

# Clavinova<sup>®</sup>

## CLP-170

## CLP-150

### **Bruksanvisning**

#### **VIKTIGT**

##### **Kontrollera nätspänningen**

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Spänningsväljaren är inställd på 240V när instrumentet levereras. Använd en vanlig skruvmejsel för att vrida spänningsväljaren till önskat läge.





# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

**VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE**

\* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

## **VARNING**

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

### **Strömförsörjning/nätsladd**

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Använd endast den medföljande nätsladden.
- Placera inte nätsladden nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

### **Öppna inte**

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.

### **Varning för vatten**

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

### **Varning för eld**

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

### **Om Du märker något anmärkningsvärt**

- Om nätsladden blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.

## **FÖRSIKTIGT**

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

### **Strömförsörjning/nätsladd**

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

### **Montering**

- Läs noga den medföljande dokumentation som beskriver hur monteringen sker. Felaktig montering av instrumentet kan orsaka skador på detta och även personskador.

### **Placering**

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Placera inte instrumentet tätt intill en vägg (avståndet bör vara minst 3 cm) eftersom detta kan orsaka otillräcklig luftcirkulation och risk för överhettning.

## Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

## Skötsel

- Om instrumentet har en polerad yta, tag försiktigt bort smuts och damm med en mjuk trasa.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

## Hantering

- Var försiktig så att klaviaturlocket klämmer Dina fingrar och stick inte in fingrar eller händer i något gap kring klaviaturlocket.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningen mellan lock och klaviatur. Om detta händer, slå omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Om instrumentet har en polerad yta, stötar mot ytan med metall-, porslinsföremål eller andra hårda material kan orsaka att ytbehandlingen spricker eller skalas av. Var försiktig.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

## Spara data

### Spara och gör backup för Dina data

- Data i aktuellt minne (se sid 46) går förlorad när Du slår av strömmen för instrumentet. Spara datan till diskett (CLP-170), det interna minnet (se sid 46) eller till yttre media som t ex Yamaha MDF3 MIDI Data Filer.

Data kan också gå förlorad på grund av funktionsfel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till yttre media som t ex Yamaha MDF3 MIDI Data Filer.

### Backup av diskett (CLP-170)

- För att förhindra förlust av data på grund av skador på media rekommenderar vi att Du sparar viktiga data på två yttre media, t ex två separata disketter.

# Clavinova<sup>®</sup>



Tack för Ditt val av Clavinova CLP-170/150! För att Du skall få ut det mesta möjliga av alla dess funktioner och möjligheter uppmanar vi Dig att noga studera denna bruksanvisning och förvara den på en säker plats för senare referens.

## Angående denna bruksanvisning och Reference Booklet

Denna bruksanvisning består av fyra huvuddelar: "Introduktion", "Grundläggande hantering", "Detaljerade inställningar" och "Bilaga". Reference Booklet har ej översatts eftersom den enbart innehåller tabeller och annan rent teknisk information.

### Introduktion:

Börja med att läsa detta avsnitt. I "Applikationsregister" på sidan 10 och "Funktioner" på sidan 14 får Du en översikt av Clavinovas funktioner och var Du hittar respektive avsnitt i bruksanvisningen.

### Grundläggande hantering:

I detta avsnitt får Du lära Dig att använda grundläggande funktioner och operationer. Om det är något Du undrar över, eller om Du stöter på några ord som Du inte förstår, kan Du gå till avsnittet "Frågor rörande operationer och funktioner" på sidan 102 eller "Register" på sidan 118.

### Detaljerade inställningar:

I detta avsnitt får Du lära Dig att göra detaljerade inställningar för Clavinovas olika funktioner.

### Bilaga:

Detta avsnitt innehåller en guide för felsökning, beskrivningar av Preset-ljuden och annat referensmaterial.

### Reference Booklet:

Lista över XG-ljuden, MIDI-dataformat, etc (endast på engelska).

