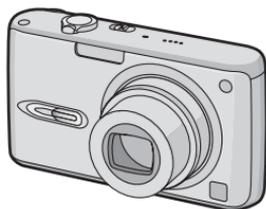


# Panasonic®



## Instruções de Funcionamento

Câmara Digital

Modelo nº **DMC-FX07**

**DMC-FX3**



Antes da utilização, por favor leia por completo estas instruções.

**LEICA**  
**DC VARIO-ELMARIT**

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>

EGM

VQT0Y79

## Prezado Cliente,

Gostaríamos de aproveitar esta oportunidade para lhe agradecer a aquisição desta Câmara Digital Panasonic. Por favor, leia atentamente estas Instruções de Funcionamento e mantenha-as à mão para futuras referências.

## Informações para a sua Segurança

### ADVERTÊNCIA

**PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU PERIGO DE CHOQUE E EVITAR INTERFERÊNCIA, USAR SOMENTE OS ACESSÓRIOS RECOMENDADOS E NÃO EXPOR ESTE EQUIPAMENTO À CHUVA OU HUMIDADE. NÃO REMOVER A COBERTURA (OU TRASEIRA); NÃO EXISTEM PEÇAS MANUSEÁVEIS PELO UTILIZADOR DENTRO DO EQUIPAMENTO. PARA ASSISTÊNCIA, CONSULTAR PESSOAL QUALIFICADO.**

**Preste atenção às leis dos direitos de autor.**

**A gravação de fitas ou de discos pré-gravados ou outro material publicado ou divulgado com propósitos diferentes da sua utilização privada pode infringir as leis dos direitos de autor. Mesmo para uso privado, a gravação de certos materiais pode ser restrita.**

- Por favor, tenha em conta que os controlos e componentes reais, itens do menu, etc. da sua Câmara Digital podem parecer ligeiramente diferentes daqueles apresentados nas ilustrações nestas Instruções de Funcionamento.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

- Leica é uma marca registada da Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit é uma marca registada da Leica Camera AG.
- Outros nomes, nomes de empresas e nomes de produtos que aparecem nestas instruções são marcas comerciais ou marcas registradas das respectivas empresas.

**A TOMADA ELÉCTRICA DEVERÁ ESTAR INSTALADA PRÓXIMA AO EQUIPAMENTO E DEVERÁ SER FACILMENTE ACESSÍVEL.**

### CUIDADO

Há perigo de explosão, se a bateria estiver colocada incorrectamente. Substituir somente pelo mesmo ou um tipo equivalente recomendado pelo fabricante. Eliminar as baterias usadas de acordo com as instruções do fabricante.

### Informações sobre a eliminação de resíduos para utilizadores de equipamentos eléctricos e electrónicos (utilizadores particulares)



Este símbolo nos produtos e/ou documentos anexos significa que os produtos eléctricos e electrónicos usados não devem ser misturados com os resíduos urbanos indiferenciados.

Para efectuar um tratamento, recuperação e reciclagem correctos, leve estes produtos para pontos de recolha próprios para o efeito, onde serão aceites gratuitamente. Em alternativa, em alguns países, poderá devolver os produtos ao seu revendedor local, aquando da compra de um produto novo equivalente.

A eliminação correcta deste produto ajudará a poupar recursos valiosos e evitar quaisquer potenciais efeitos negativos na saúde

humana e no ambiente, que poderiam resultar de um tratamento incorrecto de resíduos. Contacte as autoridades locais para obter mais informações sobre o ponto de recolha mais perto de si.

Poderão ser aplicadas multas pela eliminação incorrecta deste resíduo, de acordo com as leis locais.

### Para utilizadores não particulares na União Europeia

Se pretender eliminar equipamento eléctrico e electrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter mais informações.

### Informações sobre a eliminação noutros países fora da União Europeia

Este símbolo apenas é válido na União Europeia.

Se pretender eliminar este produto, contacte as suas autoridades locais ou revendedor e peça informações sobre o método de eliminação correcto.

#### ■ Cuidados a ter com a câmara

- **Não abane nem bata com força com a câmara.** A câmara pode deixar de funcionar normalmente, as imagens podem deixar de ser gravadas ou a lente pode ficar danificada.
- **A areia ou pó podem fazer com que a câmara funcione mal. Certifique-se que não entra areia nem pó na lente ou nos terminais quando utilizar a câmara na praia, etc.**
- Certifique-se que não entra água na câmara quando a utilizar em dias chuvosos ou na praia.
- **Se a câmara entrar em contacto com a água ou água do mar, use um pano seco para limpar cuidadosamente a estrutura da câmara.**

#### ■ Acerca do monitor LCD

- **Não prima o monitor LCD com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor LCD e este pode funcionar mal.**
- Pode formar-se condensação no monitor LCD em lugares com grandes diferenças de temperatura. Limpe a condensação com um pano suave e seco.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor LCD será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor LCD. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. O ecrã do monitor LCD tem mais de 99,99% pixels efectivos, com apenas 0,01% de pixels inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens na memória incorporada (DMC-FX3) ou no cartão.

#### ■ Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.

#### ■ Acerca da Condensação (Quando a lente estiver embaciada)

- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem, conforme descrito abaixo. Tenha cuidado com a condensação, pois esta causa manchas na lente, fungos e o mau funcionamento da câmara.
  - Quando a câmara for levada do exterior frio para o interior quente.
  - Quando a câmara é levada da parte de fora para dentro de um carro com ar condicionado.
  - Quando o vento frio do ar condicionado ou outro é dirigido directamente para a câmara.
  - Em locais húmidos
- Para prevenir a condensação, coloque a câmara num saco de plástico até que a temperatura da câmara fique próxima da temperatura ambiente. Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente

quando a temperatura da câmara ficar próxima da temperatura ambiente.

#### ■ Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco com uma temperatura relativamente estável.

[Temperatura recomendada:

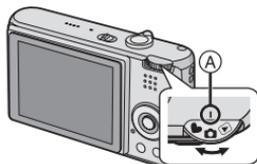
15 °C a 25 °C,

Humidade recomendada: 40% a 60%]

- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.

# Acerca do Disco do Modo

Coloque a parte (A) no modo desejado. Rode o disco do modo lentamente e certifique-se que fica ajustado em cada modo.



 : **Modo de imagem normal (P24)**  
Utilize este modo para a gravação normal.

 : **Modo macro (P49)**  
Este modo permite-lhe tirar fotografias aproximadas de um objecto.

 : **Modo de imagens em movimento (P65)**

Este modo permite-lhe gravar imagens em movimento.

 : **Modo de cenário (P50)**  
Este modo permite-lhe tirar fotografias, dependendo dos cenários de gravação.

 : **Modo simples (P27)**  
Este é o modo recomendado para principiantes.

 : **Modo de reprodução (P33)**  
Este modo permite-lhe reproduzir as imagens gravadas.

## ■ Acerca das indicações nestas instruções de funcionamento



Os modos indicados aqui permitir-lhe-ão utilizar as funções ou configurações descritas nesta página. Ajuste o disco do modo para qualquer um dos modos para utilizar as funções ou configurações.



É descrita informação conveniente ou útil para a utilização da câmara.

## ■ Acerca das ilustrações nestas instruções de funcionamento

Por favor, tenha em conta que a aparência do produto, a ilustração ou o ecrã do menu são um pouco diferentes daqueles utilizados realmente.

**O processo é descrito para a DMC-FX07 como exemplo.**

■ **Acerca das ilustrações do botão do cursor e do botão [MENU/SET]**

Nestas instruções de funcionamento, as operações que utilizem o botão do cursor e o botão [MENU/SET] são descritas com imagens.

**As ilustrações nestas instruções de funcionamento mostram a DMC-FX07.**

por exemplo: Quando premir o botão ▼  
e depois premir o botão [MENU/SET]

DMC-FX07



DMC-FX3



# Índice

## Antes da Utilização

Informações para a sua Segurança.....	2
Acerca do Disco do Modo.....	5

## Preparação

Acessórios padrão .....	9
Nomes dos Componentes .....	9
Guia Rápido.....	11
Como carregar a bateria com o carregador.....	12
Acerca da Bateria (carregar/número de imagens graváveis) .....	12
Colocar/Retirar a Bateria .....	14
Colocar/Retirar o Cartão.....	15
Acerca do Cartão.....	16
Acerca da memória incorporada (DMC-FX3).....	17
Acertar a data/hora (Acertar o relógio) ...	18
• Alterar o acerto do relógio .....	18
Acerca do Menu de Configuração .....	19

## Básico

Tirar fotografias.....	24
Tirar Fotografias no Modo Simples.....	27
Tirar Fotografias com o Zoom .....	29
• Usar o Zoom Óptico.....	29
• Usar o Zoom Óptico Extra (EZ) .....	30
• Utilizar o Zoom Digital Aumentar ainda mais o zoom.....	31
Verificar a Imagem Gravada (Revisão).....	32
Reprodução de imagens.....	33
Apagar Imagens .....	34

## Avançadas

Acerca do Monitor LCD .....	36
• Alterar a informação apresentada ....	36

• Iluminar o monitor LCD (LCD ligado/Modo de ângulo superior).....	38
Tirar Fotografias com o Flash Incorporado .....	39
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático .....	43
Compensação da Exposição .....	44
Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático.....	45
Estabilizador Óptico de Imagem .....	46
Tirar fotografias com o modo de arrebentamento.....	47
Tirar Fotografias Aproximadas.....	49
Modo de Cenário .....	50
– [PORTRAIT] .....	51
– [SOFT SKIN].....	51
– [SCENERY] .....	51
– [SPORTS].....	52
– [NIGHT PORTRAIT] .....	52
– [NIGHT SCENERY] .....	52
– [SELF PORTRAIT] .....	53
– [FOOD] .....	54
– [PARTY].....	54
– [CANDLE LIGHT] .....	54
– [FIREWORKS].....	55
– [STARRY SKY].....	55
– [BEACH] (DMC-FX07).....	56
– [AERIAL PHOTO] (DMC-FX07).....	56
– [SNOW] .....	57
– [HIGH SENS.].....	57
– [BABY1]/[BABY2] .....	57
– [UNDERWATER].....	58
Gravar o dia em que tirou a fotografia ....	59
Apresentação das horas no destino de viagem (World Time).....	61
• Candidatos locais para as configurações das Horas no Mundo .....	64
Modo de Imagem em Movimento .....	65
Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla) .....	67
Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário).....	68
Utilizar o Zoom de Reprodução .....	69

Reprodução de Imagens em Movimento/ Imagens com Áudio .....	70
--	----

---



---

## Configurações do Menu

---



---

Utilizar o Menu do Modo [REC] .....	71
• [W.BALANCE] Ajustar a tonalidade para obter uma imagem mais natural .....	72
• [SENSITIVITY] Configurar a sensibilidade da luz .....	74
• [ASPECT RATIO] Configurar o formato das imagens .....	75
• [PICT.SIZE]/[QUALITY] Configurar o tamanho e a qualidade da imagem, que coincida com a sua utilização das imagens .....	76
• [AUDIO REC.] Gravar imagens paradas com áudio .....	77
• [AF MODE] Configurar o método de focagem .....	78
• [AF ASSIST LAMP] Focar em condições de fraca iluminação torna-se mais fácil .....	79
• [SLOW SHUTTER] Gravar imagens brilhantes em locais escuros .....	79
• [COL.EFFECT] Configurar os efeitos de cor para as imagens gravadas .....	80
• [PICT.ADJ.] Ajustar a qualidade de imagem para as imagens gravadas .....	80
• [CLOCK SET] Acerte a ordem do ecrã para a data e a hora .....	80
Utilização do menu do modo [PLAY] .....	81
• [SLIDE SHOW] Reproduzir imagens por ordem durante um certo espaço de tempo .....	82
• [FAVORITE] Configurar as suas imagens favoritas .....	84

• [ROTATE DISP.]/[ROTATE] Para ver a imagem rodada .....	85
• [DPOF PRINT] Configurar a imagem a ser impressa e o número de impressões .....	86
• [PROTECT] Prevenir o apagamento acidental de imagens .....	88
• [AUDIO DUB.] Adicionar áudio após tirar fotografias .....	89
• [RESIZE] Tornar a imagem mais pequena .....	90
• [TRIMMING] Aumentar uma imagem e compensá-la .....	91
• [ASPECT CONV.] Alterar o formato de uma imagem em 16:9 .....	92
• [COPY] (DMC-FX3) Copiar os dados da imagem .....	93
• [FORMAT] Iniciar o cartão .....	94

---



---

## Fazer a ligação a outro equipamento

---



---

Fazer a ligação a um PC .....	95
Imprimir as Imagens .....	98
Reproduzir Imagens numa Televisão .....	102

---



---

## Outros

---

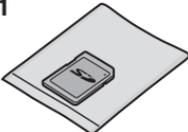
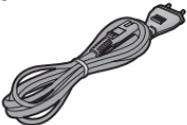


---

Apresentação do Ecrã .....	103
Cuidados a ter durante a utilização .....	105
Apresentação da Mensagem .....	107
Resolução de problemas .....	109
Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível .....	114
Especificações .....	117

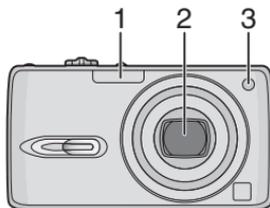
## Acessórios padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

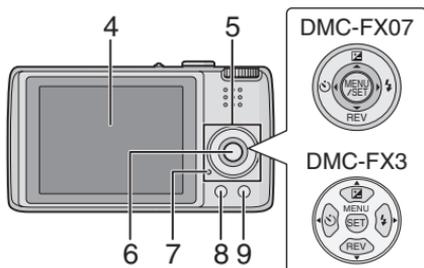
<p>1</p>  <p>RP-SD016B</p>	<p>2</p>  <p>CGA-S005E</p>
<p>3</p>  <p>DE-A12A</p>	<p>4</p>  <p>K2CQ2CA00006</p>
<p>5</p>  <p>K1HA08CD0007</p>	<p>6</p>  <p>K1HA08CD0008</p>
<p>7</p> 	<p>8</p>  <p>VFC4090</p>
<p>9</p>  <p>VYQ3509</p>	

- 1 Cartão de Memória SD (16 MB)  
(DMC-FX07)
  - 2 Bateria  
(Indicado como **bateria** no texto)
  - 3 Carregador da Bateria  
(Indicado como **carregador** no texto)
  - 4 Cabo AC
  - 5 Cabo de Ligação USB
  - 6 Cabo AV
  - 7 CD-ROM
  - 8 Alça
  - 9 Bolsa de Transporte da Bateria
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o MultiMediaCard são indicados como **cartão** no texto.
  - **Os Cartões de Memória SD são opcionais.**  
**Podem gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão. (P17) (DMC-FX3)**
  - Consulte o seu vendedor ou o centro de apoio mais próximo, caso perca um acessório fornecido. (Pode adquirir os acessórios separadamente.)

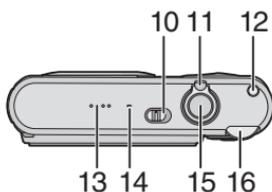
## Nomes dos Componentes



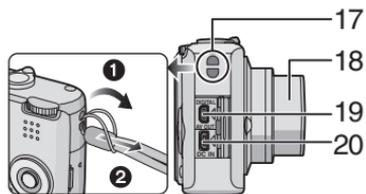
- 1 Flash (P39)
- 2 Lente (P4)
- 3 Indicador de auto-temporizador (P43)  
Lâmpada auxiliar AF (P79)



- 4 Monitor LCD (P36, 103)  
 5 Botões do cursor  
 ◀/Botão auto-temporizador (P43)  
 ▼/Botão [REV] (P32)  
 ▶/Botão de configuração do flash (P39)  
 ▲/Botão em modo simples da compensação da exposição (P44)/  
 enquadramento automático (P45)/ajuste fino do balanço de brancos (P73)/luz de fundo (P28)  
 6 Botão [MENU/SET] (P19)  
 7 Indicador do estado (P12)  
 8 Botão [DISPLAY/LCD MODE] (P36, 38)  
 9 Botão de modo de imagem única ou de arrebentamento (P47)/  
 de Apagar (P34)

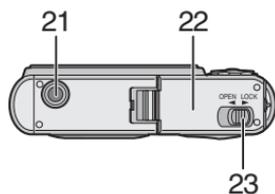


- 10 Interruptor de ligar e desligar ON/OFF a câmara (P11, 18)  
 11 Alavanca do zoom (P29)  
 12 Botão do estabilizador óptico de imagem (P46)  
 13 Altifalante (P70)  
 14 Microfone (P65, 77, 89)  
 15 Obturador (P24, 65)  
 16 Disco do modo (P5)



- 17 Ilhé da alça  
 18 Cilindro da lente  
 19 Ficha [DIGITAL/AV OUT] (P95, 98, 102)  
 20 Ficha [DC IN] (P95, 98)

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (DMW-AC5; opcional).
- Esta câmara não pode carregar a bateria, mesmo que o adaptador AC (DMW-AC5; opcional) esteja ligado.

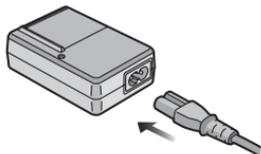


- 21 Receptáculo do tripé  
 • Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.  
 22 Porta do Cartão/Bateria (P14, 15)  
 23 Alavanca de desbloqueio (P14, 15)

# Guia Rápido

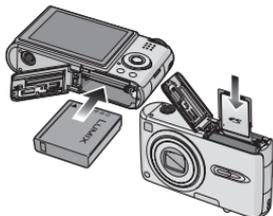
Esta é uma visão geral do procedimento para gravar e reproduzir imagens com a câmara. Para cada operação, certifique-se que consulta as páginas indicadas entre parênteses.

## 1 Carregar a bateria. (P12)



- Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.

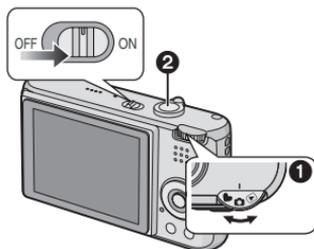
## 2 Colocar a bateria e o cartão. (P14, 15)



- Quando não utilizar o cartão, pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada. (P17)  
Consulte a P16 quando utilizar um cartão. (DMC-FX3)

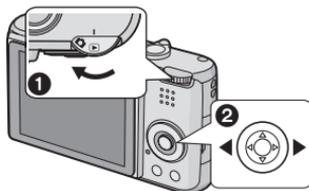
## 3 Ligue a câmara para tirar fotografias.

- Acertar o relógio. (P18)



- 1 Ajustar o disco do modo para [📷].
- 2 Prima o obturador para tirar fotografias. (P24)

## 4 Reproduzir as imagens.

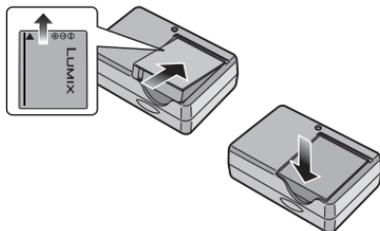


- 1 Ajustar o disco do modo para [▶].
- 2 Escolha a imagem que deseja visualizar. (P33)

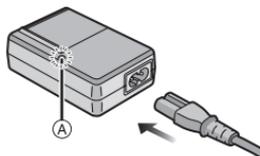
# Como carregar a bateria com o carregador

Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.

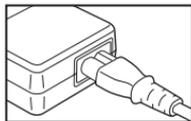
## 1 Fixe a bateria, prestando atenção à direção da bateria.



## 2 Ligar o cabo AC.



- O cabo AC não entra por completo no terminal de entrada AC. Ficará sempre um bocado de fora, conforme apresentado abaixo.



- Quando começar a carregar, o indicador [CHARGE] (A) acende a verde.
- O carregamento está completo quando o indicador [CHARGE] (A) se desligar (após cerca de 130 minutos).

## 3 Retire a bateria quando o carregamento estiver completo.



- Depois do carregamento estar completo, certifique-se que desliga o cabo AC da tomada.
- A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada. Recarregue a bateria quando estiver gasta.
- Use o carregador dedicado e a bateria.
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.
- Não desmonte nem modifique o carregador.

## Acerca da Bateria (carregar/número de imagens graváveis)

### ■ Indicação da pilha

A energia restante da bateria aparece no ecrã. [Esta não aparecerá quando utilizar a câmara com o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).]



- A indicação da bateria fica vermelha e pisca. (O indicador do estado começa a piscar quando o monitor LCD é desligado.) Recarregue a bateria ou substitua-a por uma completamente carregada.

**■ Tempo de duração da bateria**  
**O número de imagens graváveis (De acordo com o padrão CIPA no modo de imagem normal)**

<b>Número de imagens graváveis</b>	Cerca de 320 imagens (Cerca de 160 min)
------------------------------------	--

**Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA**

- Temperatura: 23 °C/  
 Humidade: 50% quando o monitor LCD está ligado.\*
  - Usar um Cartão de Memória SD da Panasonic (16 MB).  
 (fornecido: DMC-FX07/  
 opcional: DMC-FX3)
  - Utilizando a bateria fornecida.
  - Início da gravação 30 segundos após a câmara estar ligada. (Quando a função estabilizadora óptica da imagem estiver configurada para [MODE1].)
  - **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
  - Rodar a alavanca do zoom de Tele para Grande Angular ou vice-versa em todas as gravações.
  - Desligar a câmara a todas as 10 gravações.
  - CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- \* O número de imagens graváveis diminui quando utiliza a função de LCD ligado ou a função de ângulo superior (P38).

**O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação.**

**Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui.**

**[Por ex. Quando gravar uma vez de 2 em 2 minutos, o número de imagens graváveis diminui para cerca de 80.]**

**Tempo de reprodução**

<b>Tempo de reprodução</b>	Cerca de 360 min
----------------------------	------------------

O número de imagens regraváveis e o tempo de reprodução variarão dependendo das condições de funcionamento e de armazenamento da bateria.

**■ Como carregar**

<b>Tempo de carregamento</b>	Cerca de 130 min
------------------------------	------------------

O tempo de carregamento e o número de imagens graváveis com a bateria opcional (CGA-S005E) são os mesmos que os apresentados acima.

- Quando começar a carregar, o indicador [CHARGE] acende.

**■ Quando o indicador [CHARGE] pisca**

- A bateria está excessivamente descarregada. Dentro de momentos, a luz acende e o começa o carregamento normal.
- Quando a temperatura da bateria for excessivamente elevada ou baixa, a luz [CHARGE] pisca e o tempo de carregamento será superior ao normal.
- Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

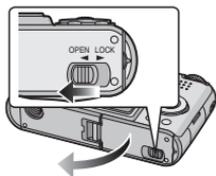
**■ Condições de carregamento**

- Carregue a bateria numa temperatura entre 10 °C e 35 °C. (A temperatura da bateria também deverá ser a mesma.)
- O desempenho da bateria pode ser deteriorado temporariamente e o tempo de funcionamento pode diminuir em condições de baixa temperatura (por ex. esqui aquático/esqui na neve).

# Colocar/Retirar a Bateria

- Verifique se a câmara está desligada e se a lente está retraída.

## 1 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

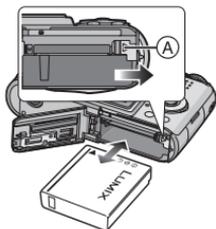


- Utilize sempre pilhas genuínas da Panasonic (CGA-S005E).

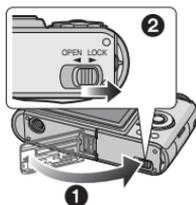
## 2 Colocar: Insira por completo as pilhas carregadas, prestando atenção à direcção.

### Retirar:

Deslizar a trava (A) para retirar a bateria.



- 1 Feche a tampa do cartão/bateria.
- 2 Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.

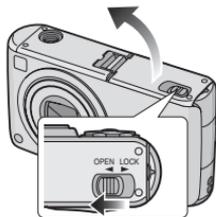


- Retire a bateria depois da utilização. Guarde a bateria na bolsa de transporte da bateria (fornecido).
- Quando tiver uma bateria completamente carregada durante mais de 24 horas na câmara, a configuração do relógio fica memorizada (na câmara) na câmara durante cerca de 3 meses, mesmo que a bateria seja retirada. (Se colocar uma bateria que não esteja suficientemente carregada, o tempo de duração do acerto do relógio pode ser inferior.) No entanto, o acerto do relógio é cancelado após ter passado este tempo. Neste caso, acerte novamente o relógio. (P18)
- Não retire o cartão nem a bateria enquanto estiver a aceder ao cartão. Os dados podem ficar danificados. (P16)
- Não retire a bateria até que o monitor LCD e o indicador do estado (verde) se desliguem. Caso contrário, as definições na câmara podem não ficar guardadas correctamente.
- A bateria fornecida foi desenvolvida apenas para esta câmara. Não a utilize com qualquer outro equipamento.

# Colocar/Retirar o Cartão

- Verifique se a câmara está desligada e se a lente está retraída.
- Prepare um Cartão de Memória SD (fornecido: DMC-FX07/ opcional: DMC-FX3), um Cartão de Memória SDHC (opcional), ou um MultiMediaCard (opcional).
- **Pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão. (P17) (DMC-FX3)**

**1** Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.

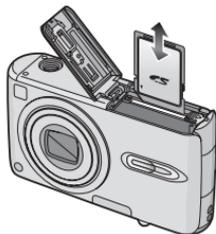


**2** Colocar:

Insira o cartão por completo até ouvir um clique e este ficar fixo.

Retirar:

Prima o cartão até ouvir um clique. De seguida, retire o cartão a direito.



- Verifique a direcção do cartão.
- Não toque nos terminais de ligação na parte traseira do cartão.
- O cartão pode ficar danificado se não for inserido totalmente.

**3** **1** Feche a tampa do cartão/bateria.

**2** Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



- Se não conseguir fechar por completo a tampa do compartimento do cartão/bateria, retire o cartão e insira-o novamente.

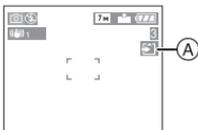


- O cartão e os dados poderão ficar danificados, se forem inseridos ou retirados enquanto a câmara estiver ligada.
- Recomendamos a utilização do Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC da Panasonic.

# Acerca do Cartão

## ■ Acesso ao cartão

A indicação de acesso ao cartão (A) acende a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.



Quando a indicação de acesso ao cartão acender, as imagens estão a ser lidas ou apagadas, ou o cartão está a ser formatado. Não:

- desligue a câmara.
- retire a bateria ou o cartão.
- balance ou cause impactos da câmara.
- desligue o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).

O cartão e os dados podem ficar danificados, ou a câmara pode não funcionar normalmente.

## ■ Sobre como manusear um cartão

Transfira periodicamente imagens importantes/imagens em movimento do seu cartão para o seu PC (P95). Os dados no cartão podem ficar danificados ou ser perdidos devido às ondas electromagnéticas, electricidade estática, avaria desta câmara ou um defeito no cartão.

- Não formate o cartão no seu PC ou noutro equipamento. Formate-o apenas na câmara, para assegurar um funcionamento correcto. (P94)
- A velocidade de leitura/gravação de um Cartão de Memória SD e de um Cartão de Memória SDHC é rápida. Ambos os tipos de cartão vêm equipados com uma chavezinha de protecção contra gravação (B), que pode inibir a gravação e a formatação de um cartão. (Quando a chave é movida em direcção a [LOCK], não é possível gravar ou apagar os dados do cartão, nem formatá-lo. Quando a

chave estiver desbloqueada, estas funções tornam-se disponíveis.)



Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.

<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>

(Este site encontra-se apenas em inglês.)

- Consulte a P114 para mais informações acerca do número de imagens graváveis e do tempo de gravação disponível para cada cartão.
- Esta câmara é compatível com Cartões de Memória SD baseados nas especificações dos Cartões de Memória SD e formatados nos sistemas FAT12 e FAT16. Também é compatível com Cartões de Memória SDHC baseados nas especificações dos Cartões de Memória SD e formatados no sistema FAT32.
- O Cartão de Memória SDHC é um cartão de memória padrão criado pela SD Association em 2006 para cartões de memória de alta capacidade com mais de 2 GB.
- Esta câmara é compatível tanto com um Cartão de Memória SD como com um Cartão de Memória SDHC. Pode usar um Cartão de Memória SDHC no equipamento que seja compatível com Cartões de Memória SDHC, no entanto, não pode usar um Cartão de Memória SDHC em equipamento que seja apenas compatível com Cartões de Memória SD. (Se utilizar um Cartão de Memória SDHC noutro equipamento, leia sempre as instruções de funcionamento do outro equipamento.)
- Esta unidade não suporta a gravação de imagens em movimento em MultiMediaCards. Recomendamos que utilize Cartões de Memória SD/Cartões de Memória SDHC de Alta Velocidade quando gravar imagens em movimento. (P65)



- O Cartão de Memória SD, Cartão de Memória SDHC e o MultiMediaCard são cartões externos pequenos, leves e que podem ser retirados.
- A velocidade de leitura/gravação de um MultiMediaCard é mais lenta que a de um Cartão de Memória SD ou de um Cartão de Memória SDHC. Quando utilizar um MultiMediaCard, o desempenho de certos recursos pode ser um bocado mais lento do que o informado.
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.

