

Clavinova[®]

CLP-110

Bruksanvisning

Kan även användas för **CLP-115**

Innan Du använder Clavinova, se till att läsa "Försiktighetsåtgärder" på sid 6-7.

VIKTIGT

Kontrollera nätspänningen

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.



Clavinova®



Tack för att Du valt Yamaha Clavinova! För att Du skall få största möjliga utbyte av alla finesser och funktioner i Clavinova ber vi Dig att nogra läsa igenom denna bruksanvisning och sedan förvara den för framtida referens.

Beträffande denna bruksanvisning

Denna bruksanvisning består av tre huvuddelar: "Introduktion", "Referens" och "Bilaga".

■ Introduktion (sid 2):

Var vänlig läs denna del först.

■ Referens (sid 13):

Denna del förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna i Clavinova.

■ Bilaga (sid 33):

Denna del innehåller diverse information.

- * Modellerna CLP-110/115 kommer att anges som CLP/Clavinova i denna bruksanvisning.
- * Illustrationer som visas i denna bruksanvisning är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser på Ditt instrument.

BETRÄFFANDE UPPHOVSRÄTT

Med denna produkt ingår programmerad data och innehåll för vilka Yamaha äger upphovsrätten eller licenser till andra leverantörers upphovsrätt. Dylikt material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. Icke auktoriserad användning av sådana program och innehåll för annan användning än användarens privata bruk är förbjudet enligt gällande lag. Allt missbruk av upphovsrätten kan få rättsliga konsekvenser. TILLVERKA INTE, DISTRIBUERA ELLER ANVÄND ILLEGALA KOPIOR.

Varumärken:

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

"The Clavinova-Computer Connection" är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:

Clavinova Web sida (endast engelska):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (endast engelska versioner):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Innehåll

Introduktion

Beträffande denna bruksanvisning	3
Tillämpningar.....	5
FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	6
Tillbehör	8
Skötsel	8
Funktioner.....	9
Innan Du använder Clavinova	10
Lock.....	10
Notställ.....	10
Slå på strömmen.....	11
Ställ volymen	11
Använd hörlurar.....	12

Referens

Delarnas namn.....	14
Lyssna till demonstrationsmelodierna.....	15
Lyssna till de 50 Piano Preset Songs.....	16
Välj och spela med ljuden.....	17
Välja ljud.....	17
Använd dämparpedalen.....	17
Lägg variation till ljudet — Reverb	18
Kombinera två ljud (Dual läge).....	19
Transponering.....	20
Finstämning av tonhöjden.....	20
Använd metronomen.....	21
Om MIDI.....	23
Anslut en persondator	24
MIDI funktioner	26
Val av sändande/mottagande MIDI kanal	26
Local Control till/från	26
Program Change till/från.....	27
Control Change till/från	27
Felsökning	28
Extra tillbehör	28
Monteringsanvisning	29
Register	31

Bilaga

MIDI Data Format	34
MIDI protokoll	38
Specifikationer.....	39

Tillämpningar

Använd detta register för att snabbt finna information för någon speciell tillämpning eller situation.

Lyssna

Lyssna till demomelodier med olika ljud.....”Lyssna till demonstrationsmelodierna” på sid 15
Lyssna till melodier från ”50 Greats for the Piano””Lyssna till de 50 Piano Preset Songs” på sid 15

Spela

Använd dämparpedalen.....”Använd dämparpedalen” på sid 17
Spela ett ackompanjemang som stämmer med tonhöjden”Transponering” på sid 20
Finstäm tonhöjden för hela instrumentet när Du spelar Clavinova
tillsammans med andra instrument eller CD skivor”Finstämning av tonhöjden” på sid 20

Ändra ljuden

Lista över ljuden”Välja ljud” på sid 17
Simulera en konsertsal”Lägg variation till ljudet — Reverb” på sid 18
Blanda två ljud.....”Kombinera två ljud (Dual läge)” på sid 19

Öva

Öva med ett korrekt och stadigt tempo”Använd metronomen” på sid 21

Anslut Clavinova till andra apparater

Vad är MIDI?”Om MIDI” på sid 23
Anslut till dator”Anslut en persondator” på sid 24

Montering

Montera och ta isär Clavinova.....”Monteringsanvisning” på sid 29-30

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvariga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätsladd

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Använd endast den medföljande nätsladden.
- Placera inte nätsladden nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om Du märker något anmärkningsvärt

- Om nätsladden blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha personal.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätsladd

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Montering

- Läs noga den medföljande dokumentation som beskriver hur monteringen sker. Felaktig montering av instrumentet kan orsaka skador på detta och även personskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Placera inte instrumentet tätt intill en vägg (avståndet bör vara minst 3 cm) eftersom detta kan orsaka otillräcklig luftcirkulation och risk för överhettning.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Var försiktig så att klaviaturlocket klämmer Dina fingrar och stick inte in fingrar eller händer i något gap kring klaviaturlocket.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningen mellan lock och klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Tillbehör

- "50 Greats for the Piano" (notbok)
- Bruksanvisning
Denna bruksanvisning innehåller kompletta instruktioner kring hanteringen av Din Clavinova.
- Snabbguide
- Dämparpedal

Skötsel

Rengör instrumentet med hjälp av en torr, mjuk trasa eller svagt fuktad, mjuk trasa (väl urvriden).

VARNING

Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Placera inte föremål av plast eller vinyl på instrumentet. Dessa kan missfärga panel eller klaviatur.

VARNING

Innan Du använder Clavinova, försäkra Dig om att läsa "Försiktighetsåtgärder" på sidorna 6 - 7.

■ **Stämning**

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver Clavinova aldrig stämmas. Det kommer alltid att hålla perfekt stämning.

■ **Transport**

Om Du flyttar kan Du själv transportera Clavinova tillsammans med Dina andra tillhörigheter. Du kan flytta den som den står (monterad) eller montera ner den såsom den var när Du först tog den ur sin förpackning.

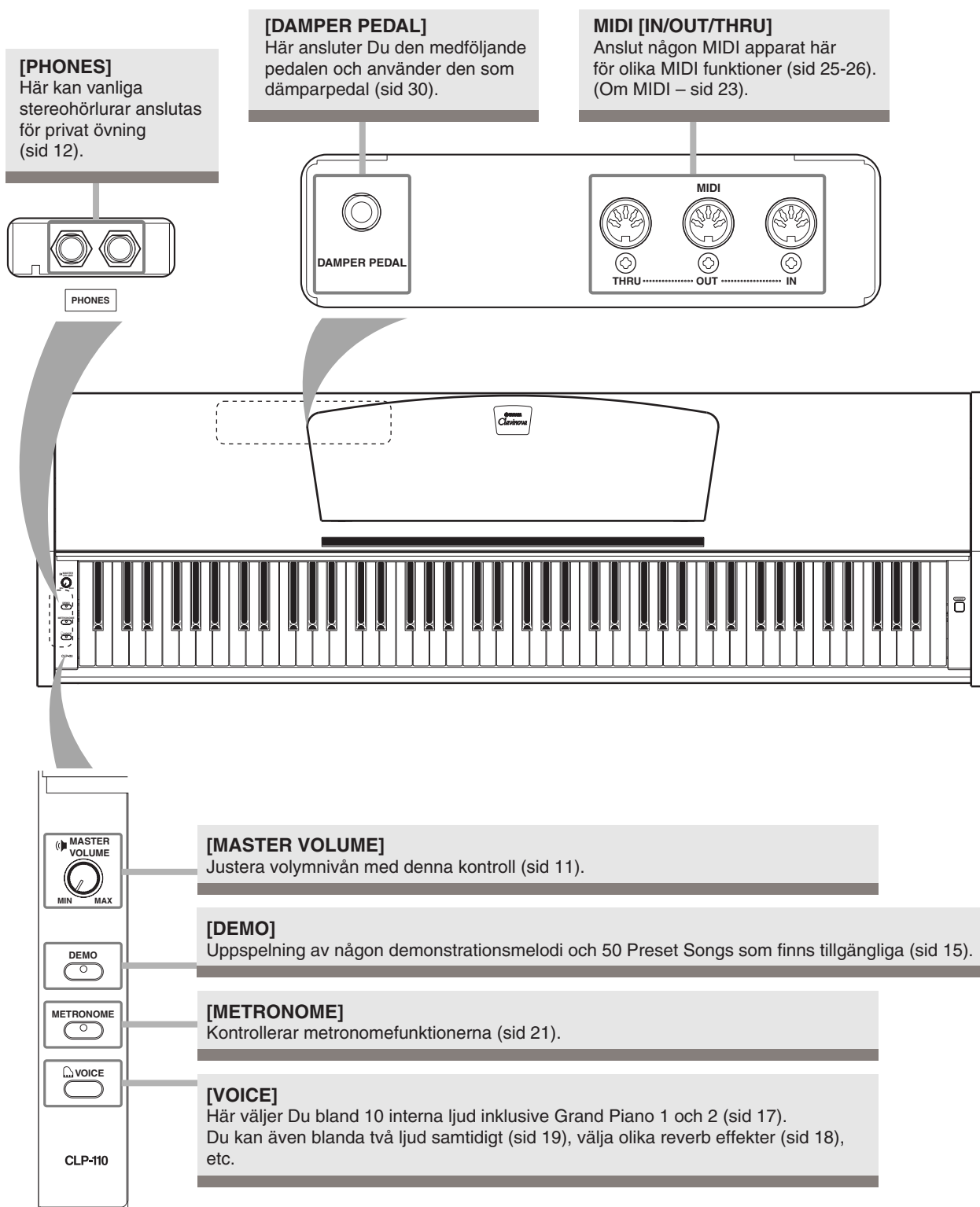
Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg eller ställ den på ena sidan. Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

Funktioner

Yamaha Clavinova CLP-110/115 digitalpiano erbjuder ojämförligt realistiska ljud och en naturlig spelbarhet med verklig pianokänsla, allt tack vare Yamahas original ”**AWM Stereo Sampling**” tongenereringsteknik som möjliggör rika, naturliga instrumentljud. Dessutom ger den speciella ”**Graded Hammer**” klaviaturen ett perfekt avvägt anslag över hela klaviatur-omfånget.

