

Clavinova[®]

CLP-115

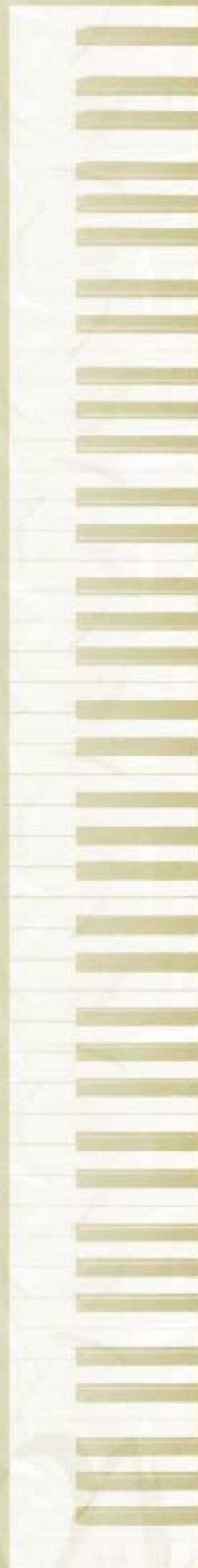
Handleiding

Zorg ervoor dat u, voordat u de Clavinova gebruikt, de "VOORZORGSMAATREGELEN" op blz. 6-7 leest.

BELANGRIJK

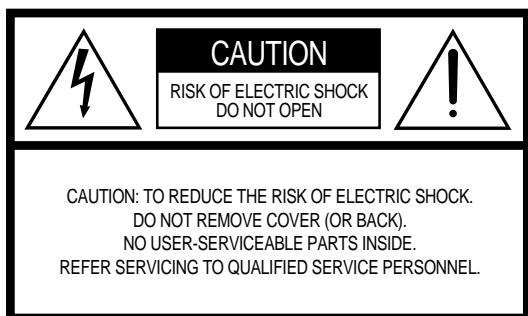
Controleer uw spanningsvoorziening

Let erop dat uw plaatselijke netspanning overeenkomt met het op het naamplaatje aangegeven voltage. In sommige gebieden kan een spanningskeuzeschakelaar voorzien zijn aan de onderzijde van het toetsenbordgedeelte, bij het netsnoer. Let erop dat de spanningskeuzeschakelaar staat ingesteld op de juiste netspanning in uw gebied. De spanningskeuzeschakelaar staat af-fabriek op 240 Volt. Gebruik, om de instelling te veranderen een platkopschroevendraaier om het instellings-schijfje zo te draaien dat het juiste voltage naast het pijltje op het paneel staat.



SPECIALE MEDEDELINGEN

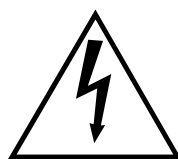
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanningen in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

MILIEU ZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

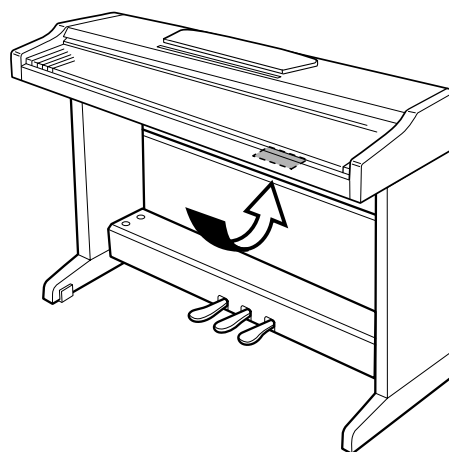
Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. **Opmerking:** In sommige landen bent u volgens de wet verplicht defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

Dank u voor de aanschaf van de Yamaha Clavinova! We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de CLP-115.

We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Over deze handleiding

Deze handleiding bestaat uit drie hoofddeelten: "Inleiding", "Referentie" en "Appendix".

■ **Inleiding (blz. 2):**

Lees dit gedeelte alstublieft eerst.

■ **Referentie (blz. 13):**

Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de CLP-115's verscheidene functies kunt maken.

■ **Appendix (blz. 33):**

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

* Er zal in deze handleiding naar de CLP/Clavinova worden verwezen voor het model CLP-115.

* De illustraties van de regelaars in deze handleiding zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en de daadwerkelijke uitvoering van de regelaars kan enigszins verschillen van die van uw instrument.

OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperking, alle computersoftware, MIDI-files en WAVE-data. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. **MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van de Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaren.

"The Clavinova-Computer Connection" is een aanvullende gids die voor beginners beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een PC en hoe u een Clavinova-Computersysteem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF-file (in het Engels) op het volgende internet-adres:

Clavinova Web Site (alleen Engels):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Inhoudsopgave

Inleiding

Toepassingsindex.....	5
VOORZORGSMAATREGELEN	6
Accessoires	8
Onderhoud.....	8
Eigenschappen	9
Voordat u de CLP-115 gebruikt	10
Toetsenklep.....	10
Muziekstandaard.....	10
Het instrument aanzetten	11
Het volume instellen	11
Een hoofdtelefoon gebruiken	12

Referentie

Bedieningspaneel en aansluitingen.....	14
Luisteren naar de demosongs	15
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs ...	16
Selecteren & bespelen van voices	17
Voices selecteren	17
De pedalen gebruiken	17
Variaties in het geluid aanbrengen – Reverb	18
Twee voices combineren (dualmode).....	19
Transponering.....	20
Fijnafstemming van de toonhoogte	20
De metronoom gebruiken	21
Over MIDI.....	23
Een PC aansluiten	24
MIDI-functies	26
MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie	26
Lokale besturing aan/uit	26
Programmawijziging aan/uit.....	27
Besturingswijziging aan/uit	27
Problemen oplossen	28
Opties	28
Pianostandaardmontage	29
Index	32

Appendix

MIDI-dataformat	34
MIDI-implementatie-overzicht	38
Specificaties.....	39

Toepassingsindex

Gebruik deze index om referentiebladzijden te vinden die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

- Luisteren naar de demosongs met andere voices..... “Luisteren naar de demosongs” op blz. 15
Luisteren naar de songs van “50 Greats for the Piano” “Luisteren naar de 50 pianopresetsongs” op blz. 16

Spelen

- Drie pedalen gebruiken..... “De pedalen gebruiken” op blz. 17
Een begeleiding afspelen op de juiste toonhoogte..... “Transponering” op blz. 20
Fijnafstemming van de toonhoogte van het gehele instrument als u op de CLP-115 mee wilt spelen
met andere instrumenten of CD-muziek..... “Fijnafstemming van de toonhoogte” op blz. 20

Voices veranderen

- Het overzicht van de voices bekijken..... “Voices selecteren” op blz. 17
Een concertzaal simuleren “Variaties in het geluid aanbrenge – Reverb” op blz. 18
Twee voices combineren..... “Twee voices combineren (dualmode)” op blz. 19

Oefenen

- Oefenen met een accuraat en gelijkmatig tempo..... “De metronoom gebruiken” op blz. 21

De CLP-115 op andere apparaten aansluiten

- Wat is MIDI?..... “Over MIDI” op blz. 23
De computer aansluiten..... “Een PC aansluiten” op blz. 24

Montage

- Montage en demontage van de CLP-115 “Pianostandaardmontage” op blz. 29–31

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze handleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat er zich op verzameld heeft.
- Gebruik alleen het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren of kachels, verbuig of beschadig het snoer niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kandelaars, op het apparaat.
Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.

PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de TV of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (zorg voor minimaal 3 cm ruimte), aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemisch geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Als uw instrument een toetsenklep heeft, let er dan op dat de klep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de klep of van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

De bank gebruiken (optioneel in de Benelux)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Accessoires

- “50 Greats for the Piano” (Muziekboek)
- Handleiding
Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw CLP-115.
- Beknopte handleiding
- Bank
Afhankelijk van de locatie kan er een bank wel of niet bijgeleverd zijn (optioneel verkrijgbaar, niet meegeleverd in de Benelux).

Onderhoud

Reinig het instrument met een droge zachte doek of een licht bevochtigde (goed uitgewrongen) zachte doek.

PAS OP

Gebruik voor het schoonmaken geen middelen zoals benzine, (verf)verdunder, wasmiddel of chemische doekjes. Plaats geen vinylen, plastic of rubberen producten op het instrument.

Anders kunnen het paneel en/of de knoppen verkleuren, vervormen, verbrossen of indrogen.

PAS OP

Zorg ervoor dat u, voordat u de CLP-115 gebruikt, de “VOORZORGSMATREGELEN” leest op blz. 6 – 7.