## Acerca da memória incorporada (DMC-FX3)

- A memória incorporada só se encontra disponível em DMC-FX3.

### ■ Memória incorporada [IN]

Pode gravar ou reproduzir imagens na memória incorporada quando não estiver a utilizar um cartão.

- A capacidade da memória incorporada é de cerca de 13,5 MB.
- O tamanho da imagem é fixado em QVGA (320×240 pixels) quando gravar imagens em movimento na memória incorporada. (P65)

### ■ Cartão [ ]

Pode gravar ou reproduzir imagens num cartão.

(A memória incorporada não pode ser utilizada quando tiver um cartão inserido.)

### ■ Aceder à memória incorporada ou ao cartão

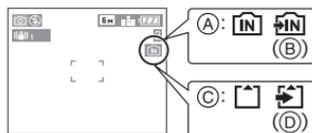
- A indicação de acesso acende a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas na memória incorporada.

- Não faça o seguinte quando a indicação de acesso acender, quando as imagens estiverem a ser reproduzidas ou apagadas, ou quando a memória incorporada estiver a ser formatada (P94):

- Desligar a câmara.
- Retirar as pilhas ou o cartão (se o estiver a utilizar).
- Balançar ou causar impactos na câmara.
- Desligar o adaptador AC (DMW-AC5; opcional). (Quando utilizar o adaptador AC.)

O cartão ou os dados podem ficar danificados e a câmara pode não funcionar normalmente.

### Ícones apresentados no ecrã:



- (A): Quando utiliza a memória incorporada
- (B): Quando acede à memória incorporada
- (C): Quando utiliza o cartão
- (D): Quando acede ao cartão

- Os dados de imagem gravados na memória incorporada ou num cartão podem ser copiados da memória incorporada para o cartão, ou vice-versa. (P93)



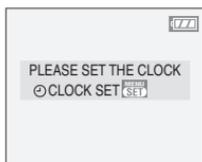
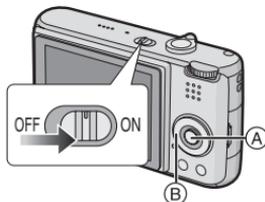
- A memória incorporada (cerca de 13,5 MB) pode ser utilizada como um aparelho temporário de armazenamento quando o cartão utilizado ficar cheio.

- Os dados na memória incorporada ou no cartão podem ficar danificados ou perdidos, devido às ondas electromagnéticas, electricidade estática ou falha da câmara ou do cartão. Recomendamos que guarde os dados importantes num PC, etc.
- O tempo de acesso à memória incorporada pode ser maior que o tempo de acesso ao cartão. (Máx. de cerca de 7 seg.)

# Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

## ■ Ajuste Inicial

O relógio não está acertado, logo, aparece o seguinte ecrã quando ligar a câmara.

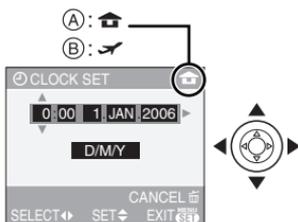


(A): Botão [MENU/SET]

(B): Botões do cursor

## 1 Prima o botão [MENU/SET].

## 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data e a hora.



(A): Horas no seu país

(B): Horas no destino de viagem (P61)

• ◀/▶: Escolha o item desejado.

• ▲/▼: Acerte a ordem do ecrã para a data e a hora.

• Prima [cancelado] para cancelar os acertos do relógio sem guardar a data e as horas.

• Consulte [WORLD TIME] (P61) para mais informações acerca do acerto da hora local na área de destino da viagem.

## 3 Prima o botão [MENU/SET] várias vezes para fechar o menu.

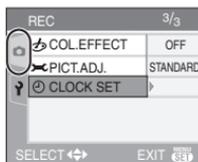
• Desligue a câmara após ter acertado o relógio. De seguida, volte a ligá-la e verifique se os dados estão correctos.

## ■ Alterar o acerto do relógio

1 Prima o botão [MENU/SET].

2 Prima ▲/▼ para escolher [CLOCK SET]. (P71)

3 Prima ▶ e, de seguida, efectue os passos 2 e 3 para acertar o relógio.



• Também pode acertar o relógio no menu [SETUP]. (P20)



• Quando tiver uma bateria completamente carregada durante mais de 24 horas na câmara, a configuração do relógio fica memorizada (na câmara) na câmara durante cerca de 3 meses, mesmo que a bateria seja retirada.

• É possível ajustar o ano desde 2000 até 2099. É utilizado o sistema de 24 horas.

• Se não acertar a data na câmara, está não será impressa quando utilizar um serviço de impressão de fotografias, mesmo que a loja ofereça a opção de impressão da data para as suas fotografias. (P87)

# Acerca do Menu de Configuração

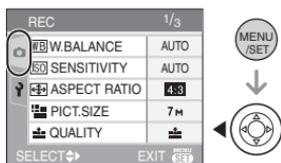
• Configura os itens conforme desejado. (Consulte a P20 à 23 para cada item do menu.)

• Os itens do menu diferem, dependendo do modo seleccionado com o disco do modo (P5).

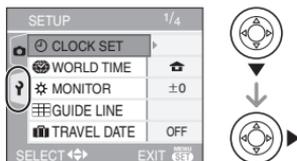
O exemplo apresentado abaixo mostra como configurar o [AUTO REVIEW] quando seleccionar o modo de imagem normal [📷].

• Escolha a opção [RESET] para voltar a colocar as configurações conforme estas se encontravam na altura da sua aquisição. (P22)

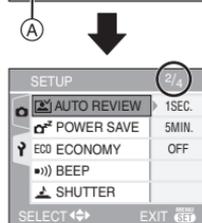
**1** Prima [MENU/SET] e, de seguida, prima .



**2** Prima  para escolher o ícone do menu [SETUP] [⌵] e, de seguida, prima .

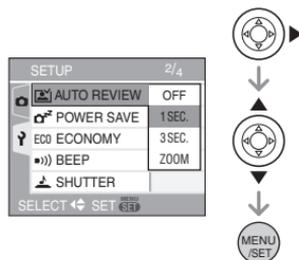


**3** Prima / para escolher o item do menu.



• Prima  em  para passar para o ecrã do menu seguinte.

**4** Prima , prima / para escolher a configuração e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

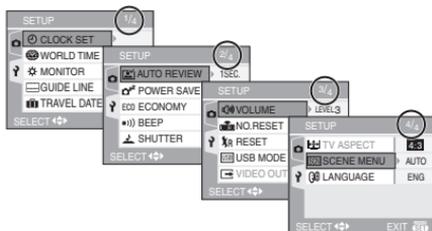


**5** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

• Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

## ■ Acerca do itens do ecrã do menu

- Existem 4 ecrãs de menus (1/4, 2/4, 3/4 e 4/4).
- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.



### [CLOCK SET]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)  
Mude a data e a hora. (P18)

### [WORLD TIME]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)  
[]: A hora do seu país está acertada.  
[]: A hora da área de destino de viagem está acertada.

- Consulte a P61 para mais informações acerca da configuração da opção [WORLD TIME].
- A configuração [WORLD TIME] também afecta o modo simples [].

### [MONITOR]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)  
Ajuste a luminosidade do monitor LCD em 7 passos.

- A configuração [MONITOR] também afecta o modo simples [].

### [GUIDE LINE]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)  
Escolha o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias. (P37)

Também pode escolher se quer ou não ter a informação da gravação e o histograma apresentados quando as guias de alinhamento são apresentadas.

[REC. INFO.]: []/[]

[HISTGRAM]: []/[]

[PATTERN]: []/[]

### [TRAVEL DATE]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)  
[SET]: Quando tirar uma fotografia, o dia das férias é gravado.

[OFF]: Quando tirar uma fotografia, o dia das férias não é gravado.

- Consulte a P59 para mais informações acerca da configuração da opção [TRAVEL DATE].
- A configuração [TRAVEL DATE] também afecta o modo simples [].

### [AUTO REVIEW]

Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)

[1SEC.]: A imagem gravada aparece automaticamente no ecrã durante cerca de 1 segundo.

[3SEC.]: A imagem gravada aparece automaticamente no ecrã durante cerca de 3 segundos.

[ZOOM]: A imagem gravada aparece automaticamente no ecrã durante cerca de 1 segundo. Depois é ampliada 4 vezes e aparece durante cerca de 1 segundo. Este modo é útil para confirmar a focagem. As imagens gravadas com o enquadramento automático ou modo de arrebitamento e imagens com áudio não são ampliadas mesmo que escolha a opção [ZOOM].

[OFF]: A imagem gravada não aparece automaticamente.

- A função de revisão automática não é activada no modo de imagem em movimento [].

- Quando as imagens são gravadas no enquadramento automático (P45) ou modo de arrebetamento (P47), a função de revisão automática é activada, não importa a configuração da função de revisão automática. (A imagem não é ampliada.)
- A função de revisão automática é activada quando as imagens com áudio (P77) são gravadas, não importa a configuração. (A imagem não é ampliada.)
- A opção de revisão automática é desactivada quando utilizar o enquadramento automático ou o modo de arrebetamento no modo de imagem em movimento [RE], ou quando [AUDIO REC.] ou [SELF PORTRAIT] no modo de cenário estiver em [ON].

### [POWER SAVE]

Prima [MENU] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)

[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]:

O modo de poupança de energia é activado (a câmara desliga-se automaticamente para poupar a energia das pilhas) se a câmara não for utilizada durante o tempo escolhido na configuração.

[OFF]: O modo de poupança de energia não está activado.

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar o modo de poupança de energia.
- O modo de poupança de energia é fixado nos [5MIN.], no modo simples [♥].
- O modo de poupança de energia é fixado nos [2MIN.], no modo de economia.
- Quando utilizar o adaptador AC (DMW-AC5; opcional), ligar a unidade a um PC ou impressora, gravar ou reproduzir imagens em movimento e durante uma demonstração de diapositivos, o modo de poupança de energia não é activado. (No entanto, o modo de poupança de energia fica fixado

nos [10MIN.] enquanto reproduzir uma demonstração de diapositivos manual, ou durante uma pausa à demonstração de diapositivos.)

### ECO [ECONOMY]

Prima [MENU] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)

A energia das pilhas é poupada, se reduzir a luminosidade do monitor LCD e se desligar a câmara automaticamente quando não a utilizar no modo de gravação.

[LEVEL 1]: O monitor LCD desliga-se, se a câmara não for utilizada durante cerca de 15 segundos no modo de gravação.

[LEVEL 2]: O monitor LCD desliga-se, se a câmara não for utilizada durante cerca de 15 segundos no modo de gravação, ou cerca de 5 segundos após ter tirado uma fotografia.

[OFF]: O modo de economia não poderá ser activado.

- No modo de economia, o monitor LCD desliga-se enquanto o flash estiver a ser carregado.
- O indicador do estado acende enquanto o monitor LCD estiver desligado. Prima qualquer botão para ligar novamente o monitor LCD.
- O modo de poupança de energia é fixado nos [2MIN.], no modo de economia. [No entanto, o modo de poupança de energia não é activado quando utilizar o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).]
- O modo de economia não funcionará no modo simples [♥], quando utilizar o adaptador AC (DMW-AC5; opcional), no modo de imagem em movimento, é apresentado o ecrã do menu, ou é configurado o temporizador automático.
- A luminosidade do monitor LCD não é reduzida no modo de LCD Ligado, ou no modo de ângulo superior.

**■))) [BEEP]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)

**■))) [BEEP LEVEL]**

[  ]: Não há qualquer som de funcionamento

[  ]: Som de funcionamento baixo

[  ]: Som de funcionamento alto

●  [BEEP TONE]:  1 /  2 /  3

- A configuração [BEEP] também afecta o modo simples [  ].

** [SHUTTER]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19) Escolha uma das seguintes opções para escolher o volume do som do obturador.

** [SHUTTER VOL.]**

[  ]: Sem som do obturador

[  ]: Som do obturador suave

[  ]: Som do obturador alto

●  [SHUTTER TONE]:  1 /  2 /  3

- A configuração [SHUTTER] também afecta o modo simples [  ].

**[  ] [VOLUME]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19) O volume dos altifalantes pode ser ajustado em 7 passos, desde o nível 6 ao 0.

- Quando ligar a câmara a uma televisão, o volume dos altifalantes da televisão não é alterado.

** [NO.RESET]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19) Escolha esta opção quando quiser que o número do ficheiro da gravação seguinte comece do 0001. (O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001.)

- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999.

Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado.

Recomendamos formatar o cartão após salvar os dados num PC ou noutro local.

- Para reiniciar o número da pasta em 100, formate primeiro (P94) a memória incorporada (DMC-FX3) ou o cartão e, de seguida, utilize esta função para reiniciar o número do ficheiro.

Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [YES] para reiniciar o número da pasta.

- Consulte a P96 para mais informações acerca do número do ficheiro e o número da pasta.
- A configuração de [NO.RESET] também afecta o modo simples [  ].

** [RESET]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19) As configurações do menu [REC] ou [SETUP] voltam à sua configuração inicial.

- A configuração do aniversário para [BABY1]/[BABY2] (P57) no modo de cenário, o número de dias que passaram desde a data da partida para [TRAVEL DATE] (P59) e a configuração de [WORLD TIME] (P61) também são reiniciadas quando as configurações no menu [SETUP] forem reiniciadas. A opção [FAVORITE] (P84) também fica fixada em [OFF] e [ROTATE DISP.] (P85) é fixado em [ON].
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

**[  ] [USB MODE]**

Prima [  ] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19) Escolha o sistema de comunicação USB antes ou depois de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).

**[  ] [SELECT ON CONNECTION]:**

Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge (PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge.

**[  ] [PC]:**

Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a um PC.

**[ PictBridge (PTP)]:**

- Escolha esta opção após ou antes de ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge.
- Quando escolher a opção [PC], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação “USB Mass Storage”.
  - Quando escolher a opção [PictBridge (PTP)], a câmara fica ligada através do sistema de comunicação “PTP (Picture Transfer Protocol)”.

**[ VIDEO OUT]**

**(Apenas no modo de reprodução)**  
(P102)

- Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)
- [NTSC]:** A saída do vídeo é configurada para o sistema NTSC.
- [PAL]:** A saída do vídeo é configurada para o sistema PAL.

**[ TV ASPECT]**

**(Apenas no modo de reprodução)**

- Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)
- [16:9]:**
- Escolha esta opção se ligar a câmara a uma televisão com o formato de 16:9.

**[4:3]:**

Escolha esta opção se ligar a câmara a uma televisão com o formato de 4:3.

- Esta opção é adequada para apresentar imagens gravadas no formato [16:9] no ecrã completo de uma televisão com o formato 16:9. As imagens gravadas no formato [4:3] ou [3:2] são apresentadas com bandas pretas na parte esquerda e direita do ecrã.
- Quando escolher [4:3], as imagens gravadas com um formato [16:9] ou [3:2] são apresentadas com bandas pretas na parte superior e inferior do ecrã.

- Quando escolher a opção [**16:9**] e utilizar o cabo AV (fornecido) para a saída (P102), as imagens são apresentadas verticalmente no monitor LCD.

**[SCN] [SCENE MENU]**

- Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)
- [AUTO]:** O menu [SCENE MODE] aparece automaticamente quando colocar o disco do modo no modo de cenário. Escolha o modo de cenário desejado. (P50)
- [OFF]:** O menu [SCENE MODE] não aparece quando colocar o disco do modo no modo de cenário e a câmara for utilizada no modo de cenário actualmente escolhido. Se mudar o modo de cenário, prima [MENU/SET] para ver o menu [SCENE MODE] e, de seguida, escolha o modo de cenário desejado.

**[ LANGUAGE]**

- Prima [] para ver o menu [SETUP] e escolha o item a ser configurado. (P19)
- Configure a língua no ecrã do menu a partir das línguas apresentadas a seguir. Escolha a língua desejada com ▲/▼ e memorize-a com [MENU/SET].

<b>[ENGLISH]:</b>	Inglês
<b>[DEUTSCH]:</b>	Alemão
<b>[FRANÇAIS]:</b>	Francês
<b>[ESPAÑOL]:</b>	Espanhol
<b>[ITALIANO]:</b>	Italiano
<b>[POLSKI]:</b>	Polaco
<b>[ČEŠTINA]:</b>	Checo
<b>[MAGYAR]:</b>	Húngaro
<b>[NEDERLANDS]:</b>	Holandês
<b>[日本語]:</b>	Japonês

- Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.
- A configuração de [LANGUAGE] também afecta o modo simples [].

# Tirar fotografias

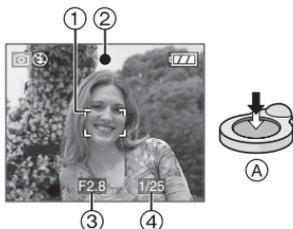


A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.

- 1 **Ligue a câmara.**
- 2 **Escolha o modo de imagem normal [  ].**



- 2 **Aponte a área AF (1) para o ponto que deseja focar e prima o obturador até meio.**



- (A): Prima o obturador até meio para focar.
- A indicação de focagem (2) acende e, de seguida, o valor da abertura (3) e a velocidade do obturador (4) aparecem.
- Quando a sensibilidade ISO é fixada em [  ISO ], a velocidade do obturador não é apresentada. (P74) (DMC-FX07)
- Se [  ] (DMC-FX3) ou [  ] (DMC-FX07) for usado no modo AF, a área AF não aparece até que o objecto seja focado. (P78)

- A área AF apresentada é maior que o habitual quando utilizar o zoom digital, ou quando tirar fotografias em locais escuros. (P78)

	Quando o objecto não estiver focado	Quando o objecto estiver focado
Indicação de focagem	Pisca (verde)	Ligado (verde)
Área AF	Muda de branco para vermelho ou não tem área AF	Muda de branco para verde
Som	Emite um som 4 vezes	Emite um som 2 vezes

## 3 Tirar uma fotografia.



- (B): Prima o obturador por completo para tirar a fotografia.

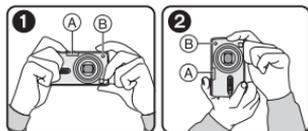


- Recomendamos que verifique novamente se o relógio está certo antes de tirar fotografias. (P18)
- Quando premir o obturador, o ecrã poderá ficar mais claro ou escuro durante um momento. Esta função permite ajustar facilmente a focagem e a imagem gravada não será afectada.
- Quando escolher um tempo para a poupança de energia (P21), a câmara desliga-se automaticamente, caso não a utilize durante o tempo escolhido. Para voltar a utilizar a câmara novamente, prima o obturador até meio ou desligue e volte a ligar a câmara.

- Para evitar interferências na imagem, recomendamos a diminuição da sensibilidade ISO (P74) ou o ajuste de [PICT.ADJ.] para [NATURAL]. (P80) (A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., a sensibilidade ISO aumenta.)

### ■ Dicas para tirar boas fotografias

- Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.
- Certifique-se que a câmara não baloiça quando premir o obturador.
- Não cubra o flash da fotografia ou a lâmpada auxiliar AF com os seus dedos ou outros objectos.
- Não toque na parte dianteira da lente.
- Se tiver dificuldades em ver o ecrã do monitor LCD, devido à luz do sol, etc., recomendamos que coloque a mão ou outro objecto a bloquear a luz quando utilizar a câmara.



- 1: Quando segurar a câmara de lado  
 2: Quando segurar a câmara na vertical  
 (A): Flash da fotografia  
 (B): Lâmpada auxiliar AF

### ■ Função de detecção da direcção

As imagens gravadas com a câmara segurada na vertical são reproduzidas na vertical (rodadas). (Apenas quando [ROTATE DISP.] (P85) estiver configurado para [ON])

- As imagens podem não ser apresentada na vertical, se a fotografia for tirada com a câmara virada para cima ou para baixo.

- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.

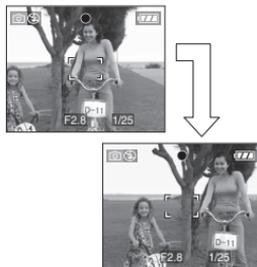
### ■ Quando quiser retirar um objecto da área AF (Bloqueio AF/AE)

Quando gravar uma imagem de pessoas com uma composição como a imagem seguinte, não será capaz de focar a câmara no objecto, pois as pessoas estão fora da área AF.



Neste caso,

- 1 Aponte a área AF para o objecto.
  - 2 Prima o obturador até meio para fixar a focagem e a exposição.
    - A indicação de focagem acende quando o objecto for focado.
  - 3 Prima e mantenha premido o obturador até meio, enquanto move a câmara à medida que compõe a imagem.
  - 4 Prima por completo o obturador.
- Pode tentar repetidamente o bloqueio AF/AE antes de premir por completo o obturador.



## ■ Focar

• **O alcance da focagem é de 50 cm a  $\infty$ .**

**Utilize o modo marco quando gravar imagens em grande plano. (P49)**

- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do alcance da focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- Nos casos seguintes, a câmara não focará correctamente os objectos.
  - Quando incluir objectos próximos e distantes num cenário.
  - Quando existir sujidade ou pó no vidro entre a lente e o objecto.
  - Quando existirem materiais iluminados ou brilhantes à volta do objecto.
  - Quando tirar uma fotografia em locais escuros.
  - Quando o objecto se mover rapidamente.
  - Quando o objecto tiver um contraste baixo.
  - Quando ocorrer uma instabilidade.
  - Quando tirar fotografias a um objecto muito brilhante.

Recomendamos que tire fotografias utilizando o bloqueio AF/AE. Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P79) poderá ligar para focar o objecto.

- Mesmo quando a indicação de focagem aparecer e o objecto for focado, esta será cancelada, se deixar de premir o obturador. Prima novamente o obturador até meio.

## ■ Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

- Tenha cuidado com a oscilação ao premir o obturador.
- Se ocorrerem oscilações devido à fraca velocidade do obturador, aparece o alerta de instabilidade (A).



- Quando aparece o alerta de instabilidade, recomendamos a utilização de um tripé. Se não puder utilizar um tripé, tenha cuidado com o modo como segura a câmara (P25). A utilização do temporizador automático previne oscilações causadas pelo premir do obturador quando estiver a utilizar um tripé (P43).
- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde o momento em que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã. Recomendamos a utilização de um tripé.
  - Sincr. lenta/Redução do olho vermelho (P39)
  - [NIGHT PORTRAIT] (P52)
  - [NIGHT SCENERY] (P52)
  - [PARTY] (P54)
  - [CANDLE LIGHT] (P54)
  - [FIREWORKS] (P55)
  - [STARRY SKY] (P55)
  - Quando a velocidade do obturador for reduzida em [SLOW SHUTTER] (P79)

## ■ Exposição

- Se premir o obturador até meio quando a exposição não for a adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador ficam vermelhos. (Não ficam vermelhos quando o flash for activado.)
- A luminosidade do ecrã pode diferir da luminosidade das imagens gravadas, especialmente quando gravar em condições de baixa luminosidade.
- Quando a maioria dos objectos no ecrã estiverem brilhantes (por ex., o céu azul num dia claro, um campo com neve, etc.), as imagens gravadas podem ficar escuras. Neste caso, compense o valor da exposição na câmara. (P44)

# Tirar Fotografias no Modo Simples

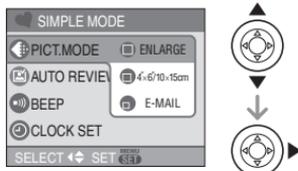


Este modo permite aos principiantes tirar facilmente fotografias. Só aparecem no menu as funções mais simples, para facilitar a utilização.

## ■ Configurações básicas do menu

### 1 Prima o botão [MENU/SET].

### 2 Prima ▲/▼ para escolher o item desejado do menu e, de seguida, prima ►.



### 3 Prima ▲/▼ para escolher a configuração desejada e, de seguida, prima [MENU/SET].

### 4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

## ■ Configurações no modo Simples

### 📷 [PICT.MODE]

 [ENLARGE]	Adequado para ampliar as imagens a serem impressas com o tamanho 8"×10", tamanho da letra, etc.
 [4"×6"/10×15cm]	Adequado para impressões com tamanho padrão.

 [E-MAIL]	Adequado para anexar imagens a e-mails, ou adicionar imagens a websites.
--------------	--

### 📷 [AUTO REVIEW]

 [OFF]	A imagem gravada não aparece automaticamente.
 [ON]	A imagem gravada aparece automaticamente no ecrã durante cerca de 1 segundo.

### 🔊 [BEEP]

 [OFF]	Sem som de funcionamento
 [LOW]	Som de funcionamento suave
 [HIGH]	Som de funcionamento alto

### 🕒 [CLOCK SET]

Mude a data e a hora. (P18)

- Se escolher a opção [4"×6"/10×15cm] ou [E-MAIL] em [PICT.MODE], o zoom óptico extra é ativado e o nível do zoom é extra até um máximo de 5,5× (DMC-FX07)/ 4,1× (DMC-FX3). (P30)
- As configurações para [BEEP] e [CLOCK SET] no modo simples também são aplicadas noutros modos de gravação.
- As configurações para [WORLD TIME] (P20), [MONITOR] (P20), [TRAVEL DATE] (P20), [BEEP] (P22), [SHUTTER] (P22), [NO.RESET] (P22) e [LANGUAGE] (P23) no menu [SETUP] são aplicadas no modo simples.

## ■ Outras Configurações no Modo Simples

No modo simples, pode fazer outras configurações do seguinte modo. Para mais informações acerca de cada configuração, consulte a página indicada.

- Alcance da focagem:
  - 30 cm a ∞ (Tele)
  - 5 cm a ∞ (Grande Angular)
- [POWER SAVE] (P21): [5MIN.]
- [ECONOMY] (P21): [OFF]
- Temporizador automático (P43): 10 segundos
- Estabilizador óptico de imagem (P46): [MODE2]
- Velocidade de arrebentamento (P47): [L]
- [W.BALANCE] (P72): [AUTO]
- [SENSITIVITY] (P74): [1] [ISO] (DMC-FX07)/[AUTO] (DMC-FX3)
- [ASPECT RATIO]/[PICT.SIZE]/[QUALITY] (P75, 76):
  - [ENLARGE]:
    - 4:3 : [7M] (7M) (DMC-FX07)/ [6M] (6M) (DMC-FX3)
  - [4"×6"/10×15cm]:
    - 3:2 : [25M] (2,5M EZ)
  - [E-MAIL]:
    - 4:3 : [0.3M] (0,3M EZ)
- [AF MODE] (P78): [ ]
- [AF ASSIST LAMP] (P79): [ON]
- [SLOW SHUTTER] (P79): [1/8-]

- Não poderá usar as seguintes funções no modo simples.
  - Modo de ângulo superior
  - Ajuste fino do balanço de branco
  - Compensação da exposição
  - Enquadramento automático
  - [AUDIO REC.]
  - [D.ZOOM]
  - [COL.EFFECT]
  - [PICT.ADJ.]
  - [GUIDE LINE]
- Não poderá ajustar os seguintes itens no modo simples.
  - [TRAVEL DATE]
  - [WORLD TIME]

## ■ A Compensação da Luz de Fundo

A luz de fundo refere-se à luz proveniente de trás do objecto.

Neste caso, o objecto, como uma pessoa, fica escuro.

Se premir o botão ▲, aparece a indicação ON da compensação da luz de fundo [ ] (A) e a função da compensação da luz de fundo é activada. Esta função compensa a luz de fundo, iluminando toda a imagem.



- Se premir ▲ enquanto o símbolo [ ] for apresentado, o símbolo [ ] desaparece e a função da compensação da luz de fundo é cancelada.
- Recomendamos a utilização do flash quando utilizar a função da compensação da luz de fundo. (Quando utilizar o flash, este é fixado em ON Forçado [ ].)
- A configuração do flash é fixada em AUTO/Redução do olho vermelho [ ] quando a função da compensação da luz de fundo estiver em [OFF].

# Tirar Fotografias com o Zoom

## Usar o Zoom Óptico



Poderá fazer com que as pessoas e objectos apareçam mais próximas, com o zoom óptico de 3,6× (DMC-FX07)/ 3× (DMC-FX3) e as paisagens podem ser gravadas num ângulo panorâmico. (Equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 28 mm a 102 mm) (DMC-FX07)/ (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 35 mm a 105 mm) (DMC-FX3)

### ■ Para aproximar os objectos use (Tele)

#### Rode a alavanca do zoom para Tele.

- Quando a configuração para o tamanho da imagem for [ [7M] ] (7M). (DMC-FX07)



### ■ Para fazer os objectos aparecerem mais longe use (Grande angular)

#### Rode a alavanca do zoom para Wide (Grande angular).

- Quando a configuração para o tamanho da imagem for [ [7M] ] (7M). (DMC-FX07)



- O zoom óptico está configurado para Grande Angular (1×) quando a câmara é ligada.
- Dependendo da ampliação do zoom, a imagem pode ter algumas distorções. As distorções tornam-se mais visíveis quando utilizar uma área mais abrangente das lentes de zoom, à medida que se aproxima do objecto.
- Dependendo da ampliação do zoom, a imagem pode ficar com algumas margens coloridas à volta do objecto. A isto chama-se aberração cromática e pode tornar-se mais visível quando gravar objectos distantes.
- Se utilizar a função do zoom após focar o objecto, volte a focar o objecto.
- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- O cilindro da lente (P10) estende-se ou retrai-se, de acordo com a posição do zoom. Tenha cuidado para não interromper o movimento do cilindro da lente enquanto a alavanca do zoom for rodada.
- No modo de imagem em movimento [ [M] ], a ampliação do zoom é fixada para o valor ajustado no início da gravação.