- Modellerna CLP-170/150 beskrivs i denna bruksanvisning som CLP/Clavinova.
- Illustrationer med displayen och dess olika visningar är i denna bruksanvisning typexempel och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.
- Kopiering av upphovsrättsskyddad mjukvara annat än säkerhetskopiering för personligt bruk är förbjuden enligt lag.

#### COPYRIGHT MEDDELANDE

Med denna produkt ingår dataprogram och innehåll för vilka Yamaha äger upphovsrätten eller licenser till andra leverantörers upphovsrätt. Dyligt material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. Icke auktoriserad användning av sådana program och innehåll för annan användning än användarens privata bruk är förbjudet enligt gällande lag. Allt missbruk av upphovsrätten kan få rättsliga konsekvenser. TILLVERKA INTE, DISTRIBUTUERA ELLER ANVÄND ILLEGALA KOPIOR.

#### ■ Varumärken

- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.

Alla andra varumärken är respektive tillverkares egendom.

"The Clavinova-Computer Connection" är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:

Clavinova Web sida (endast engelska):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (endast engelska versioner):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

# Innehåll

## Introduktion ..... 2

<b>FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER</b> .....	<b>3</b>
Angående denna bruksanvisning och Reference Booklet .....	5
<b>Innehållsförteckning</b> .....	<b>6</b>
<b>Tillämpningar</b> .....	<b>10</b>
<b>Hantering av diskettstation och disketter (CLP-170)</b> .....	<b>12</b>
<b>Skötsel</b> .....	<b>13</b>
<b>Medföljande tillbehör</b> .....	<b>13</b>
<b>Funktioner</b> .....	<b>14</b>
<b>Innan Du använder Clavinova</b> .....	<b>16</b>
Klaviaturlocket .....	16
Notstället .....	16
Nothållarna .....	16
Slå på strömmen .....	17
Justera displayens kontrast .....	18
Ställ volymen .....	18
Använd hörlurar .....	18

## Grundläggande hantering ..... 19

<b>De olika kontrollerna</b> .....	<b>20</b>
<b>Lyssna till demonstrationsmelodierna</b> .....	<b>22</b>
<b>Lyssna till de 50 Piano Preset Songs</b> .....	<b>24</b>
Spela de 50 Piano Preset Songs .....	24
Öva en hands stämning med de 50 Piano Preset Songs .....	26
<b>Välj och spela med ljuden</b> .....	<b>28</b>
Välja ljud .....	28
Använd pedalerna .....	29
Variera ljuden — [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS] .....	30
Tillför akustisk realism till ljudet ...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170) .....	32
Kombinera två ljud (Dual läge) .....	33
Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge) .....	35
Använd metronomen .....	37
<b>Spela in Ditt framförande</b> .....	<b>38</b>
Spela in en ny melodi .....	38
Spela in på [TRACK 1] .....	38
Spela om TRACK 1 .....	40
Spela om del av TRACK 1 .....	41
Spela in på [TRACK 2] .....	42
Spela in på tredje eller ytterligare spår [EXTRA TRACKS] .....	43
Övriga inspelningsfunktioner .....	43
Lägg till data eller spela in över en befintlig Song .....	43