Grand Piano 1 och 2 ljuden utgöres av helt nya, synnerligen omsorgsfullt gjorda samplingar från den allra största konsertflygelmodellen. E.Piano 1 ljudet är gjort med en enkel anslagskontakt (Dynamic Sampling), medan E.Piano 2 är samplat med två anslagskontakter.

CLP-110/115 kommer närmare ljudet av ett verkligt akustiskt piano än någonsin.



Innan Du använder Clavinova

Lock

För att öppna locket:

Lyft locket något och skjut det bakåt för att öppna.

För att stänga locket:

Drag locket mot Dig och sänk det försiktigt över tangenterna.



! VARNING

Håll i locket med båda händer medan Du hanterar det och släpp inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att Du inte klämmer fingrarna (Dina eller andras, speciellt barnens) mellan lock och klaviaturdelen.

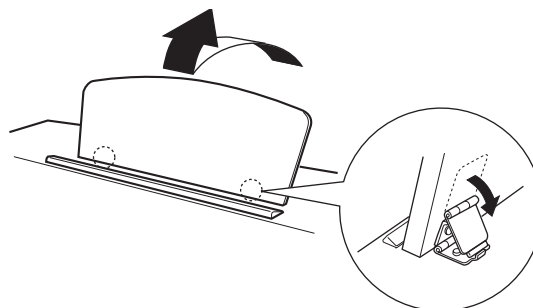
! VARNING

Placera inga föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan falla in i klaviaturdelen och kan kanske inte avlägsnas. Detta kan orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Notställ

För att resa upp notstället:

1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll ner de två metallstöden till vänster och höger på baksidan av notstället.
3. Sänk notstället så att det kommer att vila på metallstöden.

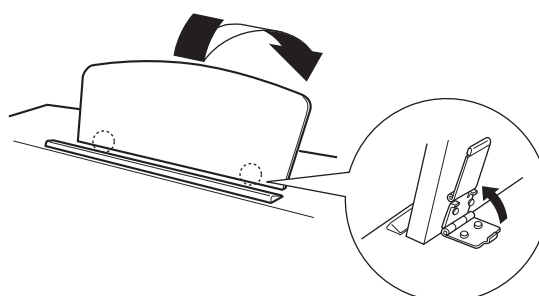


För att sänka ner notstället:

1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll upp de två metallstöden så att de kommer att ligga plant mot notställets baksida.
3. Sänk notstället varsamt tills det ligger ner.

! VARNING

Försök inte använda notstället i halvt uppfälld position. Dessutom, när notstället sänks ner, håll fast i det tills det är helt nersänkt.



Slå på strömmen

1. Anslut nätkabeln.

Stick i ena änden av nätkabeln till AC INLET uttaget på Clavinova och den andra änden till ett vanligt vägguttag.

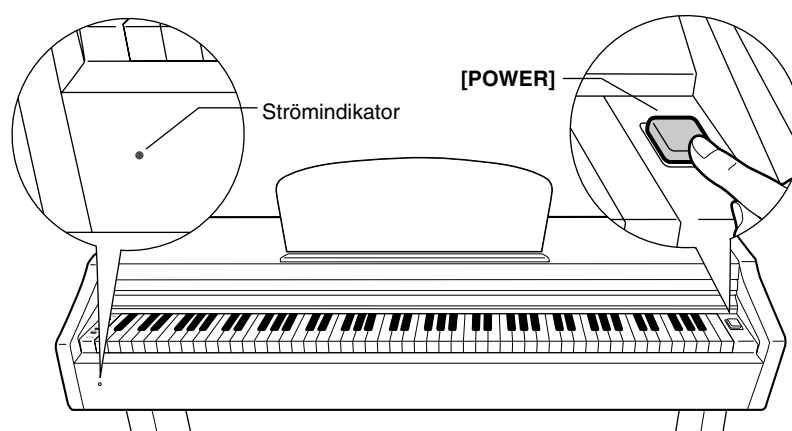


(Formen på kontakten varierar beroende på land.)

2. Slå på strömmen.

Tryck **[POWER]** knappen.

- Strömindikatorn placerad nere till vänster om klaviaturen tänds.



När Du är klar att åter slå av strömmen, tryck **[POWER]** knappen igen.

- Strömindikatorn slocknar.

TIPS

Strömindikatorn

Om Du stänger locket utan att slå av strömmen ger strömindikatorn Dig en information och påminnelse om att strömmen fortfarande är påslagen.

Ställ volymen

När Du börjar spela kan Du justera **[MASTER VOLUME]** kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.



TERMINOLOGI

MASTER VOLUME:

Den totala volymnivån för hela instrumentet.

TIPS

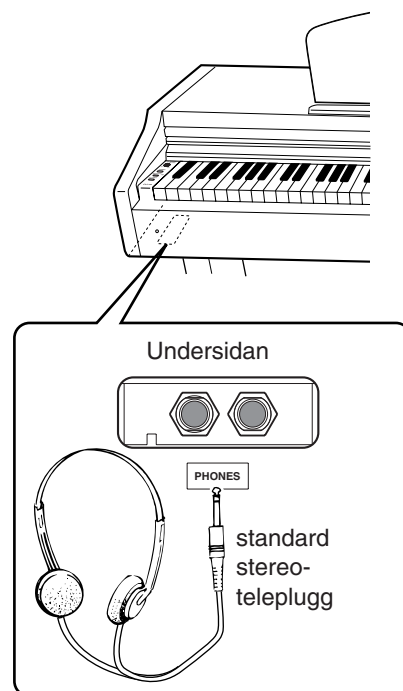
Du kan även justera **[PHONES]** nivån med hjälp av **[MASTER VOLUME]** kontrollen.

Använd hörlurar

Anslut ett par hörlurar till något av [PHONES] uttagen.

Det finns två [PHONES] uttag.

Två hörlursset kan kopplas in samtidigt. (Om Du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag Du använder.)



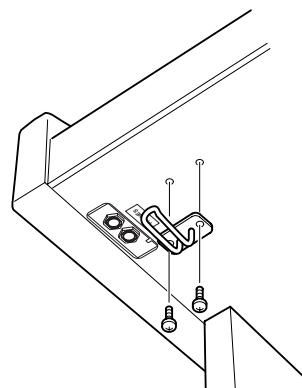
Använd hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer i förpackningen för CLP-110/115 så att Du kan hänga upp Dina hörlurar på Clavinova.

Montera hörlurshängaren med hjälp av de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) såsom visas på bilden.

VARNING

Häng inte något annat än hörlurar i hörlurshängaren.
I annat fall kan Clavinova eller hängaren ta skada.