## Usar o Zoom Óptico Extra (EZ)



Esta câmara tem um zoom óptico de 3,6× (DMC-FX07)/3× (DMC-FX3). No entanto, se o tamanho da imagem não estiver configurado para a opção mais elevada para cada formato [4:3 / 3:2 / 16:9], pode obter um zoom óptico máximo de 5,5× (DMC-FX07)/4,1× (DMC-FX3) sem qualquer deterioração na qualidade de imagem.

por ex. DMC-FX07



Tamanho da imagem sem activar o zoom óptico extra [exemplo: [7M] (7M)]

Tamanho da imagem com o zoom óptico extra activado [exemplo: [3M] (3M EZ)]

3.6×



5.5×



### ■ Mecanismo do zoom óptico extra

Quando configurar o tamanho da imagem para [3M] (3M EZ) (3 milhões de pixels), a área CCD 7M (7 milhões de pixels) (DMC-FX07)/ 6M (6 milhões de pixels) (DMC-FX3) é encolhida para a área central 3M (3 milhões de pixels), permitindo obter uma imagem com um efeito de zoom superior.

### ■ Tamanho da imagem e ampliação máxima do zoom

(○: Disponível, —: Não disponível)

\* DMC-FX07

Formato	Tamanho da imagem	Ampliação máxima do zoom	Zoom óptico extra
4:3	7M / (7M)	3,6×	—
3:2	6M (6M)		
16:9	5.5M (5,5M)		
4:3	5M (5M EZ)	4,4×	○
4:3	3M (3M EZ)	5,5×	○
	2M (2M EZ)		
	1M (1M EZ)		
	0.3M / (0,3M EZ)		
3:2	2.5M / (2,5M EZ)		
16:9	2M (2M EZ)		

\* DMC-FX3

Formato	Tamanho da imagem	Ampliação máxima do zoom	Zoom óptico extra
4:3	6M / (6M)	3×	—
3:2	5M (5M)		
16:9	4.5M (4,5M)		
4:3	3M (3M EZ)	4,1×	○
	2M (2M EZ)		
	1M (1M EZ)		
	0.3M / (0,3M EZ)		
3:2	2.5M / (2,5M EZ)		
16:9	2M (2M EZ)		



- Consulte a P75 quanto à configuração do formato, a P76 quanto ao tamanho da imagem e a P27 para o modo simples [♥].
- “EZ” é uma abreviatura de “Extra optical Zoom”.

- Pode aumentar ainda mais a ampliação do zoom com o zoom óptico extra, sem ter de se preocupar com a distorção da imagem.
- Se escolher um tamanho de imagem que active o zoom óptico extra, o ícone do zoom óptico extra [EZ] aparece no ecrã quando utilizar a função do zoom.
- Quando usar o zoom óptico extra, o zoom deixa de se mover durante um momento perto de [W] (1×). Não se trata, no entanto, de um mau funcionamento.
- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- No modo de imagem em movimento [H] e [HIGH SENS.] no modo de cenário, o zoom óptico extra não funciona.



### Utilizar o Zoom Digital

Aumentar ainda mais o zoom



Pode obter uma ampliação máxima de 14,6× (DMC-FX07)/12× (DMC-FX3), com o zoom óptico de 3,6× (DMC-FX07)/3× (DMC-FX3) e o zoom digital 4×, quando [D.ZOOM] estiver em [ON] no menu [REC]. No entanto, se escolher um tamanho de imagem que possa usar o zoom óptico extra, pode obter uma ampliação máxima de 21,9× (DMC-FX07)/16,4× (DMC-FX3), com o zoom óptico extra de 5,5× (DMC-FX07)/4,1× (DMC-FX3) e o zoom digital de 4×.

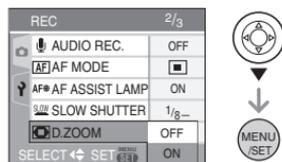
### Funcionamento do menu

#### 1 Prima o botão [MENU/SET].

- Quando escolher um modo de cenário, prima ◀ no menu [SCENE MODE] (P50), prima ▼ para escolher o ícone do menu [REC] [📷] e, de seguida, prima ▶.

#### 2 Prima ▲/▼ para escolher [D.ZOOM] e, de seguida, prima ▶.

#### 3 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



#### 4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

#### Entrar no alcance do zoom digital

A indicação do zoom no ecrã pode desaparecer momentaneamente quando rodar a alavanca do zoom completamente para a posição Tele. Pode entrar no alcance do zoom digital, rodando continuamente a alavanca do zoom para Tele, ou deixando de rodar a alavanca do zoom uma vez e voltar a rodá-la para Tele, por ex. DMC-FX07

- [OFF]:
- [ON]:
- [EZ]:

(Quando utilizar o zoom digital [4×] e o zoom óptico extra (3M EZ) em simultâneo.)

- 1 Zoom óptico
- 2 Zoom digital
- 3 Zoom óptico extra



- Quando utilizar o zoom digital, aparece a área AF no centro do ecrã maior do que o habitual. (P78)
- No zoom digital, uma imagem maior tem uma qualidade de imagem menor.
- No alcance do zoom digital, a função estabilizadora pode não ser eficaz.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.
- A ampliação indicada do zoom é uma aproximação.
- O zoom digital não funciona nos seguintes casos:
  - No modo simples [♥].
  - Em [HIGH SENS.] no modo de cenário.
  - Quando a sensibilidade ISO tiver sido configurada para [1]ISO]. (DMC-FX07)

## Verificar a Imagem Gravada (Revisão)



Pode verificar as imagens gravadas enquanto está no modo [REC].

### 1 Prima ▼ [REV].



- A última imagem gravada aparece durante cerca de 10 segundos.
- A revisão é cancelada quando o obturador for premido até meio ou for premido novamente o botão ▼ [REV].
- Pode-se verificar outras imagens, premindo ◀/▶.
- Quando as imagens gravadas estiverem muito claras ou escuras, a exposição deve ser compensada. (P44)

### 2 Rode a alavanca do zoom em direcção a [Q] [T], para ampliar a imagem.

- Rode a alavanca do zoom para [Q] [T] para uma ampliação de 4× e, de seguida, rode-a ainda mais para uma ampliação de 8×. Quando rodar a alavanca do zoom para [Q] [W] após ter ampliado a imagem, a ampliação fica menor.

### 3 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a posição.



A

- Quando mudar a ampliação ou a posição a ser apresentada, a indicação da posição do zoom A aparece durante cerca de 1 segundo, de modo a que possa verificar a área ampliada.

### ■ Apagar a imagem gravada durante a Revisão (Apagamento rápido)

- 1 Prima [M].
- 2 Prima ▲ para escolher [YES].
- 3 Prima o botão [MENU/SET].



- Uma vez apagadas, as imagens não poderão ser recuperadas. Verifique duas vezes antes de apagar as imagens.
- Pode apagar várias imagens ou todas as imagens. Para mais informações acerca do modo de apagar imagens, consulte a P34.



- Quando [ROTATE DISP.] estiver configurado para [ON], as imagens que forem gravadas com a câmara na vertical serão reproduzidas na vertical (giradas).

# Reprodução de imagens



Os dados da imagem na memória incorporada aparecem quando não tiver inserido um cartão. Os dados da imagem no cartão aparecem quando inserir um cartão. (P17) (DMC-FX3)

**Prima ◀/▶ para escolher a imagem.**



- ◀: Reproduza a imagem anterior
- ▶: Reproduza a imagem seguinte
- A primeira imagem gravada será apresentada após a última imagem gravada.
- Quando [ROTATE DISP.] (P85) estiver configurado para [ON], as imagens que forem gravadas com a câmara na vertical serão reproduzidas na vertical.



## ■ Avanço rápido/Retrocesso rápido

Prima e mantenha premido ◀/▶ durante a reprodução.



- ◀: Retrocesso rápido
- ▶: Avanço rápido

- O número do ficheiro (A) e o número da imagem (B) só mudam um a um. Deixe de premir ◀/▶ quando o número da imagem desejada aparecer, para reproduzir a imagem.
- Se premir e mantiver premido ◀/▶, o número dos ficheiros avança/retrocedem de uma vez. O número de ficheiros a avançar/retroceder de uma vez depende do número de ficheiros gravados.
- Na revisão da reprodução no modo de gravação e em reprodução múltipla (P67), as imagens só poderão ser avançadas ou retrocedidas uma de cada vez.



- Esta câmara baseia-se nos padrões DCF "Design rule for Camera File system", os quais foram estabelecidos pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- O formato do ficheiro que pode ser reproduzido na câmara é o JPEG. (Nalguns casos, nem mesmo as imagens em JPEG podem ser reproduzidas.)
- O monitor LCD pode não ser capaz de apresentar os detalhes das imagens gravadas. Pode utilizar o zoom de reprodução (P69) para verificar os detalhes das imagens.
- Se reproduzir imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento, a qualidade da imagem pode deteriorar. (As imagens são apresentadas como [THUMBNAIL IS DISPLAYED] (miniaturas) no ecrã.)
- Se mudar o nome de uma pasta ou o nome de um ficheiro no seu PC, as imagens poderão não ser reproduzidas na câmara.
- Se reproduzir um ficheiro fora de padrão, o número da pasta/ficheiro é indicado por [—] e o ecrã pode ficar preto.
- Dependendo do objecto, pode aparecer uma margem de interferência no ecrã. A isto chama-se ondulação e não é um mau funcionamento.

# Apagar Imagens



Os dados da imagem na memória incorporada são apagados quando não tiver inserido um cartão. Os dados da imagem no cartão são apagados quando inserir um cartão. (P17) (DMC-FX3)

## ■ Para apagar uma única imagem

### 1 Escolha a imagem com os botões



- ◀: Reproduza a imagem anterior
- ▶: Reproduza a imagem seguinte

### 2 Prima [ ].

### 3 Prima para escolher [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET].

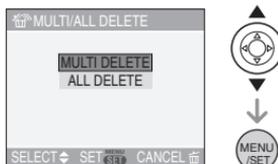


- Enquanto estiver a apagar uma imagem, o símbolo [ ] aparece no ecrã.

## ■ Para apagar [MULTI DELETE]/ [ALL DELETE]

### 1 Prima [ ] duas vezes.

### 2 Prima / para escolher [MULTI DELETE] ou [ALL DELETE] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- Se escolher [MULTI DELETE], efectue o passo **3** daqui para a frente.
- Se escolher [ALL DELETE], efectue o passo **5** daqui para a frente.
- Quando a opção [FAVORITE] (P84) estiver em [ON], aparece a mensagem [ALL DELETE EXCEPT ★]. Se escolher [ALL DELETE EXCEPT ★], efectue o passo **5** daqui para a frente. (No entanto, se nenhuma das imagens tiver o símbolo [★], não poderá escolher [ALL DELETE EXCEPT ★], mesmo que [FAVORITE] esteja em [ON].)

### 3 Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima para configurar.

(Só quando escolher a opção [MULTI DELETE])



- Repita o procedimento apresentado acima.

- [🗑️] aparece nas imagens seleccionadas. Se ▼ for premido novamente, a configuração será cancelada.
- O ícone [🔒] pisca a vermelho se a imagem seleccionada estiver protegida e não puder ser apagada. Cancele a configuração de protecção e, de seguida, apague a imagem. (P88)

#### 4 Prima [🗑️].

#### 5 Prima ▲ para escolher [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

(Ecrã, quando escolher a opção [MULTI DELETE])



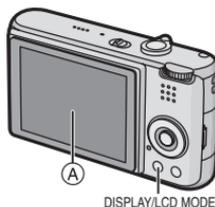
- É apresentada a mensagem [DELETE ALL PICTURES IN THE MEMORY CARD?] quando utilizar a opção [ALL DELETE] e é apresentada a mensagem [DELETE ALL EXCEPT ★ ?] quando utilizar a opção [ALL DELETE EXCEPT ★].
- Quando quiser apagar todas as imagens, só as imagens que estiverem na memória incorporada ou no cartão é que podem ser apagadas. (Não poderá apagar as imagens que estejam, tanto na memória incorporada, como no cartão ao mesmo tempo.) (DMC-FX3)
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a apagar imagens utilizando a opção [ALL DELETE] ou [ALL DELETE EXCEPT ★], o apagamento pára a meio.



- Uma vez apagadas, as imagens não poderão ser recuperadas. Verifique duas vezes antes de apagar as imagens.
- Não desligue a câmara quando estiver a apagar as imagens.
- Quando apagar imagens, use pilhas com energia suficiente (P12), ou use o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).
- É possível apagar até 50 imagens de uma só vez, com a opção [MULTI DELETE].
- Quanto maior for o número, mais tempo demoram a ser apagadas.
- Se existirem imagens protegidas [🔒] (P88), que não estejam em conformidade com o padrão DCF (P33), ou que estejam num cartão com a patilha de protecção contra escrita em [LOCK] (P16), estas não são apagadas, mesmo que escolha a opção [ALL DELETE] ou [ALL DELETE EXCEPT ★].

# Acerca do Monitor LCD

## Alterar a informação apresentada



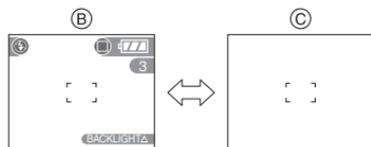
DISPLAY/LCD MODE

### (A) Monitor LCD (LCD)

#### Prima o botão [DISPLAY] para alterar.

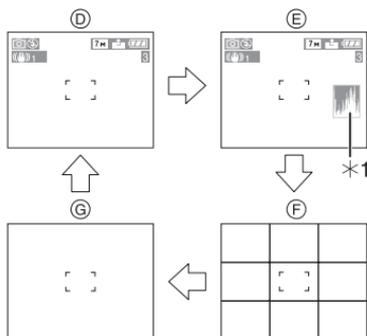
- Quando o ecrã do menu aparece, o botão [DISPLAY] não é activado. Durante o zoom de reprodução (P69), enquanto estiver a reproduzir imagens em movimento (P70) e durante uma demonstração de diapositivos (P82), só pode escolher as opções “Normal display (H)” (apresentação normal) ou “No display (J)” (sem apresentação).

### No modo Simples [♥]



- (B) Apresentação normal  
(C) Sem apresentação

### No modo de gravação

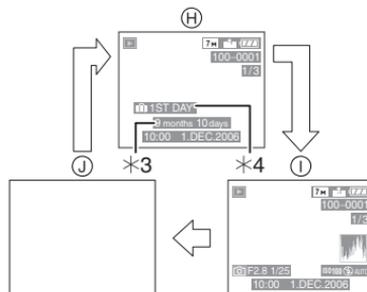


- (D) Apresentação normal  
(E) Apresentação com histograma  
(F) Sem apresentação (Gravação com guia de alinhamento)\*2  
(G) Sem apresentação

\*1 Histograma

\*2 Ajuste o padrão das guias de alinhamento apresentadas pela configuração [GUIDE LINE] no menu [SETUP]. (P20) Também pode escolher se quer ou não ver a informação de gravação e o histograma apresentados quando as guias de alinhamento são apresentadas.

### No modo de reprodução



- (H) Apresentação normal  
(I) Apresentação com a informação da gravação e histograma  
(J) Sem apresentação

- \*3 Apresentado se as opções [BIRTHDAY SET.] e [WITH AGE] estiverem configuradas para [BABY1]/[BABY2] (P57) no modo de cenário antes de tirar fotografias.
- \*4 É apresentado o número de dias que passaram desde a data da viagem, se escolher a opção [TRAVEL DATE] (P59) antes de tirar fotografias.

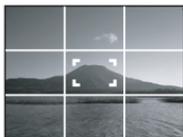


- Em [NIGHT PORTRAIT] (P52), [NIGHT SCENERY] (P52), [FIREWORKS] (P55) e [STARRY SKY] (P55) no modo de cenário, a guia de alinhamento é cinzenta. (DMC-FX07)

### ■ Gravação com guia de alinhamento

Quando alinhar o objecto nas guias de alinhamento horizontal e vertical ou no cruzamento destas linhas, poderá tirar fotografias com uma composição bem definida, visualizando o tamanho, a inclinação e o equilíbrio do objecto.

(A)



(B)



- (A) [3x3 Grid]: Isto é usado quando dividir o ecrã por completo em 3×3 para tirar fotografias com uma composição equilibrada.

- (B) [3x3 Grid with Center Crosshair]: Isto é usado quando quiser posicionar o objecto exactamente no centro do ecrã.

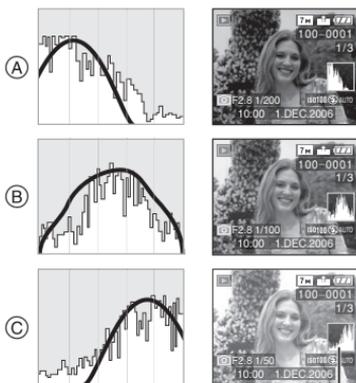
### ■ Histograma

- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixels a cada nível da luminosidade no eixo vertical.
- Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.

- É muito útil ter disponíveis os ajustes manuais da abertura da lente e da velocidade do obturador, especialmente nas situações onde a exposição automática possa ser difícil, devido a uma iluminação irregular. Utilizando o recurso ao histograma, obterá o melhor desempenho da sua câmara.

- (A) Quando os valores estiverem concentrados do lado esquerdo, a imagem está pouco exposta.
- (B) Quando os valores estiverem distribuídos de um modo equilibrado, a exposição é a adequada e a luminosidade está bem equilibrada.
- (C) Quando os valores estiverem concentrados do lado direito, a imagem está demasiado exposta.

### Exemplo de um histograma



\*

- (A) Pouco exposta
- (B) Exposta adequadamente
- (C) Demasiado exposta
- \*Histograma



- Quando tirar fotografias com o flash, ou em locais escuros, o histograma será apresentado a cor-de-laranja, porque a imagem gravada e o histograma não são equivalentes.

- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma de uma imagem pode ser diferente no modo de gravação e no modo de reprodução.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.
- O histograma não aparece no modo simples [♥] ou no modo de imagem em movimento [📹] e durante a reprodução múltipla, a reprodução do calendário e o zoom de reprodução.

**Iluminar o monitor LCD**  
(LCD ligado/Modo de ângulo superior)



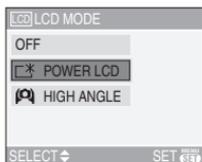
- Se o disco do modo estiver em [📹], só pode usar a função de LCD ligado.

**1 Prima o botão [LCD MODE] durante um segundo.**



(A) Monitor LCD (LCD)

**2 Prima ▲/▼ para escolher um modo.**



[☀]: [POWER LCD]	O monitor LCD fica mais luminoso e fácil de ver, mesmo quando estiver a tirar fotografias no exterior.
[👁]: [HIGH ANGLE]	O monitor LCD torna-se mais fácil de ver quando tirar fotografias com a câmara segura acima da sua cabeça. Esta opção é útil quando não se conseguir aproximar do objecto por estar uma pessoa à sua frente. (No entanto, torna-se mais difícil de ver quando olhar de frente para ele.)
[OFF]	O monitor LCD volta à luminosidade normal.



**3 Prima o botão [MENU/SET].**



- O ícone [POWER LCD] (B) ou [HIGH ANGLE] (C) aparece.

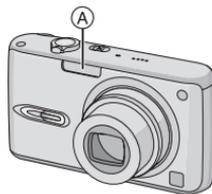
## ■ Cancelar o modo de ângulo superior ou LCD ligado

- Se premir e mantiver premido novamente o botão [LCD MODE] durante 1 segundo, aparece o ecrã apresentado no passo **2**. Escolha a opção [OFF] para cancelar o modo de LCD ligado ou o modo de ângulo superior.



- O modo de ângulo superior também é cancelado se desligar a câmara, ou se activar o modo de poupança de energia.
- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor LCD é ajustada quando o modo de LCD ligado ou o modo de ângulo superior é activado. Por isso, alguns objectos podem parecer diferentes no monitor LCD. No entanto, isto não afecta as imagens gravadas.
- O monitor LCD volta automaticamente à luminosidade normal após 30 segundos quando estiver a gravar no modo de LCD ligado. Prima qualquer botão para tornar o monitor LCD luminoso novamente.
- Se tiver dificuldades em ver o ecrã do monitor LCD no modo de ângulo superior, devido à luz do sol, etc., recomendamos que coloque a mão ou outro objecto a bloquear a luz quando utilizar a câmara.
- O modo de ângulo superior não é activado nos seguintes casos.
  - No modo Simples [♥]
  - No modo de reprodução
  - Enquanto o ecrã do menu for apresentado
  - Enquanto o ecrã de revisão for apresentado

## Tirar Fotografias com o Flash Incorporado



### Ⓐ: Flash da fotografia

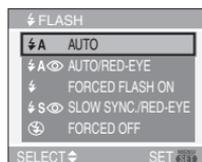
Não o cubra com os seus dedos ou quaisquer outros objectos.

## ■ Como mudar para o ajuste do flash adequado

Ajuste o flash para equivaler à gravação.

### 1 Prima ► [⚡].

### 2 Prima ▲/▼ para escolher um modo.



- Também pode premir ► [⚡] para fazer a escolha.
- Para mais informações acerca do modo como pode escolher a configuração do flash, consulte “Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação”. (P41)

### 3 Prima o botão [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.

** A : AUTO**

O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.

** A  : AUTO/Redução de olho vermelho \*1**

O flash é activado automaticamente quando as condições de gravação assim o exigem.

É activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação.

- **Utilize esta opção quando tirar fotografias a pessoas em baixas condições de iluminação.**

** : ON Forçado**

O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação.

- **Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.**

**  : ON Forçado/Redução de olho vermelho \*1**

- **O flash encontra-se configurado para ON Forçado/Redução do olho vermelho apenas quando escolher a opção [PARTY] (P54), ou [CANDLE LIGHT] (P54) no modo de cenário.**

** S  : Sincr. lenta/Redução de olho vermelho \*1**

Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. Simultaneamente, isso reduz o fenómeno dos olhos vermelhos.

- **Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro.**

** : OFF Forçado**

O flash não é activado em qualquer condição de gravação.

- **Utilize esta opção quando tirar fotografias em locais onde a utilização do flash não seja permitida.**

- \*1 **O flash é activado 2 vezes. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.**



[ISO400]	<b>Grande angular</b>
	60 cm a 4 m (DMC-FX07) 60 cm a 4 m (DMC-FX3)
	<b>Tele</b>
	40 cm a 2 m (DMC-FX07) 40 cm a 2,2 m (DMC-FX3)
[ISO800] (DMC-FX07)	<b>Grande angular</b>
	80 cm a 5,6 m
	<b>Tele</b>
60 cm a 2,8 m	
[ISO1250] (DMC-FX07)	<b>Grande angular</b>
	1 m a 5,6 m
	<b>Tele</b>
	80 cm a 2,8 m

- O alcance disponível do flash difere em [HIGH SENS.] (P57) no modo de cenário. (DMC-FX3)  
Grande angular: 80 cm a 5,7 m  
Tele: 60 cm a 3,2 m
- O alcance disponível do flash é uma aproximação.
- Consulte a P74 para a sensibilidade ISO.
- Consulte a P26 quanto ao alcance da focagem.
- Se a sensibilidade ISO for definida para [AUTO], ou [ISO] (DMC-FX07) quando usar o flash, será aumentada automaticamente até um máximo de [ISO400].
- Para evitar interferências na imagem, recomendamos a diminuição da sensibilidade ISO (P74) ou o ajuste de [PICT.ADJ.] para [NATURAL]. (P80)
- Se tirar uma fotografia a uma distância curta quando o zoom estiver perto de [W] (1×), as extremidades da imagem gravada podem ficar escuras. Rode ligeiramente a alavanca do zoom e, de seguida, tire a fotografia.

## ■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
<b>A</b> : AUTO	1/30 a 1/2000
: AUTO/ Redução do olho vermelho	
: ON forçado : ON forçado/ Redução do olho vermelho	
: Sincr. lenta/ Redução do olho vermelho	1/8* a 1/2000
: OFF forçado	

- \* A velocidade do obturador muda, dependendo da configuração lenta do obturador. (P79)
- Poderão haver diferenças nas velocidades do obturador apresentadas acima, no modo de cenário.
  - [NIGHT SCENERY] (P52):  
8 segundos para 1/2000º de segundo
  - [FIREWORKS] (P55):  
1/4º de segundo, 2 segundo  
(DMC-FX07)/1 segundo (DMC-FX3)
  - [STARRY SKY] (P55):  
15 segundos, 30 segundos,  
60 segundos



- **Não olhe directamente para o flash quando este for activado.**
- **Se aproximar demasiado o flash de um objecto, este pode ficar distorcido ou descolorido devido ao calor ou luz do flash.**
- **Não cubra o flash da fotografia com os seus dedos ou quaisquer outros objectos.**

- No modo de economia, o monitor LCD desliga-se e o indicador do estado pisca enquanto o flash estiver a ser carregado. [Isto não acontece quando utilizar o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).] Se a energia da bateria for fraca, o tempo que o monitor LCD permanece desligado para carregar pode ser mais longo.
- Se premir o obturador até meio quando o flash for activado, o ícone do flash fica vermelho.
- Quando o alerta de instabilidade aparecer, recomendamos a utilização de um tripé.
- Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do flash, a exposição pode não ser ajustada correctamente e a imagem pode ficar clara ou escura.
- Quando o flash estiver a ser carregado, o ícone do flash pisca a vermelho e não pode tirar fotografias, mesmo que prima o obturador por completo.
- Quando tirar uma fotografia com o flash, o balanço de brancos é ajustado automaticamente (excepto para [  ]). No entanto, o balanço de brancos pode não ser correctamente ajustado, se a luz do flash for insuficiente. (P72)
- Quando a velocidade do obturador for rápida, o efeito do flash pode não ser suficiente.
- Se repetir a fotografia, esta pode não ser realmente tirada, mesmo que o flash esteja activado. Tire uma fotografia após a indicação do acesso ter desaparecido.
- O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.
- Quando escolher o modo de arrebetamento ou o enquadramento automático, é apenas gravada 1 imagem por cada flash activado.

## Tirar Fotografias com o Temporizador Automático



1 Prima ◀ [  ].

2 Prima ▲/▼ para escolher um modo.

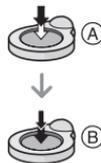


- Também pode premir ◀ [  ] para fazer a escolha.

3 Prima o botão [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.

4 Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.



- (A): Prima o obturador até meio para focar.
- (B): Prima o obturador por completo para tirar a fotografia.

- O indicador do temporizador automático © pisca e o obturador é activado após 10 segundos (ou 2 segundos).



- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto o temporizador automático estiver escolhido, a configuração do temporizador automático é cancelada.



- Quando utilizar um tripé, etc., ajustar o temporizador automático para 2 segundos é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.
- Quando premir por completo o obturador, o objecto é focado automaticamente antes de gravar. Em locais escuros, o indicador do temporizador automático começa a piscar e, de seguida, poderá ligar de maneira brilhante, funcionando como uma lâmpada auxiliar AF (P79) para permitir à câmara focar o objecto.
- No modo simples [♥], o temporizador automático é fixado nos 10 segundos.
- No [SELF PORTRAIT] (P53) no modo de cenário, o temporizador automático é fixado nos 2 segundos.
- Quando escolher o temporizador automático no modo de arrebentamento, a câmara começa a tirar uma fotografia 2 ou 10 segundos após o obturador ser premido. O número de imagens tiradas de uma só vez será fixado em 3.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando tirar fotografias com o temporizador automático. (Quando utilizar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tiver a câmara anexada.)
- O temporizador automático não pode ser utilizado em [UNDERWATER] no modo de cenário.

## Compensação da Exposição



Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo. Verifique os seguintes exemplos.

### Sem exposição suficiente



Compense a exposição para o positivo.



### Exposto da maneira adequada



### Muito exposto



Compense a exposição para o negativo.

## 1 Prima $\blacktriangle$ [ ] até que apareça [EXPOSURE]. Compense a exposição com $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ .



- Pode compensar de [-2 EV] a [+2 EV] em passos de [1/3 EV].
- Escolha [0 EV] para voltar à exposição original.

