alleen programma g met geplaatst extern flitsapparaat)

- a automatische flitsinschakeling (niet met belichtingsprogramma M)
- b automatische flitsinschakeling met voorflits (niet met belichtingsprogramma M, resp. synchronisatie op het einde van de belichtingstijd)
- c handmatige flitsinschakeling
- d handmatige flitsinschakeling met voorflits (niet met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd)
- e automatische flitsinschakeling met langere sluitertijden (niet met belichtingsprogramma's T/M)

- f automatische flitsinschakeling met voorflits en langere sluitertijden (niet met belichtingsprogramma's T/M, resp. synchronisatie op het einde van de belichtingstijd)
- g flits uitgeschakeld en/of niet uitgelapt




2.1.3 Witbalans

(gaat uit bij omschakeling naar video-opnamen)

- a geen indicatie: automatische instelling
- b voor daglicht
- c voor bewolkte hemel
- d voor halogeenverlichting
- e voor elektronenflitsers
- f voor zwart/wit-opnamen
- g voor handmatige instelling (b/c/d/e/g verschijnen rood, afhankelijk van eventueel extra handmatige fijnafstemming [voor warmere kleurweergave] of blauw [voor koelere kleurweergave], anders wit)







2.1.4 ISO-gevoeligheid

(verschijnt niet bij video-opnamen)

- a  ISO100
- b  ISO200
- c  ISO400





2.1.5 Resolutie

(verschijnt niet bij video-opnamen)

- a  2560 x 1920
- b  2048 x 1536
- c  1600 x 1200
- d  1280 x 960
- e  640 x 480
- f  1920 x 1080

2.1.6 Compressiegraad



(verschijnt niet bij video-opnamen)

- a **RAW** opslag ruwe data zonder compressie
(alleen met resolutie  mogelijk)
- b  zeer laag
- c  laag
- d  normaal





alternerend met 2.1.6:

2.1.7 Beeldfrequentie

(verschijnt alleen bij video-opnamen)

- a  10 opnamen per seconde
- b  30 opnamen per seconden

2.1.8 Batterijconditie

- a  voldoende capaciteit
- b  verminderde capaciteit
- c  onvoldoende capaciteit
- d  vervangen of opnieuw opladen van de batterij noodzakelijk

2.1.9 Flits-belichtingscorrectie, inclusief correctie-waarde

(verschijnt bij gebruik autofocus in plaats van 2.1.37)

alternerend met 2.1.9:

2.1.10 Extern flitsapparaat geplaatst

(rood knipperend als flitser niet paraat is, anders wit, verschijnt bij gebruik autofocus in de zone 2.1.37)

- a  automatische flitsinschakeling
(niet met belichtingsprogramma **M**)
- b  handmatige flitsinschakeling
- c  automatische flitsinschakeling met langere sluitertijden
(niet met belichtingsprogramma's **T/M**)
- d  flitsapparaat uitgeschakeld

2.1.11 Instelling scherpte en belichting

(verschijnt alleen bij vasthouden drukpunt ontspanner, niet bij handmatige instelling van de scherpte)

- a knipperend: scherpstelling niet mogelijk
- b permanent brandend: instelling scherpte en belichting gerealiseerd en opgeslagen



2.1.12 Geluidsregistratie ingeschakeld

(bij video-opnamen standaard)

2.1.13 Kans op bewegingsonscherpte

(verschijnt alleen met belichtingsprogramma's **P/T**, d.w.z. bij automatische instelling van de sluitertijden, vasthouden drukpunt ontspanner en langere sluitertijden dan $\frac{1}{30}$ s)

2.1.14 Telwerk

- a  resterend aantal beelden
(bij ontbrekende geheugencapaciteit knippert als waarschuwing **0**)
- b  resterende opnametijd
(bij video-opnamen, bij ontbrekende geheugencapaciteit knippert als waarschuwing **0S**)

2.1.15 Opnameregistratie

(verschijnt bij alle modi; bij video-opnamen en geluidsregistratie slechts kortstondig)

2.1.16 Gegevensopslag op de kaart

(verschijnt alleen kortstondig na de opname)

2.1.17 Staafdiagram

(verschijnt alleen, indien geactiveerd, geel indien flitsapparaat ingeschakeld, resp. bij langere sluitertijden dan $\frac{1}{2}$ s, anders wit)

2.1.18 Sluittijd

(verschijnt bij handmatige instelling onmiddellijk, d.w.z. in de belichtingsprogramma's **T/M**, na het aantippen van de ontspanner bij automatische instelling, d.w.z. in de belichtingsprogramma's **P/A**, rood na vasthouden drukpunt van de ontspanner bij overschrijding van het minimale of maximale instelbereik met de belichtingsprogramma's **P/T/A**, anders wit)

2.1.19 Aanwijzing voor de instelling van de langste

sluittijden met de centrale instelknop
(alleen bij instelling van de sluitertijdenknop op stand **2+**)

2.1.20 Diafragmawaarde

(verschijnt bij handmatige instelling onmiddellijk, d.w.z. in de belichtingsprogramma's **A/M**, na het aantippen van de ontspanner bij automatische instelling, d.w.z. in de belichtingsprogramma's **P/T**, rood na vasthouden drukpunt van de ontspanner bij overschrijding van het minimale of maximale instelbereik met de belichtingsprogramma's **P/T/A**, anders wit)

2.1.21 Aanwijzing voor de mogelijkheid van programma-shift (programmaverschuiving)

(verschijnt alleen met belichtingsprogramma **P**)

2.1.22 Aanwijzing voor verschoven waarden

(verschijnt alleen met belichtingsprogramma **P** en gerealiseerde verschuiving)

2.1.23 Belichtingscorrectie ingesteld, inclusief correctiewaarde

(niet met belichtingsprogramma **M** en video-opnamen)

alternerend met 2.1.18–2.1.23:

2.1.24 Datum en tijd

(verschijnt alleen kortstondig na het inschakelen van de camera, resp. na het instellen van de data)


2.1.25 Lichtschaal

(verschijnt alleen met belichtingsprogramma **M**)

2.1.26 Automatische belichtingsserie geactiveerd

(doorgekruist en rood knipperend bij vasthouden drukpunt ontspanner en geplaatst, resp. ingeschakeld en geactiveerd flitsapparaat [functiecombinatie niet mogelijk], anders wit, niet bij video-opnamen)

2.1.27 Belichting-metmethode

- a  Meting op het midden geconcentreerd
- b  Meting van meerdere velden
- c  Spotmeting

2.1.28 Synchronisatie op het einde van de belichtingstijd

(niet in combinatie met flitsprogramma's met voorflits 2.1.2 b/d/f)

2.1.29 Aanwijzing voor ingeschakelde spot-belichtingsmeting

2.1.30 Spot-autofocusmeetveld

(niet bij video-opnamen)



2.1.31 Normaal autofocus-metveld

(niet bij video-opnamen)

alternerend met 2.1.29–2.1.31:

2.1.32 Zelfontspanner ingeschakeld/aflopend



(tijdens de voorlooptijd blauw knipperend, anders wit)

- a  2 seconden voorlooptijd
- b  10 seconden voorlooptijd

alternerend met 2.1.29–2.1.31:

2.1.33 Geluidsregistratie aan de gang


(verschijnt alleen tijdens de opname, microfoon knippert blauw, driehoeken worden om de seconde afwisselend zwart en rood)

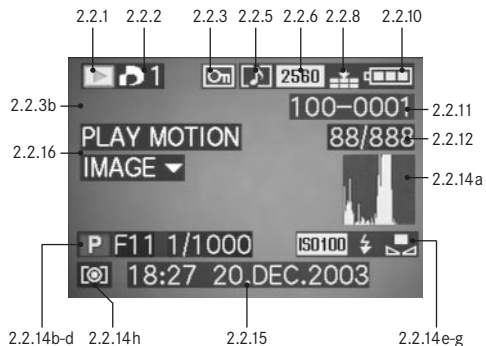
- 2.1.34 Serie-opname functie ingeschakeld, inclusief beeldfrequentie
(doorgekruist bij gelijktijdig ingeschakelde automatische belichtingsserie [functiecombinatie niet mogelijk], niet bij video-opnamen)
- a  H 2,7 beelden per seconde
 - b  L 1 beeld per seconde

alternerend met 2.1.34:

- 2.1.35  Animatiefilm-opnamefunctie

- 2.1.36 Digitale brandpuntafstand-verlenging ingeschakeld, inclusief verlengingsfactor
(verschijnt bij afzonderlijke opname maken in plaats van 2.1.34)

- 2.1.37 Scherpstellingsmodus
- a geen indicatie: autofocus
 - b  autofocus voor dichtbij
 - c **MF** handmatige afstandinstelling



2.2 In de weergavefunctie

2.2.1 Weergavefunctie

2.2.2 Opname met printtaak-instelling (DPOF)
(teken wit voor ingestelde printtaak, groen voor diapresentatie)

2.2.3 Opname tegen wissen beschermd
(verschijnt in stand b als naderhand geluidsregistratie is ingeschakeld)

alternerend met 2.2.1-3:

2.2.4 **AUDIO DUB** Naderhand geluidsregistratie ingeschakeld
(niet met opslag ruwe data mogelijk, verschijnt samen met indicatie 2.2.18)

2.2.5 Opname met geluidsregistratie
(bij video-opnamen standaard)

2.2.6 Resolutie
(zie punt 2.1.5, niet bij video-opnamen)

alternerend:

2.2.7 Video-opname

2.2.8 Compressiegraad
(zie punt 2.1.6, niet bij video-opnamen)

alternerend:

2.2.9 / Beeldfrequentie
(alleen bij video-opnamen, zie punt 2.1.7)

2.2.10 Batterijconditie
(zie punt 2.1.8)




2.2.11 Map-/opnamenummer

2.2.12 Opnamenummer van serie-opname/totaal aantal opnamen op geplaatste geheugenkaart

2.2.13 Gegevensopslag op kaart
(verschijnt slechts kortstondig tijdens een geluidsregistratie achteraf)

2.2.14 Informatie over getoonde opname

(verschijnt alleen indien ingeschakeld, zie pag. 121, niet bij geluidsregistratie achteraf)

- a **Staafdiagram**
(zie punt 2.1.17)
- b **Belichtingsprogramma**
(zie punt 2.1.1)
- c **Diafragma**
(zie punt 2.1.20)
- d **Sluitertijd**
(zie punt 2.1.18)
- e **ISO-gevoeligheid**
(zie punt 2.1.4)
- f **Flitsfunctie**
(zie punt 2.1.2)
 - a **geen indicatie:opname zonder flits**
 - b  **Flitsopname zonder voorflits**
 - c  **Flitsopname met voorflits**
 - d  **Flitsapparaat uitgeschakeld**
- g **Witbalans**
(zie punt 2.1.3)
- h **Belichting-meetmethode**
(zie punt 2.1.27)

2.2.15 Opnametijd en -datum van de getoonde opname

2.2.16 Aanwijzing voor het afspelen van een video-opname (alleen bij aanwezige video-opname)

alternerend:

2.2.17 **PLAY AUDIO ▼** Aanwijzing voor het afspelen van een geluidsregistratie (alleen bij aanwezige geluidsopname)

alternerend:

2.2.18 Geluidsregistratie achteraf ingeschakeld (niet met opslag ruwe data mogelijk, verschijnt samen met indicatie 2.2.4)





alternerend:

2.2.19 Geluidsregistratie aan de gang (verschijnt alleen tijdens de opname, microfoon knippert afwisselend wit/blauw, driehoeken veranderen om de seconde van zwart in geel)

De menupunten

In het hoofdmenu bij de opnamefuncties- REC

REC ¹/₄ (1. pag.)

- 3.1  **W. BALANCE** Witbalans
- 3.2  **WB ADJUST.** Witbalans-fijnafstemming
- 3.3  **PICT. SIZE** Resolutie
- 3.4  **QUALITY** Compressiegraad

REC ²/₄ (2. pag.)

- 3.5  **SPOT AF** Spot-autofocus
- 3.6  **SENSITIVITY** ISO-gevoeligheid
- 3.7  **BURST RATE** Opnamefrequentie voor serie-opnamen
- 3.8  **AUDIO REC.** Geluidsregistratie

REC ³/₄ (3. pag.)





- 3.9  **D. ZOOM** Digitale brandpuntsafstand-verlenging
- 3.10  **FLASH SYNC.** Flitssynchronisatie aan het einde van de belichting
- 3.11  **PICT. ADJ.** Beeldeigenschappen instellen
- 3.12  **MOTION IMAGE** Video-opnamen

REC ⁴/₄ (4. pag.)

- 3.13  **FLIP ANIM.** Animatiefilm maken

In het basismenu bij de opnamefuncties - SETUP




SETUP ¹/₃ (1. pag.)

- 3.14  **FINDER/ MONITOR** Zoeker-/monitorhelderheid
- 3.15  **AUTO REVIEW** Automatische weergave van telkens de laatste opname
- 3.16  **BEEP** Knopbevestigings- (terugmeldings-) tonen
- 3.17  **POWER SAVE** Automatische camera-uitschakeling

SETUP ²/₃ (2. pag.)

- 3.18  **MF ASSIST** Zoeker-/monitor-loep-functie voor handmatige scherpstelling
- 3.19  **CUSTOM SET** Samenstelling van de snel toegankelijke menupunten
- 3.20  **NO. RESET** Resetten van het opnamenummer
- 3.21  **CLOCK SET** Tijd en datum

SETUP ^{3/3} (3. pag.)




- 3.22  **RESET** Gelijktijdig resetten van alle individuele instellingen
- 3.23  **USB MODE** Gegevensoverdracht-modus
- 3.24  **LANGUAGE** Taal

In het hoofdmenu bij de weergavefunctie - **PLAY**

PLAY ^{1/2} (1. pag.)





- 3.25  **ROTATE** Draaien van het beeld
- 3.26  **PROTECT** Wisbescherming
- 3.27  **DPOF PRINT** Printtaak-instellingen
- 3.28  **SLIDE SHOW** Automatische weergave van alle beelden
- 3.29  **AUDIO DUB.** Geluidsregistratie achteraf

PLAY ^{2/2} (2. pag.)





- 3.30  **RESIZE** Naderhand verminderen van de resolutie
- 3.31  **TRIMMING** Naderhand kiezen van de beelduitsnede
- 3.32  **FORMAT** Formatteren van de geheugenkaart

In het basisdmenu bij weergavefunctie - **SETUP**

SETUP ^{1/3} (1. pag.)

- 3.14  **FINDER/** Zoeker-/monitor-
 **MONITOR** helderheid
- 3.33  **REVIEW ON LCD** Automatische omschake-
ling van indicatie voor
VIEW-functie
- 3.34  **VOLUME** Volume van de geluids-
weergave
- 3.16  **BEEP** Knopbevestigings-
(terugmeldings-) tonen

SETUP ^{2/3} (2. pag.)

- 3.17  **POWER SAVE** Automatische uit-
schakeling
- 3.21  **CLOCK SET** Tijd en datum
- 3.23  **USB MODE** Gegevensoverdracht-
modus
- 3.35  **VIDEO OUT** Televisienorm

SETUP ^{3/3} (3. pag.)

- 3.24  **LANGUAGE** Taal

Verkorte handleiding

Houd de volgende onderdelen gereed:

- camera
- batterij (A)
- geheugenkaart (B)
- net-/laadadapter (C)
- netsnoer (D)
- verbindingssnoer net-/laadadapter – camera (E)

Standaardinstellingen

1. Zet de hoofdschakelaar (1.26) op **OFF**.
2. Plaats de batterij (A) in de net-/laadadapter om deze te op te laden (zie pag. 116).
3. Sluit de net-/laadadapter (C) aan om de batterij op te laden (zie pag. 116).
4. Plaats de opgeladen batterij in de camera (zie pag. 117).
5. Plaats de geheugenkaart (B) (zie pag. 119).
6. Schakel de hoofdschakelaar (1.26) op **DN**.
7. Stel de datum en tijd in (zie pag. 124).
8. Stel de gewenste menutaal in (zie pag. 124).
9. Stel de voor uw ogen optimale dioptrieënwaarde op de zoeker (1.18/1.19) in (zie pag. 121).

Fotograferen

10. Zet
 - a. de opname-/weergavehendel (1.15) op afzonderlijke opname (□, zie pag. 120),
 - b. de afstandinstelring (1.10) op de met **AF** gemarkeerde positie (1.10 a, zie pag. 131),
 - c. de diafragma-instelring (1.9) op zijn met **A** gemarkeerde positie (1.9 a, zie pag. 134),
 - d. de tijdstelknop (1.16) op zijn met **A** gemarkeerde positie (1.16 a, zie pag. 134), en
 - e. de meetmethode-keuzeknop (1.12) op meting meerdere velden ([⊙], zie pag. 137).

(De hiervoor geadviseerde instellingen garanderen eenvoudig, snel en betrouwbaar fotograferen voor uw eerste pogingen met de LEICA DIGILUX 2. Details over de verschillende modi/functies kunt u ontleen aan de betreffende gedeelten op de aangegeven pagina's.)

11. Druk de ontspanner in (1.13) tot het eerste drukpunt om de scherpstelling te activeren (zie pag. 131).
12. Druk de ontspanner voor de opname volledig in.

Bekijken van opnamen

Voor kortstondig bekijken in de opnamemodi:

1. Druk de onderrand van de kantelknop (1.30) in om de laatste opname te bekijken.
2. Druk de linker- of rechterrand van de kantelknop in om andere opnamen te bekijken.

Voor onbeperkte duur bekijken:

1. Zet de opname-/weergavehendel (1.15) op weergave (▶), zie pag. 120).
2. Druk de linker- of rechterrand van de kantelknop in om andere opnamen te bekijken.

Vergroten van opnamen in het zoeker- en monitorbeeld

(in opname- en weergavemodi mogelijk)


Draai de centrale instelring (1.29) naar rechts (met de klokwijzers mee) om de getoonde opname vergroot te bekijken (zie pag. 146/157).

Wissen van opnamen

(in opname- en weergavemodi mogelijk)

Druk de wisknop (✕) / 1.31) in en volg de aanwijzingen in de zoeker/monitor (1.19/32).

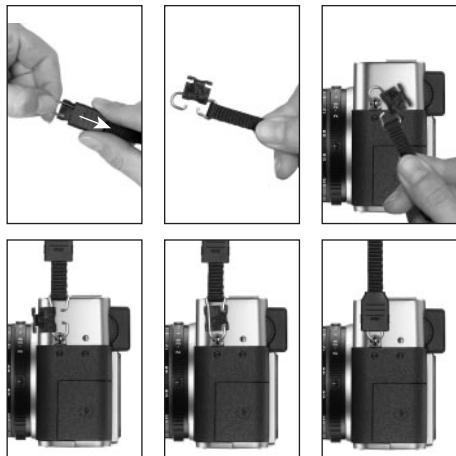
Formatteren van de geheugenkaart

1. Zet de hendel voor de opname-/weergavekeuze (1.15) op weergave (▶) (zie pag. 120).
2. Kies in het weergave-hoofdmenu het menupunt  **FORMAT** (3.32, meer bedieningsstappen noodzakelijk, zie pag. 122/160) om alle gegevens op de geheugenkaart te wissen.

Uitvoerige handleiding

Vorbereidingen

Aanbrengen van de draagriem



Plaatsen/verwijderen van de tegenlichtkap

Tot de leveringsomvang van de LEICA DIGILUX 2 behoort een opsteekbare, optimaal op de stralenbundel afgestemde tegenlichtkap. Deze wordt recht en met zijn geleidebrug (1.47) tegenover de overeenkomstige uitsparing in de objectief-frontgreep (1.44) geplaatst. Bij het plaatsen vergrendelen de klemmen (1.46) de tegenlichtkap in de betreffende beveiligingsgroeven van de objectief-frontgreep (1.36/38). De tegenlichtkap is gemakkelijk van het objectief te verwijderen als de ontgrendelingsknoppen (1.45) worden ingedrukt.

De tegenlichtkap moet worden gebruikt om storende reflecties en van de zijkant invallend licht bij ongunstige opname-omstandigheden zo gering mogelijk te houden. Ze beschermt effectief tegen secundair licht dat het contrast vermindert, maar ook tegen beschadiging en vervuiling van de frontlens zoals regendruppels of onvoorziene vingerafdrukken.

Opmerkingen:

- Bij flitsopnamen (zie pag. 140), vooral van motieven op geringe afstand, kan de geplaatste tegenlichtkap verduistering veroorzaken.
- De LEICA DIGILUX 2 wordt met twee objectiefdeksels (J/K) geleverd, de ene voor gebruik met geplaatste tegenlichtkap, de andere voor gebruik zonder. Als u niet fotografeert, moet altijd een van beide deksels zijn geplaatst om de frontlens te beschermen.

Opladen van de batterij

De LEICA DIGILUX 2 wordt door een krachtige en snel oplaadbare lithium-ionen batterij (A) van de noodzakelijke energie voorzien.

Let op:

- Er mogen uitsluitend batterijtypen in de camera worden gebruikt die in deze handleiding resp. door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven.
 - De batterijen mogen uitsluitend met de speciaal hiervoor bestemde apparaten en alleen zoals hierna beschreven, worden opgeladen.
 - Het onrechtmatige gebruik van batterijen en het gebruik van niet beoogde batterijtypen kan onder bepaalde omstandigheden tot een explosie leiden.
 - De meegeleverde net-/laadadapter mag uitsluitend voor het opladen van deze batterij, resp. voor de voeding van deze camera worden gebruikt (netvoeding, zie pag. 118). Probeer deze niet voor andere doeleinden te gebruiken.
 - Zorg ervoor, dat de gebruikte netcontactdoos vrij toegankelijk is.
1. Sluit het netsnoer (D) op de net-/laadadapter (C) aan, d.w.z. de kleine stekker van het netsnoer op de met **AC IN**~ gemarkeerde bus (1.48) en de netstekker op de contactdoos. De rode, met **POWER** gemarkeerde LED (1.50) licht op.

2. Plaats een batterij met zijn contacten voor en achter (met de voorkant ter plaatse van de daar aanwezige markeringen aan de zijkant, (1.52) plat in de laadsleuf (1.53) van de net-/laadadapter. Schuif deze dan tot de aanslag naar voren (zoals aangegeuid in de laadsleuf). In de juiste positie brandt de groene, met **CHARGE** gemarkeerde LED (1.51) als bevestiging van het oplaadproces.

Na succesvolle oplading – ca. 110 min. – gaat de groene LED uit. Daarna moet de net-/ laadadapter van het net worden gehaald. Er is echter geen gevaar voor overlading.

3. Verwijder de batterij door deze een stukje naar achteren te trekken en deze dan uit de laadsleuf te halen.

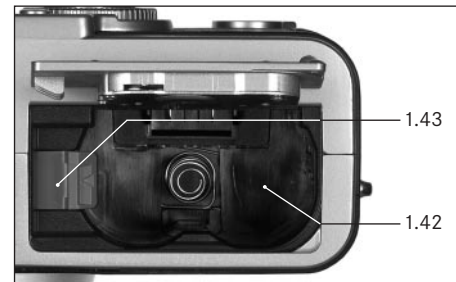
Opmerkingen:

- De batterijen worden uitsluitend in de net-/laadadapter opgeladen, d.w.z. in de camera worden ze bij netvoeding (zie pag. 118) niet opgeladen.
- Lithium-ionen batterijen zoals die van de LEICA DIGILUX 2 ontwikkelen geen "memory-effect". Ze kunnen daarom altijd en onafhankelijk van de batterijconditie worden opgeladen. Als een batterij bij het begin van het opladen deels is ontladen, wordt volledige oplading sneller bereikt.

- Laad de batterijen alleen op als hun temperatuur en die van de ruimte ca. 10–35°C bedraagt.
- Tijdens het oplaadproces worden de batterijen warm. Dit is normaal en geen storing.
- Als de groene lichtdiode na het begin van opladen met ca. 1Hz knippert, duidt dit op een oplaadstoring. Haal in zo'n geval de net-/laadadapter van het net en verwijder de batterij. Stel vast dat aan de bovengenoemde temperatuurvoorwaarden is voldaan en start het oplaadproces opnieuw. Wanneer het probleem blijft bestaan, wendt u zich tot uw dealer, de vertegenwoordiging van Leica in uw land of Leica Camera AG.
- Defecte batterijen moeten volgens de aanwijzingen van de fabrikant worden afgevoerd.

Batterij in de camera plaatsen/batterij uit de camera verwijderen

1. Zet de hoofdschakelaar (1.26) op DFF.
2. Open het batterijvakdeksel (1.41) door de vergrendelingshendel (1.40) naar rechts te draaien. Het door een veer ondersteunde deksel springt vervolgens zelfstandig open.
3. Plaats de batterij met zijn contacten naar voren in het vak. Druk deze zover in het vak (1.42) tot de geveerde, lichtgrijze vergrendelingsschuif (1.43) als beveiliging over de batterij schuift.



4. Sluit het batterijvakdeksel en draai de vergrendelingshendel naar links.

Ga voor het verwijderen van de batterij in de omgekeerde volgorde te werk. De geveerde, lichtgrijze vergrendelingsschuif in het batterijvak moet daarbij worden ontgrendeld van de batterij naar de zijkant worden gedrukt.





Belangrijk: Het verwijderen van de batterij kan tot het resetten van de instellingen leiden die u in de menu's hebt aangebracht (zie pag. 122).

Met volledig opgeladen batterij en de geleverde 64 MB SD-geheugenkaart zijn vervolgens de volgende tijden voor opname en weergave beschikbaar:

Bij opname	ca. 180 min
Bij weergave	ca. 350 min

Indicaties batterijconditie (2.1.8/2.2.10)

De batterijconditie van de batterij wordt in de zoeker/monitor (1.19/32) aangegeven (echter niet als de net-/laadadapter is aangesloten, z.o.).

-  voldoende capaciteit
-  verminderde capaciteit
-  onvoldoende capaciteit
-  vervangen of opnieuw opladen van de batterij noodzakelijk

Opmerkingen:

- Verwijder de batterij als u de camera langere tijd niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit.
- Uiterlijk 24 uur nadat de capaciteit van een batterij in de camera is uitgeput, moeten datum en tijd opnieuw worden ingesteld (zie pag. 124).

Netvoeding

U kunt de camera ook met de net-/laadadapter op de netvoeding gebruiken om niet afhankelijk te zijn van de batterijcapaciteit.

1. Zet de hoofdschakelaar (1.26) op **OFF**.
2. Sluit het netsnoer aan op de net-/laadadapter zoals onder "Opladen van de batterij", pag. 116 is beschreven.
3. Open de klikkende afdekklep (1.17) boven de aansluitbussen aan de rechterzijde van de camera, door deze eerst volgens het pijlsymbool iets naar achteren te drukken/trekken. De door een veer ondersteunde klep springt vervolgens zelfstandig open.
4. Sluit het gelijkstroom-verbindingssnoer (E) aan. Dit kan met een willekeurige kant in de **DC IN**-bus (1.34) van de camera worden gestoken.



Belangrijk: Gebruik uitsluitend het meegeleverde verbindingssnoer.

Opmerkingen:

- De batterij wordt, ook als deze in de net-/laadadapter ligt, bij netvoeding niet geladen.
- De batterij hoeft bij netvoeding niet in de camera te blijven.
- Tijdens gebruik op een netverbinding wordt de camera warm – dit is normaal en geen storing.
- Tijdens gebruik van netvoeding moet de verbinding met de net-/laadadapter niet worden onderbroken.

Voor het sluiten van de klep – na het trekken van de stekker – drukt u deze aan en schuift deze naar voren tot deze inklikt.

Plaatsen en verwijderen van de geheugenkaart

De LEICA DIGILUX 2 slaat de opnamegegevens op een uiterst compacte SD- (Secure Digital) kaart op. Als alternatief kunnen ook MultiMediaCards worden gebruikt. SD-geheugenkaarten en MultiMediaCards zijn kleine, eenvoudige en uitwisselbare externe geheugenmedia. SD-geheugenkaarten, vooral die met een grote capaciteit, maken een aanzienlijk snellere registratie en weergave van gegevens mogelijk. Ze hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging, waarmee tegen onopzettelijk opslaan en wissen kan worden beschermd. Deze schakelaar is als schuif op de niet afgeschuinde kant van de kaart uitgevoerd en beveiligt gegevens in zijn onderste stand die met **LOCK** is gemarkeerd.

SD-geheugenkaarten en MultiMediaCards zijn er van meerdere leveranciers en met verschillende capaciteiten.

