

YAMAHA

Clavinova

CLP-121S

Bruksanvisning

VIKTIGT

Kontrollera nätspänningen

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på baksidan av instrumentet. Ibland kan det förekomma en spänningsväljare på instrumentets baksida. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning.

Introduktion

Tack för att Du valt en Yamaha CLP-121S Clavinova. Din Clavinova är ett fint musikinstrument som byggts med avancerad Yamaha musikteknologi. Rätt skött kommer Din Clavinova att ge Dig många år av musikalisk behållning.

- AWM (Advanced Wave Memory) tongenerator systemet ger en rik och realistisk återgivning av ljuden.
- 14 och 28 toners polyfoni tillåter en långt driven spelteknik.
- Det pianolika anslaget ger perfekt spelbarhet och musikaliska uttrycksmöjligheter.
- Dual läge gör att två ljud kan spelas samtidigt.
- Det unika Clavinova Tone ljudet öppnar vägen för nya musikaliska uttrycksmöjligheter.
- MIDI kompatibel med en rad MIDI funktioner gör Clavinova mycket användbar i alla tänkbara avancerade MIDI system.

För att Du skall få största möjliga utbyte av alla finesser och funktioner i Clavinova ber vi Dig att noga läsa igenom denna bruksanvisning och sedan förvara den för framtida referens.

Skötsel av Din Clavinova

Din Clavinova är ett fint musikinstrument som förtjänar en varsam behandling. Beakta följande punkter, och Du kommer att få glädje av Din Clavinova under många år.

- 1 Öppna aldrig instrumentet och rör eller peta på den interna elektroniken. undvik att skrapa eller slå på den med hårda föremål.
- 2 Slå alltid av strömmen när Du spelat färdigt, och skydda klaviaturen med det inbyggda locket.
- 3 Använd endast en lätt fuktad trasa för att rengöra hölje och klaviatur på Clavinova. Om så är nödvändigt kan man använda något neutralt rengöringsmedel. Använd aldrig rengöringsmedel med slipmedel, vax eller andra kemikalier eftersom dessa kan matta eller förstöra höljets yta.
- 4 Placera aldrig föremål av vinyl på Din Clavinova. Det kan uppstå kemiska reaktioner som ger outplånliga märken på ytan.
- 5 Placera Din Clavinova så att den inte står i direkt solljus, extrem fuktighet eller värme.
- 6 Använd aldrig överdrivet våld mot kontroller, kontakter eller andra delar på Din Clavinova och

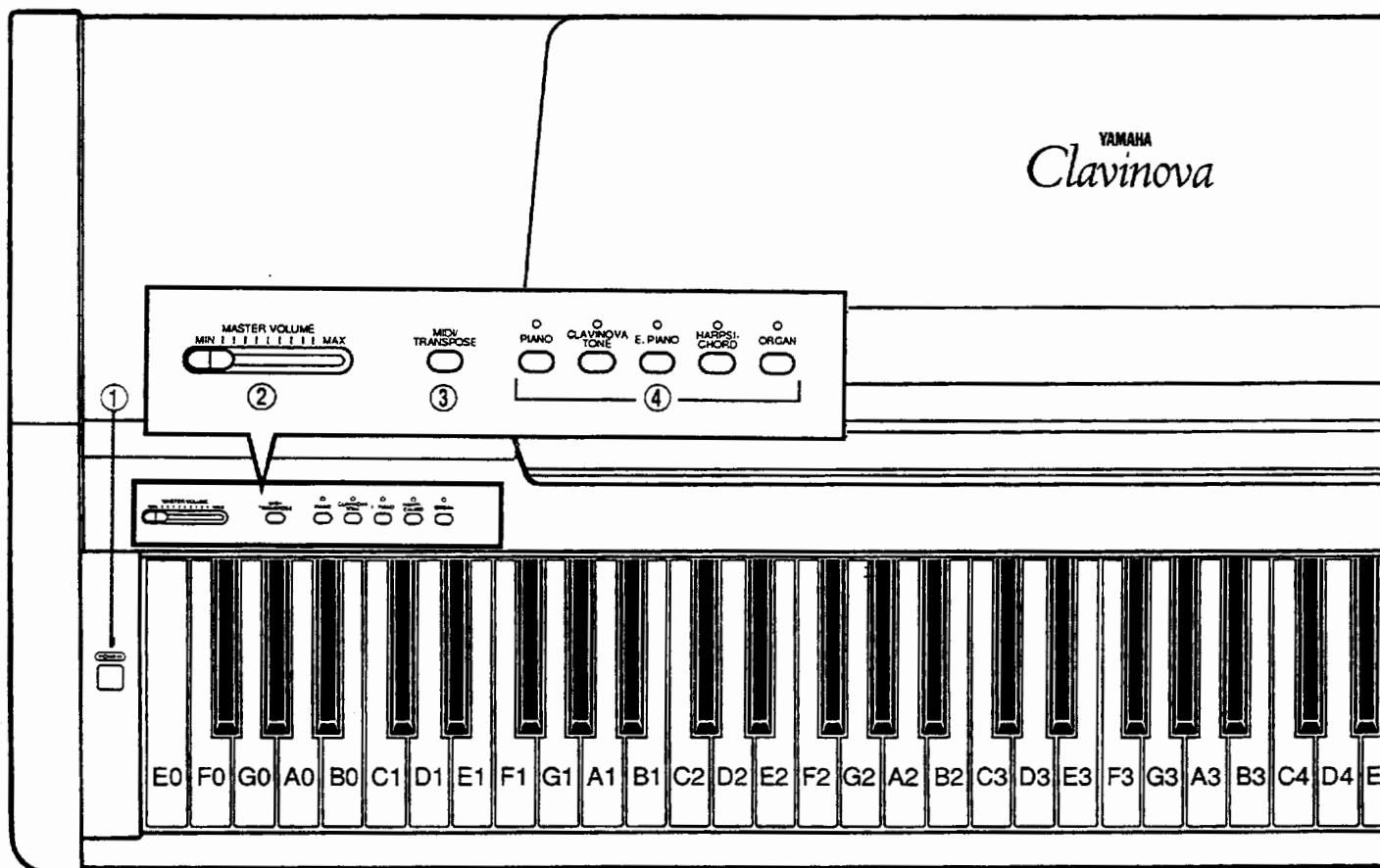
- 7 Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det volttal som finns angivet på typplåten*. Ibland kan det förekomma en spänningsväljare på instrumentets baksida. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning.

* **Typplåtens placering**
CLP-121S:s typplåt finns placerad på undersidan av instrumentet.

Innehåll

Kontrollpanelen	4
Anslutningar	6
Välj & spela med ljuden	7
▪ Spela upp demonstrationsmelodin	8
Dual läge	8
● Justera balansen mellan ljud i Dual läge	8
● Lägg Dual ljud en oktav högre	9
Pedaler	9
● Piano/Sostenuto (vänster) pedal	9
● Dämpare(höger) pedal	9
Transponering	9
Finstämning	10
● Höj stämningen	10
● Sänk stämningen	10
● Återgå till normal stämning	10
MIDI funktioner	11
● Kort introduktion om MIDI	11
● MIDI "meddelanden" som sänds och tas emot av Clavinova	11
● Val av sändande och mottagande MIDI kanaler	12
● MIDI sänder transponering	12
▪ Övriga MIDI funktioner	13
● Local Control TILL/FRÅN	13
● Program Change TILL/FRÅN	13
● Control Change TILL/FRÅN	14
● Multi-Timbre läge	14
● MIDI Split & vänster Local FRÅN läge	15
Felsökning	16
Tillbehör & Expander moduler	16
Montering av stativ	17
MIDI data format	21
Specifikationer	21
MIDI Implementation Chart	21

Kontrollpanelen



[1] [POWER] knapp

Tryck en gång på [POWER] knappen för att slå på strömmen och ännu en gång för att slå av den. Varje gång strömmen slås på, tänds LED indikatorn för [PIANO] ljudväljaren.

