

# **KAWAI**

---

---

Digitale Piano

CA9

CA7

---

---

Gebruiksaanwijzing

# VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

## DEZE INSTRUCTIES GOED BEWAREN

Aanwijzingen inzake brandgevaar, elektrische schokken of verwondingen van personen



### WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

**AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.**

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwonding oploopt als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

### Voorbeelden van beeldsymbolen



Geeft aan dat hier voorzichtig gehandeld moet worden. Dit voorbeeld geeft aan dat delen van het apparaat niet mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling. Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden. Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

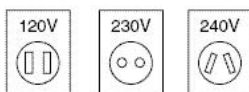
Lees de gebruiksaanwijzing volledig door voordat u het instrument gaat gebruiken.

**WAARSCHUWING** – Wanneer u het apparaat gebruikt, moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



**LET OP** Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwonding kan leiden, als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



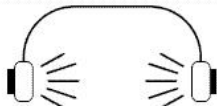
- Gebruik de spanningsadapter die bij het apparaat geleverd wordt of een door Kawai aanbevolen spanningsadapter.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u eerst controleren of de vorm van de stekker en de netspanning juist is.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen, de stekker uit de wandcontactdoos, en steek hem er ook niet in met natte handen.



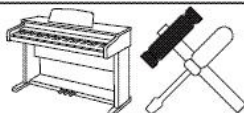
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschadigingen veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker en nooit aan de draad.



- Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos.



- Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument aan.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.



**LET OP** Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwonding kan leiden, als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument niet op de volgende plaatsen:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een hetelucht kanon
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter
- Plaatsen met extreme vochtigheid of regen
- Plaatsen met zeer veel zand en stofvervuiling
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen

Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Als u de klep van het instrument sluit moet u er op letten dat dit langzaam gebeurt.



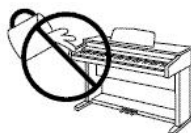
Door de snelheid kun je een verwonding aan uw vingers krijgen.

Zorg, voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld.



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument terecht komen.



Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument altijd zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen gefilteerd moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleuverandering of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het best met een licht vochtige zachte doek.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormd worden of omvallen.

**Dit product mag alleen met de door de fabrikant voorgeschreven standaard worden gebruikt.**

**Mocht er een fout in het apparaat optreden, schakel dan het apparaat direct uit, haal de stekker uit de wandcontactdoos en bel een gekwalificeerde reparateur.**

**Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden nagekeken, als:**

- de spanningkabel of stekker beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen heeft gestaan.
- het apparaat niet meer normaal werkt.
- het apparaat gevallen en beschadigd is.

**Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat hij goed geventileerd wordt.**



## Wij danken u dat u voor een digitale piano van Kawai heeft gekozen.

De Kawai CA piano is een revolutionair nieuw keyboard, dat elektronische innovaties met uitstekend vakmanschap combineert, inherent aan Kawai's jarenlange ervaring met het bouwen van mooie piano's. Het klavier biedt de aanslaggevoeligheid en vol dynamisch bereik die nodig zijn voor een sublieme uitvoering van de piano, klavecimbel, orgel en andere instrumenten. Daarnaast is de CA piano uitgerust met galm en een digitale effect processor waardoor het geluid nog voller wordt. De standaard MIDI (Musical Instrument Digital Interface) aansluitingen zorgen voor een naadloze aansturing van andere elektronische instrumenten, wat een totaal nieuwe wereld met vele muzikale mogelijkheden opent.

Deze gebruiksaanwijzing bevat waardevolle informatie die u zal helpen om dit instrument met zijn vele muzikale aspecten en mogelijkheden te gebruiken. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en houdt deze gebruiksaanwijzing bij de hand als naslagwerk.

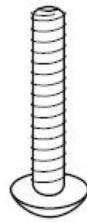
## Lees dit eerst (CA7)

Lees, vóór het installeren van uw CA7, eerst goed door hoe het instrument in elkaar gezet moet worden. Pak vervolgens alle onderdelen uit en controleer op de lijst of alles onderdelen aanwezig zijn.

### ONDERDELEN

Zijpaneel (A)	2x
Achterpaneel (B)	1x
Pedaalunit (C)	1x
Voorkant (D)	1x
Schroef E (M6 x 25)	8x
Schroef F (M4 x 12)	8x
Schroef G (4 x 20)	4x
Schroefknop (H)	1x
Koptelefoon haak	1x

M6 x 25



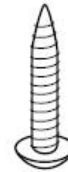
(E)

M4 x 12



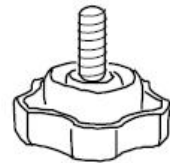
(F)

ø4 x 20

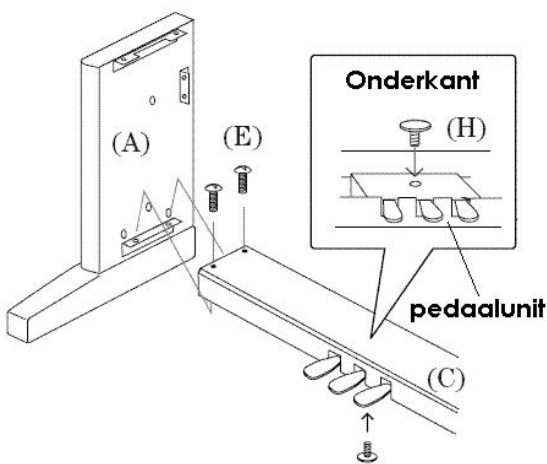


(G)

Schroefknop

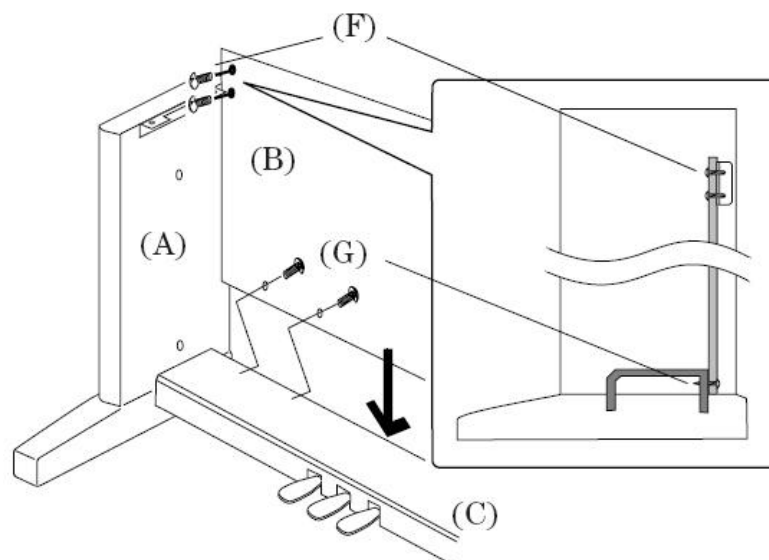


(H)



1. Monteer de schroefknop (H) aan de onderkant van de pedaalunit (C)
2. Maak de pedaal kabel los aan de onderkant van de pedaalunit (C)
3. Monteer de zijpanelen (A) en de pedaalunit (C) met vier schroeven (E)

4. Houdt het achterpaneel (B) achter het pedaaldeel (C) en voor de ijzeren plaatjes van de zijpanelen (A).
5. Monteer de zijpanelen (A) en het achterpaneel (B) met vier schroeven (F).
6. Monteer de pedaalunit (C) en het achterpaneel (B) met vier schroeven (G).

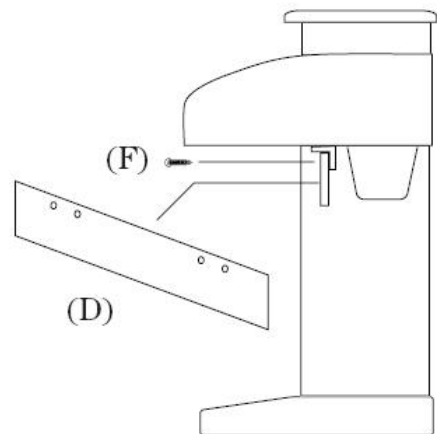
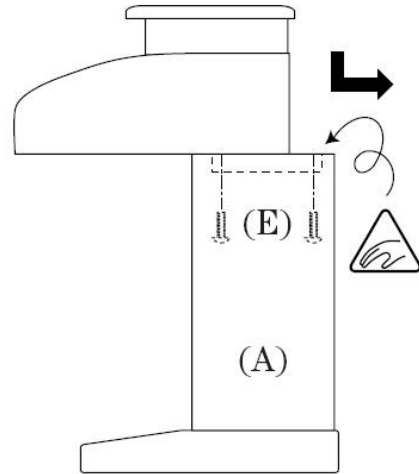




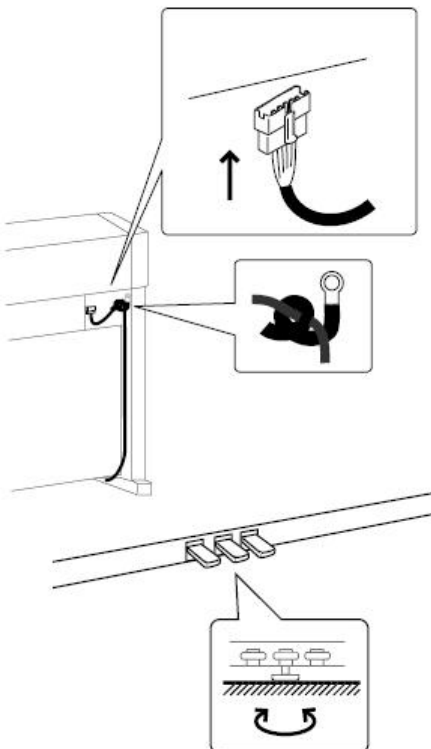
**LET OP:**

Om persoonlijk letsel te voorkomen, pak het bovendeel niet aan de uiteinden vast.

7. De volgende stap vereist een persoon aan elke uiteinde van het bovendeel. Pak het bovendeel met beide handen, een onder de voorkant, de ander onder de achterkant (let op: niet het uiteinde) en plaats de bovenkant midden op de standaard en wel zo dat de hoeken, die zich aan de achterkant van het bovendeel bevinden, aan de binnenkant van de zijpanelen (A) geplaatst worden, ongeveer één derde vanaf de achterkant. (zie de tekening hiernaast.)
8. Grijp nu het bovendeel aan de voorkant en schuif deze naar achteren totdat de hoeken van het bovendeel tegen de bevestigingen van het achterpaneel aan zitten. Deze bevestiging zorgt er voor dat het bovendeel niet voorover kan kiepen terwijl de schroeven worden ingedraaid. Houdt één hand onder de voorkant en druk de voorkant iets naar beneden om er zeker van te zijn dat de bevestiging op de juiste plek zit.
9. Bevestig de bovenkant aan de standaard met vier schroeven (E).

**LET OP:**

Monteer altijd de bovenkant met de schroeven aan de standaard. Zonder de schroeven kan de bovenkant van de standaard afschuiven en beschadigen of letsel veroorzaken.



10. Monteer de voorkant (D) voor de luidsprekers met vier schroeven (F).
11. Steek de pedalkabels die van de pedalen afkomen in daarvoor bestemde aansluitingen van de bovenkant en zeker ze met het klemmetje.
12. Draai de schroefknop (aan de onderkant van de pedalen) naar beneden tot deze goed contact maakt met de vloer. Druk met uw voet op een van de pedalen. Mocht de unit nog doorbuigen, draai de schroefknop dan iets verder uit.

**LET OP:**

Voordat u uw instrument verplaatst moet u de schroefknop weer indraaien.

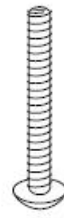
# Lees dit eerst (CA9)

Lees, vóór het installeren van uw CA9, eerst goed door hoe het instrument in elkaar gezet moet worden. Pak vervolgens alle onderdelen uit en controleer op de lijst of alles onderdelen aanwezig zijn.

## ONDERDELEN

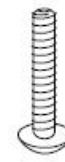
Eindpaneel (A)	2x	Schroef H (M6 x 25)	8x
Zijpaneel (B)	2x	Schroef I (M4 x 20)	10x
Achterpaneel (C)	1x	Schroef J (4 x 20)	4x
Voorpaneel (D)	1x	Schroef K (4 x 12)	1x
Pedaalunit (E)	1x	Kabelklem (L)	1x
Speakerbox (F)	1x	Schroefknop (M)	1x
Schroef G (M6 x 40)	8x	Veerringen	4x
		Gewone ringen	4x

M6 x 40



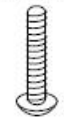
(G)

M6 x 25



(H)

M4 x 20



(I)

ø4 x 20



(J)

ø4 x 12



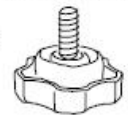
(K)

kabelklem

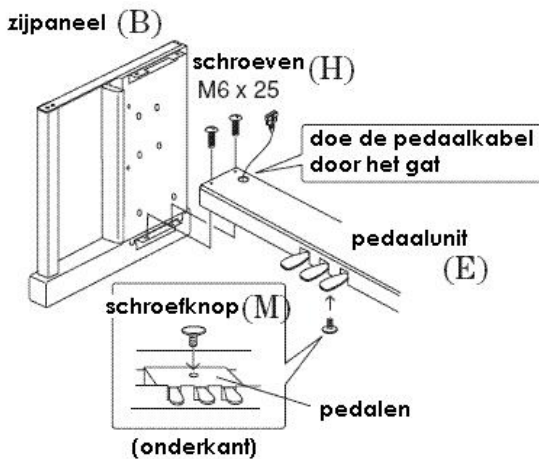


(L)

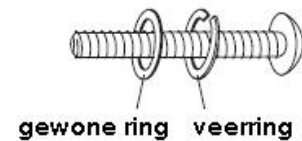
schroefknop



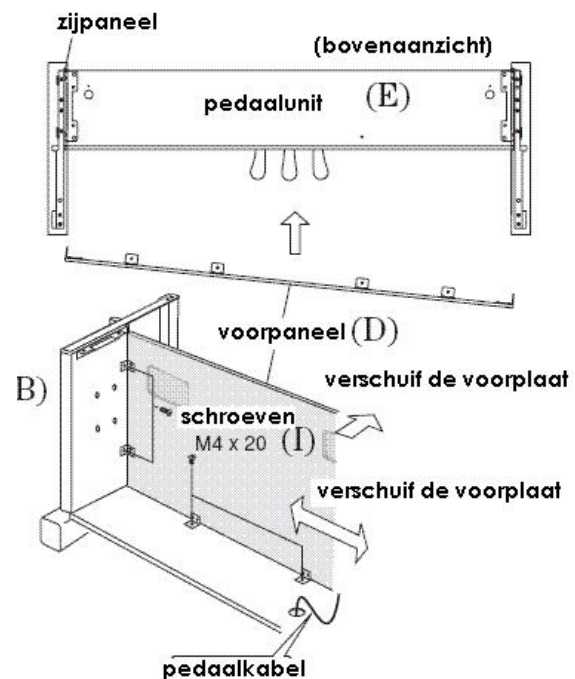
(M)



1. Monteer de schroefknop (M) aan de onderkant van de pedaalunit (E)
2. Maak de pedaalkabel aan de onderkant van de pedaalunit (E) los en stop de kabel door het gat van de pedaalunit (E).
3. Monteer de zijpanelen (B) en de pedaalunit (E) met vier schroeven (H). Doe, voor het monteren, een gewone ring en een veerring aan de schroef.

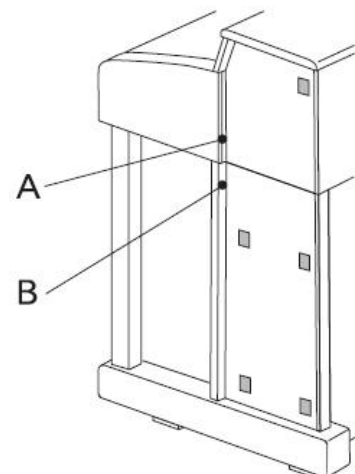
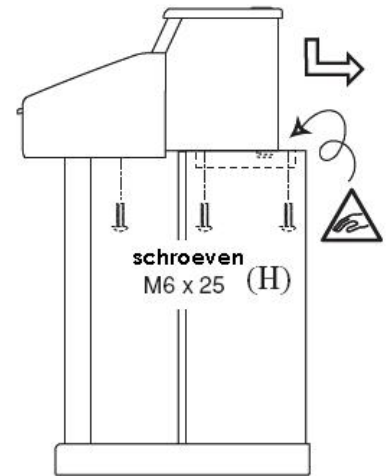


4. Doe het voorpaneel (D) aan de voorkant van de pedaalunit (E). Het voorpaneel past in de groeven van de zijpanelen (B).
5. Draai de vier schroeven (H) van de pedaalunit (B) stevig vast. Monteer vervolgens het voorpaneel (D) en de zijpanelen (B) en de pedaalunit (E) met zes schroeven (I).





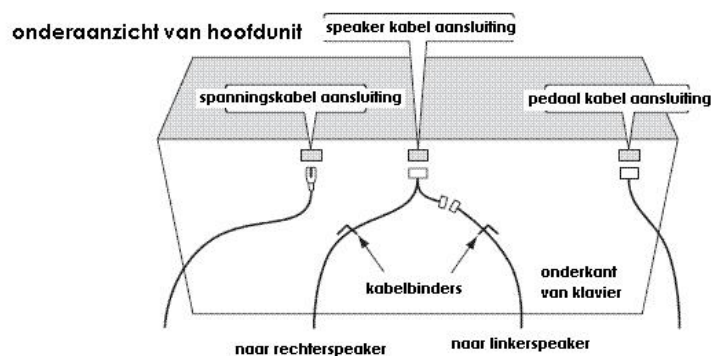
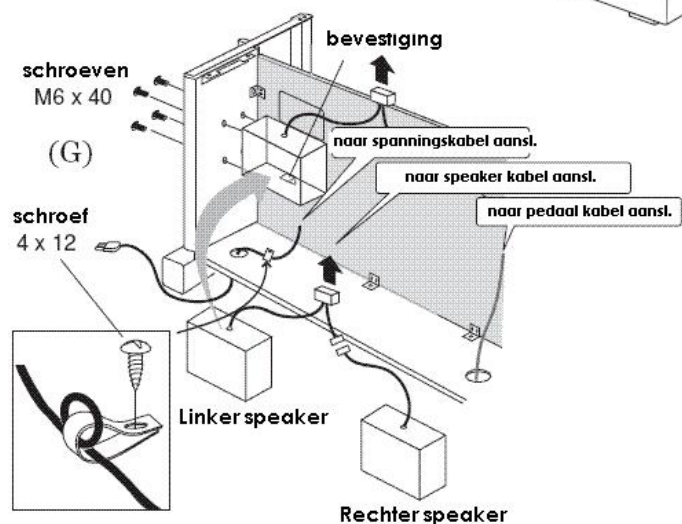
6. De volgende stap vereist een persoon aan elke uiteinde van het bovendeel. Pak het bovendeel met beide handen, een onder de voorkant, de ander onder de achterkant (let op: niet het uiteinde) en plaats de bovenkant midden op de standaard en wel z o dat de hoeken, die zich aan de achterkant van het bovendeel bevinden, aan de binnenkant van de zijpanelen (B) geplaatst worden, ongeveer één derde vanaf de achterkant. (zie de tekening hiernaast.)
7. Grijp nu het bovendeel aan de voorkant en schuif deze naar achteren totdat de hoeken van het bovendeel tegen de bevestigingen van het achterpaneel aan zitten. Deze bevestiging zorgt er voor dat het bovendeel niet voorover kan kiepen terwijl de schroeven worden ingedraaid. Houdt één hand onder de voorkant en druk de voorkant iets naar beneden om er zeker van te zijn dat de bevestiging op de juiste plek zit.
8. Bevestig de bovenkant aan de standaard met zes schroeven (H). Verschuif de bovenkant zo dat punt A en B in één lijn staan met elkaar.