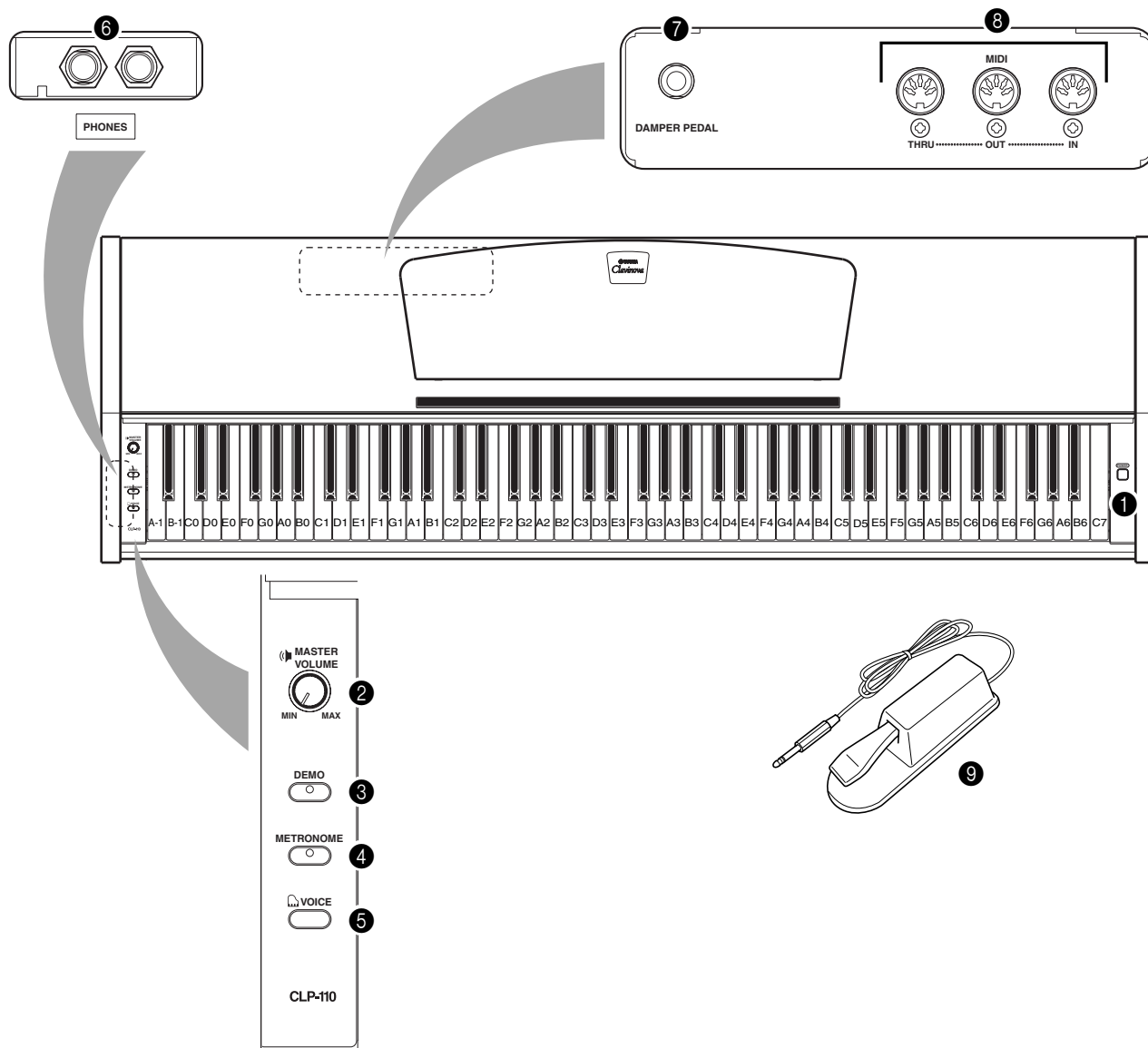
Referens

Denna del förklarar hur man gör detaljerade inställningar för de olika funktionerna i Clavinova.

Delarnas namn	14
Lyssna till demonstrationsmelodierna	15
Lyssna till de 50 Piano Preset Songs.....	16
Välj och spela med ljuden.....	17
Välja ljud.....	17
Använd dämparpedalen	17
Lägg variation till ljudet — Reverb	18
Kombinera två ljud (Dual läge).....	19
Transponering	20
Finstämning av tonhöjden.....	20
Använd metronomen	21
Om MIDI.....	23
Anslut en persondator	24
MIDI funktioner	26
Val av sändande/mottagande MIDI kanal.....	26
Local Control till/från.....	26
Program Change till/från.....	27
Control Change till/från	27
Felsökning.....	28
Tillbehör	28
Monteringsanvisning	29
Register	31

Delarnas namn

Panelen



- ❶ [POWER] sid 11
- ❷ [MASTER VOLUME] sid 11
- ❸ [DEMO] sid 15
- ❹ [METRONOME]..... sid 21
- ❺ [VOICE]..... sid 17–19

- ❻ [PHONES] sid 12
- ❼ [DAMPER PEDAL] sid 17, 30
- ❽ MIDI [IN] [OUT] [THRU]..... sid 23
- ❾ Dämparpedal..... sid 17, 30

Lyssna till demonstrationsmelodierna

Det finns demonstrationsmelodier som på ett effektivt sätt ger exempel på varje ljud i CLP-110/115.

Hantering

1. Slå på strömmen.

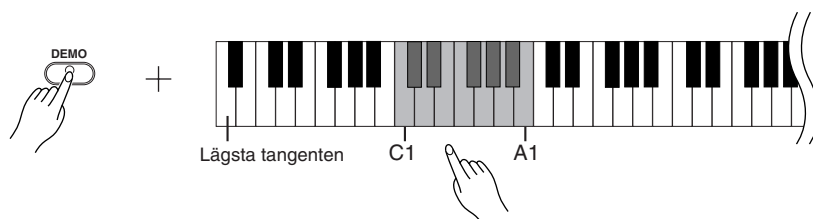
(Av den händelse strömmen inte skulle vara påslagen) Tryck **[POWER]** knappen. När Du börjar spela kan Du justera **[MASTER VOLUME]** kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.

2. Aktivera Demo läge.

Tryck **[DEMO]** knappen för att aktivera demo läget. **[DEMO]** knappens indikator lyser.

3. Spela en ljuddemonstration.

Medan **[DEMO]** knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C1 - A1 för att välja motsvarande demonstrationsmelodi. Uppspelnningen startar med vald melodi och därefter spelas alla demonstrationsmelodierna upp i en sekvens tills de stoppas.



Lista över Demo Song

Demonstrationsmelodierna är originalkompositioner (©2002 Yamaha Corporation), med undantag för de tre som anges nedan.

Se sidan 17 för en lista över hur ljuden fördelats till tangenterna.

Demonstrationsstyckena som anges nedan utgör korta utdrag av originalkompositionerna.

Tangent	Ljudnamn	Titel	Kompositör
C1	GrandPiano1	Consolation No.3	F. Liszt
E1	Harpsichord1	Gavotte	J.S. Bach
F1	Harpsichord2	Invention No.1	J.S. Bach

Justera volymen

Använd **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen.

4. Stoppa ljuddemonstrationen.

Tryck **[DEMO]** knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS

Se ljudlistan på sidan 17 för information om de förprogrammerade ljudens olika karaktärer.

TERMINOLOGI

Läge:

Med läge avses en status under vilken Du kan utföra en viss operation. I Demo läge kan Du spela upp demonstrationsmelodierna.

OBS

Du kan inte justera tempot för demonstrationsmelodierna.

Lyssna till de 50 Piano Preset Songs

Clavinova är utrustad med inspelad data för 50 pianostycken. Du kan helt enkelt lyssna till dessa melodier. Vi hänvisar även till den medföljande boken "50 Greats for the Clavinova" som innehåller noterna till alla de 50 pianostyckena.

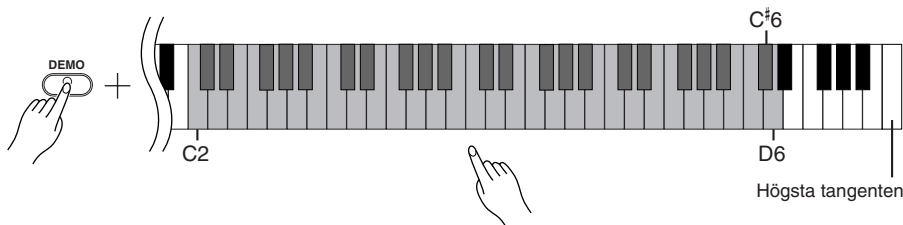
Hantering

1. Aktivera Preset Song läge.

Tryck [DEMO] knappen för att aktivera Preset Song läge.
[DEMO] knappens indikator lyser.

2. Spela en Preset Song.

Medan [DEMO] knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C2 - C#6 för att välja motsvarande pianostycke. För att spela upp alla Preset Song i en sekvens, håll [DEMO] knappen nertryckt och tryck tangenten D6.



Justera volymen

Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera volymen.

3. Stoppa uppspelningen.

Uppspelningen stoppar automatiskt när det valda pianostycket når sitt slut. För att stoppa Song under uppspelning (eller kontinuerlig uppspelning), tryck [DEMO] knappen.

- För att spela upp en annan Song, se steg 2 ovan.

TERMINOLOGI

Song:

I CLP-110/115 kallas data som avser ett inspelat framförande för "Song". Detta inkluderar demonstrationsmelodier och förprogrammerade pianostycken.

TIPS

Du kan samtidigt spela på klaviaturen tillsammans med Preset Song uppspelningen och Du kan själv välja ljud för klaviaturen.

TIPS

Du kan ändra Reverb typ (sid 18) för det ljud Du använder och spelar på klaviaturen tillsammans med Preset Song uppspelningen.