Tot de leveringsomvang van de LEICA DIGILUX 2 behoort een 64MB SD-geheugenkaart.

Opmerkingen:

- Raak de contacten van de geheugenkaart niet aan.
- Bij gebruik van MultiMediaCards kan het monitorbeeld tijdens video-opnamen tijdelijk verdwijnen, dit is echter geen storing.

1. Zet de hoofdschakelaar (1.26) uit/op **OFF**.
2. Open de afdekklep (1.27) boven de geheugenkaart-sleuf aan de rechterzijde van de camera, door deze eerst volgens het pijlsymbool iets naar achteren te drukken/trekken. De door een veer ondersteunde klep springt vervolgens zelfstandig open.
3. Plaats de geheugenkaart (B) met de contacten naar achteren en met de afgeschuinde kant naar boven wijzend in de sleuf (1.37). Schuif deze tegen de veerweerstand in helemaal naar binnen tot deze hoorbaar inklikt.
4. Sluit de klep weer door deze naar voren te schuiven tot ze inklikt.



Ga voor het verwijderen van de geheugenkaart in de omgekeerde volgorde te werk. Voor ontgrendeling moet de kaart – zoals aangegeven op de klep – eerst nog iets verder naar binnen worden geschoven.

Opmerkingen:

- Als de geheugenkaart niet geplaatst kan worden, controleert u de juiste uitlijning.
- Als de klep na het verwijderen van de geheugenkaart niet gesloten kan worden, probeert u het nog eens na nogmaals plaatsen en verwijderen van de geheugenkaart.
- Wanneer u de afdekklep (1.27) opent (a) of de geheugenkaart verwijdert (b), verschijnt in de zoek-/monitor een waarschuwing in plaats van de indicaties:
 - a. **MEMORY CARD DOOR OPEN**
 - b. **NO MEMORY CARD**, bovendien, knipperend, het symbool 

- Open de klep niet en verwijder de geheugenkaart of batterij niet zolang de tekens voor opnameregistratie (2.1.15) en/of gegevensopslag op de kaart (2.1.16) in de monitor of zoeker zijn te zien. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden verstoord en kan de camera verkeerd werken.
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische oplading evenals defecten aan de camera en kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens naar een computer te kopiëren en daar op te slaan (zie pag. 173).
- Om dezelfde reden is het aan te bevelen de kaart in principe in het meegeleverde, antistatische foedraal te bewaren.




De belangrijkste instellingen/bedieningselementen

In-/uitschakelen van de camera

De camera wordt met de hoofdschakelaar (1.26) in- en uitgeschakeld. Hiervoor wordt deze in de betreffende, met **OFF** en **ON** gemarkeerde stand gedraaid. Het zoeker- of monitorbeeld (1.19/32) verschijnt (evt. tot de camera automatisch in de stand-by functie schakelt, zie pag. 125).

Kiezen van de opname- en

weergavemodi - //

Met de hendel 1.15 zet u de camera op afzonderlijke opname  (stand rechts), op serie-opname  (stand midden), of op weergavefunctie  (stand links, zie hiervoor het betreffende gedeelte vanaf pag. 131/155).

Met het menu (zie pag. 122) kan in de beide opname-modi dan

- voor afzonderlijke opnamen naar de video- (zie pag. 149) en de animatiefilm-functies (zie pag. 151) worden omgeschakeld,
- voor de serie-opnamen de beeldfrequentie worden gekozen (zie pag. 148).

De ontspanner

De ontspanner (1.13) werkt in twee stappen. Door licht indrukken (vasthouden drukpunt) worden zowel de automatische scherpstelling (zie pag. 131) alsook de belichtingsmeting (zie pag. 137) en –regeling (zie pag. 134) geactiveerd en wordt de telkens bepaalde meetwaarde opgeslagen (zie pag. 132), resp. de camera weer geactiveerd en de zoeker/monitor (1.19/32) ingeschakeld als deze vooraf in de stand-by functie stond (zie pag. 125).

Als de ontspanner helemaal wordt ingedrukt, vindt opname plaats, resp. begint de geluids- en/of video-opname. Beide soorten opnamen worden daarbij op de geheugenkaart overgebracht. Geluids- en video-opnamen worden door opnieuw volledig indrukken beëindigd.

Opmerkingen:

- Via het menu kunnen knopbevestigings- (terugmeldings-) tonen en sluitergeluiden worden geselecteerd, resp. ingesteld en kan hun geluidsvolume worden gewijzigd (zie pag. 126).
- Om bewegingsonscherpte te voorkomen moet de ontspanner gelijkmatig en niet met een schok worden ingedrukt. Let erop, dat voor het volledig indrukken de scherpstelling/autofocus (voorzover ingeschakeld) en belichtingsmeting hebben plaatsgevonden, d.w.z. de groene punt (2.1.11b) in de zoeker/monitor brandt. Als hier niet op wordt gelet, zijn onscherpe of bewogen opnamen mogelijk (zie pag. 131/132).

Zoeker en monitor

De LEICA DIGILUX 2 heeft twee LCD's (Liquid Crystal Display – vloeibare-kristallen-indicatie), een voor de zoekerfunctie (1.19) en een voor de monitor (1.32). Een van beide is bij parate camera altijd ingeschakeld. Beide kunnen zowel in de opname- als weergavefunctie worden gebruikt en geven het gehele beeldveld evenals alle telkens gekozen gegevens en informatie weer (zie "De indicaties", pag. 106).

Schakelen tussen elektronische zoeker en monitor

Voor het wisselen van LCD drukt u op de **EVF/LCD**-knop (1.21). Dit moet voor/in de opname- en weergavefunctie afzonderlijk plaatsvinden, omdat de schakeling telkens slechts de actueel gebruikte modus betreft. Daarom wisselt de LCD bij het omschakelen van de modi als in de één de monitor en in de andere de zoeker geactiveerd is.

Opmerking: Het onmiddellijk bekijken van gemaakte opnamen kan ook bij gebruik van de zoeker naar wens op de monitor plaatsvinden (zie "Bekijken van opnamen met de **VIEW**-functie", pag. 146).

Dioptrie-instelling van de elektronische zoeker

Voor het optimaal bekijken van het motief evenals de indicaties in de zoeker is het nodig de dioptrie-instelling aan uw ogen aan te passen. Stel hiervoor met de klikkende draaiknop (1.18) links naast de zoekeroepening (1.19) het zoekerbeeld zodanig in dat u het, inclusief de indicaties, goed ziet.

Aan- en uitschakelen van de indicaties

Met de keuzeknop voor de indicaties (**DISPLAY**, 1.22) kan worden gekozen of het zoeker-, resp. monitorbeeld in de opnamemodi zonder of met functie-indicaties wordt getoond, inclusief staafdiagram (zie pag. 138), of dat het alleen in een raster verschijnt.

In de weergavefunctie kan tussen het monitorbeeld zonder of met functie-indicaties, resp. met uitgebreide functie-indicaties worden gekozen. De indicatievarianten zijn in een oneindige lus geschakeld en daarom door een- of tweemaal indrukken van de knop te selecteren. De volgorde:

In de opnamefunctie

Met functie-indicaties – met functie-indicaties inclusief staafdiagram – met rasterlijnen – zonder functie-indicaties

In de weergavefunctie

Met functie-indicaties – met uitgebreide functie-indicaties – zonder functie-indicaties

Het menu


Vele modi en functies van de LEICA DIGILUX 2 worden via een menu (zie hiervoor ook pag. 112/113) bediend dat overzichtelijk en stap voor stap in de zoek-/monitor (1.19/32) wordt getoond. Door het kiezen van de betreffende menupunten kunnen de verschillende functies in de opname- en weergavemodi worden ingesteld.

Bovendien kunnen met het menu ook alle overige functies als datum en tijd of het geluidsvolume van de knopbevestiging (terugmelding) en sluitergeluiden worden ingesteld.



Onafhankelijk van functies in de hoofd- of basismenu's vinden de meeste instellingen in het menu in principe op dezelfde wijze plaats.

Opmerkingen:

- In principe geldt:
 - Met de kantelknop (1.30) kan altijd in elke beschikbare richting worden genavigeerd.
 - De centrale instelring (1.29) maakt het mogelijk sneller en eenvoudiger in verticale, resp. in sommige submenu's ook in horizontale richting te navigeren.
 - Als de volgende stap voor de instelling alleen met de kantelknop of naar keuze met een van de beide bedieningselementen kan plaatsvinden, verschijnt in de onderste regel van het zoek-/monitorbeeld alleen **SET**  of **SELECT**  en **SET** .

- Enkele functies in de opnamemodi die niet in de menu's zijn opgesomd, worden eveneens via een menusturing ingesteld. Dit betreft de functiegroepen die via de knop voor de keuze van het flitsprogramma  (1.14, zie pag. 140), die voor de instelling van belichtings- en flitsbelichtingscorrectie, evenals automatische belichtingsseries **EV** (1.23, zie pag. 138/144/139) en de snelkeuzeknop **FUNCTION** (1.24, zie pag. 153) worden opgeroepen. Al bij het indrukken wordt een overeenkomstig menu geopend. De instelling van deze functies vindt dan in principe plaats zoals hierna is beschreven.

1. Druk op de MENU-knop (1.25) om het menu op te roepen.

- In de opnamemodi verschijnt daarna het opnamemenu, in de weergavefunctie het weergavemenu (zie pag. 112/113).
- Na het oproepen bevinden de menu's zich altijd eerst in de – geel gemarkeerde – uitgangsinstellingen:  **REC** 1/4 in de opnamefunctie en  **PLAY** 1/2 in de weergavefunctie. Omdat telkens slechts maximaal vier van de menupunten gelijktijdig kunnen worden opgesomd (vijf in het weergavemenu), informeert voor een betere oriëntatie een groep cijfers rechts naast de aanduiding zowel op de momenteel getoonde pagina (linker cijfer) alsook in totaal, hoeveel er zijn (rechter cijfer).

Opmerking: Terwijl een opname met de **VIEW**-functie wordt bekeken (zie pag. 146), kan de menusturing niet worden opgeroepen.



Wanneer u het betreffende basismenu **SETUP** 1/3 wilt oproepen (anders kunt u direct doorgaan zoals vanaf punt 3 is beschreven):

2. Druk op de rechterrاند van de kantelknop.
 - De betreffende menupunten verschijnen; verder komen de indicaties in principe overeen met die van de opname-, resp. weergavemenu's.



Door op de linkerrاند van de kantelknop te drukken, kunt u dit menu weer verlaten.

3. Kies door indrukken van de boven- of onderrاند van de kantelknop of door draaien van de centrale instelring het menupunt waar u een instelling wilt aanbrengen.
 - Het telkens geactiveerde menupunt wordt geel gemarkeerd.



De menupunten zijn in een oneindige lus geschakeld zodat ze in beide richtingen kunnen worden bereikt.

4. Door vervolgens de rechter- en/of linkerrاند van de kantelknop in te drukken, kunt u de functie van het overeenkomstige geselecteerde menupunt instellen.
 - De gekozen functievariant wordt geel gemarkeerd.



Opletten: In de opnamemenu's hebben enkele menupunten submenu's waarvan de instellingen in het kader van de overeenkomstige hoofdstukken worden beschreven.

5. Deze instellingen worden opgeslagen door het indrukken van de boven-, resp. onderrاند van de kantelknop of draaien van de centrale instelring om een andere functie te kiezen, of door een- of tweemaal indrukken van de **MENU**-knop om het menu weer te verlaten.



Standaardinstellingen

Instellen van de menutaal - LANGUAGE

De taal van het menu is in de fabriek op Engels ingesteld, d.w.z. alle menupunten verschijnen aanvankelijk met hun Engelse benamingen. Ze worden in deze handleiding op deze wijze genoemd.

Als alternatieve menutaal kan ook voor Duits, Frans, Spaans, Italiaans, Japans of Chinees worden gekozen.

Instellen van de functie

Kies in een van de basismenu's  **SETUP** $\frac{2}{3}$ (zie pag. 112/113/122) het menupunt  **LANGUAGE** (3.24) en volg de overige menu-aanwijzingen.




- Op enkele uitzonderingen na (knopaanduidingen, korte begrippen) worden alle indicaties in de taal gewijzigd.

Instellen van de zoeker- en monitorhelderheid - FINDER/ MONITOR

De helderheid van het zoeker- en monitorbeeld van de LEICA DIGILUX 2 kan worden ingesteld, zodat u dit optimaal aan de aanwezige situatie, d.w.z. aan de lichtomstandigheden kunt aanpassen. De instelling betreft altijd de telkens gebruikte LCD, d.w.z. dat deze voor zoeker en monitor onafhankelijk plaatsvindt.

Opmerking: De helderheidsinstelling beïnvloedt de gebruiksduur van de batterij: hoe helderder, hoe hoger het stroomverbruik en daarom des te korter de gebruiksduur.



Instellen van de functie

1. Kies met de **EVF/LCD**-knop (1.21) de zoeker- of monitor-LCD, afhankelijk van welke u de helderheid wilt wijzigen. Het is hierbij niet van belang of dit in de opname- of weergavemodi plaatsvindt.
2. Kies in een van de basismenu's  **SETUP** $\frac{1}{3}$ (zie pag. 112/113/122) het menupunt  **FINDER**, or  **MONITOR** (3.14) en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - Het gekozen niveau wordt door de geel gemarkeerde balk op de schaal weergegeven.

Instellen van datum en tijd - CLOCK SET

De datum kan over een periode van 2003 tot 2099 worden ingesteld. Als indicatie van de tijd wordt het 24-uur-systeem toegepast.

Instellen van de data

1. Kies in een van de basismenu's  **SETUP** $\frac{2}{3}$ (zie pag. 112/113/122) het menupunt  **CLOCK SET** (3.21).

2. Druk op de rechterrand van de kantelknop (1.30).
 - Er verschijnt – geel omrand – de volledige datum. De telkens instelbare cijfergroep is door naar boven en beneden gerichte, gele pijlen gemarkeerd.



3. Stel met de kantelknop of de centrale instelring het gewenste getal in. De overige getallen, resp. de maand worden met de kantelknop geselecteerd en daarna in principe op dezelfde wijze ingesteld.

4. Na instellen van het jaartal kiest u door nogmaals indrukken van de rechterraand van de kantelknop de volgende regel, waarin de volgorde van de indicaties aan de gebruikelijke weergave kan worden aangepast. Met de kantelknop of de centrale instelring kiest u maand/dag/jaar (M/D/Y), dag/maand/jaar (D/M/Y) of jaar/maand/dag (Y/M/D).



5. Druk voor de bevestiging van uw instelling en het verlaten van het menu tweemaal op de MENU-knop (1.25).
6. Controleer of datum en tijd juist zijn ingesteld door de camera uit en in te schakelen.

Opmerking: Zelfs als geen batterij is geplaatst of als deze leeg is en de net-/laadadapter niet is aangesloten, blijft de instelling van datum en tijd door een ingebouwde bufferbatterij ongeveer 24 uur behouden. Daarna moeten datum en tijd toch, zoals hiervoor beschreven, opnieuw worden ingesteld. Uiterlijk 24 uur nadat de batterij in de camera is uitgeput, moeten datum en tijd zoals hiervoor beschreven opnieuw worden ingesteld.



Instellen van de automatische uitschakeling - POWER SAVE

Deze functie schakelt de camera na een bepaalde tijd in een paraatstand (stand-by), waarbij voor energiebesparing onder andere de zoeker- en monitor-LCD verdwijnen. U kunt kiezen of u deze functie activeert en na welke tijd de camera in de paraatstand schakelt. Zo kunt u deze functie optimaal aan uw persoonlijke werkwijze aanpassen en evt. de gebruiksduur van de batterij aanzienlijk verlengen.

Opmerkingen:

- Wanneer u de camera met de net-/laadadapter direct op de netvoeding gebruikt, is de automatische uitschakeling niet beschikbaar.
- Wanneer de automatische uitschakeling is geactiveerd en de batterij moet worden geladen, moet u de camera met de hoofdschakelaar (1.26) uitschakelen voordat u de net-/laadadapter op de bus van de camera aansluit. Als u in zo'n geval de camera toch ingeschakeld laat, zijn verkeerde functies mogelijk.

Instellen van de functie

Kies in een van de basismenu's  SETUP ^{1/2/3} (zie pag. 112/113/122) het menupunt  POWER SAVE (3.17) en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: Ook wanneer de camera zich in de paraatstand bevindt, kan deze altijd door indrukken van de ontspanner (1.13) of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar (1.26) weer in gebruik worden genomen.

Instellen van de knopbevestigings-(terugmeldings-) tonen en sluitergeluiden - BEEP

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u bepalen of uw instellingen en het verloop van enkele functies door akoestische signalen – er zijn twee volumes – bevestigd moeten worden of dat het gebruik van uw camera en het fotograferen voornamelijk geruisloos verloopt.








Als terugmelding dienen

- verschillende pieptonen voor half ingedrukte ontspanner (scherpte en belichting zijn bepaald en opgeslagen), instellingen met de kantelknop en de **VIEW**-functie (zie pag. 146), evenals
- sluitergeluiden voor een opname die wordt genomen.

Opmerkingen:

- In de fabriekinstelling zijn de geluiden uitgeschakeld.
- Terwijl de bevestigingstonen ook in het basismenu van de weergavefunctie kunnen worden ingesteld, kunnen de sluitergeluiden alleen in het basismenu van de opnamemodi worden gewijzigd.
- Het inschakelen van de knopbevestigingstonen activeert in principe ook de sluitergeluiden.

Instellen van de functies

- Kies in het opname-basismenu  **SETUP** 1/3 (zie pag. 112/ 122) het menupunt  **BEEP** (3.16).
- Roep het betreffende submenu met de kantelknop (1.30) op.
 - Het submenu met de twee geluidsgroepen  **BEEP** en  **SHUTTER** verschijnt. Onder de bovenste worden in de 2e regel de mogelijke instellingen opgesomd.
- Kies met de kantelknop  (harde pieptoon),  (zachte pieptoon) of  (geen pieptoon).



De volgende bedieningsstappen 4–5 zijn nodig als u de sluitergeluiden wilt veranderen. Als dit niet het geval is, kunt u doorgaan met punt 6.

- Kies met de kantelknop of de centrale instelring (1.29)  **SHUTTER**.
 - In de onderste geluidsgroep zijn in de 2e regel de mogelijke instellingen opgesomd.
- Kies met de kantelknop een van de drie sluitergeluiden  1 /  2 /  3.
- Druk voor de bevestiging van uw instelling en het verlaten van het menu op de **MENU**-knop (1.25).


Instellen van de resolutie - **PICT.SIZE**

De registratie van de beeldgegevens is met zes aantal-pixels (beeldpunten), d.w.z. resoluties mogelijk. Hiermee wordt een precieze afstemming op het beoogde doel, resp. het gebruik van de aanwezige capaciteit van de geheugenkaart bereikt. Met de grootste resolutie (overeenkomend met de grootste datahoeveelheid), die u bijv. voor de hoogste kwaliteit bij grotere afdrucken wilt kiezen, kunnen natuurlijk aanzienlijk minder opnamen op een kaart worden opgeslagen dan bij de kleinste resolutie, die bijv. voor verzending per e-mail of voor internet-pagina's ruim voldoende is.

Opmerkingen:

- In combinatie met de opslag van ruwe gegevens (**RAW**, zie volgende hoofdstuk) wordt de resolutie automatisch en onafhankelijk van de bestaande instelling naar  omgeschakeld.
- Bij video-opnamen () is de resolutie op 320 x 240 pixels vastgelegd.

De mogelijke resoluties en het daaruit voortvloeiende aantal opnamen



 PICT.SIZE	resolutie	compressiegraad	aantal opnamen
2560	2560 x 1920	Willekeurig	58/29/14/5 ¹
2048	2048 x 1536	All behalve RAW	88/45/22 ²
1600	1600 x 1200	All behalve RAW	125/63/32 ²
1280	1280 x 960	All behalve RAW	184/96/49 ²
640	640 x 480	All behalve RAW	553/298/161 ²
HDTV	1920 x 1080	All behalve RAW	125/63/32 ²

¹ Bij normaal/laag/zeer laag compressiepercentage/opslag ruwe gegevens

² Bij normaal/laag/zeer laag compressiepercentage

Opmerking: De gegevens in de tabel hebben betrekking op de meegeleverde 64MB-geheugenkaart en dezelfde instellingen. Als u daarentegen tussentijds de compressiegraad en/of de resolutie verandert, ontstaat een ander aantal opnamen.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  **REC** 1/4 (zie pag. 112/122) het menu-punt  **PICT.SIZE** (3.3) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnt weer met de betreffende indicatie (2.1.5 a/b/c/d/e/f) en het resulterende aantal opnamen (2.1.14).

Instellen van de compressiegraad - **QUALITY**

De registratie van de beeldgegevens is met vier verschillende compressiegraden mogelijk. Hiermee wordt een precieze afstemming op het beoogde doel, resp. het gebruik van de aanwezige capaciteit van de geheugenkaart bereikt.



Minder gecompriëerde records die meer beeldinformatie bevatten en die u bijv. voor beeldverwerkingsprogramma's wilt gebruiken, staan belangrijk minder opnamen per geheugenkaart toe dan bij hoge compressie, dus met minder beeldinformatie en zoals bij verzending per e-mail of voor internetpagina's ruim voldoende is.

Opmerkingen:

- In combinatie met de opslag van ruwe gegevens (**RAW**) wordt de resolutie automatisch en onafhankelijk van de bestaande instelling naar **2560** omgeschakeld (zie vorige hoofdstuk).
- Bij video-opnamen kan het compressiepercentage niet worden gewijzigd.
- Door een hoog compressiegrad kunnen fijne structuren in het motief verloren gaan.

- Het op de monitor getoonde, resterende aantal opnamen, resp. de opnameduur verandert niet noozakelijkerwijs na elke opname. Dit hangt van het motief af; een zeer fijne structuur geeft een grotere datahoeveelheid, een homogeen oppervlak een kleinere. De gegevens in de tabel hebben betrekking op een gemiddelde bestandsgrootte bij de ingestelde resolutie. Afhankelijk van beeldinhoud en compressiegraad zijn de bestandsgrootten echter vaak kleiner, zodat de resterende geheugencapaciteit daarna groter is dan vooraf berekend en weergegeven.
- De mogelijke compressiegraden en het daaruit resulterende aantal opnamen kunt u aan de tabel in het vorige hoofdstuk ontlennen.

Instellen van de functie






Kies in het opname-hoofdmenu  **REC** 1/4 (zie pag. 112/122) het menupunt  **QUALITY** (3.4) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnt weer met de betreffende indicatie (2.1.6 a/b/c/d) en het resulterende aantal opnamen (2.1.14).

Instellen van de witbalans - **WB** W.BALANCE


In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale, d.w.z. natuurgetrouwe kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf op de camera ingesteld.

Bij de LEICA DIGILUX 2 kunt u hiervoor uit zes verschillende instellingen kiezen:


- **AUTO** – een automatische regeling, die bijna altijd neutrale resultaten geeft,
- vier vaste standaardinstellingen voor de meest voorkomende lichtbronnen,
 -  bijv. voor buitenopnamen bij zonschijn,
 -  bijv. voor buitenopnamen bij bewolkte hemel,
 -  bijv. voor binnenopnamen met halogeenlampen,
 -  bijv. voor binnenopnamen met (overwegend) elektronenflitsbelichting en
-  – een handmatige instelling.

Bovendien is er nog een instelling voor opnamen in zwart/wit (**B/W**) en bestaat nog de mogelijkheid de vier vaste standaardinstellingen en de handmatige instelling met de fijnafstemming (**WB**: **WB ADJUST**, z. volgende hoofdstuk) precies op de heersende opnameomstandigheden en/of eigen ideeën in te stellen

Opmerkingen:

- Voor eenvoudige bediening is de witbalans bij video-opnamen () op automatisch ingesteld.
- De ingestelde witbalans is in alle belichtingsprogramma's effectief.

Instellen van de functie voor de automatische- of een van de vaste instellingen - **AUTO** / / / / / **B/W**

1. Kies in het opname-hoofdmenu  **REC** 1/4 (zie pag. 112/122) het menupunt **WB** W. BALANCE (3.1).

2. Stel de gewenste variant in door indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop.
- Als u de handmatige witbalans hebt gekozen, knippert de rechterpijl als aanduiding dat meer instellingen nodig zijn (zie hierna).

Opmerking: Wanneer u per ongeluk in het submenu van de handmatige instelling bent gekomen (door nogmaals indrukken van de rechterrand van de kantelknop, zie hierna), kunt u door indrukken van de **MENU**-knop (1.25) in het bovenliggende menuniveau terugkomen.

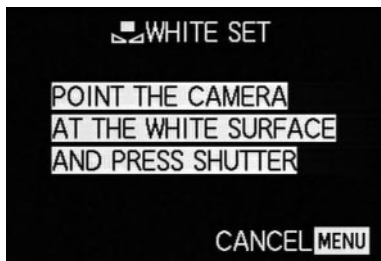
Wanneer u de automatische instelling of een van de vier vaste instellingen wilt kiezen, doet u het volgende:

3. Druk voor de bevestiging van uw instelling en het verlaten van het menu op de **MENU**-knop (1.25).
 - Het oorspronkelijke monitorbeeld verschijnt weer met de betreffende indicatie (2.1.3 a/b/c/d/e/f).

Wanneer u echter de handmatige witbalans hebt gekozen, zijn na de 2e stap meer instellingen nodig. Ga hiervoor als volgt te werk:

Handmatig instellen van de witbalans -

3. Roep het betreffende submenu op door het indrukken van de rechterraand van de kantelknop.





4. Richt de camera op een voorwerp waarvan u weet dat dit wit of neutraal grijs is. Het moet beeldvulend op de monitor te zien zijn.
5. Druk de ontspanner (1.13) volledig in.
 - Als de instelling heeft plaatsgevonden, is dit op het zoeker-/monitorbeeld te zien en verschijnt daar weer het oorspronkelijke beeld met de overeenkomstige indicatie (2.1.3 g).

Fijnafstemmen van de witbalans - WB ADJUST

Als de vier vaste standaardinstellingen of de handmatige instelling van de witbalans zijn aangebracht, kan met de LEICA DIGILUX 2 fijnafstemming plaatsvinden. Daarbij kan gericht en met gevoel een warmere, d.w.z. iets rodere of een koelere, d.w.z. iets blauwere kleurweergave worden bereikt, bijv. om kleurzeem door een bijzondere belichtingssituatie uit te sluiten of andersom bewust een passende lichtsfeer te realiseren.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC 1/4 (zie pag. 112/122) het menupunt  WB ADJUST (3.2) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Tijdens de instelling kan het effect in het zoeker-/monitorbeeld worden gevolgd, gelijktijdig verandert het symbool links naast de schaal voor de telkens ingestelde witbalans-functie van wit naar rood of blauw.



- Na de instelling verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer met de rode of blauwe indicatie (2.1.3 b/c/d/e/g).


Opmerking: De fijnafstemming betreft uitsluitend de telkens ingestelde witbalans-functie. Als deze voor een andere witbalans-functie eveneens moet gelden, moet deze eerst worden ingesteld en daarna moet de fijnafstemming opnieuw worden ingesteld.

Instellen van de ISO-gevoeligheid - SENSITIVITY



In de gebruikelijke fotografie wordt met de keuze van de ISO-waarde de lichtgevoeligheid van de gebruikte film in acht genomen. Gevoelige films staan – bij gelijke helderheid – kortere sluitertijden en/of kleinere diafragma's toe en omgekeerd.

De ISO-instelling van de LEICA DIGILUX 2 maakt – in 3 stappen – eveneens een benodigde, handmatige aanpassing van de sluitertijd/diafragma-waarde aan de betreffende situaties mogelijk.

Optimale weergavekwaliteit wordt met **ISO 100**, de laagste van de drie mogelijke instellingen bereikt. De beide hogere gevoeligheden **ISO 200** en **ISO 400** hebben een toenemende “beeldruis” tot gevolg. Dit effect kan met de “korrelstructuur” van zeer gevoelige films worden vergeleken.

Opmerking: In de modus video-opnamen () is de gevoeligheid op ISO100 vastgelegd.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC $\frac{3}{4}$ (zie pag. 112/ 122) het menupunt  SENSITIVITY (3.6) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnt weer met de betreffende indicatie (2.1.4 a/b/c).

Instellen van de beeldeigenschappen (contrast, scherpte, kleurverzadiging) - PICT.ADJ.