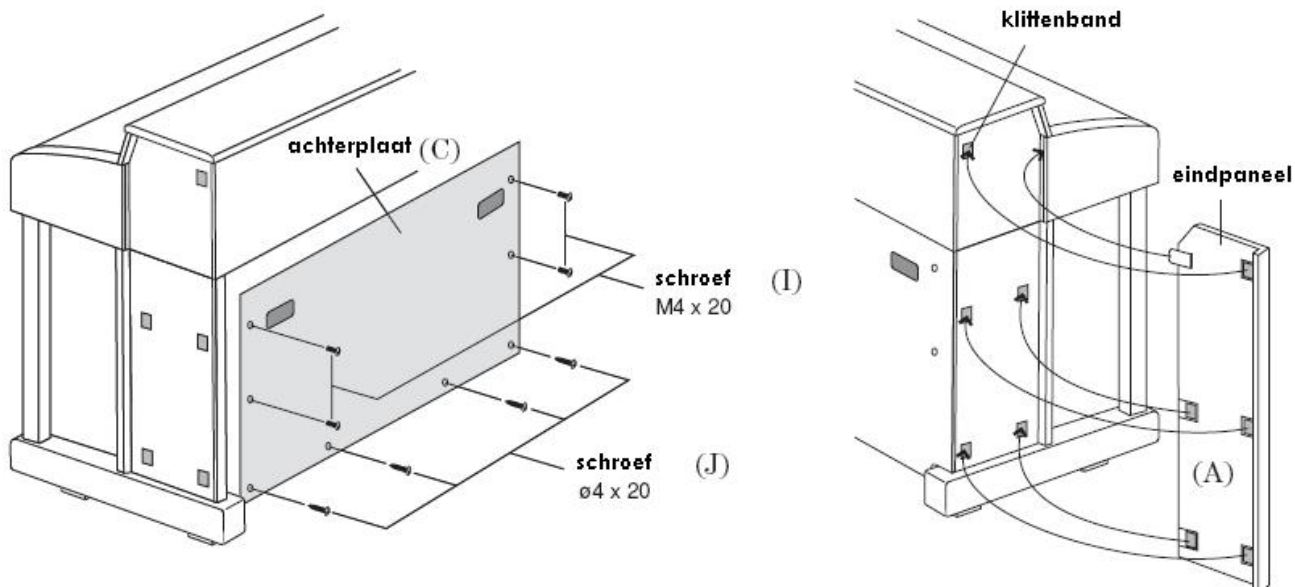


### LET OP:

Monteer altijd de bovenkant met de schroeven aan de standaard. Zonder de schroeven kan de bovenkant van de standaard afschuiven en beschadigen of letsel veroorzaken.

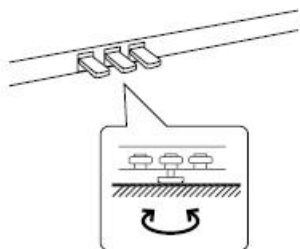
9. Monteer de rechter speaker (die met twee aansluitingen) aan de bevestiging van het voorpaneel met vier schroeven (G).
10. doe hetzelfde voor de linker speaker.
11. Sluit beide kabels aan elkaar aan en sluit ze daarna op de hoofdunit aan.
12. Sluit de pedaalkabel aan de hoofdunit aan.
13. Bevestig de speaker- en pedaalkabels aan de kabelbinders.
14. Sluit de spanningskabel aan op de hoofdunit. Doe deze door het gat van de pedaalunit heen en schroef deze vast met de kabelklem (L) en schroef (K) op de pedaalunit vlak bij het gat. Draai de kabel een slag om de kabelklem heen, zoals op de tekening.





15. Plaats de achterplaat (C) achter de standaard en bevestig deze met vier schroeven (I) en de vier schroeven (J).

16. Plaats de hoeken van het eindpaneel in de daarvoor bestemde gaten aan de zijkant van de piano en druk ze in het klittenband. Druk stevig.



17. Draai de schroefknop (aan de onderkant van de pedalen) naar beneden tot deze goed contact maakt met de vloer. Druk met uw voet op een van de pedalen. Mocht de unit nog doorbuigen, draai de schroefknop dan iets verder uit.

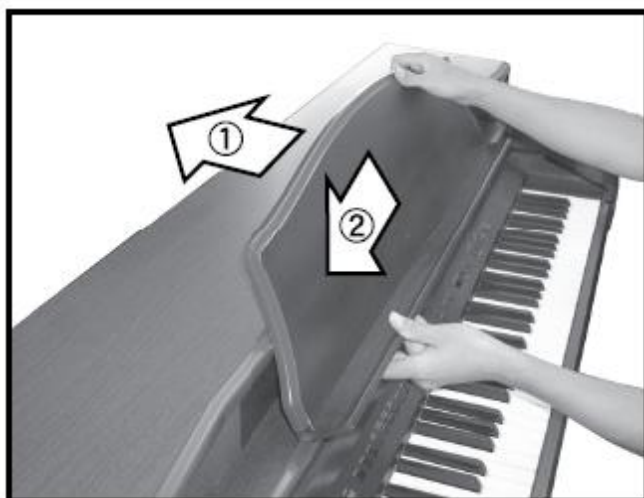
**LET OP:**

Voordat u uw instrument verplaatst moet u de schroefkop weer indraaien.

## Montage van de lessenaar

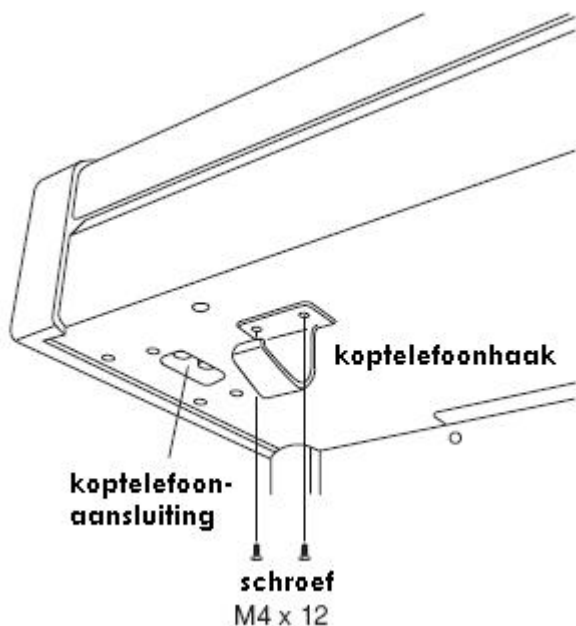
1. Plaats de lessenaar iets naar recht van het midden van de piano. Druk de lessenaar iets naar voren.
2. Schuif de lessenaar naar links zodat deze in het midden van de piano komt.

\* Als u de lessenaar los wilt halen dan moet u hem iets optillen en dan naar links schuiven.



## Montage van de koptelefoonhaak

1. Bevestig de koptelefoonhaak met twee schroeven (M4 x 12) in de gaten naast de koptelefoonaansluiting.



# INHOUDSOPGAVE

<b>1. Snelle start .....</b>	<b>13</b>
1.1. opstellen van de piano .....	13
1.2. Aan/uit schakelaar .....	13
1.3. Volume regelaar .....	13
1.4. Koptelefoons .....	13
1.5. Demo songs.....	14
1.6. Piano Music knoppen.....	14
1.7. Spelen op de piano .....	14
1.8. Peddalen .....	15
1.9. Spelen met Meer Geluiden.....	15
<b>2. Spelen voor gevorderden .....</b>	<b>16</b>
2.1. Value knoppen .....	16
2.2. Dual .....	16
2.3. Split .....	16
2.4. Dual/Split Balance Regelaar .....	17
2.5. Registratie Knop.....	17
2.6. Effects/Reverb.....	18
2.7. Transpose .....	19
2.8. Metronoom/Ritme.....	20
<b>3. Recorder .....</b>	<b>22</b>
3.1. Opnemen (Rec knop) .....	23
3.2. Afspelen van een nummer (PLAY/STOP knop) .....	24
3.3. Uitvegen van een opname .....	25
<b>4. Spelen met Concert Magic.....</b>	<b>26</b>
4.1. Een nummer kiezen.....	26
4.2. Naar een nummer luisteren .....	26
4.3. Een nummer ten gehore brengen .....	27
4.4. Volume balans voor Concert Magic .....	27
4.5. Arrangement types van de Concert Magic .....	27
4.6. Steady Beat .....	29
4.7. Concert Magic song demo.....	29
4.8. Afspeelsnelheid van de Concert Magic nummers.....	30
<b>5. Virtual Technician en Menu .....</b>	<b>31</b>
5.1. Virtual Technician knop .....	31
5.2. Menu knoppen .....	36
<b>6. MIDI gebruiken.....</b>	<b>42</b>
6.1. De CA piano als besturing gebruiken.....	43
6.2. De CA piano als Multi-Timbrale module .....	46
<b>7. Aansluitingen .....</b>	<b>48</b>
<b>8. Appendix.....</b>	<b>50</b>

# 1. Snelle start

## 1.1. opstellen van de piano

Het eerste wat gedaan moet worden is het opstellen van de piano.

### IN ELKAAR ZETTEN VAN DE STANDAARD

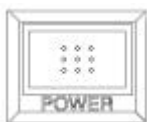
Allereerst moet de standaard in elkaar gezet worden. Doe dit volgens de instructies aan het begin van deze handleiding.

### TOEVOER VAN ELEKTRICITEIT

De CA piano is voorzien van stereo speakers en een versterker. Er zijn dus verder geen andere apparaten nodig om uw piano te bespelen. U kunt overal van de CA piano genieten, als er maar elektriciteit in de buurt is. Steek de stekker in de wandcontactdoos en geniet.

Sluit het ene eind van de kabel aan op de piano en het andere eind met de stekker in de wandcontactdoos.

## 1.2. Aan/uit schakelaar

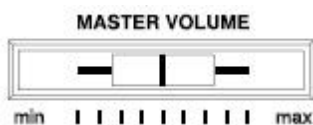


Druk op deze knop om het instrument aan te zetten.  
Nogmaals drukken zet het instrument weer uit.

Wanneer op deze knop gedrukt wordt terwijl u de knoppen REC en PLAY/STOP ingedrukt houdt dan zullen allen songs in de recorder worden gewist.

Wanneer op deze knop gedrukt wordt terwijl u de knoppen TRANSPOSE en VIRTUAL TECHNICIAN ingedrukt houdt dan zal de piano de registratie vanuit de fabriek weer terug in het geheugen laden. Dit heet een RESET.

## 1.3. Volume regelaar



Deze regelaar regelt het volumeniveau van het geluid van de piano.

Beweeg deze regelaar naar rechts om het volume harder te zetten en beweeg deze naar links om het volume te verlagen.

Deze regelaar regelt ook het volume van de koptelefoon en de LINE uitgang van de piano.

## 1.4. Koptelefoons

Om te spelen zonder gehoord te worden is het handig om een koptelefoon te gebruiken. De speakers worden automatisch uitgeschakeld zodra de stekker van de koptelefoon in de daarvoor bestemde aansluiting wordt gestoken. De piano zal dan alleen hoorbaar zijn op de koptelefoon. De CA piano heeft twee aansluitingen voor koptelefoons.

## 1.5. Demo songs



De CA9 heeft 32 ingebouwde demo songs (30 bij de CA7). Elk nummer introduceert een van de mogelijkheden en geluiden van dit instrument.

Wanneer u op de DEMO knop drukt zal het eerste nummer met het geluid Piano 1 afspelen. Na afloop van de Piano 1 demo zal het instrument de andere nummers in willekeurige volgorde afspelen.

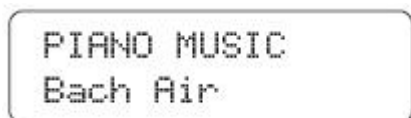
Als u de demo's van een bepaalde categorie wilt beluisteren, druk dan de gewenste SOUND SELECT knop in terwijl de demo wordt afgespeeld. Zodra u de knop heeft ingedrukt zal de piano de demo's afspelen die bij die categorie horen. Een lijst met demosongs vindt u achterin deze handleiding.

## 1.6. Piano Music knoppen



Wanneer de DEMO en de REGISTRATION knoppen tegelijk worden ingedrukt schakelt het instrument naar de Piano Music stand. De CA piano biedt meer dan twee uur opgenomen klassieke piano muziek voor uw luisterplezier.

Druk tegelijk op de DEMO knop en de REGISTRATION knop. De LEDs van beide knoppen zullen aangaan en de LCD display zal de titel van het muziekstuk weergeven. Gebruik de VALUE knoppen om het gewenste muziekstuk te kiezen.



*De LCD display laat de naam van het muziekstuk zien.*

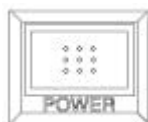
**LET OP:** Zie achterin deze handleiding voor de lijst met muziekstukken.

Druk op de START/STOP knop. Het gekozen muziekstuk wordt gespeeld. Als het nummer is afgelopen zal de CA piano willekeurig een ander nummer kiezen en weer verder spelen. Met de VALUE knoppen kan altijd een ander muziekstuk worden gekozen.

Druk opnieuw op de START/STOP knop om het spelen te stoppen.

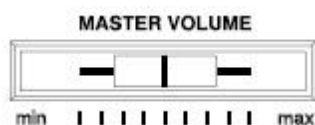
Druk op de DEMO en REGISTRATION knoppen tegelijk om de Piano Music mogelijkheid weer te verlaten.

## 1.7. Spelen op de piano



**De piano aanzetten**

De POWER knop vindt u aan de rechterkant van het voorpaneel. Druk op deze knop om het instrument aan te zetten, druk nogmaals om het instrument weer uit te zetten.




**Het volume regelen**

De volumeregelaar regelt het volume van de speakers en de koptelefoon. Gebruik deze regelaar om het volume op een comfortabel luisterniveau te zetten.



## Speel nu iets op de piano

U hoort het eerste geluid van de CA piano. De naam van dit geluid "Concert Grand" wordt in de LCD display getoond.

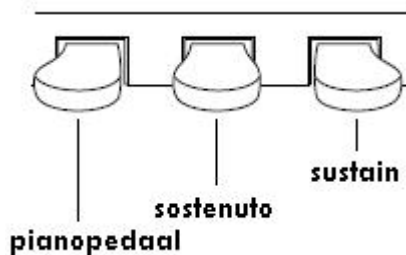


Concert Grand

De CA piano reageert net als een akoestische piano als u er op speelt. Het produceert een harder geluid als u hard op de toetsen speelt en een zachter geluid wanneer u de toetsen zacht bespeelt. Het volumeniveau verandert al naar gelang hoe snel een toets wordt ingedrukt. Dit systeem heet "**aanslaggevoeligheid**" op een elektronisch instrument. In eerste instantie is dit instrument zo ingesteld dat het de aanslaggevoeligheid van een akoestische piano heeft. U kunt deze aanslaggevoeligheid aanpassen wanneer u niet tevreden bent met de aanslag zoals die standaard is ingesteld. Zie hiervoor "**4. Aanslag**".

## 1.8. Pedalen

De CA piano heeft drie pedalen – net als een vleugel. Deze zijn Sustain, Piano en Sostenuto. Het sustain pedaal kan ook half worden ingedrukt, wat een nog fijnere bewerking van het dempen biedt.



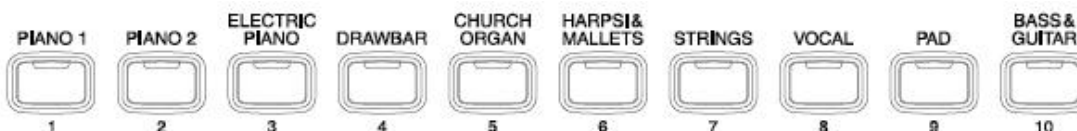
## 1.9. Spelen met Meer Geluiden

U heeft het eerste geluid van de CA piano al gehoord. De CA9 heeft in totaal 80 geluiden (60 bij de CD7), dit zijn niet alleen verschillende pianogeluiden maar ook andere instrumenten. Deze verschillende geluiden noemen we 'Preset geluiden' of '**Preset sounds**'. Alle preset geluiden zijn gemaakt met een geavanceerde digitale samplingtechniek waardoor de klanken natuurlijk en realistisch zullen klinken. Probeer eens enkele geluiden.

### KIEZEN VAN EEN ANDER PRESET GELUID

Druk op de SOUND SELECT knop onder een van de namen van het instrument dat u wilt horen. Als de knop is ingedrukt zal de LED indicator gaan branden om aan te geven dat het geluid is geselecteerd.

De naam van het gekozen geluid zal ook in de display worden getoond.



De SOUND SELECT knoppen hebben ieder zes (CA7) of acht (CA9) geluiden onder zich. Deze kunt u kiezen door de knop meerdere malen in te drukken.

U kunt de geluiden ook kiezen door de VALUE knoppen te gebruiken.

## 2. Spelen voor gevorderden

### 2.1. Value knoppen



VALUE



Deze twee knoppen worden gebruikt om de waarden van verschillende functies te veranderen.

Kies eerst de functie of optie die u wilt veranderen, verander dan de waarde door op de VALUE knoppen te drukken. De pijl naar boven verhoogt de waarde de pijl naar beneden verlaagt de waarde.

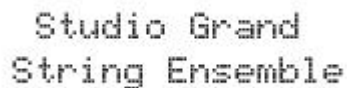
Deze knoppen kunnen ook gebruik worden om de verschillende geluiden te kiezen. Alle preset geluiden onder de SOUND SELECT knoppen zijn met de VALUE knoppen te kiezen.

Wanneer het instrument in DUAL of SPLIT staat ingesteld kunnen er geen geluiden met de VALUE knoppen worden gekozen.

### 2.2. Dual

Een veel gebruikte optie van de CA piano is de mogelijkheid om twee geluiden tegelijk te gebruiken. Om zo een meer complex geluid te maken. Bijvoorbeeld een pianogeluid samen met strijkers, elektronische piano met koor, etc.

Druk, om twee geluiden op elkaar te stapelen, op de SOUND SELECT knoppen van beide geluiden tegelijk. De LED indicatoren van beide klanken zullen oplichten. Beide namen van de geluiden zullen ook in de LCD display worden getoond.



Studio Grand  
String Ensemble

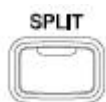
*Beide namen worden getoond.*

Als u twee geluiden wilt stapelen die onder dezelfde SOUND SELECT knop zitten dan moet u de SOUND SELECT knop ingedrukt houden terwijl u met de VALUE knoppen het gewenste tweede geluid erbij kiest.

#### OVER POLYFONIE

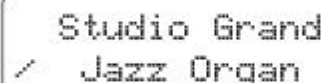
De CA piano kan in totaal 96 noten tegelijk weergeven. (96-noten polyfoon). In DUAL stand, of bij het stereo piano geluid, wordt de polyfonie gehalveerd omdat er twee geluide tegelijk worden geproduceerd.

### 2.3. Split



De split functie deelt het klavier in twee secties. Boven en onder (upper en Lower) waarbij elk deel een eigen geluid kan hebben.

Druk eerst de gewenste SOUND SELECT knop in voor het bovenste geluid. Druk dan, terwijl u de SPLIT knop ingedrukt houdt, op de gewenste SOUND SELECT knop om het onderste geluid te kiezen. De LED indicator voor het bovenste geluid zal oplichten en de LED indicator voor het onderste geluid zal knipperen.