OBS

Standardtempo blir automatiskt valt varje gång en ny melodi väljs, eller uppspelning av en ny melodi börjar.

OBS

För att justera tempot för Preset Song uppspelning, se sidan 21.

OBS

När Du väljer en annan Song (eller annan Song blir vald under uppspelning i en följd), kommer anpassad Reverb typ att väljas enligt denna.

OBS

MIDI mottagning är inte möjlig i Song läge. Song data sändes inte ut via MIDI uttagen.

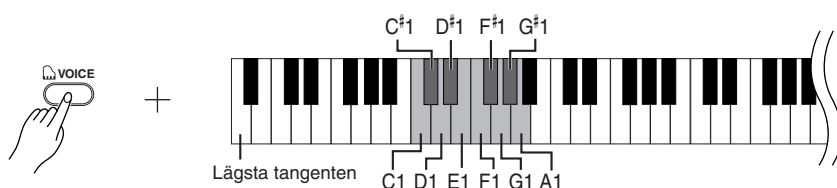
Välj och spela med ljuden

Välja ljud

Hantering

Medan [VOICE] knappen hålls nertryckt, tryck en av tangenterna C1 - A1 för att välja motsvarande ljud.

När Du sedan börjar spela kan Du justera [MASTER VOLUME] kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.



Tangent	Ljudnamn	Beskrivning
C1	Grand Piano 1	Inspelade samplingar från en fullstor konsertflygel. Perfekt för klassiska kompositioner såväl som andra musikstilar som kräver ett akustiskt piano.
C#1	Grand Piano 2	Öppet och klart pianoljud med ljus reverb. Bra för populärmusik.
D1	E.Piano 1	Ett elektroniskt pianoljud skapat med FM syntes. Bra för standard populärmusik.
D#1	E.Piano 2	Ljudet av ett elektriskt piano som använder hammaranslagna metall-tungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv när det slås an hårt.
E1	Harpsichord 1	Cembalo är ett oundgängligt instrument i samband med barockmusik. Eftersom cembalo spelas med strängar som knäppes, har det ingen anslagskänslighet.
F1	Harpsichord 2	Blandar samma ljud en oktav högre och ger en briljantare och kraftfullare ton.
F#1	Vibraphone	Vibrafon spelad med relativt mjuka klubbor. Har en tremoloeffekt som är typisk för vibrafon.
G1	Church Organ 1	Detta är ett typiskt piporgelljud (8 fot + 4 fot + 2 fot). Bra för sakral musik från barocktiden.
G#1	Church Organ 2	Detta är ett orgelljud med full koppel, ofta associerat med Bachs kända "Toccata och Fuga" i d-moll.
A1	Strings	Stor och fylig stråkensemble. Prova att kombinera detta ljud med piano i DUAL läge.

Använd dämparpedalen

Du kan ansluta dämparpedalen till Clavinova (sidan 30).

Dämparpedalen fungerar på precis samma sätt som dämparpedalen på ett akustiskt piano.

När dämparpedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) utklingningen omedelbart.



När Du trampar ner dämparpedalen här kommer de toner Du spelar innan Du släpper upp pedalen att få en längre utklingningstid.

TIPS

För att få en uppfattning om de olika ljuden, lyssna gärna till demonstrationsmelodierna för varje ljud (sid 15).

TERMINOLOGI

Voice:

I Clavinova avser Voice ett "ljud" eller "instrumentljud".

TIPS

När man väljer ett ljud får detta automatiskt den bäst lämpade reverb typen och dess inflytande (sid 18), anpassat till det specifika ljudet.

OBS

Om dämparpedalen inte fungerar, kontrollera att pedalkabeln är korrekt ansluten i klaviaturdelen.

OBS

Se till att pedalen inte är nertrampad när Du slår på strömmen eller kopplar in pedalen.

TIPS

Se till att strömmen är franslagen när pedalen kopplas i eller ur.

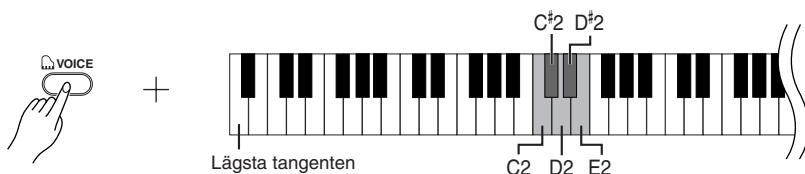
Lägg variation till ljudet — Reverb

Med denna kontroll kan Du välja olika digitala reverb effekter som adderar extra djup och uttryck till ljudet och därigenom en akustiskt realistisk miljö.

Hantering

I och med att Du väljer ett reverb, blir reverb automatiskt inkopplat.

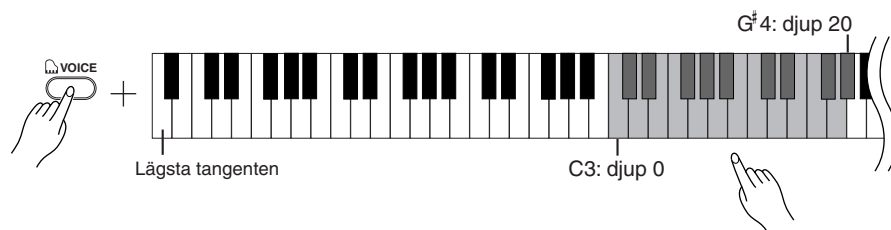
Medan **[VOICE]** knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C2 - E2 för att välja en typ av reverb.



Tangent	Reverb typ	Beskrivning
C2	Room	Denna inställning adderar en kontinuerlig reverbeffekt till ljudet som kan liknas vid den akustiska ljudreflexion Du upplever i ett normalstort rum.
C [#] 2	Hall1	Använd denna inställning för ett "större" eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en mindre konsertsal.
D2	Hall2	Använd denna inställning för ett verkligt markant eko. Denna effekt simulerar den naturliga ljudreflexionen i en stor konsertsal.
D [#] 2	Stage	Simulerar den typ av reverb som uppstår i den miljö som en scen utgör.
E2	Off	Ingen effekt återges.

Justera Reverb djupet

Du kan justera Reverb djupet, d v s effektens inflytande på ljudet, genom att hålla **[VOICE]** knappen nertryckt och trycka en av tangenterna C3-G[#]4. Omfånget för djupet sträcker sig från 0 till 20.



Värdet för djupet ökar ju högre tangent Du trycker.

TIPS

Standardinställning (inklusive OFF) och djupinställningar är olika och anpassat för varje ljud.

TIPS

djup 0: ingen effekt
djup 20: maximalt reverb djup

Kombinera två ljud (Dual läge)

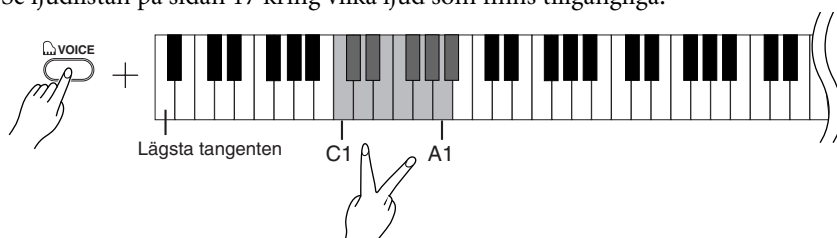
Dual läget gör det möjligt att spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen. Tack vare detta kan Du simulera en instrumental duett mellan två olika instrument eller kombinera två liknande ljud för att skapa ett fetare ljud.

Hantering

1. Aktivera Dual läge.

Medan [VOICE] knappen hålles nertryckt, tryck två av tangenterna inom C1 - A1 samtidigt (eller tryck en medan en annan hålles nere).

Se ljudlistan på sidan 17 kring vilka ljud som finns tillgängliga.

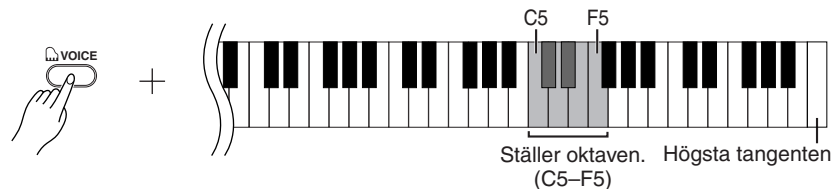


Enligt den ordningsföljd för ljuden som framgår av ljudlistan (sidan 17) kommer det lägre ljudet från klaviaturen att anges som Voice 1 (det andra ljudet kommer att anges som Voice 2). Följande inställningar kan göras enbart i Dual läge:

Ställ oktaven

Du kan ändra tonhöjden upp och ner i oktavintervaller individuellt för Voice 1 och Voice 2 ljudet. Beroende på vilka ljud Du kombinerar i Dual läget, kan det hända att kombinationen kommer att låta bättre om något av ljuden lägges en oktav upp eller ner.

Medan [VOICE] knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C5 - F5.