[2] [MASTER VOLUME] kontroll

Med [MASTER VOLUME] kontrollen justerar man ljudnivån för de ljud som återges genom Clavinova's interna stereohögtalare. [MASTER VOLUME] kontrollen påverkar också volymen för hörlurar när ett par hörlurar har anslutits till HEADPHONE uttaget (sid 6).

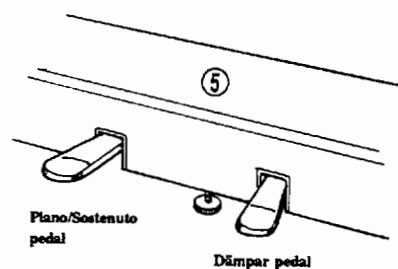
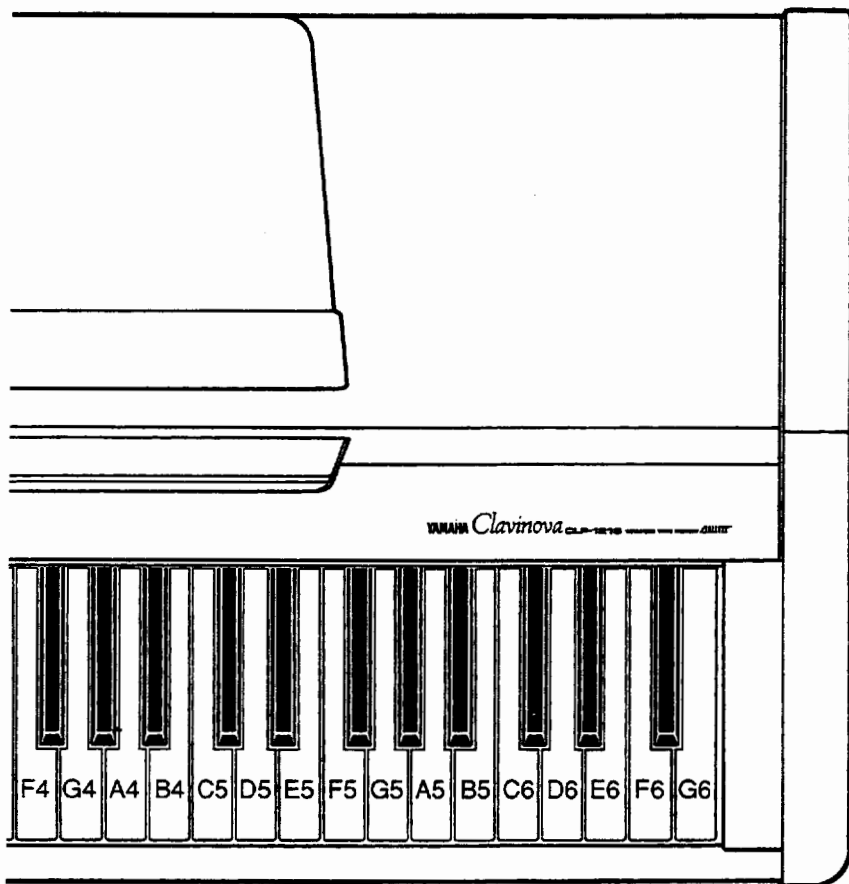
[3] [MIDI/TRANPOSE] knapp

Med [MIDI/TRANPOSE] knappen kommer man åt Clavinova's TRANSPOSE (att kunna ändra tonhöjden för hela klaviaturen) och MIDI funktioner. För detaljer hänvisar vi till texten om "TRANSPONERING" och "MIDI FUNKTIONER" på sid 9 resp 11.

[4] Ljudväljare

CLP-121S har fem ljudväljare. Tryck helt enkelt på en av dessa för att välja önskat ljud. LED indikatorn ovanför varje ljudväljarknapp tänds för att visa vilket ljud som för tillfället är inkopplat. CLP-121S har också ett DUAL läge i vilket två ljud kan återges samtidigt över hela klaviaturen - se sid 8 för detaljer.

Obs: PIANO blir automatiskt inkopplat varje gång strömmen slås på.

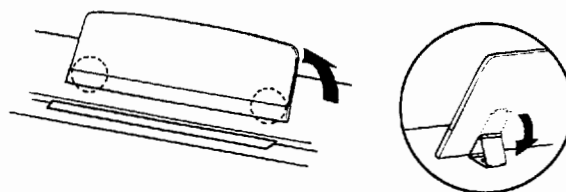


[5] Pedaler

CLP-121S's piano/sostenuto (vänster) dämpar (höger) pedaler ger en rad kontrollmöjligheter på samma sätt som pedalfunktionerna hos ett akustiskt piano.

- Se sid 9 för detaljer.

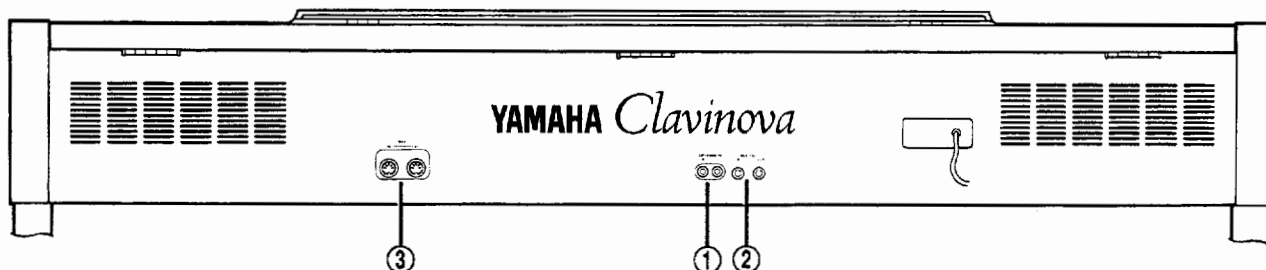
●Notstället



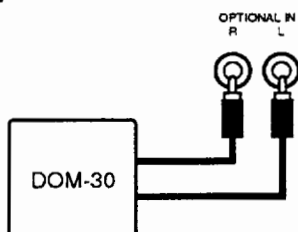
Om Du tänker använda noter när Du spelar på Din Clavinova, fäll upp notstället genom att lyfta det i sin övre kant, vinkla ner metallstöden på baksidan så att de passar mot motsvarande stödtappar.

Notstället kan lätt fällas ner igen genom att man drar det emot sig en liten bit och vinklar upp metallstöden på baksidan.

Anslutningar

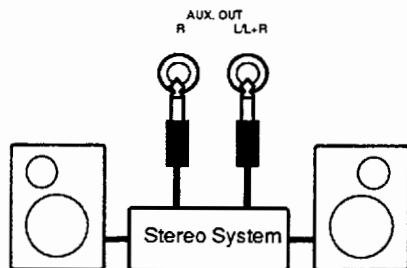


[1] OPTIONAL IN L/R uttag



Dessa uttag är i första hand avsedda för anslutning av yttre ljudmodul som t ex Yamaha DOM-30 Disk Orchestra Module. Stereoutgången från en yttre ljudmodul anslutes till OPTIONAL IN L och R uttagen, vilket gör att ljudet från ljudmodulen kommer att återges via Clavinova's interna förstärkare och högtalare.

[2] AUX OUT R och L/L+R uttag



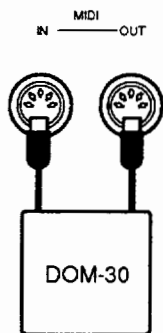
AUX OUT R och L/L+R uttagen är ljudutgångar på Clavinova för anslutning till förstärkare, mixerbord, PA system eller inspelningsutrustning. Om Du ansluter Clavinova till ett monofoniskt system, använder Du endast L/L+R uttaget. När man gör anslutning till enbart L/L+R uttaget blandas vänster och höger kanals signaler och Du förlorar inget ljud från Clavinova.