Een van de vele voordelen van digitale fotografie ten opzichte van gebruikelijke beeldregistratie is de zeer eenvoudige wijziging van belangrijke, doorslaggevende beeldeigenschappen die het karakter bepalen. Terwijl beeldverwerkingsprogramma's dit – na de opname en op de computer – in grote mate toestaan, kunt u bij de LEICA DIGILUX 2 drie van de belangrijkste beeldeigenschappen al vóór de opname beïnvloeden:

- Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld “helder” of “mat” wordt. Hierdoor kan het contrast door vergroten of verkleinen van dit verschil, d.w.z. het helder weergeven van donkere partijen en mat weergeven van lichte partijen, worden beïnvloed.
- De scherpe afbeelding door de juiste afstandinstelling – in ieder geval voor het hoofdmotief – is een voorwaarde voor een geslaagde opname. Het scherpte-effect van een beeld wordt op zijn beurt weer sterk bepaald door de contourscherpte, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied tussen licht en donker op de contouren van het beeld is. Door vergroten of verkleinen van zulke gebieden kan dus ook het scherpte-effect worden gewijzigd.

- De kleurverzadiging bepaalt of de kleuren op het beeld meer “flets” en pastelkleurig of “knallend” en bont overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig / helder) voor de opname gegeven zijn, kan de weergave hier goed worden beïnvloed.

Bij alle drie beeldeigenschappen kunt u – onafhankelijk van elkaar – naast de normale (**STD**/standaardinstelling), d.w.z. ongewijzigde weergave, ook telkens een zwakkere (**LOW** – laag) of een sterkere variant (**HIGH** – hoog) kiezen.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC $\frac{3}{4}$ (zie pag. 112/ 122) het menupunt  PICT. ADJ. (3.11) en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: De in de 2e en 3e regel van het submenu samengevatte bedieningsstappen zijn alleen nodig als u de scherpte (**SHARPNESS**) en/of kleurverzadiging (**SATURATION**) wilt wijzigen.

De opnamefuncties

Instellen van de brandpuntsafstand

Het objectief van de LEICA DIGILUX 2, de LEICA DC-VARIO-SUMMICRON 1:2–2,4/7–22,5 mm ASPH., is een zeer krachtig en lichtsterk 3-voudig zoomobjectief, waarvan het bereik van de brandpuntsafstand overeenkomt met een 28–90 mm KB-objectief. Het kan zowel grotere groepen personen, resp. grotere ruimten op korte afstand, alsook een beeldcompositie die op een afzonderlijk motief is geconcentreerd, bijv. een portret, op de hiervoor benodigde gemiddelde afstand vastleggen.

Gebruik van de optische zoom

De instelling van de brandpuntsafstand vindt handmatig plaats met de voorste ring op het objectief (1.11). De grootte van de ring, zijn soepele beweging en de handzame kartelrand maken een instelling mogelijk die aanzienlijk fijngevoeliger en nauwkeuriger is dan met een motor-zoom mogelijk is. Tegelijkertijd vormt de handmatige instelling een bijdrage aan het economische gebruik van de batterijcapaciteit.



Gebruik van de digitale brandpuntsafstandverlenging - D.ZOOM

Naast het 3-voudige zoombereik van het objectief kan met de digitale brandpuntsafstandverlenging een aanzienlijk kleinere beelduitsnede, d.w.z. een twee- of drie-maal vergrote afbeelding van het motief worden gemaakt. Het totale bereik van de brandpuntsafstand is 56–180 mm (bij 2x) of 84–270 mm (bij 3x; bij KB-equivalent).

Het gebruik van deze functie is verder niet van invloed op het zoomen zelf of de overige bediening van de camera.

Opmerking: De digitale brandpuntsafstandverlenging werkt door het verkleinen van het gebruikte sensorgebied en daardoor – afhankelijk van de toegepaste verlengingsfactor – met overeenkomstig verminderde resolutie.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC $\frac{3}{4}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  **D. ZOOM** (3.9) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- De betreffende indicatie (2.1.36) verschijnt in het zoeker-/monitorbeeld.

Instellen van de afstand

De LEICA DIGILUX 2 biedt de mogelijkheid in een bereik van 30 cm tot ∞ de afstand automatisch of handmatig in te stellen. Bij automatische instelling kan met het autofocus-systeem gekozen worden uit de ‚normale’ functie, die voor een optimale handlingsnelheid ongeschikt is voor opnamen van zeer dichtbij en van 60 cm tot ∞ reikt, of de macro-instelling die het gehele bereik dekt.

De handmatige instelling en ook de instelling op een van beide AF-functies vindt plaats met de afstandsinstelring (1.10). Voor het wisselen tussen het handmatige en automatische bereik en omgekeerd moet bij het draaien de ontgrendelingsknop (1.10 c) ingedrukt worden gehouden. Dit geldt niet voor het wisselen tussen de beide **AF**-standen (1.10 a/b).

Automatische afstandsinstelling/Autofocus

Als een van de beide AF-modi is ingesteld, wordt de afstand en daarmee de scherpte bij vasthouden van het drukpunt van de ontspanner (1.13, zie pag. 121) automatisch bepaald en ingesteld. Dit gebeurt samen met de belichtingsmeting (zie pag. 137) en (in de automatische modi) de belichtingsregeling (zie hiervoor ook de hoofdstukken vanaf pag. 134).

- Voor bevestiging van de juiste instelling en opslag (zie pag. 131) licht de groene punt (2.1.11 b) in het zoeker-/monitorbeeld vervolgens op.


De meting is afhankelijk van de ingestelde AF-meetmethode – ‚normal’ of  **SPOT AF** (3.5) – in de twee kaders van verschillende grootte die het midden van het beeld markeren (2.1.30/31, zie hiervoor ook pag. 106/132).


Belangrijk: Wanneer het AF-systeem de juiste scherpte niet kan instellen, bijv. als de afstand tot het gemeentemotief buiten het bereik ligt, knippert de groene punt als waarschuwing.

De ontspanner is echter niet geblokkeerd!

Dichtbij-autofocus- AF-Macro

De LEICA DIGILUX 2 kan opnamen van dichtbij tot een maximale afstand van 30cm met de automatische afstandsinstelling maken. Deze macro-functie levert formaatvullende afbeeldingen van kleine voorwerpen (kleinste objectveld: 11,5 x 15,3cm bij een afstand van 30cm en maximale telestand van het objectief).

- Bij instelling van de AF-Macro stand verschijnt in het zoeker-/monitorbeeld als aanduiding het teken  (2.1.37 b).


Opmerking: De macro-functie is ook voor video-opnamen  beschikbaar.

Gebruik van de autofocus-spotmeting - SPOT AF



In veel situaties, resp. bij sommige motieven, kan het voor het beeldeffect doorslaggevend zijn dat bepaalde details scherp en juist belicht worden weergegeven. Bij een portret is het bijvoorbeeld raadzaam op de ogen scherp te stellen.

Met het veel kleinere meetveld van de spotmeting in vergelijking met het normale meetveld zijn ook zulke motiefdetails doelgericht toch aangepast te belichten en scherp te stellen.

Deze meetmethode is - in combinatie met het meetwaardegeheugen (z.o.) - vooral geschikt voor motieven die om beeldvormende redenen uit het midden geplaatst moeten worden.

Opmerking: De autofocus-spotmeting is niet voor video-opnamen  beschikbaar.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC $\frac{2}{4}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  SPOT AF (3.5) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- In het midden van het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnen de spot-meetveldkaders (2.1.30) in plaats van het kader voor het normale AF-meetveld (2.1.31).

Het meetwaardegeheugen

Om reden van beeldvorming kan het gunstig zijn het hoofdmotief niet in het midden van het beeld te plaatsen. Het autofocus-meetveld is dan echter meestal op een motiefdeel gericht dat zich duidelijk dichterbij of verderaf bevindt - in de modi AF en AF Macro (zie pag. 131/132) zou een onscherp afgebeeld hoofdmotief het gevolg zijn. Dit geldt in principe ook voor de belichtingsprogramma's P, T en A (zie pag. 134/135/136) met betrekking tot het verschil in helderheid.

Het meetwaardegeheugen van de LEICA DIGILUX 2 maakt het in zulke gevallen mogelijk eerst het hoofdmotief te meten en deze instelling zolang vast te houden tot u uw definitieve beeldduitsnede hebt bepaald en wilt ontspannen.

Opmerking: Vóór de opname kan een onbeperkt aantal metingen voor het geheugen worden verricht.

De werkwijze:

1. Richt het kader (het betreffende autofocus-meetveld, 2.1.30/31), resp. bij spot-belichtingsmeting het kleine meetveld en het blauwe dradenkruis (2.1.29) in de zoeker/monitor (1.19/32) op het deel van uw motief waarop u scherpte en belichting wilt afstemmen en druk de ontspanner (1.13) tot het drukpunt in.
 - Zodra de scherpte en belichting zijn ingesteld en opgeslagen, verschijnt als bevestiging de groene punt (2.1.11 b).
2. Houd de ontspanner half ingedrukt en bepaal door zwenken van de camera uw uiteindelijke beeldduitsnede.
3. Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.

Handmatige scherpstelling – MF

Bij bepaalde motieven kan het gunstig zijn de scherpstelling zelf uit te voeren in plaats van autofocus (zie de voorgaande hoofdstukken) te gebruiken. Bijvoorbeeld als dezelfde instelling voor meerdere opnamen wordt gebruikt en het gebruik van het meetwaardegeheugen (zie pag. 132) daarom omslachtig is, of als bij landschapsopnamen de instelling op oneindig moet worden gehandhaafd, of als de scherpste voor bepaalde details geldt die duidelijk kleiner zijn dan het Spot-AF meetveld (zie pag. 132), of als slechte, d.w.z. zeer donkere lichtomstandigheden geen, resp. slechts een langzamer gebruik van AF toestaan.

De handmatig met de middelste ring (1.10) op het objectief ingestelde scherpste kan in beide LCD's (1.19/32) worden gecontroleerd.

In de zoeker, resp. monitor verschijnt de overeenkomende indicatie (**MF**, 2.1.37 c).

In plaats van het bevestigingssignaal voor een correcte instelling is naar wens de loepfunctie (**M_F**, **MF ASSIST**) als ondersteuning bij het scherpstellen beschikbaar (zie het volgende hoofdstuk).

Opmerkingen:

- Handmatige scherpstelling, echter zonder de loepfunctie (zie volgende hoofdstuk), is ook tijdens video-opnamen (**[RE]**) mogelijk. Zodra in AF (zie pag. 131) door indrukken van de ontspanner met video-opnamen wordt begonnen, is de laatste instelling echter opgeslagen, d.w.z. de scherpste kan tijdens de gehele sessie niet meer worden gewijzigd. Ook niet als onder- tussen aan de afstandinstelling wordt gedraaid.

- Wanneer de instelling in het groothoekbereik plaatsvindt en er wordt naar telebereik gezoomd, kan door de geringere scherptediepte de scherpste niet meer goed zijn. In mindere mate geldt dit ook voor het omgekeerde geval, zodat correctie misschien nodig is. Daarom is het raadzaam de scherpstelling altijd in telebereik uit te voeren.
- Afhankelijk van het ingestelde AF-meetbereik (zie pag. 131), blijven de bijbehorende indicaties (2.1.30/31) eveneens zichtbaar, maar ze hebben in dit geval geen betekenis.

De loepfunctie - M_F, MF ASSIST

Hoe groter details van het motief in de zoeker of monitor worden afgebeeld, hoe beter de scherpste kan worden beoordeeld en hoe nauwkeuriger de scherpstelling kan plaatsvinden. De LEICA DIGILUX 2 biedt voor dit doel naar wens een loepfunctie als ondersteuning aan, waarbij de beelduitsnede in het midden van het zoeker-/monitorbeeld vergroot wordt weergegeven. Deze uitsnede kan eventueel – met ca. een 4-voudige vergroting – tot het midden van het zoeker-/monitorbeeld worden beperkt, zodat de rand van het werkelijke beeld verder te zien blijft (bijv. om gelijktijdig de beelduitsnede in het oog te kunnen houden), of – met ca. 8-voudige vergroting – op het gehele veld van de LCD worden geprojecteerd (bijv. om de scherpste van meerdere motiefdetails met elkaar te kunnen vergelijken).

Instellen van de functie

Kies in het opname-basismenu **[X] SETUP 2/3** (zie pag. 112/122) het menupunt **M_F**, **MF ASSIST** (3.18) en volg de menu-aanwijzingen.

(**MF1** = vergroot de uitsnede in het midden van het zoeker-/monitorbeeld; **MF2** = vergroot de uitsnede over het gehele veld van het zoeker-/monitorbeeld).

- Het 'loepbeeld' verschijnt bij geactiveerde functie vervolgens kortstondig (ca. 2 s) bij het verdraaien van de afstandinstelling.




Instellen van de belichting

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u uit vier belichtingsprogramma's kiezen, waarmee u de camera optimaal op de werkwijze van uw voorkeur of op het betreffende motief kunt instellen.





De keuze van alle programma's en de handmatige instelling van de waarden vindt plaats met de diafragmaring van het objectief (1.9) en de sluitertijdkenop (1.16). Beide bedieningselementen hebben een handmatig instelbereik met klikkende standen – bij de diafragmaring in eenderde en bij de tijdkenop in gehele stappen evenals een met **A** gemarkeerde automatische stand (1.9 a/1.16 a).

Beide automatische standen zijn beschermd tegen abusievelijk verstellen: op de diafragmaring moet voor het wisselen van de handmatige stand naar de automatische en omgekeerd de ontgrendelingsknop (1.9 b) ingedrukt worden gehouden. Bij de tijdkenop is dit minder belangrijk en zijn voor dit doel de klikkende standen duidelijker merkbaar.

De instelling van de sluitertijden van $\frac{1}{2}$ s en langer – op de tijdkenop komt dit overeen met stand **2+** – vindt plaats met de centrale instelring (1.29): naar links (tegengesteld aan de klokwijzers) voor kortere en naar rechts (richting klokwijzers) voor langere tijden.

- Als aanduiding verschijnt bij de instelling van de tijdkenop op **2+** in de zoeker/monitor vervolgens  (2.1.19).

Opmerkingen:

- Afhankelijk van de heersende lichtomstandigheden kan de helderheid van het monitorbeeld van de werkelijke opnamen afwijken. Vooral bij langere belichtingen van donkere motieven verschijnt het monitorbeeld duidelijk donkerder dan de – correct belichte – opname.
- Als uw hoofdmotief uit het midden moet worden geplaatst zodat het niet door het autofocus-meetveld wordt geregistreerd, moet u het meetwaardegeheugen voor belichting/scherpte gebruiken (zie pag. 132).
- Bij langere sluitertijden die het gevaar van bewegingsonscherpte inhouden, verschijnt bovendien de waarschuwing  (2.1.13).
- Ter vermijding van bewogen opnamen bij donkere motieven zonder flitsgebruik , resp. in de flitsprogramma's $\frac{1}{5}$ S / $\frac{1}{4}$ S  (2.1.2 g/e/f, zie pag. 140) en de daarmee meestal gepaard gaande langere sluitertijden, moet u de camera rustig houden, d.w.z. ondersteunen of een statief gebruiken.
- Wanneer de automatische beeldweergave-functie is ingesteld  **AUTO REVIEW**, (3.15, zie pag. 146) wordt in aansluiting op de opname het beeld korte tijd in de zoeker/monitor getoond.
- Wanneer een automatische uitschakeltijd is ingesteld (zie pag. 125), schakelt de camera zelfstandig na de gekozen tijd in een energiebesparende standby stand. Door het indrukken van de ontspanner of het uit- en inschakelen kan de camera weer in gebruik worden genomen.

- De – in vergelijking met het kleinbeeldformaat van 24 x 36mm – aanzienlijk kleinere sensorgrootte en daarom ook duidelijk kortere brandpuntsafstanden van het objectief beïnvloeden de beeldvorming: Door de reeds bij geopend diafragma behoorlijk grote scherptediepte aan de ene kant en het slechts geringe verschil met aangrenzende diafragma-Openingen aan de andere kant, moet voor vermindering van de scherpte-diepte duidelijk sterker worden gediafragmeerd dan bij kleinbeeldcamera's, en zelfs met de minste scherptediepte is het bereik duidelijk groter.

Fotograferen met de programma-automaat - P

Voor snel, volautomatisch fotograferen. In deze modus wordt de belichting door de automatische instelling van de sluitertijd en het diafragma gestuurd.

De LEICA DIGILUX 2 kent sluitertijden van 8 s tot $\frac{1}{4000}$ s en diafragmawaarden van 2–11.


Voor de instelling van deze modus draait u

1. de diafragmaring van het objectief (1.9) in de **A**-stand (1.9 a) en



2. de sluitertijdknop (1.16) eveneens in de **A**-stand (1.16 a).
- In het zoeker-/monitorbeeld wordt deze modus door **P** (2.1.1 a) aangeduid.

Het vervolg:

3. Richt de rechthoek (het autofocus-meeveld, 2.1.30/31) op uw motief en druk de ontspanner (1.13) in tot het drukpunt.
- Sluittijd (2.1.18) en diafragma (2.1.20) worden automatisch ingesteld en in de zoeker/monitor (wit) aangegeven. Bovendien verschijnt de opmerking over de mogelijkheid om de functie programma-shift te gebruiken  (2.1.21, zie volgende hoofdstuk).
- Als bij volledig geopend, resp. geknepen diafragma in combinatie met de langste, resp. kortste sluitertijd onder- of overbelichting ontstaat, wordt dit door rode waarden aangegeven.

Wanneer beide automatisch ingestelde waarden voor de beoogde beeldvorming goed zijn verschijnt:

Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.


Als dit niet het geval is, kunt u beide waarden voor het ontspannen ook wijzigen:

Verschuiven van de programmakaracteristiek (Shift)

Het verschuiven van de programmakaracteristiek wordt omschreven als programma-shift en combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid om elke door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te wijzigen.

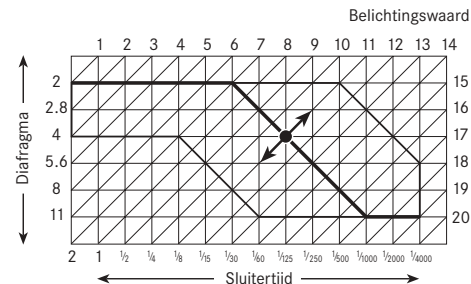
Dit is zowel met de kantelknop (1.30), alsook met de centrale instelring (1.29) mogelijk. Wilt u bijv. bij sportopnamen met snelle tijden en open diafragma werken, wordt deze naar links (tegengesteld aan de klokwijzers) gedraaid. Hecht u meer waarde aan grote scherptediepte (geknepen diafragma) en accepteert u de daarvoor benodigde, langere tijden, wordt deze naar rechts (richting klokwijzers) gedraaid (bijv. bij landschapsopnamen).

De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd.

- Bij alle tijds- en diafragramawaarden die door het shiften worden ingesteld, verschijnt bovendien een opmerking  (2.1.22). Zo blijven de automatisch ingestelde waarden altijd zichtbaar.



De ter beschikking staande shift toont onderstaande grafiek.



Fotograferen met de diafragma-automaat - T

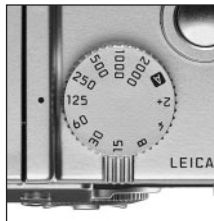
De diafragma-automaat stuurt de belichting automatisch bij handmatige instelling van de sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging - die door de ingestelde sluitertijd wordt bepaald - het doorslaggevende, beeldvormende element is.

Zo kunt u met de handmatige selectie van een korte sluitertijd ongewenste bewegingsonscherpte vermijden - uw motief "bevrozen". Of, omgekeerd, met een langere sluitertijd de dynamiek van de beweging door een bewust "vee-effect" tot uitdrukking brengen. Er kunnen sluitertijden van 8 s tot 1/2000 worden ingesteld.

Voor de instelling van deze modus draait u

1. de diafragmaring van het objectief (1.9) in de **A**-stand (1.9 a) en

2. de sluitertijdenknop (1.16) op de gewenste waarde.



- In het zoeker-/monitorbeeld wordt deze modus door **T** (2.1.1 c) aangeduid. Bovendien verschijnt – wit – de handmatig ingestelde sluitertijd (2.1.18).

Het vervolg:

3. Richt de rechthoek (het autofocus-meeveld, 2.1.30/31) op uw motief en druk de ontspanner (1.13) in tot het drukpunt.
- Het automatisch ingestelde diafragma (2.1.20) wordt – wit – in de zoeker/monitor getoond. Als bij volledig geopend, resp. geknepen diafragma in combinatie met de ingestelde sluitertijd onder- of overbelichting ontstaat, wordt dit door rode waarden aangegeven.

Opmerking: Na opslag van de belichtingsinstelling (zie pag. 132) kan de tijd-/diafragma-combinatie door het kiezen van een andere sluitertijd worden gewijzigd zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden.

4. Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.

Fotografieren met de tijdautomaat - A

De tijdautomaat stuurt de belichting automatisch bij handmatige instelling van het diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen waarbij de scherptediepte – die door de ingestelde diafragma-opening wordt bepaald – het doorslaggevende, beeldvormende element is.

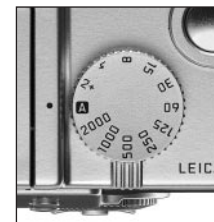
Zo kunt u met de handmatige selectie van een kleine diafragma-waarde (= grote diafragma-opening) het bereik van de scherptediepte verkleinen, bijvoorbeeld om bij een portret het scherp afgebeelde gezicht voor een onbelangrijke of storende achtergrond te accentueren. Of, omgekeerd, met een grotere diafragma-waarde (= kleine diafragma-opening) het bereik van de scherptediepte te vergroten om bij een landschapsopname alles op de voor- en achtergrond scherp weer te geven.

Er kunnen diafragma-waarden in een bereik van 2,0 tot 11,0 worden ingesteld en wel in eenderde stappen.

Voor de instelling van deze modus draait u

1. de diafragmaring van het objectief (1.9) op de gewenste waarde en

2. de sluitertijdenknop (1.16) op de **A**-stand (1.16 a).



- In het zoeker-/monitorbeeld wordt deze modus door **A** (2.1.1 b) aangeduid. Bovendien verschijnt – wit – het handmatig ingestelde diafragma (2.1.20).

Het vervolg:

3. Richt de rechthoek (het autofocus-meeveld, 2.1.30/31) op uw motief en druk de ontspanner (1.13) in tot het drukpunt.
- De automatisch ingestelde sluitertijd (2.1.18) wordt – wit – in de zoeker/monitor getoond. Als zelfs bij de langste, resp. kortste sluitertijd in combinatie met het ingestelde diafragma onder- of overbelichting ontstaat, wordt dit door rode waarden aangegeven.

Opmerking: Na opslag van de belichtingsinstelling (zie pag. 132) kan de tijd-/diafragma-combinatie door het kiezen van een andere diafragma-waarde worden gewijzigd zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden.

4. Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.

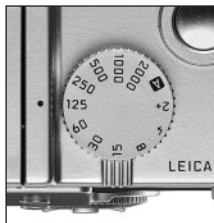
Fotograferen met handmatige instelling van sluitertijd en diafragma - M

Wanneer u bijv. bewust een speciaal beeldeffect wilt bereiken dat alleen met een bepaalde belichting is te realiseren, of wanneer u bij meerdere opnamen en verschillende uitsneden een absoluut identieke belichting wilt garanderen, kunt u de sluitertijd en het diafragma handmatig instellen.

Met de LEICA DIGILUX 2 kunnen sluitertijden van 8 s tot $\frac{1}{2000}$ s en diafragmawaarden van 2–11 in eenderde stappen worden ingesteld.

Voor de instelling van deze modus draait u

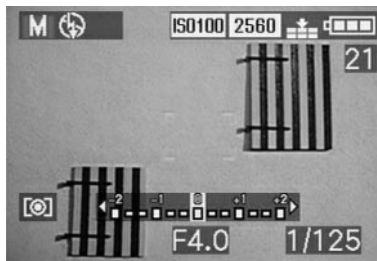
1. de diafragramring van het objectief (1.9) op de gewenste waarde en
2. de sluitertijdenknop (1.16) eveneens op de gewenste waarde.



- In het zoeker-/monitorbeeld wordt deze modus door **M** (2.1.1 d) aangeduid. Bovendien verschijnt – wit – de handmatige instelling van sluitertijd (2.1.18) en diafragma (2.1.20).

Het vervolg:

3. Richt de rechthoek (het autofocus-meetveld, 2.1.30/31) op uw motief en druk de ontspanner (1.13) in tot het drukpunt.
 - Bovendien verschijnt de lichtschaal (2.1.25), waarop in een bereik van ± 2 EV de gele markering tot op $\frac{1}{3}$ EV nauwkeurig de afwijking van de ingestelde waarden ten opzichte van de juiste belichting aangeeft, resp. een afwijking van minstens 2EV aangeeft als de markering zich bij de driehoeken links en rechts bevindt.



4. Stem, indien nodig, sluitertijd en/of diafragma met de lichtschaal en/of het staafdiagram (zie pag. 138) op de gewenste belichting af.

5. Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.

Kiezen van de belichting-meetmethode

De LEICA DIGILUX 2 biedt naar keuze 3 belichting-meetmethoden. Ze komen tegemoet aan de heersende lichtomstandigheden, de situatie, resp. uw werkwijze en uw vormgevende ideeën.

De meting van meerdere velden - [☉]

Bij deze meetmethode analyseert de camera zelfstandig de helderheidsverschillen van het motief en baseert zich door vergelijking met de geprogrammeerde helderheidsverdeling op de vermoedelijke situatie van het hoofdmotief en de overeenkomende, beste (compromis-) belichting.

Deze methode is, ook onder moeilijke omstandigheden, vooral geschikt voor spontaan, ongecompliceerd en toch betrouwbaar fotograferen.

Op het midden geconcentreerde meting - [☉]

Deze meetmethode legt de meeste nadruk op het midden van het beeldveld, maar registreert ook alle andere gebieden.




Hiermee is – vooral in combinatie met het meetwaardegeheugen (zie pag. 132) – doelgericht afstemmen van de belichting op bepaalde motieven mogelijk, terwijl gelijktijdig rekening wordt gehouden met het gehele beeldveld.

De spotmeting - [•]

Deze meetkarakteristiek is uitsluitend op een klein veld in het midden van het beeld geconcentreerd. Hiermee kunnen voor een nauwkeurige belichting de kleinste details worden gemeten – bij voorkeur in combinatie met de handmatige instelling (zie pag. 137) – spotmeting is daarom voornamelijk geschikt voor (statische) motieven waarvoor u de tijd kunt nemen. Bij tegenlichtopnamen moet bijvoorbeeld meestal worden voorkomen dat de donkere omgeving tot onderbelichting van het hoofdmotief leidt.

Met het veel kleinere meetveld van de spotmeting in vergelijking met het normale meetveld zijn ook zulke motiefdetails doelgericht te belichten en scherp te stellen.

Instelling vindt plaats door draaien van de klikkende keuzering 1.12, zodat de zwarte punt tegenover het symbool van de gewenste meetmethode staat.

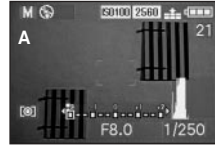
- In de zoeker/monitor verschijnt het symbool  /  /  (2.1.27 a/b/c)

Het staafdiagram

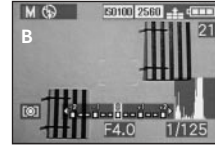
Het staafdiagram (2.1.17) vertegenwoordigt de helderheidsverdeling van de opname. Daarbij loopt de horizontale as van de grijsstappen van zwart (links) via grijs naar wit (rechts). De verticale as toont het aantal pixels voor de betreffende helderheid.

Deze weergave maakt het mogelijk – naast de beeldindruk op zich – een extra, snelle en eenvoudige

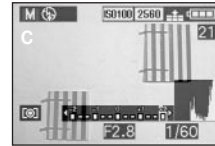
beoordeling van de belichtingsinstelling, zowel voor alsook na de opname te maken. Het staafdiagram is vooral voor de handmatige instelling van de belichting (zie pag. 137) of voor controle van de automatische belichtingsregeling (**P**, **T**, **A**; zie pag. 134/135/136).