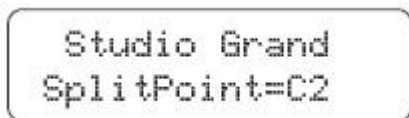
Studio Grand  
/ Jazz Organ

*De LCD display toont welke geluiden zijn gekozen voor het bovenste en het onderste geluid.*

## VERANDEREN VAN 'SPLIT'PUNT

Standaard wordt de split tussen B2 en C3 geplaatst. Dit punt kan verplaatst worden over het hele klavier.

Druk de gewenste toets in terwijl u de SPLIT knop ingedrukt houdt.



*De LCD display laat zien welke toets er is ingedrukt.*

De toets die is ingedrukt is de laagste toets van het bovenste geluid.

## 2.4. Dual/Split Balance Regelaar



De balans tussen de twee geluiden in DUAL of in SPLIT stand is te regelen met deze regelaar. Gebruik de **Dual/Split Balance** regelaar om de balans tussen de geluiden te regelen. Schuif de regelaar naar rechts om het volume van het bovenste geluid (bij Dual) of rechter geluid (bij Split) te verhogen en het andere geluid in volume te verlagen. Schuif de regelaar naar links voor het tegenovergestelde.

## 2.5. Registratie Knop

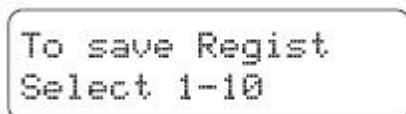


Een registratie is een geheugen dat de meeste instelling onthoudt, zoals geluiden en effect instellingen, deze kunnen na registratie met één druk op de knop worden opgeroepen.

10 registratie kunnen in het geheugen worden opgeslagen.

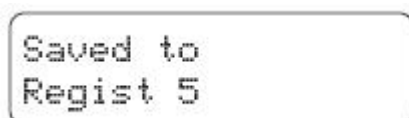
### GEHEUGEN OPSLAAN

Houdt, om de instellingen op te slaan, de REGISTRATION knop ingedrukt totdat de LED indicator van de geluidsknop gaat knipperen en de LCD display de volgende boodschap weergeeft: "To save Regist Press 1-10".



*De LCD display toont de Save Registration info*

Druk op een van de geluidsknoppen met de cijfers 1 t/m 10 om de registratie op te slaan onder een nummer.



*De LCD display toont dat de registratie is opgeslagen onder geluidsknop 5*

Een pieptoon bevestigt de registratie. Deze is nu opgeslagen in het gekozen geheugen.

### GEHEUGEN OPROEPEN

Om het geheugen op te roepen, druk dan eerst op de REGISTRATION knop controleer of de LED indicator oplicht. Druk, om het geheugen te kiezen, vervolgens op een van de geluidsknoppen met de cijfers 1 t/m 10.

## GEHEUGEN RESETTEN

Om het fabrieksgeheugen weer terug te zetten moet het instrument eerst uitgezet worden. Druk de knoppen TRANSPOSE en VIRTUAL TECHNICIAN tegelijk in en zet het instrument dan aan.

Een registratie van de volgende instellingen onthouden.

Gekozen geluid

Dual/Split mode, balans en split punt

Effect/Reverb

Touch curve

Voicing

Damper effect

Snaar resonantie

Damper hold

Temperament

Brilliance

Lower octave shift

Lower pedal

Layer octave shift

Layer dynamics

Stemming

Stretch stemming

Piano ambience

## 2.6. Effects/Reverb

Het zal opgefallen zijn dat wanneer er een geluid gekozen wordt er ook LED indicators van de EFFECTS of de REVERB oplichten. Dit komt omdat een aantal presets al vanuit de fabriek geprogrammeerd zijn met deze effecten.

Een effect toevoegen aan een geluid zorgt er voor dat het geluid realistischer klinkt. De CA piano is uitgerust met twee aparte groepen effecten. De eerste is galm (REVERB) en de tweede bevat chorus, echo, tremolo en rotary speaker.

### **REVERB (galm)**

Reverb voegt galm toe aan het geluid. Hiermee wordt een akoestische ruimte gesimuleerd zoals een kamer, podium of concertzaal. Er zijn vijf soorten galm beschikbaar: Room 1 + 2, Stage en Hall 1 + 2 (in volgorde van hoeveelheid galm).

### **CHORUS**

Chorus is een effect dat het warme karakter van een koor of strijkers simuleert door geluiden op elkaar te stapelen die een iets andere stemming hebben, daardoor klinkt het voller.

### **DELAY**

Delay voegt een echo toe aan het geluid. Er zijn drie types beschikbaar (delay 1-3) elk met een eigen lengte tussen de echo's.

### **TREMELO**

Dit is een vibratie-effect.

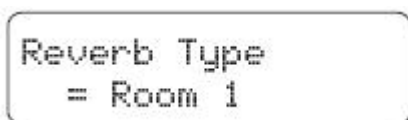
### **ROTARY**

Dit effect simuleert het geluid van een Rotary Speaker box, vaak gebruikt bij elektronische orgels. Rotary 1 is een normale rotary en Rotary 2 is een rotary met distortion. Het SOFT pedaal wordt gebruikt om de snelheid van rotary van SNEL naar LANGZAAM te schakelen.

## TOEVOEGEN VAN GALM



Druk op de **REVERB** knop. De LED indicator zal oplichten om aan te geven dat er galm wordt gebruikt. Houdt de REVERB knop ingedrukt om op de LCD display te zien welke galm er gebruikt wordt.



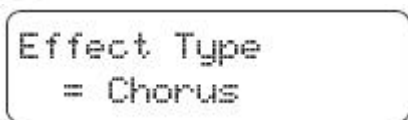
*De LCD display toont de gebruikte galm.*

Om het galmtypet te veranderen, druk op de VALUE knoppen.

## TOEVOEGEN VAN ANDERE EFFECTEN



Druk op de **EFFECT** knop. De LED indicator zal oplichten om aan te geven dat er een effect gebruikt wordt. Houdt de EFFECT knop ingedrukt om op de LCD display te zien welk effect er gebruikt wordt.



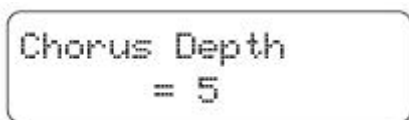
*De LCD display toont het gebruikte effect.*

Om het effecttype te veranderen, druk op de VALUE knoppen.

Naast het kiezen van een effecttype kunnen er ook nog enige instellingen van de effecten worden aangepast.

Om deze aan te passen, druk op de MENU knoppen. De LCD display toont het aan te passen effect en de waarde die daarbij hoort.

Druk opnieuw op de MENU knoppen om de volgende instelling te bekijken of aan te passen.



*De LCD display toont de waarde van de Chorus Depth.*

Om REVERB of EFFECT weer uit te zetten, druk nogmaals op de knop.

### **LET OP:**

Elke verandering die gemaakt wordt blijft bewaard zolang het instrument aanstaat. Wanneer een geluid voor de tweede keer gekozen wordt, zullen ook de effectveranderingen die de eerste keer zijn doorgevoerd, weer worden opgeroepen.

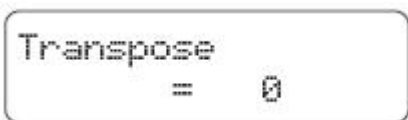
Als het instrument is uitgezet zullen bij opnieuw aanzetten de fabrieksinstellingen weer worden opgeroepen tenzij het geheel in een 'User memory' is opgeslagen (zie 2.5).

## 2.7. Transpose



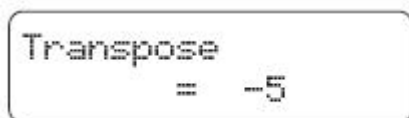
De transpose functie biedt de mogelijkheid om het klavier met stappen van een halve noot te verhogen of te verlagen. Dit is handig wanneer een muziekstuk in een andere toonsoort is ingestudeerd dan het daadwerkelijk gespeeld moet worden. De transpose functie zorgt ervoor dat de oorspronkelijke toonhoogte in een andere toonhoogte gehoord wordt.

Houdt de TRANSPOSE knop ingedrukt.



*De LCD display toont de huidige waarde. De waarde wordt altijd teruggezet naar "0" als het instrument wordt uitgezet.*

Met de TRANSPOSE knop ingedrukt, verander de waarde met de VALUE knoppen, of met het klavier van C2 tot C4 om de juiste toonhoogte in te stellen.



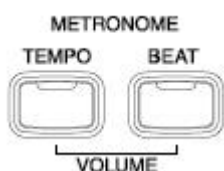
De LCD display toont een nummer dat overeenkomt met het aantal halve noten dat de toon naar boven of beneden is gegaan. In dit voorbeeld staat -5 voor 5 halve stappen naar beneden. "0" betekent geen transpositie.

De piano kan tot 12 stappen omhoog en omlaag worden geprogrammeerd.

Nogmaals op de TRANSPOSE knop drukken zet deze functie weer uit.

De TRANSPOSE functie wordt in het geheugen bewaard zolang het instrument aan staat.

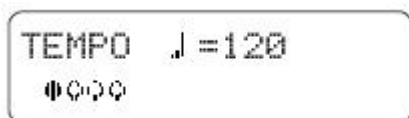
## 2.8. Metronoom/Ritme



Ritme is een van de belangrijkste elementen om muziek te leren. Het is belangrijk om te piano te studeren in het juiste tempo en een goed basisritme. De CA piano's metronoom is een stukje gereedschap dat goed kan helpen door een duidelijk tempo aan te geven waar me kan worden gespeeld.

### STARTEN VAN DE METRONOOM

**Druk op de TEMPO knop.** De LED indicator zal oplichten en de metronoom zal beginnen met tikken. De LCD display toont het tempo in BPM (beats per minute - slagen per minuut).



Tempo wordt getoond in slagen per minuut.

Om het tempo te veranderen, gebruik de VALUE knoppen om het tempo te verhogen of te verlagen. Dit kan tussen 30 en 300 BPM. (60-600 BPM bij acht noten ritmes)

Om de metronoom te stoppen, druk nogmaals op de TEMPO knop.

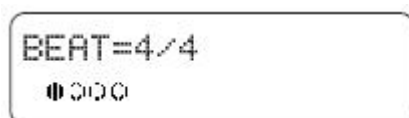
### VERANDEREN VAN MAATINDELING

Het zal opgefallen zijn dat er twee verschillende klikken te horen zijn en dat de vierde maat wat harder is. De metronoom biedt een indicatie van de eerste tel van een maat. U hoort nu een 4-slag of een 4-kwarts (4/4) maat.

U kunt een andere maatsoort gebruiken. Er zijn negen verschillende maatindelingen op de CA piano: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8. U kunt ook een van de 100 voorgeprogrammeerde ritmes kiezen in plaats van een eenvoudige metronoom.

Om de maatsoort te veranderen, gebruik de BEAT knop.

**Druk op de BEAT knop.** De LED indicator zal oplichten en de metronoom begint te tikken. De LCD display toont de maatsoort en een grafische afbeelding van de tellen in de maat.



De gekozen maatsoort wordt in de display getoond en een grafische afbeelding van de tellen in de maat.

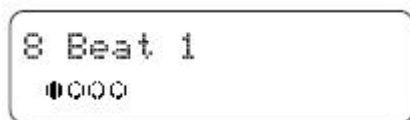
Gebruik de VALUE knoppen om de gewenste maatsoort in te stellen. U zult de maatsoort in de LCD display zien. De grafische afbeelding zal daar ook op aangepast zijn.



## RITME METRONOOM

U kunt een van de 100 ritmes kiezen in plaats van eenvoudig tikken van de metronoom.

Blijf op de VALUE knoppen drukken om het gewenste ritme te kiezen. Achterin deze handleiding is een overzicht van alle ritmes.



*De LCD display toont het gekozen ritme.*

Om de metronoom te stoppen, druk opnieuw op de BEAT knop.

U kunt zowel de TEMPO als ook de BEAT knop gebruiken om de metronoom aan en uit te zetten. Het verschil zit in de keuze voor het aanpassen van het tempo of het kiezen van een ritme of maatsoort.

## AANPASSEN VAN HET METRONOOM VOLUME

Het volume van de metronoom kan los van het totale volume worden aangepast.

Druk op de knoppen TEMPO en BEAT tegelijk. De LCD display toont het volume van de metronoom in cijfers van 1 (zacht) tot 10 (hard). Vanuit de fabriek is deze op 5 ingesteld.



*Het volume wordt getoond.*

Gebruik de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.

### **LET OP:**

Alle metronoom instellingen zullen teruggezet worden in de fabrieksstand wanneer het instrument wordt uitgezet. tenzij het geheel in een 'User memory' is opgeslagen (zie 2.5).

# 3. Recorder

De recorder van de CA piano neemt uw spel op net als op een taperecorder, en is ook nog zeer eenvoudig te bedienen. De CA piano registreert het spel digitaal in plaats van een audio opname te maken. Omdat de muziek digitaal wordt opgeslagen kan deze tijdens het afspelen worden veranderd. Het tempo kan bijvoorbeeld worden aangepast zonder dat de toonhoogte verandert. Of u kunt een ander effect gebruiken.

Als u de recorder eenmaal doorheeft zal het een zeer bruikbaar deel van de piano zijn tijdens het spelen en instuderen van muziek.

## Basis van de recorder

Laten we even kort kijken naar alle mogelijkheden.

### **TWEE SPOREN, VIJF NUMMERS RECORDER**

De recorder heeft 2 sporen en kan vijf nummers opslaan in zijn geheugen. En kunnen uiteraard opgenomen en ook weer afgespeeld worden.

Elke nummer heeft twee aparte sporen die 'parts' genoemd worden, die ook apart van elkaar kunnen worden opgenomen. U kunt bijvoorbeeld eerst de linkerhand van een muziekstuk inspelen en daarna op het tweede spoor de rechterhand terwijl u het eerste spoor hoort spelen.

Als u een nummer opneemt of afspelt kunt u kiezen welk spoor van het nummer u wilt horen of opnemen. Als u opneemt op hetzelfde spoor als waar u al heeft opgenomen, dan zal het oude spoor worden gewist. Dit is belangrijk om te onthouden wanneer u twee sporen apart van elkaar opneemt. Nadat u het eerste spoor heeft opgenomen is het belangrijk om eerste het andere spoor te kiezen voordat u deze gaat opnemen.

### **OPGENOMEN INFORMATIE**

De CA piano neemt het volgende op in de recorder:

Noot informatie  
Geluidsselectie  
Pedaal bewegingen  
Balans instellingen

Zet de dual/split balans op de gewenste stand voordat u gaat opnemen. Balans instellingen die voor het opnemen zijn ingesteld worden door de recorder overgenomen. Veranderingen tijdens de opnamen worden genegeerd.

### **Transpose**

Als u opneemt met de transpose functie in een andere toonsoort dan zal deze toonhoogte worden opgeslagen.

### **GEHEUGEN**

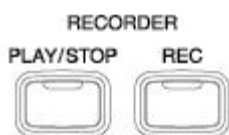
De totale opnamecapaciteit is ongeveer 15.000 noten. Indrukken van knoppen en pedalen wordt al een noot gerekend.

Als de recorder vol is stopt deze met opnemen.

### **RECORDER EN METRONOOM**

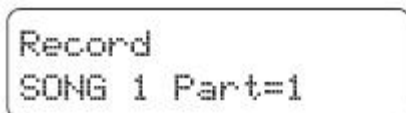
Als een nummer wordt afgespeeld met de metronoom aan, dan start de metronoom altijd bij de eerste tel.

### 3.1. Opnemen (Rec knop)



De REC knop is om op te nemen.

Druk op de REC knop als u klaar bent om op te nemen. De LED indicator zal knipperen om aan te geven dat de piano klaar is om op te nemen.



*De LCD display toont het nummer (Song) en spoor (Part) dat wordt opgenomen.*

Speel iets op de piano. De recorder start automatisch met opnemen wanneer de eerste toets wordt ingedrukt.

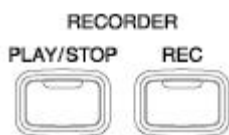
Druk op de PLAY/STOP knop als u klaar bent met opnemen. De piano stop met opnemen en bewaart het gespeelde in het geheugen.

Het bewaren in het geheugen kan enkel seconden duren, in die tijd is de piano niet te bedienen.

U kunt het opnemen ook beginnen door op de START/STOP knop te drukken. Zo kan een lege maat of opmaat worden opgenomen.

Als u een fout maakt, kunt u het nummer opnieuw opnemen. Herhaal dezelfde procedure. De tweede opname zal de eerste uitvegen.

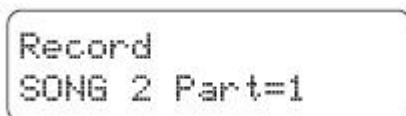
#### MEERDERE NUMMERS OPNEMEN



De CA piano kan in totaal vijf verschillende nummers opnemen. Probeer eens een tweede nummer op te nemen.

Als u de procedure heeft gevolgd die hiervoor beschreven staat dan heeft u al een nummer opgenomen als Song 1. Nu gaan we Song 2 opnemen.

Druk op de REC knop om in de song/part selectie te komen. Gebruik de MENU knoppen om het Song nummer te veranderen in Song 2.



*De LCD display toont het song nummer en spoor om op te nemen.*

Als u klaar bent om op te nemen, begin dan eenvoudigweg met spelen.

De CA piano zal het opnemen automatisch starten wanneer de eerste toets wordt ingedrukt.

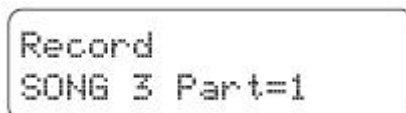
Druk op de PLAY/STOP knop als u klaar bent met opnemen.

#### EEN TWEDE SPOOR OPNEMEN

U kunt een tweede spoor opnemen in hetzelfde nummer. Nadat u het eerste spoor hebt opgenomen kiest u het tweede spoor en neemt deze op.

Druk op de REC knop om in de song/part selectie te komen.

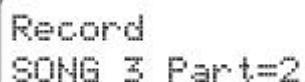
Gebruik de MENU knoppen om het Song nummer te veranderen in Song 3.



*De LCD display toont het song nummer en spoor om op te nemen.*

Neem het eerste deel op, net zoals u in de vorige opnames heeft gedaan en druk op PLAY/STOP om de opname te stoppen.

Druk vervolgens op de REC knop om in de song/part selectie te komen en kies dan Part 2 om het tweede spoor op te nemen.



Record  
SONG 3 Part=2

*De LCD display toont het song nummer en spoor om op te nemen.*

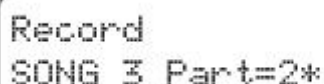
Als u het tweede deel wilt opnemen vanaf het begin dan kunt u gewoon beginnen met spelen. U hoort dan de eerste opnamen meespelen terwijl u het tweede spoor opneemt.

Als u het eerste deel wilt afspelen en dan pas later het tweede spoor wilt laten beginnen, druk dan op de PLAY/STOP knop om het eerste spoor te starten en speel pas mee wanneer dat nodig is.

Druk op de PLAY/STOP knop als u klaar bent met opnemen.

#### STATUS VAN EEN NUMMER EN SPOOR

In de LCD display wordt een sterretje (\*) achter het spoor getoond wanneer deze al is opgenomen.



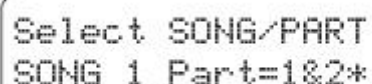
Record  
SONG 3 Part=2\*

*(\*) geeft aan dat het spoor al is opgenomen.*

### 3.2. Afspelen van een nummer (PLAY/STOP knop)

De PLAY/STOP knop wordt gebruikt om een nummer en spoor te kiezen en af te spelen, en om de opgenomen nummers te starten en te stoppen.