Det interna förstärkare och högtalarsystemet

CLP-121S har en kraftfull stereoförstärkning på 10 watt per kanal som driver ett par 16-cm högtalare.

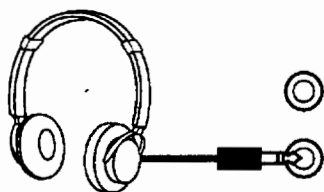
Obs: AUX OUT uttagens signal får aldrig returneras till OPTIONAL IN uttagen, varken direkta eller via annan yttre apparat.

[3] MIDI IN och OUT uttag



Till MIDI IN uttaget kan man ta emot MIDI data från en yttre MIDI apparat (som t ex DRC-20 Disk Recorder eller DOM-30 Disk Orchestra Module) som kan användas för att styra Clavinova. MIDI OUT uttaget sänder MIDI data från Clavinova (t ex vilka tangenter och hur hårt dessa slås an när man spelar på Clavinova's klaviatur). Fler detaljer om MIDI finner Du i "MIDI FUNKTIONER" på sid 11.

● HEADPHONES uttag (på undersidan)



I detta uttag kan man ansluta två par vanliga stereohörlurar, för att kunna öva ostört eller spela mitt i natten. De interna högtalarna kopplas automatiskt bort när man pluggar i ett par hörlurar i något av dessa HEADPHONES uttag.

Välj & spela med ljuden

1 Slå på strömmen



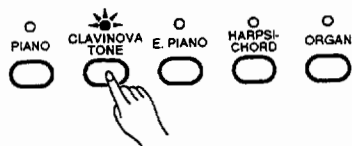
Så snart Du försäkrat Dig om att Clavinova anslutits korrekt till ett lämpligt vägguttag, tryck på [POWER] knappen som sitter längst till vänster vid klaviaturen, för att slå på strömmen.

2 Ställ in volymen



Ställ först [MASTER VOLUME] kontrollen ca halvvägs mellan "MIN" och "MAX". När Du sedan börjar spela kan Du justera [MASTER VOLUME] kontrollen till en ljudnivå Du tycker blir lagom.

3 Välj ett ljud



Välj önskat ljud genom att trycka på en av ljudväljarna.

4 Spela



HARPSICHORD ljudet har 28 toners polyfoni medan alla andra ljud har 14 toners polyfoni (se tabellen nedan), vilket betyder att totalt 28 eller 14 toner kan återges samtidigt. Klaviaturen på Clavinova är också anslagskänslig vilket innebär att Du kan påverka såväl volym som klangfärg beroende på hur hårt eller löst Du slår an tangenterna. Graden av möjligheter till påverkan varierar med det valda ljudet.

**Det totala antalet toner som kan återges samtidigt, reduceras till hälften när DUAL läge utnyttjas. Se sid 8 för information kring DUAL läge.*

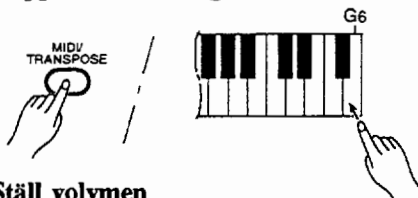
CLP-121S Polyphony

PIANO	CLAVINOVA TONE	E. PIANO	HARPSICHORD	ORGAN
14	14	14	28	14

Spela upp demonstrationsmelodin

CLP-121S har en demonstrationsmelodi som på ett effektivt sätt återger instrumentets ljudmöjligheter. Här förklaras hur Du spelar upp demonstrationsmelodin.

1 Koppla in Demo läge



Tryck och håll nere [MIDI/TRANPOSE] knappen och tryck på G6 tangenten.

2 Ställ volymen



Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera ljudnivån, och spela gärna samtidigt på klaviaturen om Du vill.

3 Stoppa demonstrationen



Tryck på [MIDI/TRANPOSE] knappen när Du vill stoppa demonstrationen och återgå till normalt spelläge.

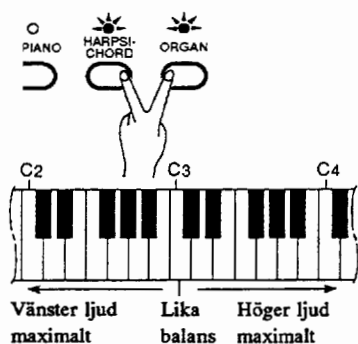
Demonstrationsmelodin

*Demonstrationsmelodin utgöres av ett kort avsnitt ur originalkompositionen.

Dual läge

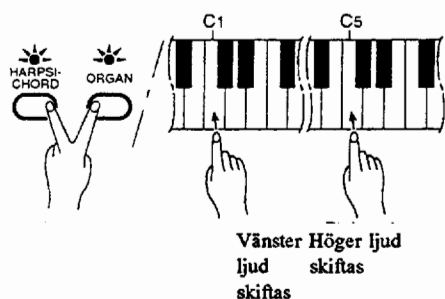
Med DUAL läge kan man spela två ljud samtidigt över hela klaviaturomfånget. För att aktivera DUAL läge trycker man helt enkelt på två ljudväljare samtidigt - eller håller en nertryckt och trycker på en annan. När DUAL läge är aktiverat lyser indikatorerna för de båda ljud som valts. För att komma tillbaka till det normala läget med ett ljud, tryck på någon enstaka ljudväljare.

- **Justera balansen mellan ljud i Dual läge** Volymbalansen mellan de två ljud som kombineras i DUAL läge ställs normalt automatiskt i en lagom nivå. Balansen kan ställas efter egen önskan med hjälp av tangenterna inom omfånget C2 till C4 medan man samtidigt håller nere de två ljudväljare som kombinerats för DUAL läge.



C3 tangenten ger likformig (50:50) balans mellan de två ljuden, medan tangenter till vänster om C3 ökar volymen på det vänstra ljudet i förhållande till det högra och tangenter till höger om C3 ökar volymen på det högra i förhållande till det vänstra. Med "vänster" och "höger" avses i detta fall den relativa positionen mellan de två ljudväljarna - t ex i en HARPSICHORD/ORGAN kombination är HARPSICHORD det vänstra och ORGAN det högra ljudet.

- Lagg Dual ljud en oktav högre



Beroende på vilka ljud Du kombinerar i DUAL läge, kan det hända att kombinationen klingar bättre om ett av ljuden lägges en oktav högre. För att skifta det högra ljudet, håll nere de två ljudväljare som kombinerats för DUAL läge och slå an C5 tangenten. Slå an C5 tangenten ännu en gång för att skifta tillbaka till normalt oktavläge. Använd C1 tangenten på samma sätt för att skifta oktavläge för det vänstra ljudet.

Alla ljudkombinationer har fabriksprogrammerats med lämpliga lägen.

Pedaler

CLP-121S har två fotpedaler som möjliggör en rad olika uttrycksmöjligheter enligt samma princip som gäller för pedalerna på ett akustiskt piano.

- Piano/Sostenuto (vänster) pedal

När man slår på strömmen fungerar den vänstra pedalen som en pianopedal. Detta innebär att när man trampar på denna pedal, kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare.

Den vänstra pedal kan kopplas om till sostenuto funktion genom att man håller nere [MIDI/TRANSDPOSE] knappen och trampar ner pedalen en gång. Om man spelar toner eller ackord med denna pedal nertrampad kommer dessa toner att klinga kvar så länge mittpedalen hålls nere (som om dämpar pedalen trampats). Alla toner eller ackord som sedan spelas kommer inte att klinga kvar. Tack vare detta kan man få exempelvis ett ackord att klinga medan andra toner spelas "staccato". Du kan när som helst återfå pianopedal funktion genom att helt enkelt åter hålla nere [MIDI/TRANSDPOSE] och trampa ännu en gång på pedalen.