## 2 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.



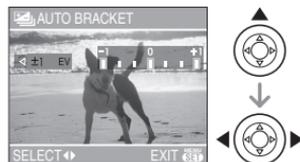
- EV é uma abreviatura de [Exposure Value] (Valor de Exposição). Refere-se à quantidade de luz dada ao CCD pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador.
- O valor de compensação da exposição aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- O valor de exposição escolhido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O alcance da compensação da exposição será limitado, dependendo da luminosidade do objecto.
- A exposição não pode ser compensada quando utilizar [STARRY SKY] no modo de cenário.

## Tirar Fotografias com o Enquadramento Automático



Neste modo, são gravadas automaticamente 3 imagens no alcance escolhido da compensação da exposição, cada vez que premir o obturador. Pode escolher a imagem com a exposição desejada a partir das 3 imagens com diferentes exposições.

## 1 Prima $\blacktriangle$ [ ] várias vezes até que apareça [AUTO BRACKET], ajuste o alcance da compensação da exposição com $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ .



- Pode escolher a opção [OFF] (0), [ $\pm 1/3$  EV], [ $\pm 2/3$  EV] ou [ $\pm 1$  EV].
- Quando não utilizar o enquadramento automático, escolha a opção [OFF] (0).

## 2 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.



- Quando ajustar o enquadramento automático, o ícone do enquadramento automático [ ] aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o alcance da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no alcance escolhido da compensação da exposição. Quando a exposição é compensada, o valor da exposição compensada aparece na parte inferior esquerda do ecrã.
- A configuração do enquadramento automático é cancelada se desligar a câmara, ou se activar o modo de poupança de energia.
- Quando escolher o enquadramento automático e o modo de arrebentamento simultaneamente, será realizado o enquadramento automático.
- Quando ligar o enquadramento automático, a função de revisão automática é activada, não importando qual é a configuração da revisão automática. (A imagem não é ampliada.) Não pode escolher a função da revisão automática no menu [SETUP].
- Quando o enquadramento automático é activado, não poderá utilizar a opção [AUDIO REC.].
- A exposição pode não ser compensada com o enquadramento automático, dependendo da luminosidade do objecto.
- Quando o flash é activado, ou escolher [STARRY SKY] no modo de cenário, só pode tirar 1 fotografia.
- Se o número de imagens graváveis for 2 ou menos, não pode tirar fotografias com o enquadramento automático.
- Não pode usar o enquadramento automático quando a sensibilidade ISO tiver sido configurada para [ISO]. (DMC-FX07)

## Estabilizador Óptico de Imagem

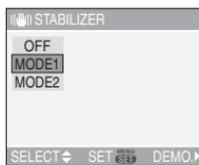


Este modo detecta instabilidades e compensa-as.

- 1 Prima e mantenha premido o botão estabilizador óptico de imagem (A) até que apareça [STABILIZER].



- 2 Prima ▲/▼ para escolher o modo da função estabilizadora e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



[MODE1] ( [ ] )	O estabilizador funciona de maneira contínua e pode ajudar durante a composição da fotografia.
[MODE2] ( [ ] )	A instabilidade é compensada para quando o obturador for premido. Existe um enorme efeito estabilizador.
[OFF] ( [ ] )	Quando não desejar utilizar o estabilizador.

## ■ Demonstração do estabilizador óptico de imagem (Modo de Demonstração)

Prima ► para ver a demonstração.

Quando a demonstração terminar, o ecrã volta para o menu de selecção do modo da função estabilizadora. Prima novamente ►, caso deseje sair da demonstração antes desta acabar. Enquanto a demonstração estiver a ser apresentada, o zoom óptico é fixado em Grande Angular (1×) e não pode activar a função do zoom. Também não pode tirar fotografias.



- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos.
  - Quando há muita instabilidade.
  - Quando a ampliação do zoom for elevada.
  - No alcance do zoom digital.
  - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
  - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- No modo simples [♥] ou [SELF PORTRAIT] (P53) no modo de cenário, o ajuste fica fixado em [MODE2] e em [STARRY SKY] (P55) fica fixado em [OFF]. O menu da escolha do modo da função estabilizadora de imagem não aparece.
- No modo de imagem em movimento [H], não pode escolher o [MODE2].

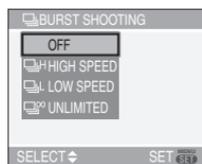
## Tirar fotografias com o modo de arrebetamento



### 1 Prima e mantenha premido o botão do modo de arrebetamento.



### 2 Prima ▲/▼ para escolher um modo.



- Também pode premir o botão do modo de arrebetamento para fazer a sua escolha.

### 3 Prima o botão [MENU/SET].

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ecrã do menu desaparece após cerca de 5 segundos. Nesta altura, o ícone escolhido fica automaticamente definido.

### 4 Tirar uma fotografia.

- Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebetamento.

## ■ Número de imagens gravadas no modo de arrebetamento

	Velocidade de arrebetamento (imagens/segundo)	Número de imagens graváveis (imagens)	
			
	3*1	máx. 6	máx. 8
	2*1		
	Cerca de 2 (DMC-FX07) Cerca de 1,5 (DMC-FX3)	Depende da capacidade restante da memória incorporada (DMC-FX3)/cartão.	

\*1 A velocidade de arrebetamento é constante, não importa a velocidade de transferência do cartão.

- O número de imagens indicado é de quando a velocidade do obturador é mais rápida do que 1/60 e o flash não é activado.
- Se definir a sensibilidade ISO (P74) para [ISO400], [ISO800] ou [ISO1250] e depois tirar fotografias utilizando o modo de arrebetamento, a velocidade de arrebetamento fica mais lenta do que os valores indicados acima. (DMC-FX07)
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebetamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- No modo simples [], as configurações tornam-se as seguintes. Aparece o símbolo [] no lado esquerdo do ecrã. (P27)

– [ENLARGE]:

/Máx. 6 imagens

– [4"×6"/10×15cm]/[E-MAIL]:

/Máx. 8 imagens



### • Quando o modo de arrebetamento está configurado para ilimitado

- Pode tirar fotografias até que a capacidade da memória incorporada (DMC-FX3) ou do cartão esteja cheia.
- A velocidade de arrebetamento torna-se mais lenta a meio. A velocidade

de arrebetamento de um MultiMediaCard torna-se ainda mais lenta do que um Cartão de Memória SD ou que um Cartão de Memória SDHC. No entanto, o tempo exacto depende do número de imagens graváveis e do cartão.

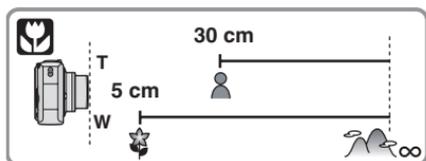
- A focagem é fixada quando tirar a primeira fotografia.
- Quando utilizar o temporizador automático, o número de imagens graváveis no modo de arrebetamento é fixado em 3.
- O modo de arrebetamento não é cancelado quando a câmara é desligada.
- Quando escolher o enquadramento automático e o modo de arrebetamento simultaneamente, será realizado o enquadramento automático.
- A exposição e o balanço de brancos varia, dependendo da configuração do modo de arrebetamento. Quando o modo de arrebetamento estiver configurado para [] (DMC-FX07)/[] ou [] (DMC-FX3), são fixados com os valores definidos para a primeira imagem. Quando a velocidade de arrebetamento estiver configurada para [] ou [] (DMC-FX07)/[] (DMC-FX3), são ajustados sempre que tirar uma fotografia.
- [ISO] é fixado quando tirar a primeira fotografia. (DMC-FX07)
- Quando escolher o modo de arrebetamento, a função de revisão automática é activada, não importando qual é a configuração da revisão automática. (A imagem não é ampliada.) Não pode escolher a função de revisão automática no menu [SETUP].
- Quando o modo de arrebetamento é activado, não poderá utilizar a opção [AUDIO REC.].
- Quando o flash é activado, ou escolher [STARRY SKY] no modo de cenário, só pode tirar 1 fotografia.

# Tirar Fotografias Aproximadas



Este modo permite-lhe tirar fotografias aproximadas de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores. Pode tirar fotografias a um objecto até uma distância de 5 cm da lente, rodando a alavanca do zoom ao máximo para Wide (Grande Angular) (1×).

## ■ Alcance da focagem



- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) no modo macro.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- O modo macro dá prioridade a um objecto próximo da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for superior a 50 cm, leva mais tempo a focá-lo no modo macro do que no modo de imagem normal.

- O alcance disponível do flash é de cerca de 60 cm a 4,0 m (DMC-FX07) (Grande Angular) 30 cm a 4,0 m (DMC-FX3) (Grande Angular). (Quando a sensibilidade ISO estiver configurada para [AUTO].)
- Recomendamos que configure o flash para OFF Forçado [] quando tirar fotografias a uma distância curta.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

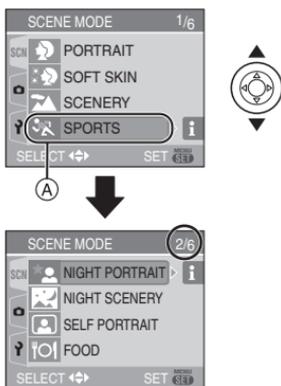
# Modo de Cenário



Quando escolher um modo de cenário para equivaler ao objecto e à situação de gravação, a câmara escolhe a exposição e a tonalidade óptimas para obter a imagem desejada.

- Consulte a P51 à 59 para cada menu do cenário.

## 1 Prima ▲/▼ para escolher o modo de cenário.

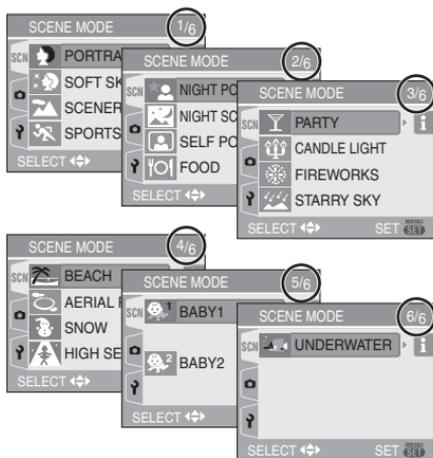


- Prima ▼ em (A) para passar para o ecrã do menu seguinte.
- Se o menu [SCENE MODE] não aparecer, prima o botão [MENU/SET] para ver o menu [SCENE MODE].
- Quando premir ►, aparecem explicações acerca de cada modo de cenário. (Quando premir ◀, o ecrã volta para o menu [SCENE MODE].)

## 2 Prima o botão [MENU/SET].

### ■ Acerca do itens do ecrã do menu

- Existem 6 ecrãs de menus (1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6 e 6/6).
- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.
- As opções [BEACH] e [AERIAL PHOTO] no modo de cenário não podem ser utilizadas em DMC-FX3.



- Quando tirar uma fotografia com um modo de cenário que não seja adequado para esse fim, a tonalidade da imagem pode ser diferente do verdadeiro cenário.
- Quando quiser mudar a luminosidade da imagem a ser gravada, compense a exposição (P44). (No entanto, a exposição não pode ser compensada em [STARRY SKY].)
- Prima ◀ e, de seguida, prima ▲/▼ no menu [SCENE MODE] para escolher, ou o ícone do menu [REC] [📷] (P71), ou o ícone do menu [SETUP] [⚙️] (P19) e escolha os itens desejados.

- Os pontos apresentados a seguir não podem ser configurados no modo cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.

- [W.BALANCE]
- [SENSITIVITY]
- [COL.EFFECT]
- [PICT.ADJ.]

## [PORTRAIT]

Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

A pessoa sobressai do fundo e tem uma aparência mais saudável.



### ■ Técnica para o modo de retrato

Para aumentar a eficácia deste modo:

- 1 Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- 2 Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.



- Este modo só é adequado para tirar fotografias ao ar livre e durante o dia.
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO100].

## [SOFT SKIN]

Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

A câmara detecta a área da face ou da pele para obter uma aparência mais suave da pele do que no modo de retrato.



### ■ Técnica para o modo de pele suave

Para tornar este modo mais eficaz:

- 1 Rode a alavanca do zoom para Tele o quanto for possível.
- 2 Aproxime-se do objecto para tornar este modo mais eficaz.



- Este modo só é adequado para tirar fotografias ao ar livre e durante o dia.
- Se uma parte do fundo, etc, tiver uma cor aproximada da cor da pele, essa parte também será suavizada.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO100].

## [SCENERY]

Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

A câmara foca preferencialmente um objecto distante. Isto permite-lhe tirar fotografias de uma paisagem panorâmica.





- O alcance da focagem é de 5 m a  $\infty$ .
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado [☺].
- O ajuste da lâmpada auxiliar AF é desligado.

## [SPORTS]

Prima [MENU] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Escolha esta opção quando quiser tirar fotografias em cenas de desporto ou outros eventos com movimentos rápidos.



- Este modo é adequado para tirar fotografias de objectos a 5 m ou mais.
- Quando tirar fotografias de objectos em movimento rápido no interior, a função [ISO] aumenta automaticamente a sensibilidade ISO para prevenir que o objecto fique desfocado. (DMC-FX07)
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO]. (DMC-FX07)

## [NIGHT PORTRAIT]

Prima [MENU] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo permite-lhe tirar fotografias de um objecto e de uma paisagem com uma luminosidade quase real, através da utilização do flash e diminuindo a velocidade do obturador.



## ■ Técnica para o modo de retrato nocturno

### • Utilize o flash.

- Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.
- Mantenha o objecto parado durante cerca de 1 segundo após tirar a fotografia.
- Recomendamos que rode a alavanca do zoom para Wide (Grande Angular) (1x) e que fique a cerca de 1,5 m do objecto quando tirar fotografias.



- O alcance da focagem é de 1,2 m a 5 m. (Consulte a P41 quanto ao alcance disponível do flash para tirar fotografias.)
- O obturador pode ficar fechado (máx. cerca de 1 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.
- Quando utilizar o flash, é escolhida a Sincr. Lenta/Redução do olho vermelho [S] e o flash é sempre activado.

## [NIGHT SCENERY]

Prima [MENU] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe gravar um cenário nocturno de um modo vívido, reduzindo a velocidade do obturador.



## ■ Técnica para o modo de cenário nocturno

- Como a velocidade do obturador fica mais lenta (até cerca de 8 segundos), recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.



- O alcance da focagem é de 5 m a ∞.
- O obturador pode ficar fechado (máx. cerca de 8 seg.) após tirar uma fotografia, devido ao processamento do sinal, mas isto não é um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado [☺].
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO100].
- O ajuste da lâmpada auxiliar AF é desligado.
- Não pode escolher o obturador lento.



## [SELF PORTRAIT]

Prima [☺] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo permite-lhe tirar fotografias a si próprio.

## ■ Técnica para o modo de auto-retrato

Prima o obturador até meio para focar. O indicador do temporizador automático acende quando começar a focar. Prima o obturador por completo, certificando-se que segura bem a câmara, para tirar a fotografia.



- O objecto não é focado quando o indicador do temporizador automático estiver a piscar. Certifique-se que prime novamente o obturador até meio para focar.
- A imagem gravada automaticamente aparece no monitor LCD para revisão. Consulte a P32 para obter mais informações acerca do modo de utilização da função de revisão.
- Se a imagem estiver manchada devido à velocidade lenta do obturador, recomendamos a utilização do temporizador automático nos 2 segundos. (P43)



- O alcance disponível da focagem é de cerca de 30 cm a 70 cm.
- Pode tirar fotografias a si próprio com áudio (P77). Se o fizer, o indicador do temporizador automático acende enquanto estiver a gravar o áudio. (P43)
- Quando escolher a opção [SELF PORTRAIT], a ampliação do zoom passa automaticamente para Grande angular (1×).
- O temporizador automático só pode ser configurado para “off” (desligado) ou para 2 segundos (P43). Se for configurado para 2 segundos, esta configuração será mantida até que a câmara seja desligada ou quando rodar o disco do modo.
- O modo da função estabilizadora será fixado em [MODE2]. (P46)
- O modo AF é fixado em [☐] (DMC-FX07) [☐] (DMC-FX3). (P78)
- A configuração da lâmpada auxiliar AF é desligada.

 [FOOD]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar fotografias de comida com uma tonalidade natural, sem ser afectada pelas luzes do ambiente em restaurantes, etc.



- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [5 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]

 [PARTY]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Escolha este modo quando quiser tirar fotografias de uma recepção de um casamento, de uma festa no interior, etc. Com a utilização do flash e diminuindo a velocidade do obturador, tanto as pessoas como o fundo podem ser gravados com uma luminosidade próxima do real.



### ■ Técnica para o modo de festa

- Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.
- Recomendamos que rode a alavanca do zoom para Wide (Grande Angular) (1×) e que fique a cerca de 1,5 m do objecto quando tirar fotografias.



- A configuração do flash pode ser feita para Sincr. lenta/Redução do olho vermelho  ou para ON Forçado/Redução do olho vermelho .

 [CANDLE LIGHT]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar fotografias numa atmosfera à luz das velas.



### ■ Técnica para o modo de luz da vela

- Aproveitando ao máximo a luz das velas, pode tirar fotografias com sucesso, sem ter de usar o flash.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.



- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [5 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]
- A configuração do flash pode ser feita para Sincr. lenta/Redução do olho vermelho  ou para ON Forçado/Redução do olho vermelho .

## [FIREWORKS]

Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar belas fotografias de fogo de artifício a explodir no céu à noite.



### ■ Técnica para o modo de fogo de artifício

- Como a velocidade do obturador fica mais lenta, recomendamos a utilização de um tripé.



- Este modo é mais eficaz quando o objecto está afastado a 10 m ou mais.
- A velocidade do obturador torna-se a seguinte:
  - Quando escolher [OFF] na função estabilizadora óptica da imagem: Fixada em 2 segundos (DMC-FX07)/1 segundo (DMC-FX3)
  - Quando escolher [MODE1] ou [MODE2] na função estabilizadora óptica da imagem:
    - $\frac{1}{4}$ º de segundo ou 2 segundos (DMC-FX07)/1 segundo (DMC-FX3)
- A velocidade do obturador torna-se 2 segundos/1 segundo apenas quando a câmara tiver determinado que não existe muita instabilidade, como quando utiliza um tripé, etc.)
- Os histogramas são sempre apresentados a cor-de-laranja. (P37)
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado [].
- Não pode escolher o modo AF.
- A área AF não é apresentada.
- O ajuste da lâmpada auxiliar AF é desligado.

- Não pode escolher o obturador lento.
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO100].

## [STARRY SKY]

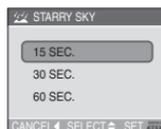
Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar fotografias vívidas de um céu estrelado ou de um objecto escuro, que não conseguiria tirar em [NIGHT SCENERY], tornando a velocidade do obturador mais lenta.



### ■ Configurar a velocidade do obturador

- Escolha uma velocidade do obturador de [15 SEC.], [30 SEC.] ou [60 SEC.].
- 1 Prima  para escolher o número de segundos e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



### 2 Tirar Fotografias.



- Prima o obturador para ver o ecrã da contagem decrescente. Não mova a câmara quando este ecrã aparecer. Quando a contagem decrescente terminar, é apresentada a imagem [PLEASE WAIT...] durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.

- Prima o botão [MENU/SET] para parar de tirar a fotografia enquanto o ecrã da contagem decrescente estiver a ser apresentado.

### ■ Técnica para o modo de céu estrelado

- O obturador abre durante 15, 30 ou 60 segundos. Certifique-se que utiliza um tripé. Também recomendamos que tire fotografias com o temporizador automático. (P43)



- Os histogramas são sempre apresentados a cor-de-laranja. (P37)
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado [☀].
- A função estabilizadora óptica da imagem está fixada em [OFF].
- A sensibilidade ISO é fixada em [ISO100].
- Não pode compensar a exposição ou escolher [AUDIO REC.], enquadramento automático, modo de arrebentamento, ou a velocidade lenta do obturador.



### [BEACH] (DMC-FX07)

Prima [MENU/SET] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar fotografias na praia. Previne a exposição insuficiente do objecto perante uma forte luz do sol.



- Não toque na câmara com as mãos molhadas.
- A areia e a água do mar podem fazer com que a câmara funcione mal. Certifique-se que a areia ou a água do mar não entram nas lentes ou nos terminais.



### [AERIAL PHOTO] (DMC-FX07)

Prima [MENU/SET] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)

Este modo permite-lhe tirar fotografias através da janela de um avião.



### ■ Técnica para o modo de fotografia aérea

- Recomendamos a utilização desta técnica se for difícil focar quando tirar fotografias de nuvens, etc. Aponte a câmara para algo com um contraste elevado, prima o obturador até meio para fixar a focagem e, de seguida, aponte a câmara para o objecto e prima por completo o obturador para tirar a fotografia.



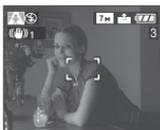
- **Desligue a câmara quando estiver a levantar voo, ou a aterrar.**
- **Quando utilizar a câmara, siga todas as instruções da equipa de pilotagem.**
- Preste atenção ao reflexo do vidro.
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado [☀].
- O ajuste da lâmpada auxiliar AF é desligado.

 [SNOW]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo irá ajustar o balanço de brancos e a exposição, para apresentar a neve o mais branca possível.


 [HIGH SENS.]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo coloca a sensibilidade ISO maior do que o habitual. Aparecem algumas pequenas manchas quando tirar fotografias dentro de casa, etc.



- A resolução da imagem gravada diminui ligeiramente devido ao processamento de uma elevada sensibilidade. Não se trata de um mau funcionamento.
- A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente para o seguinte valor óptimo.
  - [ISO3200] (DMC-FX07)
  - [ISO800] a [ISO1600] (DMC-FX3).
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [5 cm (Grande angular)/30 cm (Tele) a ∞]
- O ajuste do flash é fixado em OFF Forçado . (DMC-FX07)
- Não pode utilizar o zoom óptico extra nem o zoom digital.

 [BABY1]

 [BABY2]

Prima  para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo tira fotografias dando ao bebé uma aparência saudável. Quando utilizar o flash, a luz deste é mais fraca do que o habitual.

Pode escolher os aniversários de dois bebés, utilizando o [BABY1] e o [BABY2].

- A idade do bebé pode ser apresentada quando reproduzir as imagens.
- A idade também pode ser impressa em cada fotografia, utilizando o software [LUMIX Simple Viewer] existente no CD-ROM (fornecido). (Para mais informações acerca da impressão, consulte as instruções de funcionamento em separado acerca da ligação ao PC.)

#### ■ Configuração da apresentação da idade

- Se quiser que a idade seja apresentada, configure o aniversário com antecedência, escolha a opção [WITH AGE] e prima o botão [MENU/SET].
- Se não quiser que a idade seja apresentada, escolha a opção [WITHOUT AGE] e prima o botão [MENU/SET].



#### ■ Configuração do aniversário

- 1 Prima / para escolher [BIRTHDAY SET.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 2 Quando a mensagem [PLEASE SET THE BIRTHDAY OF THE BABY] aparecer, escolha os itens (Year - ano / Month - mês / Day - dia), com os botões / e acerte-os, com os botões /.
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para terminar a configuração.

- Caso escolha a opção [WITH AGE] sem configurar previamente o aniversário, aparecerá uma mensagem. Prima o botão [MENU/SET] e configure o aniversário, seguindo os passos **2** e **3** apresentados anteriormente.



- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [5 cm (Grande angular)/30 cm(Tele) a ∞]
- A sensibilidade ISO é fixada em [1] ISO. (DMC-FX07)
- Após ligar a câmara em [BABY1]/[BABY2] no modo cenário, ou passar para [BABY1]/[BABY2] a partir de outros modos de cenário, a idade, a hora e a data actual são apresentadas durante cerca de 5 segundos na parte inferior do ecrã.
- O estilo da apresentação da idade difere, dependendo da configuração da linguagem no modo de gravação.
- O estilo da apresentação quando imprimir pode ser ligeiramente diferente do estilo da apresentação no ecrã.
- A data do aniversário é apresentada do seguinte modo: [0 month 0 day].
- Se a imagem não for apresentada correctamente, verifique os acertos do relógio e a configuração do aniversário.
- Se a câmara estiver configurada para [WITHOUT AGE], a idade não é gravada, mesmo que as horas e o aniversário estejam configurados. Isto significa que a idade não pode ser apresentada, mesmo que tenha configurado a sua câmara para [WITH AGE] após ter tirado fotografias.
- Use a opção [RESET] no menu [SETUP] para reiniciar as configurações do aniversário. (P22)

## [UNDERWATER]

Prima [] para ver o menu [SCENE MODE] e escolha um modo de cenário. (P50)  
Este modo impede que as imagens fiquem azuis debaixo de água. Utilize a bolsa

marítima (DMW-MCFX01; opcional) quando quiser tirar fotografias debaixo de água.



## ■ Ajustar o balanço de brancos [WB ADJUST.]

Podemos ajustar a tonalidade para equivaler à profundidade da água e às condições meteorológicas.

- 1 Prima o botão ▲ [] várias vezes para ver a mensagem [WB ADJUST.].
- 2 Prima ◀/▶ para ajustar o balanço de brancos.



- ◀ [RED]: Premir quando a tonalidade estiver azulada.
- ▶ [BLUE]: Premir quando a tonalidade estiver avermelhada.
- Se ajustar o balanço de brancos, aparece [] no ecrã a vermelho ou azul.



- Escolha a opção [0], se não desejar ajustar minuciosamente o balanço de brancos.

## ■ Fixar a focagem debaixo de água (Bloqueio AF)

Pode fixar a focagem antes de tirar uma fotografia com o bloqueio AF. Isto é útil se desejar tirar fotografias de um objecto que se mova rapidamente, etc.

- 1 Aponte a área AF para o objecto.
- 2 Prima **◀** para fixar a focagem.
  - O ícone do bloqueio AF **A** aparece quando o objecto for focado.



- Prima **◀** novamente para cancelar o bloqueio AF.
- Quando rodar a alavanca do zoom, o bloqueio AF é cancelado. Neste caso, foque o objecto e fixe novamente a focagem.



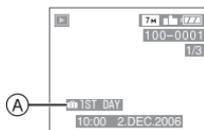
- O alcance da focagem torna-se o mesmo que no modo macro. [5 cm (Grande Angular)/30 cm (Tele) a  $\infty$ ]
- Não pode escolher o temporizador automático.

## Gravar o dia em que tirou a fotografia



Se escolher com antecedência a data de partida, pode gravar o dia das férias em que tirou a fotografia.

- Quando reproduzir uma imagem, é apresentado o dia das férias em que foi tirada a fotografia.

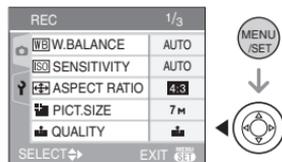


**A**: O número de dias que passaram desde a data de partida

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impressa em cada fotografia, utilizando o software [LUMIX Simple Viewer] existente no CD-ROM (fornecido). (Para mais informações acerca da impressão, consulte as instruções de funcionamento em separado acerca da ligação ao PC.)

## ■ Configurar a data da viagem

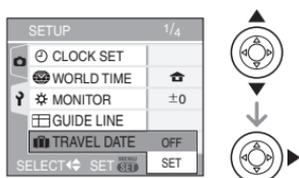
**1** Prima **[MENU/SET]** e, de seguida, prima **◀**.



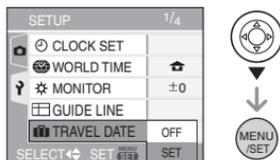
**2** Prima ▼ para escolher o ícone do menu [SETUP] [Y] e, de seguida, prima ►.



**3** Prima ▲/▼ para escolher [TRAVEL DATE] e, de seguida, prima ►.



**4** Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



**5** Prima ▲/▼/◀/► para escolher a data.



◀/►: Escolha o item desejado.

▲/▼: Ajuste o ano, o mês e a data.

**6** Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

**7** Tire uma fotografia.



Ⓐ: O número de dias que passaram desde a data de partida

- A data e as horas actuais e do dia das férias são apresentadas durante cerca de 5 segundos na parte inferior do ecrã, se a câmara for ligada quando tiver escolhido a data da viagem, após acertar o relógio, a data de partida, ou a data de viagem, após mudar a configuração da hora no mundo e após mudar do modo de reprodução para outro modo qualquer.
- Quando a opção [TRAVEL DATE] for escolhida, [1] aparece na parte inferior direita do ecrã.

### ■ Cancelar a data de viagem

Se deixar a opção [TRAVEL DATE] configurada para [SET], o número de dias que passaram desde a data de partida continuarão a ser gravados.

Quando as férias tiverem terminado, configure a opção [TRAVEL DATE] para [OFF] no ecrã apresentado no passo 4 e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] duas vezes.



- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio (P18) e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [WORLD TIME] (P61) para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.