A: Overwegend donkere pixels, slechts weinig lichte: onderbelichting



B: De meeste pixels vertonen een gemiddelde helderheid: correcte belichting



C: Overwegend lichte pixels, slechts weinig donkere: overbelichting



Opmerkingen:

- Het staafdiagram is in combinatie met video-opnamen () en bij de gelijktijdige weergave van meerdere verkleinde, resp. vergrote opnamen niet beschikbaar (zie pag. 146/156).
- In de opnamefuncties moet het staafdiagram als een indicatie van de tendens worden beschouwd en niet als weergave van het nauwkeurige aantal pixels.
- Het staafdiagram kan bij de weergave van een beeld iets van de opname afwijken.

Belichtingscorrecties -

Belichtingsmeters zijn afgestemd op een gemiddelde grijswaarde (18% reflectie), die overeenkomt met de helderheid van een gemiddeld fotografisch motief. Als het gemeten motief niet aan deze voorwaarden voldoet, bijvoorbeeld bij grote sneeuwvlakten of omgekeerd bij een beeldvullende zwarte stoomlocomotief, moet een belichtingscorrectie worden uitgevoerd.

Voor bij meerdere opnamen achter elkaar, bijv. om bij motieven als hiervoor beschreven een juiste belichting te garanderen, of wanneer om bepaalde reden voor een serie opnamen bewust een iets krappere of ruimere belichting wordt gewenst, is een belichtingscorrectie zeer nuttig: eenmaal ingesteld, blijft deze in tegenstelling tot het meetwaardegeheugen (zie pag. 132) zolang werkzaam tot ze (bewust) weer wordt teruggezet.


Opmerking: Belichtingscorrecties zijn bij video- () en animatiefilm-opnamen () evenals in het belichtingsprogramma **M** niet mogelijk.

Instellen van de functie

Druk de **EV**-knop (1.23) eenmaal in en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het submenu verschijnt. Het toont een schaal van +2 tot -2 EV met indelingen van $\frac{1}{3}$ EV en een digitale indicatie, die samen met de gele markering uw instelling aangeven.



- Na de instelling verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer met de opmerking over de geactiveerde functie en de correctiewaarde  (2.1.23).

Opmerking: Met de EV-knop worden meerdere functies ingesteld. Ze zijn in een oneindige lus geschakeld en daarom door herhaald indrukken te kiezen.

Fotograferen met de automatische belichtingsserie -




Vele fraaie motieven zijn zeer contrastrijk en vertonen zowel zeer lichte als zeer donkere delen. Het beelddefect wordt bepaald door de delen waarop u uw belichting afstemt. In zulke gevallen kunt u met de automati-

sche belichtingsserie meerdere alternatieven met een getrapte belichting maken. Daarna kunt u de geschikste opname voor gebruik kiezen.

Er zijn 3 trappen beschikbaar: $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ en 1 EV, evenals 2 aantallen opnamen: 3 of 5.

De belichtingen vinden in volgorde plaats: correcte belichting, onderbelichting, overbelichting; bij 5 opnamen worden 2 extra belichtingen met tussenwaarden gemaakt.

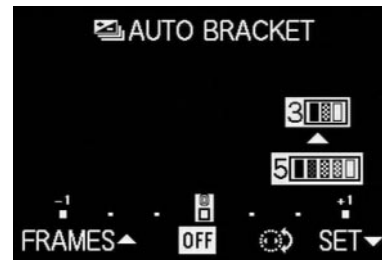
Opmerkingen:


- Een automatische belichtingsserie is bij video-  en geluidsopnamen , evenals in combinatie met flitsgebruik niet mogelijk. Als het flitsapparaat is ingeschakeld, wordt maar één opname gemaakt. Hetzelfde geldt voor opnamen met opslag van ruwe data (**RAW**), resp. voor een opnameserie van 5 met de hoogste resolutie (**2560**) en minste compressie .
- Afhankelijk van de beschikbare combinatie sluitertijd/diafragma kan het werkgebied van de automatische belichtingsserie beperkt zijn.
- Een belichtingsserie is altijd voor slechts één sessie geactiveerd, d.w.z. voor nog een sessie moet deze opnieuw worden ingesteld.

Instellen van de functie

Druk de EV-knop (1.23) tweemaal in en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het submenu verschijnt. Dit toont een schaal van -1 tot +1EV met een indeling van $\frac{1}{3}$ EV, waarin de gele markeringen uw instelling aangeven, en bovendien twee symbolen voor een serie van 3, resp. 5 opnamen. De gewenste staffeling wordt met de centrale instelling (1.29), het aantal met de bovenrand van de kantelknop (1.30) ingesteld.



- Na de instelling verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer met de opmerking over de geactiveerde functie  (2.1.26).

Opmerking: Met de EV-knop worden meerdere functies ingesteld. Ze zijn in een oneindige lus geschakeld en daarom door herhaald indrukken te kiezen.

Flitsfotografie

Fotograferen met het ingebouwde flitsapparaat

De LEICA DIGILUX 2 heeft een ingebouwd flitsapparaat (1.5), dat in ruststand ingeklapt in de camerabehuizing ligt. Voor opnamen met flits moet het gedeeltelijk (zie pag. 142) of volledig uitgeklaapt en daarmee ingeschakeld worden.

De flitsbelichtingen worden door de camera gestuurd, en wel aan de hand van een voorflitsmeting. Daarbij wordt – onmiddellijk vóór de hoofdflits – een meetflits gegenereerd. De gereflecteerde lichthoeveelheid bepaalt dan – door aanpassing van het richtgetal – de kracht van de hoofdflits.

Afhankelijk van het gebruikte belichtingsprogramma (zie pag. 134) en het gekozen synchronisatietijdstip (zie pag. 143) zijn maximaal zeven verschillende flitsprogramma's voor de meest uiteenlopende opnamesituaties beschikbaar (zie tabel, pag. 141).



Automatische flitsinschakeling

Dit is het standaardprogramma. Bij deze programma's schakelt het flitsapparaat automatisch in als bij weinig licht opnamen uit de vrije hand door langere belichtingstijden tot bewegingsonscherpte leiden, bijv. in donkere ruimten, buiten in de schemering of bij slecht weer.



Automatische flits- en voorflitsinschakeling

Voor vermindering van het "rode ogen"-effect. Bij geflitste portret- en groepsopnamen kunnen "rode ogen" ontstaan als het flitslicht door het netvlies direct in de camera wordt gereflecteerd. De personen die gefotografeerd worden, moeten zo mogelijk niet direct in de camera kijken. Omdat het effect groter is naarmate bij weinig licht de pupillen zich verwijden, moet bijv. bij binnenopnamen zoveel mogelijk licht worden ingeschakeld zodat de pupillen zich vernauwen. Door de voorflits, die bij het indrukken van de ontspanner kort voor de hoofdflits wordt afgegeven, vernauwen de pupillen zich van de personen die in de richting van de camera kijken. Hiermee wordt het "rode-ogen-effect" verminderd.



Handmatige flitsinschakeling

Voor tegenlichtopnamen waarbij uw hoofdmotief niet formaatvullend is of zich in de schaduw bevindt, of in het geval dat u grote contrasten (bijv. bij direct zonlicht) wilt afzwakken (invulflitsen). Zolang deze programma's zijn geactiveerd, wordt het flitsapparaat onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden voor elke opname ingeschakeld; voor het overige komen de functies precies overeen met die van de automatische flitsinschakeling. Het flitsvermogen wordt bepaald door de gemeten helderheid: bij weinig licht nog zoals bij het automatische programma; bij toenemende helderheid echter met minder vermogen (tot maximaal $-1 \frac{2}{3}$ EV). De flits werkt dan als invulflits om bijv. donkere schaduw op de voorgrond of motieven in tegenlicht te belichten met als doel een meer evenwichtige belichting te krijgen.



Handmatige flits- en voorflitsinschakeling

Voor de combinatie van de laatste en hier-voor beschreven situaties, resp. functies.

Automatische flitsinschakeling met langere sluitertijden

Voor een gelijktijdige (lichtere) weergave van vooral een donkere achtergrond en flitsinvulling voor de voorgrond. Om het gevaar van bewegingsonscherpte te minimaliseren, wordt in de overige programma's met flitsinschakeling niet langer dan $1/60$ s verlengd. Daarom wordt bij opnamen met flits de achtergrond vaak sterk onderbelicht. Om rekening te houden met het aanwezige omgevingslicht worden in zulke opnamesituaties noodzakelijk langere belichtingstijden (tot 8s) hier toegestaan.

Automatische flits- en voorflitsinschakeling met langere sluitertijden

Voor de combinatie van de laatste en hiervoor beschreven situaties, resp. functies.



Handmatige flitsuitschakeling

Voor situaties waarin flitsen verboden of niet gepast is, resp. wanneer u de aanwezige licht sfeer in uw opnamen wilt weergeven.








Instellen van de functie

1. Ontgrendel de flitsreflector door de **FLASH**-knop (1.20) tot de aanslag in te drukken. Deze springt vervolgens vanzelf in de werkstand.









- De indicatie in de zoeker/monitor (1.19/32) gaat van  (2.1.2 g) naar het vooraf ingestelde programma.
2. Druk de -knop (1.14) in en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de zoeker/monitor verschijnen telkens de overeenkomende indicaties (2.1.2 a/b/c/d/e/f/g).

Voor het inklappen van de flitsreflector wordt deze naar beneden gedrukt tot deze zowel voor als achter inklikt.

Flitsprogramma \ Belichtingsprogramma	Belichtingsprogramma	Programma-en tijdautoomaat	Diafragma-automaat	Handmatige instelling
		X	X	–
		X*	X*	–
		X	X	X
		X*	X*	X*
		X	–	–
		X*	–	–
		X	X	X

* zie "opmerkingen" onderaan

Opmerkingen:

- De combinatie van de programma's ,  en  met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd  (zie pag. 143) is niet mogelijk. Als de laatste functie is ingeschakeld, verschijnen ze niet in het submenu. Hetzelfde geldt voor de overige in de tabel hiervoor genoemde, onmogelijke functiecombinaties.
- Bij ingeschakeld flitsapparaat zijn altijd slechts afzonderlijke opnamen mogelijk, d.w.z. video-  en serie-opnamen  evenals automatische belichtingsseries  kunnen niet met flitsgebruik worden gecombineerd.
- Ter vermindering van bewogen opnamen met de langere sluitertijden in de programma's ,  en  moet u de camera rustig houden, d.w.z. ondersteunen of een statief gebruiken. Als alternatief kunt u een grotere gevoeligheid kiezen. Toch moet u er rekening mee houden dat dit evt. een grotere "beeldruis" tot gevolg kan hebben (zie pag. 130).

Belangrijk: Controleer bij alle programma's het gebruik van flits of het hoofdmotief zich binnen de reikwijdte van de flitser bevindt.

Het flitsbereik

Het praktische flitsbereik is afhankelijk van het ingestelde diafragma en de ingestelde filmgevoeligheid. Voor goede resultaten is het belangrijk dat het hoofdmotief zich binnen het flitsbereik bevindt. Zie hiervoor de volgende tabel.

Gevoeligheid in ISO	Maximaal praktisch flitsbereik	
	Bij 28 mm	Bij 90 mm
ISO 100	0.5–4.8 m	0.5–4.0 m
ISO 200	0.7–6.7 m	0.7–5.6 m
ISO 400	1.0–9.6 m	1.0–8.0 m

Indirect flitsen

Als de flitsreflector en de objectiefas dicht bij elkaar liggen, wordt het beeld vlakker en worden de motieven bijna zonder schaduw belicht. Dit is aan de ene kant gewenst om onaangename slagschaduw te vermijden, aan de andere kant wil men soms de structuur van een motief door schaduwverloop beter, 'plastischer' weergeven. Een eenvoudige oplossing voor dit probleem is het indirect flitsen, waarbij het flitslicht pas na de reflectie op een nabijgelegen oppervlak,

bijv. een tafelblad, bij het motief komt. Daardoor valt het flitslicht veel zachter onder een hoek in omdat het meer verstrooid is.

De LEICA DIGILUX 2 maakt toepassing van deze techniek mogelijk omdat de flitsreflector na het ontgrendelen (zie de vorige hoofdstukken) aan de achterzijde weer wordt ingeklikt. Daardoor ontstaat er een hoek van 60° die naar boven is gericht.



De bediening – inclusief de automatische regeling – komt verder precies overeen met de beschrijvingen voor 'normaal gebruik'.

Opmerkingen:

- Door de langere weg van het flitslicht en het (meestal geringe) reflectievermogen van de flits belichte oppervlakken vermindert de reikwijdte soms zelfs aanzienlijk.
- Reflecterend oppervlak dat niet kleurneutraal is, bijv. wit of grijs, kan tot kleurzweem van het beeld leiden.

Fotografieren met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd - **FLASH SYNC.**

De belichting van flitsopnamen vindt plaats met twee lichtbronnen, de aanwezige – en het flitslicht. De uitsluitend of overwegend door het flitslicht belichte motiefdelen worden daarbij door de uitzonderlijk korte lichtimpuls bijna altijd (bij correcte scherpstelling) gestoken scherp weergegeven. Daarentegen worden alle andere motiefdelen – namelijk de delen die voldoende door het aanwezige licht zijn belicht, resp. zelf oplichten – in hetzelfde beeld met wisselende scherpte afgebeeld.

Of deze motiefdelen scherp of onduidelijk worden weergegeven, resp. hoe groot de "vaagheid" is, wordt door twee van elkaar afhankelijke factoren bepaald,

1. de lengte van de belichtingstijd, d.w.z. hoe lang deze motiefdelen op de sensor "inwerken", en
2. hoe snel deze motiefdelen – of ook de camera zelf – tijdens de opname bewegen.

Hoe langer de sluit-/belichtingstijd of hoe sneller de beweging is, hoe duidelijker beide elkaar overlappende beeldfragmenten verschillen.

Bij het gebruikelijke tijdstip van de flitsontsteking aan het begin van de belichting, d.w.z. onmiddellijk nadat de sluit volledig is geopend, kan dit zelfs tot schijnbare tegenstellingen leiden, zoals bij de opname van de motorfiets (A) die door zijn eigen lichtsporen wordt ingehaald.

De LEICA DIGILUX 2 stelt u in staat tussen dit gebruikelijke flits-ontstekingstijdstip en synchronisatie aan het einde van de belichting te kiezen, d.w.z. onmiddellijk voordat de sluit weer begint te sluiten. Het scherpe beeld bevindt zich in dit geval aan het einde van de beweging. Deze flitstechniek verleent de foto (B) een natuurlijke indruk van beweging en dynamiek.



Opmerkingen:

- De combinatie van synchronisatie op het einde van de belichtingstijd $\frac{1}{2nd}$ met de flitsprogramma's $\frac{1}{A}$, $\frac{1}{\infty}$ en $\frac{1}{S}$ (zie pag. 140) is niet mogelijk. Wanneer deze wordt geactiveerd als een van deze programma's is ingeschakeld, wordt gekozen voor programma's zonder voorflits.
- Bij het flitsen met de kortere sluitertijden ontstaat behalve bij zeer snelle bewegingen nauwelijks verschil in beeld tussen de beide flitstijdstippen.

Instellen van de functie

Kies in het opname-hoofdmenu **REC** $\frac{3}{4}$ (zie pag. 112 / 122) het menupunt **FLASH SYNC.** (3.10) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnt weer met de overeenkomstige indicatie (2.1.28).

Flits-belichtingscorrecties -

Met deze functie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht bewust worden afgezwakt of versterkt, bijv. om bij een buitenopname in de avond het gezicht van een persoon op de voorgrond te accentueren, terwijl de lichtsfeer moet worden gehandhaafd.

Eenmaal ingesteld, blijft een flits-belichtingscorrectie zo lang werkzaam tot deze (bewust) weer wordt teruggezet.

Instellen van de functie

Druk de **EV**-knop (1.23) driemaal in en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Het submenu verschijnt. Het toont een schaal van +2 tot -2 EV met indelingen van $\frac{1}{3}$ EV en een digitale indicatie, die samen met de gele markering uw instelling aangeven.



- Na de instelling verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer met de opmerking over de geactiveerde functie en de correctiewaarde  (2.1.9).

Opmerking: Met de **EV**-knop worden meerdere functies ingesteld. Ze zijn in een oneindige lus geschakeld en daarom door herhaald indrukken te kiezen.





Fotograferen met externe flitsapparaten

Met de ISO-flitsschoen (1.8) van de LEICA DIGILUX 2 kunnen sterkere, externe flitsapparaten worden gebruikt; bij voorkeur van het model SCA-3002 standaard (met adapter SCA-3502 M4), waarmee in veel gevallen door de grote afstand van de flitsreflectoren tot de objectiefas het "rode-ogen-effect" volledig kan worden vermeden. Wij adviseren uitdrukkelijk de LEICA SF 24D (best. nr. 14 444)

Hiervoor zijn de vier flitsprogramma's zonder voorflits beschikbaar (zie tabel).

Aanwijzingen voor het gebruik van een extern flitsapparaat:

- Zodra een extern flitsapparaat is geplaatst, worden de standaard flitsprogramma's met voorflitsfunctie (  ) op de verder indientieke programma's zonder voorflits (  ) gezet en in de zoeker/monitor getoond. Bij het verwijderen van het flitsapparaat wordt de camera echter weer op het ingestelde programma teruggeschakeld.
- Op de LEICA SF 24D moet voor automatische regeling door de camera het programma **TTL/GNC** zijn ingesteld. Bij instelling op **A** worden meer en minder dan gemiddeld lichte motieven evt. niet optimaal belicht. Bij instelling op **M** moet de flitsbelichting door instelling van een gedeelde flitsstand op de diafragma- en afstandswaarde worden afgestemd die door de camera is ingesteld.

Flitsprogramma	Belichtingsprogramma	Programma- automaat en tijdautoomaat	Diafragma- automaat	Handmatige instelling
		X	X	-
		X	X	X
		X	-	-
		X	X	X

- Voor SCA-3002 standaardflitsers geldt:
 1. Om de automatische flits-belichtingsregeling te behouden, is een SCA-3502 M4 adapter nodig.
 2. Het flitsapparaat moet op een programma kunnen worden ingesteld dat regeling van het flitsvermogen aan de hand van de berekening van het richtgetal door de camera mogelijk maakt (Guide Number Control, zie de betreffende flitserhandleiding).
- Voor alle overige flitsapparaten van het SCA-systeem en oudere adapters als SCA-3502 M4 geldt:
 1. Het flitsapparaat moet op **A** of **M** worden ingesteld.
 2. Bij **M** moet het gereduceerde flitsvermogen door berekening van het richtgetal worden bepaald en handmatig op het flitsapparaat worden ingesteld.
- Voor flitsapparaten die niet van het type SCA zijn geldt:
 1. Als flitsprogramma's zijn alleen de handmatige flitsinschakeling en -uitschakeling ( / ) beschikbaar.
 2. Op de camera zijn alleen de belichtingsprogramma's **A** en **M** te gebruiken.
 3. Het flitsapparaat moet op **A** of **M** worden ingesteld. Bij **M** moet het gereduceerde flitsvermogen door berekening van het richtgetal worden bepaald en handmatig op het flitsapparaat worden ingesteld. Bij **A** moeten de diafragma-instellingen op camera en flitsapparaat overeenkomen.

- Voor indirect flitsen (gedraaide of gebogen flitsreflector) moet het flitsapparaat op het programma **A** worden ingesteld.
- Gebruik geen afdekking voor de flits schoen, omdat anders de interne flits mechanisch wordt uitgeschakeld en het uitklappen wordt geblokkeerd.

Belangrijk:


- Wanneer een extern flitsapparaat is geplaatst, moet het ook zijn ingeschakeld, d.w.z. paraat zijn, anders kunnen foutieve belichtingen en foutmeldingen van de camera ontstaan.
- Als u echter met geplaatst en ingeschakeld flitsapparaat opnamen zonder flitslicht wilt maken, moet het flitsgebruik op de camera worden uitgeschakeld.

Direct na de opname bekijken



Gebruik van de automatische weergave van de laatste opname - AUTO REVIEW

Als de automatische weergave van afzonderlijke opnamen is ingeschakeld, wordt elk beeld direct na de opname in de zoek-/monitor getoond. Op deze wijze kunt u bijv. snel en eenvoudig controleren of het beeld gelukt is of herhaald moet worden.

Met de functie kan de tijdsduur worden gekozen waarin het beeld zichtbaar moet zijn (**1SEC/3SEC**), evenals nog een variant (**ZOOM**), waarbij de opname eerst ca. 1s in originele grootte wordt getoond en daarna het middengedeelte van het beeld ca. 2s 3-voudig wordt vergroot (nuttig om bijv. de scherpte beter te kunnen beoordelen).

Opmerkingen: In combinatie met video-opnamen () is de automatische weergave van afzonderlijke beelden niet beschikbaar.




Instellen van de functie

Kies in het opname-basismenu  **SETUP** $\frac{1}{3}$ (zie pag. 112/ 122) het menupunt  **AUTO REVIEW** (3.15) en volg de overige menu-aanwijzingen.



Bekijken van opnamen met de VIEW-functie

In tegenstelling tot de in het vorige hoofdstuk beschreven **AUTO REVIEW**-functie, die u eerst moet activeren, kunt u uw opnamen met de **VIEW**-functie ook altijd zonder een instelling vooraf in de zoek-/monitor (1.19/32) bekijken.

Opmerkingen:

- Wanneer met de functie voor serie-opnamen () of de automatische belichtingsserie () werd gefotografeerd, wordt eerst het laatste beeld van de serie getoond. De overige opnamen van de serie kunt u selecteren zoals onder punt 2 is beschreven.
- Bij video-opnamen () is de **VIEW**-functie niet beschikbaar.

Instellen van de functie

1. Druk op de onderrand van de kantelknop  (1.30).
 - Na een korte pauze wordt vervolgens het laatste opgenomen beeld ca. 10s in de zoek-/monitor getoond. Bovendien verschijnen:
 **VIEW1X** als aanduiding voor de geactiveerde functie en de huidige vergrotingsfactor, evenals
 **DELETE X** als aanduiding hoe het wissen van de opname zal plaatsvinden (zie pag. 147/ 158).




U kunt het oorspronkelijke zoek-/monitorbeeld, en daarmee de onmiddellijke paraatheid voor een opname, altijd door aantippen van de ontspanner (1.13) of door nogmaals indrukken van de onderrand van de kantelknop weer oproepen.

2. Tijdens het bekijken van een opname kunt u ook alle overige opnamen oproepen. Voor het “bladeren” in de opnamen drukt u op de rechter- of linker-rand van de kantelknop.
3. U kunt tijdens het bekijken van de opname een 4-voudig vergrote uitsnede van het beeld oproepen door de centrale instelring (1.29) naar rechts te draaien. Nog verder naar rechts draaien levert een uitsnede op die 8-voudig is vergroot.

- Aan de beeldranden verschijnen pijlen als aanduiding hoe de uitsnede kan worden verschoven. De indicatie in de titelregel geeft telkens de trap van vergroting aan.



Opmerkingen:

- Zolang een opname vergroot is afgebeeld, is de kantelknop niet beschikbaar voor het oproepen van andere opnamen (zie punt 4).
 - In de weergavefunctie  (zie pag. 155) kan het beeld 16-voudig worden vergroot.
4. Met de kantelknop kunt u bij vergroting de uitsnede willekeurig kiezen. Hiertoe wordt de rand in de richting ingedrukt (meerdere keren), waarin u de uitsnede wilt verschuiven.
- Als in een of twee richtingen de beeldrand wordt bereikt, verdwijnen als aanduiding hiervoor de betreffende pijlen.



Wissen van de opname tijdens het bekijken

Zolang een opname in deze functie op de monitor wordt getoond, kan deze eventueel ook gelijktijdig worden gewist. U kunt hierbij zelfs meerdere of alle opnamen tegelijk wissen.

De bediening vindt in alle gevallen precies zo plaats als in het gedeelte “Wissen van opnamen”, pag. 158 vanaf punt 2 is beschreven.

Belangrijk: Het wissen van beelden is definitief. U kunt ze daarna niet meer oproepen.

Overige functies




Serie-opnamen -

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u niet alleen afzonderlijke opnamen, maar ook serie-opnamen maken. Daarbij kunnen naar keuze beeldfrequenties van 1 of 2,7 beeld/s worden gekozen.

Opmerkingen:

- Serie-opnamen zijn niet met flitsgebruik mogelijk. Als een flitsfunctie toch is geactiveerd, vindt slechts één opname plaats.
- Serie-opnamen zijn niet in combinatie met video- () of geluidsopnamen () mogelijk. Hetzelfde geldt voor de opslag van ruwe data (RAW). Wanneer beide functies toch gelijktijdig zijn ingesteld, verschijnt het betreffende symbool doorgekruist in de zoeker/monitor (2.1.34 a/b).
- De maximale beeldfrequentie van 2,7 beeld/s wordt uitsluitend met sluitertijden van $\frac{1}{60}$ s en korter bereikt ($\frac{1}{4}$ s bij 1 beeld/s).
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie wordt met de functies **VIEW** en  **AUTO REVIEW** (zie pag. 146) eerst altijd de laatste opname in de zoeker/monitor (1.19/32) getoond. De overige opnamen van de serie kunnen door indrukken van de rechter- en/of linkerrand van de kantelknop (1.30) worden geselecteerd.




Instellen van de functie

1. Zet de hendel voor opname-/weergavekeuze (1.15) op serie-opnamen ()
 - In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnt een van de tekens L/H (2.1.34 a/b)

Kiezen van de beeldfrequentie - BURST RATE

2. Kies in het opname-hoofdmenu  REC $\frac{2}{4}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  BURST RATE (3.7) en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - De indicatie L/H (2.1.34 a/b) verschijnt in de zoeker/monitor.
3. De opnamen vinden plaats met de bediening van de ontspanner zoals in het hoofdstuk "Fotograferen met programma-automaat - P" (zie pag. 134) is beschreven. Wanneer u de ontspanner (1.13) slechts kort indrukt, worden afzonderlijke opnamen genomen. Daarentegen worden serie-opnamen genomen zolang u de ontspanner helemaal ingedrukt houdt (en de capaciteit van de geheugenkaart voldoende is).




Opmerking: Het aantal maximum opnamen in een serie is afhankelijk van de ingestelde resolutie en de compressiegraad. De precieze gegevens van de meegeleverde 64MB geheugenkaart kunt u aan de volgende tabel ontlennen.

compressiegraad \ resolutie	zeer laag ()	laag ()	normaal ()
2560	3	5	9
2048	5	8	15
1600	8	15	28
1280	12	23	44
640	44	80	137
HDTV	8	14	27



Opnamen met geluid - AUDIO REC.

Afzonderlijke opnamen kunnen met een geluidsregistratie van maximaal 5 s plaatsvinden, bijvoorbeeld voor achtergrondgeluid of commentaar bij een beeld.

Opmerkingen:

- Geluidsregistraties zijn niet in combinatie met serie-opnamen () , automatische belichtingsseries () en met de opslag van ruwe data (**RAW**) mogelijk. Video-opnamen () worden in principe met geluid gemaakt.
- De microfoon (1.4) voor de geluidsregistratie bevindt zich op het camerafront, zodat voornamelijk het omgevingsgeluid bij het motief wordt geregistreerd.

Instellen van de functie

1. Kies in het opname-hoofdmenu  **REC** $\frac{2}{4}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  **AUDIO REC** (3.8) en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de zoeker/monitor verschijnt de overeenkomstige indicatie  (2.1.12).
2. Druk de ontspanner (1.13) voor de opname helemaal in.
 - In het midden van de monitor knippert het grote microfoonsymbool, terwijl de daaronder geplaatste 5 zwarte driehoeken ter indicatie van de verlopen, resp. resterende tijd in het ritme van 1 s na elkaar rood worden (2.1.33).

Opmerking: De ontspanner hoeft voor de voortdurende geluidsregistratie niet ingedrukt te worden gehouden.

Door opnieuw volledig indrukken van de ontspanner kunt u de geluidsregistratie te allen tijde beëindigen. Na 5 s wordt de geluidsregistratie automatisch beëindigd.









Video-opnamen - / MOTION IMAGE

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u ook video-opnamen maken. Dit gebeurt in het QuickTime, (Movie-)Format met een resolutie van 320 x 240 pixels. Terwijl deze resolutie vast is ingesteld, kan als beeldfrequentie uit 10 beeld/s en 30 beeld/s worden gekozen. De mogelijke duur van de opnamesessies hangt af van de capaciteit van de gebruikte geheugenkaart. Met de 64MB-kaart in de leveringsomvang zijn looptijden van 6 min, resp. 2 min mogelijk.