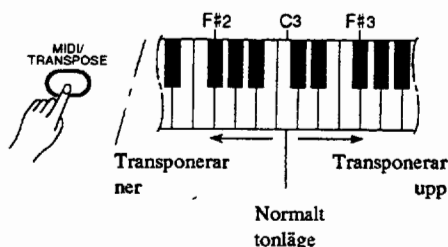
- Dämpare (höger) pedal

Dämpar pedalen fungerar på precis samma sätt som dämpar pedalen på ett akustiskt piano. När dämpar pedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) ut klingningen omedelbart.

Transponering

Med TRANSDPOSER funktionen hos Clavinova blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen upp eller ner i maximalt sex halvtonssteg. Tack vare "transponering" kan det bli lättare att spela melodier i svåra tonarter eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister.

För att transponera använder man [MIDI/TRANSDPOSE] knappen och tangenter mellan F#2 och F#3 på klaviaturen.



1 Tryck och håll nere [MIDI/TRANSDPOSE] knappen.

2 Tryck en tangent mellan F#2 och F#3 beroende på hur stort steg Du vill transponera.*

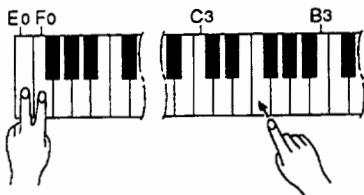
3 Släpp upp [MIDI/TRANSDPOSE] knappen.

*Trycker man på C3 erhåller man normal tonhöjd för klaviaturen. Trycker man på tangenten till vänster om C3 (B2) transponeras tonhöjden ner ett halvtonssteg, nästa tangent till vänster (B^b2) transponerar ett helt tonsteg (två halvtonssteg), etc, ner till F[#]2, vilket innebär totalt 6 halvtonssteg. Transponering uppåt erhålles på samma sätt, genom att utnyttja tangenterna till höger om C3 upp till F[#]3, vilket transponerar 6 halvtonssteg.

Finstämning

Denna funktion gör det möjligt att finstämna Clavinova över ett omfång av ± 50 cent i steg om ca 1,2 cent. 100 "cent" motsvarar ett halvt tonsteg och det går alltså att finstämna instrumentet över detta intervall. Finstämningen är användbar när man vill spela tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.

• För att höja stämningen

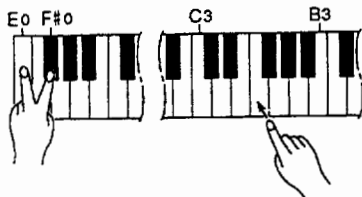


1 Håll nere tangenterna E0 och F0 samtidigt.

2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång höjs stämningen med ca 1,2 cent, upp till maximala 50 cent över normal stämning.

3 Släpp upp tangenterna E0 och F0.

• För att sänka stämningen

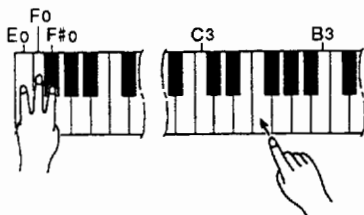


1 Håll nere tangenterna E0 och F[#]0 samtidigt.

2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3. Varje gång en tangent trycks ner inom detta omfång sjunker stämningen med ca 1,2 cent, ner till maximala 50 cent under normal stämning.

3 Släpp upp tangenterna E0 och F[#]0.

• För att komma tillbaka till normal stämning*



1 För att få normal tonhöjd (A3 = 440 Hz), håll nere tangenterna E0,, F0 och F[#]0 samtidigt.

2 Tryck ner någon tangent mellan C3 och B3.

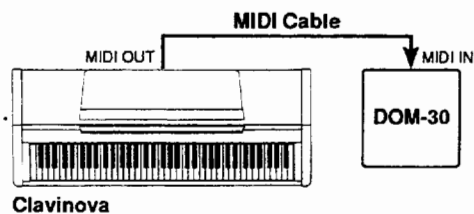
3 Släpp upp tangenterna E0, E0 och F[#]0.

* Standard stämning (A3 = 440 Hz), blir automatisk inställd varje gång strömmen slås på med [POWER] knappen.

Obs: Finstämningfunktionen har ingen effekt när LOCAL OFF är inkopplat (se "MIDI FUNKTIONER" på sid 11).

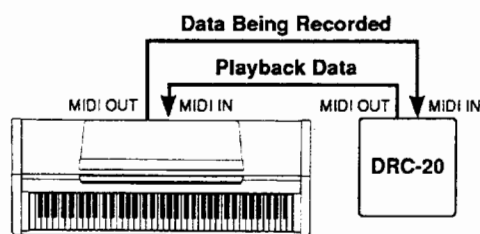
MIDI funktioner

- Kort introduktion om MIDI



Clavinova

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomfattande standard som gör att MIDI kompatibla instrument och apparater kan kommunicera genom att sända digitala signaler sinsemellan. Detta gör det möjligt att skapa hela "system" av MIDI instrument och få en utrustning som vida överstiger vad man kan utträta med enskilda instrument. De flesta MIDI keyboards (inklusive Clavinova naturligtvis) sänder toner och anslagskänslighet via MIDI OUT uttaget. Om detta MIDI OUT uttag är anslutet till ett MIDI IN uttag på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en tongenerator (egentligen en synthesizer utan klaviatur), kommer denna keyboard eller ljudbox att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet blir att Du på ett effektivt sätt kan spela två instrument på samma gång och få mycket kraftfulla ljud.



Clavinova

På samma sätt kan musikalisk information överföras vid MIDI sequence inspelning. En diskettstation som Yamaha DRC-20 Disk Recorder kan t ex användas för att "spela in" MIDI data från en Clavinova. När den inspelade datan spelas upp kommer Clavinova att automatiskt "spela" exakt det inspelade framförandet.

Med dessa exempel har vi bara "skrapat på ytan". MIDI kan utträta mycket, mycket mera. CLP-121S har en rad MIDI funktioner som gör den användbar i ganska sofistikerade MIDI system.

Obs: Använd alltid en högkvalitativ MIDI kabel för anslutning mellan MIDI uttagen. Använd aldrig kablar längre än 15 meter eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

- Midi "meddelanden" som sänds och tas emot av Clavinova

Följande typer av MIDI information (meddelanden) kan sändas och mottagas med Clavinova.

Note och Velocity data

Denna information talar om för det mottagande keyboardet eller tongeneratorm vilken ton (specificerad genom MIDI tonnummer) anslagen för ett visst dynamiskt resultat (specificerat genom MIDI velocity värdet) som skall spelas. Note och Velocity data sänds varje gång en tangent trycks ner. På motsvarande sätt kommer Clavinova's interna AWM tongenerator att återge motsvarande ton(-er) så snart Note och Velocity data tas emot från någon yttre MIDI apparat.

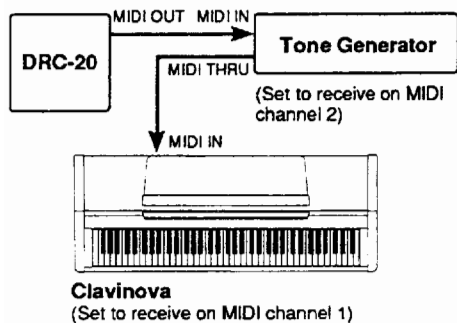
Program Change nummer

CLP-121S sänder ett MIDI Program Change nummer mellan 0 och 4 när man trycker på någon av ljudväljarna. Detta gör normalt att motsvarande ljudnummer kopplas in på det mottagande MIDI instrumentet eller apparaten. Clavinova kan också på samma sätt automatiskt välja in ett nytt ljud när MIDI Program Change nummer tas emot. Läs under "Program Change TILL/FRÅN" på sid 13 för information om hur mottagning och sändning av program change nummer kan kopplas till och från.