- A configuração da data de viagem é memorizada, mesmo que a câmara seja desligada.
- Se escolher uma data da partida e depois tirar uma fotografia numa data anterior à data da partida, aparece o símbolo [-] (menos) a cor-de-laranja e o dia de férias em que tirou a fotografia não fica gravado.
- Se escolher uma data da partida e depois alterar a data e a hora do relógio no destino da viagem, aparece o símbolo [-] (menos) a branco e o dia das férias em que tirou a fotografia não fica gravado quando a data do destino da viagem for, por exemplo, um dia antes da data de partida.
- Se a opção [TRAVEL DATE] estiver configurada para [OFF], o número de dias que passaram desde a data da partida não será gravado, mesmo que escolha a data da viagem ou o relógio. Mesmo que [TRAVEL DATE] esteja configurado para [SET] após tirar as fotografias, o dia das férias em que as tirou não será apresentado.
- Se escolher a data da partida quando o relógio não estiver acertado, aparecerá a mensagem [PLEASE SET THE CLOCK]. Neste caso, acerte o relógio. (P18)
- A configuração [TRAVEL DATE] também afecta o modo simples [♥].

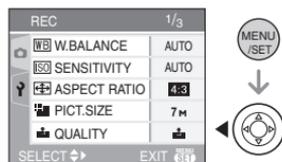
## Apresentação das horas no destino de viagem (World Time)



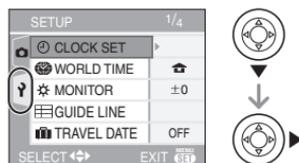
Se escolher o seu país e a área de destino de viagem quando viajar para o estrangeiro, etc., poderá ver as horas locais da área de destino de viagem no ecrã e estas podem ficar gravadas quando tirar fotografias.

- Escolha a opção [CLOCK SET] para escolher antecipadamente a data actual e as horas. (P18)

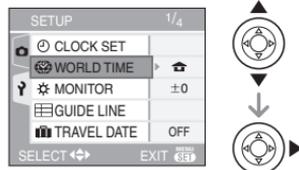
**1** Prima o botão [MENU/SET] e, de seguida, prima ◀.



**2** Prima ▼ para escolher o ícone do menu [SETUP] [?] e, de seguida, prima ▶.



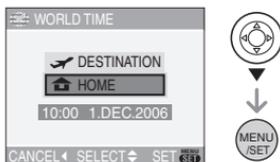
**3** Prima ▲/▼ para escolher [WORLD TIME] e, de seguida, prima ▶.



- Se estiver a acertar as horas no mundo pela primeira vez, aparece a mensagem [PLEASE SET THE HOME AREA]. Se esta mensagem aparecer, prima o botão [MENU/SET] e, de seguida, escolha do ecrã apresentado no passo 2 em “Configurar a área do seu país [HOME]”.

■ **Configurar a área do seu país [HOME]**  
(Efectue os passos 1, 2 e 3.)

- 1 Prima ▼ para escolher a opção [HOME] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- 2 Prima ◀/▶ para escolher a sua localização actual e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A hora actual é apresentada no canto superior esquerdo do ecrã e a diferença de tempo do GMT “Greenwich Mean Time” é apresentada no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Se utilizar a hora de Verão [☀️] no seu país, prima ▲. Prima novamente ▲ para voltar às horas originais.
- A configuração da hora de Verão para o seu país não avança. Terá de adiantar o relógio uma hora. (P18)

■ **Terminar de configurar a área do seu país**

- Se estiver a configurar a área do seu país pela primeira vez, volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 1 de “Configurar a área do seu país [HOME]” após ter premido o botão [MENU/SET] para escolher o local onde se encontra actualmente. Prima ◀ para voltar ao ecrã apresentado no passo 3 e, de seguida, prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.
- Se estiver a configurar a área do seu país pela segunda vez, etc., volta a aparecer o ecrã apresentado no passo 3 após ter premido o botão [MENU/SET] para escolher o local onde se encontra actualmente. Prima novamente o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

## ■ Configurar a área de destino de viagem

(Efectue os passos **1**, **2** e **3**.)

- 1** Prima **▲** para escolher a opção [DESTINATION] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A**: Dependendo da configuração, são apresentadas as horas da área de destino de viagem, ou da área do seu país.

- Se estiver a configurar a área de destino de viagem pela primeira vez, a data e as horas são apresentadas conforme o ecrã apresentado acima.

- 2** Prima **◀/▶** para escolher a área do destino de viagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A hora actual da área de destino de viagem escolhida é apresentada no canto superior direito do ecrã e a diferença horária da área do seu país é apresentada no canto inferior esquerdo do ecrã.
- Se utilizar a opção das horas de Verão [☀️] no destino de viagem, prima **▲**. (As horas avançam uma hora.) Prima **▲** novamente para voltar às horas originais.

- São apresentados os nomes das cidades mais importantes da área escolhida. Para além disso, é apresentada a diferença horária entre a área escolhida e a área do seu país na parte inferior esquerda do ecrã. (Para mais informações acerca dos nomes das cidades mais importantes apresentadas, consulte a P64.)

- 3** Prima o botão [MENU/SET] para terminar.



- O ícone passa de [🏠] para [✈️] após ter configurado o destino de viagem.



- Volte a colocar a configuração em [HOME] quando as férias terminarem, efectuando os passos **1**, **2**, **3** e, de seguida, os passos **1** e **2** de “Configurar a área do seu país [HOME]”. (P61)
- Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.
- A configuração de [WORLD TIME] também afecta o modo simples [♥️].

## Candidatos locais para as configurações das Horas no Mundo

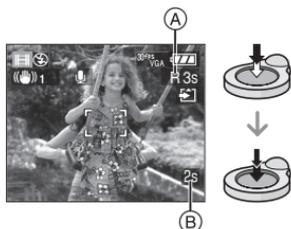
A partir de GMT	Lista dos nomes dos locais			
-11	Midway Islands	Samoa		
-10	Hawaii	Honolulu	Tahiti	
-9	Alaska	Anchorage		
-8	Vancouver	Seattle	Los Angeles	
-7	Denver	Phoenix		
-6	Chicago	Houston	Mexico City	
-5	Toronto	New York	Miami	Lima
-4	Caracas	Manaus	La Paz	
-3:30	Newfoundland			
-3	Rio de Janeiro	Sao Paulo	Buenos Aires	
-2	Fernando de Noronha			
-1	Azores			
0	London	Casablanca		
+1	Berlin	Paris	Rome	Madrid
+2	Helsinki	Athens	Cairo	Johannesburg
+3	Moscow	Kuwait	Riyadh	Nairobi
+3:30	Tehran			
+4	Dubai	Abu Dhabi		
+4:30	Kabul			
+5	Islamabad	Karachi	Male	
+5:30	Delhi	Kolkata	Mumbai	Chennai
+5:45	Kathmandu			
+6	Dacca	Colombo		
+6:30	Yangon			
+7	Bangkok	Jakarta		
+8	Beijing	Hong Kong	Kuala Lumpur	Singapore
+9	Seoul	Tokyo		
+9:30	Adelaide			
+10	Guam	Sydney		
+11	Solomon Islands	New Caledonia		
+12	Fiji	Auckland	Wellington	
+12:45	Chatham Islands			

\* “GMT” é uma abreviatura de “Greenwich Mean Time”.

# Modo de Imagem em Movimento



**1** Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para começar a gravar.



- Quando focar o objecto, a indicação de focagem acende-se.
- A focagem, o zoom e o valor de abertura são fixados na configuração quando a gravação começa (a primeira moldura).
- O tempo disponível de gravação (A) é apresentado no canto superior direito e o tempo de gravação que passou (B) é apresentado no canto inferior direito do ecrã.

Por exemplo, 1 hora, 20 minutos e 30 segundos é apresentado como [1h20m30s].

- O tempo disponível de gravação e o tempo de gravação que passou são aproximações.
- A gravação de áudio começa simultaneamente a partir do microfone incorporado da câmara.
- Quando utilizar a função estabilizadora, esta está fixada em [MODE1].

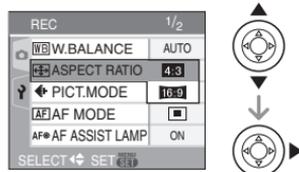
**2** Prima o obturador por completo para parar a gravação.

- Se, durante a gravação, a memória incorporada (DMC-FX3) ou o cartão ficarem cheios, a câmara pára automaticamente a gravação.

■ Alterar as configurações do formato e da qualidade de imagem

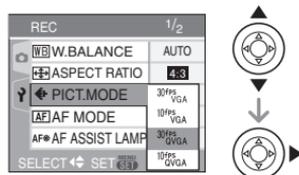
**1** Prima o botão [MENU/SET].

**2** Prima ▲/▼ para escolher [ASPECT RATIO] e, de seguida, prima ►.



**3** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

**4** Prima ▲/▼ para escolher [PICT.MODE] e, de seguida, prima ►.



**5** Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

Se escolheu a opção [4:3] no ecrã apresentado no passo **2**

Item	Tamanho da imagem	fps
[30fpsVGA]	640×480 pixels	30
[10fpsVGA]		10
[30fpsQVGA]	320×240 pixels	30
[10fpsQVGA]		10

Se escolheu a opção [16:9] no ecrã apresentado no passo **2**

Item	Tamanho da imagem	fps
[30fps16:9]	848×480 pixels	30
[10fps16:9]		10

- fps “quadro por segundo”; Isto refere-se ao número de quadros utilizados num segundo.
- Pode gravar imagens em movimento mais suaves com “30 fps”.
- Pode gravar imagens em movimento durante um período mais longo, com “10 fps”, apesar da qualidade de imagem ser inferior.
- Como o tamanho do ficheiro com [10fpsQVGA] é pequeno, é adequado para e-mails.

\* **Só pode gravar na memória incorporada se o tamanho da imagem estiver configurado para QVGA (320×240 pixels). (DMC-FX3)**

(○: Disponível, —: Não disponível)

Item	Cartão de Memória SD	Memória Incorporada
30fpsVGA	○	—
10fpsVGA	○	—
30fpsQVGA	○	○
10fpsQVGA	○	○
30fps16:9	○	—
10fps16:9	○	—

## 6 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.



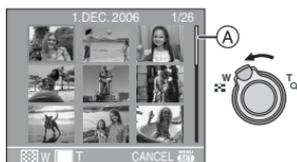
- O alcance da focagem é de 5 cm a ∞ (Grande angular), 30 cm a ∞ (Tele).
- Consulte a P116 para mais informações acerca do tempo de gravação disponível.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- As imagens em movimento não podem ser gravadas sem áudio.
- Esta unidade não suporta a gravação de imagens em movimento em MultiMediaCards.
- **Quando configurar a qualidade da imagem para [30fpsVGA], ou [30fps16:9] recomendamos a utilização de um cartão de memória SD de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.**
- **Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou de Cartão de Memória SDHC, a gravação pode parar a meio.**
- **Recomendamos a utilização do Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC da Panasonic.**
- Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou de Cartão de Memória SDHC, a indicação de acesso ao cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- Quando imagens em movimento gravadas com esta câmara forem reproduzidas noutra equipamento, a qualidade das imagens e do som pode ficar deteriorada e pode não ser possível reproduzi-las. A informação acerca da gravação também não é apresentada correctamente.
- No modo de imagem em movimento [RE], não pode utilizar a função de detecção da direcção, nem a função de revisão.
- Não poderá escolher o [MODE2] na função estabilizadora óptica da imagem.
- O software fornecido inclui o QuickTime para reproduzir no PC ficheiros de imagens em movimento gravados com a câmara.

# Apresentação de Ecrãs Múltiplos

## (Reprodução Múltipla)

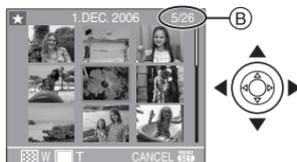


**1 Rode a alavanca do zoom para [W] para ver ecrãs múltiplos.** (Ecrã, quando são apresentados 9 ecrãs)



- [W]: 1 ecrã → 9 ecrãs → 25 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário (P68)
- Rode a alavanca do zoom para [Q] [T] para voltar ao ecrã anterior.
- Quando passar para ecrãs múltiplos, aparece uma barra de deslizamento (A). Pode confirmar o local da imagem apresentada a partir de todas as imagens gravadas com esta barra de deslizamento.

**2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem.**



- (B): número da imagem escolhida e número total de imagens gravadas
- É apresentada a data da gravação e o número da imagem escolhida e o número total de imagens gravadas.

- Dependendo da imagem gravada e das configurações, poderão aparecer os seguintes ícones.
  - [★] (Favoritos)
  - [📺] (Imagem em movimento)
  - [👶] ([BABY1]/[BABY2] no modo de cenário)
  - [📅] (Data da viagem)

### ■ Exemplos de 25 ecrãs



**■ Para voltar à reprodução normal**  
Rode para [Q] [T] ou prima o botão [MENU/SET].

- Aparece a imagem com uma moldura cor-de-laranja.

**■ Para apagar uma imagem durante a reprodução múltipla**

- 1 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [🗑️].
- 2 Prima ▲ para escolher [YES].
- 3 Prima o botão [MENU/SET].



- Mesmo que as indicações no ecrã estejam desligadas no modo normal de reprodução (P36), a informação de gravação, etc., aparece no ecrã em reprodução múltipla. Se voltar para o ecrã de reprodução de 1 ecrã, a câmara volta ao ecrã de reprodução normal.
- As imagens não serão apresentadas na direcção da rotação, mesmo que [ROTATE DISP.] esteja configurado para [ON]. (P85)

# Apresentar as imagens por data de gravação

(Reprodução do calendário)



Pode ver as imagens por data de gravação, utilizando a função de reprodução do calendário.

## 1 Rode a alavanca do zoom para [ ] [W] para ver o ecrã do calendário.



- A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
- Se existirem várias imagens com a mesma data de gravação, é apresentada a primeira imagem gravada nesse dia.
- O calendário é apresentado por meses.

## 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher a data a ser reproduzida.

▲/▼: Escolha o mês

◀/▶: Escolha a data

- Se não gravar quaisquer imagens durante um mês, esse mês não é apresentado.

## 3 Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.



- As imagens que foram gravadas na data seleccionada são apresentadas no ecrã de reprodução de 9 ecrãs.
- Rode a alavanca do zoom para [ ] [W] para voltar ao ecrã do calendário.

## 4 Prima ▲/▼/◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A imagem escolhida será apresentada no ecrã de reprodução de 1 ecrã.

## ■ Para voltar ao ecrã de reprodução de 1 ecrã.

Após o ecrã do calendário ser apresentado, rode a alavanca do zoom para [Q] [T] para ver 25 ecrãs, 9 ecrãs e 1 ecrã. (P67)



- As imagens são apresentadas sem serem giradas, mesmo que defina [ROTATE DISP.] para [ON]. (P85)
- Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
- Se a data da gravação da imagem escolhida na reprodução múltipla de 25 ecrãs não estiver entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099, a câmara apresenta-a com a data mais antiga que existir no calendário.
- As imagens editadas num PC serão apresentadas com datas diferentes das datas reais de gravação.
- Se a data não estiver configurada na câmara (P18), a data de gravação será 1 de Janeiro de 2006.
- Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [WORLD TIME] (P61), as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

# Utilizar o Zoom de Reprodução

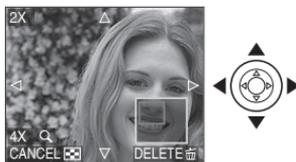


## 1 Rode a alavanca do zoom em direcção a [Q] [T], para ampliar a imagem.



- Q : 1X → 2X → 4X → 8X → 16X
- Quando rodar a alavanca do zoom para [W] [W] após a imagem ter sido ampliada, a ampliação fica menor. Quando rodar a alavanca do zoom para [Q] [T], a ampliação fica maior.
- Quando alterar a ampliação, a indicação da posição do zoom (A) aparece durante cerca de 1 segundo, de modo a que possa verificar a posição da secção ampliada.

## 2 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a posição.



- Quando mover a posição a ser apresentada, a indicação da posição do zoom aparece durante cerca de 1 segundo.

## ■ Para parar de utilizar o zoom de reprodução

Rode para [W] [W], ou prima o botão [MENU/SET].

## ■ Para apagar uma imagem durante o zoom de reprodução

- 1 Prima [W].
- 2 Prima ▲ para escolher [YES].
- 3 Prima o botão [MENU/SET].



- Mesmo que as indicações no ecrã estejam desligadas no modo normal de reprodução (P36), a ampliação e a operação aparecem no ecrã quando o zoom de reprodução estiver activado. Pode alternar entre a apresentação ou não das indicações no ecrã, premindo [DISPLAY]. Quando configurar a ampliação para 1X, as indicações no ecrã serão apresentadas tal como no modo normal de reprodução.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Se quiser guardar a imagem ampliada, utilize a função de compensação. (P91)
- O zoom de reprodução pode não funcionar se as imagens forem gravadas com outros equipamentos.

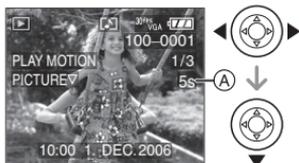
# Reprodução de Imagens em Movimento/Imagens com Áudio



## ■ Imagens em movimento

Prima ◀▶ para escolher uma imagem com o ícone da imagem em movimento

[30fps VGA] / [10fps VGA] / [30fps QVGA] / [10fps QVGA] / [30fps 16:9] / [10fps 16:9] e, de seguida, prima ▼ para reproduzir a imagem em movimento.



- O tempo de gravação da imagem em movimento (A) é apresentado no ecrã. Após o início da reprodução, o tempo de gravação da imagem em movimento desaparece e o tempo de reprodução decorrido é apresentado na parte inferior direita do ecrã. Por exemplo, 1 hora, 20 minutos e 30 segundos é apresentado como [1h20m30s].
- O cursor apresentado durante a reprodução é o mesmo que ▲/▼/◀▶.
- Prima novamente o botão ▼ para parar a reprodução da imagem em movimento e voltar ao ecrã normal de reprodução.

## Avanço rápido/Retrocesso rápido

Prima e mantenha premido ◀▶ durante a reprodução da imagem em movimento.

◀: Retrocesso rápido

▶: Avanço rápido

- A câmara volta à reprodução normal da imagem em movimento quando deixar de premir ◀▶.

## Para fazer uma pausa

Prima ▲ durante a reprodução da imagem em movimento.

- Prima ▲ novamente para cancelar a pausa.

## ■ Imagens com áudio

Prima ◀▶ para escolher uma imagem com o ícone do áudio [▶] e, de seguida, prima ▼ para reproduzir a imagem com áudio.



- Consulte a secção [AUDIO REC.] (P77) e [AUDIO DUB.] (P89) para mais informações acerca do modo de criar imagens paradas com áudio.



- Pode ouvir o som através do altifalante. Para mais informações acerca do modo como ajustar o volume no menu [SETUP], consulte a secção [VOLUME] (P22).
- O formato do ficheiro que pode ser reproduzido com esta câmara é o QuickTime Motion JPEG.
- Tenha em conta que o software fornecido inclui o QuickTime para reproduzir no PC ficheiros de imagens em movimento gravados com a câmara. (P96)
- Alguns ficheiros QuickTime Motion JPEG gravados num PC ou noutro equipamento podem não ser reproduzidos nesta câmara.
- Se reproduzir imagens em movimento que tenham sido gravadas com outro equipamento, a qualidade da imagem pode deteriorar, ou as imagens podem não ser reproduzidas.
- Quando usar um cartão de memória de alta capacidade, o retrocesso rápido pode ficar mais lento do que o habitual.
- Não pode utilizar as seguintes funções com imagens em movimento e imagens com áudio.
  - Zoom de reprodução (Enquanto reproduzir ou fizer uma pausa em imagens em movimento e enquanto estiver a reproduzir áudio)
  - [ROTATE DISP.]/[ROTATE]/[AUDIO DUB.] (Apenas imagem em movimento)
  - [RESIZE]/[TRIMMING]/[ASPECT CONV.]

# Utilizar o Menu do Modo [REC]

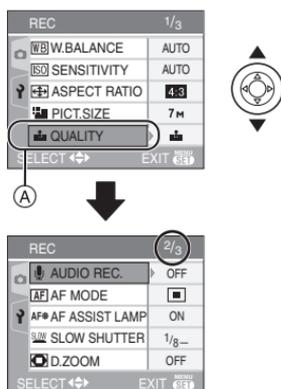


Aumente a variedade de fotografias que pode tirar, configurando o efeito da cor, o ajuste de imagem, etc.

- Ajuste o disco de modo para o modo de gravação desejado.
- Os itens do menu diferem, dependendo do modo escolhido com o disco do modo (P5). Esta página descreve como escolher [AUDIO REC.] no modo de imagem normal [📷]. (Consulte a P72 à 80 para cada item do menu.)
- Escolha a opção [RESET] no menu [SETUP] para voltar a colocar as configurações conforme estas se encontravam na altura da sua aquisição. (P22)

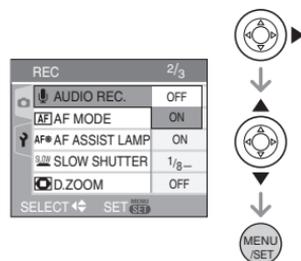
## 1 Prima o botão [MENU/SET].

## 2 Prima ▲/▼ para escolher o item do menu.



- Prima ▼ em (A) para passar para o ecrã do menu seguinte.

## 3 Prima ►, prima ▲/▼ para escolher a configuração e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

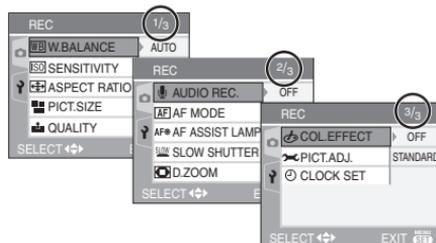


## 4 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para fechar o menu.

### ■ Acerca dos itens do ecrã do menu

- Existem 3 ecrãs de menus (1/3, 2/3 e 3/3).
- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rolando a alavanca do zoom.



**[W.BALANCE]**

**Ajustar a tonalidade para obter uma imagem mais natural**



Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)

Esta função permite-lhe reproduzir uma cor branca próxima do real, em imagens gravadas à luz do sol, iluminação de halogéneo, etc., em que a cor branca pode aparecer avermelhada ou azulada.

Escolha uma configuração que coincida com as condições de gravação.

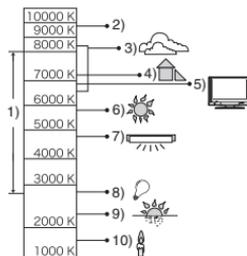
[AUTO]	para o ajuste automático (balanço de brancos automático)
(Luz do dia)	para gravar no exterior num dia claro
(Nublado)	para gravar no exterior num dia enublado
(Sombra)	para gravar no exterior à sombra
(Halogéneo)	para gravar sob uma iluminação de halogéneo
(Ajuste de brancos)	para o uso do pré-ajuste do balanço de branco
SET (Ajuste de brancos)	para ajustar novamente o balanço de brancos

- Se escolher outra opção para além de [AUTO], pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos.

**■ Balanço de Brancos Automático**

O alcance disponível do balanço de brancos é apresentado na imagem seguinte. Quando tirar uma fotografia para além do alcance disponível do balanço de brancos, a imagem pode aparecer avermelhada ou azulada. Mesmo que esteja dentro do alcance, o balanço de brancos pode não funcionar correctamente se existirem muitas luzes fortes, ou se não existir qualquer cor perto do branco. Nestes casos, configure o balanço de brancos para um modo sem ser [AUTO].

- 1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
- 2 Céu azul
- 3 Céu nublado (Chuva)
- 4 Sombra
- 5 Ecrã do televisor
- 6 Luz do sol
- 7 Luz fluorescente branca
- 8 Lâmpada incandescente
- 9 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
- 10 Luz de vela



K= Temperatura da Cor Kelvin

**■ Ajustar manualmente o balanço de brancos [CAMERA/SET]**

Utilize esta opção para ajustar manualmente o balanço de brancos.

- 1 Escolha o símbolo [CAMERA/SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



3 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.

### ■ Ajuste minuciosamente o balanço de brancos [WB±]

Podemos ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguimos obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

- Ajuste o balanço de brancos para [☼] [☺] [☹] [☺] [☼] [☹] [☺] [☼].
- Também pode configurar o balanço de brancos no modo subaquático.

### 1 Prima ▲ [☼] várias vezes até aparecer [WB ADJUST.] e, de seguida, prima ◀▶ para ajustar o balanço de brancos.



- ◀ [RED]: Premir quando a tonalidade estiver azulada.
- ▶ [BLUE]: Premir quando a tonalidade estiver avermelhada.
- Escolha [0] para voltar ao balanço de brancos original.

## 2 Prima o botão [MENU/SET] para terminar.

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.
- O ícone do balanço de brancos no ecrã fica vermelho ou azul.



### Acerca do balanço de brancos

- Quando tirar uma fotografia com o flash, o balanço de brancos é ajustado automaticamente (excepto para [☼]). No entanto, o balanço de brancos pode não ser correctamente ajustado, se a luz do flash for insuficiente.
- O balanço de brancos não pode ser escolhido no modo simples [♥] nem no modo de cenário.

### Sobre o ajuste fino do balanço de branco

- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- O ajuste fino do balanço de brancos fica memorizado, mesmo que a câmara seja desligada.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos em [☼] (ajuste do branco) volta a [0] quando reiniciar o balanço de brancos, utilizando o ajuste do branco [☼SET].
- Não poderá ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando [COL.EFFECT] (P80) estiver configurado para [COOL], [WARM], [B/W] ou [SEPIA].

## ISO [SENSITIVITY] Configurar a sensibilidade da luz



Prima para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)

ISO é uma medida da sensibilidade da luz. Quanto maior for a configuração da sensibilidade, menor é a luz necessária para tirar uma fotografia e assim a câmara torna-se mais adequada para tirar fotografias em locais escuros.

<b>Sensibilidade ISO</b>	100 ←————→ máx.	
<b>Utilizar em locais claros (por ex., ao ar livre)</b>	Adequado	Não adequado
<b>Utilizar em locais escuros</b>	Não adequado	Adequado
<b>Velocidade do obturador</b>	Lento	Rápido
<b>Interferência</b>	Menor	Maior

<b>[AUTO]</b>	A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente, de acordo com a luminosidade.
<b>[ ISO] (DMC-FX07)</b>	A sensibilidade ISO é ajustada de acordo com o movimento do objecto e da luminosidade.
<b>[ISO100]</b>	A sensibilidade é fixada em várias configurações.
<b>[ISO200]</b>	
<b>[ISO400]</b>	
<b>[ISO800] (DMC-FX07)</b>	
<b>[ISO1250] (DMC-FX07)</b>	

- Quando escolher a opção [AUTO], a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente para um máximo de [ISO200], de acordo com a luminosidade. (Pode ser ajustada para um máximo de [ISO400] quando utilizar o flash.)

### ■ Acerca de [ ISO] (Controlo inteligente da sensibilidade ISO) (DMC-FX07)

A câmara detecta o movimento do objecto perto do centro do ecrã e depois escolhe a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador, de acordo com o movimento do objecto e da luminosidade.

- A oscilação é evitada quando tirar fotografias no interior, de um objecto em movimento, aumentando a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador.



1/125 ISO800

- O ruído é evitado quando tirar fotografias no interior, de um objecto sem movimento, diminuindo a sensibilidade ISO.



1/30 ISO200

- Quando escolher a opção [ ISO], a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente para um máximo de [ISO800] ([ISO400] quando utilizar o flash).



- Quando premir o obturador até meio, aparece [1/150] (A). Quando premir o obturador por completo, a velocidade do obturador é apresentada durante breves instantes.



- Se escolher a opção [1/150], não pode utilizar o zoom digital, o enquadramento automático e o obturador lento. (DMC-FX07)
- Dependendo da luminosidade e da velocidade com que o objecto se move, poderá não conseguir evitar a oscilação, mesmo que escolha a opção [1/150]. (DMC-FX07)
- A câmara poderá não ser capaz de detectar o movimento do objecto nos seguintes casos.
  - Quando o objecto em movimento for pequeno
  - Quando o objecto em movimento estiver na extremidade do ecrã
  - Quando o objecto se começar a mover, mal o obturador seja premido por completo
- A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente para o seguinte valor óptimo em [HIGH SENS.] (P57) no modo de cenário.
  - [ISO3200] (DMC-FX07)
  - [ISO800] a [ISO1600] (DMC-FX3).
- Para evitar interferências na imagem, recomendamos a diminuição da sensibilidade ISO ou o ajuste de [PICT.ADJ.] para [NATURAL]. (P80)
- Não pode escolher a sensibilidade ISO nos seguintes casos.
  - Modo simples [♥]
  - Modo de imagens em movimento [MOV.]
  - Modo de cenário



## [ASPECT RATIO]

Configurar o formato das imagens



Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)

Mudando o formato, pode escolher um ângulo de visão que corresponda ao objecto.