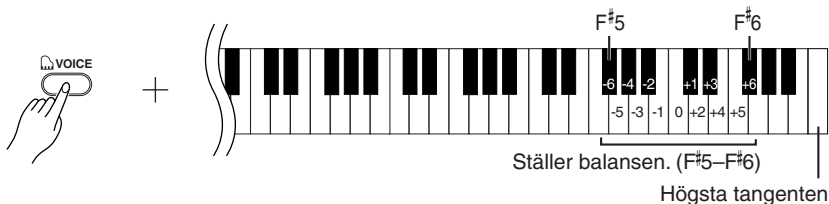


Tangent C5: -1 (Voice 1), Tangent C#5: 0 (Voice 1), Tangent D5: +1 (Voice 1),
Tangent D#5: -1 (Voice 2), Tangent E5: 0 (Voice 2), Tangent F5: +1 (Voice 2)

Ställ balansen

Du kan ställa så att ett ljud blir det starkare, huvudsakliga och ett annat som ett svagare inblandat ljud.

Medan [VOICE] knappen hålles nertryckt, tryck en av F#5-F#6 tangenterna. Inställningen "0" ger lika balans mellan de två ljuden i Dual läget. Inställningar under "0" ökar volymen för Voice 2 i relation till Voice 1, och inställningar över "0" ökar volymen för Voice 1 i relation till Voice 2.



2. Lämna Dual läge och gå tillbaka till normalt spelläge.

Medan [VOICE] knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C1 - A1.

OBS

Det går inte att fördela samma ljud till Voice 1 och Voice 2 samtidigt i Dual läge.

TIPS

Reverb i Dual läge

Den reverbttyp som valts för Voice 1 kommer att få prioritet över det andra. (Om reverb står i OFF återges heller ingen reverbeffekt för Voice 2.) Reverbens djupinställning (sid 18) kommer att gälla enbart för Voice 1.

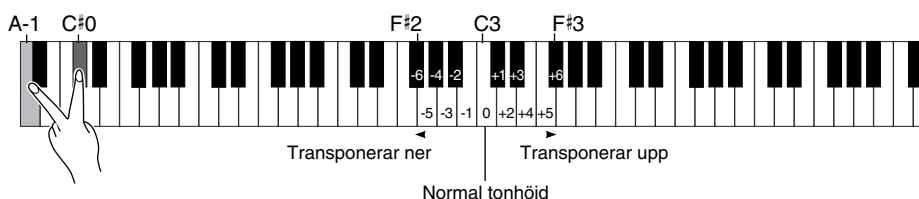
Transponering

Med Clavinova's Transpose funktion blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen, upp eller ner i halvtonssteg vilket gör att det kan bli lättare att spela melodier i svåra tonarter, eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister.

Om Du t ex ställer transponeringsvärdet på 5 och spelar i C kommer det att klinga i F. På detta sätt kan Du spela en melodi i C-dur och Clavinova kommer att transponera den till F-dur.

Hantering

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålles nertryckta, tryck ner en av tangenterna F#2-F#3 för att ställa önskad grad av transponering.



Genom att trycka ner **C3** tangenten producerar klaviaturen normal tonhöjd. Genom att trycka ner tangenten omedelbart till vänster om **C3** (=B2) transponeras klaviaturens tonhöjd ner en halv ton, nästa tangent till vänster (=Bb3) transponerar ner en hel ton (två halvtoner), etc., ner till tangenten **F#2**, vilket totalt ger en transponering ner med sex halvtoner. Transponering uppåt åstadkommes på samma sätt med hjälp av tangenterna till höger om **C3**, upp till **F#3**, vilket totalt ger en transponering upp med sex halvtoner.

TERMINOLOGI

Transpose:

Ändrar tonarten för en melodi. På Clavinova ändrar transponering tonhöjden för hela klaviaturen.

TIPS

Toner under och över Clavinova's omfång A-1 ... C7 ljuder en oktav högre respektive lägre.

Finstämning av tonhöjden

Du kan finstämma tonhöjden för hela instrumentet. Denna funktion är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller CD-skiva.

Hantering

För att höja (i steg om cirka 0,2Hz):

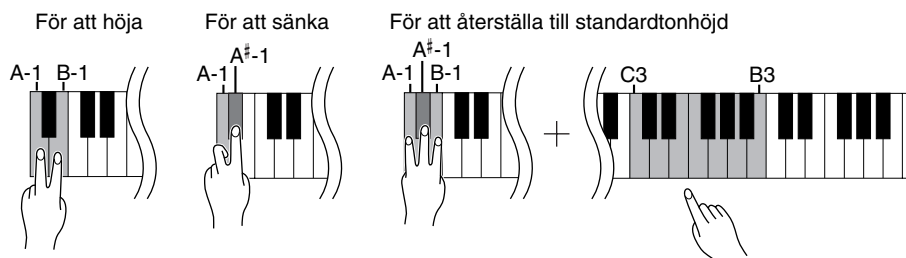
Håll samtidigt nere tangenterna A-1 och B-1 och tryck någon tangent mellan C3 och B3.

För att sänka (i steg om cirka 0,2Hz):

Håll samtidigt nere tangenterna A-1 och A#-1 och tryck någon tangent mellan C3 och B3.

För att återställa till standardtonhöjd:

Håll samtidigt nere tangenterna A-1, A#-1 och B-1 och tryck någon tangent mellan C3 och B3.



Inställningsomfång: 427.0-453.0 Hz

Standardtonhöjd: 440.0 Hz

TERMINOLOGI

Hz (Hertz):

Denna måtenhet avser frekvensen på ett ljud och anger hur många vågrörelser ett ljud gör under en sekund.

Använd metronomen

Clavinova är utrustad med en inbyggd metronom (ett tekniskt hjälpmedel som anger korrekt tempo) som är praktisk att använda vid övning.

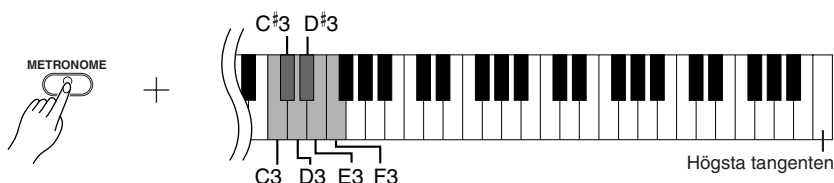
Hantering

1. Starta metronomen.

Tryck [METRONOME] knappen för att starta metronomen.

Bestäm taktarten

Medan [METRONOME] knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C3-F3.



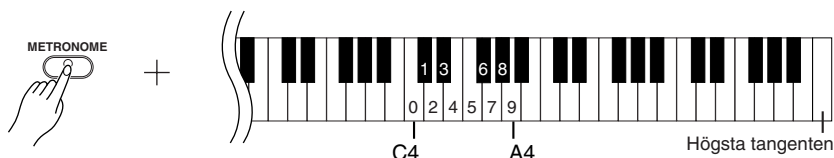
Tangent C3: Ingen markering; tangent C#3: 2/4; tangent D3: 3/4; tangent D#3: 4/4; tangent E3: 5/4; tangent F3: 6/4

Justera tempot

Tempot för metronomen och uppspelning av Preset Song kan ställas från 32 till 280 slag per minut.

Medan [METRONOME] knappen hålles nertryckt, slå an en följd av tangenter inom C4 - A4 omfånget för att specificera ett tresiffrigt tal.

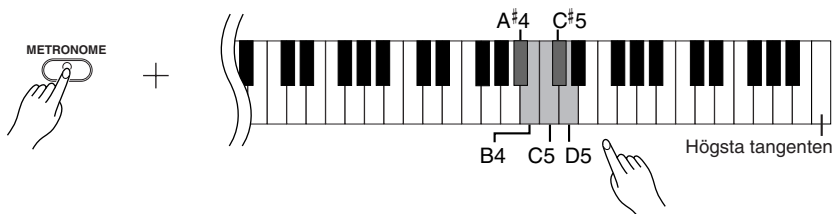
Välj ett nummer och börja med siffran längst till vänster. För att t ex ställa tempot på "95", tryck C4 (0), A4 (9) och F4 (5) tangenterna i en följd.



För att öka tempots värde med ett steg i taget, håll [METRONOME] knappen nertryckt och tryck C#5 tangenten. För att minska tempots värde med ett steg i taget, håll [METRONOME] knappen nertryckt och tryck B4 tangenten.

För att öka tempots värde med tio steg i taget, håll [METRONOME] knappen nertryckt och tryck D5 tangenten. För att minska tempots värde med tio steg i taget, håll [METRONOME] knappen nertryckt och tryck A#4 tangenten.

För att återställa till standardtempo (metronomens originaltempo eller originaltempot för en Song), håll [METRONOME] knappen nertryckt och tryck C5 tangenten.