Control Change nummer

Control Change representerar information för Piano, Sostenuto och Dämpar pedalernas användning. Informationen sändes när man trampar ner Clavinova's pedaler. Om den mottagande utrustningen är en tongenerator eller ett annat keyboard, kommer det att reagera på samma sätt som Clavinova's interna tongenerator gör när man trampar på pedalerna. Clavinova kan också ta emot och reagera på control change data. Se "Control Change TILL/FRÅN" på sid 14 för information om hur mottagning och sändning av control change nummer kan kopplas till och från.

- Val av sändande och mottagande MIDI kanaler



MIDI möjliggör att data kan sändas och mottagas över 16 separata kanaler genom en enda MIDI kabel. Detta möjliggör individuell kontroll över instrument och apparater som anslutes i serie. Varje instrument kan ställas in på olika mottagande kanaler så att det bara reagerar på data som sänds på samma kanalnummer. En enda MIDI kompatibel minnesbox kan t ex anslutas till två separata MIDI utrustade instrument eller tongeneratorer. Det ena instrumentet eller tongeneratoren kan ställas så att den bara tar emot information på kanal 1, medan den andra kan ställas för att ta emot på kanal 2. Tack vare detta kan minnesboxen "spela" två helt olika fraser för det mottagande instrumentet eller tongeneratoren.

I varje MIDI uppkoppling måste MIDI kanaler för sändande och mottagande apparat överensstämna för att data skall kunna överföras. Det finns också ett OMNI ON läge. I detta läge kan instrumentet ta emot data på alla 16 kanalerna. (I OMNI ON läge tas data emot på alla kanaler, men sändande kanal blir automatiskt ställd på 1.) I OMNI ON läge är det inte nödvändigt att matcha mottagande kanal på mottagande instrumentet gentemot det sändande instrumentet (om man inte har speciella syften eller önskemål).

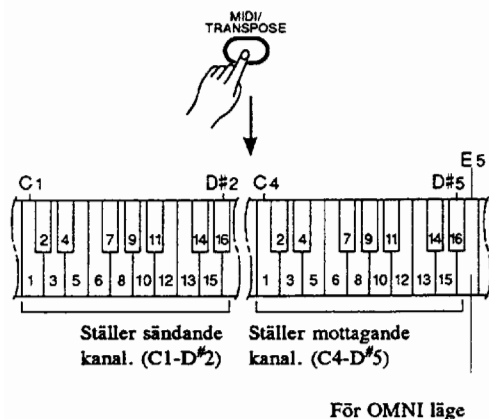
Inställning av Clavinova MIDI kanaler

1 Tryck och håll nere [MIDI/TRANSCOPE] knappen.

2 Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad MIDI sändande eller mottagande kanal.*

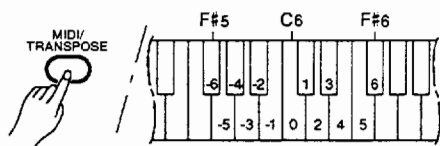
3 Släpp upp [MIDI/TRANSCOPE] knappen.

*Tangenterna C1 till D#2 på klaviaturen används för att ställa in sändande MIDI kanal, och tangenterna C4 till D#5 används för att ändra till OMNI läge FRÅN och att ställa mottagande MIDI kanal, såsom visas på bilden. Med tangenten E5 återfår man utgångsläget med OMNI inkopplat och kanal 1 som sändande.



Obs: Varje gång strömmen slås på ställs MIDI mottagning i OMNI och sändande kanal ställs på 1.

- MIDI sänder transponering



Med denna funktion kan MIDI Note data som sänds från Clavinova transponeras upp eller ner i halvtons steg med upp till plus eller minus 6 halvtoner. Tonhöjden hos själva Clavinova påverkas inte.

Inställning av transponeringsfunktionen

1 Tryck och håll nere [MIDI/TRANSCOPE] knappen.

2 Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar önskat transponeringsintervall.*

3 Släpp upp [MIDI/TRANSCOPE] knappen.

* Tangenterna F#5 till F#6 på klaviaturen används för att ställa sändande MIDI transponering enligt bilden till vänster.

Obs: När strömmen slås på nollställs MIDI transponering.

Övriga MIDI funktioner

De MIDI funktioner som anges i tabellen erhålles genom att man håller [MIDI/TRANPOSE] knappen nertryckt och trycker på aktuell ljudväljare. Fullständiga detaljer förklaras på följande sidor.

MIDI FUNKTIONS TABELL

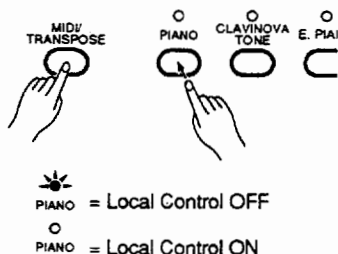
Funktion	CLP-121S ljudväljare*
Local Control TILL/FRÅN	[PIANO]
Program Change TILL/FRÅN	[CLAVINOVA TONE]
Control Change TILL/FRÅN	[E. PIANO]
Multi-Timbre läge	[HARPSICHORD]
Split & Vänster Local FRÅN	[ORGAN]

Local Control TILL/FRÅN

"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på Clavinova normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorm. Detta läge anges som "Local Control TILL" eftersom den interna tongeneratorm kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur.

Local control kan emellertid kopplas FRÅN, så att klaviaturen inte återger de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via MIDI OUT uttaget när toner spelas på klaviaturen. På samma gång kommer den interna tongeneratorm att reagera på MIDI information som tas emot via MIDI IN uttaget.

När man t ex använder DOM-30 Orchestra Module med Clavinova skall Local Control ställas FRÅN när man spelar in och utnyttjar ljud enbart från DOM-30 och TILL när man spelar in med Clavinovas ljud och samtidigt lyssnar på uppspelning med ljud från DOM-30.



1 Håll nere [MIDI/TRANPOSE] knappen.

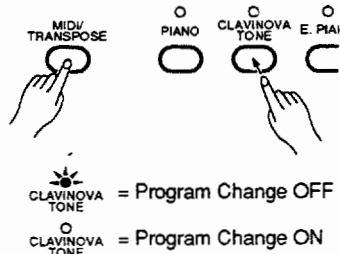
2 Tryck på [PIANO] ljudväljaren. Om LEDn för ljudväljaren tänds när Du trycker på den har Du kopplat Local Control FRÅN. Om ljudväljarens LED är släckt är Local Control TILL.

3 Släpp upp [MIDI/TRANPOSE] knappen.

Program Change TILL/FRÅN

Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI program change nummer (t ex ljudbyten) som mottages från ett annat keyboard eller annan MIDI apparat vilket gör att motsvarande nummer för Clavinova ljud kommer att kopplas in. Clavinova sänder också normalt ett MIDI program change nummer så snart man väljer ett ljud, vilket gör att motsvarande programnummer väljes in på en yttre MIDI apparat, under förutsättning att denna ställts in för att ta emot och reagera på MIDI program change nummer.

Program Change funktionen kan kopplas bort så att man kan byta ljud på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten och vice versa.



1 Håll nere [MIDI/TRANPOSE] knappen.

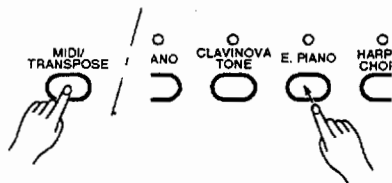
2 Tryck på [CLAVINOVA TONE] ljudväljaren. Om LEDn för ljudväljaren tänds när Du trycker på den har Du kopplat Program Change FRÅN. Om ljudväljarens LED är släckt är Program Change TILL.