Ändra ljud eller tempo efter inspelning .....	44
Justera volymbalansen mellan uppspelning och Ditt framförande [SONG BALANCE] .....	45
Spela in i Dual eller Split läge .....	45
<b>Spara inspelad Song och hantera filer...[FILE].....</b>	<b>46</b>
Clavinovas minne.....	46
Grundläggande filhantering .....	47
Spara inspelade eller andra Song:er till Clavinovas interna minne...[SaveToMemory] .....	48
Spara inspelade eller andra Song:er till diskett...[SaveToDisk] (CLP-170) .....	49
Radera Song från Clavinovas minne eller (endast CLP-170) från en diskett...[DeleteSong] .....	50
Namnändra en Song...[RenameSong] .....	51
Kopiera data från en diskett till en annan...[CopyDisk] (CLP-170) .....	52
Formatera en diskett...[FormatDisk] (CLP-170) .....	53
Öppna automatiskt en Song när en disk sätts i [FloppyDiskSongAutoOpen] (CLP-170) .....	54
Ändra teckenuppsättning i displayen...[CharacterCode] .....	54
<b>Spela upp inspelade Song:er och/eller inköpt musikdata .....</b>	<b>55</b>
Uppspelning av en Song .....	55
Koppla uppspelningsspår till och från .....	57
Songdata som kan användas.....	57
<b>Anslutningar.....</b>	<b>59</b>
Kontakter.....	59
Anslut till persondator .....	61
<b>Detaljerade inställningar .....</b>	<b>67</b>
<b>Detaljerade inställningar.....</b>	<b>68</b>
Lista över parametrar.....	68
Att göra detaljerade inställningar .....	71
<b>Detaljerade inställningar för in- och uppspelning [SONG SETTING] .....</b>	<b>73</b>
Korrigerade inspelade toner [Quantize].....	73
Ange om uppspelning skall starta direkt tillsammans med första ton [QuickPlay] .....	74
Lyssna på kanalerna [ChannelListen] .....	74
Radera data per kanal [ChannelClear] .....	74
Ange ett omfång för repeterande uppspelning [FromToRepeat] .....	74
Spela upp den fras som specificerats med ett frasnummer [PhraseMark] .....	75
Repeterande Song uppspelning [SongRepeat] .....	75
<b>Detaljerade inställningar för metronomen METRONOME [SETTING].....</b>	<b>76</b>
Ställ in taktart för metronomen [TimeSignature].....	76
Ställ in volymen för metronomen [MetronomeVolume] .....	76
Välj ljud för metronomen [MetronomeSound].....	76
<b>Detaljerade inställningar för ljuden [VOICE SETTING] .....</b>	<b>77</b>
Inställning av oktavläge [Octave] .....	78
Inställning av volymnivån [Volume] .....	78
Inställning av positionen för höger och vänster kanal [Pan].....	78
Finjustering av tonhöjden (endast i Dual läge) [Detune].....	78
Val av Reverb typ [ReverbType] .....	79

Inställning av Reverb djupet [ReverbSend] .....	79
Val av Chorus typ [ChorusType] .....	79
Inställning av Chorus djupet [ChorusSend] .....	79
Koppla Chorus till/från [ChorusOnOff] .....	80
Val av DSP typ [DSP Type] .....	80
Inställning av hastigheten för vibrafonens vibratoeffekt [VibeRotorSpeed] .....	80
Koppla vibrafonens vibratoeffekt till/från [VibeRotorOnOff] .....	81
Ställ rotationshastigheten för den roterande högtalaren [RotarySpeed] .....	81
Justera djupet för DSP effekten [DSPDepth] .....	81
Justera briljansen för ljudet [Brightness] .....	81
Justera resonanseffekten [HarmonicContent] .....	81
Justera equalizerns låga frekvensomfång [EQ LowFreq.] .....	82
Justera låga omfångets nivå [EQ LowGain] .....	82
Justera equalizerns höga frekvensomfång [EQ HighFreq.] .....	82
Justera höga omfångets nivå [EQ HighGain] .....	82
Ställ anslagskänsligheten [TouchSense] .....	83
Ställ högra pedalens funktion [RPedal] .....	83
Ställ mittpedalens funktion [MPedal] .....	83
Ställ vänstra pedalens funktion [LPedal] .....	84
Ställ extrapedalens funktion [AuxPedal] .....	84
<b>Detaljerade inställningar för iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170) .....</b>	<b>85</b>
Välj iAFC typ [iAFC Type] .....	85
Justera djupet för iAFC [iAFC Depth] .....	85
Kalibrering (automatisk justering) [Calibration] .....	86
Återställ iAFC till standardinställningar [iAFC Default] .....	86
<b>MIDI [MIDI SETTING] .....</b>	<b>87</b>
Om MIDI .....	87
Ställ sändande MIDI kanal [MidiOutChannel] .....	88
Ställ mottagande MIDI kanal [MidiInChannel] .....	88
Ställ Local Control till/från [LocalControl] .....	89
Välj om framförandet från klaviaturen eller Song data skall sändas via MIDI [MidiOutSelect] .....	89
Välj vilken datatyp som skall mottagas via MIDI [ReceiveParameter] .....	89
Välj vilken datatyp som skall sändas via MIDI [TransmitParameter] .....	89
Sändning av panelens initialinställningar [InitialSetup] .....	90
Bulkdumpning av ljuddata [VoiceBulkDump] .....	90
<b>Övriga inställningar .....</b>	<b>91</b>
Välj typ av anslagskänslighet [TouchResponse] .....	91
Finstämning av tonhöjden [Tune] .....	91
Välj stämningsskurva för pianoljud [PianoTuningCurve] .....	91
Välj temperering [Scale] .....	92
Specificera splitpunkten [Split Point] .....	92
Ändra tonart [Transpose] .....	92
Justera djupet för pianopedalen [SoftPedalDepth] .....	93
Djupet för strängresonans [StringResonanceDepth] .....	93
Sustainedjup för dämparpedalen [SustainSamplingDepth] .....	93
Specificera volymen för key-off ljudet [KeyOffSamplingDepth] .....	93
Välj pedalfunktion för vibrafon [VibraphonePedalMode] .....	93
Bestäm SONG [START/STOP] funktion för pedalerna [PedalStart/Stop] .....	94
Välj polaritet för en yttre pedal [AuxPedalType] .....	94
Ställ den punkt vid vilken dämparpedalen börjar påverka ljudet [HalfPedalPoint] .....	94