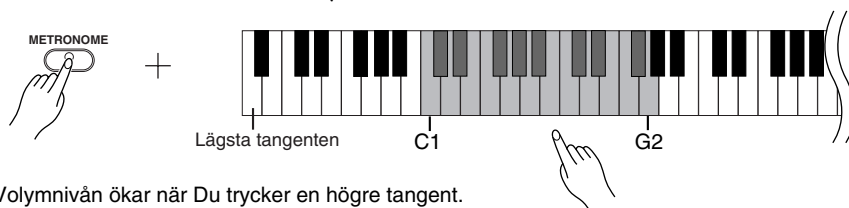
OBS

I samband med uppspelning av Preset Song kan tempot ställas från 20 till 400 slag per minut beroende på Song datan.

Justera volymen

Du kan ändra volymen för metronomljudet.

Medan [**METRONOME**] knappen hålles nertryckt, tryck en av tangenterna C1 - G2 för att bestämma volymen.



2. Stoppa metronomen.

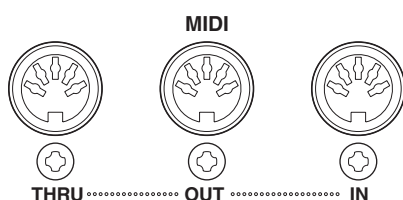
Koppla bort metronomen genom att trycka [**METRONOME**] knappen.

Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är ett standardformat för sändning och mottagning av data. Det möjliggör överföring av data för ett framförande och kommandon mellan MIDI apparater och person-datorer.

Med hjälp av MIDI kan Du kontrollera en ansluten MIDI apparat från Clavinova, eller kontrollera Clavinova från en ansluten MIDI apparat eller dator.

MIDI anslutningar



MIDI [IN]: Tar emot MIDI data.

MIDI [OUT]: Sänder MIDI data.

MIDI [THRU]: Data som mottages vid MIDI [IN] anslutningen sändes oförändrad vidare.

MIDI kablar

Använd för ändamålet avsedda MIDI kablar.

TIPS

MIDI data för ett framförande och kommandon överföres i form av numeriska värden.

TIPS

Eftersom den MIDI data som kan sändas och tas emot varierar beroende på typ av MIDI apparat, kontrollera "MIDI protokoll" för att se vilka MIDI data och kommandon Dina apparater kan sända eller ta emot. MIDI protokoll för Clavinova finns på sidan 38.

TIPS

Du kan finna detaljerad information kring MIDI i olika böcker och annan litteratur som finns på marknaden.

Anslut en persondator

Med hjälp av MIDI uttagen kan Du ansluta Din Clavinova till en dator och utnyttja de möjligheter som detta ger.

OBS

När Clavinova används som ljudmodul kommer framföranden som använder ljud som saknas i Clavinova inte att återges korrekt.

“The Clavinova-Computer Connection” är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:

Clavinova Home Page (enbart engelska):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (enbart engelska):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Det finns två metoder för att ansluta Clavinova till en persondator:

1. Använd ett MIDI interface och MIDI uttagen på Clavinova (sid 25).
2. Använd USB porten på datorn och ett USB interface (modell UX256, UX96 eller UX16) (sid 25).

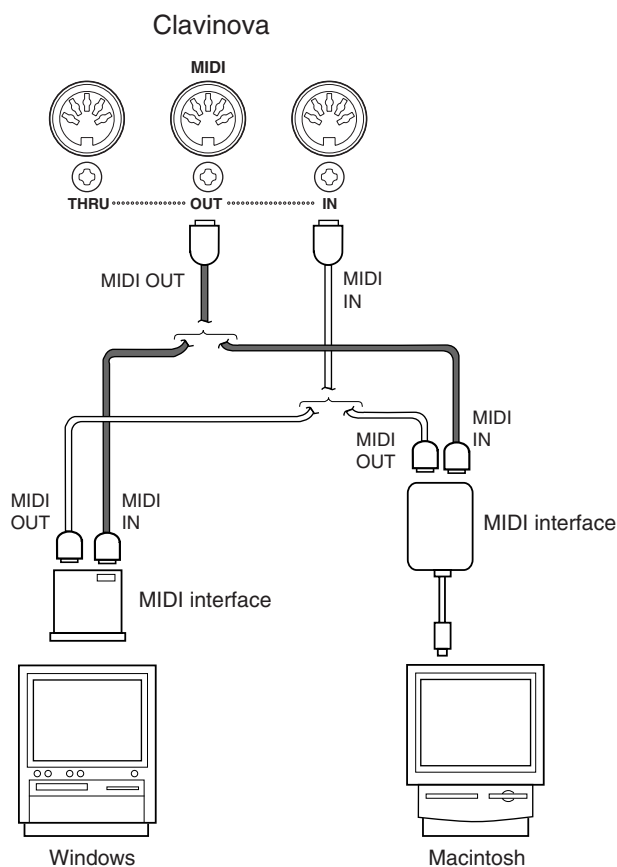
OBS

Vid anslutning av Clavinova till dator, slå först av strömmen för såväl Clavinova som datorn innan några kablar anslutes. Efter att korrekta anslutningar och inställningar gjorts, slå först på strömmen för datorn och sedan för Clavinova.

1. Använd ett MIDI interface och MIDI anslutningarna på Clavinova

Anslutning

Använd ett MIDI interface för att ansluta en dator till Clavinova med hjälp av MIDI kablar.

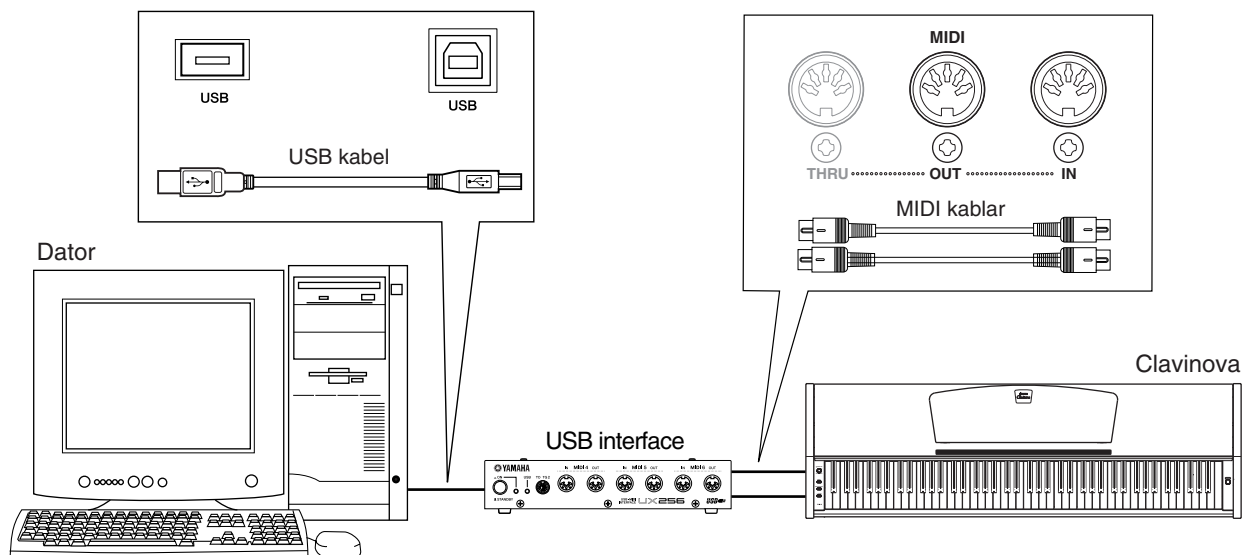


2. Anslut datorns USB port till Clavinova via ett USB interface som t ex UX256, UX96 eller UX16

Anslut datorns USB port till ett USB interface (som t ex UX256, UX96 eller UX16) med hjälp av en USB kabel. Installera drivrutinen (medföljer USB interfacet) i datorn och anslut USB interfacet till Clavinova med hjälp av en seriell kabel eller MIDI kablar.

För mer information, se bruksanvisningen för USB interfacet.

Ett exempel på anslutning av USB interface till Clavinova med hjälp av MIDI kablar



MIDI funktioner

Du kan göra detaljerade justeringar för MIDI inställningar.
För mer information kring MIDI, se "Om MIDI" (sid 23).

Val av sändande/mottagande MIDI kanal

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämja för att data skall kunna överföras.

Med denna parameter kan Du bestämma på vilken kanal Clavinova skall sända eller mottaga MIDI data.

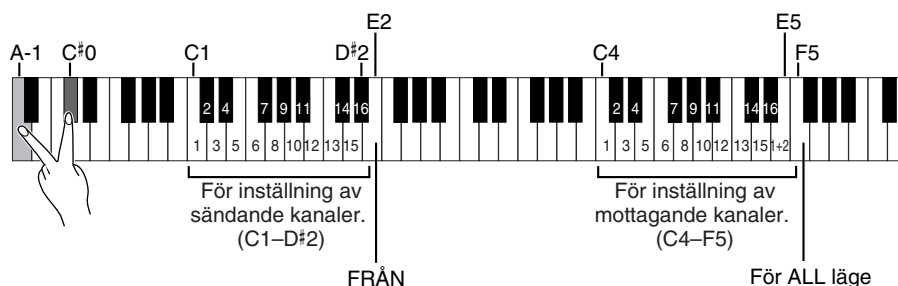
Hantering

Ställ sändande kanal

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålles nertryckta, tryck en av tangenterna C1-E2.