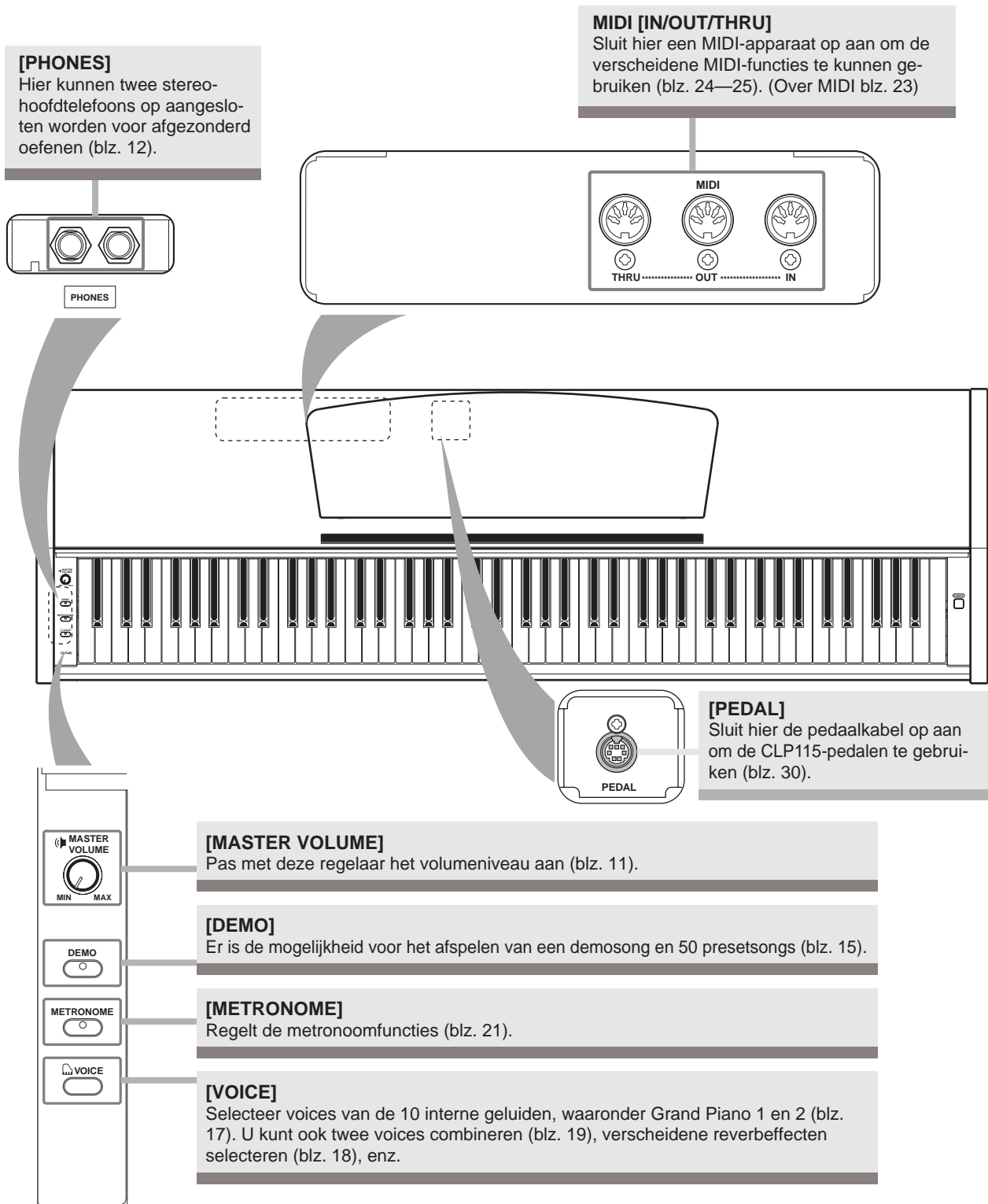
- **Stemmen**
In tegenstelling tot een akoestische piano, hoeft de CLP-115 niet gestemd te worden. Deze blijft altijd perfect gestemd.
- **Transporteren**
Als u naar een andere locatie verhuist, kunt u de CLP-115 samen met uw andere eigendommen transporteren. U kunt het instrument verplaatsen in de huidige staat (gemonteerd) of het instrument demonteren voordat u het verplaatst. Transporteer het toetsenbord horizontaal. Hang het niet tegen een zijkant aan en zet het niet op zijn kant. Stel het instrument niet bloot aan overmatige vibratie of schokken.

Eigenschappen

De Yamaha Clavinova CLP-115 digitale piano biedt een onvergelijklijk realistische klank en een natuurlijke vleugelachtige bespeelbaarheid, met Yamaha's originele "AWM Stereo Sampling"-klankopwekkingstechnologie voor rijke, muzikale voices, en een speciaal "Graded Hammer"-toetsenbord dat voorziet in graderende toetsgewichten en actie over het hele toetsbereik.

De Grand Piano 1- en 2-voices beschikken over nauwgezet opgenomen samples van een grote volwaardige concertvleugel. De E. Piano 1-voice beschikt over een enkelvoudige aanslagsnelheidgeschakelde sample (Dynamic Sampling) en de E. Piano 2-voice beschikt over twee aanslagsnelheidgeschakelde samples.

Het geluid van de CLP-115 benadert een echte akoestische piano nog veel meer.



Voordat u de CLP-115 gebruikt

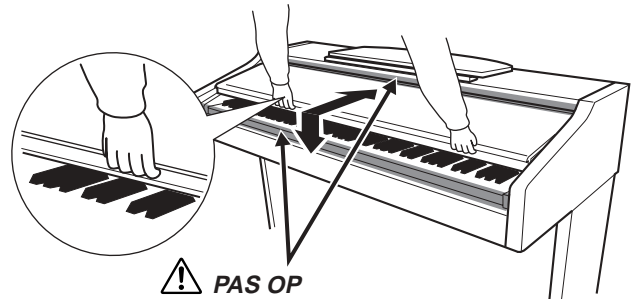
Toetsenklep

Om de toetsenklep te openen:

Licht de klep iets op, duw dan en schuif de klep open.

Om de toetsenklep te sluiten:

Schuif de klep naar u toe en laat de klep voorzichtig over de toetsen zakken.



! PAS OP

Let erop dat uw vingers niet beklemd raken wanneer u de klep opent of sluit.

! PAS OP

Houd de klep met beide handen vast als u deze verplaatst. Laat de klep pas los als deze volledig geopend of gesloten is. Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten tussen de klep en de kast.

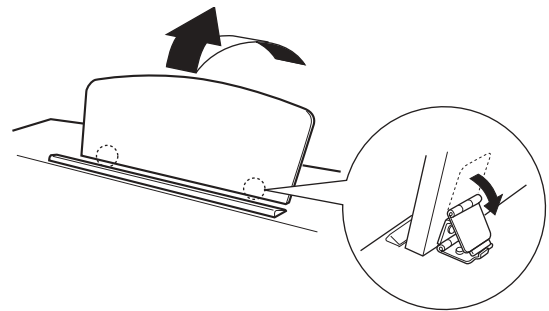
! PAS OP

Plaats geen voorwerpen zoals stukken metaal of papier op de klep. Kleine voorwerpen, die op de klep geplaatst worden, kunnen mogelijk in de kast vallen als de klep wordt geopend en kunnen er misschien niet uitgehaald worden. Dit kan dan elektrische schokken, kortsluiting, brand of ernstige schade aan het instrument veroorzaken.

Muziekstandaard

Om de muziekstandaard op te zetten:

1. Haal de muziekstandaard omhoog en zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes, links en rechts achter op de muziekstandaard, naar beneden.
3. Laat de muziekstandaard zakken zodat deze tegen de metalen steuntjes rust.



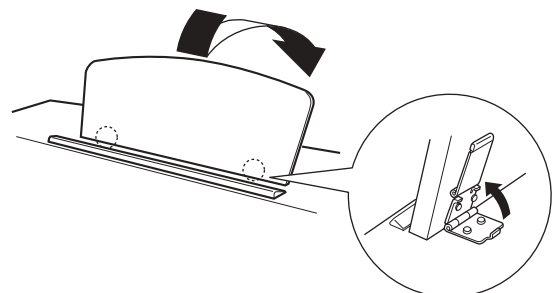
Om de muziekstandaard neer te klappen:

1. Haal de muziekstandaard zover mogelijk naar u toe.
2. Klap de twee metalen steuntjes (aan de achterkant van de muziekstandaard) omhoog.
3. Laat de muziekstandaard nu langzaam helemaal naar beneden zakken.

! PAS OP

Probeer de muziekstandaard niet in een half opgezette positie te gebruiken.

Laat de muziekstandaard niet los, terwijl u deze laat zakken, totdat deze helemaal beneden is.

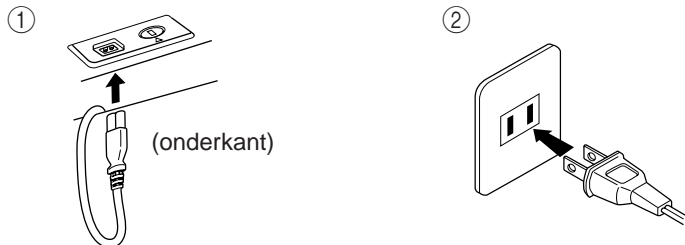


Het instrument aanzetten

1. Sluit het netsnoer aan.

Sluit de stekkers aan weerskanten van de kabel aan: één in de AC IN-aansluiting van de CLP-115, en de andere in een gewoon stopcontact.

In sommige gebieden kan een stekkeradapter zijn bijgeleverd om er voor te zorgen dat de stekker in het stopcontact in uw gebied past.

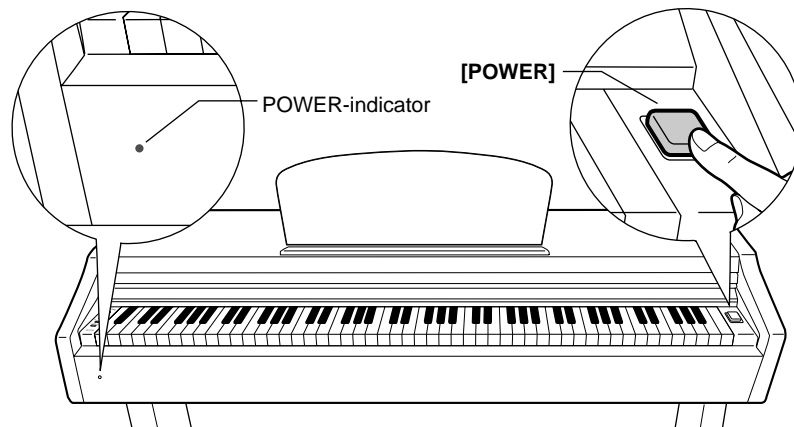


(De uitvoering van de stekker kan per locatie verschillen.)

2. Zet het instrument aan.

Druk op de [POWER]-knop.

- De POWER-indicator, die zich links onder het toetsenbord bevindt, licht op.



Als u zover bent om het instrument uit te zetten, drukt u nogmaals op de [POWER]-knop.

- De POWER-indicator gaat uit.

TIP

POWER-indicator

Als u de toetsenklep sluit zonder het instrument uit te zetten blijft de POWER-indicator aan, om aan te geven dat het instrument nog aan staat.

Het volume instellen

Als u begint te spelen, pas dan de [MASTER VOLUME]-regelaar aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



! PAS OP

Gebruik de CLP-115 niet gedurende een langere periode op een hoog volumenniveau aangezien dat uw gehoor kan beschadigen.