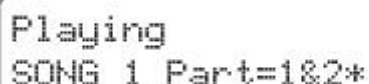
Druk eenmaal op de PLAY/STOP knop om een specifiek nummer en spoor te kiezen om af te spelen. Gebruik de MENU knoppen om een nummer te kiezen en gebruik de VALUE knoppen om het spoor te kiezen.



Select SONG/PART  
SONG 1 Part=1&2\*

*De LCD display toont dat beide sporen van Song 1 geselecteerd zijn om af te spelen.*

Druk de PLAY/STOP knop nogmaals om de muziek te starten.



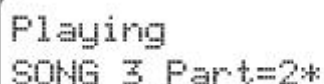
Playing  
SONG 1 Part=1&2\*

*De LCD display toont dat het gekozen nummer afspeelt.*

Druk de PLAY/STOP knop nogmaals om te stoppen en terug te gaan naar het kiezen van een nummer.

#### AFSPELEN VAN APARTE SPOREN

In het afspeelmenu kunt u de VALUE knoppen gebruiken om het gewenste spoor te kiezen waar u naar wilt luisteren.



Playing  
SONG 3 Part=2\*

*Een sterretje geeft aan dat het spoor is geselecteerd.*

U kunt kiezen tussen: "Part 1", "Part 2" en "Part 1&2". Om te controleren of beide sporen zijn ingespeeld, kies eerst "Part 1" en dan "Part 2". U ziet dan een sterretje achter beide sporen staan wat aangeeft dat beide zijn opgenomen.

Om beide sporen te beluisteren kiest u "Part 1&2".

Om een individueel spoor af te spelen kiest u eerst alleen dat spoor met de VALUE knoppen en drukt u vervolgens op PLAY/STOP om te starten.

#### **LET OP:**

Als u geen sterretje (\*) ziet achter elk spoor dat u hebt opgenomen of uw opname speelt niet af zoals het bedoeld is, lees dan bovenstaande informatie nogmaals door en probeer het geheel nog een keer opnieuw.

#### **DE PLAY/STOP KNOP GEBRUIKEN OM OP TE NEMEN**

De PLAY/STOP knop kan ook gebruikt worden om op te nemen. Op deze manier kunt u aan het begin van een nummer een stukje leeg laten.

Druk op de REC knop om de piano in opnamestand te zetten, druk vervolgens op de PLAY/STOP knop. De piano start met opnemen, ook al speelt u geen noot.

### **3.3. Uitvegen van een opname**

Deze functie biedt de mogelijkheid om opgenomen nummers uit te vegeen.

Om een nummer of spoor uit te vegeen, druk de REC knop en de PLAY/STOP knop tegelijk in. De LCD display toont het uitveeg menu waar u een nummer of spoor kunt kiezen om uit te vegeen.

A rectangular LCD display showing two lines of text: "To Del Press REC" on the top line and "SONG 1 Part=1&amp;2\*" on the bottom line.

*Kies het nummer (song) en spoor (part) om uit te vegeen.*

Gebruik de MENU knoppen om het gewenste nummer te kiezen en gebruik de VALUE knoppen om het gewenste spoor te kiezen om uit te vegeen. Druk dan op de REC knop om uit te vegeen. De LCD display vraagt of u het zeker weet (Sure?).

A rectangular LCD display showing two lines of text: "Sure? Press REC" on the top line and "SONG 1 Part=1&amp;2\*" on the bottom line.

*Bevestiging om een nummer uit te vegeen.*

Als u zeker weet dat u het nummer wilt uitvegen, druk dan opnieuw op de REC knop. Als u dit niet wilt drukt u op PLAY/STOP om de procedure te stoppen.

A rectangular LCD display showing two lines of text: "Delete Completed" on the top line and "SONG 1 Part=1&amp;2" on the bottom line.

*De uitveeg procedure is klaar.*

#### **UITVEGEN VAN ALLE NUMMERS**

Om alle nummers in één keer uit te vegeen moet u het instrument uitzetten en vervolgens aanzetten terwijl u de knoppen REC en PLAY/STOP ingedrukt houdt.

## 4. Spelen met Concert Magic

De Duitse componist Johann Sebastian Bach heeft eens gezegd: "Klavier spelen is simpel. Het is een kwestie van de juiste toets op het juiste moment indrukken. "

Was het maar zo simpel. De realiteit is totaal anders. Er is echter een manier om het spelen op de piano te vereenvoudigen. Met de Concert Magic hoeft u niet eens de juiste toets in te drukken.

Met CONCERT MAGIC kan echt iedereen achter de CA piano zitten en echte muziek maken... zelfs als je nog nooit een pianoles in je leven hebt gehad. Om dit te doen hoeft u alleen maar een van de 176 voorgeprogrammeerde nummers te kiezen, en op elk van de 88 toetsen te bespelen, maar wel op een gelijk ritme en tempo. CONCERT MAGIC zorgt voor de juiste melodie en begeleidingen, ongeacht de toetsen die ingedrukt worden. Jong en oud kunnen van deze mogelijkheid genieten. Laten we eens kijken hoe dat in zijn werk gaat.

### 4.1. Een nummer kiezen

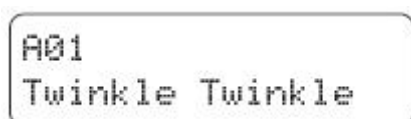
De 176 Concert Magic nummers zijn verstopt onder de 88 toetsen van het klavier. Onder elke toets zijn twee nummers te vinden. Er zijn dus twee groepen nummers, groep A (bank A) en groep B (bank B). Elke groep bevat 88 nummers.

De nummers zijn ook nog onderverdeeld in acht groepen die bij elkaar horen, zoals: kinderliedjes, American classics, kerstliederen, etc.

Alle nummers zijn achter in deze handleiding te vinden. Om het makkelijker te maken de nummers te kiezen is er een strip die achter de zwarte toetsen geplaatst kan worden. Hierop staan de categorieën van de nummers en nootnamen.



Om een nummer te kiezen houdt u de CONCERT MAGIC knop ingedrukt terwijl u de gewenste toets indrukt.



De LCD display toont het song nummer en de titel van het nummer.

U heeft een nummer uit bank A gekozen. Om een nummer uit bank B te kiezen drukt u dezelfde toets nogmaals in. De LCD display toont dan een andere titel van het nummer met "B" aan het begin. Als u de toets herhaaldelijk indrukt schakelt u tussen de beide banken.

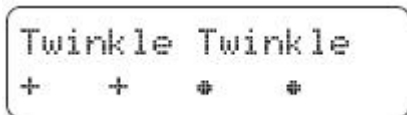
### 4.2. Naar een nummer luisteren

Als u een bekend nummer heeft gekozen dan zal het wel goed gaan de eerste keer, maar u kunt ook eerst luisteren hoe het nummer werkelijk gespeeld wordt.

**Om te luisteren drukt u op de PLAY/STOP knop.** De CA piano zal het gekozen nummer spelen. De snelheid of tempo van het nummer kan met de VALUE knoppen worden bijgesteld. Hiervoor moet de TEMPO knop ingedrukt gehouden worden. U kunt ook anderen nummers kiezen, dit doet u met de VALUE knoppen.

Het zal opgefallen zijn dat de cirkels in de LCD display in kleine plus tekens veranderen als het nummer wordt afgespeeld. Dit heet de Note Navigator. Deze cirkels en plus tekens zijn een visuele hulp en geven aan wanneer de volgende toets moet worden ingedrukt. De ruimte tussen de cirkels en de positie van de cirkels geeft ongeveer aan hoe de timing van het nummer is.





*De cirkels veranderen in kleine plus tekens als het nummer speelt.*

Het belangrijkste bij het gebruik van de Concert Magic is het weten van het ritme van een nummer. De Note Navigator biedt grofweg het ritme van het nummer, waardoor u geholpen wordt om het ritme van het nummer te leren en het dan ook zelf ten gehore te brengen.

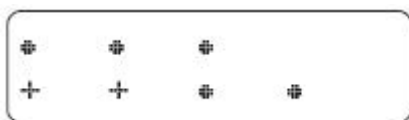
Als u naar een ander nummer wilt luisteren, houdt dan de CONCERT MAGIC knop ingedrukt en kies het nummer met een van de 88 toetsen. Om te luisteren drukt u op de PLAY/STOP knop.

Als u klaar bent met luisteren drukt u weer op de PLAY/STOP knop.

### 4.3. Een nummer ten gehore brengen

Nu bent u klaar om zelf te spelen.

Druk de toetsen van het klavier op het juiste ritme van het nummer in, het maakt niet uit welke toetsen u bespeelt.



*Gebruik de Note Navigator (de cirkels en plus tekens) om het ritme van een nummer te leren.*

Als u de toetsen harder bespeelt zal de muziek harder worden, als u zachter speelt wordt de muziek ook zachter. Als u sneller speelt zal ook de muziek sneller gaan en als u langzamer speelt gaat ook de muziek langzamer. Net alsof u echt speelt. Het lijkt of u al jaren speelt terwijl u maar één enkele toets indrukt.

Concert Magic is een perfecte methode voor kleine kinderen om muziek te leren, vooral voor het stimuleren van het ritmegevoel. Voor ouderen die denken dat het al te laat is om muziek te leren spelen, is dit een goede eerste stap. Met Concert Magic kan uw CA piano door de hele familie met veel plezier worden gebruikt. Zelfs voor diegene die nog nooit een instrument hebben bespeeld.

### 4.4. Volume balans voor Concert Magic



Bij gebruik van de Concert Magic functie wordt de balans schuif gebruikt om het volume van de melodie en de begeleiding op elkaar af te stemmen.

Al de schuif naar recht wordt bewogen wordt de melodie harder en de begeleiding zachter. Het omgekeerde gebeurt wanneer de schuif naar links wordt bewogen.

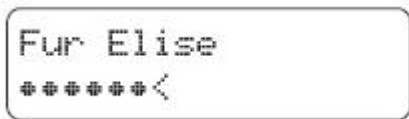
### 4.5. Arrangement types van de Concert Magic

Na een tijdje met de Concert Magic gespeeld te hebben is het mogelijk dat u het te makkelijk vindt en dat er weinig te leren valt.

Het is waar dat sommige nummers erg makkelijk te spelen zijn, zelfs voor een beginner, maar er zijn ook nummers die een uitdaging zijn en waar echt op geoefend moet worden om het goed te laten klinken. Elk van de 176 Concert Magic nummers valt onder een van de drie moeilijkheidsgraden.

### EASY BEAT

Dit zijn de meeste eenvoudige nummers om te spelen. Om deze te spelen hoeft u alleen maar een gelijk ritme op de toetsen te tikken. In het voorbeeld "Für Elise" geeft de Note Navigator aan dat er een constant gelijk ritme moet worden ingetikt gedurende het hele nummer. Dit is het basisidee van een EASY BEAT nummer.



*Druk op een willekeurige toets met een gelijk ritme.*

Key on

X X X X X X X X X X X X X X X X X X



### MELODY PLAY

Deze nummers zijn ook vrij eenvoudig te spelen als u de nummers kent. Om deze te spelen moet het ritme van de melodie ingetikt worden op het klavier. Meezingen met de melodie kan hierbij helpen. Speel "Altijd is Kortjakje ziek" (Twinkle, Twinkle, Little Star) als voorbeeld. Volg de melodielijn volgens het ritme van het voorbeeld hieronder.

Key on

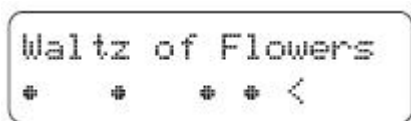
X X X X X X X X X X X X



Bij snelle nummers is het handig om twee of meer toetsen te gebruiken om het nummer aan te sturen. Dat is veel eenvoudiger.

### SKILLFULL

Deze nummers variëren van redelijk moeilijk tot echt moeilijk. Om deze te spelen moet het ritme van de melodie en de begeleiding worden ingetikt, zoals bij de "Bloemenwals" (Waltz of the flowers) hieronder. De Note Navigator helpt hier goed bij.



Key on      X   X   X   X   X   X X X   X   X   X   X   X



Hier zal wat geoefend moeten worden om het goed te krijgen. Een goede manier is om er eerst naar te luisteren en dan het ritme proberen te tikken.

#### **LET OP:**

In de lijst met nummers, achter in deze handleiding, staat aangegeven hoe moeilijk een nummer is. "EB" voor Easy Beat, "MP" voor Melody Play en "SK" voor Skillful.

## 4.6. Steady Beat

Ongeacht de moeilijkheidsgraad van een Concert Magic nummer kan het nummer met Steady Beat op een eenvoudige manier worden gespeeld. Dit kan dan met een eenvoudig vast ritme.

Houdt de **CONCERT MAGIC** knop ingedrukt. De LCD display zal in de tweede regel laten zien in welke stand de Concert Magic staat.

Twinkle Twinkle  
NORMAL

*De stand is nu NORMAAL.*

Terwijl de **CONCERT MAGIC** knop nog ingedrukt gehouden wordt kan het Concert Magic stand worden veranderd naar **STEADY BEAT** met de **VALUE** knoppen.

Twinkle Twinkle  
STEADY BEAT

*De stand is veranderd in STEADY BEAT.*

Tik nu een constant ritme op het klavier. Het tikken zorgt ook voor het tempo van het nummer. De melodie en de begeleiding zullen in het tempo van het tikken worden gespeeld.

## 4.7. Concert Magic song demo

Er zijn twee manieren om naar de nummers van de Concert Magic te luisteren als DEMO.

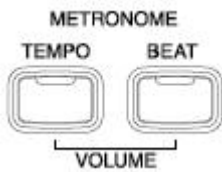
1. **Druk de toets met het gewenste nummer in terwijl u de DEMO knop ingedrukt houdt.** De Ca piano zal het gekozen nummer spelen en daarna alle nummers uit dezelfde categorie.
2. **Druk de CONCERT MAGIC knop in en druk op de DEMO knop.** De CA piano zal alle nummers uit de Concert Magic reeks in willekeurige volgorde afspelen.

Om de demo te stoppen drukt u weer op de DEMO knop.

Om de nummers uit een andere categorie te horen kiest u eerst een nummer uit die categorie.

## 4.8. Afspeelsnelheid van de Concert Magic nummers

De TEMPO knop wordt ook gebruikt om de afspeelsnelheid van de Concert Magic nummers te regelen.



Nadat een nummer om af te spelen is gekozen houdt u de TEMPO knop ingedrukt. De LED display toont het tempo. Terwijl u de TEMPO knop ingedrukt houdt gebruik u de VALUE knoppen om het tempo aan te passen.

Dit aanpassen kan vooraf of tijdens het spelen van het nummer.

# 5. Virtual Technician en Menu

## 5.1. Virtual Technician knop

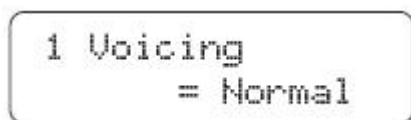


Een pianotechnicus is belangrijk voor een akoestische piano. Hij stemt niet alleen de piano maar regelt de piano ook nog helemaal af zodat het instrument nog beter klinkt. De Virtual Technician simuleert het werk van een pianotechnicus elektronisch en biedt de optie om de piano naar eigen smaak aan te passen. De volgende functies biedt de Virtual Technician:

1. Intonatie
2. Damper effect
3. Snaar resonantie
4. Aanslaggevoeligheid
5. Temperament
6. Toonhoogte van temperament
7. Stretch stemming
8. Piano ambiance (allen CA9)

### BEDIENING

Om een functie te kiezen die u wilt aanpassen drukt u op de VIRTUAL TECHNICIAN knop. De LCD display toont "1 voicing", het eerste item in het menu.



Druk een van de MENU knoppen om een andere functie te kiezen.

Gebruik de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.

Om de VIRTUAL TECHNICIAN weer te verlaten drukt u op een van de SOUND SELECT knoppen.

### LET OP:

Nadat u de CA piano heeft aangepast met de VIRTUAL TECHNICIAN kunt u dit opslaan in het geheugen "User Memory". Op deze manier blijven de instellingen ook bewaard wanneer het instrument wordt uitgeschakeld.

Voor meer informatie over "User Memory" lees verderop in deze handleiding.

### 1. VOICING (Intonatie)

Voicing is een techniek die gebruikt wordt bij piano's om het karakter van de klank aan te passen. Deze Voicing functie op de CA piano biedt de keuze uit vier verschillende intonaties.

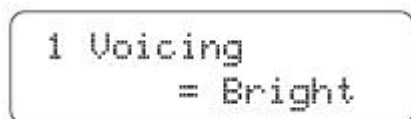
**Bright 1, 2** Een heldere toon over het gehele dynamisch bereik.  
Bright 2 is helderder dan Bright 1.

**Dynamic** De helderheid verandert sterk naarmate er harder op het klavier gespeeld wordt. Van warm tot helder.

**Mellow 1, 2** Geeft de toon een warmer karakter over het gehele dynamische bereik.  
Mellow 2 is warmer van Mellow 1.

**Normal** Het normale timbre van een akoestische piano. Dit is de standaard.

Nadat de "Voicing" functie is gekozen met de MENU knoppen kunt u de VALUE knoppen gebruiken om de gewenste voicing in te stellen.



*De LCD display toont het type voicing dat is gekozen.*

De gekozen voicing is voor alle preset klanken. Er kan geen individuele voicing per klank worden gekozen.

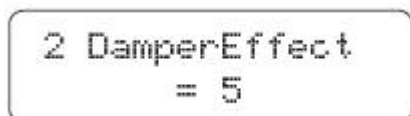
#### **LET OP:**

Aangezien de voicing functie wordt gebruikt voor het aanpassen van de intonatie van een piano worden bij de CA piano ook alle geluiden aangepast.

### **2. DAMPER EFFECT**

Als het sustain pedaal wordt ingedrukt op een akoestische piano worden alle dempers van de snaren afgehaald zodat de snaren vrij kunnen trillen. Als u een noot of akkoord speelt met het sustain pedaal ingedrukt zullen niet alleen de snaren klinken die worden aangeslagen maar ook de andere snaren zullen zachtjes resoneren. De Damper effect functie simuleert dit fenomeen. U kunt het effect instellen van 1 tot 10 of uitzetten. Standaard staat deze op 5.

Nadat de "Damper Effect" functie is gekozen met de MENU knoppen kunt u de VALUE knoppen gebruiken om het gewenste effect in te stellen.

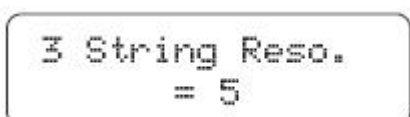


*De LCD display toont de stand van het effect.*

### **3. SNAAR RESONANTIE**

Zelfs wanneer het sustain pedaal niet is ingedrukt op een akoestische piano, trillen de snaren mee van de noten die ingedrukt worden terwijl andere noten gespeeld worden binnen dezelfde harmonische tonen. De snaar resonantie simuleert deze functie. U kunt het effect instellen van 1 tot 10 of uitzetten. Standaard staat deze op 5. Deze resonantie werkt niet wanneer het sustain pedaal is ingedrukt.

Nadat de "String Resonance" functie is gekozen met de MENU knoppen kunt u de VALUE knoppen gebruiken om het gewenste effect in te stellen.



*De LCD display toont de stand van het effect.*

### **4. AANSLAG (TOUCH)**

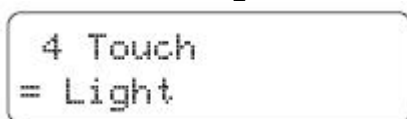
"Touch" biedt de keuze voor verschillende aanslaggevoeligheden van het klavier van een akoestische piano. U kunt de gevoeligheid aanpassen naar een van de vijf mogelijkheden: LIGHT, LIGHT+, HEAVY, HEAVY+, OFF en USER1/2.