Ställ mottagande kanal

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålles nertryckta, tryck en av tangenterna C4-F5.



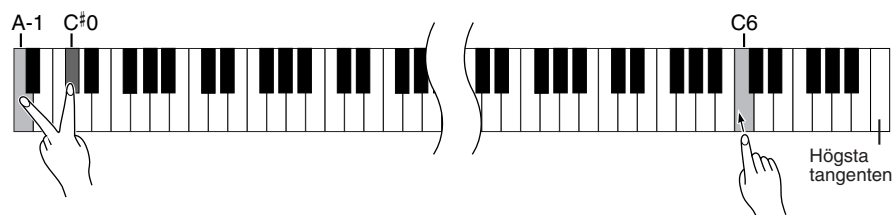
Local Control TILL/FRÅN

"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratoren. Detta läge anges som "Local Control TILL" eftersom den interna tongeneratoren kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur.

Local Control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via MIDI OUT uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratoren att reagera på MIDI information som tas emot via MIDI IN uttaget.

Hantering

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålles nertryckta, tryck tangenten C6.



OBS

Demo och Preset Song data sänds inte via MIDI.

OBS

I Dual läge sänds Voice 1 data på vald kanal och Voice 2 data på nästa högre kanalnummer i relation till vald kanal. Ingen data sänds om parametern för sändande kanal ställs på "FRÅN".

TIPS

ALL:

Det finns ett "Multi-timbre" mottagningsläge. Detta möjliggör samtidig mottagning av olika stämmor på alla 16 MIDI kanalerna vilket gör att Clavinova kan spela flerkanalig musikdata mottagen från en sequencer eller dator.

1+2:

Det finns ett "1&2" mottagningsläge. Detta möjliggör mottagning på kanalerna 1 och 2 samtidigt från en sequencer eller dator.

TIPS

Program Change och liknande mottagna kanalmeddelanden kommer inte att påverka Clavinova's panelinställning eller vad som spelas på klaviaturen.

OBS

Mottagning av MIDI data sker inte när Demo/Preset Song läge är aktiverat.

Program Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Program Change nummer som mottages från ett annat keyboard eller annan MIDI apparat, vilket gör att motsvarande ljudnummer kommer att väljas för motsvarande MIDI kanal (klaviaturens ljud ändras inte). Clavinova sänder också normalt ett MIDI Program Change nummer så snart man väljer ett ljud, vilket gör att motsvarande programnummer väljes in på en yttre MIDI apparat, under förutsättning att denna ställts in för att ta emot och reagera på MIDI Program Change nummer.

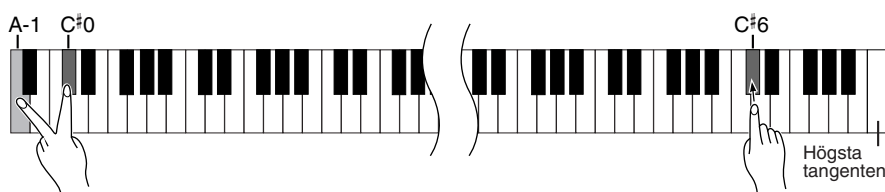
Med denna funktion blir det möjligt att koppla bort mottagning och sändning så att man kan välja ljud på CLP-110/115 utan att detta påverkar en yttre MIDI apparat och vice versa.

TIPS

För information kring Program Change nummer för vart och ett av Clavinovas ljud, se sid 34 i MIDI Data Format avsnittet.

Hantering

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålls nertryckta, tryck tangenten C#6.



Control Change TILL/FRÅN

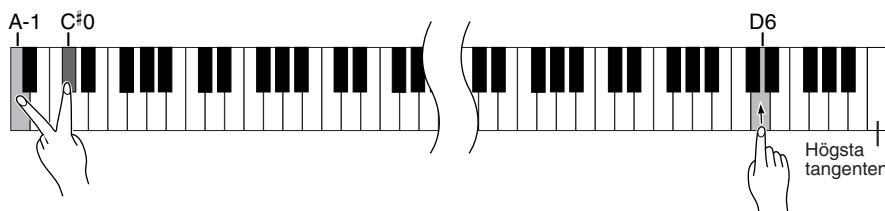
Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Control Change data som mottages från en yttre MIDI apparat eller keyboard, vilket innebär att ljudet på motsvarande kanal kommer att påverkas av pedaler eller andra "kontroll" reglage vars information sänds från den styrande MIDI apparaten (klaviaturens ljud påverkas inte). Clavinova sänder också MIDI Control Change information när någon av dess pedaler utnyttjas. Control Change funktionens mottagning och sändning kan kopplas bort så att man t ex kan utnyttja pedaler på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten.

TIPS

För information kring Control Change som kan användas med Clavinova, se MIDI Data Format avsnittet på sid 34.

Hantering

Medan tangenterna A-1 och C#0 hålls nertryckta, tryck tangenten D6.



Felsökning

Problem	Trolig orsak och lösning
Clavinova tändar inte.	Kontrollera att Clavinova anslutits korrekt. Stick i honkontakten ordentligt i AC anslutningen på Clavinova och hankontakten i ett lämpligt vägguttag (sid 11).
När strömmen slås av och på hörs ett "pop-pande" ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
Det hörs störande ljud från högtalarna eller hörlurar i Clavinova.	Om en mobiltelefon används i närheten av Clavinova kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från Clavinova.
Den totala volymen är låg, eller det hörs inget ljud.	• Master Volume står för lågt; ställ lämplig nivå med [MASTER VOLUME] kontrollen. • Kontrollera att ett par hörlurar inte är anslutna i något av hörlursuttagen. • Se till att Local Control står på ON (sid 26).
Dämparpedalen har ingen effekt, eller ljudet klingar kvar även om pedalen inte trampas.	Pedalkabeln/kontakten är förmodligen inte korrekt ansluten. Kontrollera anslutningen i [DAMPER PEDAL] uttaget (sid 30).

Extra tillbehör

BC-100 bänk

En bekväm bänk i en design som matchar Din Yamaha Clavinova.

RH5M Stereo hörlurar

Dynamiska hörlurar av allra högsta kvalitet.

Monteringsanvisning

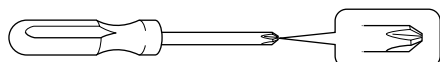
⚠ VARNING

Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position.

Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.

- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan.
- Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands



Tag ur följande delar ur förpackningen.

Monteringsdetaljer

6 x 16 mm skruvar med flat skalle x 8



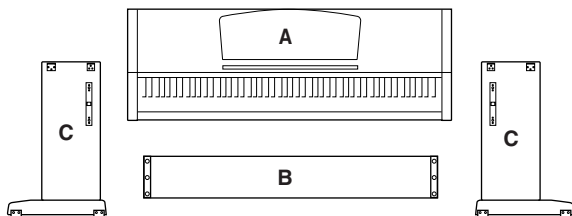
Nätkabel



Dämparpedal

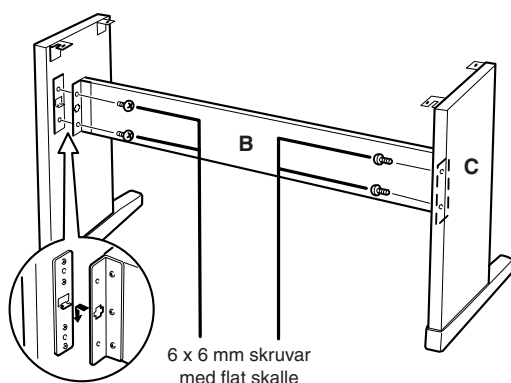


Kabelhållare x 2



1. Montera stödsivan (B) mellan gavlarna (C).

Stödsivan (B) monteras mellan gavlarna (C) med hjälp av beslagen i varje ända och riktade bakåt. Passa in den tapp som sticker ut från gavlarnas beslag mot de fyrkantiga hålen i stödsivans beslag och skjut nedåt. Varje sida av stödsivan görs fast med två 6 x 16 mm skruvar med flat skalle.