4:3	<p>Escolha esta opção para tirar fotografias com o mesmo formato que uma televisão 4:3 ou o monitor de um computador.</p> 
3:2	<p>Escolha esta opção para tirar fotografias com o mesmo formato 3:2 de uma película de 35 mm.</p> 
16:9	<p>Isto é adequado para paisagens, etc., onde é preferível haver uma vista panorâmica. Também é adequado para reproduzir imagens numa televisão de ecrã panorâmico ou de alta definição, etc.</p> 



- No modo de imagem em movimento [MOV.], não pode escolher [4:3] ou [16:9]. (P65)
- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão. (P112)

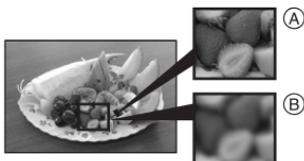
**[PICT.SIZE]/[QUALITY]**

Configurar o tamanho e a qualidade da imagem, que coincida com a sua utilização das imagens



Prima para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)

Uma imagem digital é feita de vários pontos chamados pixels. Apesar de não conseguir ver a diferença no ecrã da câmara, quantos mais pixels houver, melhor fica a imagem quando for impressa num papel maior, ou apresentada no monitor de um computador. A qualidade de imagem refere-se à taxa de compressão quando guardar imagens digitais.



(A) Muitos pixels (Fino)

(B) Poucos pixels (Imperfeito)

\* Estas imagens são exemplos para mostrar o efeito.

**■ Número de pixels**

Pode imprimir imagens mais nitidamente quando escolher um tamanho maior de imagem [**7M**] (7M) (DMC-FX07)/[**6M**] (6M) (DMC-FX3).

Quando escolher um tamanho menor de imagem [**0,3M**] (0,3M EZ), pode gravar mais imagens e anexá-las a um e-mail, ou colocá-las num website, porque o tamanho do ficheiro é pequeno.

**■ Quando o formato for [4:3].**

<b>7M</b> (7M) (DMC-FX07)	3072×2304 pixels
<b>6M</b> (6M) (DMC-FX3)	2816×2112 pixels
<b>5M</b> (5M EZ) (DMC-FX07)	2560×1920 pixels
<b>3M</b> (3M EZ)	2048×1536 pixels
<b>2M</b> (2M EZ)	1600×1200 pixels
<b>1M</b> (1M EZ)	1280×960 pixels
<b>0,3M</b> (0,3M EZ)	640×480 pixels

**■ Quando o formato for [3:2].**

<b>6M</b> (6M) (DMC-FX07)	3072×2048 pixels
<b>5M</b> (5M) (DMC-FX3)	2816×1880 pixels
<b>2,5M</b> (2,5M EZ)	2048×1360 pixels

**■ Quando o formato for [16:9].**

<b>5,5M</b> (5,5M) (DMC-FX07)	3072×1728 pixels
<b>4,5M</b> (4,5M) (DMC-FX3)	2816×1584 pixels
<b>2M</b> (2M EZ)	1920×1080 pixels

**■ Qualidade**

Pode aumentar o número de imagens graváveis sem ter de mudar o tamanho da imagem, caso a qualidade esteja configurada para .

	Fino (Baixa compressão): Esta opção dá prioridade à qualidade da imagem. A qualidade da imagem será alta.
	Padrão (Alta compressão): Esta opção dá prioridade ao número de imagens graváveis e grava imagens de qualidade padrão.



- O número de pixels que pode ser seleccionado difere, dependendo do formato. Se mudar o formato, escolha o tamanho de imagem.
- “EZ” é uma abreviatura de “Extra optical Zoom”. Esta é uma função que aumenta ainda mais o nível do zoom óptico. Se escolher um tamanho de imagem com EZ apresentado, o nível do zoom aumenta até um máximo de 5,5× (DMC-FX07)/4,1× (DMC-FX3) quando o zoom digital estiver em [OFF]. (P29)
- O zoom óptico extra não funciona no modo de cenário [HIGH SENS.], por isso, o tamanho da imagem para [EZ] não é apresentado.
- As imagens podem aparecer em forma de mosaicos, dependendo do objecto ou das condições de gravação.
- Consulte a P114 quanto ao número de imagens graváveis.
- O número de imagens gravadas depende do objecto.
- O número de imagens graváveis apresentadas no ecrã pode não corresponder às imagens gravadas.
- No modo simples [♥], as configurações tornam-se as seguintes.

– [ENLARGE]:

4:3 : 7M (7M) (DMC-FX07)/

6M (6M) (DMC-FX3)/

– [4"×6"/10×15cm]:

3:2 : 25M (2,5M EZ)/

– [E-MAIL]:

4:3 : 0.3M (0,3M EZ)/

## [AUDIO REC.]



### Gravar imagens paradas com áudio



Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)

Pode gravar áudio com imagens paradas, se esta opção estiver em [ON]. Isto significa que pode gravar a conversação existente, ou uma explicação da imagem.

- O símbolo [] aparece no ecrã quando configurar [AUDIO REC.] para [ON].
- Foque o objecto e prima o obturador para começar a gravar. A gravação pára automaticamente cerca de 5 segundos mais tarde. Não precisa de premir e manter o obturador premido.
- O áudio é gravado a partir do microfone incorporado na câmara.
- Se premir o botão [MENU/SET] durante a gravação de áudio, esta será cancelada. O áudio não será gravado.
- O número total de imagens que podem ser guardadas em cada cartão diminui ligeiramente quando gravar áudio com cada imagem.



- Não pode tirar fotografias com áudio no enquadramento automático, modo de arebentamento ou [STARRY SKY] no modo de cenário.

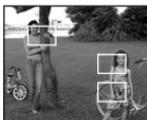
## [AF MODE] Configurar o método de focagem



Prima para ver o menu do modo [REC] e escolhe o item a ser configurado. (P71)  
Escolha o modo que coincida com as condições de gravação e com a composição.

### Focar 9 áreas (DMC-FX07):

A câmara foca qualquer uma das 9 áreas de focagem. Esta opção torna-se eficaz quando o objecto não estiver no centro do ecrã.



### Focar 5 áreas (DMC-FX3):

A câmara foca qualquer uma das 5 áreas de focagem. Esta opção torna-se eficaz quando o objecto não estiver no centro do ecrã.



### Focar 3 áreas (Alta velocidade):

A câmara foca rapidamente qualquer um dos 3 pontos de focagem -, esquerdo, direito ou centro. Esta opção torna-se eficaz quando o objecto não estiver no centro do ecrã.



### Focar 1 área (Alta velocidade):

A câmara foca rapidamente o objecto na área de AF no centro do ecrã.



### Focar 1 área:

A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.



### Focar com spot:

A câmara foca uma área limitada e estreita do ecrã.



### ■ Acerca de ou

- A imagem pode parar de se mover durante um momento antes de ser focada quando premir o obturador até meio. Não se trata de um mau funcionamento.



- A área AF apresentada no centro é maior do que o habitual quando utilizar o zoom digital, ou quando tirar fotografias em locais escuros. A área AF apresentada no centro do ecrã também pode ser maior do que o habitual quando tirar fotografias no modo subaquático.



- A câmara foca todas as áreas AF quando acenderem múltiplas áreas AF (máx. de 9 áreas: DMC-FX07/máx. de 5 áreas: DMC-FX3) ao mesmo tempo.
- A posição de focagem não é pré-determinada. Está ajustada para uma posição determinada automaticamente pela câmara na altura da focagem. Se quiser determinar a posição de focagem para tirar fotografias, coloque o modo AF em , ou .
- Coloque o modo AF em ou , se for difícil focar com .
- O modo AF não pode ser escolhido no modo simples , [FIREWORKS] ou [SELF PORTRAIT] no modo de cenário.

**[AF ASSIST LAMP]**

**AF\*** Focar em condições de fraca iluminação torna-se mais fácil



Prima **[MENU/SET]** para ver o menu do modo **[REC]** e escolha o item a ser configurado. (P71)

Se iluminar o objecto, facilita a focagem por parte da câmara quando gravar em condições de fraca iluminação que dificultem a focagem.

- Se a lâmpada auxiliar AF estiver configurada para **[ON]**, aparece uma área **AF** com um tamanho maior do que o habitual e a lâmpada auxiliar AF **A** acende quando premir o obturador até meio em locais escuros, etc.



<b>[ON]</b>	A lâmpada auxiliar AF acenderá sob baixas condições de iluminação. Nessa altura, o ícone da lâmpada auxiliar AF <b>[AF*]</b> aparecerá no ecrã. O alcance efectivo da lâmpada auxiliar AF será de 1,5 m.
<b>[OFF]</b>	A lâmpada auxiliar AF não liga.



- Tenha cuidado acerca do seguinte, quando utilizar a lâmpada auxiliar AF.
  - Não olhe para a lâmpada auxiliar AF de perto.
  - Não cubra a lâmpada auxiliar AF com os dedos ou outros objectos.
- Quando a lâmpada auxiliar AF for ligada, é apresentada a área AF no centro do ecrã e está maior do que o habitual. (P78)
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste **[AF ASSIST LAMP]** para **[OFF]**. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.

- A configuração de **[AF ASSIST LAMP]** é fixada em **[ON]** no modo simples **[♥]**.
- A configuração de **[AF ASSIST LAMP]** é fixada em **[OFF]** em **[SCENERY]** (P51), **[NIGHT SCENERY]** (P52), **[FIREWORKS]** (P55), **[SELF PORTRAIT]** (P53) e **[AERIAL PHOTO]** (P56: DMC-FX07) no modo de cenário.

**[SLOW SHUTTER]**

**SLOW** Gravar imagens brilhantes em locais escuros



Prima **[MENU/SET]** para ver o menu do modo **[REC]** e escolha o item a ser configurado. (P71)

Quando tirar fotografias em locais escuros com pouca luz, pode tirar fotografias que são mais claras do que o habitual, escolhendo uma configuração ainda mais lenta do que a velocidade mais lenta que existe para o obturador.

- A velocidade lenta do obturador que pode escolher é: **[1/8-]**, **[1/4-]**, **[1/2-]** e **[1-]**.
- Esta opção é eficaz caso queira tirar fotografias claras, tanto de uma paisagem nocturna, como de um objecto, utilizando a opção **[NIGHT PORTRAIT]** (P52) no modo de cenário.

<b>Configuração lenta do obturador</b>	<b>1/8- ← → 1-</b>
<b>Luminosidade</b>	Mais escura      Mais clara
<b>Oscilação</b>	Menor      Maior

**■ Exemplo**



- Esta opção deverá ser configurada habitualmente para [1/8-] para tirar fotografias. (Quando escolher uma velocidade lenta do obturador para além de [1/8-], aparece o símbolo [SLOW] na parte inferior esquerda do monitor.)
- Quando a velocidade do obturador ficar mais lenta, através da utilização de [SLOW SHUTTER], é provável que haja alguma oscilação. Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.
- Não pode utilizar o obturador lento em [NIGHT SCENERY], [FIREWORKS] e [STARRY SKY] no modo de cenário.

**[COL.EFFECT]**

**Configurar os efeitos de cor para as imagens gravadas**



Prima [MENU] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)  
Escolha um efeito de cor que coincida com as condições de gravação e com a sua imagem da gravação.

<b>[COOL]</b>	A imagem fica azulada.
<b>[WARM]</b>	A imagem fica avermelhada.
<b>[B/W]</b>	A imagem fica a preto e branco.
<b>[SEPIA]</b>	A imagem fica com cor de sépia.

**[PICT.ADJ.]**

**Ajustar a qualidade de imagem para as imagens gravadas**



Prima [MENU] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)  
Escolha um efeito que coincida com a situação de gravação e com a sua imagem da gravação.

<b>[NATURAL]</b>	A imagem fica mais suave.
<b>[VIVID]</b>	A imagem fica mais nítida.



- Quando tirar fotografias em locais escuros, poderão ficar visíveis interferências. Para evitar interferências, recomendamos que ajuste [PICT.ADJ.] para [NATURAL].

**[CLOCK SET]**

**Acerte a ordem do ecrã para a data e a hora**



Prima [MENU] para ver o menu do modo [REC] e escolha o item a ser configurado. (P71)  
Mude a data e a hora. (P18)

# Utilização do menu do modo [PLAY]

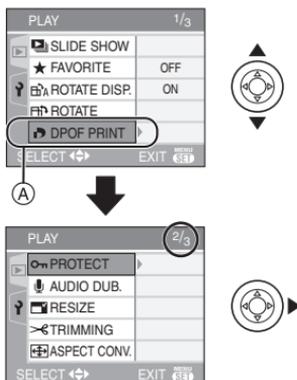


Pode utilizar várias funções no modo de reprodução para rodar imagens, ajustar a protecção destas, etc.

- Consulte a P82 à 94 para cada item do menu.

## 1 Prima o botão [MENU/SET].

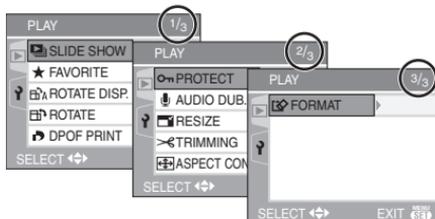
## 2 Prima ▲/▼ para escolher o item do menu e, de seguida, prima ►.



- Prima ▼ em (A) para passar para o ecrã do menu seguinte.
- Após efectuar os passos 1 e 2, consulte a descrição do item do menu nas instruções de funcionamento e configure-o.

## ■ Acerca do itens do ecrã do menu

- Existem 3 ecrãs de menus (1/3, 2/3 e 3/3).
- Pode mudar de ecrã do menu a partir de qualquer item do menu, rodando a alavanca do zoom.
- A função [COPY] pode ser utilizada em DMC-FX3.



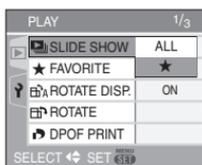
**[SLIDE SHOW]**

Reproduzir imagens por ordem durante um certo espaço de tempo

Prima para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Esta opção é recomendada para reproduzir imagens numa televisão. Pode saltar as imagens que não quiser ver, caso escolha a opção [FAVORITE] (P84).

## 1 Prima / para escolher [ALL] ou [] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

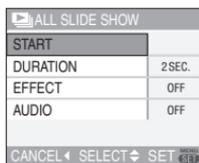


[ALL]	Apresenta todas as imagens.
[]	Apresenta apenas as imagens que foram escolhidas como sendo favoritas (P84).

- O ecrã apresentado no passo **1** aparece quando a opção [FAVORITE] estiver definida para [ON]. Quando [FAVORITE] estiver definido para [OFF], efectue o passo **2**.
- Se nenhuma das imagens apresentar o símbolo [], não poderá escolher [], mesmo que [FAVORITE] esteja definido para [ON].

## 2 Prima para escolher [START] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

(Ecrã, quando tiver escolhido a opção [ALL])



- O cursor apresentado durante uma demonstração de diapositivos (A) ou enquanto uma demonstração de diapositivos estiver em pausa (B), ou durante uma demonstração de diapositivos [MANUAL] (C) é o mesmo que ///.
- Prima para fazer uma pausa na demonstração de diapositivos. Prima novamente para cancelar a pausa.
- Prima / enquanto estiver em pausa, para ver a imagem anterior ou seguinte. (No entanto, o efeito escolhido é desligado)

## 3 Prima para terminar.

## ■ Configurar o áudio, duração e efeito

Escolha a opção [DURATION], [EFFECT] ou [AUDIO] no ecrã apresentado no passo **2** e configure-o.

<b>[DURATION]</b>	Pode escolher as opções [1SEC.], [2SEC.], [3SEC.], [5SEC.] ou [MANUAL] (reprodução manual).
<b>[EFFECT]</b> (DMC-FX07)	<p>Pode escolher um efeito de demonstração de diapositivos.</p> <p>[OFF]: Sem efeito</p> <p><input type="checkbox"/> : Deslizam novas imagens no ecrã.</p> <p> : Aparecem novas imagens a partir da parte traseira das imagens actuais e substituem-nas.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> : Novas imagens enchem gradualmente o ecrã a partir do centro.</p> <p>[MIX] : É escolhido um efeito aleatoriamente.</p> <p>• Se configurar a opção [DURATION] para [MANUAL], as configurações em [EFFECT] são desligadas.</p>
<b>[AUDIO]</b>	Se o áudio das imagens com áudio estiver configurado para [ON], será reproduzido.

- Só pode escolher a opção [MANUAL] quando [★] tiver sido escolhido no passo **1**.
- Prima ◀/▶ para ver a imagem anterior ou seguinte quando tiver escolhido a opção [MANUAL].



- Se configurar [AUDIO] para [ON] e depois reproduzir uma imagem com áudio, a imagem seguinte será apresentada após o áudio terminar.
- Não pode reproduzir imagens em movimento e utilizar a poupança de energia numa demonstração de diapositivos. (No entanto, o modo de poupança de energia fica fixado nos [10MIN.] enquanto reproduzir uma demonstração de diapositivos manual, ou durante uma pausa à demonstração de diapositivos.)

**[FAVORITE]**

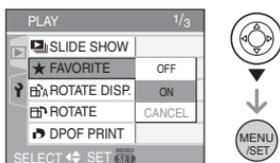
★ **Configurar as suas imagens favoritas**

Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Apagar todas as imagens (que não sejam consideradas favoritas. ([ALL DELETE EXCEPT ★]) (P34)
- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos. (P82)

### 1 Prima ▼ para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Não poderá escolher imagens como favoritas se a opção [FAVORITE] estiver definida para [OFF]. Além disso, o ícone dos favoritos [★] não aparece quando [FAVORITE] estiver definido para [OFF], mesmo que anteriormente estivesse definido para [ON].
- Não pode escolher a opção [CANCEL] se nenhuma das imagens apresentar o símbolo [★].

### 2 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

### 3 Prima ◀▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima ▲.



- Repita o procedimento apresentado acima.
- Se premir ▲ enquanto o ícone dos favoritos [★] (A) for apresentado, [★] é apagado e a configuração dos favoritos é cancelada.
- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.

### ■ Apagar todos os favoritos

- 1 Escolha [CANCEL] no ecrã apresentado no passo 1 e, de seguida, prima [MENU/SET].
- 2 Prima ▲ para escolher [YES] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
- 3 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.



- Quando imprimir fotografias numa loja de impressão de fotografias, a opção [ALL DELETE EXCEPT ★] (P34) é útil, para que apenas as imagens que quer impressas permaneçam no cartão.
- Utilize o [LUMIX Simple Viewer] existente no CD-ROM (fornecido), para escolher, confirmar ou apagar os favoritos. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento em separado para a ligação ao PC.)
- Poderá não conseguir escolher as fotografias tiradas com outro equipamento como favoritas.

 **[ROTATE DISP.]/[ROTATE]**
 **Para ver a imagem rodada**

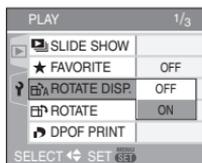
Prima  para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sido gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90 graus.

### ■ Girar a imagem

(A imagem é girada e apresentada automaticamente.)

## 1 Prima para escolher a opção [ON] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
- Consulte a P33 para informações acerca de como reproduzir imagens.

## 2 Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

### ■ Girar

(A imagem é girada manualmente.)

## 1 Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima .



- A função [ROTATE] fica desligada quando [ROTATE DISP.] estiver configurado para [OFF].
- As imagens em movimento e imagens protegidas não podem ser rodadas.

## 2 Prima para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



	A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.
	A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.

## 3 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

### ■ Exemplo

Quando girar no sentido dos ponteiros do relógio ()

Imagem original



0°      90°      180°      270°



- Quando [ROTATE DISP.] estiver configurado para [ON], as imagens que forem gravadas com a câmara na vertical serão reproduzidas na vertical (giradas).
- Se tirar fotografias com a câmara apontada para cima ou para baixo, pode não ser possível ver as imagens na vertical. (P25)

- A imagem pode ficar ligeiramente manchada quando a câmara for ligada à televisão com o cabo AV (fornecido) e for reproduzida verticalmente.
- Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif. Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
- As imagens giradas são apresentadas giradas quando forem reproduzidas na revisão e no zoom de reprodução, mas são apresentadas sem estarem giradas quando forem reproduzidas na reprodução múltipla.
- Pode não ser possível girar imagens que tenham sido gravadas com outro equipamento.

## [DPOF PRINT]



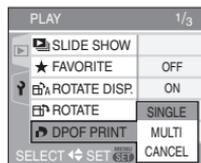
Configurar a imagem a ser impressa e o número de impressões

Prima para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

DPOF “Digital Print Order Format” é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.

Quando quiser ir a uma loja de impressão de fotografias para imprimir as suas imagens gravadas na memória incorporada, copie-as para um cartão (P93) e, de seguida, ajuste a configuração DPOF. (DMC-FX3)

**Prima ▲/▼ para escolher [SINGLE], [MULTI] ou [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



- Não poderá escolher a opção [CANCEL] se não tiver escolhido qualquer impressão nas configurações de impressão em DPOF.

## ■ Ajuste único

**1** Prima ◀/▶ para escolher a imagem a ser impressa e, de seguida, prima ▲/▼ para escolher o número de impressões.

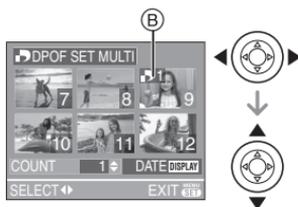


- O ícone do número de impressões [COUNT] (A) aparece.
- Pode escolher o número de impressões entre 0 e 999. A configuração de impressão em DPOF é cancelada quando o número de impressões estiver configurado para [0].

**2** Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

## ■ Ajuste múltiplo

**1** Prima ◀/▶ para escolher a imagem a ser impressa e, de seguida, prima ▲/▼ para escolher o número de impressões.



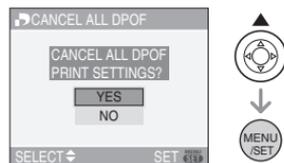
- O ícone do número de impressões [COUNT] (B) aparece.
- Repita o processo apresentado acima. (Não poderá escolher todas as imagens de uma vez só.)

- Pode escolher o número de impressões entre 0 e 999. A configuração de impressão em DPOF é cancelada quando o número de impressões estiver configurado para [0].

**2** Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

## ■ Para cancelar todos os ajustes

**1** Prima ▲ para escolher [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET].



**2** Prima o botão [MENU/SET] para fechar o menu.

## ■ Para imprimir a data

Após configurar o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada premindo o botão [DISPLAY].



- O ícone de impressão da data [DATE] (C) aparece.
- Quando for a uma loja de impressão de fotografias para fazer uma impressão digital, certifique-se que pede a impressão adicional da data, caso seja necessário.

- Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.



- DPOF é uma abreviatura de “Digital Print Order Format” (Formato da Ordem de Impressão Digital). Esta característica permite-lhe transformar a informação de impressão para média e, de seguida, utilizar a informação num sistema compatível com DPOF.
- A configuração de impressão em DPOF é uma função conveniente quando imprimir imagens com uma impressora que suporte PictBridge. A configuração de impressão da data da impressora pode ter prioridade perante a configuração de impressão da data da câmara. Verifique também a configuração de impressão da data da impressora. (P98)
- É necessário apagar toda a informação de impressão DPOF anterior, feita noutro equipamento, quando configurar a impressão DPOF na câmara.
- Se o ficheiro não é baseado no padrão DCF, não poderá ajustar a configuração de impressão DPOF. DCF é uma abreviatura de “Design rule for Camera File system”, estipulada pela “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.

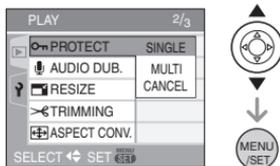
## [PROTECT]

### Prevenir o apagamento acidental de imagens

Prima para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

**Prima ▲/▼ para escolher [SINGLE], [MULTI] ou [CANCEL] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



## ■ Ajuste único

**1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima ▼ para ajustar/cancelar.**



[SET] (AJUSTAR)	O ícone de protecção  aparece.
[CANCEL] (CANCELAR)	O ícone de protecção  desaparece.

**2 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.**

## ■ Ajuste múltiplo/cancelar todos os ajustes

Efectuar a mesma operação que em “[DPOF PRINT] Configurar a imagem a ser impressa e o número de impressões”. (P86 a 88)



- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a cancelar a protecção, o cancelamento pára a meio.
- A configuração de protecção pode não ser eficaz noutro equipamento.
- Se desejar apagar imagens protegidas, cancele a protecção destas.
- Mesmo que proteja imagens na memória incorporada (DMC-FX3) ou num cartão, estas serão apagadas se formatar a memória incorporada (DMC-FX3) ou o cartão. (P94)
- Mesmo que não proteja imagens num Cartão de Memória SD, ou Cartão de Memória SDHC, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão (B) estiver em [LOCK].



- As seguintes funções não podem ser utilizadas com imagens protegidas.
  - [ROTATE]
  - [AUDIO DUB.]

### [AUDIO DUB.]



Adicionar áudio após tirar fotografia

Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

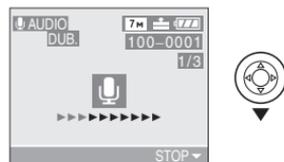
Pode adicionar áudio após tirar uma fotografia.

## 1 Prima ◀▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima ▼ para começar a gravação de áudio.



- Quando o áudio já tiver sido gravado, aparece um ecrã com a mensagem [OVERWRITE AUDIO DATA?]. Prima ▲ para seleccionar a opção [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET] para começar a gravação do áudio. (O áudio original é sobrescrito.)
- A dobragem de áudio não pode ser utilizada com as seguintes imagens.
  - Imagens em movimento
  - Imagens protegidas
- A dobragem de áudio pode não funcionar correctamente em imagens gravadas com outro equipamento.

## 2 Prima ▼ para parar a gravação.



- A gravação de áudio pára automaticamente se não premir ▼ após cerca de 10 segundos.

## 3 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

## [RESIZE] Tornar a imagem mais pequena

Prima  para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Esta função é útil se desejar reduzir o tamanho do ficheiro de uma imagem a ser anexada num e-mail ou a ser carregada num website.

### 1 Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima .



- As seguintes imagens não podem ser redimensionadas.
  - Imagens gravadas em  (0,3M EZ)  
(Quando a configuração do formato for .)
  - Imagens gravadas em  (2,5M EZ)  
(Quando a configuração do formato for .)
  - Imagens gravadas em  (2M EZ)  
(Quando a configuração do formato for .)
  - Imagens em movimento
  - Imagens com áudio
- Pode não ser possível redimensionar as imagens gravadas com outros equipamentos.

### 2 Prima para escolher o tamanho e, de seguida, prima .



- São apresentados tamanhos menores do que a imagem.
  -  (DMC-FX07)////
  - (Quando a configuração do formato for .)
  - 
  - (Quando a configuração do formato for .)
  - 
  - (Quando a configuração do formato for .)
- Aparece a mensagem [DELETE ORIGINAL PICTURE?].

### 3 Prima para escolher [YES] ou [NO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A imagem é sobrescrita quando escolher [YES]. As imagens redimensionadas não podem ser recuperadas quando forem sobrescritas.
- Cria uma imagem redimensionada nova quando escolher a opção [NO].
- Se a imagem original estiver protegida, não a pode sobrescrever. Escolha a opção [NO] e crie de novo uma imagem redimensionada.

### 4 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.

**[TRIMMING]**

**Aumentar uma imagem e compensá-la**

Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

### 1 Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima ▼.

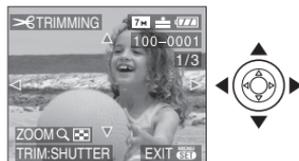


- As seguintes imagens não podem ser compensadas.
  - Imagens em movimento
  - Imagens com áudio
- Pode não ser possível compensar as imagens gravadas com outros equipamentos.

### 2 Aumente ou diminua as partes a serem compensadas com a alavanca do zoom.



### 3 Prima ▲/▼/◀/▶ para mover a posição da parte a ser compensada.



### 4 Prima o obturador.

- Aparece a mensagem [DELETE ORIGINAL PICTURE?].

### 5 Prima ▲/▼ para escolher [YES] ou [NO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A imagem é sobrescrita quando escolher [YES]. As imagens compensadas não podem ser recuperadas quando forem sobrescritas.
- Cria uma imagem compensada nova quando escolher a opção [NO].
- Se a imagem original estiver protegida, não a pode sobrescrever. Escolha a opção [NO] e crie de novo uma imagem compensada.

### 6 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.



- Dependendo do tamanho do corte, o tamanho da imagem compensada pode ser menor do que o da imagem original.
- A qualidade da imagem compensada pode ser inferior.

## [ASPECT CONV.]

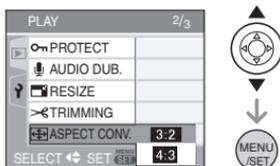


Alterar o formato de uma imagem em 16:9

Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Pode converter fotografias tiradas com um formato [16:9] para um formato [3:2], ou [4:3].

### 1 Prima ▲/▼ para escolher [3:2] ou [4:3] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Só pode converter fotografias que tenham sido tiradas com o formato [16:9].
- Poderá não conseguir converter as fotografias tiradas com outro equipamento.

### 2 Prima ◀/▶ para escolher uma imagem e, de seguida, prima ▼.



- Se escolher e configurar uma imagem com um formato diferente de [16:9], é apresentada no ecrã a mensagem [CANNOT BE SET ON THIS PICTURE].

### 3 Prima ◀/▶ para determinar a posição horizontal e prima o obturador para confirmar.



- Para imagens que tenham sido rodadas verticalmente, use ▲/▼ para ajustar a posição da moldura.
- Aparece a mensagem [DELETE ORIGINAL PICTURE?].