3 Släpp upp [MIDI/TRANPOSE] knappen.

● Control Change TILL/FRÅN

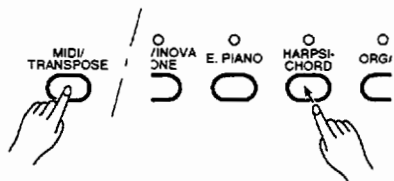
Clavinova kommer normalt att reagera på MIDI Control Change data som mottages från en yttre MIDI apparat eller keyboard, vilket innebär att det valda ljudet i Clavinova kommer att påverkas av pedaler eller andra "kontroll" reglage vars information sänds från den styrande MIDI apparaten. Clavinova sänder också MIDI Control Change information när någon av dess pedaler utnyttjas.



Control Change funktionen kan kopplas bort så att man kan utnyttja pedaler på Clavinova utan att detta påverkar den yttre MIDI apparaten och vice versa.

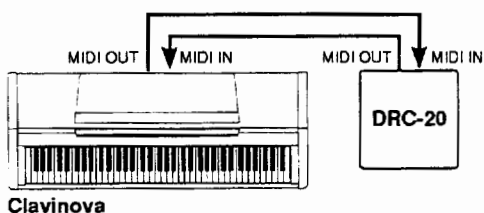


 = Control Change OFF
 = Control Change ON

● Multi-Timbre läge



 = Multi-Timbre Mode ON
 = Multi-Timbre Mode OFF



Clavinova

1 Håll nere [MIDI/TRANSPOSE] knappen.

2 Tryck på [E.PIANO] ljudväljaren. Om LEDn för ljudväljaren tänds när Du trycker på den har Du kopplat Control Change FRÅN. Om ljudväljarens LED är släckt är Control Change TILL.

3 Släpp upp [MIDI/TRANSPOSE] knappen.

Multi-Timbre läget är ett speciellt läge i vilket ljuden i Clavinova kan styras individuellt på olika MIDI kanaler (1 till 10) med hjälp av någon yttre MIDI apparat som t ex Yamaha DRC-20 Disk Recorder. Multi-Timbre läget aktiveras på följande sätt:

1 Håll nere [MIDI/TRANSPOSE] knappen.

2 Tryck på [HARPSICHORD] ljudväljaren. Om LEDn för ljudväljaren tänds när Du trycker på den har Du kopplat Multi-Timbre läget TILL. Om ljudväljarens LED är släckt har Du kopplat Multi-Timbre läget FRÅN.

3 Släpp upp [MIDI/TRANSPOSE] knappen.

Ett Multi-timbre exempel

Här följer ett exempel på hur Du kan utnyttja Multi-Timbre läget för att spela in två olika fraser i DRC-20 Disk Recorder vilka kommer att spelas upp med olika ljud från Clavinova.

1 Anslut DRC-20 till Clavinova såsom visas till vänster.

2 Aktivera Clavinova's Multi-Timbre läge.

3 Ställ DRC-20:s spår 1 på inspelning.

4 Välj ett ljud och spela in första avsnittet i DRC-20.

5 Ställ DRC-20:s spår 2 på inspelning.

6 Välj ett ljud och spela in andra avsnittet i DRC-20.

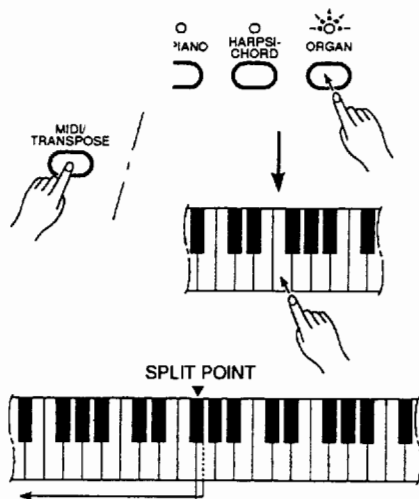
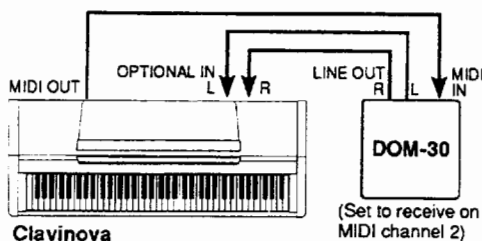
7 Ligg kvar i Multi-timbre läge och spela upp inspelningen med DRC-20. De inspelade fraserna kommer att spelas upp tillsammans med de ljud som valdes vid inspelningen och resulterar i en hel ensemble.

● **MIDI Split & vänster Local FRÅN läge**

I split läge används en del av klaviaturen på Clavinova för att spela med ett Clavinova ljud på vanligt sätt, medan den andra delen används för att återge ett annat MIDI keyboard eller en tongenerator som t ex Yamaha DOM-30 Disk Orchestra Module. I detta läge används högerhands sektionen på klaviaturen för att spela ett internt Clavinova ljud, medan vänsterhands sektionen spelar det yttre keyboardet eller tongeneratorn. När man spelar i vänsterhands sektionen på klaviaturen återges inget ljud från Clavinova. "Split-punkten", dvs den tangent som utgör gränsen mellan vänster- och högerhands sektion, kan läggas vid vilken tangent som helst.

Split funktionen är användbar om Du t ex vill spela ett piano (Clavinova) ljud med höger hand och samtidigt en synthesizer-basgång eller stråksektion med vänster hand.

När splitläget är aktiverat kommer toner som spelas i vänsterhands sektionen att sändas via Clavinova MIDI OUT uttaget på MIDI kanal 2. Toner som spelas i högerhands sektionen sänds på "grundkanalen" (dvs den kanal Du ställt in när Du valt sändande kanal enligt tidigare förklaring).



Vänster hand spelar en DOM-30 basstämma Höger hand spelar ett Clavinova pianoljud

1 Håll nere [MIDI/TRANPOSE] knappen och tryck på [ORGAN] ljudväljaren. Ljudväljarens LED kommer att blinka.

2 Medan [MIDI/TRANPOSE] hålles nertryckt, tryck på den tangent på klaviaturen där Du vill lägga splitpunkten. Den blinkande LEDn vid ljudväljaren kommer nu att lysa fast. Den tangent Du valde kommer att utgöra vänsterhands sektionens högsta ton.

3 Släpp upp [MIDI/TRANPOSE] knappen.

4 För att återkomma till normalt klaviaturläge, håll nere [MIDI/TRANPOSE] knappen och tryck på [ORGAN] ljudväljaren enligt steg 1 ovan så att dess LED slocknar och släpp därefter upp knapparna.

Obs: När strömmen slås på kommer standard splitpunkten (F#) att väljas in automatiskt. Väljer man en annan splitpunkt ligger denna kvar så länge strömmen är påslagen eller tills man väljer en ny splitpunkt.

Felsökning

Om Du råkar ut för något som verkar vara ett fel, ber vi Dig kontrollera följande punkter, innan Du antar att Clavinova är trasig.

- 1. Inget ljud när strömmen slagits på.**
Är stickkontakten ordentligt ansluten till vägguttaget? Är MASTER VOLUME kontrollen uppdragen till en lagom nivå?
- 2. Clavinova återger radio eller TV ljud.**
Detta kan inträffa om det finns en kraftig sändare i Din närhet. Kontakta Din Yamaha handlare.
- 3. Tillfälliga knäppningar eller smällar.**
Detta beror vanligtvis på hushållsutrustning (kyl, frys, etc) eller andra elektriska apparater som slår till och från och matas med ström från samma elgrupp som Clavinova.
- 4. Störningar uppträder i radio eller TV apparat som står nära Clavinova.**
Clavinova innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar på radiofrekvenser. Lösningen är att flytta Clavinova bort från den påverkade apparaten, eller vice versa.
- 5. Orent ljud när Clavinova är ansluten till yttre förstärkare/högtalarsystem.**
Om ljudet blir orent när Clavinova är ansluten till en stereo anläggning eller instrumentförstärkare, reducera inställningen för Clavinova's volymkontroll till en nivå där ljudet blir rent.