De benodigde software voor weergave vindt u op een van de meegeleverde cd-rom's, maar kan ook gratis van internet worden gehaald:
<http://www.apple.com/quicktime/download>

Opmerking: Video-opnamen worden in principe met geluid gemaakt

Instellen en gebruiken van de modus

1. Zet de hendel voor opname/weergave (1.15) op een van de opnamemodi  /  (zie pag. 120).
2. Kies in het opname-hoofdmenu  **REC** $\frac{3}{4}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  **MOTION IMAGE** (3.12) en volg de overige menu-aanwijzingen. U hebt de keus uit:
 - ONE TIME** – na één enkele video-opname is de modus weer uitgeschakeld of
 - ON** – de modus is permanent ingeschakeld (tot deze langs dezelfde weg weer wordt uitgeschakeld). Met de tweede functie van het submenu (**MOTION RATE**) wordt de beeldfrequentie gekozen.
 - In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnen daarna de indicaties  (2.1.1 e) en  /  (2.1.7 a/b), evenals het signaal voor geluidsregistratie  (2.1.12).



Opmerking: Een instelling op **ONE TIME** wordt automatisch op **OFF** teruggezet als de camera wordt uitgeschakeld of stand-by wordt geschakeld. Voor een volgende video-opname moet deze instelling opnieuw worden geactiveerd.

3. Leg uw beelduitsnede vast en druk de ontspanner (1.13) tot het drukpunt in.

- Bij gebruik van een van de AF-modi (**AF/AF-Macro**, zie pag. 131/132) verschijnt, zodra de scherpte is ingesteld, als bevestiging de groene punt (2.1.11 b)

Opmerkingen:

- Aan het begin van de video-opnamen (het eerste beeld) zijn de instellingen voor scherpte (bij toepassing van een van de AF-modi) en belichting opgeslagen, d.w.z. ze kunnen tijdens een lopende opname niet meer worden gewijzigd. De handmatige scherpstelling (zie pag. 133) staat echter ondertussen onbeperkt ter beschikking.
- Als u bij toepassing van een van de AF-modi uw hoofdmotief aan het begin van de opname uit het midden wilt plaatsen, zodat het niet door het autofocus-meetveld wordt geregistreerd, moet u te werk gaan zoals bij het meetwaardegeheugen (zie pag. 132) is beschreven.

4. Druk voor het starten van de video-opname de ontspanner helemaal in.



De registratie van het geluid wordt daarbij eveneens gestart.

5. Door opnieuw volledig indrukken van de ontspanner beëindigt u de video-opname.

Bij het bereiken van de capaciteitsgrens van de geheugenkaart wordt de video-opname automatisch beëindigd.

- In de monitor verdwijnen in dit geval de indicaties en er verschijnt kortstondig **MEMORY CARD FULL**. Daarna keren de oorspronkelijke indicaties terug, waarbij op het telwerk **05** knippert.

Opmerkingen:

- In deze modus is in het menu uitsluitend de digitale brandpuntsafstand-verlenging  **D. ZOOM** (zie pag. 131) beschikbaar. Voor het bekijken van de opnamen moet de weergavefunctie  (zie pag. 155) worden gebruikt. Daarentegen is handmatig instellen van de scherpte **MF** (zie pag. 133) en zoomen verder mogelijk.




- De in de monitor getoonde resterende looptijd geldt slechts bij benadering.
- Bij gebruik van MultiMediaCards kunnen video-opnamen mogelijk plotseling worden afgebroken. Dit komt door hun geringe datatransmissiesnelheid ten opzichte van SD-geheugenkaarten.
- Bij gebruik van MultiMediaCards licht na een video-opname mogelijk het teken voor gegevensopslag op de kaart (2.1.16) op, dit is echter geen storing.
- Met deze camera opgenomen videoscènes kunnen op andere camera's mogelijk niet of slechts in slechte kwaliteit worden afgespeeld.

Animatiefilm-opnamen - FLIP ANIM.

Met deze functie van de LEICA DIGILUX 2 kunnen zogenaamde animatiefilms van ca. 100 opnamen tot een lengte van ca. 20 s worden gemaakt.


Bij animatiefilms worden eerst afzonderlijke – en daarmee statische – scènes opgenomen, waarin het motief stapsgewijs – en meestal minimaal – wordt gewijzigd. Met de animatiefilm-functie worden deze als videobestand opgeslagen. Ze kunnen daarna snel achter elkaar worden afgespeeld en geven zo een bewegende indruk met het bekende "schokkende" effect.

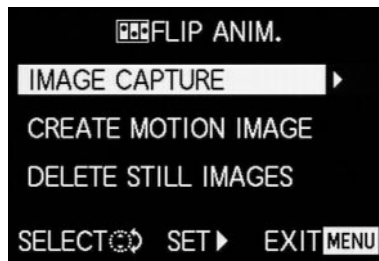
Opmerkingen:

- Bij animatiefilm-opnamen wordt de resolutie automatisch op 320 x 240 pixels en de compressie op normaal ingesteld.
- Geluidsopnamen () en serie-opnamen (), evenals de automatische belichtingsserie () zijn in combinatie met de animatiefilm-functie niet beschikbaar. Toch kan bij de weergave op apparaten zonder **MUTE**-functie evt. geruis te horen zijn.
- De weergave van animatiefilm-opnameseries is met sommige andere apparaten niet mogelijk.

Instellen van de functie

Het maken van een animatiefilm-opnameserie

Kies in het opname-hoofdmenu  REC 4/4 (zie pag. 112/ 122) het menupunt  FLIP ANIM. (3.13).



2. Kies met de kantelknop in het submenu (1.30)

IMAGE CAPTURE.

- Het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld verschijnt weer met het betreffende symbool (2.1.35). In het telwerk wordt het aantal afzonderlijke opnamen aangegeven dat kan worden gemaakt (max. 100), bijv. **REMAIN 99**.

3. Maak de afzonderlijke opnamen voor de animatiefilm op dezelfde manier zoals in de hoofdstukken "Instellen van de afstand", pag. 131 en "Instellen van de belichting", pag. 134 is beschreven.

Opmerkingen:

- Animatiefilm-opnameseries kunnen op elk tijdstip, d.w.z. afwisselend met „normale” opnamen en in een willekeurig aantal plaatsvinden (afhankelijk van de capaciteit van de geheugenkaart, zie pag. 127).
- Alle opnamen die met de animatiefilm-functie zijn gemaakt, worden in een aparte map opgeslagen. Meerdere animatiefilm-opnameseries worden daar – zoals bij „normale” opnamen – achter elkaar geplaatst.

Elke afzonderlijke opname kan daarna met de **VIEW**-functie worden gecontroleerd en evt. direct weer worden gewist (zie pag. 146/ 158).

Opmerking: Als zich meerdere animatiefilm-opnameseries in deze map bevinden, kunnen ze op dat moment ook worden bekeken.

Daarna kunt u de afzonderlijke opnamen als animatiefilm opslaan, d.w.z. een videobestand maken, of weer wissen:

Afzonderlijke opnamen als animatiefilm opslaan

4. Druk de **MENU**-knop (1.25) in om terug te keren naar het submenu, kies de menuregel **CREATE MOTION IMAGE** en roep met de kantelknop het tweede submenu op.



5. Kies de gewenste beeldfrequentie voor de weergave (**FRAME RATE**) en sla daarna de opnameserie (opnieuw **CREATE MOTION IMAGE**) volgens de menu-aanwijzingen op.
 - In de zoekers/monitor (1.19/32) verdwijnt het beeld en in plaats daarvan verschijnt kortstondig de bevestiging van de procedure inclusief het bijbehorende mapnummer.

Belangrijk: Wanneer u een opnameserie niet wist (z.o.), vormt deze bij het opnieuw gebruiken van de animatiefilm -functie een deel van de nieuwe animatiefilm. Daarbij worden de afzonderlijke opnameseries in de volgorde van opname achterelkaar geplaatst en als nieuwe animatiefilm opgeslagen.

Wissen van de laatste opnameserie

4. Druk de **MENU**-knop in om terug te keren naar het submenu, kies de menuregel **DELETE STILL IMAGES** en volg de overige menu-aanwijzingen.



Belangrijk: Er kunnen daarbij altijd slechts alle afzonderlijke opnamen van de laatste opnameserie worden gewist.

Via een computer (zie pag. 173) is het zelfs mogelijk afzonderlijke opnamen en daarmee ook afzonderlijke opnameseries achteraf te wissen.

Stoppen van de animatiefilm -functie

Dit gebeurt met de **MENU**-knop volgens de menu-aanwijzingen, evt. moet hiervoor 3x worden gedrukt.

Bekijken van een animatiefilm

Dit gebeurt op dezelfde wijze als in hoofdstuk "De weergave van video-opnamen" (pag. 158) is beschreven.





Opmerkingen:

- Ook als een animatiefilm uit meerdere opnameseries bestaat, wordt deze in principe als een eenheid, d.w.z. zonder onderbreking afgespeeld. Alle opnameseries worden dan in de volgorde van opslag getoond.
- Bij het 'bladeren' in de animatiefilms die op de kaart zijn opgeslagen, wordt daarentegen altijd slechts de eerste afzonderlijke opname van de betreffende animatiefilm getoond. Als er meerdere animatiefilms zijn, wordt, onafhankelijk van het opnametijdstip en de volgorde (inclusief eventuele 'normale' opnamen die tussendoor hebben plaatsgevonden), toch steeds slechts de eerste opname van de eerste opnameserie getoond, d.w.z. de getoonde opnamen zijn in dit geval steeds dezelfde.
- Animatiefilms worden bij het gebruik van de menu-functie **DELETE ALL** (zie pag. 160) niet gewist.



Fotografieren met de zelfontspanner -

Met de zelfontspanner kunt u naar wens een opname met een vertraging van 2 of 10 s maken. Dit is heel handig, bijv. bij groepsopnamen waarbij u zelf ook in beeld wilt verschijnen of wanneer u bewegingsonscherpte bij het afdrucken wilt vermijden. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.

Opmerkingen:

- De zelfontspanner-modus is niet in combinatie met video-opnamen () mogelijk.
- Bij ingeschakelde zelfontspanner zijn altijd slechts afzonderlijke opnamen mogelijk, d.w.z. serie-opnamen () evenals automatische belichtingsseries () kunnen niet met de zelfontspanner-modus worden gecombineerd. Als serie-opnamen is ingeschakeld, verschijnt de betreffende indicatie doorgekruist  (2.1.34).

Instellen en gebruiken van de modus

1. Door herhaald drukken op de bovenrand van de kantelknop  (1.30) kunt u de verschillende functies instellen. Ze zijn als volgt in een oneindige lus geschakeld:
 -  zelfontspanning met 10 s voorlooptijd
 -  zelfontspanning met 2 s voorlooptijd
 - zelfontspanner uitgeschakeld (= fabrieksinstelling)

- In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnt het teken (2.1.32 a/b).
2. Druk de ontspanner voor de opname helemaal in.
 - Als indicatie van het verloop – bij 10 s voorlooptijd – knippert de zelfontspanner-lichtdiode (1.3) eerst langzaam (met 1 Hz) en tijdens de laatste ca. 2 s sneller (met 2 Hz). De indicatie in de zoeker/monitor knippert ondertussen (met 1,6 Hz) blauw.
- Bij 2 s voorlooptijd knippen de indicaties als hiervoor voor de laatste 2 s is beschreven.

Tijdens de lopende voorlooptijd van de ontspanner kan het proces altijd door indrukken van de **MENU**-knop (1.25) worden afgebroken.

Opmerking: Door indrukken van de **MENU**-knop wordt zowel de geactiveerde alsook de reeds lopende zelfontspanning afgebroken.

Belangrijk: Tijdens zelfontspanning vindt instelling van scherpte en belichting niet plaats bij het drukpunt van de ontspanner, maar pas direct voor de opname.

Oproepen van menufuncties met de snel-instelknop - FUNCTION

In de praktijk worden enkele functies veel vaker gebruikt dan andere omdat de opnamen bijv. voor een

bepaald doel worden gebruikt. Dit heeft bijvoorbeeld betrekking op wisselende motieven of een bepaald tijdstip van de dag. Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u vier functies van het opnamemenu vastleggen die voor u belangrijk zijn en die u voor een snelle bediening daarna altijd direct met de **FUNCTION**-knop (1.24) kunt oproepen.

Instellen van de functies die u met de snelkeuze-knop kunt oproepen - CUSTOM SET.

1. Kies in het opname-basismenu  **SETUP** $\frac{2}{3}$ (zie pag. 112/122) het menupunt  **CUSTOM SET** (3.19).
2. Roep het betreffende submenu op door de rechterrand van de kantelknop (1.30) in te drukken.
 - Het submenu verschijnt. Het bevat vier regels voor de bezetting van de vier randen van de kantelknop. In elke regel wordt aangegeven met welke functie de overeenkomstige rand – door de pijl gemarkeerd – is bezet.



De volgende bedieningsstap is niet nodig als u alleen de functie in de eerste regel wilt wijzigen. Ga in dit geval door met punt 4.

3. Kies door indrukken van de boven- of onderrand van de kantelknop of door draaien van de centrale instelring (1.29) de regel waarin u de ingestelde functie wilt veranderen.

4. Roep de functielijst voor de bezetting van de regel op door indrukken van de rechterrاند van de kantelknop.

Opmerkingen:

- De functielijst is voor alle regels gelijk en bevat het gehele opnamemenu, waarbij de drie onder  **PICT. ADJ.** (3.11) samengevatte functies  **CONTRAST**,  **SHARPNESS** en  **SATURATION** hier direct kunnen worden gekozen.
- Hierdoor kunnen meerdere randen ook met dezelfde functie worden bezet.

6. Kies door indrukken van de boven- of onderrand van de kantelknop of door draaien van de centrale instelring (1.29) de functie waarmee u de betreffende rand wilt bezetten.

Opmerking: De lijst is geen oneindige lus, d.w.z. aan het begin en eind is slechts één bewegingsrichting mogelijk.

7. Druk

- a. voor de bevestiging van uw instelling op de rechterrاند van de kantelknop of
- b. op de linkerrاند als u de oorspronkelijke functie wilt handhaven.
 - Het submenu verschijnt weer. In de bewerkte regel staat de ingestelde functie of de oorspronkelijke functie.

Wanneer u de functies in meer regels wilt wijzigen, gaat u door zoals vanaf punt 3 is beschreven. Als dit niet het geval is, gaat u als volgt verder:

8. Druk voor de bevestiging van uw instelling en het verlaten van het menu tweemaal op de **MENU**-knop (1.25).

Gebruik van de snel-instelknop - FUNCTION

1. Nadat de vier randen van de kantelknop met de gewenste functies zijn bezet, kunt u deze altijd direct oproepen door op de overeenkomstige rand te drukken.


- Het bijbehorende submenu verschijnt.



2. De onder elkaar geplaatste functievarianten komen precies overeen met de rangschikking in de normale menupunten. Ze kunnen nu door draaien van de centrale instelring bijzonder snel en eenvoudig worden ingesteld.

De weergavefunctie -

De weergave van afzonderlijke opnamen

Zoals reeds in de hoofdstukken "Gebruik van de automatische, afzonderlijke beeldweergave  **AUTO REVIEW**" en "Bekijken van opnamen met de **VIEW**-functie" (pag. 146) is beschreven, kunnen zojuist gemaakte opnamen direct daarna kortstondig in de zoeker/monitor worden bekeken. De weergavefunctie maakt echter altijd een onbeperkte beeldobservatie mogelijk om bijv. te beslissen of een opname gewist moet worden of om andere opnamen op de geheugenkaart te bekijken.

Opmerkingen:

- De LEICA DIGILUX 2 slaat opnamen op volgens de DCF-Standards (Design Rule for Camera File System – functie-instellingen voor beeldbestanden).
- Met deze camera kunt u uitsluitend beeldgegevens in JPEG-formaat weergeven, toch zijn er ook JPEG-records die niet kunnen worden getoond.
- Bestanden die niet met de LEICA DIGILUX 2 werden opgenomen, kunnen mogelijk niet worden weergegeven of slechts in beperkte kwaliteit. In zo'n geval blijft de zoeker/monitor zwart en wordt als bestandsnummer (z.o.) – getoond.

Instellen van de functie/selectie van beelden

1. Zet de hendel voor opname/weergave (1.15) op weergave .
 - In de zoeker/monitor (1.19/32) wordt het laatste opgenomen beeld getoond en verschijnen de indicaties van de weergavefunctie (zie pag. 110).
2. Met de kantelknop (1.30) kunt u de overige opgeslagen beelden oproepen. De linkerrand van de kantelknop leidt naar beelden met lage nummers en de rechterrand naar hoge nummers. Lang indrukken (ca. 2s) geeft een sneller verloop (het beeld verandert pas na loslaten van de kantelknop). Na het hoogste en laagste nummer begint de in een oneindige lus geschakelde reeks weer van voren af aan, zodat u alle opnamen in beide richtingen kunt bereiken.
 - In de monitor verandert overeenkomstig het beeld- en bestandsnummer.

Draaien van de opnamen - ROTATE

Vele motieven als hoge gebouwen en een portret dat niet tot het gezicht beperkt blijft, kunnen beter verticaal in beeld worden gebracht. Bij de opname wordt de camera hiervoor gedraaid. Om te voorkomen dat bij het bekijken het beeld verkeerd wordt weergegeven, kan met de LEICA DIGILUX 2 dit beeld in stappen van 90° willekeurig worden gedraaid om het 'rechttop' te zetten.

Opmerking: Ook een opname die 90° is gedraaid, wordt in de zoeker/monitor volledig, d.w.z. zonder 'afsnijding' afgebeeld. Omdat het hiervoor moet worden verkleind, verschijnen links en rechts daarnaast zwarte vlakken.

Instellen van de functies


1. Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** 1/2 (zie pag. 113/122 het menupunt  **ROTATE** (3.25).
2. Roep het betreffende submenu op door de rechterrand van de kantelknop (1.30) in te drukken.
 - Het submenu met de twee draairichtingen – 90° naar links/90° naar rechts verschijnt.
3. Volg de overige menu-aanwijzingen.



De weergave van afzonderlijke opnamen met geluid

Zoals reeds in het hoofdstuk "Opnamen met geluid" op pag. 149 is beschreven, kunt u de beelden eventueel ook van geluid voorzien. Dit geluid kan de LEICA DIGILUX 2 samen met de bijbehorende beelden weergeven. Het kan later bijv. in het kader van een presentatie of als ondersteuning bij het archiveren worden gebruikt.

Instellen en gebruiken van de functie

Beelden met een geluidsregistratie zijn met het symbool  (2.2.5) gekenmerkt. Bovendien verschijnt de regel **PLAY AUDIO** (2.2.17) en een pijl als aanduiding hoe de geluidsregistratie wordt afgespeeld.





- Tijdens het afspelen verdwijnt **PLAY AUDIO** ▼.

Opmerkingen:

- Let er bij het afspelen op, de luidspreker (1.28) niet af te dekken, bijv. met een vinger.
- Het afspelen kan niet worden afgebroken en tussentijds kan ook geen andere functie worden gekozen of ingesteld.

Het geluidsvolume kan in zeven stappen aan uw wens of de situatie worden aangepast.

Instellen van het geluidsvolume - VOLUME

Kies in het weergave-basismenu  **SETUP** 1/2 (zie pag. 113/122) het menupunt  **VOLUME** (3.34) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- De instelling wordt door de gele markering van de balk getoond, die het volume van het geluid vertegenwoordigt.

Opmerking: Dit geldt ook voor de weergave van video-opnamen (zie pag. 158), die in principe met geluidsregistratie plaatsvinden.

De gelijktijdige weergave van maximaal negen afzonderlijke opnamen/vergroten en uitsnedekuze bij de weergave van afzonderlijke opnamen

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u maximaal 9 beelden tegelijk in de zoekers/monitor bekijken, bijv. om een overzicht te krijgen of om een gezocht beeld sneller te vinden. Omgekeerd is het ook mogelijk een afzonderlijke opname in de monitor voor een precieze beoor-

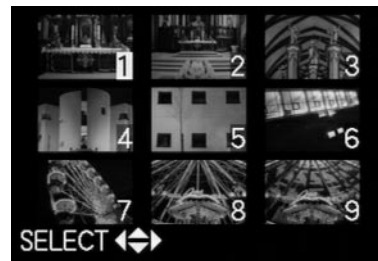
deling in meerdere stappen 16 maal te vergroten en de uitsnede daarbij vrij te kiezen.

Weergave van meerdere afzonderlijke opnamen

Instellen van de functie/selectie van beelden

1. De opname die u bekijkt, verkleint u door de centrale instelling (1.29) naar links te draaien (tegengesteld aan de klokwijzers).

- In de zoekers/monitor (1.19/32) worden maximaal 9 verkleinde afbeeldingen getoond, inclusief de eerder in normale grootte bekeken opname, die door een geel nummer is gemarkeerd.



2. Met de kantelknop (1.30) kunt u dan in de opnamen van de betreffende map "bladeren", d.w.z. elke andere opname selecteren (zie hiervoor ook: "De weergave van afzonderlijke opnamen", pag. 155).

- De telkens gekozen opname wordt door een geel nummer gemarkeerd.

3. Het beeld dat telkens is gemarkeerd, kunt u weer op normale grootte brengen door de centrale instelling naar rechts (richting van de klokwijzers) te draaien.

Vergroten van de opname en kiezen van de uitsnede

Opmerkingen:

- Vergroten van de opnamen en het kiezen van de uitsnede zijn voor video-opnamen niet mogelijk.
- Hoe sterker de opname wordt vergroot, hoe minder – door de naar verhouding kleinere resolutie – de weergavekwaliteit in de monitor wordt.
- Opnamen die met een ander type camera werden gemaakt, kunnen onder bepaalde omstandigheden niet vergroot worden weergegeven.

Instellen van de functie/selectie van beelden

1. De opname die u bekijkt, vergroot u door de centrale instelling (1.29) naar rechts te draaien (richting van de klokwijzers).
 - In de zoekers/monitor (1.19/32) verdwijnen de aanvankelijke indicaties en het oorspronkelijk getoonde beeld wordt 2 maal vergroot weergegeven. Bovendien verschijnen indicaties die de vergrotingsfactor aangeven (titelregel), evenals (in de voetregel) **DELETE [X]** als aanduiding hoe de getoonde opname bij deze gelegenheid direct kan

worden gewist (voor het wissen van opnamen zie pag. 158). Gelijktijdig verschijnen aan alle 4 randen van het monitorbeeld pijlen als aanduiding hoe u de uitsnede kunt wijzigen.



De vergrotingsfactor kan voor nog kleinere uitsneden tot maximaal 16 worden verhoogd door de centrale instelling herhaald (in totaal 4x) naar rechts te draaien.

Door de centrale instelling naar links te draaien kan het beeld weer worden verkleind.



2. Met de kantelknop (1.30) kunt u bij elke vergroting de uitsnede willekeurig kiezen. Hiertoe wordt de rand in de richting ingedrukt, waarin u de uitsnede wilt verschuiven.

- Als in een of twee richtingen de beeldrand van de oorspronkelijke opname wordt bereikt, verdwijnen als aanduiding hiervoor de betreffende pijlen.




De weergave van video-opnamen

Video-opnamen kunnen precies zo als afzonderlijke opnamen op de monitor worden bekeken.

Opmerkingen:

- Er kunnen uitsluitend video-opnamen in het bestandsformaat QuickTime, Motion JPEG worden afgespeeld. Videobestanden van andere standaards, resp. zulke die met andere camera's werden geregistreerd, kunnen daarom mogelijk niet worden afgespeeld.
- Bij het gebruik van geheugenkaarten met een grote capaciteit kan het snel terugspoelen mogelijk langzamer verlopen.
- Voor de instelling van het volume van de geluidsregistratie, zie "De weergave van afzonderlijke opnamen met geluid", pag. 156.

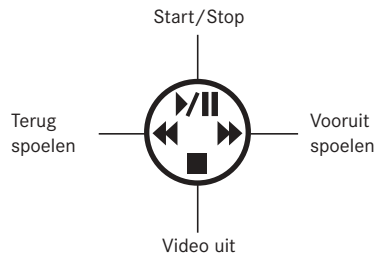
Instellen van de functie/selectie van de opnamen

1. Roep door indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop (1.30) het gewenste en door het betreffende symbool  (2.2.7) gemarkeerde video-bestand op (zie hiervoor ook: "De weergave van afzonderlijke opnamen", pag. 155).

- Vervolgens wordt het eerste beeld van de gekozen video-opname getoond. Bovendien verschijnt **PLAY MOTION IMAGE** (2.2.16) en een pijl als aanduiding hoe de opname wordt afgespeeld.



2. Het afspelen van de filmopname start u door indrukken van de onderrand van de kantelknop. Tijdens het afspelen kunt u altijd met de kantelknop volgens onderstaande beschrijving ingrijpen.



Wissen van opnamen -

Opnamen op de geheugenkaart kunnen altijd weer worden gewist. Dit kan nuttig zijn als de opnamen bijv. op andere media werden opgeslagen, als ze niet meer nodig zijn of wanneer meer geheugen op de kaart nodig is.

De LEICA DIDILUX 2 biedt u de mogelijkheid naar wens afzonderlijke of gelijktijdig meerdere of zelfs alle opnamen te wissen.

Opmerkingen:

- Het wissen van opnamen is ook bij het bekijken met de **VIEW**-functie (zie pag. 146) mogelijk. De procedure komt overeen met de volgende beschrijving.
- Beschermden opnamen moeten eerst worden vrijgegeven voordat ze gewist kunnen worden. Zie hiervoor het volgende gedeelte.
- Door het wissen van een opname worden de volgende opnamen in het beeldtelwerk (2.2.11) volgens het volgende voorbeeld opnieuw genummerd: wist u bijvoorbeeld beeld nr. 3, krijgt eertijds beeld nr. 4 daarna nr. 3 en eertijds beeld nr. 5 krijgt nr. 4, enz. Dit geldt echter niet voor de nummering van de resterende beeldbestanden in de map (2.2.12), die in principe ongewijzigd blijft.

Belangrijk: Het wissen van de opnamen is definitief. U kunt ze daarna niet meer oproepen.

Instellen van de functie

1. Druk op de -knop (1.31).

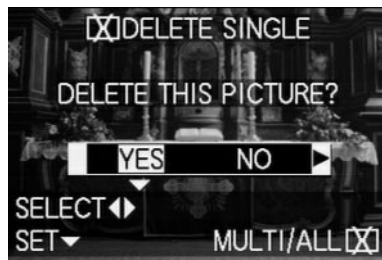
- In de zoek-/monitor (1.19/32) verschijnt het submenu voor het wissen van afzonderlijke opnamen.

De overige bediening wordt bepaald door het wissen van afzonderlijke of gelijktijdig meerdere of zelfs alle opnamen.

Wissen van afzonderlijke opnamen -

DELETE SINGLE

2. Volg de overige menu-aanwijzingen.



- In de zoek-/monitor verschijnt na het wissen de volgende opname, resp. de oorspronkelijke opname als deze toch niet werd gewist. Als de opname tegen wissen is beschermd (zie pag. 160), blijft deze in beeld en verschijnt kortstondig **THIS PICTURE IS PROTECTED**. Na het verlaten van het menu verschijnen de normale indicaties van de weergavefunctie weer.

Gelijktijdig wissen van meerdere opnamen -

MULTI DELETE



Met deze functie kunt u in een procedure gelijktijdig meerdere opnamen wissen.

2. Roep het bijbehorende zoek-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

- In de zoek-/monitor verschijnt eerst het submenu voor het gelijktijdig wissen van meerdere of alle opnamen, daarna verschijnen maximaal 6 beelden in klein formaat met hun bijbehorende nummers. Het nummer van het geactiveerde beeld is geel gemarkeerd. De indicaties in de voetregels verklaren de overige bediening.




Elke opname die moet worden gewist, moet afzonderlijk worden geselecteerd en gemarkeerd.

- De indicatie  verschijnt in het bijbehorende beeld. Als de opname beschermd is (zie pag. 160), kan deze niet worden gemarkeerd en knippert in plaats daarvan de bijbehorende indicatie  rood.



Overeenkomstig moeten markeringen ook afzonderlijk worden herroepen.

- De indicatie  in het beeld verdwijnt weer.