### 4 Prima ▲/▼ para escolher a opção [YES] ou [NO] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- A imagem é sobrescrita quando escolher a opção [YES]. Se converter o formato de uma imagem e depois a sobrescrever, não a conseguirá recuperar.
- Será criada uma nova imagem com o formato convertido se escolher a opção [NO].
- Quando a imagem original estiver protegida, não a pode sobrescrever. Escolha a opção [NO] e crie uma imagem nova com o formato convertido.

### 5 Prima o botão [MENU/SET] duas vezes para fechar o menu.



- Após converter o formato, o tamanho da imagem pode ficar maior do que o tamanho da imagem original.
- As imagens seguintes não podem ser convertidas.
  - Imagens com áudio
  - Imagens em movimento
- Os ficheiros que não se encontrem em conformidade com o padrão DCF não podem ser convertidos. DCF é uma abreviatura de “Design rule for Camera File system”, estipulada pela “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.



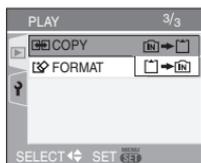
### [COPY] (DMC-FX3)

*Copiar os dados da imagem*

Prima para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Pode copiar dados da imagem gravados a partir da memória incorporada para um cartão, ou vice-versa.

### 1 Prima para escolher o destino da cópia e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



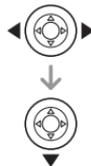
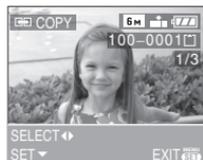
#### →

Todos os dados da imagem na memória incorporada são copiados para o cartão de uma vez. (Efectue o passo **3**)

#### →

É copiada uma imagem de cada vez do cartão para a memória incorporada. (Efectue o passo **2**)

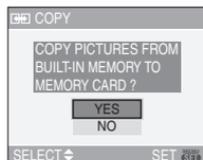
### 2 Prima para escolher a imagem e, de seguida, prima .



- Quando copiar dados da imagem da memória incorporada para o cartão, todas as imagens são escolhidas de uma vez, para que este ecrã não apareça.

### 3 Prima para escolher [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET].

(As imagens mostram o ecrã quando as imagens são copiadas da memória incorporada para um cartão.)



- A mensagem [COPY THIS PICTURE TO BUILT-IN MEMORY?] aparece quando copiar imagens do cartão para a memória incorporada.
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a copiar imagens da memória incorporada para o cartão, a cópia pára a meio.
- Não desligue a câmara, nem faça outras operações antes da cópia ter terminado. Os dados na memória incorporada ou no cartão podem ficar danificados ou desaparecerem.

#### 4 Prima o botão [MENU/SET] várias vezes para fechar o menu.

- Se copiar dados da imagem da memória incorporada para um cartão, o ecrã volta automaticamente para o ecrã de reprodução quando todas as imagens forem copiadas.



- Se copiar dados da imagem, memória incorporada para um cartão, recomendamos a utilização de um cartão que tenha mais espaço livre do que a memória incorporada (cerca de 13,5 MB).
- Pode levar algum tempo para copiar os dados da imagem.
- Só serão copiadas imagens que tenham sido gravadas com uma câmara digital da Panasonic (LUMIX).

(Mesmo que as imagens tenham sido gravadas com uma câmara digital da Panasonic, poderá não conseguir copiá-las, se elas forem editadas num PC.)

- As configurações DPOF nos dados da imagem original não serão copiados. Ajuste as configurações DPOF novamente após ter terminado a cópia. (P86)
- Se existir uma imagem com o mesmo nome que a imagem a ser copiada no destino da cópia, esta imagem não será copiada. (P107)
- Se copiar os dados da imagem, da memória incorporada para um cartão que não tenha espaço livre suficiente, os dados da imagem só serão copiados até meio.



#### [FORMAT]

Iniciar o cartão

Prima [MENU/SET] para ver o menu do modo [PLAY] e escolha o item a ser configurado. (P81)

Habitualmente, não é necessário formatar a memória incorporada (DMC-FX3) e o cartão. Formate-os quando a mensagem [BUILT-IN MEMORY ERROR] (DMC-FX3) ou [MEMORY CARD ERROR] aparecer.

94

VQT0Y79

Prima ▲ para escolher [YES] e, de seguida, prima [MENU/SET].



- Quando não tiver qualquer cartão inserido, pode formatar a memória incorporada. Quando tiver um cartão inserido, pode formatar o cartão. (DMC-FX3)
- Se premir o botão [MENU/SET] enquanto estiver a formatar a memória incorporada, a formatação pára a meio. (No entanto, todas as imagens serão apagadas.) (DMC-FX3)



- A formatação apaga irremediavelmente todos os dados, incluindo imagens protegidas. Verifique os dados com cuidado antes de proceder à formatação.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutra equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Utilize uma bateria com energia suficiente (P12), ou o adaptador AC (DMW-AC5; opcional) quando proceder à formatação.
- Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Pode demorar mais tempo a formatar a memória incorporada do que o cartão. (Máx. de cerca de 15 seg.) (DMC-FX3)
- Não pode formatar um Cartão de Memória SD, ou um Cartão de Memória SDHC quando a chave de protecção contra escrita do cartão (A) estiver em [LOCK].



- Se a memória incorporada (DMC-FX3) ou o cartão não puderem ser formatados, consulte o seu centro de apoio mais próximo.

# Fazer a ligação a um PC

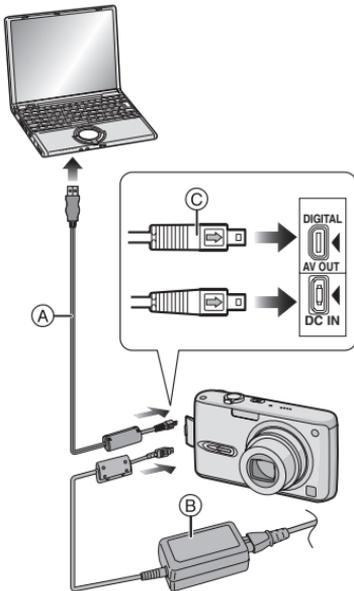


Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

O software [LUMIX Simple Viewer] (para o Windows®) existente no CD-ROM (fornecido) permite-lhe passar as fotografias tiradas com a câmara para um PC, imprimi-las ou enviá-las facilmente por e-mail.

**Se utilizar o “Windows 98/98SE”, instale o controlador USB e, de seguida, ligue-o ao computador.**

Para mais informações acerca da instalação do [LUMIX Simple Viewer] etc., consulte as instruções de funcionamento em separado para a ligação ao PC.



(A): Cabo de ligação USB (fornecido)

- (B): Adaptador AC (DMW-AC5; opcional)
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).
  - Desligue a câmara antes de colocar ou retirar o cabo do adaptador AC (DMW-AC5; opcional).

## 1 Ligue a câmara e o PC.

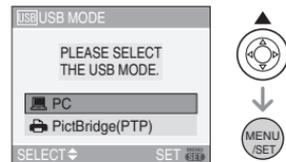
## 2 Ligue a câmara a um PC através do cabo de ligação USB (A) (fornecido).

- Ligue o cabo de ligação USB com a marca [➡] virada para a marca [◀] na entrada [DIGITAL].
- Segure o cabo de ligação USB em (C) e insira-o ou retire-o a direito. (Se forçar a entrada do cabo de ligação USB com este inclinado ou virado ao contrário, pode deformar os terminais de ligação e danificar a câmara ou o equipamento que estiver a ser ligado.)



- (D): Esta mensagem aparece durante a transferência de dados.

## 3 Prima ▲ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Se configurar anteriormente a opção [USB MODE] no menu [SETUP] para [PC], não é necessário fazer isto sempre que se ligar a um PC. (P22)

- Se configurar [USB MODE] para [PictBridge (PTP)] e, de seguida, ligar a câmara ao PC, podem aparecer mensagens no monitor do PC. Escolha a opção [Cancel] para fechar as mensagens e desligue a câmara do PC. Volte a configurar a opção [USB MODE] para [PC].

### [Windows]

A unidade de disco é apresentada na pasta [My Computer].

- Se esta é a primeira vez que liga a câmara a um PC, o controlador necessário é instalado automaticamente, de modo a que a câmara seja reconhecida pelo “Windows Plug and Play”. De seguida, a unidade de disco aparece na pasta [My Computer].

### [Macintosh]

A unidade de disco é apresentada no ecrã.

- A unidade de disco é apresentada como [LUMIX] quando ligar a câmara sem qualquer cartão inserido.
- A unidade de disco é apresentada como [NO\_NAME] ou [Untitled] quando ligar a câmara com um cartão.

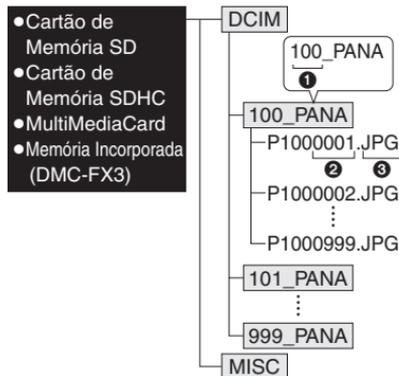
### ■ Acerca da reprodução de imagens em movimento num PC

Use o software “QuickTime” (para o Windows 2000/XP) existente no CD-ROM (fornecido) para reproduzir num PC imagens em movimento gravadas nesta câmara.

- Se o seu sistema operativo for o “Windows 98/98SE/Me”, descarregue o “QuickTime6.5.2 for PC” a partir do seguinte Website e instale-o.  
<http://www.apple.com/support/quicktime/>
- Este software é instalado no modo padrão em “Macintosh OS”.

### ■ Composição da Pasta

As pastas são apresentadas conforme a imagem apresentada a seguir.



- 1 Número da pasta
- 2 Número do ficheiro
- 3 JPG: imagens  
MOV: imagens em movimento

Os itens em cada pasta são os seguintes.

[DCIM]	Pastas de [100_PANA] a [999_PANA]
[100_PANA] a [999_PANA]	Imagens/imagens em movimento
[MISC]	Ficheiros em que as configurações de impressão DPOF são gravadas

- Os dados para até 999 imagens gravadas pela câmara podem ser incluídos numa pasta. Se o número de imagens exceder as 999, será criada outra pasta.
- Para reiniciar o número do ficheiro ou o número da pasta, escolha a opção [NO.RESET] no menu [SETUP]. (P22)

### ■ Condições em que é utilizado um número diferente da pasta

Nos seguintes casos, a imagem não é gravada na mesma pasta que as imagens gravadas anteriormente. Será gravada numa pasta com um número novo.

- 1 Quando o ficheiro for criado para conter apenas um ficheiro de imagem com o número 999 (exemplo: P1000999.JPG).

- 2 Quando o cartão tiver apenas, por exemplo, uma pasta com o número 100 [100\_PANA] e esse cartão for retirado e substituído por um cartão que tenha uma pasta com o número 100 e que tenha sido criada por uma câmara de um fabricante diferente (100XXXXX, com XXXXX como sendo o nome do fabricante) e a imagem for gravada.
- 3 Quando gravar após ter escolhido a opção [NO.RESET] (P22) do menu [SETUP]. (As imagens serão gravadas para uma nova pasta com um número sequencial ao da pasta gravada imediatamente antes. Usando a opção [NO.RESET] num cartão que não tenha pastas ou imagens, como um cartão formatado, o número da pasta pode ser reiniciado em 100.)

### ■ Configuração do PictBridge (PTP)

Mesmo que configure [USB MODE] para [PictBridge (PTP)], pode ligar o seu PC, caso o sistema operativo seja o "Windows XP" ou "Mac OS X".

- As imagens só podem ser reproduzidas na câmara. Não podem ser copiadas para um cartão ou apagadas.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas.



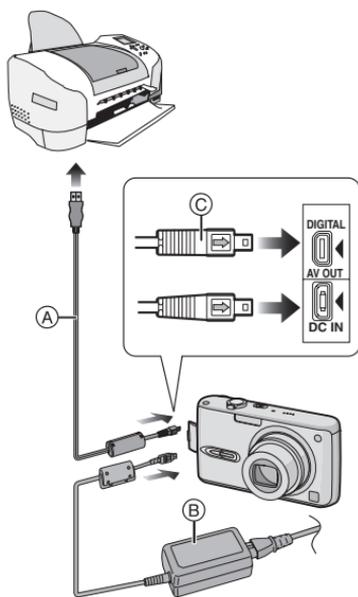
- Não use quaisquer outros cabos de conexão USB exceto o fornecido.
- Não desligue o cabo de ligação USB enquanto aparecer a mensagem [ACCESS].
- Quando existem muitas imagens no cartão, pode levar algum tempo para transferi-las.
- Pode não ser capaz de reproduzir imagens em movimento correctamente no cartão quando a câmara estiver ligada a um PC. Importe os ficheiros das imagens em movimento para o PC e depois reproduza-as.

- Se as pilhas ficarem gastas enquanto a câmara e o PC estiverem a transferir dados entre si, os dados gravados podem ficar danificados. Quando ligar a câmara ao PC, utilize uma bateria com energia suficiente (P12), ou o adaptador AC (DMW-AC5; opcional).
- Se as pilhas ficarem fracas enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Neste caso, pare imediatamente a ligação ao PC.
- **Quando ligar a câmara a um PC com o sistema operativo do "Windows 2000" com o cabo de ligação USB, não substitua o cartão enquanto a câmara estiver ligada ao PC. A informação no cartão pode ficar danificada. Desligue o cabo de ligação USB antes de substituir o cartão.**
- As imagens editadas ou giradas num PC poderão ser apresentadas a preto no modo de reprodução (P33), reprodução múltipla (P67) e reprodução do calendário (P68).
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento em separado acerca da ligação ao PC.
- Leia as instruções de funcionamento do PC.
- Se um cartão não for inserido quando a câmara estiver ligada ao PC, pode editar ou aceder às imagens na memória incorporada. Se tiver um cartão inserido, pode editar ou aceder às imagens existentes nele. (DMC-FX3)
- Não pode alternar entre a memória incorporada e o cartão enquanto a câmara estiver ligada ao PC. Quando quiser alternar entre a memória incorporada e o cartão, desligue o cabo de ligação USB, coloque (ou retire) o cartão e, de seguida, volte a ligar o cabo de ligação USB ao PC. (DMC-FX3)

# Imprimir as Imagens



Ao ligar a câmara directamente a uma impressora que suporte PictBridge através do cabo de ligação USB (fornecido), pode escolher as imagens a serem impressas e começar a imprimir no ecrã da câmara. Ajuste com antecedência as configurações de impressão, como a qualidade de impressão ou a impressora. (Leia as instruções de funcionamento da impressora.)



(A): Cabo de ligação USB (fornecido)

(B): Adaptador AC (DMW-AC5; opcional)

- Pode levar algum tempo para imprimir algumas imagens. Utilize uma bateria com energia suficiente (P12), ou o adaptador AC (DMW-AC5; opcional) quando fizer a ligação a uma impressora.
- Desligue a câmara antes de colocar ou retirar o cabo do adaptador AC (DMW-AC5; opcional).

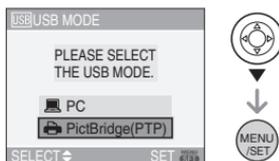
## 1 Ligue a câmara e a impressora.

## 2 Ligue a câmara a uma impressora através do cabo de ligação USB

(A) (fornecido).

- Ligue o cabo de ligação USB com a marca [➡] virada para a marca [◀] na entrada [DIGITAL].
- Segure o cabo de ligação USB em © e insira-o ou retire-o sempre a direito.

## 3 Prima ▼ para escolher [PictBridge (PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Se configurar anteriormente a opção [USB MODE] no menu [SETUP] para [PictBridge (PTP)], não é necessário fazer isto sempre que se ligar a uma impressora. (P22)



- Não use quaisquer outros cabos de conexão USB exceto o fornecido.
- Se um cartão não for inserido quando a câmara estiver ligada ao PC, pode editar ou aceder aos dados da imagem na memória incorporada. Se tiver um cartão inserido, pode editar ou aceder aos dados existentes nele. (DMC-FX3)
- Não pode alternar entre a memória incorporada e o cartão enquanto a câmara estiver ligada à impressora. Quando quiser alternar entre a memória incorporada e o cartão, desligue o cabo de ligação USB, coloque (ou retire) o cartão e, de seguida, volte a ligar o cabo de ligação USB à impressora. (DMC-FX3)

- Para imprimir a idade em [BABY1]/ [BABY2] (P57) no modo de cenário, ou a data de partida para [TRAVEL DATE] (P59), utilize o software [LUMIX Simple Viewer] existente no CD-ROM (fornecido) e imprima a partir do PC. Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento em separado para a ligação ao PC.
- Para saber mais acerca de impressoras compatíveis com PictBridge, contacte o seu fornecedor local.

## ■ Imagem Única

- 1 Prima **▲** para escolher [SINGLE PICTURE] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

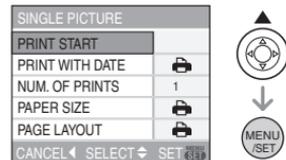


- 2 Prima **◀/▶** para escolher a imagem e, de seguida, prima **▼**.



- A mensagem desaparece após cerca de 2 segundos.

- 3 Prima **▲** para escolher [PRINT START] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Prima o botão [MENU/SET] para cancelar a impressão.

- 4 Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

### ■ Configurar a impressão da data, o número de impressões, o tamanho do papel e o formato da página

Escolha e configure cada item no passo **3**.

- Os itens que não sejam suportados pela impressora são apresentados a cinzento e não podem ser seleccionados.
- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [PAPER SIZE] ou [PAGE LAYOUT] para [  ] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora. (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)

#### • [PRINT WITH DATE]

	As configurações da impressora são prioritárias.
[OFF] (desligado)	A data não é impressa.
[ON] (Ligado)	A data é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.

#### • [NUM. OF PRINTS]

Escolha o número de impressões.

#### • [PAPER SIZE]

(Pode escolher os tamanhos do papel com esta unidade)

Os tamanhos do papel são apresentados nas páginas 1/2 e 2/2. Prima ▼ para escolher.

1/2	
	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[A4]	210 mm×297 mm
2/2*	
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm

\* Estes itens não poderão ser exibidos quando a impressora não suportar os tamanhos do papel.

#### • [PAGE LAYOUT]

(Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

	As configurações da impressora são prioritárias
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

- Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

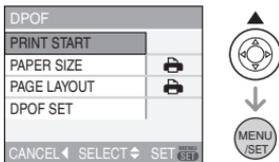
## ■ Imagem em DPOF

- Ajustar previamente a configuração da impressão em DPOF com esta câmara digital. (P86)

### 1 Prima ▼ para escolher [DPOF PICTURE] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



### 2 Prima ▲ para escolher [PRINT START] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- Não pode escolher [PRINT START] quando a configuração da impressão em DPOF não estiver escolhida. Escolha [DPOF SET] e, de seguida, ajuste a configuração da impressão em DPOF. (P86)
- Prima o botão [MENU/SET] para cancelar a impressão.

## 3 Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

### ■ Configurar com antecedência a impressão da data com a impressão em DPOF

Recomendamos que configure com antecedência a impressão da data em DPOF com [DPOF PRINT] (P87), quando a impressora o suportar. Se escolher [DPOF PICTURE], a impressão começa e a data da gravação é impressa.

## ■ Formato da impressão

### • Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel

Por exemplo, se quiser imprimir uma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [PAGE LAYOUT] para [4x4] e, de seguida, ajuste [NUM. OF PRINTS] para 4.

### • Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel (apenas na impressão em DPOF)

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [PAGE LAYOUT] para [4x4] e, de seguida, ajuste [COUNT] em [DPOF PRINT] (P86) para 1 para cada 4 imagens.



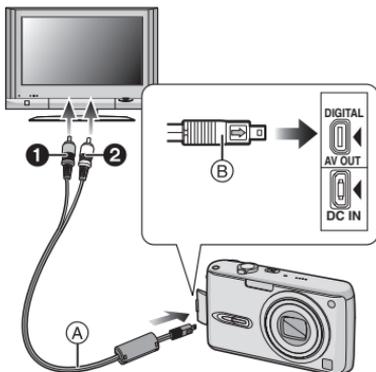
- Não desligue o cabo de ligação USB quando o ícone de aviso de cabo desligado [ ] for apresentado. (Dependendo da impressora, o ícone poderá não ser apresentado.)
- Se a energia das pilhas ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, prima o botão [MENU/SET] e pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.
- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação [●] acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número total de impressões em DPOF, ou o número de imagens impressas em DPOF for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. O número indicado de impressões que faltam pode ser diferente do número escolhido. Não se trata de um mau funcionamento.
- Com a impressão da data, a configuração na impressora pode ter prioridade sobre a configuração da câmara. Verifique também a configuração da impressão da data na impressora.

# Reproduzir Imagens numa Televisão



## ■ Reproduzir imagens com o cabo AV (fornecido)

- Configure o formato da televisão na câmara. (P23)
- Desligue a câmara e a televisão.



## 1 Ligue o cabo AV (A) (fornecido) à entrada [AV OUT] na câmara.

- Ligue o cabo AV com a marca [➡] virada para a marca [◀] na entrada [AV OUT].
- Segure o cabo AV em (B) e insira-o ou retire-o sempre a direito.

## 2 Ligue o cabo AV à entrada de vídeo e as fichas da entrada de áudio à televisão.

- ❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
- ❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio

## 3 Ligue a televisão e escolha uma entrada externa.

## 4 Ligue a câmara.



- Não use quaisquer outros cabos AV a exceção do fornecido.
- Só quando o disco do modo estiver no modo de reprodução [▶] é que a imagem é apresentada na televisão.
- A parte superior e inferior ou esquerda e direita da imagem podem ficar ligeiramente cortadas quando forem apresentadas, devido às características da televisão.
- Dependendo da configuração do modo de ecrã da televisão quando ligar a câmara a uma televisão panorâmica, ou a uma televisão de alta definição, a imagem pode ficar esticada horizontal ou verticalmente e a parte superior e inferior, ou esquerda e direita podem ser cortadas quando forem apresentadas. Neste caso, altere a configuração do modo de ecrã.
- A reprodução do áudio é monaural.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [VIDEO OUT] no menu [SETUP].

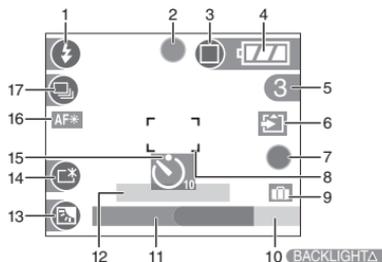
## ■ Reprodução de imagens em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD

As imagens paradas gravadas num Cartão de Memória SD podem ser reproduzidas em televisões com uma entrada para Cartão de Memória SD.



- Não pode reproduzir um Cartão de Memória SDHC se o modelo da televisão não o suportar.
- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- As imagens em movimento não podem ser reproduzidas. Para reproduzir imagens em movimento, ligue a câmara a uma televisão com o cabo AV (fornecido).
- Poderá não ser capaz de reproduzir MultiMediaCards.



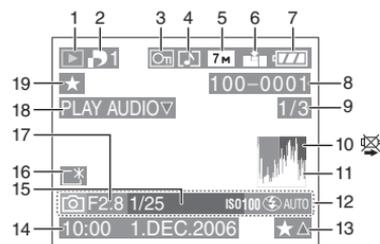


## Ⓑ Gravação no modo simples

- 1 Modo flash (P39)
- 2 Focagem (P24)
- 3 Modo de imagem (P27)
- 4 Indicação da energia das pilhas (P12)
- 5 Número de imagens graváveis
- 6 Indicação de acesso
  - / : Cartão (P16)
  - / : Memória incorporada (P17: DMC-FX3)
- 7 Estado de gravação
- 8 Área AF (P24)
- 9 Data da viagem (P59)
- 10 Operação para a compensação da luz de fundo (P28)
- 11 Data e hora actual
  - Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo simples.
- Zoom (P29)/Zoom óptico extra (P30)
  - W T 1X
- 12 Número de dias que passaram desde a data da viagem (P59)
  - Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos, se a câmara for ligada quando tiver data da viagem, após acertar o relógio, acertar a data da

viagem e após passar do modo de reprodução para outro modo.

- 13 Compensação da luz de fundo (P28)
- 14 LCD Ligado (P38)
- 15 Modo do temporizador automático (P43)
- 16 Lâmpada auxiliar AF (P79)
- 17 Arrebetamento (P47)



## Ⓒ Na reprodução

- 1 Modo de reprodução (P33)
- 2 Número de impressões em DPOF (P86)
- 3 Imagem protegida (P88)
- 4 Imagem com áudio/imagens em movimento (P70)
- 5 Tamanho da imagem (P76)
- 6 Qualidade (P76)
  - No modo de imagem em movimento (P70)
    - / / / (4:3)
    - / (16:9)
  - No modo simples (P27)
    - : ENLARGE (AMPLIAR)
    - : 4"×6"/10×15cm
    - : E-MAIL
- 7 Indicação da energia das pilhas (P12)
- 8 Número da pasta/ficheiro (P96)
  - Indicação de acesso (DMC-FX3)
    - / : Cartão (P16)
    - / : Memória incorporada (P17)

- 9 Número da imagem/Total de imagens
- 10 Ícone de aviso de cabo desligado (P101)
- Isto é apresentado quando imprimir numa impressora que suporte PictBridge. (Dependendo da impressora, o ícone poderá não ser apresentado.)
- Tempo de gravação de imagens em movimento (P70): **1h20m30s**
- 11 Histograma (P37)
- 12 Informação da gravação
- 13 Configuração dos favoritos (P84)/  
Tempo de reprodução decorrido (P70): **1h20m30s**
- 14 Data e hora da gravação
- 15 Idade (P57)
- 16 LCD Ligado (P38)
- 17 Número de dias que passaram desde a data da viagem (P59)
- 18 Reprodução de áudio (P70)

**PLAY MOTION****PICTUREVIEW**

: No modo de imagem em movimento (P70)

- 19 Favoritos (P84)

## Cuidados a ter durante a utilização

### ■ Utilização óptima da câmara

**Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com a unidade, nem a exponha a muitas pressões.**

- Recomendamos fortemente que não deixe a câmara dentro dos bolsos das calças quando se sentar, nem a coloque forçosamente dentro de um saco que esteja cheio ou apertado, etc.



- Pode dar origem a danos no monitor LCD ou lesões pessoais.
- Tenha cuidado para não deixar cair nem bater com o saco onde colocou a câmara, pois os choques podem dar origem a danos na câmara, na lente ou no monitor LCD.
- Não fixe quaisquer outros itens na alça que vem incluída na sua câmara. Enquanto está guardado, esse item pode ficar encostado contra o monitor LCD da câmara e danificá-lo.
- Não utilize um saco de papel, pois este pode rasgar-se facilmente, fazendo a câmara cair e ficar danificada.
- Recomendamos fortemente que compre uma boa maleta/mala para a sua câmara no seu fornecedor local, para proteger a sua câmara.

**Mantenha a câmara afastada de equipamento magnetizado (como microondas, televisões, consolas de vídeo, etc.).**

- Se utilizar a câmara sobre ou perto de uma televisão, as imagens e o som podem ser distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize a câmara perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e o som.

- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por um microprocessador pode afectar adversamente a câmara, causando interferências nas imagens e som.
- Se a câmara for afectada por equipamento carregado magneticamente e não funcionar correctamente, desligue a câmara e retire a bateria ou o adaptador AC (DMW-AC5; opcional) e, de seguida, insira a bateria ou ligue novamente o adaptador AC. Após isso, ligue a câmara.

**Não utilize a câmara perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.**

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

**Utilize sempre os fios e cabos fornecidos. Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.**

**Não aumente os fios ou os cabos.**

**Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.**

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

**Não utilize gasolina, diluente ou álcool para limpar a câmara.**

- Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou desligue o adaptador AC (DMW-AC5; opcional) da tomada.
- A estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.
- Limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Se utilizar um pano com produtos químicos, leia as instruções que vêm com o pano.
- Se a câmara entrar em contacto com a água da chuva ou salpicos de água, use um pano seco para limpar cuidadosamente a estrutura da câmara.

**■ Cartão**

**Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.**

**Não dobre, nem deixe cair o cartão.**

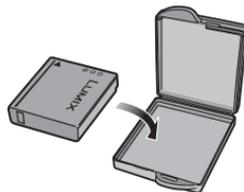
- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

**■ Bateria**

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

**Retire sempre a bateria depois da utilização.**

**Guarde a bateria retirada na bolsa de transporte da bateria (fornecida).**



**Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.**

- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

### **Leve pilhas/baterias extra carregadas quando sair.**

- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

### **Eliminação de baterias inutilizáveis.**

- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

### **Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).**

- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

### **■ Carregador**

- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências. Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o cabo AC da tomada. (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

## **Apresentação da Mensagem**

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã.

As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

### **[THIS MEMORY CARD IS PROTECTED]**

A chave de protecção contra escrita do Cartão de Memória SD e do Cartão de Memória SDHC está em [LOCK]. Mova a chave para trás para a desbloquear.