Tillbehör & Expander moduler

- **Extra tillbehör**

BC-8 bänk

En stadig och bekväm bänk i en design som matchar Din Yamaha Clavinova.

HPE-6 Stereo hörlurar

Speciellt utformade lätta dynamiska hörlurar som är mycket bekväma att bära.

PCS-3 anslutningskabel

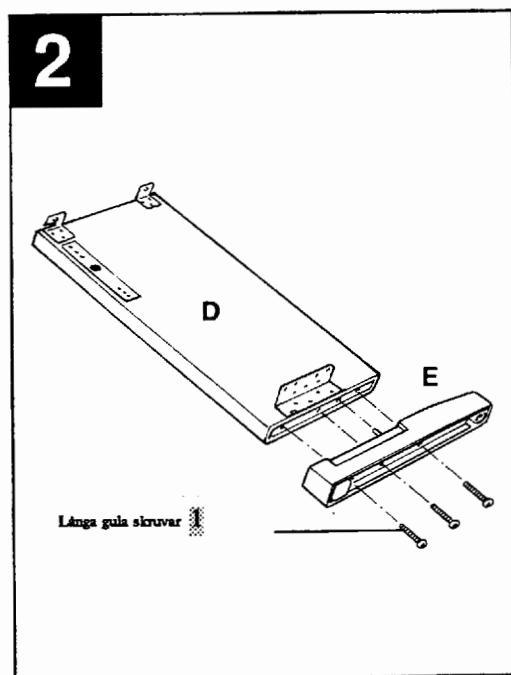
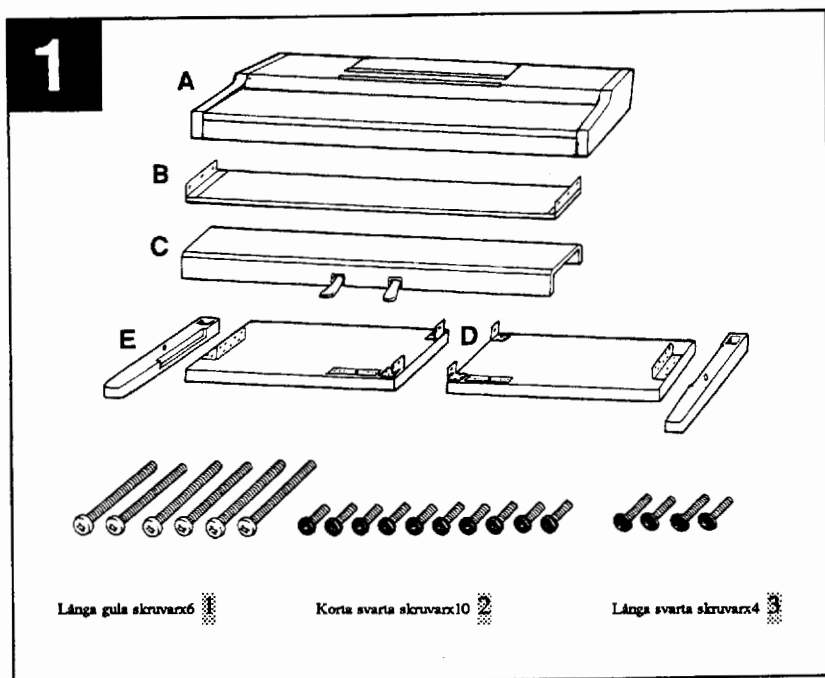
För anslutning av Clavinova till stereoanläggning eller annan ljudutrustning.

- **Expander Moduler**

DRC-20 Disk Recorder

DOM-30 Disk Orchestra Module

Dessa expander moduler har konstruerats speciellt för Yamaha Clavinova så att dessa kan utbyggas och ge ännu större musikalisk potential.



Montering av stativ

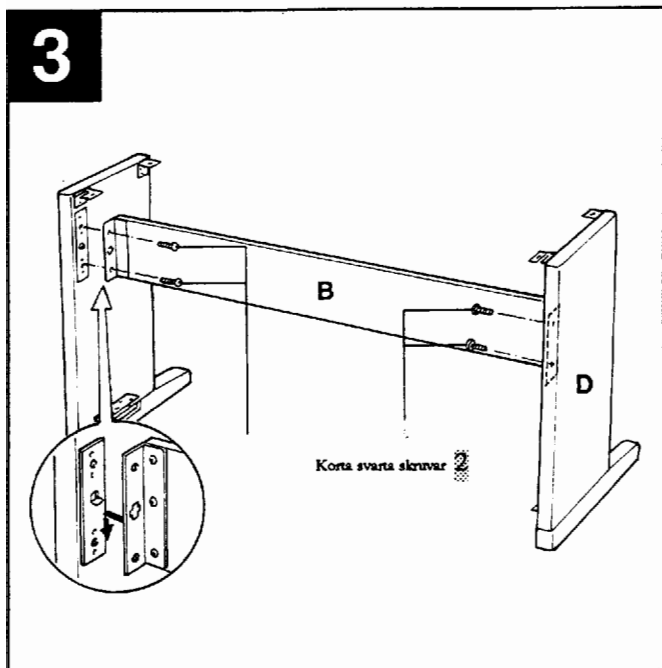
OBS: Vi kan inte rekommendera att Du försöker montera Clavinova ensam. Monteringen är enkel men Du måste få hjälp av någon.

1 Öppna lådan och ta ur alla detaljer.

När Du öppnar lådan kommer Du att finna de delar som finns avbildade. Kontrollera så att alla detaljer verkligen finns med.

2 Montera gavlarna (D) och fotstöd (E)

Montera fotstöden (E) i gavlarna (D) med de långa gula skruvarna (3 i vardera). Se till att vänster och höger fotstöd är vända åt rätt håll, såsom visas i illustrationen. Den nerfasade kanten på fotstödet skall vara vänd inåt.

3

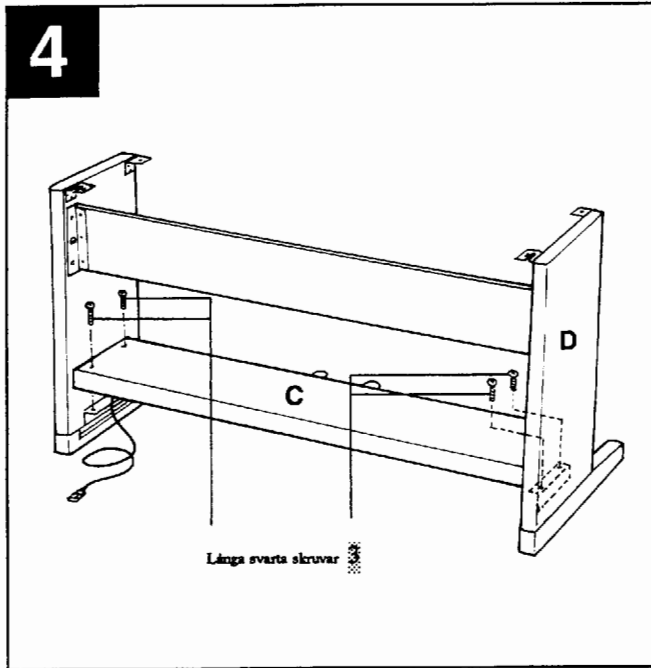
3 Montera stödskivan (B) mot gavlarna (D).