3. Druk nogmaals op de -knop en volg de overige menu-aanwijzingen.

- In de zoek-/monitor verschijnt eerst het submenu voor het wissen van meerdere opnamen, daarna verdwijnen de opnamen, het zoek-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt kortstondig **PLEASE WAIT...**

Na het wissen verschijnen het volgende beeld, resp. de oorspronkelijke opname als geen opnamen werden gewist en de normale indicaties van de weergavefunctie.

Wissen van alle opnamen op de geheugenkaart – ALL DELETE

2. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

- In de zoeker/monitor verschijnt eerst het submenu voor het gelijktijdig wissen van meerdere of alle opnamen, daarna verdwijnt de opname naar de achtergrond, het zoeker-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt kortstondig **PLEASE WAIT...** terwijl de gegevens worden gewist. Daarna verschijnt **NO VALID IMAGES TO PLAY**, resp. weer de oorspronkelijke opname als deze toch niet werd gewist, evenals de normale indicaties van de weergavefunctie. Als enkele opnamen echter tegen wissen zijn beschermd (zie volgende hoofdstuk), verschijnt in plaats daarvan kortstondig **PROTECTED PICTURES REMAIN UNDELETED** en vervolgens weer de eerste van deze opnamen en de normale indicaties van de weergavefunctie.

Beschermen van opnamen - PROTECT

De op de geheugenkaart geregistreerde opnamen kunnen tegen abusievelijk wissen worden beschermd.

Opmerkingen:

- Zelf beschermde opnamen worden bij het formatteren van de geheugenkaart gewist (zie hiervoor ook het volgende gedeelte).
- Wanneer wordt geprobeerd beschermde opnamen te wissen, verschijnt op de monitor een opmerking. Bij het wissen van een afzonderlijke opname: **THIS PICTURE IS PROTECTED**, bij het wissen van meerdere of alle opnamen: **PROTECTED PICTURES REMAIN UNDELETED**. Wilt u toch wissen, dan verwijdt u de bescherming zoals hierna beschreven.
- De wisbescherming is alleen voor deze camera effectief.
- Bij SD-geheugenkaarten kunt u abusievelijk wissen verhinderen door de schakelaar voor schrijfbeveiliging van de kaart (zie pag.119) in de **LOCK**-stand te zetten.
- Beschermde opnamen kunnen naderhand niet van een geluidsregistratie worden voorzien (zie pag. 165).

Instellen van de functie

Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** ½ (zie pag. 113/122) het menupunt  **PROTECT** (3.26).

2. Druk op de rechterrand van de kantelknop (1.30).



- In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnen de 3 alternatieve functies,
 - **SINGLE** (voor afzonderlijke opnamen),
 - **MULTI** (voor meerdere opnamen) en
 - **CANCEL** (opheffen van de wisbescherming voor alle opnamen).

De overige bediening verschilt afhankelijk van de gekozen functie.

Beschermen afzonderlijke opnamen/opheffen van de wisbescherming - **SINGLE**


3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: U kunt ook in deze bedieningsstap met de rechter- en linkerrand van de kantelknop de andere opnamen selecteren.

- In de zoeker/monitor verschijnt in de titelregel  **PROTECT THIS** en in de voetregels aanwijzingen voor verdere instelling van de functie. Een opname die tegen wissen is beschermd, wordt door de indicatie  in de 2e regel gekenmerkt. Deze verdwijnt weer als de bescherming wordt opgeheven.

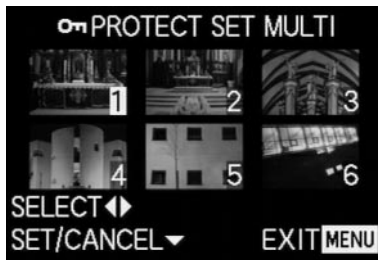
Na het verlaten van het menu verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer met de bijbehorende indicatie  (2.2.3).




Opmerking: De indicatie  verschijnt ook als een reeds beschermde opname wordt opgeroepen.

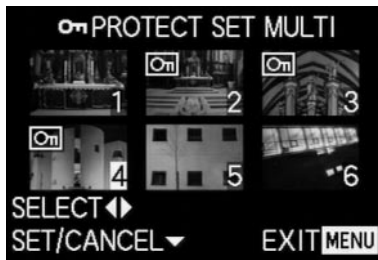
Beschermen van meerdere opnamen/opheffen van de wisbescherming - MULTI

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - Opname en menu-indicaties verdwijnen in de zoeker/monitor en in plaats daarvan verschijnen maximaal 6 beelden in klein formaat met telkens hun nummer, waarbij het geactiveerde beeld geel is gemarkeerd. De indicaties in de voetregels verklaren de overige bediening.





Elke opname die moet worden gewist, moet afzonderlijk worden geselecteerd en gemarkeerd.

- De indicatie  verschijnt in het bijbehorende beeld.



Overeenkomstig moeten markeringen ook afzonderlijk worden herroepen.

- De indicatie  in het beeld verdwijnt weer.

Na het beschermen verdwijnen de kleine opnamen en de indicaties in de zoeker/monitor, waarna de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie weer verschijnen, evenals, bij de overeenkomstig gemarkeerde opnamen, de indicatie voor opnamen die tegen wissen zijn beschermd  (2.2.3).

Opheffen van de wisbescherming voor alle opnamen - CANCEL

3. Roep het bijbehorende submenu op en volg de overige aanwijzingen.
 - In de zoeker/monitor verschijnt eerst het submenu voor het opheffen van alle wisinstellingen, daarna verdwijnt het submenu, het zoeker-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt kortstondig **PLEASE WAIT...** terwijl de wisbescherming wordt opgeheven. Aansluitend verschijnt weer het eerste menuniveau en uiteindelijk verschijnen weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Formatteren van de geheugenkaart - **FORMAT**

Gewoonlijk is het niet nodig de geheugenkaart te formatteren (te initialiseren). Als echter de foutmelding **MEMORY CARD ERROR** wordt getoond, is dit noodzakelijk.



Het is echter raadzaam geregeld de geheugenkaart te formatteren, omdat bepaalde restbestanden (begeleidende informatie voor vooral geluidsopnamen) enige geheugencapaciteit kunnen opeisen.

Belangrijk: Bij het formatteren gaat alle op de kaart aanwezige informatie als opnamebestanden, geluidsregistraties evenals alle andere gegevens zoals muziekbestanden onherroepelijk verloren. Maak er daarom een gewoonte van al uw opnamen steeds zo snel mogelijk naar een veilig en groot geheugen, bijv. de harde schijf van uw computer, te kopiëren.

Opmerkingen:

- Schakel de camera niet uit terwijl de geheugenkaart wordt geformatteerd.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijv. een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als uw geheugenkaart niet is te formatteren, vraagt u uw dealer of Leica om raad.
- Bij het formatteren van de geheugenkaart worden zelfs beschermde opnamen (zie vorige hoofdstuk) gewist.

Instellen van de functie

Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** $\frac{2}{2}$ (zie pag. 113/122) het menupunt  **FORMAT** (3.32) en volg de overige menu-aanwijzingen.

- In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnt het submenu voor het formatteren van de geheugenkaart. Indien al opnamen op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt **DELETE ALL DATA ON THE MEMORY CARD?**. Zijn daarentegen nog geen gegevens op de kaart opgeslagen, verschijnt: **FORMAT THIS CARD?**.

Als voorheen **YES** werd gekozen, verdwijnen opname en indicaties, het monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt kortstondig **PLEASE WAIT...** terwijl de geheugenkaart wordt geformatteerd. Aansluitend verschijnt de indicatie **NO VALID IMAGE TO PLAY**.

Als voorheen **NO** werd gekozen, verdwijnt het submenu en de normale indicaties voor de weergavefunctie verschijnen weer.

Printtaak-(DPOF)-instellingen op de geheugenkaart - **DPOF PRINT**

Zoals bij de gebruikelijke fotografie kunt u ook van digitale opnamen afdrukken bij derden of een betreffende automaat laten maken of met compatibele printers zelf afdrukken.



Met uw LEICA DIGILUX 2 kunt u zulke opdrachten al van tevoren voorbereiden door al op de geheugenkaart vast te leggen, welke opnamen u in welke aantallen wilt bestellen. Dit vindt plaats volgens de bekende DPOF-Standard (Digital Print Order Format – Standard voor de bestelling van afdrukken van digitale opnamen).

De LEICA DIGILUX 2 biedt u de mogelijkheid naar behoefte afzonderlijke, meerdere of zelfs alle opnamen als zodanig te markeren, evenals voor elke gemarkeerde opname een individuele afdrukhoeveelheid van maximaal 99 stuks vast te leggen.

Opmerkingen:

- Wanneer de beeldbestanden niet geschikt zijn voor de DCF-Standard, zijn printtaak-instellingen op de geheugenkaart niet mogelijk. Deze norm bepaalt de bestandsstructuur.
- Wanneer printtaak-instellingen met deze camera opnamen betreffen die al DPOF-instellingen van andere apparatuur kennen, worden deze instellingen overschreven.

Instellen van de functies

1. Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** $\frac{1}{2}$ (zie pag. 113/122) het menupunt  **DPOF PRINT** (3.27).

2. Open door indrukken van de rechterraand van de kantelknop (1.30) het submenu.
- In de zoek-/monitor (1.19/32) verschijnen de 4 alternatieve functies,
 - **SINGLE** (voor afzonderlijke opnamen),
 - **MULTI** (voor meerdere opnamen),
 - **CANCEL** (opheffen van de instellingen voor alle opnamen) en
 - **INDEX** (voor een index-print).

De overige bediening verschilt afhankelijk van de gekozen functie.

Printtaak-instellingen voor een opname - SINGLE

3. Roep het bijbehorende zoek-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: U kunt ook in deze bedieningsstap met de rechter- en linkerrand van de kantelknop de andere opnamen selecteren.

- In de zoek-/monitor verschijnt in de titelregel **DPOF SET THIS**, de indicaties in de voetregels verklaren de overige bediening en de geel gemarkeerde indicatie **COUNT 0** dient als telwerk voor de instelling van het gewenste aantal afdrucken.

Om aan te geven dat voor een opname de printtaak-instellingen gelden, verschijnt bovendien de indicatie **D**, (2.2.2), inclusief de ingestelde afdrukhoeveelheid.



Met de **DISPLAY**-knop (1.22) kan bij gelegenheid ook worden vastgelegd dat de datum waarop de opname werd gemaakt op de afdruk verschijnt.

Na het verlaten van het menu verschijnt het oorspronkelijke zoek-/monitorbeeld weer met het symbool voor de printtaak-instellingen, inclusief de ingevoerde afdrukhoeveelheid **D** (2.2.2), evenals, indien ingesteld, de datum van afdrucken (2.2.15).

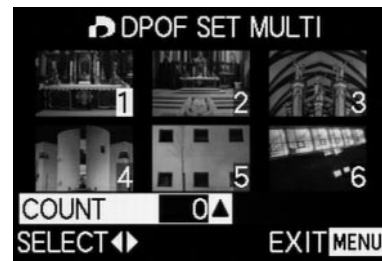
Wissen van afzonderlijke printtaak-instellingen

Instellingen die al hebben plaatsgevonden, kunnen altijd weer door herhalen van de hiervoor beschreven menustappen, terugzetten van de hoeveelheid op 0 en indrukken van de **MENU**-knop worden gewist.

Printtaak-instellingen voor meerdere opnamen - MULTI

3. Roep het bijbehorende zoek-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

- Opname en menu-indicaties verdwijnen in de zoek-/monitor en in plaats daarvan verschijnen maximaal 6 beelden in klein formaat met telkens hun nummer, waarbij het geactiveerde beeld geel is gemarkeerd. In de titelregel verschijnt **DPOF SET MULTI**, de indicaties in de voetregels verklaren de overige bediening en de geel gemarkeerde indicatie **COUNT 0** dient als telwerk voor de instelling van het gewenste aantal afdrucken.

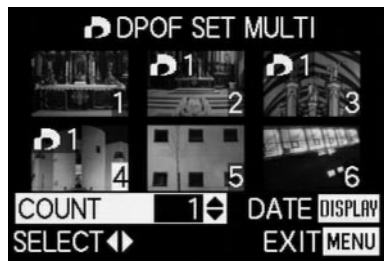


Opmerking: Elke opname waarvan later afdrucken moeten worden gemaakt, moet afzonderlijk worden geselecteerd en gemarkeerd en tevens moet de afdrukhoeveelheid worden ingesteld.

- De indicatie voor de printtaak-instelling, inclusief de ingevoerde afdrukhoeveelheid **D** verschijnt in het bijbehorende beeld.

Overeenkomstig moet de instelling ook weer afzonderlijk worden herroepen.

- De indicatie **D** in het beeld verdwijnt weer.



Met de **DISPLAY**-knop (1.22) kan bij gelegenheid ook worden vastgelegd dat de datum waarop de opname werd gemaakt op de afdruk verschijnt.

- Na het verlaten van het menu verschijnt het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld weer. Bovendien verschijnt bij de als zodanig gemarkeerde opnamen het symbool voor de printtaak-instelling, inclusief de ingevoerde afdrukhoeveelheid **D** (2.2.2), evenals, indien ingesteld, de datum van afdrucken.

Wissen van alle printtaak-instellingen - CANCEL

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: De knipperende, naar rechts wijzende pijl verschijnt alleen als printtaak-instellingen gelden. Als er geen zijn, is de toegang tot het submenu en de overige bedieningsstappen niet mogelijk.

- In de zoeker/monitor verschijnt het submenu voor het opheffen van alle printtaak-instellingen, daarna verdwijnt het submenu, het zoeker-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt kortstondig **PLEASE WAIT...** terwijl de printtaak-instellingen worden gewist. Aansluitend verschijnen weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Printtaak-instellingen voor een index-print - INDEX

Veel handelaren bieden naast afdrucken van normale grootte ook een "overzichtsafdruk" aan. Op deze index-prints zijn de opnamen van een geheugenkaart in zeer klein formaat afgebeeld. Ze kunnen nabestellingen vereenvoudigen en als vorm van archivering dienen.

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de zoeker/monitor verschijnt het submenu.

Opmerking: De variant **CANCEL** verschijnt alleen bij een reeds aanwezige bestelling. In dit geval verschijnt **SET** in plaats van **YES**.

Als **SET** of **CANCEL** was gekozen,



- De opname op de achtergrond verdwijnt kortstondig, het monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt **PLEASE WAIT...** terwijl de bestelling, resp. annulering wordt opgeslagen. Aansluitend verschijnen weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Overige functies


Toevoegen van geluid aan aanwezige opnamen - AUDIO DUB.

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u aan elke opname naderhand maximaal 10s geluid, bijv. als commentaar, toevoegen.

Opmerkingen:

- Opnamen die al geluid hebben (zie pag. 149), worden door het symbool  (2.2.5) gekenmerkt. Bovendien verschijnt de regel **PLAY AUDIO** (2.2.17) en een pijl als aanduiding hoe het geluid wordt afgespeeld.
- Een geluidsregistratie die eenmaal heeft plaatsgevonden, kan niet worden gewist, maar alleen nog door een andere worden vervangen (zie hierna vanaf punt 5).
- Geluidsregistraties achteraf zijn noch bij beschermde opnamen (zie pag. 160) noch bij video-opnamen () mogelijk.

Instellen van de functie

1. Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY 1/2** (zie pag. 113/122) het menupunt  **AUDIO DUB.** (3.29) en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de zoek-/monitor verschijnt  **AUDIO DUB.** (2.2.4) en het grote microfoonsymbool  (2.2.18) en in de voetregels aanwijzingen voor verdere instelling van de functie.




Opmerking: U kunt ook in deze bedieningsstap met de rechter- en linkerrand van de kantelknop de andere opnamen selecteren om deze eveneens achteraf van geluid te voorzien.

De volgende bedieningsstap is alleen nodig als voor deze opname al geluid is. Als dit niet het geval is, kunt u doorgaan met punt 4.

2. Roep het bijbehorende zoek-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen, d.w.z. kies of u het aanwezige geluid wilt vervangen, resp. of u uw beslissing wilt herroepen.
 - In de zoek-/monitor verschijnt het submenu voor een geluidsregistratie achteraf.


3. Het starten van de geluidsregistratie vindt plaats door indrukken van de onderrand van de kantelknop (1.30).

- Het voorheen witte microfoonsymbool wordt blauw en knippert voor de duur van de registratie. Daaronder verschijnt een keten van 10 kleine, eerst zwarte driehoeken, die per seconde achter elkaar geel worden om het verloop van de maximale registratietijd van 10s aan te geven. In de onderste regel staat rechts alleen nog **STOP**  als aanduiding hoe het afspelen kan worden beëindigd. Daarna keren de indicaties terug in de vorige stand, waarbij bovendien het geluidsregistratiesymbool  (2.2.5) verschijnt. Tijdens het opslaan op de kaart knippert kortstondig de indicatie  2.2.13



Opmerking: Als voor de geluidsregistratie achteraf onvoldoende geheugencapaciteit op de kaart is, verdwijnt de opname op de achtergrond kortstondig, het zoeker-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt **NOT ENOUGH MEMORY ON CARD**.

4. Een lopende geluidsregistratie kan te allen tijde worden afgebroken door opnieuw de onderrand van de kantelknop in te drukken.

- Daarna keren de indicaties terug in de onder punt 2 beschreven stand, bovendien verschijnt het geluidsregistratiesymbool  (2.2.5) in de kopregel.



5. Druk voor het uitschakelen van de geluidsregistratie op de **MENU**-knop (1.25).

- In de zoeker/monitor verschijnen weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Achteraf verminderen van de resolutie - **RESIZE**

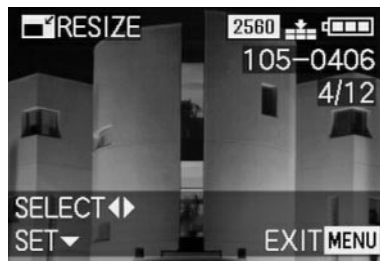
U kunt de resolutie van een reeds opgeslagen opname achteraf verlagen. Dit is vooral raadzaam als u de resterende geheugencapaciteit op de kaart wilt vergroten, de opname als bijlage aan een e-mail wilt toevoegen of als deel van een website wilt gebruiken.

Opmerkingen:

- De resolutie kan niet verminderd worden bij video-opnamen () , opnamen met geluidsregistraties () en niet bij opnamen met een resolutie van 640x480 (**640**), resp. 1920x1080 pixels (**HDTV**).
- Bij opnamen die met andere apparatuur is opgeslagen, is dit evt. ook niet mogelijk.

Instellen van de functie

1. Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** 1/2 (zie pag. 113/122) het menupunt  **RESIZE** (3.30) en roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op.
 - Wanneer vermindering van de resolutie niet mogelijk is, verschijnt in de titelregel  **RESIZE** en in de voetregels aanwijzingen voor verdere instelling van de functie.



Opmerking: U kunt in deze bedieningsstap met de rechter- en linkerrand van de kantelknop de andere opnamen selecteren om de resolutie bij deze eveneens achteraf te verminderen.

De volgende bedieningsstap is alleen nodig als de verlaging van de resolutie niet mogelijk is. Als dit wel het geval is, kunt u doorgaan met punt 3.

2. Kies in zulke gevallen een van de andere opnamen waarvan u de resolutie wilt verminderen.

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op.

- In de zoeker/monitor verschijnen links bovendien de resolutie van de getoonde opname en daaronder de naastliggende lagere resolutie. Als verder geen resoluties beschikbaar zijn, wordt dit door een pijl daarnaast aangegeven.



De volgende bedieningsstap is alleen nodig als u de resolutie meer dan één niveau wilt verlagen. Als dit niet het geval is, kunt u doorgaan met punt 6.

4. Kies de gewenste resolutie.

- Als voor de ingestelde resolutie alleen een lagere, alleen een hogere resolutie of beide beschikbaar zijn, verschijnen de verschillende pijlen.

5. Druk op de onderrand van de kantelknop en volg de overige menu-aanwijzingen, d.w.z. kies of u het oorspronkelijke beeldbestand door het nieuwe met de verminderde resolutie wilt vervangen, resp. of u uw beslissing wilt herroepen en u de opname met de verminderde resolutie naast die met de oorspronkelijke resolutie wilt opslaan.

- In de zoeker/monitor verschijnt eerst het submenu voor het kiezen van de beeldbestanden die moeten worden opgeslagen, daarna verdwijnen opname en indicaties kortstondig, het zoeker-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt **PLEASE WAIT...**

Aansluitend verschijnt het nieuwe opnamebestand met de verminderde resolutie, resp. die met de oorspronkelijke resolutie en het zoeker-/monitorbeeld van punt 3.

Na de opslag verschijnen in de zoeker/monitor weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Opmerkingen:

- Nieuwe resolutievarianten die degene met de oorspronkelijke resolutie vervangen, nemen ook hun beeldnummers over.
- De nummering van aanvullend opgeslagen resolutievarianten geschiedt zoals bij nieuwe opnamen, d.w.z. ze worden onafhankelijk van het nummer van de oorspronkelijke opname telkens als laatste toegevoegd.
- Als het nieuwe opnamebestand met de verminderde resolutie (en nieuwe beeldnummer) naast het oorspronkelijke werd opgeslagen, kan het eerste door indrukken van de rechterrand van de kantelknop worden geselecteerd.

Achteraf wijzigen van de uitsnede - ✂ TRIMMING

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u van reeds opgeslagen opnamen naderhand de uitsnede wijzigen. Door dit "snijden" is het bijv. mogelijk minder belangrijke gebieden aan een of meer randen te verwijderen of het hoofdmotief prominent te accentueren en zo de beeldvorming te optimaliseren.

Het volgende moet daarbij echter in acht worden genomen:

Wordt (de oorspronkelijk kleinere) uitsnede later precies zo groot weergegeven als de oorspronkelijke opname, betekent dit vanzelf een lagere resolutie omdat een geringer aantal beeldpunten (pixels) hetzelfde gebied moet bestrijken.

Opmerking: Uitsneden zijn niet mogelijk bij video-opnamen (📹), opnamen met geluidsregistratie (🔊) en opnamen die met andere apparatuur zijn opgeslagen.

Instellen van de functie

1. Kies in het weergave-hoofdmenu ▶ **PLAY** 2/2 (zie pag. 113/122) de functie ✂ **TRIMMING** (3.31).

2. Roep door indrukken van de rechterraand van de kantelknop (1.30) het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op.
- Wanneer wijziging van de uitsnede mogelijk is, verschijnt in de titelregel **TRIMMING** en in de voetregels aanwijzingen voor verdere instelling van de functie.



Als wijziging van de uitsnede echter onmogelijk is (om de hiervoor onder "Opmerking" genoemde redenen) verschijnt in plaats daarvan:

- In het midden van het beeld **THIS PICTURE CANNOT BE TRIMMED** en alleen een voetregel met aanwijzingen voor de verdere bediening.

Opmerking: U kunt ook in deze bedieningsstap de andere opnamen selecteren om bij deze eveneens de uitsnede achteraf te veranderen.

De volgende bedieningsstap is alleen nodig als wijziging van de uitsnede niet mogelijk is. Als dit wel het geval is, kunt u doorgaan met punt 4.

3. Kies in zulke gevallen een van de andere opnamen waarvan u de uitsnede wilt veranderen.
4. Roep door indrukken van de onderrand van de kantelknop het volgende zoeker-/monitorbeeld op.
- In de (enkele) voetregel staan aanwijzingen voor verdere bediening.
5. Kies met de centrale instelring (1.29) de gewenste uitsnedemaat. Draaien naar rechts geeft een kleinere uitsnede met vergrote afbeelding, draaien naar links een grotere uitsnede met verkleinde afbeelding. Hiervoor zijn 4 vergrotingsniveau's beschikbaar.
- Aan de beeldranden verschijnen pijlen als aanduiding hoe de uitsnede kan worden verschoven. De indicatie in de voetregels geeft telkens aan of nog meer vergroting en/of verkleining mogelijk is evenals aanwijzingen voor verdere bediening.



Opmerkingen:

- Een vergroting van de uitsnede is pas na minstens een voorafgaande verkleining mogelijk.
 - Hoe kleiner de gekozen uitsnede is, hoe verder deze in bedieningsstap 6 uit het midden kan worden geplaatst.
6. Kies door indrukken van de randen van de kantelknop de gewenste uitsnede.
- In de zoeker/monitor "verschuift" het beeld in de richting van de ingedrukte rand van de kantelknop.

Opmerking: De formaatranden van de oorspronkelijke opname vormen de grens van de beschikbare "verschuiving".

- Als een of twee van deze formaatranden door de verschuiving worden bereikt, verdwijnen de betreffende pijlen.



7. Druk de ontspanner (1.13) in.

- In de monitor verschijnt het submenu voor de beeldbestanden die moeten worden opgeslagen.

8. Volg de overige menu-aanwijzingen, d.w.z. kies of u het oorspronkelijke beeldbestand door het nieuwe met de gewijzigde uitsnede wilt vervangen, resp. of u uw beslissing wilt herroepen en u de opname met de gewijzigde uitsnede naast die met de oorspronkelijke uitsnede wilt opslaan.

- Opname en indicaties verdwijnen kortstondig, het zoek-/monitorbeeld wordt blauw en er verschijnt **PLEASE WAIT....**

Aansluitend verschijnt het nieuwe opnamebestand met de gewijzigde uitsnede, resp. die met de oorspronkelijke uitsnede en het zoek-/monitorbeeld van punt 2.

Na de opslag verschijnen in de zoek-/monitor weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Opmerkingen:

- Nieuwe uitsnedevarianten die degene met de oorspronkelijke uitsnede vervangen, nemen ook hun beeldnummers over.
- De nummering van aanvullend opgeslagen uitsnedevarianten geschiedt zoals bij nieuwe opnamen, d.w.z. ze worden onafhankelijk van het nummer van de oorspronkelijke opname telkens als laatste toegevoegd.
- Als het nieuwe opnamebestand met de gewijzigde uitsnede (en nieuwe beeldnummer) naast het oorspronkelijke werd opgeslagen, kan het eerste door indrukken van de rechterraand van de kantelknop worden geselecteerd.

Terugzetten van alle individuele menu-instellingen - **XR RESET**

Met deze functie kunt u alle voorheen zelf uitgevoerde instellingen in het menu, zoals de toepassing van een witbalans voor een bepaalde lichtsituatie of de activering van de **AUTO REVIEW**-functie (zie pag. 146) allemaal in één keer op de fabrieksinstellingen terugzetten.

Instellen van de functie



1. Kies in het opname-basismenu **XR SETUP** $\frac{2}{3}$ (zie pag. 113/122) het menupunt **XR RESET** (3.22).
2. Roep het eerste van de twee bijbehorende submenu's op en volg de menu-aanwijzingen, d.w.z. kies voor beide menugroepen of u al uw eigen instellingen op de fabrieksinstellingen wilt terugzetten, resp. of u uw beslissing wilt herroepen en u uw eigen instellingen wilt behouden.
 - Eerst verschijnt het submenu voor het terugzetten van het hoofdmenu, gevolgd door een bevestiging, daarna dat voor het terugzetten van het basismenu.Na het verlaten van het menu verschijnt het oorspronkelijke zoek-/monitorbeeld weer.

Aanmaken van nieuwe mapnummers -

NO.RESET

De LEICA DIGILUX 2 schrijft de beeldnummers in doorlopende volgorde naar de geheugenkaart. De bijbehorende bestanden worden eerst allemaal in een map opgeslagen. U kunt echter altijd een nieuwe map aanmaken waarin de volgende opnamen worden opgeslagen, bijv. om ze overzichtelijk te groeperen.

Instellen van de functie

1. Kies in het opname-basismenu  **SETUP** $\frac{3}{3}$ (zie pag. 113/122 het menupunt  **NO. RESET** (3.20).
2. Roep door indrukken van de rechterrاند van de kantelknop (1.30) het bijbehorende submenu op en volg de overige menu-aanwijzingen, d.w.z. kies of u het oorspronkelijke mapnummer met 1 verhoogt en met de beeldnummering opnieuw wilt beginnen (bij **0001**), resp. of u uw beslissing herroept en het oorspronkelijke mapnummer wilt behouden.

Opmerking: De mapnummers, bijv. **100-0001**, bestaan uit twee groepen. De eerste cijfergroep staat voor de betreffende map en de tweede voor het actuele opnamenummer binnen de map. Daardoor is gewaarborgd, dat ook na het gebruiken van de **RESET**-functie en het kopiëren van de gegevens naar een computer geen dubbele bestandsnamen ontstaan.