TERMINOLOGIE

MASTERVOLUME:

Het volumenniveau van het totale toetsenbordgeluid

TIP

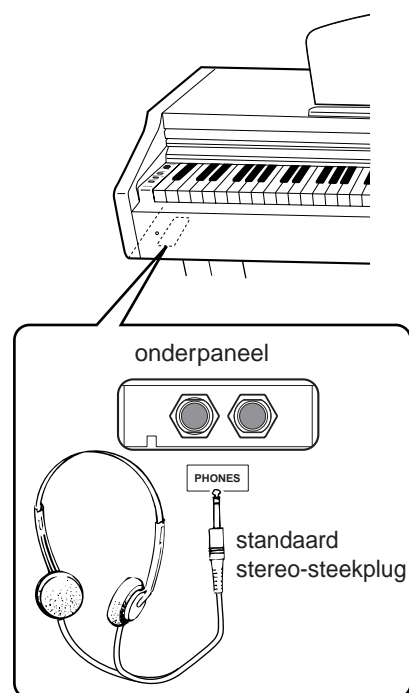
U kunt ook het [PHONES]-uitgangsniveau aanpassen met de [MASTER VOLUME]-regelaar.

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES]-aansluitingen.

Er zijn twee [PHONES]-aansluitingen voorhanden.

U kunt twee standaard stereo-hoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.)

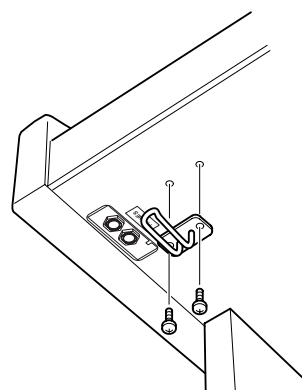


De hoofdtelefoonophangbeugel gebruiken

Er is een hoofdtelefoonophangbeugel bij de CLP-115 geleverd, zodat u de hoofdtelefoon aan de CLP-115 kunt hangen. Plaats de hoofdtelefoonophangbeugel met de bijgeleverd twee schroeven ($4 \times 10\text{mm}$) zoals te zien is in de illustratie.

PAS OP

Hang niets anders dan een hoofdtelefoon aan de beugel. Anders kan de CLP-115 of de ophangbeugel beschadigd worden.



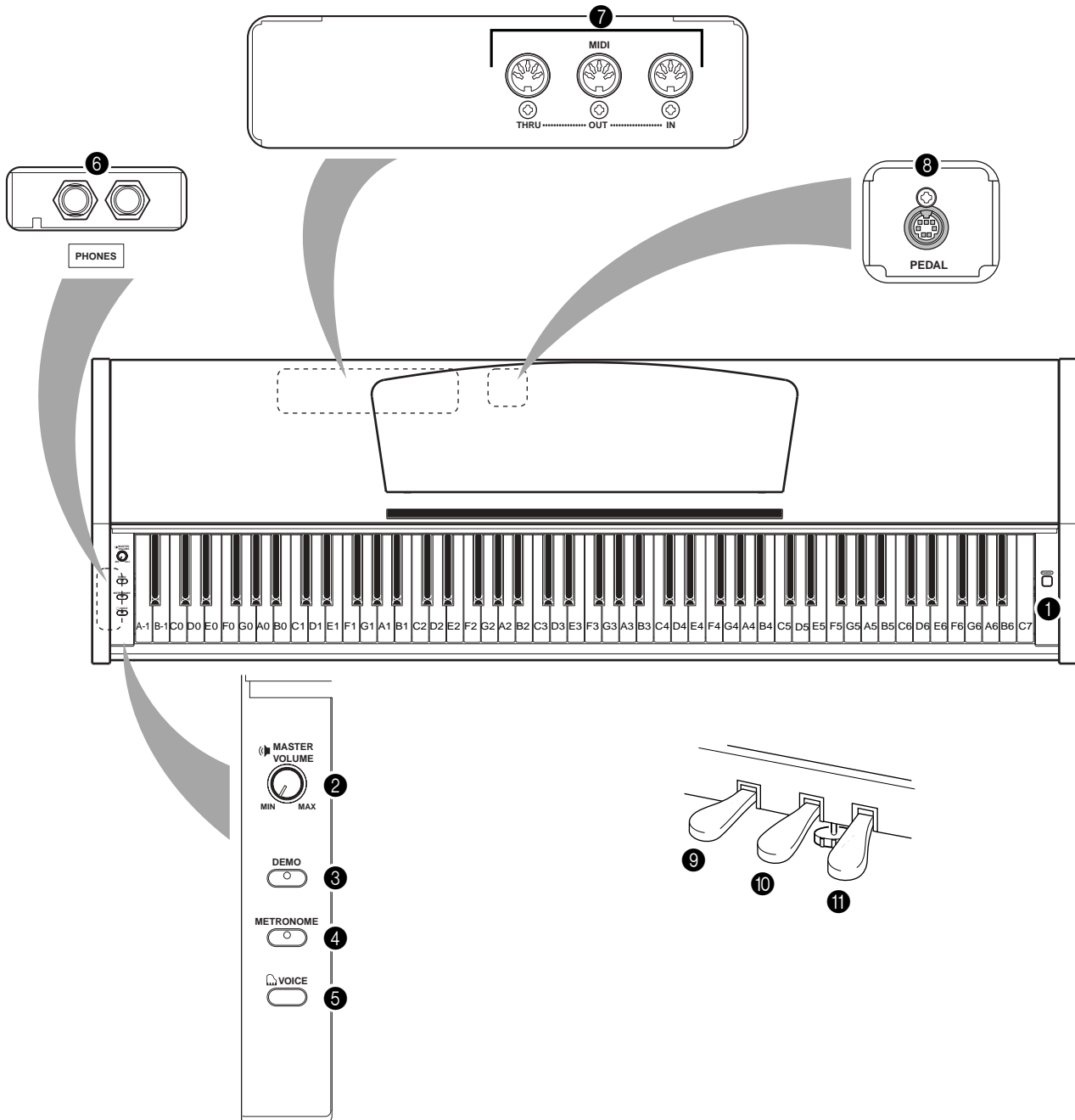
Referentie

Dit gedeelte legt uit hoe u gedetailleerde instellingen voor de CLP-115's verscheidene functies kunt maken.

Bedieningspaneel en aansluitingen	14
Luisteren naar de demosongs	15
Luisteren naar de 50 pianopresetsongs	16
Selecteren & bespelen van voices.....	17
Voices selecteren.....	17
De pedalen gebruiken	17
Variaties in het geluid aanbrengen – Reverb.....	18
Twee voices combineren (dualmode)	19
Transponering	20
Fijnafstemming van de toonhoogte	20
De metronoom gebruiken	21
Over MIDI	23
Een PC aansluiten	24
MIDI-functies.....	26
MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie	26
Lokale besturing aan/uit	26
Programmawijziging aan/uit.....	27
Besturingswijziging aan/uit	27
Problemen oplossen	28
Opties.....	28
Pianostandaardmontage	29
Index	32

Bedieningspaneel en aansluitingen

Bedieningspaneel



- ① [POWER] blz.11
- ② [MASTER VOLUME] blz.11
- ③ [DEMO] blz.15–16
- ④ [METRONOME]..... blz.21–22
- ⑤ [VOICE]..... blz.17–19
- ⑥ [PHONES] blz.12
- ⑦ MIDI [IN] [OUT] [THRU]..... blz.23

- ⑧ [PEDAL]..... blz.30
- ⑨ Softpedaal (links) blz.18
- ⑩ Sostenutopedaal (midden)..... blz.18
- ⑪ Demperpedaal (rechts) blz.17

Luisteren naar de demosongs

Er is voorzien in demonstratiesongs die op een effectieve manier elk van de CLP-115's voices demonstreren.

Procedure

1. Zet het instrument aan.

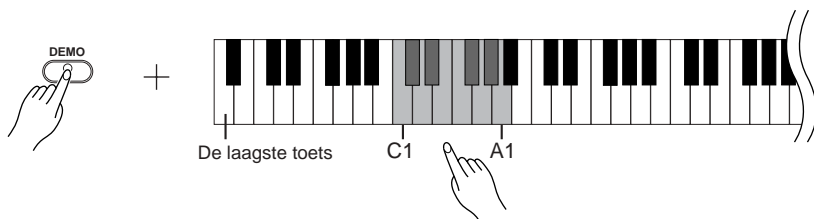
(Als het instrument nog niet aan staat:) Druk op de [POWER]-knop.
Als u begint te spelen, pas dan de [MASTER VOLUME]-regelaar aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

2. Activeer de demomode.

Druk op de [DEMO]-knop om de demomode te activeren. De [DEMO]-knop-indicator zal oplichten.

3. Speel een voicedemo.

Druk op één van de C1 – A1-toetsen, terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt, om de corresponderende demosong te selecteren. Het afspelen begint met de geselecteerde song en achtereenvolgens worden alle songs gespeeld totdat er gestopt wordt.



Demosongoverzicht

De demosongs zijn origineel (©2002 Yamaha Corporation) met uitzondering van de drie hieronder opgesomde songs.

Zie het voice-overzicht op blz. 17 voor voicetoetstoewijzingen.

De hieronder opgesomde demosongs zijn ingekorte opnieuw gearrangeerde compilaties van de originele composities.

Toets	Voicenaam	Titel	Componist
C1	GrandPiano1	Consolation No.3	F. Liszt
E1	Harpsichord1	Gavotte	J.S. Bach
F1	Harpsichord2	Invention No.1	J.S. Bach

Het volume aanpassen

Gebruik de [MASTER VOLUME]-regelaar om het volume aan te passen.

4. Stop de voicedemo.

Druk op de [DEMO]-knop om het afspelen te stoppen.

OPMERKING

Zie het voice-overzicht op blz. 17 voor meer informatie over de karakteristieken van elke preset-voice.

TERMINOLOGIE

Mode:

Een mode is een toestand of status waaronder een bepaalde functie kan worden uitgevoerd. In de demomode kunt u demonstratiesongs afspelen.

OPMERKING

U kunt het tempo van de demosongs niet aanpassen.

Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

De CLP-115 voorziet in de speeldata van 50 pianosongs. U kunt gewoon naar deze songs luisteren. U kunt de bijgeleverde "50 Greats for the Piano" bekijken die de bladmuziek van de 50 pianopresetsongs bevat.

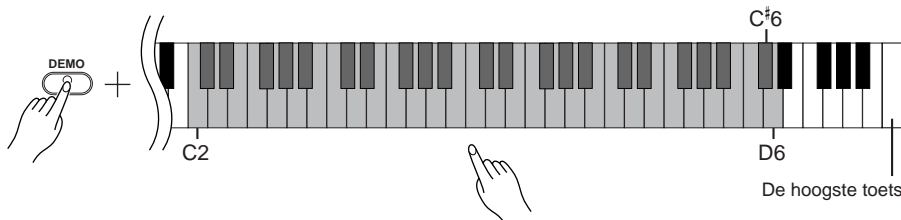
Procedure

1. Activeer de preset-songmode.

Druk op de [DEMO]-knop om de presetsongmode te activeren. De [DEMO]-knopindicator zal oplichten.

2. Speel een presetsong af.

Druk, terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt, op één van de C2-C#6-toetsen om de corresponderende melodie te selecteren en te starten. Om achtereenvolgens alle presetsongs af te spelen drukt u op de D6-toets terwijl u de [DEMO]-knop ingedrukt houdt.



Het volume aanpassen

Gebruik de [MASTER VOLUME]-regelaar om het volume aan te passen.

3. Stop het afspelen.

Het afspelen zal automatisch stoppen als de geselecteerde presetsong afgelopen is. Om de song te stoppen tijdens het afspelen (of continu afspelen), drukt u op de [DEMO]-knop.

- Zie, om door te gaan met het afspelen van andere songs, procedure 2 hierboven.

TERMINOLOGIE

Song:

Op de CLP-115 worden speeldata een "song" genoemd. Dit is inclusief demosongs en pianopresetmelodieën.

TIP

U kunt op het toetsenbord mee spelen met de presetsong. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.

TIP

U kunt het reverbtype (blz. 18) aanpassen dat wordt toegepast op de voice die u via het toetsenbord bespeelt, en op het afspelen van de presetsong.

OPMERKING

Het standaardtempo wordt automatisch geselecteerd als er een nieuwe presetsong wordt geselecteerd, en als er een nieuwe presetsong begint af te spelen.

OPMERKING

Zie, voor het aanpassen van het tempo van het afspelen van een presetsong, blz. 21.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert (of er een andere song wordt geselecteerd tijdens het keten terugspelen), zal er overeenkomstig een geschikt reverbtype worden geselecteerd.

OPMERKING

MIDI-ontvangst is niet mogelijk in de pianosongmode. Piano-songdata worden niet verzonden via de MIDI-aansluitingen.

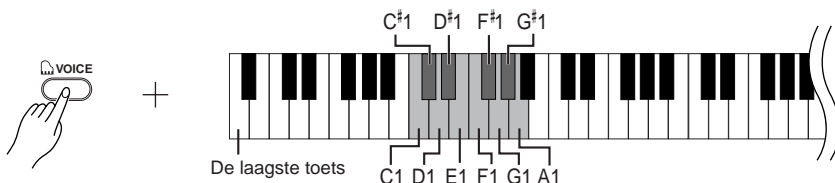
Selecteren & bespelen van voices

Voices selecteren

Procedure

Druk, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt, op één van de C1-A1-toetsen om de corresponderende voice te selecteren en te starten.

Pas vervolgens, als u begint te spelen, de [MASTER VOLUME]-regelaar aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

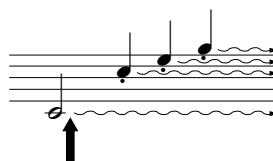


Toets	Voicenaam	Omschrijving
C1	Grand Piano 1	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities alsook elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
C#1	Grand Piano 2	Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek.
D1	E.Piano 1	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Goed voor populaire muziek.
D#1	E.Piano 2	Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen "staafjes" slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt.
E1	Harpsichord 1	Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is deze niet aanslaggevoelig.
F1	Harpsichord 2	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
F#1	Vibrafoon	Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. Het heeft een tremolo-effect dat typerend is voor een vibrafoon.
G1	Church Organ 1	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barokperiode.
G#1	Church Organ 2	Dit is het orgel's volle registergeluid, vaak geassocieerd met Bach's "Tocatta en Fuga".
A1	Strings	Ruimtelijk en grootschalig strijkersensemble. Probeer deze voice te combineren met piano in de dualmode.

De pedalen gebruiken

Demperpedaal (rechts)

Het demperpedaal werkt op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische vleugel. Als het demperpedaal wordt ingedrukt, klinken de noten langer door. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) alle sustainnoten onmiddellijk.



Als u hier op het demperpedaal drukt zullen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain krijgen.

TIP

Luister, om de karakteristieken van de verschillende voices te leren kennen, naar de demo-song van elke voice (blz. 15).

TERMINOLOGIE

Voice:

Bij de CLP-115 betekent een voice een "klank" of "klankkleur".

OPMERKING

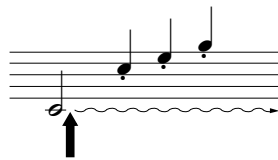
Een voice selecteren roept automatisch het best passende reverbtype en de reverbdiepte (blz. 18) op voor die bepaalde voice.

OPMERKING

Als het demperpedaal niet werkt, controleer dan of de pedaal kabel goed stevig is aangesloten op het hoofdgedeelte (blz. 30).

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, krijgen deze noten sustain zolang als het pedaal ingedrukt is (alsof het demperpedaal is ingedrukt), maar alle daarna gespeelde noten zullen geen sustain krijgen. Dit maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een akkoord aan te houden, terwijl de andere noten “staccato” gespeeld worden.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

OPMERKING

Organ- en stringvoices zullen blijven klinken zo lang het sostenutopedaal ingedrukt wordt gehouden.

Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt enigszins de klankkleur van de gespeelde noten terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt.

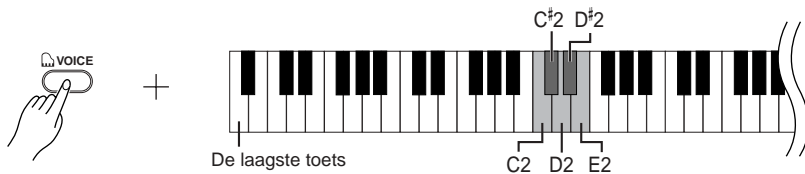
Variaties in het geluid aanbrenge – Reverb

Deze regelaar maakt het u mogelijk verscheidene digitale reverbeffecten te selecteren die extra diepte en expressie toevoegen aan het geluid om een realistische akoestische ambiance te creëren.

Procedure

Als u een reverb selecteert gaat de reverb automatisch aan.

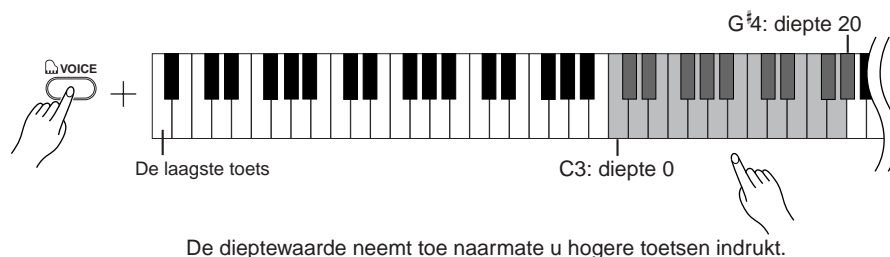
Druk op één van de C2–E2-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt om een reverbtype te selecteren.



Toets	Reverbtype	Omschrijving
C2	Room	Deze instelling voegt een reverbeffect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm die u in een kamer zou horen.
C#2	Hall1	Voor een “groter” reverbgeluid gebruikt u de HALL 1-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal.
D2	Hall2	Voor een zeer ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de HALL 2-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal.
D#2	Stage	Simuleert de reverb van een podiumomgeving.
E2	Uit	Er wordt geen effect toegepast.

De reverbdiepte aanpassen

Pas de reverbdiepte van de geselecteerde voice aan door op één van de C3–G#4-toetsen te drukken, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt. Het dieptebereik is van 0 tot 20.



De dieptewaarde neemt toe naarmate u hogere toetsen indrukt.

TIP

Het standaard reverbtype (inclusief uit) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

TIP

diepte 0: geen effect
diepte 20: maximale reverbdiepte

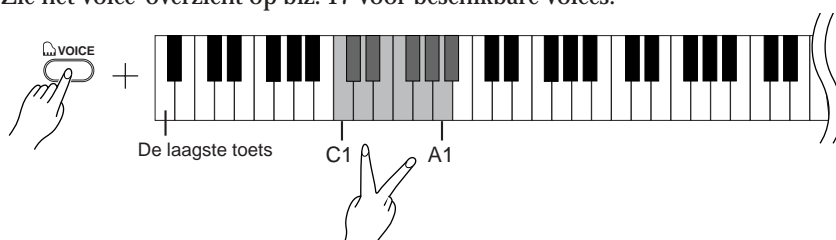
Twee voices combineren (dualmode)

U kunt tegelijkertijd twee voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u een melodisch duet simuleren of twee gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.

Procedure

1. De dualmode activeren.

Druk tegelijkertijd op twee van de C1–A1 toetsen (of druk op één toets terwijl u een ander ingedrukt houdt), terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt. Zie het voice-overzicht op blz. 17 voor beschikbare voices.



Overeenkomstig de in het voice-overzicht (blz. 17) aangegeven voiceprioriteit, zal de voice die is toegewezen aan het laaggedeelte van het toetsenbord Voice 1 worden genoemd (de andere voice zal Voice 2 worden genoemd).

U kunt de volgende instellingen alleen in de dualmode maken:

De octavering instellen

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de dualmode, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt geschoven.

Druk op één van de C5–F5-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt.



C5-toets: -1 (Voice 1), C#5-toets: 0 (Voice 1), D5-toets: +1 (Voice 1),
D#5-toets: -1 (Voice 2), E5-toets: 0 (Voice 2), F5-toets: +1 (Voice 2)

De balans instellen

U kunt één voice instellen als de algemene voice en een andere voice als een zachtere, bijgemengde voice.