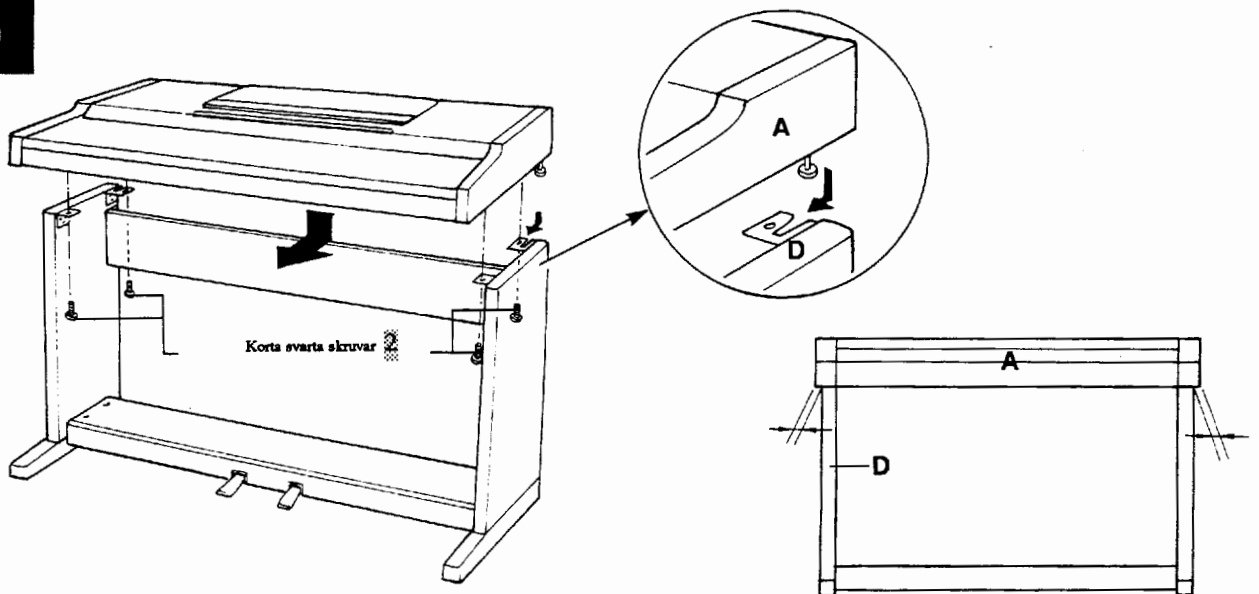
Stödskivan (B) placeras mellan gavlarna (D) med dess metallvinklar vända bakåt. Passa in de fyrkantiga hålen i stödskivans vinklar mot de flata tappar som sticker ut på gavlarna och tryck sedan neråt. Varje sida på stödskivan fästes i gavlarna med två korta svarta skruvar.

4 Fäst gavlarna (D) på pedallådan (C).

Innan pedallådan monteras: lossa den hoprullade sladden på undersidan av pedallådan, bryt förpackningen och rätta ut sladden.

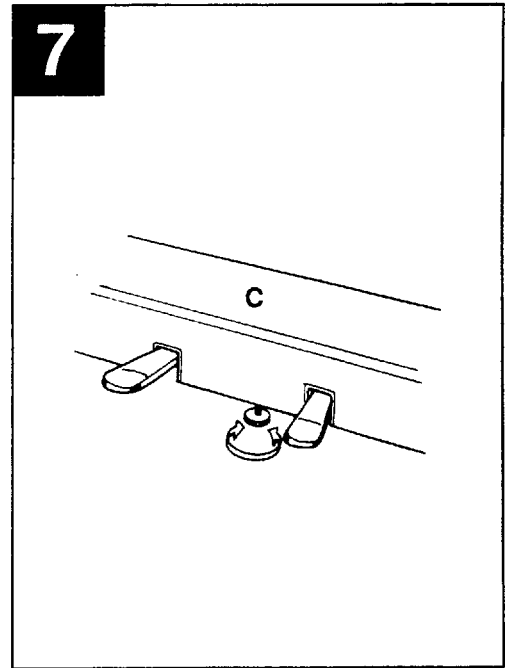
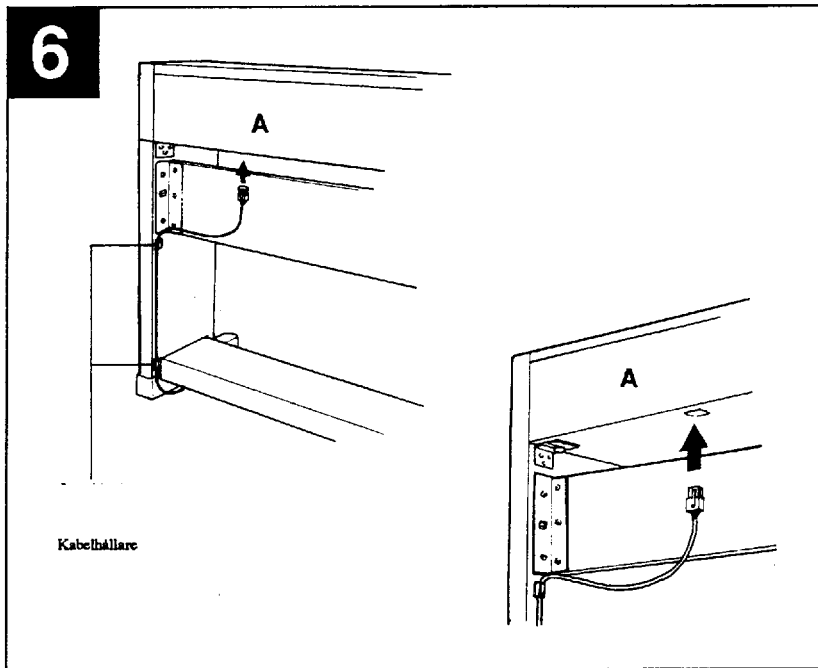
Placera pedallådan ovanpå de vinkeljärn som finns på insidan av gavlarna (D) och fäst den med hjälp av de fyra långa svarta skruvarna i varje sida. Försäkra Dig om att pedalerna pekar åt samma håll som fotstöden.

4

5**5 Montera huvuddelen (A).**

Placera huvuddelen (A) ovanpå gavlarna (D) så att dess skruvar på undersidan befinner sig strax bakom spåren i vinkeljärnen som sitter i överdelen på gavlarna. Skjut därefter huvuddelen framåt tills det stoppar. **AKTA DINA FINGRAR NÄR DU GÖR DETTA!**

Passa in hållen på undersidan av huvuddelen mot hålen i vinkeljärnen på gavlarna. Skruva därefter fast huvuddelen med fyra korta svarta skruvar 2.



6 Anslut pedalkabeln.

Gör fast pedalkabeln i kabelhållarna på gaveln. Kontakten kan anslutas till motsvarande uttag på undersidan av huvuddelen (A). Kontakten kan bara sättas i på ett håll (med den lilla plastspärren vänd ifrån huvuddelen, såsom visas på bilden) så försök inte att tvinga in den på fel håll.

7 Ställ in justerskruven.

Det finns en justeringsskruv på undersidan av pedaldelen (C) för att man skall få bra stabilitet. Lossa och skruva den neråt så att den får kontakt med golvet. Tack vare detta kommer instrumentet att stå stabilt även när Du sedan trampar på pedalema. Om inte skruven har ordentlig kontakt med golvet kan den orsaka störande skrammel.

Viktigt: Kontrollera gärna nu att alla skruvar är ordentligt åtdragna.

YAMAHA SCANDINAVIA AB, Box 30053, 400 43 GÖTEBORG. Tel 031-496090