- |               |  |
|---------------|--|
| <b>Light</b>  | Voor diegene die nog kracht in de vingers moeten ontwikkelen. Het volume is harder, zelfs wanneer er zacht gespeeld wordt. |
| <b>Light+</b> | Voor spelers met een zachte aanslag. Er hoeft niet echt hard gespeeld te worden om een forte noot te produceren.           |
| <b>Heavy</b>  | Perfect voor mensen met een zware aanslag. Er moet harder gespeeld worden om een forte te bereiken.                        |



- Heavy+ Off** Vereist een hardere aanslag om een harder volume te bereiken. Een constant volume wordt geproduceert. Het maakt niet uit of u hard of zacht speelt. Deze instelling is handig bij geluiden zoals orgel en clavecimbel.
- User1/2** U kunt uw eigen aanslaggevoeligheid maken die bij uw speelstijl past. Twee persoonlijk instellingen zijn vast te leggen.

Nadat de "Touch" functie is gekozen met de MENU knoppen kunt u de VALUE knoppen gebruiken om het gewenste effect in te stellen.



*De LCD display toont het type aanslaggevoeligheid dat is gekozen. NORMAL is de standaard instelling.*

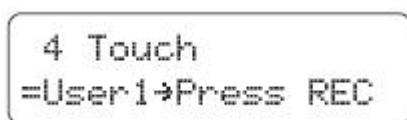
De aanslag wordt voor alle klanken tegelijk ingesteld. Het effect kan niet voor een enkel geluid worden ingesteld.

**LET OP:**

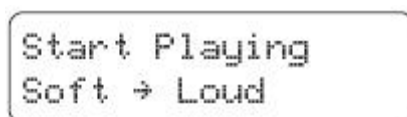
LIGHT en HEAVY staan niet voor de zwaarte of het gewicht van de toets. Het heeft effect op de gevoeligheid van de toetsen die dan het volume daarop aanpassen.

**USER TOUCH**

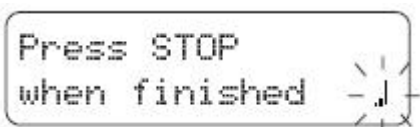
Na de "Touch" functie te hebben gekozen met de MENU knoppen, gebruikt u de VALUE knoppen om User 1 of 2 te kiezen.



Druk op de REC knop.

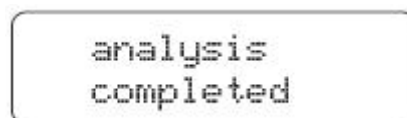


Speel nu hard en zacht op de piano om de CA piano uw speelstijl te laten analyseren.



Terwijl u speelt zal er een noot aan de rechterkant in de display verschijnen.

Druk op de STOP knop als u klaar bent met spelen.



De CA piano zal uw spel analyseren en een persoonlijke aanslag curve maken, gebaseerd op uw speelstijl.

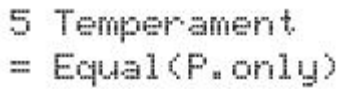
**LET OP:**

Deze USER data wordt automatisch in het geheugen opgeslagen, ook wanneer het apparaat is uitgeschakeld. U moet wel steeds deze curve kiezen wanneer het instrument is uitgeschakeld geweest, of u moet het bewaren in een User geheugen.

## 5. TEMPERAMENT

De CA piano biedt niet alleen equal temperament (de moderne standaard) maar ook temperamenten die populair waren in de Renaissance en Barok periodes. Het is interessant en ook nog educatief om eens naar deze temperamenten te luisteren. De equal stand wordt tegenwoordig toch als standaard gezien.

Nadat de "Temperament" functie is gekozen met de MENU knoppen kunt u de VALUE knoppen gebruiken om het gewenste temperament in te stellen.

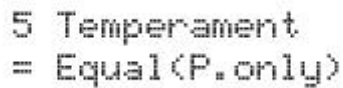


5 Temperament  
= Equal(P.only)

*De LCD display toont het type temperament dat is gekozen.*

## KORTE UITLEG OVER TEMPERAMENTEN

### EQUAL TEMPERAMENT (alleen bij PIANO klanken)



5 Temperament  
= Equal(P.only)

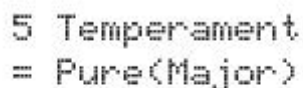
Dit is de standaard instelling. Als een pianogeluid wordt geselecteerd dan wordt de klank uitgerekt net als bij een akoestische piano (EQUAL TEMPERAMENT). Elke ander geluid van de CA piano krijgt een EQUAL stemming. Uitleg hierover verderop in dit hoofdstuk.

### LET OP:

Als een pianogeluid gebruikt wordt in LAYER, dus twee geluiden op elkaar gestapeld, dan zullen beide geluiden in EQUAL TEMPERAMENT worden weergegeven.

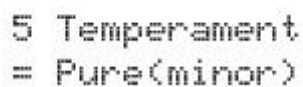
### MERSENNE REINE TEMPERAMENT (MAJEUR)

### MERSENNE REINE TEMPERAMENT (MINEUR)



5 Temperament  
= Pure(Major)

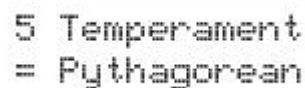
Deze stemming, die dissonanten bij elimineert bij tertsen en kwinten, is nog steeds populair bij koormuziek vanwege zijn perfecte harmonie.



5 Temperament  
= Pure(minor)

Hier moet u er goed van bewust zijn welke noten u speelt. Elke modulatie zal dissonantie opleveren. Als u muziek in een bepaalde toonsoort speelt dan moet u het instrument hier ook op aanpassen. Speelt u majeur dan moet u deze op PURE(MAJOR) instellen, speelt u mineur dan moet u deze op PURE (MINOR) instellen.

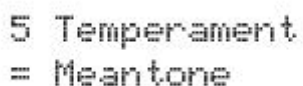
### PYTHAGOREAN TEMPERAMENT



5 Temperament  
= Pythagorean

Deze stemming, die wiskundige verhoudingen gebruikt om dissonantie bij de kwint te voorkomen, biedt weinig mogelijkheden voor akkoorden maar het produceert wel karakteristieke melodielijnen.

### MEANTONE TEMPERAMENT



5 Temperament  
= Meantone

Deze biedt een gemiddelde tussen een majeur en een mineur toon om zo dissonantie op de tertsen te voorkomen. Dit was om fouten van consonanten bij sommige kwinten in de Mersenne Reine stemming op te heffen. Het geeft mooiere akkoorden dan bij de EQUAL stemming.

## WERCKMEISTER III TEMPERAMENT KIRNBERGER III TEMPERAMENT

5 Temperament  
= Werckmeister

5 Temperament  
= Kirnberger

Deze twee temperamenten zitten tussen Meantone en Pythagorean in. Bij muziek met weinig verhogingen produceert dit temperament de mooie akkoorden als bij Meantone maar als er verhogingen in de noten zitten dan biedt deze een mooie melodielijn zoals bij de Pythagorean stemming.

## EQUAL TEMPERAMENT (FLAT)

5 Temperament  
= Equal(flat)

Dit temperament heeft geen hoge tonen die iets hoger zijn gestemd. Een octaaf is in twaalf gelijke halve tonen verdeeld. Dit produceert in alle toonsoorten een gelijke verhouding tussen de noten dus er kan ongelimiteerd worden gemoduleerd. Er is echter een minder mooie klank bij akkoorden en geen enkel akkoord is consonant.

## EQUAL TEMPERAMENT

5 Temperament  
= Equal

Dit is het populairste temperament. Het menselijk gehoor heeft afwijkingen die hoge en lagen frequenties anders horen dan ze werkelijk zijn. Deze stemming is wat "uitgerekt" om dit te compenseren.

## USER TEMPERAMENT

5 Temperament  
= User

U kunt ook zelf een temperament samenstellen door elke halve noot te verhogen of te verlagen.

Kies het USER temperament met behulp van de VALUE knoppen. Gebruik dan de MENU knoppen om de toonhoogte van elke halve toon te bekijken.

5 Temperament  
C = 0

*De LCD display toont de huidige instelling voor de C toets.*

Gebruik de VALUE knoppen om de toonhoogte met cent te veranderen. Doe dit bij alle tonen van het octaaf.

### **LET OP:**

Deze informatie wordt opgeslagen, zelfs wanneer het instrument wordt uitgeschakeld. Maar u moet na inschakeling wel weer het USER temperament kiezen om er mee te spelen. U kunt deze instelling ook opslaan in een van den USER geheugens. Zie verderop in deze handleiding.

### **LET OP:**

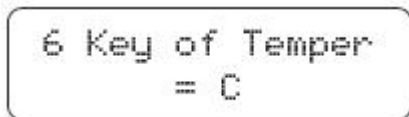
Lees, nadat u het gewenste temperament heeft gekozen, ook de navolgende informatie over het kiezen van een toonhoogte.

## 6. TOONHOOGTE VAN HET TEMPERAMENT

Na de uitvinding van het EQUAL temperament werd het mogelijk om modulaties in de muziek door te voeren. Als we een temperament gebruiken dat niet EQUAL is, moeten we zorgvuldig de toonhoogte kiezen waarin gespeeld gaat worden.

Als bijvoorbeeld het nummer wat gespeeld gaat worden in D majeur geschreven staat dan moet het temperament ook in D gezet worden.

Na het kiezen van de "Key signature" functie door op de MENU knoppen te drukken kunt u met de VALUE knoppen de gewenste toonhoogte instellen.



*De LCD display toont de gekozen toonhoogte.*

Let wel op dat het hier niet gaat om een transponering van het klavier maar het verschuiven van de onderlinge tonen binnen een octaaf. Gebruik de TUNING of TRANSPOSE functie om de toonhoogte van het gehele klavier te veranderen.

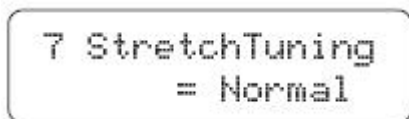
#### **LET OP:**

Deze toonhoogtefunctie is niet beschikbaar als het EQUAL temperament is gekozen.

### **7. STRECHT TUNING**

Deze functie bepaalt de hoeveelheid waarin de stemming "uitgerekt" wordt. U kunt kiezen tussen Normal en Wide.

Nadat u "Stretch Tuning" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de juiste stand te kiezen.



*De LCD display toont de instelling.*

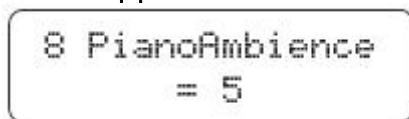
#### **LET OP:**

Deze functie is alleen beschikbaar wanneer voor het EQUAL of EQUAL (Piano Only) temperament is gekozen.

### **8. PIANO AMBIENCE (ALLEEN CA9)**

Deze functie past het volume van de bovenste speakers aan. Het volume is te regelen van 1 tot 10 of helemaal uit (off). De standaard instelling is 5.

Nadat u de "Piano Ambience" functie met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze functie af te regelen.



*De LCD display toont de instelling.*

## **5.2. Menu knoppen**



MENU



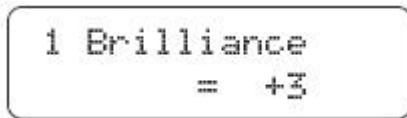
Deze knoppen worden gebruikt om toegang te krijgen tot onderliggende stemming, MIDI en systeemfuncties van de CA piano en deze te veranderen. Deze zijn:

1. Brilliance (helderheid)
2. Octaaf verschuiven van onderhand
3. Pedaal aan/uit onderhand
4. Layer Octaaf verschuiven
5. Layer aanslaggevoeligheid
6. Damper pedaal
7. Stemming
8. MIDI kanaal
9. Zend Program Change nummer
10. Local Control aan/uit
11. Zend Program Change nummer aan/uit

- 12. Multi-timbrale stand aan/uit
- 13. Kanaal uit (MIDI kanaal. Aan/uit)
- 14. User Memory (gebruikers geheugen)
- 15. Herstel fabrieksinstelling

## GEBRUIK VAN DE KNOPPEN

Om een functie te kiezen die u wilt aanpassen drukt u op een van de MENU knoppen. De LCD display toont dan "1 Brilliance", het eerste item van het menu.



Druk de MENU knoppen nogmaals om een andere functie op te roepen.

Gebruik de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.

Om deze menu functies weer te verlaten drukt u op een van de SOUND SELECT knoppen.

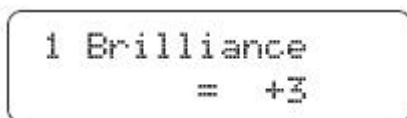
### LET OP:

Als het instrument wordt uitgeschakeld zullen alle instellingen weer teruggezet worden volgens de fabrieksinstelling. Alleen het User geheugen blijft bewaard. Sla dus alle veranderingen op in een van de User geheugens. Zie verderop in deze handleiding.

## 1. BRILLIANCE

Brilliance biedt de mogelijkheid op de helderheid van het geluid aan te passen.

Nadat u "Brilliance" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.



*De LCD display toont de brilliance instelling met een nummer. "0" geeft de standaard instelling aan.*

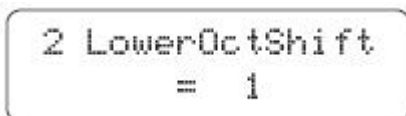
Brilliance kan worden ingesteld van -10 tot +10. Plus instellingen geven een helderder geluid, de min instellingen geven een warmer geluid.

Brilliance instellingen gelden voor alle instrumenten tegelijk. U kunt dit niet per geluid apart instellen.

## 2. LOWER OCTAVE SHIFT (octaaf verschuiven van de onderhand)

Dit biedt de mogelijkheid om het linkerdeel van het klavier bij een split 1, 2, of 3 octaven te verhogen.

Nadat u "Lower Octave Shift" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.



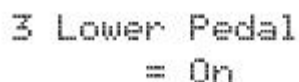
*De LCD display toont dat het onderste deel van het klavier een octaaf omhoog is gezet.*

Lower Octave Shift kan ingesteld worden van 1 tot 3.

### 3. LOWER PEDAL ON/OFF (Pedaal aan/uit bij de onderhand)

Dit bepaalt of het sustain pedaal bij ook de onderhand ingeschakeld is bij een SPLIT. Standaard staat deze uit wat inhoudt dat het sustain pedaal niet werkt op de onderhand.

Nadat u "Lower Pedal" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze aan en uit te zetten.



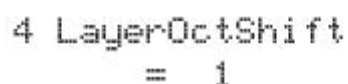
3 Lower Pedal  
= On

*De LCD display toont of Lower Pedal aan of uit is.*

### 4. LAYER OCTAVE SHIFT (octaaf verschuiving van het 2<sup>e</sup> gestapelde geluid bij DUAL)

Dit biedt de mogelijkheid om het tweede geluid (LAYER) wat gestapeld op het eerste geluid zit, een aantal octaven hoger of lager in te stellen.

Nadat u "Layer Octave Shift" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de waarde te veranderen.



4 LayerOctShift  
= 1

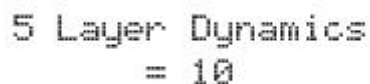
*De LCD display toont hier dat het tweede geluid een octaaf hoger is gezet.*

Layer Octave Shift kan ingesteld worden van -2 tot 2.

### 5. LAYER DYNAMICS (aanslaggevoeligheid van 2<sup>e</sup> gestapelde geluid bij DUAL)

In DUAL stand kan het afregelen van de balans tussen de twee geluiden soms niet voldoende zijn om de klanken goed op elkaar af te stemmen, zeker wanneer er hard en zacht gespeeld wordt. De Layer Dynamics functie biedt de mogelijkheid om het tweede geluid een minder gevoelige aanslag te geven. Hierdoor is betere afstemming tijdens het spelen mogelijk.

Nadat u "Layer Dynamics" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de juiste waarde in te stellen.



5 Layer Dynamics  
= 10

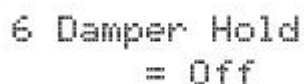
*De LCD display toont dat de dynamiek van het tweede geluid 10 is. (er is hier dus niets veranderd, 10 is het maximum).*

U kunt het niveau instellen van 1 tot 10. De waarde 1 geeft de laagste stand weer, 10 in normaal en ook standaard ingesteld.

### 6. DAMPER HOLD

Dit bepaalt of geluiden zoals orgel of strijkers eengehouden (aan/on) moeten worden of langzaam in volume moeten afzwakken (uit/off) als het demper pedaal wordt ingedrukt.

Nadat u "Damper Hold" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze aan en uit te zetten.



6 Damper Hold  
= Off

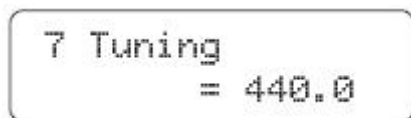
*De LCD display toont dat de damper hold uit staat.*

De standaard instelling is uit (off).

## 7. TUNING (Fijnafstemming)

Tuning biedt de mogelijkheid om het instrument af te stemmen op andere instrumenten. U verandert de toonhoogte van de CA piano een klein beetje.

Nadat u "Tuning" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om de juiste waarde in te stellen.



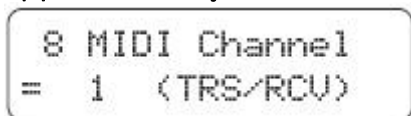
*De LCD display toont de huidige frequentie.*

De LCD display toont de frequentie van de "A" noot in Hz (Hertz). Het aanpasbare bereik is van 427.0 tot 453.0 Hz. Vanuit de fabriek staat deze op de gebruikelijke 440 Hz.

## 8. MIDI CHANNEL (MIDI kanaal)

Dit bepaalt op welk MIDI kanaal de CA piano zijn MIDI informatie uitwisselt met een extern MIDI instrument of een computer.

Nadat u "MIDI Channel" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om het juiste kanaal in te stellen.

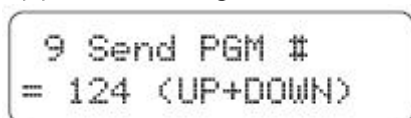


*De LCD display toont het gekozen MIDI kanaal nummer.*

## 9. PROGRAM CHANGE NUMMERS VERSTUREN

Deze functie biedt de mogelijkheid om een program change code te versturen die normaal niet door de piano verstuurd wordt. De piano verstuurt program change tot nummer 80 (CA9) of 60 (CA7) met de sound select knoppen. Met deze functie kunnen alle 128 program change nummers worden verstuurd.

Nadat u "Send PGM #" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om het gewenste nummer te kiezen.



*De LCD display toont het program change nummer.*

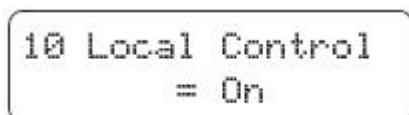
Om het program change nummer via MIDI te versturen moet u beide VALUE knoppen tegelijk indrukken.

## 10. LOCAL CONTROL ON/OFF

Dit bepaalt of de geluiden van de CA piano vanaf het klavier gespeeld kunnen worden (ON/AAN) of alleen via een extern MIDI instrument (OFF/UIT).

Zelfs met de LOCAL CONTROL uitgeschakeld is het mogelijk om met het klavier, via de MIDI uitgang, andere MIDI instrumenten of uw computer aan te sturen.

Nadat u "Local Control" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze functie aan of uit te zetten.