De automatische beeldweergave in een reeks (diapresentatie) - SLIDE SHOW

Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u bij een diapresentatie op de geheugenkaart geregistreerde opnamen automatisch achterelkaar op de monitor van de camera of het beeldscherm van een aangesloten computer of televisie tonen. Daarbij kunt u ook kiezen hoe lang elk beeld wordt getoond en of evt. geluidsregistraties parallel worden afgespeeld. Met behulp van de DPOF-markering (zie pag. 162) kunt u de functie ook tot de door u vooraf gekozen opnamen beperken.

Opmerkingen:

- De automatische beeldweergave is voor video-opnamen () niet beschikbaar.
- Bij opnamen met geluidsregistratie is de standtijd vastgelegd, d.w.z. u kunt in zulke gevallen de presentatieduur van de afzonderlijke opnamen niet veranderen.
- De DPOF-markeringen voor een diapresentatie gelden niet voor printopdrachten (zie pag. 118).
- DPOF-markeringen met deze camera overschrijven alle aanwezige markeringen, vooral als ze met andere apparatuur zijn vastgelegd.

Instellen van de functie

1. Kies in het weergave-hoofdmenu  **PLAY** $\frac{1}{2}$ (zie pag. 113/122) het menupunt  **SLIDE SHOW** (3.28).

2. Open door indrukken van de rechterrاند van de kantelknop (1.30) het submenu.
 - In de zoeker/monitor (1.19/32) verschijnen de 2 alternatieve functies,
 - **ALL** (voor de presentatie van alle opnamen) en
 - **DPOF** (voor de presentatie van uitsluitend de gemarkeerde opnamen).

De overige bediening wordt bepaald door de presentatie van alle of alleen gemarkeerde opnamen.

Presentatie van alle opnamen op de geheugenkaart - ALL

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de monitor verschijnen:
 - **START** voor het starten van de presentatie
 - **DURATION** voor het kiezen van de standtijd.
 - **AUDIO** voor de gelijktijdige weergave van een geluidsregistratie (voorzover aanwezig)

De volgende bedieningsstappen zijn alleen nodig als u de standtijd wilt wijzigen (punt 4; fabrieksinstelling 1 s), resp. als aanwezige geluidsregistraties moeten worden weergegeven (punt 5). Als dit niet het geval is, kunt u doorgaan met punt 6.

4. Kies in de regel **DURATION** de gewenste standtijd
5. Kies in de regel **AUDIO** of evt. aanwezig geluid moet worden afgespeeld.
6. Het starten van de presentatie vindt plaats met de regel **START**.
 - In de zoek-/monitor verschijnt kortstondig in de titelregel  **ALL SLIDE SHOW** en in het midden **START SLIDE SHOW**, evenals **STOP MENU** als aanduiding hoe de presentatie te allen tijde kan worden afgebroken. Daarna begint deze.



Opmerkingen:

- De presentatie loopt oneindig, d.w.z. zolang tot wordt afgebroken zoals beschreven onder punt 7.
 - De presentatie kan niet tijdens het afspelen van een geluidsregistratie worden afgebroken.
7. Het afbreken van de presentatie vindt plaats door indrukken van de **MENU**-knop (1.25).
 - In de zoek-/monitor verschijnt kortstondig **END OF SLIDE SHOW**, daarna verschijnen weer de laatste geactiveerde opname en de normale indicaties voor de weergavefunctie.

Presentatie van gemarkeerde opnamen - DPOF

3. Roep het bijbehorende zoek-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.
 - In de zoek-/monitor verschijnen:
 - **START** voor het starten van de presentatie
 - **DURATION** voor het kiezen van de standtijd
 - **AUDIO** voor de gelijktijdige weergave van een geluidsregistratie (voorzover aanwezig)
 - **DPOF SET** voor de markering van de gewenste opnamen
 - **CANCEL ALL** voor het wissen van alle markeringen

De eerste twee functies worden, voorzover gewenst, ingesteld zoals hiervoor onder “Presentatie van alle opnamen op de geheugenkaart” en de punten 4 (Wijzigen van de standtijd), resp. 5 (Weergave aanwezige geluidsregistraties) is beschreven. Als dit niet het geval is, kunt u als volgt doorgaan.

4. Kies in de regel **DPOF SET** alle beelden die u voor de presentatie wilt markeren. Dit vindt in principe precies zo plaats als in het hoofdstuk “Printtaak- (DPOF-) instellingen op de geheugenkaart -  **DPOF PRINT**” pag. 162 is beschreven.
 - In de zoek-/monitor verschijnt bij de als zodanig gemarkeerde opnamen het DPOF-symbool  (2.2.2) in het groen, resp. bij opnamen waarvoor de printtaak-instellingen gelden en die daarom al gemarkeerd zijn, verandert alleen de kleur van het symbool van wit in groen.

De overige bedieningsstappen komen overeen met de punten 3–6 onder “Presentatie van alle opnamen op de geheugenkaart”.

Wissen van alle markeringen – CANCEL ALL

3. Roep het bijbehorende zoeker-/monitorbeeld op en volg de overige menu-aanwijzingen.

Opmerking: De knipperende, naar rechts wijzende pijl verschijnt alleen als er markeringen zijn. Als er geen zijn, is de toegang tot het submenu en de overige bedieningsstappen niet mogelijk.

- In de zoeker/monitor verschijnt eerst het submenu voor het opheffen van alle DPOF-markeringen voor de presentatie, na het verlaten van het menu het oorspronkelijke zoeker-/monitorbeeld.

Weergave met AV-toestellen - VIDEO OUT



De LEICA DIGILUX 2 maakt het mogelijk uw opnamen ook op een televisietoestel of de monitor van een computer en daarmee op een groot beeldscherm te bekijken of presenteren. Hetzelfde geldt ook voor geluidsopnamen die via een audio-installatie kunnen worden gepresenteerd. De verbinding vindt plaats met het A/V-snoer in de leveringsomvang, nadat de camera op de in uw land geldende televisienorm – PAL of NTSC – werd ingesteld.

Bovendien kan het monitorbeeld ("livecam") van de camera op televisies die voor NTSC geschikt zijn of op computermonitoren met video-ingang worden weergegeven. Hetzelfde geldt voor de (kortstondige) automatische, resp. handmatige weergave van de zojuist gemaakte opnamen in de opnamemodi ( **AUTO REVIEW/ VIEW**).

Opmerkingen:

- Gebruik uitsluitend het meegeleverde snoer.
- Als uw televisie geen Cinch-bussen heeft maar een scart-ingang, hebt u bovendien een adapter nodig.
- Het is raadzaam de camera in deze toepassing op de netvoeding te gebruiken (zie pag. 118)
- De noodzakelijke instelling van de televisie kunt u aan de betreffende handleiding ontlenuen.


Kiezen van de televisienorm

Kies in het weergave-basismenu  **SETUP** $\frac{2}{3}$ (zie pag. 113/ 122) het menupunt  **VIDEO OUT** (3.35) en volg de overige menu-aanwijzingen.

Verbinding maken/afspelen van de opnamen

1. Schakel camera en televisie uit.
2. Steek de ene kleine klinkstekker van het meegeleverde A/V-snoer (G) in de **A/V OUT/REMOTE**-bus van de camera (1.35) en de Cinch-stekkers in de betreffende bussen van de televisie: de gele in de Video-in bus, de witte in de Audio-in bus.



3. Schakel de televisie in zet deze op een/het AV-kanaal.
4. Schakel de camera in en zet de hendel voor de opname-/weergavekeuze (1.15) op weergave .
 - Het betreffende op of door de camera ingestelde beeld wordt ook op de televisie getoond.

Gegevensoverdracht naar een computer/printen via een directe verbinding met een printer

De LEICA DIGILUX 2 is compatibel met de volgende besturingssystemen:

- Microsoft® Windows®: Windows® 98, Windows® ME, Windows® 2000 met ServicePack 4, Windows® XP met ServicePack 1
- Apple® Macintosh®: Mac® OS 9, Mac® OS X

Voor de gegevensoverdracht en de afstandsbediening van de camera via een computer, evenals het direct afdrukken van opnamen zijn verschillende modi beschikbaar. Ze moeten vooraf – conform de gewenste toepassing - worden ingesteld. De fabrieksinstelling – **MASS STORAGE** – is met de meeste besturingssystemen compatibel. De volgende tabel geeft de benodigde besturingssystemen voor de betreffende toepassingen.

Geschikte besturingssystemen		
USB-modus	Voor gebruik met computers	Voor directe aansluiting van een printer op de camera
Mass Storage	Windows® XP met ServicePack 1, Windows® 2000 Professional met ServicePack 4 Windows® ME, Windows® 98 SE of Mac® OS X (versie 10.1 of hoger), Mac® OS 9.x	Modellen die de USB Direct-Print standard ondersteunen
PTP	Windows® XP met ServicePack 1 of Mac® OS X	Modellen die de PictBridge standard ondersteunen
Afstandsbediening	Windows® 2000, Windows® XP met ServicePack 1, Mac® OS X	–

Instellen van de functie

Kies in een van de basismenu's **⏏ SETUP** ^{2/3/3}/₃ (pag. 112 / 113 / 122) het menupunt **USB** **USB MODE** (3.23) en aansluitend volgens de overige menu-aanwijzingen de gewenste modus.

MASS STORAGE-modus

De USB-functie is compatibel met de meeste besturingssystemen. Hierbij wordt de camera als een verwisselbare harde schijf of een externe geheugenkaart-lezer (card-reader) door de computer herkend. Met Windows®-computers: de camera wordt in de Verkenner met een eigen stationsletter getoond. Met MAC®-computers: de camera wordt op het bureau-blad met een pictogram voor een station getoond.

PTP-modus

Deze instelling kan alleen met de meest recente besturingssystemen als Windows® XP und MAC® OS X worden gebruikt. Hierbij wordt de LEICA DIGILUX 2 als "digitale camera" herkend. De besturingssystemen starten automatisch wizards voor het eenvoudig downloaden van de beelden en video-bestanden, resp. bieden directe toegang tot beeldverwerkingsprogramma's als Adobe® Photoshop® Elements®.

Afstandsbedieningsmodus via de USB-verbinding

Deze modus moet worden gekozen als de camera met de LEICA USB Remote Control software (zie pag. 176) moet worden gebruikt.

Met deze combinatie is het mogelijk de camera aan te sturen en de opnamen met de computer direct naar de harde schijf te downloaden. Bovendien kunnen langs deze weg bijv. ook intervalopnamen worden ingesteld en aangestuurd.

De installatie van de software kunt u aan het volgende hoofdstuk ontleen en een handleiding voor het gebruik vindt u onder de Help-functie in het programma.

Opmerkingen:

- Wanneer de camera op een computer is aangesloten, worden beeld en geluid niet via de **A/V OUT/REMOTE**-uitgang (1.34) uitgegeven.
- Meer bijzonderheden kunt u ontlenu aan de extra bijgevoegde informatie over de aansluiting op computers.
- De camera is met een USB-poort voor hoge snelheid (USB 2.0) uitgerust. Dit maakt zeer snelle gegevensoverdracht naar computers met dezelfde poort mogelijk. Bij computers die slechts met een USB 1.1 poort zijn uitgerust, functioneert de overdracht relatief langzamer.
- Wanneer u de LEICA DIGILUX 2 op een computer met een USB 1.1 poort aansluit, is het mogelijk dat het besturingssysteem een betreffende melding genereert die u op deze situatie wijst.
- Wanneer uw computer met een USB 2.0 poort is uitgerust en u met Windows® 2000 werkt, moet ServicePack 4 geïnstalleerd zijn, zodat de USB-poort van uw computer goed functioneert. Als u met Windows® XP werkt, geldt hetzelfde voor ServicePack 1.
- Deze Service Packs voor de besturingssystemen kunt u bij Microsoft® krijgen. Ze bieden de meest recente correcties en uitbreidingen als verbeterde drivers of verbeteringen die een grotere betrouwbaarheid van gegevens garanderen.

- Bij het gebruik van een USB 2.0-verbinding moet op het volgende worden gelet:
 - Bij aansluiting van twee of meer apparaten op een computer, resp. met een verdeler ("hub") of verlengkabel, kunnen functiestoringen optreden.
 - Bij aansluiting van de camera op de USB-bus van een toetsenbord kunnen functiestoringen optreden.

Belangrijk:

- Gebruik uitsluitend de meegeleverde USB-kabel (F)
- Zolang gegevens van de camera naar de computer worden gekopieerd, mag in geen geval de verbinding worden verbroken door de USB-kabel eruit te trekken. De computer en/of de camera kan 'crashen' en de geheugenkaart kan onherstelbaar worden beschadigd.
In dit geval kan de camerafunctie door kortstondig verwijderen van de batterij, resp. onderbreken van de voeding worden gereset.
- Zolang gegevens van de camera naar de computer worden gekopieerd, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door onvoldoende batterijspanning uitschakelen, omdat de computer anders kan 'crashen'. Als bij geactiveerde verbinding niet op voeding wordt gewerkt, mag om dezelfde reden ook in geen geval de batterij worden verwijderd. Als de capaciteit van de batterij tijdens de gegevensoverdracht terugloopt, knippert het betref-

fende symbool (2.2.10, zie pag. 118): onderbreek in dit geval de gegevensoverdracht, schakel de camera uit (zie pag. 120) en laad de batterij op (zie pag. 116).

- Wij adviseren daarom de camera tijdens de gegevensoverdracht op voeding te gebruiken (zie pag. 118).

Aansluiten en kopiëren van gegevens in de MASS STORAGE-modus

Met Windows® 98 SE

1. Leg van de 3 meegeleverde cd-rom's (L) die met de titel "LEICA Digital Camera Software" in de drive van uw computer. Vervolgens wordt de installer automatisch gestart (mits u de functie **AUTORUN** niet vooraf in de Windows®-instellingen hebt uitgeschakeld). Anders opent u uw cd-drive in Windows®-Verkenner en start u de installer door op het bestand "Setup.exe" te dubbelklikken.
2. Kies de gewenste taal.
3. Klik op "USB-driver voor Windows® 98" om de installatieprocedure te starten. Hierdoor wordt de driver USB-Mass Storage naar de harde schijf gekopieerd.
4. Nadat de installatie van de driver USB Storage is afgesloten, klikt u op "Voltoeien" om de procedure te beëindigen.
5. Start de computer opnieuw.
6. Zet de LEICA DIGILUX 2 op de USB-modus **MASS STORAGE** (zie o.),

7. zet de camera op weergavemodus (niet op opname-modus!) en
8. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan. De camera wordt daarbij automatisch als extra "wisselstation" herkend. Daarin bevindt zich de map "**DCIM**" en de directory waarin de beelden zijn opgeslagen, bijv. "**100LEICA**".
9. Van daaruit kopieert u nu zoals gebruikelijk in Windows® -Verkenner de beeldbestanden naar een willekeurige map op uw harde schijf.

Opmerking: De programma's ACDSee® 6 Power Pack, LEICA USB Remote Control Software und QuickTime® kunnen ook met de installer van de LEICA Digital Camera Software worden geïnstalleerd.

Met Windows® ME, Windows® 2000, Windows® XP

1. Zet de LEICA DIGILUX 2 op de USB-modus **MASS STORAGE** (zie o.),
2. zet de camera op weergavemodus (niet op opname-modus!) en
3. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan. De computer herkent de camera automatisch. Onder Windows® ME/2000/XP hoeft verder geen driver te worden geïnstalleerd.
4. Ga door zoals hiervoor onder 6.–9. is beschreven.

Met Mac® OS 9 und Mac® OS X

1. Zet de LEICA DIGILUX 2 op weergavemodus (niet op opnamemodus!) en
2. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan.
3. De computer herkent de camera automatisch, deze verschijnt als pictogram op het bureaublad.
4. Voor de gegevensoverdracht opent u door dubbelklikken op het betreffende pictogram de map **DCIM**. U vindt hier enkele directory's met de benaming **100LEICA**, **101LEICA** enz.
5. Van daaruit kopieert u nu zoals gebruikelijk de beeldbestanden naar een willekeurige map op uw vaste schijf.

Aansluiten en kopiëren van gegevens in de PTP-modus

Met Windows® XP

1. Zet de LEICA DIGILUX 2 op de USB-modus PTP (zie o.),
2. zet de camera op weergavemodus (niet op opname-modus!) en
3. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan.
4. De computer herkent de camera automatisch en start een wizard voor toegang tot de camera.
5. Start het item "Microsoft® Scanner- en camerawizard" of kies een beeldverwerkingsprogramma als Adobe® Photoshop® Elements® 2 als dit is geïnstalleerd.
6. Volg nu de aanwijzingen op het beeldscherm.

Opmerking: Kies niet het item "Microsoft® Office® Document Imaging". Dit is in principe voor de toegang tot documenten en een scanner en niet voor digitale camera's.

Met Mac® OS X

1. Zet de LEICA DIGILUX 2 op de USB-modus **PTP** (zie o.) en
2. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan.
3. De computer start een wizard voor toegang tot de camera.
4. U kunt nu iPhoto® of een ander compatibel programma selecteren om de gegevens naar de computer te kopiëren, resp. te bewerken.

Opmerking: De beeldbestanden kunnen op andere computers met een optionele card-reader voor SD-geheugenkaarten worden ingelezen. Uw dealer kent meer bijzonderheden.

Afstandsbedieningsmodus via de USB-verbinding met Mac® en Windows®

1. Leg van de 3 meegeleverde cd-rom's (L) die met de titel "LEICA Digital Camera Software" in de drive van uw computer, resp. download de meest recente versie van de Leica-homepage en installeer de software.
 2. Zet de LEICA DIGILUX 2 op de USB-modus  (zie o.),
 3. Zet deze op opnamefunctie (niet op weergavefunctie!) en
 4. sluit deze met de meegeleverde USB-kabel (F) op een vrije USB-bus van uw computer aan.
 5. De computer herkent de camera automatisch.
 6. Start LEICA USB Remote Control Software.
- Een gedetailleerde handleiding vindt u in het Help-menu van het programma.

Printen van afdrucken met een directe USB-verbinding naar een printer

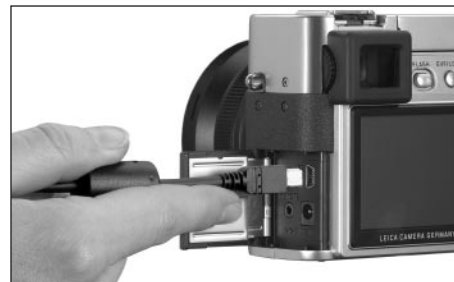
Met de LEICA DIGILUX 2 kunt u uw opnamen zeer snel en eenvoudig afdrucken. Hiervoor voldoet de directe verbinding met de meegeleverde USB-kabel (F) naar printers die het USB Direct-Print proces ondersteunen.

Opmerkingen:

- Het is raadzaam de camera in deze toepassing op de netvoeding te gebruiken (zie pag. 118)
- Zet de camera, afhankelijk van het gebruikte printertype, op **MASS STORAGE** (zie pag. 174) of **PTP** (zie pag. 175).
- Overige bijzonderheden kunt u omlen aan de handleiding van de printer.

Verbinding maken

1. Plaats een geheugenkaart in de camera (zie pag. 119).
2. Schakel de camera in (zie pag. 120).
3. Sluit de meegeleverde USB-kabel aan. De kleine stekker komt in de USB-bus van de camera (1.33), de andere in de betreffende bus van de printer.



- Het submenu verschijnt.



Opmerking: Dit submenu verschijnt alleen als reeds DPOF-markeringen voor printopdrachten (zie pag. 162) gelden. Als dit niet het geval is, kunt u doorgaan met punt 6.

Printen van afzonderlijke afdrucken

4. Kies door het indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop (1.30) **SINGLE PICTURE**/ de afdruk van een enkele opname.
5. Roep door indrukken van de onderrand van de kantelknop het volgende monitorbeeld op.
 - **PLEASE SELECT THE PICTURE TO PRINT** verschijnt ca. 2s.

6. Kies door het indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop de gewenste opname.
7. Roep door indrukken van de onderrand van de kantelknop het volgende monitorbeeld op.

De volgende bedieningsstap is alleen nodig als u meer dan één kopie van de gekozen opname wilt afdrucken. Als dit niet het geval is, kunt u direct doorgaan met punt 10.

8. Druk op de bovenrand van de kantelknop om in de regel **COUNT** te komen.
9. Kies door het indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop het gewenste aantal afdrucken.
10. Roep door indrukken van de onderrand van de kantelknop het volgende monitorbeeld op.
11. Kies door indrukken van de linkerrand van de kantelknop **YES** als u het ingestelde aantal van de gekozen opname wilt afdrucken, resp. herroep uw beslissing en kies **NO** door indrukken van de rechterrand van de kantelknop als dit niet het geval is (bijv. om het aantal te wijzigen).
 - De telkens ingestelde variant is geel gemarkeerd.

12. Het afdrucken van het beeld vindt plaats door indrukken van de onderrand van de kantelknop.
 - Op de monitor wordt het ingestelde aantal als ook het aantal reeds geprinte afdrucken opgesomd.

Opmerkingen:

- Het printproces kan te allen tijde door indrukken van de MENU-knop (1.25) worden afgebroken.
- Als meer dan 255 afdrucken zijn geprint, verandert de indicatie op de monitor in —.

Printen van alle met DPOF-markering ingestelde afdrucken

4. Kies door indrukken van de linker- of rechterrand van de kantelknop DPOF/het printen van alle taken die met DPOF-markering (D, 2.2.2) op de kaart zijn opgeslagen.

De overige bediening vindt plaats zoals hiervoor in de punten 10 tot en met 12 is beschreven.

Het Epson PIM-(Print Image Matching-) formaat

Met Print Image Matching kunnen in elk digitaal beeld opdrachten voor de drukstijl worden geïntegreerd.

Deze gegevens worden door de camera op het tijdstip van de opname vastgelegd. Het gaat hierbij om het wereldwijd eerste systeem van dit type. De printers bieden de fotograaf met uitgekiende driversoftware totale controle over de druk kwaliteit. Hij kan de instelling door de aantallen bepalen of hij gebruikt de functie van het volautomatische printen op basis van de P.I.M.-instellingen op de camera.

De branchenorm ExifPrint is gebaseerd op P.I.M. en vereenvoudigt de omgang met dit systeem. Print Image Matching II biedt extra instelparameters en maakt door de samenwerking met ExifPrint optimale drukresultaten mogelijk.

Print Image Matching II biedt de mogelijkheid de P.I.M.-II-data samen met de beelden naar een computer of direct naar een printer te kopiëren, zodat een afdruk direct vanaf de geheugenkaart van de camera mogelijk is. Daarbij bepalen de P.I.M.-II-opdrachten in het beeld hoe de verwerking van gegevens door de driversoftware van de printer plaatsvindt.

Op deze wijze geven de Print Image Matching II-data in digitale beelden tot nu toe ontbrekende informatie. Ze bieden de gebruiker daarmee een extra mogelijkheid aanwijzingen voor de druk kwaliteit te definiëren. De verwerking van P.I.M.-II-informatie is echter uitsluitend met printers mogelijk die compatibel zijn met P.I.M.-II. Er zijn printers die met of zonder computers kunnen worden gebruikt. Bij gebruik met computer moet de printerdriver over een P.I.M.-II-ondersteuning beschikken. Bovendien moet de P.I.M.-II-software geïnstalleerd zijn, zodat de gegevens in de JPEG-kop van het digitale camera-beeldbestand gelezen kunnen worden. Bij gebruik zonder computer is geen extra software nodig. Het is voldoende de geheugenkaart in een printer te schuiven die geschikt is voor P.I.M.-II en de print uit te voeren. Door de P.I.M.-II-technologie is een perfect samenwerken van digitale camera en printer en daarmee een optimale kwaliteit van de beelden gegarandeerd.

Installatie van de bijgevoegde software

Tot de leveringsomvang van LEICA DIGILUX 2 behoren 3 cd-rom's (L). Ze hebben de volgende namen:

- cd 1: LEICA Digital Camera Software
- cd 2: SilverFast® DC-SE 6 voor Leica
- cd 3: Adobe® Photoshop® Elements® 2

De cd 1, LEICA Digital Camera Software, bevat de volgende programma's:

- 1.a ACDSee® 6.0 PowerPack voor Windows®
Dit pakket bestaat uit ACDSee® 6, ACD FotoCanvas® 2.0, ACD FotoAngelo® 2.0 en ACD FotoSlate® 3.0.
- 1.b ACDSee® 1.68 voor Macintosh®
2. LEICA USB Remote Control Software
Dit programma biedt de mogelijkheid, de LEICA DIGILUX 2 via een USB-verbinding door een computer op afstand aan te sturen. Daarbij worden de opnamen direct op de harde schijf van de computer geladen. Hier is dan praktisch onbegrensde geheugenruimte beschikbaar. Verder kan met dit programma de camera interval- en tijdsturing automatisch worden geactiveerd. Bovendien kan de naam van de gebruiker in de camera worden opgeslagen, zodat elk opgenomen bestand in het veld 'Fotograaf' van de bestandsinformatie wordt opgeslagen.
3. Apple® QuickTime® (alleen voor Windows® meegeleverd, omdat het bij Macintosh®-computers deel uitmaakt van het besturingssysteem). Dit programma is nodig om de audio- en videobestanden weer te geven die de LEICA DIGILUX 2 aanmaakt.

Installatie

1. Leg van de 3 meegeleverde cd-rom's (L) die met de titel "LEICA Digital Camera Software" in de drive van uw computer. Vervolgens wordt de installer automatisch gestart (mits u de functie AUTORUN niet vooraf in de Windows® -instellingen hebt uitgeschakeld). Anders opent u uw cd-drive in Windows® -Verkenner en start u de installer door op het bestand "Setup.exe" te dubbelklikken.
2. Kies de gewenste taal.
3. Selecteer in het installatievenster de programma's die u wilt installeren en volg de overige aanwijzingen op het beeldscherm.

De cd 2 bevat het programmapakket

SilverFast® DC-SE 6 voor Leica

Met SilverFast® DC-SE 6 kunnen snel en eenvoudig briljante foto's van digitale opnamen worden gemaakt. SilverFast® DC-SE 6 is met bijna alle functies van de meervoudig onderscheiden volledige versie van SilverFast® uitgerust, maar werkt voornamelijk met intelligente automatismen. Geïntegreerde QuickTime® movies maken een snelle vertrouwdheid met de functies van SilverFast® mogelijk. Voor de organisatie en het beheer van grote beeldbestanden is voor de gebruiker de virtuele lichttafel VLT onbeperkt beschikbaar. SilverFast® DC-SE 6 kan te allen tijde naar de volledige versie SilverFast® DC-VLT of de professionele, alternatieve SilverFast® DC-Pro met conversie van ruwe data worden opgewaardeerd.

Met dit programma kunt u opnamebestanden die u met de LEICA DIGILUX 2 in ruw dataformaat hebt gemaakt in een ander formaat converteren en daarbij verschillende beeldoptimalisaties realiseren. Dit zijn onder andere witbalans, kleurcorrectie en contourscherpte. Meer informatie vindt u in de on-line-Help van de SilverFast®-software en de uitstekende video's van de handleiding, die stap voor stap de werkvogor-de in SilverFast® demonstreren.

Installatie

Met Macintosh®-computers:

1. Leg de cd in uw cd- of dvd-station.
2. Open een venster voor het station en start daar de installatie door te dubbelklikken en volg de aanwijzingen van het installatieprogramma.

Met Windows®-computers:

1. Leg de cd in uw cd- of dvd-station.
2. Nu start automatisch het installatieprogramma. Volg de aanwijzingen. Als de installatie niet automatisch begint, opent u Windows® Verkenner en klikt u op uw cd of het dvd-station. In het rechtevenster van Windows® Verkenner ziet u het bestand "Setup.exe???". Activeer dit bestand en volg de aanwijzingen van het installatieprogramma.

De cd 3 bevat het programma

Adobe® Photoshop® Elements® 2

Met deze software kunt u uw opnamen van de LEICA DIGILUX 2 professioneel bewerken.

Installatie

Met Macintosh®-computers:

1. Leg de cd in uw cd- of dvd-station.
2. Open een venster voor het station en start daar de installatie door te dubbelklikken en volg de aanwijzingen van het installatieprogramma.

Met Windows®-computers:

1. Leg de cd in uw cd- of dvd-station.
2. Nu start automatisch het installatieprogramma. Volg de aanwijzingen. Als de installatie niet automatisch begint, opent u Windows® Verkenner en klikt u op uw cd of het dvd-station. In het rechtervenster van Windows® Verkenner ziet u het bestand "Setup.exe???". Activeer dit bestand en volg de aanwijzingen van het installatieprogramma.