Druk, terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt, op één van de F#5–F#6-toetsen. De instelling “0” produceert een gelijke balans tussen de twee dualmodevoices. Instellingen onder “0” verhogen het volume van Voice 2 ten opzichte van Voice 1, en instellingen boven “0” verhogen het volume van Voice 1 ten opzichte van Voice 2.



2. De dualmode verlaten en terugkeren naar de normale speelmode.

Druk op één van de C1–A1-toetsen terwijl u de [VOICE]-knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

U kunt niet tegelijkertijd dezelfde voice toewijzen aan Voice 1 en Voice 2 in de dualmode.

TIP

Reverb in de dualmode

Het reverbtype dat is toegewezen aan de 1e voice zal voorrang krijgen op de andere. (Als de reverb is ingesteld op uit, zal het reverbtype van de 2e voice worden gebruikt.)

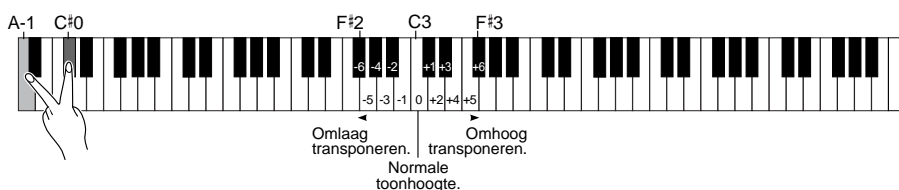
Reverbdiepte-instelling (blz. 18) zal alleen worden toegepast op Voice 1.

Transponering

De CLP-115's transponeerfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het hele toetsenbord omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, en laat u makkelijk de toonhoogte van het instrument in overeenstemming brengen met het bereik van een zanger of andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerhoeveelheid instelt op "5", geeft het spelen van toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C-mineur afspelen, terwijl de CLP-115 de song naar F transponeert.

Procedure

Druk, terwijl u de A-1 en C#0-toetsen ingedrukt houdt, op één van de F#2-F#3-toetsen om de gewenste hoeveelheid transponering in te stellen.



Drukken op de C3-toets produceert de normale toetsenbordtoonhoogte. Indrukken van de toets links van de C3 (=B2) transponeert de toonhoogte van het toetsenbord een halve noot naar beneden, de volgende toets links daarvan (=B^b2) transponeert een hele noot naar beneden (twee halve noten), enz., tot de F#2-toets, die zes halve noten naar beneden transponeert. Omhoog transponeren wordt bereikt door op dezelfde manier de toetsen rechts van de C3 te gebruiken, tot de F#3, die zes halve noten omhoog transponeert.

Fijnafstemming van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het hele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op de CLP-115 meespeelt met andere instrumenten of CD-muziek.

Procedure

Hoger stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de A-1 en B-1-toetsen tegelijkertijd ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

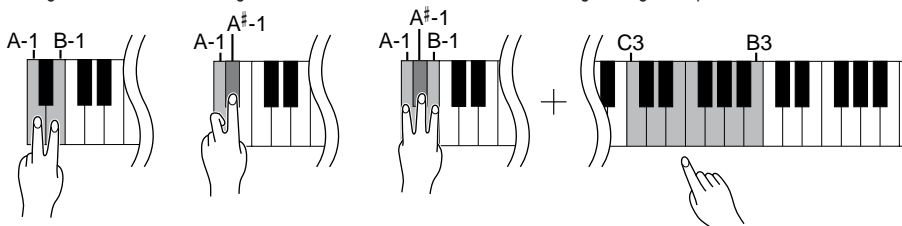
Lager stemmen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de A-1 en A#-1-toetsen tegelijkertijd ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

De standaardtoonhoogte terugroepen:

Houd A-1, A#-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.

Om hoger te stemmen Om lager te stemmen Om de standaardtoonhoogte terug te roepen



Instelbereik: 427,0-453,0 Hz

Standaardtoonhoogte: 440,0 Hz

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort van een song veranderen. Bij de CLP-115 verschuift transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.

TIP

Noten onder en boven het A-1 ... C7-bereik van de CLP-115 klinken respectievelijk één octaaf hoger en lager.

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Deze meeteenheid kijkt naar de frequentie van een geluid, en geeft het aantal keer weer dat een geluidsgolf trilt in een seconde.

De metronoom gebruiken

De CLP-115 beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een accuraat tempo aanhoudt) die handig is voor het oefenen.

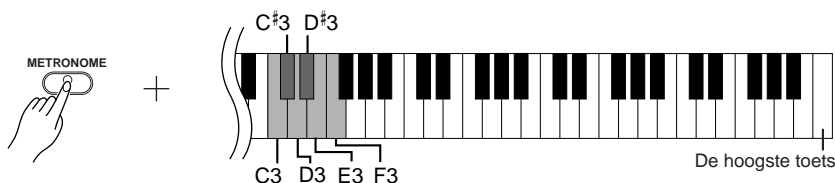
Procedure

1. De metronoom starten.

Druk op de [METRONOME]-knop om de metronoom aan te zetten.

Bepaalt de maatsoort

Druk op één van de C3–F3-toetsen terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt.



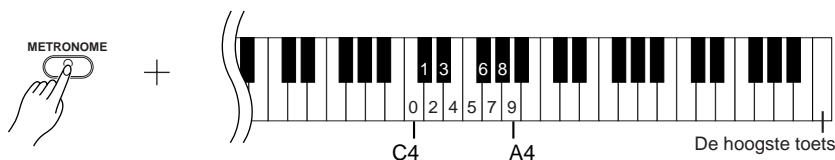
C3-toets: Geen aanduiding eerste tel, C#3-toets: 2/4, D3-toets: 3/4, D#3-toets: 4/4, E3-toets: 5/4, F3-toets: 6/4

Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en presetsong afspelen kan worden ingesteld van 32 tot 280 tellen per minuut.

Druk achtereenvolgens op drie van de C4–A4-toetsen, terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt, om een drie-cijferig nummer in te voeren.

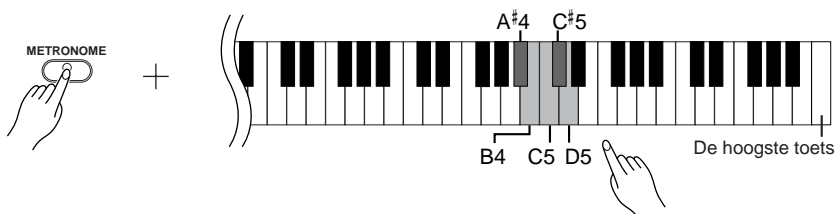
Selecteer een nummer te beginnen met het meest linkse cijfer. Om bijvoorbeeld het tempo “95” in te stellen drukt u achtereenvolgens op de C4 (0), A4 (9) en F4 (5)-toetsen.



Om de tempowaarde met stappen van één te laten toenemen, drukt u op de C#5-toets terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt. Om de tempowaarde met stappen van één te laten afnemen, drukt u op de B4-toets, terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt.

Om de tempowaarde met stappen van tien te laten toenemen, drukt u op de D5-toets, terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt. Om de tempowaarde met stappen van tien te laten afnemen, drukt u op de A#4-toets terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt.

Om het standaardtempo (het originele tempo van de metronoom of song) in te stellen, drukt u op de C5-knop, terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt.



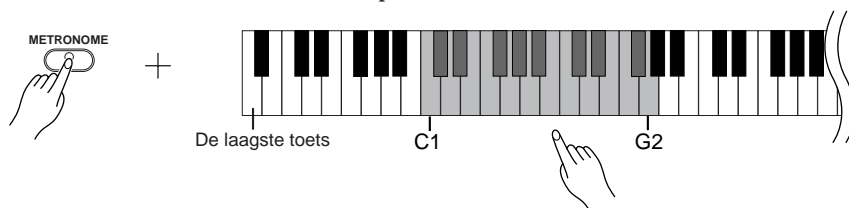
OPMERKING

U kunt tijdens het afspelen van de presetsong het tempo instellen van 20 tot 400 tellen per minuut, afhankelijk van de songdata.

Het volume aanpassen

U kunt het volume van het metronoomgeluid veranderen.

Druk op één van de C1–G2-toetsen, terwijl u de [METRONOME]-knop ingedrukt houdt, om het volume te bepalen.



Het volumeniveau neemt toe naarmate u op hogere toetsen drukt.

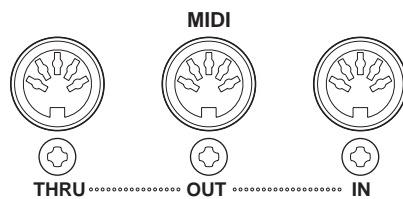
2. De metronoom stoppen.

Zet de metronoom uit door op de [METRONOME]-knop te drukken.

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard format voor dataverzending en -ontvangst. Het maakt de uitwisseling van speeldata en boodschappen tussen MIDI-apparaten en PC's mogelijk. Door MIDI te gebruiken kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de CLP-115 besturen of de CLP-115 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

MIDI-aansluitingen



MIDI [IN]: Ontvangt MIDI-data.

MIDI [OUT]: Verzendt MIDI-data.

MIDI [THRU]: Verzendt de data ontvangen via de MIDI [IN]-aansluiting, waardoor het onbewerkt door het apparaat gaat.

MIDI-kabels

Gebruik speciale MIDI-kabels.

TIP

MIDI-speeldata en -boodschappen worden verzonden in de vorm van numerieke waarden.

TIP

Controleer, aangezien MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen variëren naar gelang het type MIDI-apparaat, het "MIDI-implementatie-overzicht" om er achter te komen welke MIDI-data en -boodschappen uw apparaten kunnen verzenden of ontvangen. Het MIDI-implementatie-overzicht van de CLP-115 vindt u op blz. 38.

TIP

U kunt ook gedetailleerde informatie over MIDI verkrijgen via verscheidene muziekboeken en andere publicaties.

Een PC aansluiten

U kunt van computermuziekdata op de CLP-115 genieten door een computer aan te sluiten op de MIDI-aansluiting.