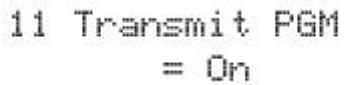


*De LCD display toont of Local Control aan of uit staat.*

## 11. PROGRAM CHANGE VERSTUREN (AAN/UIT)

Dit bepaalt of de CA piano program change codes verstuurt via MIDI wanneer de SOUND SELECT knoppen worden ingedrukt. Als deze functie aan staat dan zal elke keer als er een SOUND SELECT knop wordt ingedrukt een code via MIDI verstuurd worden. Verderop in deze handleiding is een tabel met deze codes te vinden.

Nadat u "Transmit PGM" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze functie aan of uit te zetten.



11 Transmit PGM  
= On

*De LCD display toont of een program change wel of niet wordt doorgestuurd.*

## 12. MULTI-TIMBRAL STAND

Multi-timbraal biedt de mogelijkheid om op verschillende MIDI kanalen tegelijk informatie te ontvangen. In deze stand kan de CA piano verschillende instrumenten door elkaar heen weergeven.

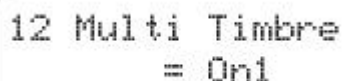
### Multi-Timbral On/aan (On1 en On2)

Dit is een flexibele 16-sporen multi-timbrale instelling. U kunt individuele MIDI kanalen aan en uit zetten en aan elk MIDI kanaal een eigen geluid toewijzen. De CA piano's normale program change nummers zijn ingeschakeld bij "On1" (zie lijst verderop) en General MIDI program change nummers worden gebruikt bij "On2".

### Multi-Timbral Off/uit

Dit zet deze functie uit. Er is maar één MIDI kanaal actief en alleen het huidige gekozen geluid zal worden weergegeven als een MIDI signaal binnenkomt.

Nadat u "Multi Timbre" met de MENU knoppen heeft gekozen gebruikt u de VALUE knoppen om deze functie aan of uit te zetten.



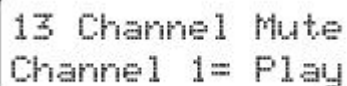
12 Multi Timbre  
= On1

*De LCD display toont de gekozen Multi-Timbral stand.*

## 13. CHANNEL MUTE (MIDI kanalen uitzetten)

Dit bepaalt welke MIDI kanalen actief zijn om MIDI signaal te ontvangen als het instrument in Multi-Timbraal stand staat. U kunt elke van de 16 kanalen aan of uit zetten.

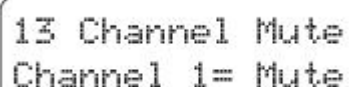
Kies de "Channel Mute" functie met de MENU knoppen. Blijf op de MENU knoppen drukken om elk van de 16 kanalen te kiezen.



13 Channel Mute  
Channel 1= Play

*De LCD display toont het gekozen MIDI kanaal nummer.*

Gebruik de VALUE knoppen om te kiezen tussen PLAY (aan) of MUTE (uit).



13 Channel Mute  
Channel 1= Mute

*Kies "Play" om het kanaal aan te zetten en "Mute" om het uit te zetten.*

### **LET OP:**

Als de Multi-Timbral functie uit staat zal de "Channel Mute" functie niet in de display verschijnen.

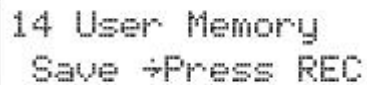


#### 14. USER MEMORY (gebruikers geheugen)

Met deze functie kunt u eigen instellingen en aanpassingen aan het geluid in een geheugen bewaren voordat u het instrument uitschakelt. Eenmaal in het geheugen weggeschreven zullen deze instellingen weer oproepbaar zijn wanneer u het instrument weer inschakelt.

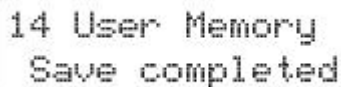
De volgende instellingen kunnen worden bewaard: Effecten, Metronoom (tempo, maatsoort en volume), eerste geluid, eerste geluid binnen een geluidscategorie, alle 13 menu functies en alle Virtual Technician functies.

Kies de "User Memory" functie via de MENU knoppen.



14 User Memory  
Save +Press REC

Druk de REC knop in om de gewenste instellingen te bewaren.



14 User Memory  
Save completed

De LCD display toont bovenstaande boodschap kort wanneer de instellingen bewaard worden.

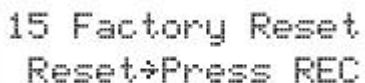
#### **LET OP:**

De "User Memory" functie bewaart de instellingen niet automatisch, elke keer als u iets heeft veranderd moet u het opnieuw wegschrijven in het geheugen. Anders gaat de informatie verloren wanneer u het instrument uit zet.

#### 15. FABRIEKSINSTELLING TERUGZETTEN

Deze functie zorgt ervoor dat alle instellingen zoals ze in de fabriek zijn geprogrammeerd weer teruggezet worden in het geheugen. Het USER MEMORY zal worden uitgeveegd.

Kies de "Factory Reset" functie door op de MENU knoppen te drukken.



15 Factory Reset  
Reset+Press REC

Druk de REC knop in om de CA piano te resetten.

#### **LET OP:**

Deze functie zal niet te vinden zijn wanneer er nog geen informatie in het USER MEMORY geheugen is weggeschreven.

Muziekstukken die opgenomen zijn op de RECORDER, User Touch en User Temperament worden niet teruggezet.

# 6. MIDI gebruiken

In dit hoofdstuk leert u hoe u muziek kunt maken met behulp het aansluiten via MIDI van de CA piano aan een extern instrument.

De CA piano voldoet aan de MIDI standaard en is daarom eenvoudig aan andere Kawai en overige instrumenten aan te sluiten.

## MIDI BEGRIJPEN

### WAT IS MIDI?

De letters MIDI staan voor Musical Instrument Digital Interface, een internationale standaard voor het aansluiten van muziekinstrumenten met MIDI zoals synthesizers, drum machines en andere elektronische instrumenten. Op deze manier kunnen ze onderling informatie uitwisselen. Computers kunnen ook met MIDI aansluitingen worden uitgerust. Elektronische instrumenten met een MIDI aansluiting kunnen informatie ontvangen en versturen zoals: noten, geluidskeuze, pedaal informatie, volume, etc. Deze data kan opgenomen worden in bijvoorbeeld een computer of een sequencer.

### MIDI AANSLUITINGEN

Instrumenten met MIDI hebben meestal drie aansluitingen om de informatie te versturen: **IN**, **OUT** en **THRU**. (Sommige instrumenten hebben alleen IN en OUT.) Deze aansluitingen worden gebruikt om MIDI apparaten aan elkaar aan te sluiten met een speciale kabel.

Elke aansluiting heeft zijn eigen functie.

**IN** : Voor het ontvangen van MIDI data van een ander instrument

**OUT** : Voor het versturen van MIDI data naar een ander instrument

**THRU** : Voor het doorsturen van MIDI data dat binnenkomt op **IN** naar een ander instrument zonder dat het veranderd wordt.

Afhankelijk van de aansluiting worden instrumenten verdeeld in groepen. De groep die data ontvangt (een geluid produceert wanneer de data wordt ontvangen via de MIDI IN aansluiting. De groep die data verstuurt (via MIDI OUT naar instrumenten die daar op zijn aangesloten en de groep die zowel ontvangt als zendt.

### MIDI KANAAL

MIDI gebruikt verschillende kanalen om informatie naar de verschillende instrumenten toe te sturen. Elke kanaal speelt een specifiek instrument. Door deze verschillende kanalen kunnen dan ook verschillende instrumenten tegelijk worden aangestuurd met één enkele kabel.

Er zijn twee aspecten bij MIDI kanalen, het verzenden en het ontvangen. Het MIDI kanaal van het ontvangende instrument moet gelijk zijn aan het MIDI kanaal van het uitsturende instrument. Het lijkt een beetje op een televisie of radio. Als u een favoriet station heeft waar u graag naar luistert dan moet u naar de juiste zender schakelen, het juiste kanaal.

Als een uitsturend instrument kanaal 1 gebruikt dan moet het ontvangende instrument ook op kanaal 1 worden ingesteld. Bij de CA piano wordt hetzelfde kanaal gebruikt voor het uitsturen als ook het ontvangen.

Er zijn 16 MIDI kanalen beschikbaar op de CA piano. Daarbij is het niet alleen mogelijk om één kanaal te ontvangen maar ook meerdere kanalen tegelijk is mogelijk. MIDI instrumenten met een **multi-timbrale** stand kunnen meerdere MIDI kanalen ontvangen en daar ook verschillende geluiden bij weergeven. Zo kan bijvoorbeeld een MIDI instrument op kanaal 1 een melodie ontvangen, op kanaal 2 de akkoorden, op 3 de bas en daar dan ook het gewenste geluid aan koppelen.

Piano voor kanaal 1, strijkers voor 2, elektrische bas voor 3, etc. In totaal kan de CA piano 16 verschillende sporen afspelen met ieder een eigen geluid.

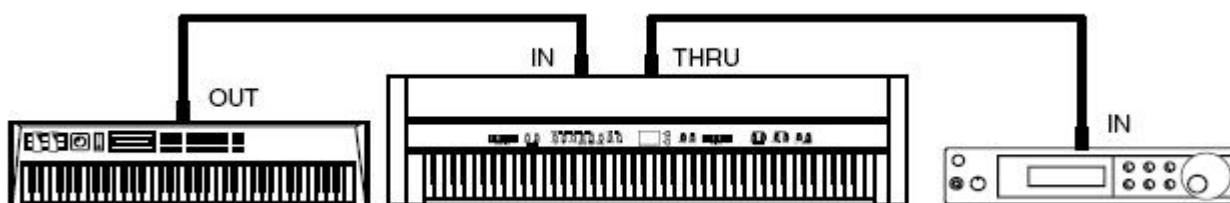
Op onderstaande afbeelding is te zien hoe MIDI instrumenten op elkaar kunnen worden aangesloten.

Het eerste instrument stuurt de piano op 1, de strijkers op 2 en de bas op 3. Deze is aangesloten op het tweede instrument en het derde instrument is weer via de MIDI thru aansluiting op het tweede instrument aangesloten. Het ontvangstkanaal op het tweede instrument staat op 1 en de multi-timbrale stand staat uit. Het derde instrument heeft multi-timbraal aan staan.

MIDI keyboard 1  
 Zendt uit  
 Kanaal 1 Piano  
 Kanaal 2 Strijkers  
 Kanaal 3 Bas

MIDI keyboard 2  
 ontvangt kanaal 1  
 multi-timbraal staat uit  
 ontvangt alleen  
 kanaal 1 Piano

Sound module 3  
 multi-timbraal staat aan  
 ontvangt kanaal 1 Piano  
 kanaal 2 Strijkers  
 kanaal 3 Bas



Instrument 2 herkent alleen de piano op kanaal 1 die hij van het eerste instrument ontvangt. Instrument 3 ontvangt alle drie kanalen via de MIDI thru van het tweede instrument omdat instrument 3 op multi-timbraal staat ingesteld.

Deze korte introductie over MIDI helpt u om de MIDI mogelijkheden van de CA piano beter te begrijpen en te gebruiken.

Het is niet mogelijk om alle facetten van MIDI in deze handleiding te behandelen, vraag bij uw plaatselijke muziekwakhandel om uitgebreidere informatie over MIDI als u meer wilt weten.

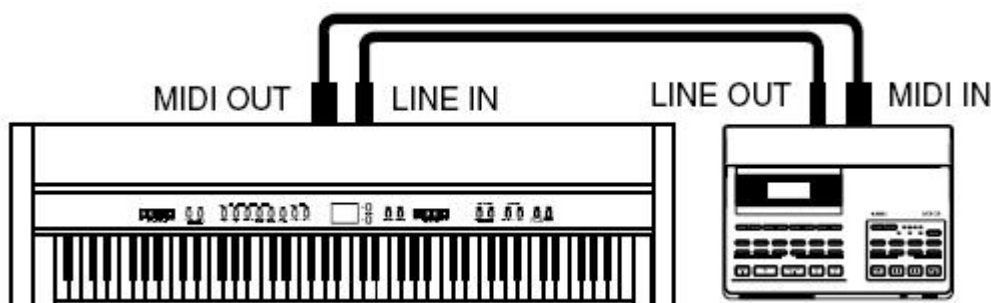
We kijken nu naar de mogelijkheden die geboden worden wanneer er een extern MIDI apparaat aan de CA piano wordt aangesloten.

## 6.1. De CA piano als besturing gebruiken

We gaan geluiden van een extern MIDI apparaat gebruiken, aangestuurd vanaf het klavier van de CA piano.

### MIDI AANSLUITINGEN

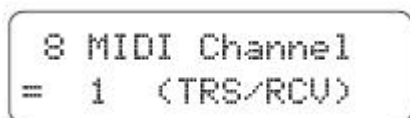
Sluit eerst de MIDI OUT van de CA piano met een MIDI kabel aan op de MIDI IN van het externe apparaat.



Zorg dat de MIDI kanalen gelijk zijn. Het kanaal dat uitstuurt bij de CA piano en het ontvangende kanaal van het externe apparaat moeten hetzelfde zijn.

### VERANDEREN VAN HET KANAAL

Om het kanaal op de CA piano te veranderen drukt u meerdere malen op de MENU knop tot u "9. MIDI Channel" ziet.



*De LCD display geeft het MIDI kanaal aan dat wordt gebruikt.*

Verander het kanaal met de VALUE knoppen. U kunt van 1 tot 16 kiezen. Druk op een van de SOUND SELECT knoppen om weer uit het functiemenu te komen.

### AUDIO AANSLUITEN

Als uw externe MIDI apparaat geen eigen versterking en boxen heeft dan kunt u het apparaat op de LINE IN aansluiten van de CA piano of op een externe versterker.

Sluit de LINE IN aansluiting van de CA piano en de LINE OUT (audio uitgang) van het externe MIDI instrument op elkaar aan met een paar audio kabels (zie de afbeelding hierboven). Nu kunt u als het goed is de geluiden van de CA piano en de geluiden van het externe instrument tegelijk horen via de speakers van de CA piano. Gebruik de volumeregelaar van het externe instrument om de balans tussen de twee instrumenten af te regelen.

U bent klaar om te spelen.

Speel op het klavier van de CA piano. U hoort nu beide instrumenten wanneer u speelt. Wat er feitelijk gebeurt is dat het klavier van de CA piano MIDI informatie verstuurt, welke noten er gespeeld worden, hoe hard of zacht er op de toetsen wordt gespeeld, en nog veel meer, en dat allemaal naar het externe instrument. Het externe MIDI apparaat reproduceert geluid op basis van de informatie die hij binnen krijgt, maar wel met de geluiden die intern in het apparaat zitten.

### PROGRAM CHANGE (Programma verandering)

Druk een SOUND SELECT knop in op de CA. U zult het geluid van het externe MIDI instrument ook horen veranderen. Door het indrukken van een SOUND SELECT knop stuurt de CA piano een "program change" nummer. Een program change is het type code die het ontvangende apparaat vertelt welk geluid er nu gespeeld moet worden.

Deze code is niet meer dan een nummer van 1 tot 128, het is geen naam van een instrument. U kiest het gewenste geluid dus met een nummer. Niet alle MIDI instrumenten hebben hetzelfde geluid onder hetzelfde nummer. MIDI instrumenten die volgens de regels van General MIDI (GM) standaard werken hebben echter hun geluiden altijd op dezelfde plek zitten. Een program change nummer 1 is bijvoorbeeld het geluid van een akoestische piano op een GM instrument en nummer 33 is altijd een akoestische bas. Hierdoor is het vrij eenvoudig om geluiden te kiezen wanneer twee GM instrumenten via MIDI met elkaar zijn verbonden. De CA piano is geen GM instrument en de geluiden zijn niet gerangschikt conform de regels van de General MIDI standaard. Dit houdt in dat wanneer u bijvoorbeeld een Classic E. piano kiest op de CA er een totaal ander geluid op het externe MIDI instrument zal klinken. Welk geluid dat is hangt af van de toewijzing van geluiden op dit externe instrument. Hieronder is een lijst van de eerste twaalf Program Change nummers/geluiden van de CA piano en ook van een GM instrument. Kijk verderop in deze handleiding voor meer details hierover. De CA piano kan met verschillende indelingen van het geluid werken al naar gelang de instellingen voor multi-timbraal (zie later in dit hoofdstuk).

Progr.	CA9	CA7	General MIDI
1	Concert Grand	Concert Grand	Grand Piano
2	Studio Grand	Studio Grand	Bright Piano
3	Mellow Grand	Mellow Grand	Electric Grand
4	Jazz Grand	Jazz Grand	Honky Tonk Piano
5	Modern Piano	Modern Piano	Electric Piano 1
6	Honky Tonk	Honky Tonk	Electric Piano 2
7	Rock Piano	Concert Grand 2	Harpsichord
8	New Age Piano	Studio Grand 2	Clavi
9	Concert Grand 2	Mellow Grand 2	Celesta
10	Studio Grand 2	Jazz Grand 2	Glockenspiel
11	Mellow Grand 2	New Age Piano 2	Music Box
12	Jazz Grand 2	New Age Piano 3	Vibraphone

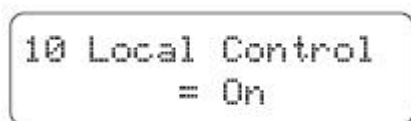
Om het juiste geluid te kunnen aansturen op het externe MIDI instrument is het noodzakelijk om te weten welke geluiden op welke plek zitten. Lees daarvoor de handleiding van het externe instrument waar u meestal de lijst van program change nummers achterin kunt vinden. Lees vervolgens in hoofdstuk 5.2 van deze handleiding over "program change nummer versturen" waar de procedure beschreven staat om een nummer te versturen vanuit de CA piano.

Op deze manier kunt u het geluid van de CA piano combineren met elk gewenst andere geluid van een extern MIDI apparaat.

#### LOCAL CONTROL

Als u alleen het geluid van het externe instrument wilt horen, zonder dat u ook het geluid van uw CA piano hoort dan kunt u het geluid van de CA piano uitzetten met de functie "local control". Deze functie bepaalt of de CA piano wel of niet een geluid weergeeft wanneer op het klavier gespeeld wordt. Als Local Control aan staat dan geeft de CA piano geluid wanneer u op de toetsen speelt. Wanneer Local Control uit staat zal de piano geen geluid meer weergeven maar nog wel MIDI informatie doorsturen naar een extern MIDI instrument.

Druk op de MENU knoppen tot u "10. Local Control" ziet.



*De LCD display geeft "on" aan, dit geeft aan dat het klavier aan de geluiden van de piano is gekoppeld.*

Om Local Control uit te zetten gebruikt u de VALUE knoppen.

Druk op een SOUND SELECT knop om deze functie weer te verlaten.

Als u op het klavier speelt dan hoort u alleen nog het externe MIDI instrument. Om het geluid vanaf de CA piano dan te veranderen kiest u het gewenste nummer en stuurt u deze van de CA piano naar het externe instrument.

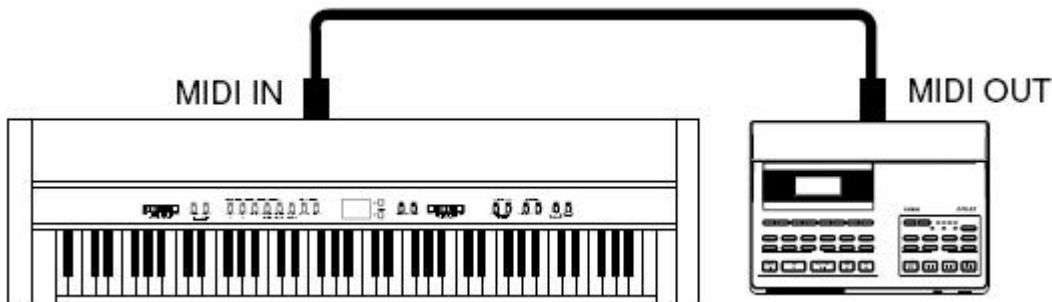
Het kan mogelijk zijn dat u de geluiden op het externe instrument zelf kunt kiezen, dan moet u de CA piano zo instellen dat deze geen program change verstuurt. Lees hiervoor "11. Program change versturen aan/uit" van hoofdstuk 5.