6 x 16 mm skruvar med flat skalle

2. Montera klaviaturdelen (A).

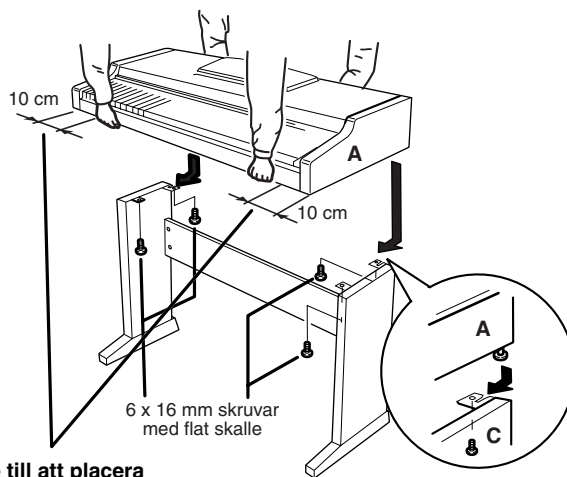
⚠ VARNING

- Fingrar kan komma i kläm mellan klaviaturdelen och bakstycket eller gavlarna. Var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.
- Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.

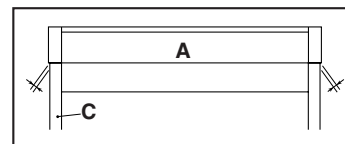
Placera klaviaturdelen (A) på gavlarna (C) med skruvarna på dess undersida (i bakkanten av klaviaturdelen) strax bakom spåren i beslagen vid gavlarnas ovkant. För sedan klaviaturdelen framåt tills det stoppar.

Passa in hålen på undersidan av klaviaturdelen mot hålen i beslagen på gavlarna. Centrera också klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som på vänster sida, såsom visas på illustrationen.

Skruva därefter fast klaviaturdelen med fyra 6 x 16 mm skruvar med flat skalle. Två skruvar kan göras fast från framsidan och två från baksidan.



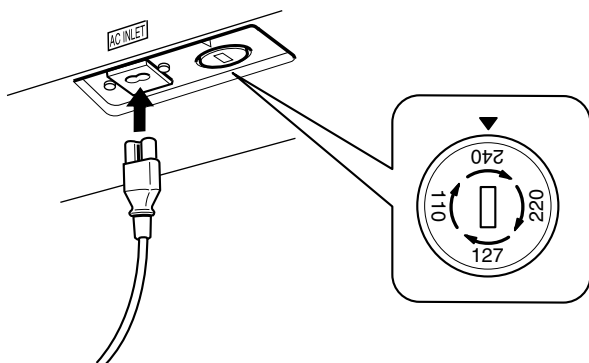
Se till att placera händer minst 10 cm in från kortsidorna när klaviaturdelen lägges på plats.



OBS

Om hålen i de främre beslagen inte passar in mot skruvhålen, se till att gavlarnas sidor är parallella med klaviaturdels sidor.

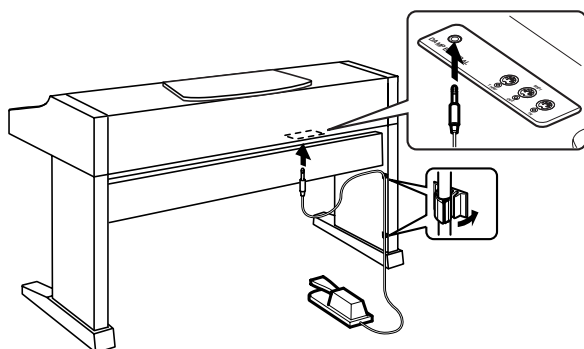
3. Anslut nätkabeln.



På bilden visas bl a spänningsomkopplare.
Någon sådan förekommer emellertid inte på
Clavinovamodeller som säljs i Skandinavien.

- **Anslut dämparpedalen**

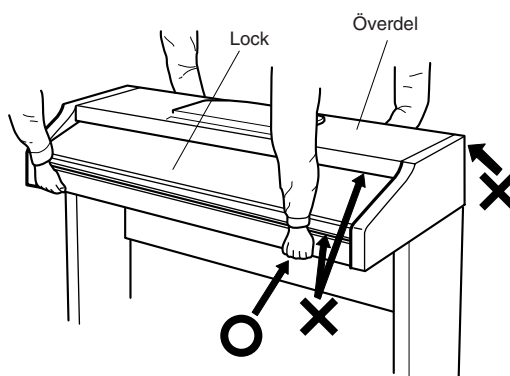
För att kunna utnyttja pedalfunktionen måste den medföljande dämparpedaln anslutas i Clavinova. Anslut pedalkabeln till **[DAMPER PEDAL]** uttaget på undersidan av Clavinova. Gör fast de två kabelhållarna på Clavinova såsom visas på bilden och fäst kabeln i hållarna.



När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande:

- Har det blivit delar över?
→ Gå igenom monteringen och korrigerera felen.
- Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?
→ Flytta Clavinova till lämplig plats.
- Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?
→ Drag åt alla skruvar.
- Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?
→ Kontrollera anslutningarna.
- Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.

När instrumentet skall flyttas efter monteringen, bär det alltid genom att hålla i klaviaturdelens underkant.



! VARNING

- Lyft aldrig i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personsador.

Register

D

Dator	24
DEMO	14, 15
Dual läge	19
Dämparpedal	14, 17, 30

F

Felsökning	28
------------------	----

H

Hörlurar	12, 14
----------------	--------

K

Kombinera två ljud (Dual läge)	19
--------------------------------------	----

L

Lock	10
------------	----

M

MASTER VOLUME	11, 14
METRONOME	14, 21
MIDI [IN] [OUT] [THRU]	14
MIDI	23
MIDI Data Format	34
MIDI kablar	23, 25
MIDI protokoll	34
Montering	29

N

Notställ	10
----------------	----

P

PHONES	12, 14
POWER	11, 14
Preset Songs	16

R

Reverb	18
--------------	----

S

Song	16
Specifikationer	39
Start/Stop uppspelning	15, 16

T

Tempo (Metronome)	21
Tillbehör	8
Transponering	20
Transport	8

V

VOICE	14, 17-19
Volym (50 Piano Preset Songs)	16
Volym (Demo)	15
Volym (Metronome)	22

MEMO



Bilaga

Detta avsnitt innehåller referensmaterial.

MIDI data format / MIDI Data Format.....	34
MIDI protokoll / MIDI Implementation Chart	38
Specifikationer / Specifications.....	39

MIDI Data Format

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the CLP-110.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)

kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*

vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)

kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8

vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note

On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-110	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	0
Grand Piano 2	0	112	0
E.Piano 1	0	122	5
E.Piano 2	0	122	4
Harpsichord 1	0	122	6
Harpsichord 2	0	123	6
Vibraphone	0	122	11
Church Organ 1	0	123	19
Church Organ 2	0	122	19
Strings	0	122	48

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

4CH = Model ID of XG

hhH = Address High

mmH = Address Mid

//H = Address Low

ddH = Data

|

F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> ... -> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

4CH = Model ID of XG

aaH = ByteCount

bbH = ByteCount

hhH = Address High

mmH = Address Mid

//H = Address Low

ddH = Data

|

|

ccH = Check sum

F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-110 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = Clavinova ID

01H = Product ID (CLP common)

or

7F= Extended Product ID

xxH = Product ID (CLP-110: 24H)

nnH = Substatus

nn Control

02H Internal MIDI clock

03H External MIDI clock

06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)

F7H = End of Exclusive

- * When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 75H.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = Clavinova ID

7FH = Extended Product ID

xxH = Product ID (CLP-110: 24H)

11H = Special control

0nH = Control MIDI change (n=channel number)

cc = Control number

vv = Value

F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status

43H = Yamaha ID

1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

27H = Model ID of TG100

30H = Sub ID

00H =

00H =

mmH = Master Tune MSB

//H = Master Tune LSB

ccH = don't care (under 7FH)

F7H = End of Exclusive

<Table 1>**MIDI Parameter Change table (SYSTEM)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>**MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)**

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>**MIDI Parameter Change table (MULTI PART)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map**REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	1 X X	*1 Poly Mode only
Note Number	: True voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bender		X	X	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O X O X X O X	O O O O O O O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth
Program Change	: True #	O *****	O	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Position : Song Select : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O	
Aux Messages	: All sounds off : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Specifications

Item	CLP-110
Keyboard	88 keys (A-1 - C7)
Sound Source	AWM Stereo Sampling
Polyphony	32 Notes Max.
Voice Selection	10
Effect	Reverb
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Metronome, Transpose
Pedal	Damper
Demo Songs	10 voice Demo Songs, 50 preset Songs
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, DAMPER PEDAL
Main Amplifiers	20W × 2
Speakers	Oval (12cm × 6cm) × 2
Dimensions (W × D × H) (with music stand)	1345mm × 426mm × 814mm [52-15/16" × 16-3/4" × 32-1/2"] (1345mm × 426mm × 967mm) [53-15/16" × 16-3/4" × 38-11/16"]
Weight	36kg (79lbs., 6oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Bench (included or optional depending on locale), Quick Operation Guide, Damper pedal

- * Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

MEMO



Clavinova Web Site (enbart på engelska)
<http://www.yamahaclavinova.com>
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 2002 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se