OPMERKING Als de CLP-115 wordt gebruikt als een klankmodule, zullen speeldata die gebruik maken van voices die niet op de CLP-115 aanwezig zijn, niet goed worden afgespeeld.

“The Clavinova-Computer Connection” is een aanvullende leidraad die, voor beginners, beschrijft wat u kunt doen met uw Clavinova en een PC en hoe u een Clavinova-Computersysteem kunt installeren (de handleiding is niet voor een bepaald model geschreven). Het document is beschikbaar als PDF-file (in het Engels) op het volgende internetadres:

Clavinova Web Site (alleen Engels):
<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek):
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Er zijn twee manieren waarop de Clavinova op een PC kan worden aangesloten:

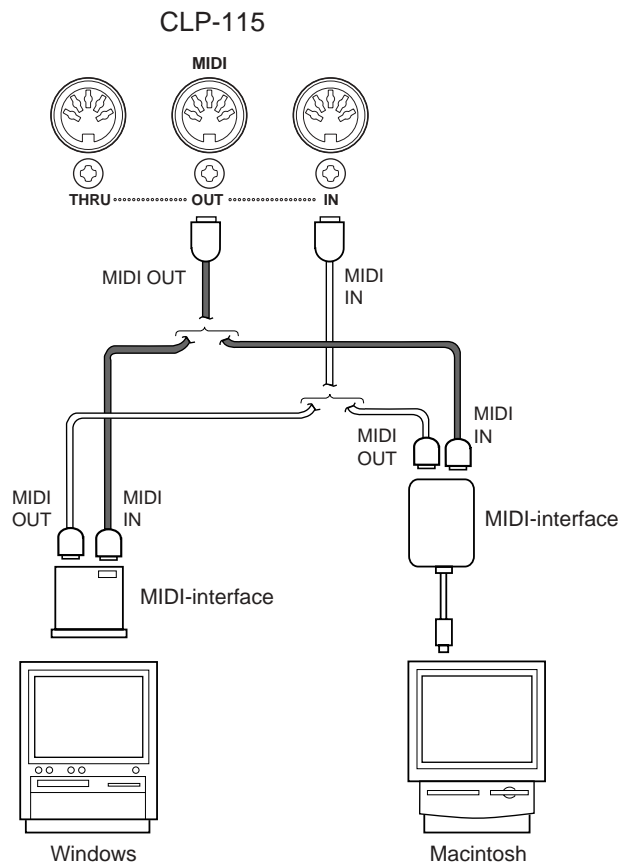
1. Gebruik een MIDI-interface en de MIDI-aansluitingen van de CLP-115 (blz. 25).
2. Gebruik de USB-poort van de computer en een USB-interface (model UX16, UX96 of UX256) (blz. 25).

OPMERKING Zet, voordat u de CLP-115 aansluit op een PC, eerst zowel de CLP-115 als de computer uit. Zet, nadat u de aansluitingen heeft gemaakt, eerst de computer aan en vervolgens de CLP-115.

1. Een MIDI-interface en de CLP-115's MIDI-aansluitingen gebruiken

Aansluiting

Gebruik een MIDI-interface om een computer op de CLP-115 aan te sluiten met speciale MIDI-kabels.

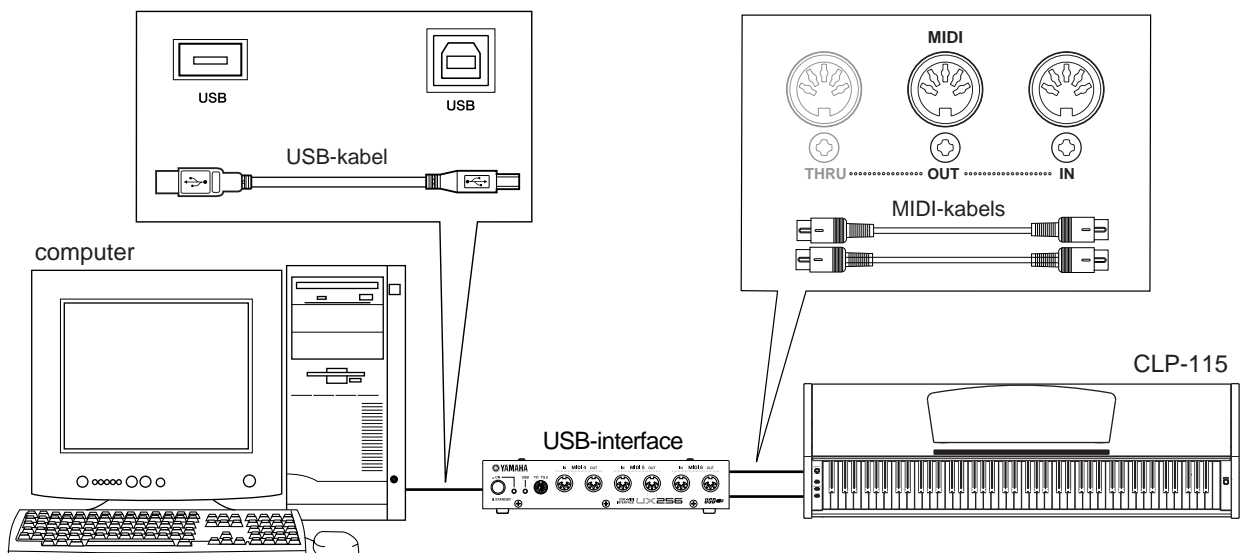


2. Sluit de USB-poort van de computer aan op de CLP-115 via een USB-interface, zoals de UX16, UX96 of UX256

Sluit de computer's USB-poort aan op de USB-interface (zoals de UX16, UX96 of UX256) met een USB-kabel. Installeer de driver (die bij de USB-interface is geleverd) op de computer, en sluit de USB-interface aan op de CLP-115 met een seriële kabel of MIDI-kabels.

Zie voor meer informatie de handleiding van de USB-interface.

Een voorbeeld van het aansluiten van de USB-interface op de CLP-115 met MIDI-kabels



MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.
Zie voor meer informatie over MIDI, het "Over MIDI"-gedeelte (blz. 23).

MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie

In elke MIDI-opstelling, moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparatuur overeenkomen voor de juiste data-overdracht.

Deze parameter maakt het u mogelijk om het kanaal aan te geven waarop de CLP-115 verzendt of ontvangt.

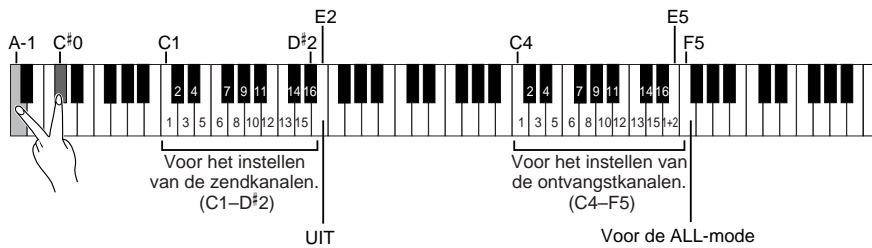
Procedure

Het zendkanaal instellen.

Druk, terwijl u de A-1- en C[#]0-toetsen ingedrukt houdt, op één van de C1–E2-toetsen.

Het ontvangstkanaal instellen

Druk, terwijl u de A-1- en C[#]0-toetsen ingedrukt houdt, op één van de C4–F5-toetsen.



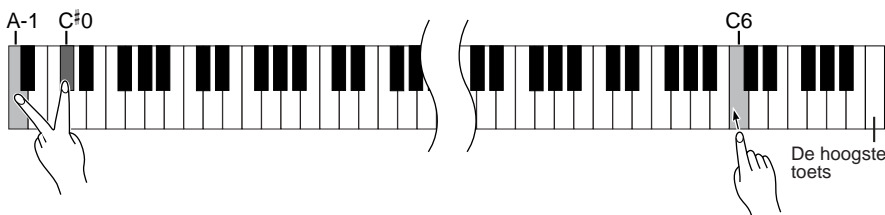
Lokale besturing aan/uit

"Lokale besturing" verwijst naar het feit dat normaal het CLP-115 toetsenbord zijn interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. Deze situatie is "Lokale besturing aan", aangezien de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door zijn eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het CLP-115 toetsenbord niet de interne voices bespeelt, maar de betreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de MIDI OUT-aansluiting als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de MIDI IN-aansluiting wordt ontvangen.

Procedure

Druk, terwijl u de A-1- en C[#]0-toetsen ingedrukt houdt, op de C6-toets.



OPMERKING

Demo- en presetsongdata worden niet via MIDI verzonden.

OPMERKING

In de dualmode worden Voice 1-data verzonden via het aangegeven kanaal en Voice 2-data via het eerstvolgende hogere nummer dan het aangegeven kanaal. In deze mode worden geen data verzonden als het verzendkanaal is ingesteld op "UIT".

TIP

ALL:

Er is een "multitimbrale" ontvangstmode beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de CLP-115 in staat wordt gesteld multikanaalsongdata te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

1+2:

Er is een "1+2" ontvangstmode beschikbaar. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de CLP-115 in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen songdata van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.

TIP

Programmawijziging en soortgelijke andere kanaalboodschappen die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de CLP-115 of wat er wordt gespeeld op het toetsenbord.

OPMERKING

De CLP-115 ontvangt geen MIDI-data als deze in de demomode of presetsongmode staat.

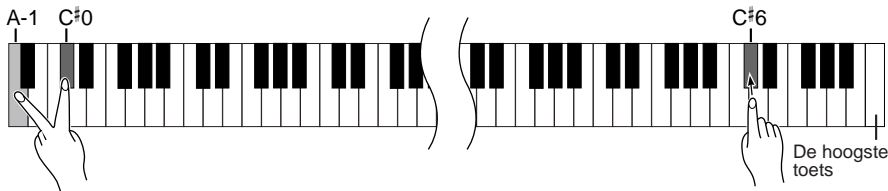
Programmawijziging aan/uit

Normaal zal de CLP-115 reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers die ontvangen worden van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat, waardoor de overeenkomstig genummerde voice zal worden geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De CLP-115 zal normaal ook een MIDI-programmawijzigingsnummer verzenden als één van zijn voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of programma zal worden geselecteerd op het externe MIDI-apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen en reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummer te annuleren, zodat voices op de CLP-115 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.