## 6.2. De CA piano als Multi-Timbrale module

De CA piano kan ook als 16-voudig multi-timbrale geluidsmodule gebruikt worden. Uw CA piano kan bijvoorbeeld een vier sporen nummer afspelen met twee pianogeluiden, een stijkersgeluid een een koorgeluid. Dit alles aangestuurd door een sequencer of een computer. U kunt dan ook nog meespelen.

Om de CA piano in te stellen om MIDI als multi-timbrale module te ontvangen moet deze aangesloten zijn aan een extern MIDI apparaat of computer met de daarbij behorende software.

Sluit de MIDI IN aansluiting van de CA piano aan op de MIDI UIT van het externe apparaat. Gebruik hiervoor een speciale MIDI kabel. De MIDI informatie gaat nu van het externe apparaat naar de CA piano.



### MIDI KANALEN

De volgende stap is om de MIDI kanalen gelijk te krijgen. Wanneer u MIDI data ontvangt in uw CA piano als deze op multi-timbral ingesteld staat, dan is het niet noodzakelijk om MIDI kanalen in te stellen want de CA piano kan verschillende kanalen tegelijk ontvangen en weergeven. Het is wel belangrijk om de juiste geluiden bij de juiste kanalen in te stellen. Een MIDI kanaal kan steeds maar één geluid aansturen. U moet de MIDI kanalen voor elk spoor apart instellen bij zowel het ontvangende (CA piano) als het uitsturende MIDI apparaat. Bijvoorbeeld kanaal 1 voor piano, kanaal 2 voor strijkers, kanaal 3 voor koor, etc.

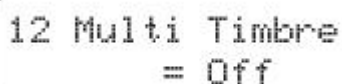
### MULTI TIMBRAL STAND

**Multi-timbral On** is de stand waarbij met 16 kanalen multi-timbraal kan worden gewerkt. U kunt de verschillende kanalen ook per stuk uit zetten. Elke kanaal herkent de programma veranderingen. Er zijn twee instellingen bij muti-timbraal n.l. ON1 en ON2. Deze hebben beide verschillende program change nummers toegewezen.

**Multi-timbral Off** is de stand waar de CA piano niet multi-timbraal staat ingesteld. Als u de CA piano maar op één MIDI kanaal wilt laten ontvangen en alle ander kanalen moeten worden genegeerd, dan kunt u multi-timbraal op "off" zetten. Ook hier moet wel het juiste MIDI kanaal worden ingesteld als u dat van een extern MIDI instrument ontvangt. Programma nummers staan op een lijst verderop in deze handleiding.

Om een te zien hoe multi-timbraal werkt op een CA piano kiezen we Multi-timbral On.

Druk de MENU knoppen in totdat u "12. Multi Timbre" ziet.

A screenshot of the LCD display on the CA piano. The display shows the text "12 Multi Timbre" on the top line and "= Off" on the bottom line. The text is in a simple, monospaced font.

*De LCD display geeft "OFF" aan wat betekent dat deze uit staat.*

Gebruik de VALUE knoppen om de Multi-timbral stand aan te zetten. De display geeft dan "On1" of "On2" aan.

Nadat deze multi-timbrale instelling is gekozen drukt u op een SOUND SELECT knop om deze functie weer te verlaten.

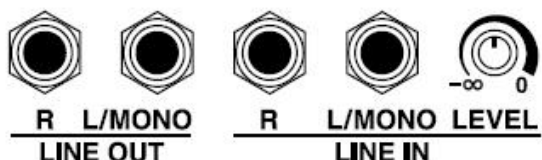
Nu eens kijken wat er gebeurt met een externe MIDI instrument. Als u een keyboard aan de CA piano heeft aangesloten, speel dan eens wat noten op het klavier van dat keyboard. Als het goed is hoort u het geluid van de CA piano. Als u een MIDI file speler of een computer heeft aangesloten, probeer dan wat MIDI data te versturen met meerdere sporen. De CA piano moet nu alles afspelen wat het ontvangt. Als u een bepaald geluid bij een spoor wilt horen moet u een program change doorsturen naar dat bepaalde spoor. Zie hiervoor ook de handleiding van het andere instrument en ook de lijst met programmanummers van de CA piano.

Als u een "GM" module heeft dan zal u deze zeker willen gebruiken als multi-timbrale geluidsbron, in plaats van de CA piano. Als u een sequencer of een computer met MIDI heeft maar geen andere geluidsmodules dan kunt u de 16-voudige multi-timbrale mogelijkheden van de CA piano gebruiken.

MIDI lijkt in het begin erg ingewikkeld om mee te werken, maar als u de beginselen eenmaal onder de knie heeft dan biedt het zeer veel mogelijkheden om met muziek te werken.

Deze handleiding gaat niet diep op de technische aspecten van MIDI in zoals "system exclusive data". Voor diegene die daar wel raad mee weten is er achter in deze handleiding een overzicht opgenomen in de MIDI implementatie kaart.

# 7. Aansluitingen



## LINE OUT aansluitingen

Deze aansluitingen bieden een stereo uitgang voor het geluid van de piano naar versterkers, recorders of vergelijkbare apparaten.

Het audio signaal dat via de LINE IN binnenkomt wordt ook doorgestuurd naar deze aansluiting. Het geluid van de piano wordt gemixt met het signaal dat bij de LINE IN binnenkomt.

De volumeregelaar van de piano regelt alleen het geluid van de piano, niet van het via LINE IN binnenkomend geluid.

## LINE IN aansluitingen

Deze aansluitingen bieden een stereo ingang voor andere apparaten of instrumenten, zodat het geluid hiervan over de speakers van de piano te beluisteren zijn.

Het inkomend geluid gaat niet via de volumeregelaar van de piano. Om het volume te regelen gebruikt u de draairegelaar "LEVEL" naast de LINE IN aansluitingen.

## MIDI aansluitingen

Deze aansluitingen worden gebruikt om externe MIDI apparaten op de CA piano aan te sluiten. Er zijn drie aansluitingen: MIDI IN, MIDI OUT en MIDI THRU.

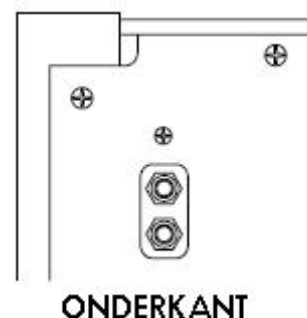
## USB aansluiting

Deze aansluiting wordt gebruikt om de piano aan een computer te koppelen om zo MIDI data uit te wisselen.

## KOPELEFOON aansluitingen

Er zijn twee aansluitingen voor koptelefoons, links onder het klavier van de piano.

U hoort hierdoor het geluid van de piano alsmede de geluiden die via de LINE IN binnenkomen.



## Over USB

De CA piano kan op een computer worden aangesloten die voorzien is van een USB aansluiting. Hierdoor kunt u MIDI data met deze computer uitwisselen. Er moet wel een USB stuurprogramma (driver) worden geïnstalleerd op de computer.

[ voor Windows XP/Me ]

Een standaard USB driver is reeds geïnstalleerd op de computer. U heeft geen nieuw stuurprogramma te installeren.

[ voor Windows 2000/98SE ]

U moet de speciale USB driver installeren op uw computer. Bezoek de KAWAI website op <http://www.kawai.co.jp/english/Download1.html> en download het programma wat u vindt bij "device driver" , installeer het vervolgens.



[ voor Macintosh ]

Op dit moment is er geen USB driver beschikbaar voor Appel Macintosh computers. Gebruik een MIDI interface en MIDI kabels om de piano opeen Macintosh computer aan te sluiten.

**LET OP:**

Als zowel de MIDI als de USB is aangesloten, heeft de USB voorrang.

Als u de USB kabel gaat gebruiken, sluit dan eerst de USB kabel aan voordat u de piano aanzet.

Het kan even duren voordat de piano en computer contact hebben met elkaar.

Als u een hub (een USB verdeelblok) gebruikt kan de piano mogelijk niet goed communiceren met de computer. Sluit dan de computer via USB direct aan op de piano.

De piano aan of uitzetten of de USB kabel losmaken, kan een onstabiele communicatie veroorzaken onder de volgende omstandigheden:

Tijdens het installeren van de USB driver

Tijdens het opstarten van de computer

Terwijl er MIDI wordt afgespeeld of opgenomen

Tijdens communicatiemomenten met de computer

Als de computer in slaapstand staat

Als u problemen heeft met de USB aansluiting van de computer, raadpleeg dan de handleiding van de computer.

De USB-MIDI kaart TID 10000934 die in de CA piano gebruikt wordt is goedgekeurd om het USB logo te mogen dragen. Dit logo mag alleen gebruikt worden bij goedkeuring door USB-IF (USB Implements Forum Inc.)

Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corporation.

Macintosh is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer inc.

# 8. Appendix

## Program Change nummer toewijzing

Geluid	Multi timbral stand				
	Off, On 1		On 2		
	Prog.nr. (CA9)	Prog.nr. (CA7)	Bank MSB	BANK LSB	Prog.nr.
Concert Grand	1	1	121	0	1
Studio Grand	2	2	121	1	1
Mellow Grand	3	3	121	2	1
Jazz Grand	4	4	95	8	1
Modern Piano	5	5	121	0	2
Honky Tonk	6	6	121	0	4
Rock Piano *	7	-	121	1	2
New Age Piano *	8	-	95	5	2
Concert Grand 2	9	7	95	16	1
Studio Grand 2	10	8	95	17	1
Mellow Grand 2	11	9	95	18	1
Jazz Grand 2	12	10	95	19	1
New Age Piano 2	13	11	95	9	1
New Age Piano 3	14	12	95	10	1
New Age Piano 4 *	15	-	95	11	1
New Age Piano 5 *	16	-	95	15	1
Classic E.Piano	17	13	121	0	5
Modern E. Piano	18	14	121	0	6
60's E. Piano	19	15	121	3	5
Modern E. Piano 2	20	16	121	1	6
New Age A. Piano	21	17	95	2	6
Crystal E.Piano	22	18	95	1	6
Modern E. Piano *	23	-	121	2	6
New Age E. Piano 2 *	24	-	95	3	6
Jazz Organ	25	19	121	0	18
Drawbar Organ	26	20	121	0	17
Drawbar Organ 2	27	21	121	1	17
Be 3	28	22	95	2	17
Jazzier	29	23	95	1	18
Old MAN	30	24	95	6	17
Hi Lo *	31	-	95	3	17
4' Drawbar *	32	-	95	4	19
Church Organ	33	25	121	0	20
Diapason	34	26	95	7	20
Full Ensemble	35	27	95	1	21
Diapason Oct.	36	28	95	6	20
Chiffy Tibia	37	29	95	17	20
Stopped Pipe	38	30	95	21	20
Principal Choir *	39	-	95	23	20
Baroque *	40	-	95	19	20

Geluid	Multi timbral stand				
	Off, On 1		On 2		
	Prog.nr. (CA9)	Prog.nr. (CA7)	Bank MSB	BANK LSB	Prog.nr.
Harpsichord	41	31	121	0	7
Harpsichord 2	42	32	121	3	7
Vibraphone	43	33	121	0	12
Clavi	44	34	121	0	8
Marimba	45	35	121	0	13
Celesta	46	36	121	0	9
Harpsichord Oct *	47	-	121	1	7
Bell Sprit *	48	-	95	5	15
Slow Strings	49	37	95	1	45
String Pad	50	38	95	8	49
Warm String	51	39	95	1	49
String Ensemble	52	40	121	0	49
Full Orchestra	53	41	95	12	49
Small Strings *	54	-	95	13	49
Harp	55	42	121	0	47
Pizzicato Strings *	56	-	121	0	46
Choir	57	43	121	0	53
Pop Ooh	58	44	95	39	54
Pop Aah	59	45	95	40	54
Synth Vocal	60	46	121	0	55
Jazz Ensemble	61	47	95	2	54
Pop Ensemble	62	48	95	7	54
Slow Choir *	63	-	95	2	53
Breathy Choir *	64	-	95	1	53
New Age Pad	65	49	121	0	89
Atmosphere	66	50	121	0	100
Itopia	67	51	121	1	92
Brightness	68	52	95	1	101
New Age Pad 2	69	53	95	2	89
Brass Pad	70	54	95	2	62
Halo Pad *	71	-	121	0	95
Bright Warm Pad *	72	-	95	1	90
Wood Bass	73	55	121	0	33
Electric Bass	74	56	121	0	34
Fretless Bass	75	57	121	0	36
W. Bass & Ride	76	58	95	1	33
E. Bass & Ride *	77	-	95	2	34
Ballad Guitar	78	59	95	6	26
Pick Nylon Gt.	79	60	95	3	25
Finger Nylon Gt. *	80	-	95	4	25
Standard Drum Kit 1	81	61	120	0	1
Standard Drum Kit 2	82	62	120	0	33
Room Drum Kit	83	63	120	0	9
Analog Drum Kit	84	64	120	0	26

# DRUM GELUIDEN TOEWIJZING

	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Analog Kit
	C# Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D# High Q	High Q	High Q	High Q
	E Slap	Slap	Slap	Slap
	F Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push2
	F# Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull2
	G Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	G# Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
	A Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A# Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B Std1 BD2	Std2 BD2	Room BD2	Analog BD2
C2	C Std1 BD1	Std2 BD1	Room BD1	Analog BD1
	C# Rim	Rim	Rim	Analog Rim
	D Std1 SD1	Std2 SD1	Room SD1	Analog SD1
	D# Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
	E Std1 SD2	Std2 SD2	Room SD2	Analog SD2
	F Std1 Low Tom2	Std2 Low Tom2	Room Low Tom2	Analog Low Tom2
	F# Std1 HHC	Std2 HHC	Room HHC	Analog HHC
	G Std1 Low Tom1	Std2 Low Tom1	Room Low Tom1	Analog Low Tom1
	G# Std1 HHP	Std2 HHP	Room HHP	Analog HHP
	A Std1 Mid Tom2	Std2 Mid Tom2	Room Mid Tom2	Analog Mid Tom2
	A# Std1 HHO	Std2 HHO	Room HHO	Analog HHO
	B Std1 Mid Tom1	Std2 Mid Tom1	Room Mid Tom1	Analog Mid Tom1
C3	C Std1 Hi Tom2	Std2 Hi Tom2	Room Hi Tom2	Analog Hi Tom2
	C# Std1 Crash1	Std2 Crash1	Room Crash1	Analog Crash1
	D Std1 Hi Tom1	Std2 Hi Tom1	Room Hi Tom1	Analog Hi Tom1
	D# Std1 Ride1	Std2 Ride1	Room Ride1	Analog Ride1
	E China	China	China	China
	F Cup	Cup	Cup	Cup
	F# Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	G Splash	Splash	Splash	Splash
	G# Cowbell	Cowbell	Cowbell	Analog Cowbell
	A Crash2	Crash2	Crash2	Crash2
	A# Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap	Vibra Slap
	B Ride2	Ride2	Ride2	Ride2
C4	C Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo	Hi Bongo
	C# Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
	D Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Analog Hi Conga
	D# Hi Conga	Hi Conga	Hi Conga	Analog Mid Conga
	E Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
	F Hi Timbale	Hi Timbale	Hi Timbale	Hi Timbale
	F# Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	G Hi Agogo	Hi Agogo	Hi Agogo	Hi Agogo
	G# Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
	A Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
	A# Maracas	Maracas	Maracas	Analog Maracas
	B Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C5	C Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
	C# Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	D Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	D# Claves	Claves	Claves	Analog Claves
	E Hi Wood Blk	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F Low Wood Blk	Low Wood Blk	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F# Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	G Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
	G# Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
	A Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
	A# Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	B Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6	C Bell Tree	Bar Chimes	Bar Chimes	Bar Chimes
	C# Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	D Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	D# Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo

## RITME LIJST

1	8 Beat 1	26	Rim Beat	51	Hip Hop 3	76	Jazz Waltz 1
2	8 Beat 2	27	Slow Jam	52	Hip Hop 4	77	Jazz Waltz 2
3	8 Beat 3	28	Pop 1	53	Techno 1	78	5/4 Swing
4	16 Beat 1	29	Pop 2	54	Techno 2	79	Tom Swing
5	16 Beat 2	30	Electro Pop 1	55	Techno 3	80	Fast 4 Beat
6	16 Beat 3	31	Electro Pop 2	56	Heavy Techno	81	H.H. Bossa Nova
7	16 Beat 4	32	Ride Beat 1	57	8 Shuffle 1	82	Ride Bossa Nova
8	16 Beat 5	33	Ride Beat 2	58	8 Shuffle 2	83	Beguine
9	16 Beat 6	34	Ride Beat 3	59	8 Shuffle 3	84	Mambo
10	Rock Beat 1	35	Ride Beat 4	60	Boogie	85	Cha Cha
11	Rock Beat 2	36	Slip Beat	61	16 Shuffle 1	86	Samba
12	Rock Beat 3	37	Jazz Rock	62	16 Shuffle 2	87	Light Samba
13	Hard Rock	38	Funky Beat 1	63	16 Shuffle 3	88	Surdo Samba
14	Heavy Beat	39	Funky Beat 2	64	T Shuffle	89	Latin Groove
15	Surf Rock	40	Funky Beat 3	65	Triplet 1	90	Afro Cuban
16	2nd Line	41	Funk 1	66	Triplet 2	91	Songo
17	50 Ways	42	Funk 2	67	Triplet 3	92	Bembe
18	Ballad 1	43	Funk 3	68	Triplet 4	93	African Bembe
19	Ballad 2	44	Funk Shuffle 1	69	Triplet Ballad 1	94	Merenge
20	Ballad 3	45	Funk Shuffle 2	70	Triplet Ballad 2	95	Reggae
21	Ballad 4	46	Buzz Beat	71	Triplet Ballad 3	96	Tango
22	Ballad 5	47	Disco 1	72	Motown 1	97	Habanera
23	Light Ride 1	48	Disco 2	73	Motown 2	98	Waltz
24	Light Ride 2	49	Hip Hop 1	74	Ride Swing	99	Ragtime
25	Smooth Beat	50	Hip Hop 2	75	H.H. Swing	100	Country & Western

# CONCERT MAGIC SONG LIJST

## BANK A

Titel Note# Modus

### KINDERLIEDJES

Bingo G#1 EB  
Frère Jacques F#1 MP  
Good Morning To You F1 MP  
Hickory Dickory Dock D#1 EB  
I'm A Little Teapot A#0 MP  
Itsy, Bitsy Spider A1 MP  
London Bridges C#1 MP  
Mary Had A Little Lamb C1 MP  
Pop Goes The Weasel E1 MP  
Row, Row, Row Your Boat D1 MP  
The Farmer In The Dell G1 MP  
This Old Man B0 MP  
Twinkle, Twinkle, Little Star A0 MP

### KERSTLIEDEREN

Deck The Halls C2 MP  
Hark The Herald Angels Sing A#1 MP  
Jingle Bells B1 MP  
Joy To The World D2 MP  
O Come All Ye Faithful C#2 MP  
Silent Night E2 MP  
The First Noel D#2 MP  
We Wish You A Merry Christmas F2 MP  
What Child Is This? (Greensleeves) F#2 MP