(P16, 89, 94)

### **[NO VALID PICTURE TO PLAY]**

Grave uma imagem ou insira um cartão com uma imagem gravada e reproduza-a.

### **[THIS PICTURE IS PROTECTED]**

Apague ou sobrescreva a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P88)

### **[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/**

### **[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED]**

As imagens que não forem baseadas no padrão DCF não poderão ser apagadas. Se desejar apagar algumas imagens, formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P94)

### **[NO ADDITIONAL DELETE SELECTIONS CAN BE MADE]**

Excedeu o número de imagens que podem ser escolhidas de uma vez com [MULTI DELETE]. Apague as imagens escolhidas e, de seguida, escolha novamente a opção [MULTI DELETE] para apagar quaisquer imagens que faltem. Escolheu mais de 999 favoritos.

### **[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE]/ [CANNOT BE SET ON SOME PICTURES]**

Se as imagens não forem baseadas no padrão DCF, não poderá escolher a impressão em DPOF.

### **[NOT ENOUGH SPACE ON BUILT-IN MEMORY]/[NOT ENOUGH MEMORY IN THE CARD] (DMC-FX3)**

Não existe mais espaço na memória incorporada ou no cartão.

- Quando copiar imagens da memória incorporada para o cartão (cópia de grupo), as imagens são copiadas até a capacidade do cartão ficar cheia.

**[SOME PICTURES CANNOT BE COPIED]/[COPY COULD NOT BE COMPLETED] [DMC-FX3]**

As imagens seguintes não podem ser copiadas.

- Quando uma imagem com o mesmo nome da imagem a ser copiada existir no destino da cópia.
- Ficheiros que não sejam baseados no padrão DCF.

Além disso, as imagens gravadas ou editadas por outro equipamento podem não ser copiadas.

**[BUILT-IN MEMORY ERROR FORMAT BUILT-IN MEMORY?] [DMC-FX3]**

Esta mensagem será apresentada quando formatar a memória incorporada no PC ou retirar as pilhas sem ter desligado a câmara. Formate novamente a memória incorporada na câmara. (P94) Os dados na memória incorporada serão apagados.

**[MEMORY CARD ERROR FORMAT THIS CARD?]**

O formato do cartão não pode ser reconhecido pela câmara. Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P94)

**[PLEASE TURN CAMERA OFF AND THEN ON AGAIN]**

Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou o centro de assistência mais próximo.

**[MEMORY CARD ERROR PLEASE CHECK THE CARD]**

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão. Insira novamente o cartão.

**[READ ERROR PLEASE CHECK THE CARD]**

Ocorreu um erro ao ler os dados. Insira novamente o cartão. Certifique-se que o cartão se encontra bem colocado e volte a reproduzir.

**[WRITE ERROR PLEASE CHECK THE CARD]**

Ocorreu um erro ao escrever os dados. Desligue a câmara e retire o cartão. Volte a inserir o cartão e ligue novamente a câmara. Certifique-se que a câmara está desligada antes de retirar ou inserir o cartão, para evitar danos.

**[MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD]**

- Quando configurar a qualidade da imagem para [30fpsVGA], ou [30fps16:9] recomendamos a utilização de um Cartão de memória SD de alta velocidade, com a indicação "10MB/s" ou superior, na embalagem.
- Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou de Cartão de Memória SDHC, a gravação pode parar a meio.

**[A FOLDER CANNOT BE CREATED]**

Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados. (P96)  
Formate o cartão após guardar os dados necessários num PC, etc. (P94)  
Se utilizar a opção [NO.RESET] no menu [SETUP] após fazer a formatação, o número da pasta é reiniciado em 100. (P22)

**[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV]/ [PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]**

- O cabo AV é ligado à câmara. Prima [MENU/SET], caso queira apagar esta mensagem imediatamente.
- Escolha a opção [TV ASPECT] no menu [SETUP] para mudar o formato da televisão. (P23)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara. Neste caso, ligue a outra extremidade do cabo USB a um PC ou impressora. (P95, 98)

# Resolução de problemas

Se voltar às configurações originais da altura da aquisição da sua máquina, as condições podem melhorar.

**Escolha a opção [RESET] no menu [SETUP]. (P22)**

## ■ Bateria e fontes de energia

### 1: A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.

- A bateria foi colocada correctamente?
  - Verifique a direcção da bateria. (P14)
- A bateria foi carregada de maneira suficiente?
  - Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.

### 2: O monitor LCD desliga-se enquanto a câmara está ligada.

- O modo de poupança de energia (P21) ou o modo de economia (P21) estão activados?
  - Prima o obturador até meio para cancelar estes modos.
- A bateria está gasta?
  - Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.

### 3: A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A carga da bateria é insuficiente para utilizar a câmara?
  - Utilize uma bateria que tenha sido suficientemente carregada.
  - Se deixar a câmara ligada, a bateria fica gasta. Desligue frequentemente a câmara, utilizando o modo de poupança de energia (P21), etc.

## ■ Gravação

### 1: A imagem não pode ser gravada.

- O cartão está inserido?
- O disco do modo está ajustado correctamente?
- Existe alguma memória restante na memória incorporada (DMC-FX3) ou no cartão?

– Antes de gravar, apague algumas imagens. (P34)

### 2: A imagem gravada está esbranquiçada. A lente está suja.

- A imagem pode ficar esbranquiçada se houver sujidade, como dedadas, na lente. Se a lente estiver suja, desligue a câmara, retraia o cilindro da lente (P10) e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.

### 3: A imagem gravada está muito clara ou escura.

- Verifique se a exposição está compensada correctamente. (P44)

### 4: São tiradas 2 ou 3 fotografias em simultâneo.

- Tem o enquadramento automático (P45) ou o modo de arrebentamento escolhido? (P47)

### 5: O objecto não está focado adequadamente.

- O alcance da focagem varia, dependendo do modo de gravação. Rode o disco do modo para escolher o modo adequado para a distância do objecto.
- O objecto está fora do alcance de focagem da câmara? (P26)
- Tirou uma fotografia com oscilação?

### 6: A imagem gravada está manchada. O estabilizador óptico de imagem não funciona.

- A velocidade do obturador pode ficar mais lenta e a função estabilizadora óptica da imagem pode não funcionar correctamente quando tirar fotografias, especialmente em locais escuros. Neste caso, recomendamos que segure firmemente a câmara com ambas as mãos quando tirar fotografias. (P25) Quando tiver escolhido a opção [SLOW SHUTTER] (P79), recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P43) para tirar fotografias.

**7: A imagem gravada parece imperfeita.****Aparecem interferências na imagem.**

- A sensibilidade ISO está elevada ou a velocidade do obturador está baixa? (A sensibilidade ISO está configurada para [AUTO] quando a câmara sai da fábrica. Por isso, quando gravar imagens no interior, etc., a sensibilidade ISO aumenta.)
  - Diminua a sensibilidade ISO. (P74)
  - Configure a opção [PICT.ADJ.] para [NATURAL]. (P80)
  - Tirar fotografias em locais claros.
- Em [HIGH SENS.] (P57) no modo de cenário, a resolução da imagem gravada diminui ligeiramente devido ao processamento da elevada sensibilidade. Não se trata de um mau funcionamento.

**8: A gravação de imagens em movimento pára a meio.**

- Está a utilizar um MultiMediaCard?
  - Esta unidade não suporta MultiMediaCards.
- Quando configurar a qualidade da imagem para [30fpsVGA], ou [30fps16:9] recomendamos a utilização de um cartão de memória SD de alta velocidade, com a indicação “10MB/s” ou superior, na embalagem.
- Dependendo do tipo de Cartão de Memória SD ou de Cartão de Memória SDHC, a gravação pode parar a meio.

**9: Aparece uma linha vertical no monitor LCD enquanto estiver a gravar imagens em movimento.**

- Este fenómeno é conhecido como mancha. É uma característica do CCD e aparece quando o objecto tem uma parte brilhante. Também podem aparecer cores irregulares à volta da mancha. No entanto, não se trata de um mau funcionamento. Fica gravado em imagens em movimento, mas não em imagens paradas.

**■ monitor LCD****1: O monitor LCD desliga-se às vezes, apesar da câmara estar ligada.**

- Escolheu o modo de economia? (P21)
  - No modo de economia, o monitor LCD desliga-se enquanto o flash estiver a carregar.

**2: O monitor LCD fica mais claro ou mais escuro durante um momento.**

- Este fenómeno acontece quando premir o obturador até meio para escolher o valor de abertura e não afecta as imagens gravadas.

**3: O monitor LCD cintila no interior.**

- O monitor LCD pode cintilar durante alguns segundos após ligar a câmara no interior por baixo de uma luz fluorescente. Não se trata de um mau funcionamento.

**4: O monitor LCD está muito claro ou escuro.**

- Ajuste a luminosidade do ecrã. (P20)
- A função de LCD ligado ou o modo de ângulo superior está activado?

**5: Aparecem pontos pretos, vermelhos, azuis e verdes no monitor LCD.**

- Estes pixels não afectam as imagens gravadas. Não se trata de um mau funcionamento.

**6: Aparecem interferências no monitor LCD.**

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor LCD. Isto não afecta as imagens que estiver a gravar.

**7: Aparece uma linha vertical no monitor LCD.**

- Este fenómeno é conhecido como mancha. É uma característica do CCD e aparece quando o objecto tem uma parte brilhante. Também podem aparecer cores irregulares à volta da mancha. No entanto, não se trata de um mau funcionamento. Fica gravado em imagens em movimento, mas não em imagens paradas.

## ■ Flash

### 1: O flash não é activado.

- O flash está configurado para OFF Forçado [☺]?  
– Altere a configuração do flash. (P39)
- O flash não é activado quando escolher no modo de cenário [F], o modo de imagem em movimento [SCENERY] (P51), [NIGHT SCENERY] (P52), [FIREWORKS] (P55), [STARRY SKY] (P55), [AERIAL PHOTO] (P56: DMC-FX07) ou [HIGH SENS.] (P57: DMC-FX07).

### 2: O flash é activado 2 vezes.

- Quando escolher a redução do olho vermelho (P40), o flash é activado uma vez antes de ser feita a gravação, para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos (os olhos do objecto aparecem a vermelho na imagem) e é activado novamente quando é feita a gravação.

## ■ Reprodução

### 1: A imagem a ser reproduzida foi girada e é apresentada numa direcção imprevista.

A câmara tem uma função que roda automaticamente a apresentação das imagens gravadas com a câmara na vertical. (Se tirar fotografias quando apontar a câmara para cima ou para baixo, a câmara pode reconhecer isso como estando na vertical.)

- Pode ver as imagens sem que estas sejam rodadas quando a opção [ROTATE DISP.] (P85) estiver definida para [OFF].
- Pode rodar as imagens com a função [ROTATE]. (P85)

### 2: A imagem não é reproduzida.

- O disco do modo está ajustado para reproduzir [▶]?
- O cartão está inserido?
- Existe alguma imagem na memória incorporada (DMC-FX3) ou no cartão? As imagens na memória incorporada aparecem quando não tiver inserido um

cartão. Os dados da imagem no cartão aparecem quando inserir um cartão. (P16) (DMC-FX3)

### 3: O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- A imagem foi editada num PC, ou gravada com uma câmara digital de outro fabricante?

Isto também pode acontecer se a bateria for retirada logo após a gravação, ou se gravar com a bateria gasta.

- Formate os dados para apagar as imagens mencionadas acima. (P94) (A formatação apaga irremediavelmente todos os dados, incluindo outras imagens. Verifique os dados com cuidado antes de proceder à formatação.)

### 4: A imagem é apresentada com uma data diferente da data real de gravação na reprodução do calendário.

- A imagem foi editada num PC, ou gravada com uma câmara digital de outro fabricante?

Este tipo de imagem pode ser apresentado com uma data diferente da data real de gravação na reprodução do calendário. (P68)

- O relógio da câmara está acertado correctamente? (P20)  
Por exemplo, se o acerto do relógio na câmara for diferente da data e da hora do PC e colocar imagens gravadas com a câmara no PC e depois voltar a colocá-las no cartão, as imagens podem ser apresentadas com datas diferentes das datas reais de gravação na reprodução do calendário, etc.

## ■ Televisão, PC e impressora

### 1: A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
- Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

### 2: As áreas de apresentação no ecrã da televisão e no monitor LCD da câmara são diferentes.

Dependendo do modelo da televisão, a apresentação da área pode ser mais pequena e a imagem pode ser esticada horizontal ou verticalmente e a parte superior e inferior ou esquerda e direita podem ficar cortadas durante a apresentação da imagem. Isto deve-se às definições da televisão e não se trata de um mau funcionamento.

### 3: As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?  
– Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (fornecido) e, de seguida, reproduza as imagens na câmara. (P102)

### 4: A imagem não pode ser transferida quando a câmara está ligada a um PC.

- A câmara está ligada correctamente ao PC?
- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
- Coloque a opção [USB MODE] em [PC]. (P22, 95)

### 5: O cartão não é reconhecido pelo PC. [A memória incorporada é reconhecida. (DMC-FX3)]

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.

### 6: A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- A impressora suporta PictBridge?  
– Não pode imprimir imagens com impressoras que não suportem PictBridge. (P98)

- Coloque a opção [USB MODE] em [PictBridge (PTP)]. (P22, 98)

### 7: As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com compensação ou sem margens, cancele esta função antes da impressão. (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens podem ser impressas com ambas as extremidades.

### 8: A imagem não é apresentada por completo na televisão.

- Configure o formato da televisão na câmara. (P23)

## ■ Outros

### 1: Escolhi por engano uma língua ilegível.

- Prima o botão [MENU/SET] e escolha o ícone do menu [SETUP] [P] e, de seguida, escolha o ícone [Q] para escolher a língua desejada. (P23)

### 2: A configuração da função de revisão automática está desligada.

- Está a tirar fotografias com o enquadramento automático (P45)? A câmara está no modo de arremetimento (P47) ou no modo de imagem em movimento [H] (P65) ou [SELF PORTRAIT] (P53)? A opção [AUDIO REC.] está configurada para [ON] (P77)?  
– Nestes casos, não pode escolher a função de revisão automática no menu [SETUP].

### 3: Uma luz vermelha acende de vez em quando o obturador é premido até meio.

- Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P79) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

**4: A lâmpada auxiliar AF não liga.**

- A opção [AF ASSIST LAMP] no menu do modo [REC] está ajustada para [ON]? (P79)
- Está a tirar fotografias em locais escuros?
  - A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.
- A lâmpada auxiliar AF não acende quando escolher [SCENERY] (P51), [NIGHT SCENERY] (P52), [SELF PORTRAIT] (P53), [FIREWORKS] (P55) ou [AERIAL PHOTO] (P56: DMC-FX07) no modo de cenário.

**5: A câmara fica quente.**

- A superfície da câmara fica quente durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

**6: A lente estala.**

- Quando a luminosidade muda devido ao zoom ou ao movimento da câmara, etc., a lente pode estalar e a imagem no ecrã pode mudar drasticamente. No entanto, a imagem não é afectada. O som é causado pelo ajuste automático da abertura. Não se trata de um mau funcionamento.

**7: O relógio foi reiniciado.**

- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, o relógio pode reiniciar. Quando aparecer a mensagem [PLEASE SET THE CLOCK], acerte novamente o relógio. (P18)
- Quando tirar uma fotografia antes de acertar o relógio será gravada a hora [0:00 0. 0. 0].

**8: Aparecem cores na imagem que não existiam realmente no cenário.**

- Dependendo da ampliação do zoom, a imagem pode ficar com algumas margens coloridas à volta do objecto. A isto chama-se aberração cromática e pode tornar-se mais visível quando gravar objectos distantes. No entanto, não se trata de um mau funcionamento.

**9: Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.**

- Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação. (P96)

**10: Os números dos ficheiros são gravados por ordem ascendente.**

- Se a bateria for colocada ou retirada enquanto a câmara estiver ligada, os números das pastas gravados serão perdidos. No entanto, se ligar novamente a câmara e gravar imagens, os números das pastas gravados são diferentes daqueles anteriormente gravados.

**11: A imagem é apresentada a preto.**

- As imagens editadas ou giradas num PC poderão ser apresentadas a preto no modo de reprodução (P33), reprodução múltipla (P67) e reprodução do calendário (P68).

# Número de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

- O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
- O número de imagens graváveis varia, dependendo dos objectos.

## ■ Número de imagens graváveis

Formato		4:3					
Tamanho da imagem		7M /  (7M): (3072×2304 pixels) (DMC-FX07)		6M /  (6M): (2816×2112 pixels) (DMC-FX3)		5M (5M EZ): (2560×1920 pixels) (DMC-FX07)	
Qualidade		 / 		 / 		 / 	
Memória Incorporada (DMC-FX3)		—		3		8	
Cartão	16 MB	3	7	4	8	5	10
	32 MB	7	16	9	19	11	23
	64 MB	16	34	30	40	24	48
	128 MB	35	69	41	82	50	99
	256 MB	68	135	81	160	98	190
	512 MB	135	270	160	320	195	380
	1 GB	270	540	320	640	390	770
	2 GB	550	1090	660	1270	790	1530
4 GB	1090	2150	1290	2510	1560	3010	

Formato		4:3					
Tamanho da imagem		3M (3M EZ): (2048×1536 pixels)		2M (2M EZ): (1600×1200 pixels)		1M (1M EZ): (1280×960 pixels)	
Qualidade		 / 		 / 		 / 	
Memória Incorporada (DMC-FX3)		7		16		13	
Cartão	16 MB	8	16	13	27	21	40
	32 MB	18	36	29	58	45	85
	64 MB	38	75	61	120	93	175
	128 MB	78	150	125	240	190	350
	256 MB	150	290	240	470	370	690
	512 MB	300	590	480	940	730	1370
	1 GB	600	1180	970	1880	1470	2740
	2 GB	1220	2360	1920	3610	2920	5120
4 GB	2410	4640	3770	7090	5740	10050	

Formato		4:3		3:2			
Tamanho da imagem		0,3M/  (0,3M EZ): (640×480 pixels)		6M (6M): (3072×2048 pixels) (DMC-FX07)		5M (5M): (2816×1880 pixels) (DMC-FX3)	
Qualidade							
Memória Incorporada (DMC-FX3)		65	105	—	—	4	9
Cartão	16 MB	68	110	3	8	4	10
	32 MB	145	230	8	18	10	21
	64 MB	290	480	19	38	22	45
	128 MB	600	970	39	78	46	92
	256 MB	1170	1900	77	150	91	180
	512 MB	2320	3770	150	300	180	350
	1 GB	4640	7550	300	600	360	710
	2 GB	8780	12290	620	1220	730	1420
4 GB	17240	24130	1230	2410	1450	2800	

Formato		3:2		16:9			
Tamanho da imagem		2,5M/  (2,5M EZ): (2048×1360 pixels)		5,5M (5,5M): (3072×1728 pixels) (DMC-FX07)		4,5M (4,5M): (2816×1584 pixels) (DMC-FX3)	
Qualidade							
Memória Incorporada (DMC-FX3)		9	17	—	—	5	11
Cartão	16 MB	9	18	4	10	5	11
	32 MB	20	40	10	21	12	25
	64 MB	43	83	22	45	27	53
	128 MB	88	165	46	92	55	105
	256 MB	170	330	91	180	105	210
	512 MB	340	650	180	350	210	420
	1 GB	680	1310	360	710	430	850
	2 GB	1360	2560	730	1420	870	1700
4 GB	2680	5020	1450	2800	1720	3350	

<b>Formato</b>	<b>16:9</b>		
<b>Tamanho da imagem</b>	<b>2 M</b> (2M EZ): (1920×1080 pixels)		
<b>Qualidade</b>			
<b>Memória Incorporada (DMC-FX3)</b>	12	23	
<b>Cartão</b>	16 MB	12	25
	32 MB	27	53
	64 MB	57	105
	128 MB	115	220
	256 MB	230	430
	512 MB	450	860
	1 GB	910	1720
	2 GB	1800	3410
	4 GB	3540	6700

### ■ Tempo de gravação disponível

<b>Formato</b>		<b>4:3</b>				<b>16:9</b>	
<b>Configuração da qualidade da imagem</b>		<b>30fps VGA</b>	<b>10fps VGA</b>	<b>30fps QVGA</b>	<b>10fps QVGA</b>	<b>30fps 16:9</b>	<b>10fps 16:9</b>
<b>Memória Incorporada (DMC-FX3)</b>		–	–	25 s	1 min 18 s	–	–
<b>Cartão</b>	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 23 s	5 s	22 s
	32 MB	17 s	59 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 46 s
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s
	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min
	512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min 50 s	9 min 20 s	28 min 10 s
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s
	4 GB*	44 min 20 s	2 h 11 min 50 s	2 h 11 min 50 s	6 h 22 min 50 s	38 min	1 h 53 min 10 s

\* As imagens em movimento podem ser gravadas continuamente até 2 GB.



- Os números dentro da linha grossa preta são o número de imagens graváveis no modo simples [♥]. (P27)
- O tempo e o número de imagens graváveis apresentados no monitor LCD podem não diminuir por ordem.
- Esta unidade não suporta a gravação de imagens em movimento em MultiMediaCards.
- O zoom óptico extra não funciona em [HIGH SENS.] (P57) no modo de cenário, por isso, o tamanho da imagem para [EZ] não é apresentado.

# Especificações

**Câmara Digital:** Informação para a sua segurança

<b>Fonte de alimentação:</b>	DC 5,1 V
<b>Consumo de energia:</b>	1,6 W (Quando gravar) 0,8 W (Quando reproduzir)

**Pixels efectivos da câmara:** 7.200.000 pixels (DMC-FX07)/6.000.000 pixels (DMC-FX3)

**Sensor de imagem:** 1/2,5" CCD, número total de pixels 7.380.000 pixels (DMC-FX07)/6.370.000 pixels (DMC-FX3), Filtro de cores primárias

**Lente:** Óptica de 3,6× a zoom, f=4,6 mm a 16,8 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 28 mm a 102 mm)/F2.8 a F5.6 (DMC-FX07)/  
Óptica de 3,0× a zoom, f=5,8 mm a 17,4 mm (equivalente a uma câmara de rolo de 35 mm: 35 mm a 105 mm)/F2.8 a F5.0 (DMC-FX3)

**Zoom digital:** Máx. 4×

**Zoom óptico extra:** Máx. 5,5× (DMC-FX07)/4,1× (DMC-FX3)

**Focagem:** Normal/Macro, Focar 9 áreas (DMC-FX07)/  
Focar 5 áreas (DMC-FX3)/Focar 3 áreas (alta velocidade)/  
Focar 1 área (alta velocidade)/Focar 1 área/Focar com spot

**Alcance da focagem:** Normal: 50 cm a ∞  
Macro/Simples/Imagem em movimento: 5 cm (Grande angular)/  
30 cm (Tele) a ∞

**Sistema do obturador:** Obturador electrónico+ Obturador mecânico

**Gravação com arrebitamento**

**Velocidade de arrebitamento:** 3 quadros/segundo (alta velocidade), 2 quadros/segundo (baixa velocidade), Cerca de 2 quadros/segundo (DMC-FX07) (Ilimitado)  
Cerca de 1,5 quadros/segundo (DMC-FX3) (Ilimitado)

**Número de imagens graváveis:** Máx. 8 quadros (padrão), máx. 6 quadros (fino),  
Depende da capacidade restante da memória incorporada (DMC-FX3) ou do cartão (Ilimitado).  
(O desempenho com arrebitamento é apenas com o Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC. O desempenho do MultiMediaCard será menor.)

**Gravação de imagem em movimento:** 848×480 pixels/640×480 pixels/320×240 pixels  
(30 ou 10 quadros/segundo com áudio. O tempo máximo de gravação depende da capacidade da memória incorporada (DMC-FX3) ou do cartão.)

<b>Sensibilidade ISO:</b>	DMC-FX07: AUTO/[1] ISO/100/200/400/800/1250 DMC-FX3: AUTO/100/200/400
<b>Velocidade do obturador:</b>	Modo [HIGH SENS.]: 3200 (DMC-FX07)/800 a 1600 (DMC-FX3) 8 segundos a 1/2000 <sup>o</sup> de segundo Modo [STARRY SKY]: 15 segundos, 30 segundos, 60 segundos Modo de imagem em movimento: 1/30 <sup>o</sup> de segundo a 1/20000 <sup>o</sup> de segundo
<b>Balanco de brancos:</b>	Ajuste de AUTO/Luz do dia/Nublado/Sombra/Halógeno/ Branco
<b>Exposição (AE):</b>	Programa AE Compensação da exposição (passo de 1/3 EV, -2 EV a +2 EV)
<b>Modo de medição:</b>	Múltiplo
<b>Monitor LCD:</b>	TFT LCD policristalino de baixa temperatura de 2,5"(DMC-FX07)/ TFT LCD de 2,5"(DMC-FX3) [Cerca de 207.000 pixels (DMC-FX07)/Cerca de 115.000 pixels (DMC-FX3)] (campo de visão de cerca de 100%)
<b>Flash:</b>	Alcance do flash: [ISO AUTO] Cerca de 60 cm a 4 m (Grande angular) (DMC-FX07)/ Cerca de 30 cm a 4 m (Grande angular) (DMC-FX3) Modo [HIGH SENS.]: Cerca de 80 cm a 5,7 m (Grande angular) (DMC-FX3) AUTO, AUTO/Redução do olho vermelho, ON Forçado (ON Forçado/Redução do olho vermelho), Sincr. lenta/Redução do olho vermelho, OFF forçado
<b>Microfone:</b>	Monaural
<b>Altifalante:</b>	Monaural
<b>Média de gravação:</b>	Memória incorporada (Cerca de 13,5 MB) (DMC-FX3)/ Cartão de Memória SD/Cartão de Memória SDHC/ MultiMediaCard (Apenas para imagens paradas)
<b>Tamanho da imagem</b>	
<b>Imagem parada:</b>	Quando a configuração do formato for [4:3] 3072×2304 pixels (DMC-FX07), 2816×2112 pixels (DMC-FX3), 2560×1920 pixels (DMC-FX07), 2048×1536 pixels, 1600×1200 pixels, 1280×960 pixels, 640×480 pixels Quando a configuração do formato for [3:2] 3072×2048 pixels (DMC-FX07), 2816×1880 pixels (DMC-FX3), 2048×1360 pixels Quando a configuração do formato for [16:9] 3072×1728 pixels (DMC-FX07), 2816×1584 pixels (DMC-FX3), 1920×1080 pixels
<b>Imagens em movimento:</b>	Quando a configuração do formato for [4:3] 640×480 pixels, 320×240 pixels Quando a configuração do formato for [16:9] 848×480 pixels

<b>Qualidade:</b>	Fino/Padrão
<b>Formato do ficheiro de gravação</b>	
<b>Imagem parada:</b>	JPEG (de acordo com a regra do “Design rule for Camera File system”, baseado no padrão “Exif 2.21”)/DPOF correspondente
<b>Imagem com áudio:</b>	JPEG (de acordo com a regra do “Design rule for Camera File system”, baseado no padrão “Exif 2.21”)+ “QuickTime” (imagem com áudio)
<b>Imagens em movimento:</b>	“QuickTime Motion JPEG” (imagens em movimento com áudio)
<b>Interface</b>	
<b>Digital:</b>	“USB 2.0” (Velocidade Total)
<b>analógico</b>	
<b>vídeo/áudio:</b>	Composição NTSC/PAL (Escolhido no menu), Saída da linha de áudio (monaural)
<b>Terminal</b>	
<b>[DIGITAL/AV OUT]:</b>	Ficha dedicada (8 pinos)
<b>[DC IN]:</b>	Ficha dedicada
<b>Dimensões:</b>	Cerca de 94,1 mm (C)×51,1 mm (A)×24,2 mm (D) (excluindo a parte projectada)
<b>Peso:</b>	Cerca de 132 g (excluindo o cartão e a bateria), Cerca de 160 g (com cartão e bateria) (DMC-FX07) Cerca de 125 g (excluindo o cartão e a bateria), Cerca de 153 g (com cartão e bateria) (DMC-FX3)
<b>Temperatura de funcionamento:</b>	0 °C a 40 °C
<b>Humidade de funcionamento:</b>	10% a 80%

**Carregador da Bateria (Panasonic DE-A12A):** Informação para a sua segurança

<b>Entrada:</b>	110 V a 240 V ~ 50/60 Hz, 0,2 A
<b>Saída:</b>	CARGA 4,2 V --- 0,8 A

**Bateria (ião de lítio) (Panasonic CGA-S005E):** Informação para a sua segurança

<b>Voltagem/capacidade:</b>	3,7 V, 1150 mAh
-----------------------------	-----------------



QuickTime e o logo QuickTime são marcas comerciais ou marcas comerciais registradas da Apple Computer, Inc., usado sob licença.



VQT0Y79

F0706Kd0 ( 8000 Ⓐ)



**Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.**

Web Site: <http://panasonic.net>

**Pr**