Procedure

Druk, terwijl u de A-1- en C#0-toetsen ingedrukt houdt, op de C#6-toets.



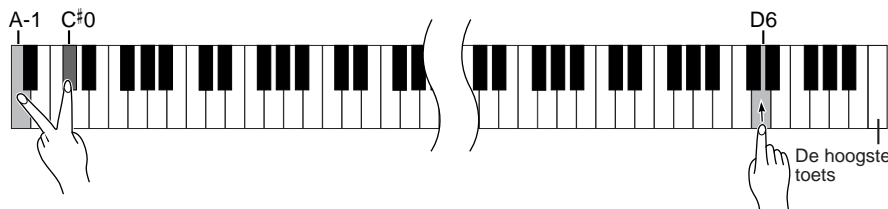
Besturingswijziging aan/uit

Normaal zal de CLP-115 reageren op MIDI-besturingswijzigingsdata, ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het corresponderende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere “besturings”-instellingen, ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed). De CLP-115 verzendt ook MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere betreffende regelaars worden bediend.

Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsdata te annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere regelaars van de CLP-115 kunnen worden bediend zonder invloed te hebben op een extern MIDI-apparaat.

Procedure

Druk, terwijl u de A-1- en C#0-toetsen ingedrukt houdt, op de D6-toets.



TIP

Zie voor informatie over programmawijzigingsnummers voor elk van de CLP-115's voices, blz. 35 in het MIDI-data-formatgedeelte.

TIP

Zie voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de CLP-115, “MIDI-dataformat” op blz. 34.

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De CLP-115 gaat niet aan.	De CLP-115 is niet goed aangesloten. Steek de vrouwjesstekker stevig in de aansluiting op de CLP-115, en de mannetjesstekker in een geschikt stopcontact (blz. 11).
Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet.	Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd.
Er zijn bijgeluiden te horen uit de luidsprekers of in de hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die veroorzaakt wordt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de CLP-115. Zet de mobiele telefoon uit of haal deze uit de buurt van de CLP-115.
Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen.	<ul style="list-style-type: none">• Het mastervolume is te laag ingesteld. Stel het in op een geschikt niveau met de [MASTER VOLUME]-regelaar.• Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting.• Zorg ervoor dat de lokale besturing (blz. 26) op AAN staat.
Het demperpedaal werkt niet of het geluid geeft continu sustain, zelfs als het demperpedaal niet is ingedrukt.	De pedaalkabel is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalkabel goed is aangesloten op de [PEDAL]-aansluiting (blz. 30).

Opties

BC-100 Bank

Een comfortabele bank die in stijl overeenkomt met uw Yamaha Clavinova.

HPE-160 Stereoheadset

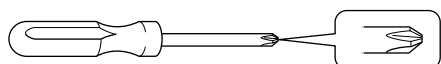
Uitzonderlijk goed klinkende lichtgewicht dynamische hoofdtelefoon met extra zachte oorkussentjes.

Pianostandaardmontage

⚠ PAS OP

- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage alstublieft de onderstaande volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt, zoals hieronder aangegeven. Gebruik van verkeerde schroeven kan beschadiging veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven goed vastdraait bij het afronden van de montage van elk gedeelte.
- Om te demonteren draait u de onderstaande volgorde om.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand heeft



Haal de volgende onderdelen uit de verpakking.

Montage-onderdelen

6 × 20 mm lange schroeven × 4 ①



4 × 20 mm zelftappende schroeven × 4 ④



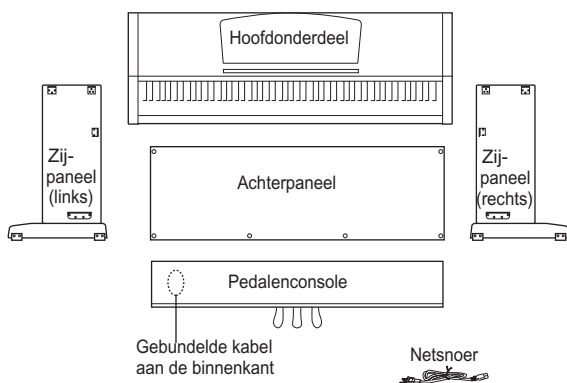
6 × 16 mm korte schroeven × 4 ②



Kabelhouders × 2



4 × 12 mm dunne schroeven × 2 ③



TIP

Er is een hoofdtelefoonophangbeugel bij de CLP-115 geleverd. U kunt een hoofdtelefoonophangbeugel aan de CLP-115 bevestigen om een hoofdtelefoon aan te hangen (blz. 12).

1. Bevestig de zijpanelen aan de pedalenconsole.

-
- (1) Maak de kabelbundel die aan de onderkant van de pedalenconsole bevestigd is los en leg deze uit. Gooi het bindertje niet weg, u heeft het later in stap 5 nog nodig.
 - (2) Breng de zijkanten van de pedalenconsole op één lijn met de linker- en rechter zijpanelen.
 - (3) Gebruik de vier 6×20 mm lange schroeven ① om de pedalenconsole vast te zetten.

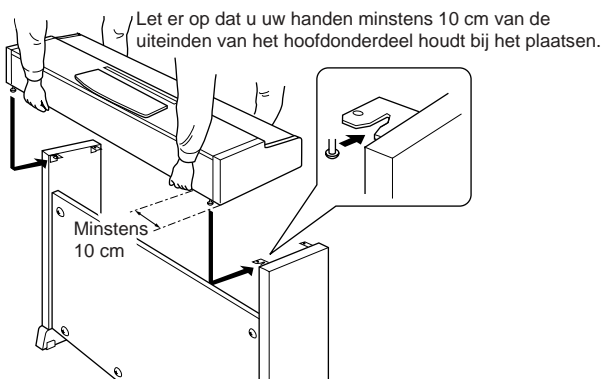
2. Bevestig het achterpaneel.

-
- (1) Bevestig de bovenkant van het achterpaneel aan de zijpaneelbeugels met twee 4×12 mm dunne schroeven ③.
 - (2) Bevestig de onderkant van het achterpaneel aan de pedalenconsole met vier 4×20 mm zelftappende schroeven ④.

3. Het hoofdgedeelte plaatsen.

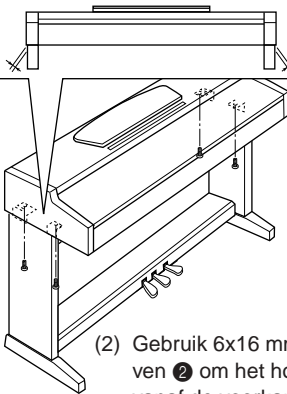
⚠ PAS OP

- Uw vingers kunnen beklemd raken tussen het hoofdonderdeel en de achter- of zijpanelen. Let er dus op dat u het hoofdonderdeel niet laat vallen.
- Houd het toetsenbord niet anders dan in de positie die in de illustratie wordt aangegeven.



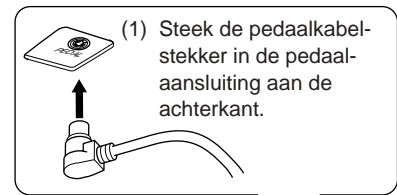
4. Bevestig het hoofdonderdeel.

- (1) Centreer het hoofdonderdeel, zodat dit aan beide kanten evenveel uitsteekt.

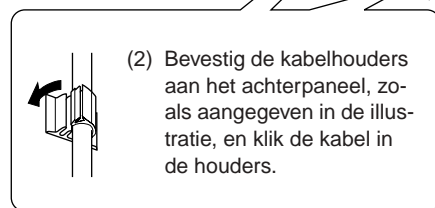


- (2) Gebruik 6x16 mm korte schroeven ② om het hoofdonderdeel vanaf de voorkant vast te maken.

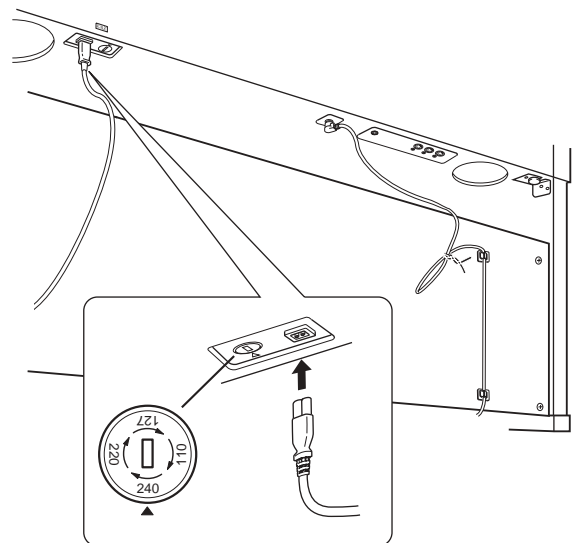
5. Sluit de pedaalkabel aan.



- (3) Gebruik een kabelbindertje om overtollige pedaalkabel samen te binden.



6. Stel de voltageschakelaar in en sluit het netsnoer aan.



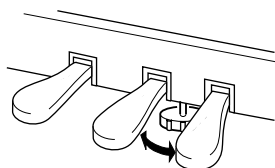
Voltageschakelaar

Controleer voordat u het netsnoer aansluit de instelling van de voltageschakelaar, indien aanwezig. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het voor uw land juiste voltage (110V, 127V, 220V of 240V) te zetten, door de schakelaar te draaien totdat het juiste voltage bij het pijltje verschijnt. Af-fabriek staat de schakelaar op 240 Volt. Steek, nadat het juiste voltage is geselecteerd, het netsnoer in de AC INLET en in het stopcontact. Wellicht is er een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan uw stopcontact aan te passen.

Waarschuwing

Een verkeerde voltage-instelling kan ernstige beschadiging van de CLP-115 veroorzaken of resulteren in onjuiste werking.

7. Stel de stabilisator in.



Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak.