Andere zaken

Accessoires

Kabelontspanner

De kabelontspanner LEICA CR-DC1 maakt het mogelijk de LEICA DIGILUX 2 op een afstand van 90 cm te ontspannen, bijv. om een veilige afstand of een uitwijkmogelijkheid bij opnamen van dieren in te bouwen. Voor de verbinding wordt de verbindingsstekker in de **AV OUT/REMOTE**-bus van de camera (1.35) gestoken. De functie van de ontspanner komt precies overeen met die van de camera-ontspanner (1.13, zie pag. 121). Met de bevestigingsclip kan de kabelontspanner bijv. aan een hemd- of broekzak worden bevestigd om beide handen voor andere taken vrij te houden. (Best. nr. 18 626).



Leren tas

Hoogwaardige tas van zwart, echt leer met draagriem. De camera kan met geplaatste tegenlichtkap in de cameratas worden opgeborgen. Bovendien beschikt deze over twee binnenvakken, waarin bijv. een reser-

vebatterij en -geheugenkaart kunnen worden ondergebracht (Best. nr. 18 627).

Batterijen

Om de energievoorziening bij langer gebruik te garanderen (bijv. bij manifestaties, uitstapjes, enz.) is het raadzaam steeds een tweede batterij paraat te hebben (Best. nr. 18 601/18 602/18 603; Europa/VS/Japan-versie).

Filters

Speciaal voor de LEICA DIGILUX 2 is er een reeks filters, waarmee ideeën, resp. opnamen in bijzondere situaties kunnen worden gerealiseerd. Tevens is een adapter verkrijgbaar die de toepassing van het bekende E77-filter toestaat (dan echter zonder tegenlichtkap):

Type	Best. nr.
LEICA E69 UVa-Filter	18 630
LEICA E69 ND 4x	18 631
LEICA E69 Circulair-Polfilter	18 632
Filterhouder E77	18 634

Reserveonderdelen

	Best. nr.
Net-/laadadapter	18 607
Kabelset (USB-, A/V-, DC-kabel)	424-015.002-000
Draagriem	439-612.036-000
Tegenlichtkap	423-066.030-000
Deksel tegenlichtkap	423-066.031-000
Objectiefdeksel	423-066.032-000

Opbergen van de camera

Wanneer u de camera langere tijd niet gebruikt, is het raadzaam

1. deze uit te schakelen (zie pag. 120),
2. de geheugenkaart te verwijderen (zie pag. 119) en
3. de batterij te verwijderen (zie pag. 117), (na uiterlijk 24 uur, de gebruiksduur van de geïntegreerde bufferbatterij, gaan de ingevoerde tijd en datum verloren, zie pag. 124).

Vorzorgsmaatregelen en onderhoud

Algemene voorzorgsmaatregelen

Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met krachtige magneten of magneetvelden (zoals magnetronovens, televisietoestellen, videospelletjes).

- Wanneer u de camera op een televisie of in de onmiddellijke nabijheid plaatst, kan het magneetveld geluids- en beeldregistraties storen.
- Hetzelfde geldt voor het gebruik in de buurt van mobiele telefoons.
- Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen bestanden beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
- De elektromagnetische straling van microprocessors kan geluids- en beeldregistraties verstoren.

- Als de camera door het effect van magneetvelden verkeerd werkt, schakelt u deze uit, verwijdert u de batterij, resp. trekt u de netstekker van het net-/laadapparaat, plaatst u de batterij weer, resp. herstelt u de netvoeding weer en schakelt u de camera weer in.

Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen.

- Hun elektromagnetische velden kunnen de geluidsen beeldregistraties eveneens verstoren.

Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en anderen agressieve chemicaliën. Benzine, verdunner en alcohol moeten ook niet voor reiniging worden gebruikt.

- Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
- Omdat rubber en kunststof soms agressieve chemicaliën afscheiden, mogen ze niet langere tijd met de camera in contact blijven.

Zorg ervoor, dat zand of stof niet in de camera kan binnendringen, bijv. aan het strand.

- Zand en stof kunnen de camera en geheugenkaart beschadigen. Let hier vooral bij het plaatsen en verwijderen van de kaart op.

Zorg ervoor, dat geen water in de camera kan binnendringen, bijv. bij sneeuw, regen of aan het strand.

- Vocht kan tot verkeerde functies leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.

- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek flink nawrijven.

De LEICA DIGILUX 2 is uitsluitend voor privé-gebruik ontworpen. Gebruik deze niet voor langdurige observaties of andere bedrijfsmatige doeleinden.

- Bij zeer langdurig gebruik kan de temperatuur in het binnenwerk van de camera tot verkeerde functies leiden.

Monitor/zoeker

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de zoeker/monitor vormen. Wis deze voorzichtig met een zachte, droge doek af.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, kan het zoeker-/monitorbeeld eerst iets donkerder zijn dan normaal. Zodra het LCD-element warmer wordt, bereikt het weer de normale helderheid. De productie van de zoeker/monitor vindt plaats in een zeer nauwkeurig proces. Zo wordt gegarandeerd dat van in totaal meer dan 200.000 pixels meer dan 99,9995% correct werkt en slechts 0,005% donker blijft of altijd licht is. Dit is echter geen storing en beïnvloedt de beeldweergave niet nadelig. Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

Condens

- Als zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u deze uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

Onderhoud

Voor de camera

- Trek de stekker van de net-/laadadapter voordat u de camera schoonmaakt.
- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd – en vervolgens met een droge doek worden afgeveegd.

Voor de batterij

De heroplaadbare lithium-ionen batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Zeer hoge en lage temperaturen verkorten de standtijd en levensduur van de batterijen.

Verwijder de batterij altijd als u de camera langere tijd niet gebruikt. Anders kan de batterij na enkele weken diep worden ontladen, d.w.z. de spanning daalt sterk, omdat de camera een geringe ruststroom verbruikt (voor de opslag van de datum), zelfs wanneer deze is uitgeschakeld. Een batterij die diep is ontladen kan niet meer worden opgeladen.

- Berg de batterijen in volledig ontladen toestand op. Bij een zeer lange bewaartijd moeten ze ongeveer eenmaal per jaar volledig worden geladen en ontladen.
- Houd de batterijcontacten altijd schoon en vrij toegankelijk. Bescherm de contacten tegen metalen voorwerpen als paperclips en sieraden die kortsluiting kunnen veroorzaken. Een kortgesloten batterij kan zeer warm worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als een batterij valt, controleert u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Batterijen hebben slechts een beperkte levensduur.
- Geef de schadelijke batterijen af aan een verzamelpunt voor correcte recycling.
- Gooi de batterijen in geen geval in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.

Voor de net-/laadadapter

- Wanneer de batterijen warm zijn, duurt het laadproces langer.
- Wanneer de net-/laadadapter in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord, zorg voor een afstand van minimaal 1m tussen de apparaten.
- Wanneer de net-/laadadapter wordt gebruikt, kan deze geluid ("zoemen") veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de net-/laadadapter uit de netvoeding als deze niet wordt gebruikt, omdat ook bij uitgeschakelde camera en niet geplaatste batterij een (zeer geringe) hoeveelheid stroom wordt gebruikt.
- Houd de contacten van de net-/laadadapter steeds schoon.

Voor geheugenkaarten

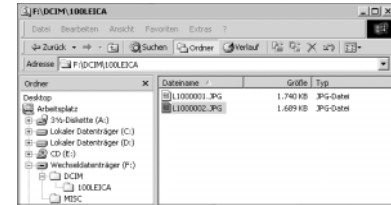
- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd, de camera mag niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Geheugenkaarten moeten voor de veiligheid in principe uitsluitend in het meegeleverde gele, anti-statische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading zijn blootgesteld.
- Laat de geheugenkaart niet vallen en buig deze niet, omdat deze anders beschadigd kan worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Verwijder de geheugenkaart in principe als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Raak de aansluitingen aan de achterzijde van de geheugenkaart niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Het is raadzaam geregeld de geheugenkaart te formatteren, omdat bepaalde restbestanden (begeleidende informatie voor vooral geluidsopnamen) enige geheugencapaciteit kunnen opeisen.

Bewaren

- Verwijder voor het bewaren van de camera in principe de batterij en geheugenkaart.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat niets er tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een plaats die beschermd is tegen hoge temperaturen en vocht. De camera moet bij gebruik in een vochtige omgeving voor de opslag beslist vrij zijn van ieder vocht.
- Bewaar de camera ter vermijding van schimmelvorming niet langere tijd in de leren tas.

Datastructuur op de geheugenkaart

Wanneer gegevens die op een kaart zijn opgeslagen naar een computer moeten worden gekopieerd, gebeurt dit met de volgende mapstructuur:



In de **100LEICA**-, **101LEICA**-mappen (enz.) kunnen maximaal 999 opnamen worden opgeslagen.

- In de **MISC**-map kunnen opnamen met printtaakinstellingen (DPOF) worden opgeslagen.
- In de **PRIVATE1**-map worden de animatiefilmbestanden opgeslagen

Waarschuwingen

NO MEMORY CARD (geen geheugenkaart geplaatst)
Plaats een geheugenkaart

THIS MEMORY CARD IS PROTECTED

(geheugenkaart is tegen wissen beschermd)

Reset de schakelaar voor de schrijfbeveiliging van de geheugenkaart.

NO VALID IMAGE TO PLAY

(geen leesbaar beeldbestand aanwezig)

Er zijn geen opnamen op de geplaatste kaart opgeslagen. Voor weergave moeten eerst nog opnamen plaatsvinden of een andere kaart met opgeslagen opnamen worden geplaatst.

MEMORY CARD FULL/NOT ENOUGH MEMORY IN THE CARD (capaciteit geheugenkaart uitgeput)

Plaats een andere geheugenkaart of wis niet meer benodigde opnamen.

MEMORY CARD ERROR (geheugenkaartfout, afhankelijk van de kaart komt deze melding evt. vertraagd)

Er is geen toegang tot de geheugenkaart. Neem de kaart eruit en plaats deze opnieuw. Mogelijk is de geheugenkaart beschadigd.

MEMORY CARD ERROR/FORMAT THIS CARD?

(geheugenkaart formatteren?)

Het dataformaat op de geheugenkaart kan door deze camera niet worden gelezen. Formateer de geheugenkaart met deze camera.

READ ERROR (leesfout)

De gegevens op de geheugenkaart konden niet worden uitgelezen. Roep de gewenste opname nogmaals op.

WRITE ERROR (schrijf-/geheugenfout)

De opnamegegevens konden niet naar de geheugenkaart worden geschreven. Neem de kaart eruit en plaats deze opnieuw of schakel de camera uit en weer in. Mogelijk is de geheugenkaart beschadigd.

MEMORY CARD DOOR OPEN

(afdekklep boven de geheugenkaartsleuf is open)

Sluit de klep.

SYSTEM ERROR (systeemfout)

De objectieffuncties werken bij de instelling van de ringen verkeerd. Schakel de camera uit en weer in. Als de storing niet wordt verholpen, wendt u zich tot uw handelaar of Leica Camera AG.

PLEASE SET THE CLOCK (stel tijd en datum in)

Deze melding komt als u de camera voor het eerst of na langere tijd weer gebruikt, vooral als de batterij was verwijderd.

PLEASE CLOSE THE FLASH (klap de flitsreflector in)

Overtuig u ervan dat de reflector volledig, d.w.z. aan voor- en achterzijde is ingeklikt.

THIS PICTURE IS PROTECTED

(deze opname is beschermd)

Na opheffen van de wisbescherming kan de opname worden gewist of overschreven.

NO ADDITIONAL DELETE SELECTIONS CAN BE MADE

(meer opnamen kunnen voor het wissen niet worden gemarkeerd)

Het aantal dat voor wissen (**MULTI DELETE**) kan worden gemarkeerd, is overschreden.

THIS PICTURE CAN'T BE DELETED/SOME PICTURES CAN'T BE DELETED

(deze opname of meerdere opnamen kunnen niet worden gewist)

Na opheffen van de wisbescherming kan/kunnen de opname/n worden gewist.

CAN'T BE SET ON THIS PICTURE/CAN'T BE SET ON SOME PICTURES

(instellingen zijn bij deze/sommige opname/n niet mogelijk)

De opnamen op de geheugenkaart komen overeen met de DCF-Standard; printtaak-instellingen, resp. geluidsregistraties achteraf zijn daarom niet mogelijk.

THIS PICTURE CANNOT BE RESIZED

(geen verlaging van de resolutie bij deze opname mogelijk)

PLEASE WAIT (even wachten)

Deze melding verschijnt bij te lange sluitertijden of wanneer de camera te warm wordt.

Storingen en oplossingen

1. De camera reageert niet op het inschakelen.

- 1-1 Is de batterij juist geplaatst, resp. de net-/laad-adapter juist aangesloten?
- 1-2 Is de batterijconditie voldoende? Gebruik een opgeladen batterij.

2. Onmiddellijk na het inschakelen schakelt de camera zichzelf weer uit.

- 2-1 Is de batterijconditie voldoende voor de werking van de camera? Laad de batterij of plaats een opgeladen batterij.
- 2-2 Is er sprake van condens? Dit komt voor als de camera van een koude naar een warme plaats wordt gebracht. Wacht tot de condens is verdampd.

3. De opname laat zich niet opslaan.

- 3-1 Is een geheugenkaart geplaatst?
- 3-2 De capaciteit van de geheugenkaart is onvoldoende. Wis niet meer benodigde opnamen voordat u nieuwe maakt.

4. De zoeker, resp. de monitor blijft donker.

- 4-1 Is de monitor, resp. zoeker ingeschakeld?

5. De zojuist gemaakte opname wordt niet in de zoeker, resp. monitor getoond.

- 5-1 Is (bij instelling van de camera op een opname-modus) de **AUTO-REVIEW**-functie ingeschakeld?
- 5-2 Is bij geactiveerde **AUTO-REVIEW**-functie en ingeschakelde zoeker de automatische weergave op de monitor geschakeld (**REVIEW ON LCD**)?

6. De zoeker/monitor is te licht of te donker.

- 6-1 Stel de helderheid van de zoeker/monitor naar wens in.

7. Het beeld/de beelden in de zoeker/monitor is/zijn niet scherp.

- 7-1 Stel de AF-modus makro in als de afstand tot het motief minder is dan 60cm.

8. Er wordt niet geflitst.

- 8-1 Het flitsapparaat is uitgeschakeld; kies een andere flitsprogramma.

9. De opname wordt niet weergegeven.

- 9-1 Is een geheugenkaart geplaatst?
- 9-2 Er zijn geen gegevens op de geheugenkaart.
- 9-3 De hendel voor het kiezen van de opname-/weergavemodi is niet op weergave gezet.

10. De opname kan niet op de televisie worden weergegeven.

- 10-1 Controleer of televisie en camera goed met elkaar zijn verbonden.
- 10-2 Stel de televisie op de AV-ingang in, waarop de camera is aangesloten.

11. Ondanks aansluiting op een computer zijn de gegevens niet overdraagbaar.

- 11-1 Controleer of televisie en camera goed met elkaar zijn verbonden.

12. De tijd- en datumgegevens zijn onjuist.

- 12-1 De camera werd langere tijd niet gebruikt; vooral bij verwijderde batterij. Stel de datum en tijd in zodra de melding **PLEASE SET THE CLOCK** verschijnt. Als u eerst opnamen maakt, wordt als datum en tijd **2003.1.1 0:00** opgeslagen.

Index		
Accessoires	180	
AF, zie afstandsinstelling	131	
Afstandsinstelling	131	
automatische scherpstelling/autofocus	131	
dichtbij-autofocus	132	
handmatige scherpstelling	133	
loepfunctie	133	
meetwaardegeheugen	132	
spotmeting, autofocus-	132	
animatiefilm-opnamen	151	
autofocus, zie afstandsinstelling	131	
batterij		
indicaties batterijconditie	117	
opladen	116	
plaatsen in de/verwijderen uit de camera	117	
beeldeigenschappen (contrast, scherpte, kleurverzadiging)	130	
beeldfrequentie	148	
belichting-metmethode	137	
meting van meerdere velden	137	
op het midden geconcentreerde meting	137	
spotmeting	138	
belichtingscorrecties	134	
belichtingsregeling	134	
diafragma-automaat	135	
handmatige instelling van sluitertijd en diafragma	137	
programma-automaat	134	
programma-shift	135	
tijdautoomaat	136	
belichtingsserie, automatische	139	
bekijken van opname (in opnamefunctie, direct na opname)		
met de AUTO REVIEW -functie (automatische weergave)	146	
met de VIEW -functie	146	
benaming van de onderdelen	104	
beschermen van opnamen	160	
afzonderlijke opnamen/opheffen van de wisbescherming	160	
meerdere opnamen/opheffen van de wisbescherming	161	
opheffen van de wisbescherming voor alle opnamen	161	
brandpuntsafstand	131	
brandpuntsafstand-verlenging, digitale	131	
compressiegraad	127	
contrast, zie beeldeigenschappen	130	
datastructuur op de geheugenkaart	183	
diafragma, handmatige instelling van sluitertijd en -	137	
diafragma-automaat	135	
draagriem, aanbrengen	116	
draaien van de opnamen	155	
flitsfotografie		
flits-belichtingscorrecties	144	
fotograferen met het ingebouwde flitsapparaat	140	
indirect flitsen	142	
met externe flitsapparaten	144	
met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd	143	
reikwijdte	142	
formatteren van de geheugenkaart	162	
gegevensoverdracht naar een computer	173	
geheugenkaart, plaatsen en verwijderen	119	
geluid		
opnamen met	149	
toevoegen aan aanwezige opnamen	165	
weergave van opnamen met geluid	156	
geluiden (knopbevestigings-(terugmeld-) tonen en sluitergeluiden)	126	
geluidsvolume, instellen van het (bij weergave van geluidsregistraties)	156	
handmatige instelling van de afstand	133	
van sluitertijd en diafragma	137	
in-/uitschakelen	120	
indicaties		
in de opnamemodi	106	
in de weergavemodus	110	
installatie van de bijgevoegde software	179	
ISO-gevoeligheid	130	
kleurverzadiging, zie beeldeigenschappen	130	
leveringsomvang	103	
mapnummers, aanmaken van nieuwe	170	
meetwaardegeheugen, zie afstandsinstelling, resp. Belichtingsmeting	132	
meldingen	184	
meting van meerdere velden	137	
menupunten		
in het basismenu bij opnamemodi	112	
in het basismenu bij weergavemodus	113	
in het hoofdmenu bij opnamemodi	112	
in het hoofdmenu bij weergavemodus	113	

menutaal	124	serie-opnamen	148	wissen van de opname	158
menusturing	122	sluittertijd, handmatige instelling van		afzonderlijke opnamen	159
monitor, zie zoeker en monitor	121	diafragma en -	137	meerdere opnamen gelijktijdig	159
netvoeding	118	snel-instelknop	153	tijdens het bekijken	147
onderdelen, benaming van de	104	spotmeting, zie afstandinstelling, resp.		wissen van alle opnamen op de geheugenkaart	160
onderhoud	182	Belichtingsmeting	138	witbalans	128
ontspanner	121	staafdiagram	138	zelfontspanner	153
op het midden geconcentreerde meting	137	storingen en oplossingen	185	zoeker en monitor	121
opbergen van de camera	183	technische gegevens	188	dioptrieën-instelling van de zoeker	121
opname- en weergavemodi	134	tegenlichtkap, plaatsen/verwijderen van de	116	helderheid instellen	124
Print Image Matching	178	terugzetten van alle individuele menu-instellingen	169	schakelen tussen zoeker en monitor	121
printtaak-instellingen	162	tijd en datum	124	schakelen van de indicaties	121
voor een index-print	164	tijdautomaat	136	zoom, optische	131
voor een opname	163	uitschakeling, automatische	125		
voor meerdere opnamen	163	uitsnede	131		
wissen van afzonderlijke printtaak-instellingen	163	achteraf wijzigen	167		
wissen van alle printtaak-instellingen	164	kiezen van, zie weergavefunctie	156		
printen van afdrukken	176	USB-verbinding	176		
alle DPOF-gemarkeerde afdrukken	177	vergroten, zie weergavefunctie en bekijken			
afzonderlijke afdrukken	177	van de opname	146/156		
via directe USB-verbinding naar een printer	176	verkorte handleiding	114		
programma-automaat	134	video-opnamen	149		
programma-shift	135	voorzorgsmaatregelen	182		
reeks beeldweergave, automatische	170	waarschuwingen	103		
alle opnamen op de geheugenkaart tonen	170	weergavefunctie	155		
gemarkeerde opnamen	171	afzonderlijke opnamen	155		
reserveonderdelen	180	afzonderlijke opnamen met geluid	156		
resolutie		met AV-toestellen	172		
achteraf verminderen	166	negen afzonderlijke opnamen gelijktijdig	156		
instellen	126	uitsnedekeuze	156		
scherpte, zie beeld eigenschappen	130	vergroten	156		
		video-opnamen	158		

Apparaatbeschrijving en technische gegevens

Camera

Opnametype/-formaat Digitale camera, 2/3" CCD-sensor met 5,24 milj. pixels, 5 milj. effectief

Resolutie Naar keuze: 2560 x 1920, 2048 x 1536, 1600 x 1200, 1280 x 960, 640 x 480, 1920 x 1080 (HDTV) pixels (beeldpunten), 320 x 240 bij video-opnamen.

Opnamedata-compressiegraden Naar keuze: zeer lage, lage, normale datacompressie, opslag ruwe gegevens.

Dataregistratie Stilstaande beelden: conform JPEG-, TIFF-(RGB-), en DPOF-Standards. Stilstaande beelden met geluidsregistratie: conform JPEG-Standard, evenals 320 x 240 pixels conform QuickTime Motion JPEG-Standard. Bewegend beelden (video-opnamen): conform QuickTime Motion JPEG-Standard.

Opslagmedia SD-Memory Card en MultiMediaCard

Gevoeligheidsinstelling Automatisch op ISO 100/21° bij video-opnamen, bij andere belichtingsprogramma's naar keuze ISO 100/21°, ISO 200/24° of ISO 400/27°.

Witbalans Naar keuze: automatisch, standaardinstellingen voor daglicht, bewolking, halogeenlicht, elektroenflits, evenals voor zwart/wit-opnamen en handmatige instelling.

Objectief LEICA DC VARIO-SUMMICRON 1:2-2,4/7-22,5 mm ASPH. (komt overeen met 28-90 mm bij kleinbeeld); 13 lenzen in 10 groepen, 4 asferische vlakken. Wijziging brandpuntsafstand door ring op het objectief.

Digitale brandpuntsafstand-verlenging Naar keuze: uit, 2x of 3x.

Afstandinstelbereik Automatische afstandinstelling van 60 cm, resp. 30 cm tot oneindig (**AF**, resp.

AF-Macro). Handmatige afstandinstelling 30 cm tot oneindig met ring op het objectief, naar keuze loep-functie voor ondersteuning scherpstelling.

Kleinste objectveld 11,5 x 15,3 cm (op 30 cm afstand, bij 90 mm brandpuntsafstand).

Autofocus-systeem Hybrid-System met passieve sensor met contrastvergelijking en TTL-meting via de beeldsensor, evt. normale meting of spotmeting.

Belichtingsprogramma's Programma-automaat (**P**), karakteristiek verschuifbaar (shift), tijdautomaat (**A**), diafragma-automaat (**T**) en handmatige instelling (**M**). Bij video-opnamen volautomatisch.

Belichtingsmeting Meerdere velden, integraal in het midden geconcentreerd, spot, naar keuze met staafdiagram voor analyse van de helderheidsverdeling.

Meetwaardegeheugen Door vasthouden drukpunt van ontspanner opslag van de waarden voor afstand (in de AF-modi) en belichting.

Belichtingscorrectie ± 2 EV in $1/3$ EV belichtingsstappen. Automatische belichtingsserie naar keuze: 3 of 5 opnamen met $1/3$, $2/3$ of 1 EV stappen.

Sluiter tijdenbereik Mechanische centrale sluiters, evenals extra elektronische sluitersfunctie. Bij **P** en **A**, resp. **T** en **M** 8 tot $1/4000$ s, resp. tot $1/2000$ s (met normaal flitsprogramma vanaf $1/60$ s), bij video-opnamen $1/30$ tot $1/4000$ s.

Serie-opnamen Naar keuze 1 beeld/s of 2,7 beeld/s, maximaal 3-137 opnamen.

Flitsprogramma's  automatische flitsinschakeling (niet met belichtingsprogramma **M**),  automatische flitsinschakeling met voorflits (niet met belichtingsprogramma **M**, resp. synchronisatie op het einde van de belichtingstijd),  handmatige flitsinschakeling,  handmatige flitsinschakeling met voorflits (niet met synchronisatie op het einde van de belichtingstijd),  automatische flitsinschakeling met langere sluitertijden (niet met belichtingsprogramma **T** en **M**),  automatische flitsinschakeling met voorflits en langere sluitertijden (niet met belichtingsprogramma **T** en **M**, resp. synchronisatie op het einde van de belichtingstijd),  Flits uitgeschakeld en/of niet uitgeklapt.

Flits-belichtingscorrectie ± 2 EV in $\frac{1}{3}$ EV belichtingsstappen.

Werkgebied van het ingebouwde flitsapparaat (bij ISO 100/21°) 0,5-4,8 m bij 7 mm (WW), resp. 0,5-4,0 m bij 22,5 mm (Tele), richtgetal 10.

Flits-tussentijd van het ingebouwde flitsapparaat ca. 7 s met nieuwe batterij.

Zoeker Elektronische kleuren-TFT-LCD zoeker met 235.000 pixels en alle indicaties, instelbaar van ± 4 dioptrieën, als alternatief op de monitor.

Monitor 2,5" transreflexief kleuren-TFT-LCD met 211.000 pixels, als alternatief op de zoeker.

De indicaties zie pag. 112 en 121

Zelfontspanner Voorlooptijd naar keuze 2 of 10 s (niet bij video-opnamen, indicatie door knipperende lichtdiode (LED) op het front van de camera, evenals overeenkomstig symbool in de zoeker/monitor.

In-/uitschakelen van de camera Met hoofdschakelaar aan achterzijde camera, naar keuze zelfstandig uitschakelen van de camera-elektronica na ca. 2/5/10 minuten (stand-by modus), opnieuw actief door aantippen van de ontspanner of uit- en weer inschakelen van de camera.

Aansluitingen 5-polige mini-USB bus 2.0 High-Speed voor snelle gegevensoverdracht naar computer, EIAC type 3 bus DC-IN voor gelijkstroom, AV OUT/REMOTE-uitgang met 2,5 mm mini-klinkbus voor beeld- en geluidsoverdracht naar televisie/audio-installatie/computer, resp. activering op afstand.

Compatibiliteit EPSON Print Image Matching System (PIM 2.5), Digital Print Order Format (DPOF), Mac® OS 9.x-Mac® OS X, Windows® 98/ME/2000/XP.

Bedrijfsspanning 8,4 V

Stroomvoorziening Lithium-ionen batterij, 7,2 V, 1400 mAh

Net-/laadadapter Ingang: wisselstroom 100-240 V, 50/60 Hz, automatisch omschakelend; Uitgang: gelijkstroom 8,4 V, 1,2 A.

Behuizing Behuizing in Leica Design van massief, zeer licht magnesium, bijzonder stroeve bewapening van rubber. Aan de zijkant bevestiging van de draagriem. ISO-flitsschoen met midden- en stuurcontacten voor de aansluiting van externe, sterkere flitsapparaten als de LEICA SF 24D.

Statiefschroefdraad A $\frac{1}{4}$ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ").

Afmetingen (B x H x T) 135 x 82 x 103 mm.

Gewicht ca. 630 g/705 g (zonder/met batterij)

Leveringsomvang Net-/laadadapter met 2 aansluitkabels, lithium-ionen batterij, SD-geheugenkaart 64 MB, A/V-kabel, USB-kabel, draagriem, tegenlichtkap, 2 objectiefdeksels, cd-rom's met: Adobe® Photoshop® Elements® 2.0 (Windows®/Mac®), ACDSee® 6.0 PowerPack (voor Windows®), SilverFast® DC-SE 6 voor Leica (Windows®/Mac®), LEICA USB Remote Control Software, ACDSee® 1.65 (Mac), Apple® QuickTime® 6 (Windows®), USB-driver voor Windows® 98 SE

Wijziging in constructie, uitvoering en aanbieding voorbehouden.