### AMERIKAANSE PATRIOTTEN

America The Beautiful A2 MP  
Battle Hymn Of The Republic G#2 MP  
Hail To The Chief B2 MP  
My Country 'Tis Of Thee G2 MP  
Yankee Doodle A#2 MP

### AMERIKAANSE KLASSIEKERS

Auld Lang Syne C#4 MP  
Beautiful Dreamer A#4 EB  
Bicycle Built For Two F4 EB  
Bill Bailey Won't You Please Come Home G3 EB  
Camptown Races F#4 MP  
Clementine A3 MP  
Danny Boy C3 EB  
Down In The Valley C#3 EB  
Fascination A#3 SK  
For He's A Jolly Good Fellow F#3 EB  
Give My Regards To Broadway G#3 SK  
Home On The Range B3 MP  
Home Sweet Home D#3 EB  
In The Good Old Summertime F3 EB  
Let Me Call You Sweetheart D3 EB  
Michael Row The Boat Ashore D4 MP

My Bonnie Lies Over The Ocean E3 EB  
Oh Susanna D#4 SK  
On Top Of Old Smokey E4 EB  
Take Me Out To The Ballgame C4 EB  
The Band Played On G4 EB  
When Johnny Comes Marching Home G#4 MP  
When The Saints Go Marching In A4 EB

### BEKENDE GEZANGEN

A Mighty Fortress D6 MP  
Amazing Grace C5 MP  
Doxology C#5 MP  
Fairest Lord Jesus B4 MP  
For The Beauty Of The Earth D5 MP  
Great Is Thy Faithfulness C#6 MP  
Holy, Holy, Holy F5 MP  
How Great Thou Art C6 MP  
Jesus Loves The Little Children B5 MP  
Just As I Am A#5 MP  
O Worship The King D#5 MP  
Rock Of Ages G5 MP  
Sweet Hour Of Prayer A5 MP  
The Old Rugged Cross E5 MP  
Trust And Obey G#5 MP  
What A Friend We Have In Jesus F#5 MP

### KLASSIEK

An Die Freude (Ode To Joy) F6 MP  
Andante (Haydn) D#6 MP  
Blue Danube Waltz B6 SK  
Clair De Lune F#6 SK  
Fledermaus E7 EB  
Für Elise E6 EB  
Gavotte (Gossec) C#7 SK  
Menuet In G (Bach) A6 SK  
Peter And The Wolf G#6 SK  
Romeo And Juliet A#6 SK  
Skater's Waltz G6 SK  
Sleeping Beauty Waltz C7 EB  
Toreador Song ("Carmen") D#7 SK  
Waltz Of The Flowers D7 SK

### BIJZONDERE GELEGENHEDEN

Bridal Chorus F7 MP  
Wedding March F#7 SK

### INTERNATIONALE LIEDEREN

Chiapenacas C8 SK  
Hatikvah G#7 MP  
Hava Nagilah A#7 EB  
Ich Bin Ein Musikant B7 SK  
My Wild Irish Rose A7 EB  
When Irish Eyes Are Smiling G7 EB

**BANK B**

Titel	Note#	Modus
-------	-------	-------

**KINDERLIEDJES**

Brahm's Lullaby	D#1	SK
Did You Ever See A Lassie?	C#1	MP
Here We Go Round The Mulberry Bush	F1	MP
Little Brown Jug	F#1	MP
Old Macdonald Had A Farm	C1	MP
Polly Wolly Doodle	A1	MP
Rock A Bye Baby	E1	EB
She'll Be Comin' Around The Mountain	G1	EB
Ten Little Indians	D1	MP
The Muffin Man	A#0	MP
Three Blind Mice	B0	MP
Where, O Where Has My Little Dog Gone?	A0	EB
Whistler And His Dog	G#1	SK

**KERSTLIEDEREN**

Angels We Have Heard On High	A#1	MP
Ave Maria	F#2	SK
Away In A Manger	C2	MP
It Came Upon A Midnight Clear	B1	MP
O Holy Night	C#2	EB
O Little Town Of Bethlehem	F2	MP
O Tannenbaum	D2	MP
The Twelve Days Of Christmas	D#2	MP
We Three Kings Of Orient Are	E2	MP

**AMERIKAANSE PATRIOTTEN MUZIEK**

Anchors Aweigh	A#2	SK
Stars And Stripes Forever	A2	SK
Under The Double Eagle	B2	SK
Washington Post March	G2	SK
You're A Grand Old Flag	G#2	EB

**AMERIKAANSE KLASSIEKERS**

After The Ball Is Over	E4	EB
After You've Gone	F4	EB
American Patrol March	F#3	MP
Annie Laurie	G4	MP
Arkansas Traveler	A#3	MP
Blue Bells Of Scotland	D3	MP
By The Light Of The Silvery Moon	E3	SK
Dixie	G3	SK
Down By The Riverside	D#3	SK
Grandfather's Clock	A#4	EB
I Love Coffee, I Love Tea	A3	MP
I've Been Working On The Railroad	A4	EB
Maple Leaf Rag	D#4	SK
Old Folks At Home	D4	SK
Old Kentucky Home	B3	SK
Red River Valley	C4	EB

Shine On Harvest Moon	F3	SK
Ta Ra Ra Boom De Ay	C3	EB
The Entertainer	C#4	SK
Thunder And Blazes	F#4	SK
Turkey In The Straw	C#3	SK
Wabash Cannonball	G#4	SK
Yellow Rose Of Texas	G#3	SK

**BEKENDE GEZANGEN**

All Hail The Power Of Jesus Name	C#6	MP
Blest Be The Tie That Binds	D5	MP
Christ The Lord Is Risen Today	B4	MP
Come Thou Almighty King	D#5	MP
Crown Him With Many Crowns	C#5	MP
Gloria Patri	F#5	MP
I Need Thee Every Hour	A5	MP
It Is Well With My Soul (When Peace Like)	C5	MP
My Jesus, I Love Thee	E5	MP
Onward Christian Soldiers	C6	MP
Savior Like A Shepherd Lead Us	A#5	MP
Stand Up, Stand Up For Jesus	B5	MP
Standing On The Promises	G#5	MP
The Church's One Foundation	F5	MP
The Solid Rock	G5	MP
To God Be The Glory	D6	MP

**KLASSIEK**

Allegro Moderato (Schubert)	E7	SK
Can Can	F6	SK
Emperor Waltz	F#6	SK
Grand March ("Aida")	G#6	SK
Gymnopedie	A6	SK
Gypsy Chorus	A#6	SK
Largo (Dvorák)	B6	SK
March Militaire	G6	SK
Norwegian Dance	D#6	SK
Pizzicato Polka	C#7	SK
Prelude In A (Chopin)	C7	MP
Rondeau (Mouret)	D7	SK
Voice Of Spring	D#7	EB
William Tell Overture	E6	SK

**BIJZONDERE GELEGENHEDEN**

Mazel Tov	F#7	EB
Pomp And Circumstance	F7	SK

**INTERNATIONALE LIEDEREN**

Funiculi Funicula	G7	SK
Habanera	B7	SK
La Bamba	C8	SK
La Marseillaise	G#7	MP
La Paloma	A7	SK
Santa Lucia	A#7	SK

## PIANO MUSIC SONG LIJST

LCD Display	Song Titel
Bach Air	Air D dur, BWV. 1068
Bach Prelude	Das Wohltemperierte Klavier, I Teil, 24 Praludium und Fuga, BWV.846 "PR. C dur"
Bach Suite #1	French Suite No.1 "ALLEMANDE"
Bach Suite #2	French Suite No.3 "ALLEMANDE"
Bach Suite #3	French Suite No.5 "ALLEMANDE"
Bach Suite #4	French Suite No.5 "GAVOTTE"
Bach Suite #5	French Suite No.6 "ALLEMANDE"
Bach Suite #6	English Suite No.3 "GAVOTTE"
BeethovenSonata1	Sonata No.28 in A Major, op.101 1st MOV.
BeethovenSonata2	Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 "MOON LIGHT" 1st MOV.
BeethovenSonata3	Sonata No.14 in C sharp Minor, op.27 No.2 "MOON LIGHT" 2nd MOV.
BeethovenSonata4	Sonata No.8 in C Minor, op.13 "PATHETIQUE" 2nd MOV.
BrahmsIntermezzo	6 Stucke, op.118 No.2 "Intermezzo in A Major"
Brahms Valse	Walzer, op.39 "Valse As dur"
Debussy Clair	Suite Bergamasque "CLAIR DE LUNE"
Debussy Prelude	Suite Bergamasque "PRELUDE"
Debussy Reverie	Reverie
Faure Romance	3 Romances Sana Paroles No.3 in A flat Major, op.17
Field Nocturne 1	Nocturne No.10 in E Minor
Field Nocturne 2	Nocturne No.5 in B flat Major
Mendelssohn 1	Lieder Ohne Worte Heft 1 in E Dur, op.19b "SWEET REMEMBRANCE"
Mendelssohn 2	Lieder Ohne Worte Heft 8 in g moll, op.102 No.4 "THE SIGHING WIND"
Mozart Sonata 1	Sonata in A Major, K.331 1st MOV.
Mozart Sonata 2	Sonata in C Major, K.545 3rd MOV.
Mozart Sonata 3	Sonata in G Major, K.283 1st MOV.
Mozart Sonata 4	Sonata in G Major, K.283 2nd MOV.
Mozart Sonata 5	Sonata in G Major, K.283 3rd MOV.
Mozart Sonata 6	Sonata in F Major, K.547a 2nd MOV.
Schubert A.Maria	Ave Maria, D.839
Schumann Chopin	Chopin
SchumannCoquette	Coquette
SchumannReplique	Replique---Sphinxes
SchumannFantasie1	Fantasiestucke op.12 "DES ABENDS"
Schumann Kinders1	Kinderszennen op.15 "BITTENDES KIND"
Schumann Kinders2	Kinderszennen op.15 "TRAUMEREI"
Schumann Kinders3	Kinderszennen op.15 "FURCHTENMACHEN"
Schumann Kinders4	Kinderszennen op.15 "VON FREMDEN LANDERN UND MENSCHEN"
Schumann Kinders5	Kinderszennen op.15 "GLUCKES GENUG"
Schumann Kinders6	Kinderszennen op.15 "FAST ZU ERNST"
Schumann Kinders7	Kinderszennen op.15 "KIND IM EINSCHLUMMERN"
Tchaikovsky 1	Barcarolle, op.37a-6
Tchaikovsky 2	Casse-Noisette, op.71A No.2-iv "DANCE ARABE"
Tchaikovsky 3	Morceaux de Fantasie in E flat Minor, op.3 No.1 "ELEGIE"

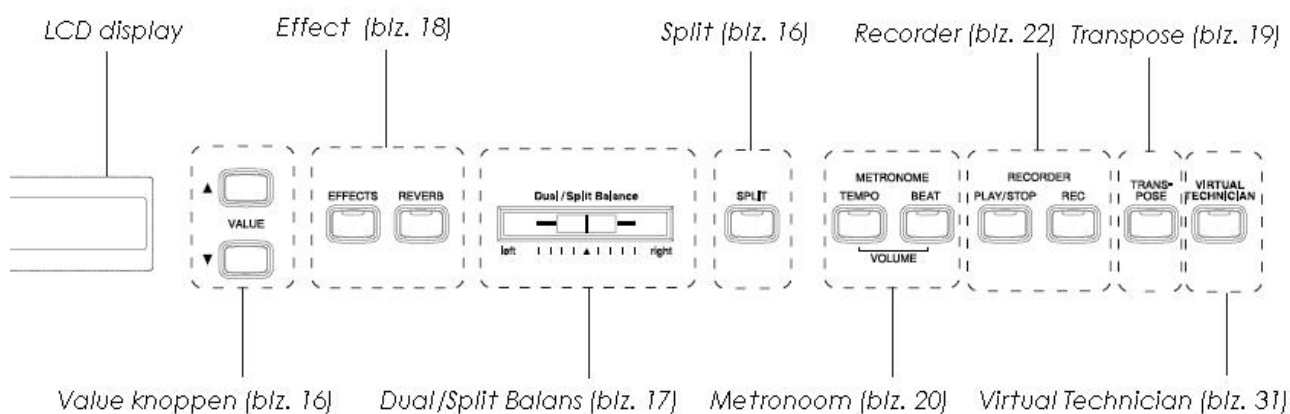
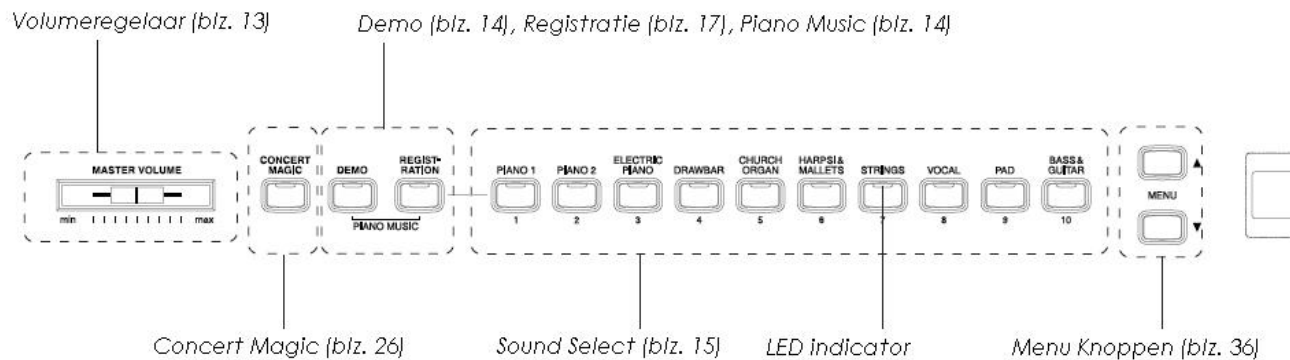


## DEMOSONGS

Piano 1	Concert Grand Studio Grand Mellow Grand Modern Piano Rock Piano	Valse, op.64-1 / Chopin Kawai La Fille aux Cheveux de Lin / Debussy Kawai Kawai *
Piano 2	Concert Grand 2 New Age Piano 2	Kawai Kawai
Electric Piano	Classic E.Piano Modern E.P. Modern E.P. 2	Kawai Kawai Kawai
Drawbars	Jazz Organ Drawbar Organ 2	Kawai Kawai
Church Organ	Church Organ Diapason Full Ensemble	Toccata / Eugene Gigout Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach Original
Harpsi&Mallets	Harpsichord Vibraphone Clavi Harpsichord Oct.	French Suite No. 6 / Bach Kawai Kawai Prelude in A <sup>b</sup> / Bach *
Strings	Slow Strings String Pad String Ensemble	Kawai Kawai Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
Vocal	Choir Jazz Ensemble	Kawai Kawai
Pad	New Age Pad Atmosphere	Kawai Kawai
Bass&Guitar	Wood Bass Electric Bass W. Bass & Ride Ballad Guitar Pick Nylon	Kawai Kawai Kawai Kawai Kawai

\* **alleen CA9**

# BEDIENINGSELEMENTEN



# TECHNISCHE SPECIFICATIES

	CA9	CA7
Klavier	88 houten toetsen	
Polyfonie	Maximaal 96	
Aantal geluiden	80	60
Geluidscategorieën	Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi & Mallets, Strings, Vocal, Pad, bass & Guitar	
Effecten	Reverb (3), 3D Reverb (2), Chorus, Tremolo, Delay (3), Rotary (2)	
Temperamenten	Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal, User	
Recorder	2 sporen, 5 nummers Het totale geheugen van de recorder is ongeveer 15.000 noten	
Overige mogelijkheden	Concert Magic (176 Preset Nummers), Volume, Dual, Split, Dual/Split Balance, Transpose, Tune, Damper Effect, String Resonance, Virtual Voicing, Brilliance, Layer Dynamics, Rhythm Metronome, Lower Octave Shift, Layer Octave Shift, Aanslagdynamische curve (Light, Light+, Normal, Heavy, Heavy+, Off, User 1/2), MIDI (16-voudige multistand)	
Pedalen	Sustain met Half pedaal functie, Sostenuto, Zacht	
Aansluitingen	Koptelefoon (2), LINE IN (L+R), LINE OUT (L/MONO+R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB	
Uitgang	60 W x 2, 10 W x 2	60 W x 2
Speakers	13 cm x 2 (met box) 1,9 cm x 2 (hoge tonen) (5 x 9) cm x 2	13 cm x 2 (met box) 1,9 cm x 2 (hoge tonen)
Stroomafname	70 W	60 W
Afwerking	Rozenhout, Mahonie, Kersen	
Afmetingen (BxDxH) (zonder lessenaar)	1403x511x937 mm	1388x511x937 mm
Gewicht (zonder bank)	87 Kg.	68 Kg.

## MIDI EXCLUSIVE DATA KAART

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	8th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	F0	Start code
2	40	Kawai's ID nummer
3	00 – 0F	MIDI kanaal
4	10,30	Functie code (30 tijdens MULTI TIMBRE ON/OFF)
5	04	Geeft aan dat dit instrument een elektronische piano is
6	02	Geeft aan dat de piano een CA model is
7	data 1	
8	data 2	(zie tabel hieronder)
9	data 3	
10	F7	End code

Data1	Data2	Data3	Functie
00	00	-	Multi Timbraal uit
00	01	-	Multi Timbraal Aan 1
00	02	-	Multi timbraal Aan 2
0D	00-07	-	00: Effect Uit, 01: Chorus, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary1, 07: Rotary 2
0E	00-03, 06, 07	-	00: Reverb uit, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall1, 06: Room 1, 07: Hall 2
14	00-7F	-	Dual/Split balans
16	1F-60	-	Stemming, 40: 440 Hz
17	00, 7F	-	00: Prgram Change Uit, 7F: Program Change Aan
18	00-07	-	00: Light. 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light+ 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	-	Lower Octaaf shift
20	00-4F(3C)	00-4F(3C)	Dual, data 2: geluid R, data 3: geluid L ,( ) voor CA7
21	00-4F(3C)	00-4F(3C)	Split, data 2: geluid boven, data 3: geluid onder, ( ) voor CA7
25	00-08	00-0B	Data 2: Temperament, data 3: toonhoogte
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (aan), 7F (uit), data 3: kanaal

# MIDI IMPLEMENTATIE KAART

KAWAI DIGITALE PIANO MODEL: CA8, CA7

datum: januari 2004

Versie 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
<b>Basic</b>	Default	1	1	
<b>Channel</b>	Changes	1 – 16	1 – 16	
<b>Mode</b>	Default Messages Altered	3 X *****	3 1, 3*	* The default for the OMNI mode is ON. Specifying MIDI channels automatically turns it OFF.
<b>Note Number</b>	True voice	9 – 120** *****	0–127 15 – 113	
<b>Velocity</b>	Note ON Note OFF	○ 9nH v=1–127 X 9nH v=0	○ X	
<b>After Touch</b>	Key's Ch's	X X	X X	
<b>Pitch Bend</b>		X	X	
<b>Control Change</b>	0, 32 7 11 64 66 67	○ X X ○ (Right pedal) ○ (Center pedal) ○ (Left pedal)	○ ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Volume Expression pedal Sustain pedal Sostenuto pedal Soft pedal
<b>Program Change</b>	: True #	○ 0 – 127 *****	○***	*** See the Program Change Number Mapping in page 60 and 61.
<b>System Exclusive</b>		○	○	On/Off Selectable
<b>Common</b>	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
<b>System Real Time</b>	: Clock : Commands	X X	X X	
<b>Aux</b>	: Local On/Off : All Notes Off : Active Sense : Reset	X X ○ X	○ ○ (123-127) ○ X	
<b>Notes</b>	** The value depends on the Transpose setting.			

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes  
X: No