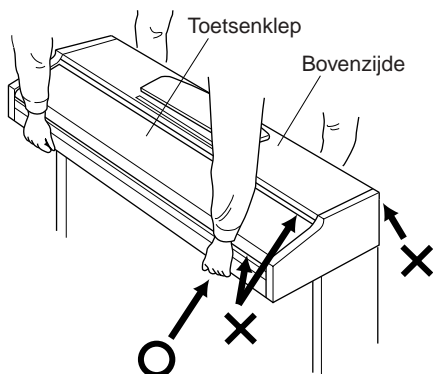
Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- Zijn er onderdelen overgebleven?
→ Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- Staat de CLP-115 niet in de weg van deuren en andere bewegende voorwerpen?
→ Verplaats de CLP-115 naar een geschikte locatie.
- Maakt de CLP-115 een rammelend geluid als u deze heen en weer beweegt?
→ Draai alle schroeven stevig vast.
- Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?
→ Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?
→ Controleer de verbindingen.
- Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.

Als u het instrument na de montage wilt verplaatsen, til het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel op.

PAS OP

Til nooit aan de toetsenklep of aan de bovenzijde. Een onjuiste handeling kan resulteren in schade aan het instrument of persoonlijk letsel.



Index

Getallen

50 Greats for the Piano	16
50 Pianopresetsongs	16

A

Aanpassen

Reverbdiepte	18
Tempo (metronoom)	21
Volume (50 Piano Preset Songs)	16
Volume (Demo)	15
Volume (metronoom)	22

Accessoires	8
-------------------	---

Afspelen starten/stoppen

50 Pianopresetsongs	16
Demosongs	15

D

DEMO	14–16
Demperpedaal	14, 17
Dualmode	19

H

Hoofdtelefoon	12
Hoofdtelefoonophangbeugel	12

L

Linkerpedaal	14, 18
--------------------	--------

M

MASTERVOLUME	11, 14
METRONOME	14, 21–22
Middenpedaal	14, 18
MIDI	23
MIDI [IN] [OUT] [THRU]	14, 23
MIDI-aansluitingen	23, 25
MIDI-dataformat	34
MIDI-implementatie-overzicht	38
MIDI-kabels	23, 25
Muziekstandaard	10

P

PC aansluiten	24
PEDAAL	14, 30
Personal Computer aansluiten	24
Pianotandaardmontage	29, 31
PHONES	12, 14
POWER	11, 14
Presetsongs → 50 Pianopresetsongs	16
Problemen oplossen	28

R

Rechterpedaal	14, 17
Reverb	18

S

Softpedaal	14, 18
Song	16
Sostenutopedaal	14, 18
Specificaties	39
Standaardmontage	29

T

Toetsenklep	10
Transponering	20
Transporteren	8
Twee voices combineren (dualmode)	19

V

VOICE	14, 17–19
VOORZORGSMAATREGELEN	6–7



Appendix

In dit gedeelte vindt u referentiemateriaal.

MIDI-dataformat	
MIDI-implementatie-overzicht.....	38
Specificaties.....	39

MIDI-dataformat

Als u reeds erg bekend bent met het gebruik van MIDI, of een computer gebruikt om uw muziekhardware te besturen via computergegenereerde MIDI-boodschappen, kunnen de data in dit gedeelte u helpen de CLP-115 te besturen.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF, control change data will not be transmitted or received except for Bank Select and Mode messages.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

Voice Name	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E.Piano 1	0	122	6
E.Piano 2	0	122	5
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12
Church Organ 1	0	123	20
Church Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49

- When you specify a program change as a number in the range of 0-127, specify a number that is one less than the program number listed above. For example, to specify program number 1, you would specify program change 0.
- When program change reception is turned OFF, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuto, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [lIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

lIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [/H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 /H = Address Low
 ddH = Data
 |
 F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [/H] -> [ddH] ->...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = YAMAHA ID
 0nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 4CH = Model ID of XG
 aaH = ByteCount
 bbH = ByteCount
 hhH = Address High
 mmH = Address Mid
 /H = Address Low
 ddH = Data
 | |
 | |
 ccH = Check sum
 F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-115 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 01H = Product ID (CLP common)

or

7F = Extended Product ID
 24H = Product ID
 nnH = Substatus
 nn Control
 02H Internal MIDI clock
 03H External MIDI clock
 06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
 F7H = End of Exclusive

- * When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 75H.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
 43H = Yamaha ID
 73H = Clavinova ID
 7FH = Extended Product ID
 24H = Product ID
 11H = Special control
 0nH = Control MIDI change (n=channel number)
 cc = Control number
 vv = Value
 F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off
			01H : -
			02H : 2/4
			03H : 3/4
			04H : 4/4
			05H : 5/4
			06H : 6/4
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
			Voice Reserve ch: 00H-0FH

- * When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [/H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
 43H = Yamaha ID
 1nH = When received, n=0~F.
 When transmitted, n=0.
 27H = Model ID of TG100
 30H = Sub ID
 00H =
 00H =
 mmH = Master Tune MSB
 /H = Master Tune LSB
 ccH = don't care (under 7FH)
 F7H = End of Exclusive

<Table 1>**MIDI Parameter Change table (SYSTEM)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANSPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>**MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)**

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>**MIDI Parameter Change table (MULTI PART)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map**REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Functie		Verzendt	Herkent	Opmerkingen
Basis-kanaal	Standaard Gewijzigd	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Standaard Boodschappen Gewijzigd	3 X *****	1 X X	*1 Alleen polymode
Noot-nummer	: Echte voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag	Noot AAN Noot UIT	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 of 8nH	
After-touch	Toetsen Kanalen	X X	X X	
Pitchbend		X	X	
Besturingswijzigingen	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O X O O O O X	O O O O O O O O	Bankselectie Volume Expressie Demper Sostenuto Softpedaal Reverbdiepte Effectdiepte
Programma-wijziging	: Echte nrs.	O *****	O	
Systeemexclusief		O	O	
Algemeen	: Songpositie : Songselectie : Stemmen	X X X	X X X	
Systeem Real Time	: Clock : Commando's	O O	O O	
Overige Boodschappen	: Al 't geluid uit : Reset alle besturingen : Lokaal AAN/UIT : Alle noten UIT : Actief meten : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Opmerkingen : *1 = De ontvangstmode is altijd multitimbraal en polymode.				

Specificaties

Item	CLP-115
Toetsenbord	88 toetsen (A-1 - C7)
Klankopwekking	AWM Stereo Sampling
Polyfonie	32 noten maximaal
Voiceselectie	10
Effect	Reverb
Volume	Mastervolume
Regelaars	Dual, Metronome, Transpose
Pedaal	Demper, Sostenuto, Soft
Demosongs	10 voicedemosongs, 50 presetsongs
Aansluitingen	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2
Hoofdversterkers	20W × 2
Luidsprekers	Ovaal (12cm × 6cm) × 2
Afmetingen (B × D × H) (met muziekstandaard)	1345mm × 426mm × 815mm [52-15/16" × 16-3/4" × 32-1/16"] (1345mm × 426mm × 968mm) [53-15/16" × 16-3/4" × 38-1/8"]
Gewicht	41kg (90lbs., 6oz)
Accessoires	Handleiding, "50 greats for the Piano" (Muziekboek), Bank (bijgeleverd of niet, verschilt per land), Quick Operation Guide

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha leverancier.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

INFORMATIE MET BETREKKING TOT PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOK, EN BRAND MAKEN ONDERDEEL UIT VAN DIT OVERZICHT.

WAARSCHUWING- Als u een willekeurig elektrisch of elektronisch product gebruikt, zouden de algemene voorzorgsmaatregelen altijd in acht genomen moeten worden. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

1. Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-instructies, Speciale mededelingenitems en alle Montage-instructies die in deze handleiding staan VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluitingen naar de spanningsvoorziening.
2. Spanningsvoorzieningsverificatie: Yamaha producten zijn speciaal gefabriceerd voor de spanningsvoorziening in het gebied waar de producten worden verkocht. Als u gaat verhuizen, of als er enige twijfel is over de spanningsvoorziening in uw gebied, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om de spanningsvoorziening te verifiëren en voor (indien van toepassing) instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Kijk voor de positie van het naamplaatje alstublieft naar de illustratie in de sectie SPECIALE MEDEDELINGEN van deze handleiding.
3. Dit product kan geleverd worden met een gepolariseerde stekker (één pen groter dan de andere). Als het niet lukt de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een elektricien, om het verouderde stopcontact te vervangen. Omzeil de veiligheidsfunctie van de stekker NIET.
4. Sommige elektronische producten maken gebruik van externe voedingen of adapters. Sluit dit soort producten NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.
5. **WAARSCHUWING:** Plaats dit product of enig ander voorwerp niet op het netsnoer, of op een plaats waar mensen over netsnoeren of andere kabels kunnen lopen of struikelen, of er voorwerpen over kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! Als u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG-nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.
6. Ventilatie: Elektronische producten zouden, tenzij ze speciaal ontworpen zijn voor een afgesloten installatie, moeten worden geplaatst op locaties die een goede ventilatie niet belemmeren. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
7. Temperatuur overwegingen: Elektronische producten dienen geplaatst te worden op locaties die de werkingstemperatuur niet significant verhogen. Plaatsing van dit product in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels en andere apparaten die warmte opwekken, moet vermeden worden.

8. Dit product is niet ontworpen voor gebruik in natte/vochtige locaties en dient niet te dicht bij water te worden gebruikt of aan regen of sneeuw te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige locaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen of een vochtige kelder.

9. Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door de fabrikant. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

10. Het netsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact worden gehaald als elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Kabels zouden ook moeten worden losgekoppeld als er een grote kans is op onweer en/of elektrische stormen.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:

- a. Het netsnoer is beschadigd; of
- b. Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- e. Het product is gevallen of de behuizing van het product is beschadigd.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle overige werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.

14. Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik het instrument NIET te lang met een hoog volume of op een oncomfortabel geluidsniveau. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige. **BELANGRIJK:** Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

15. Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoirebevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als een onderdeel van een optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU' AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/

CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek Rd., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha informatie

<http://www.yamaha.nl/>

Clavinova Web Site (English only)

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>