Pitch Bend omfång [PitchBendRange] .....	94
Koppla högtalare till/från [Speaker] .....	95
Välj det som skall lämnas oförändrat när strömmen slås av [MemoryBackUp].....	95
Återställ till fabriksinställningar [FactorySet] .....	95
Annat sätt att återställa till normalinställningar.....	95
<b>Lista över meddelanden.....</b>	<b>96</b>
<b>Frågor kring hantering och funktioner.....</b>	<b>102</b>

## **Bilaga ..... 105**

Felsökning .....	106
Datakompatibilitet .....	107
Lista över Preset ljud .....	109
Exempel på ljudkombinationer (Dual och Split) .....	111
CLP-150: Montering .....	112
CLP-170: Montering .....	115
Register.....	118

# Tillämpningar

Använd detta register för att snabbt finna information för någon speciell tillämpning eller situation.

---

## Lyssna

---

- Lyssna till demomelodier ..... ”Lyssna till demonstrationsmelodierna” på sid 22  
”Lyssna till de 50 Piano Preset Songs” på sid 24
- Lyssna till demomelodier med olika ljud ..... ”Lyssna till demonstrationsmelodierna” på sid 22
- Lyssna till melodier från ”50 greats for the Piano” ..... ”Lyssna till de 50 Piano Preset Songs” på sid 24
- Lyssna till mitt inspelade framförande ..... ”Spela in på [TRACK 1]” på sid 38  
”Uppspelning av en Song” på sid 55
- Lyssna till melodier på en diskett (CLP-170) ..... ”Uppspelning av en Song” på sid 55

---

## Spela

---

- Använd de tre pedalerna ..... ”Använd pedalerna” på sid 29
- Spela ett ackompanjemang som stämmer med tonhöjden ..... ”Ändra tonart — [Transpose]” på sid 92

---

## Ändra ljuden

---

- Lista över ljuden ..... ”Lista över Preset ljud” på sid 109
- Simulera en konsertsal ..... ”[REVERB]” på sid 31
- Blanda två ljud ..... ”Kombinera två ljud (Dual läge)” på sid 33
- Spela olika ljud med vänster och höger hand  
..... ”Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge)” på sid 35
- Gör ljudet briljantare eller mjukare ..... ”[BRILLIANCE]” på sid 30
- Bredda ljudet ..... ”[CHORUS]” på sid 31
- Gör ljudet tredimensionellt ..... ”[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)” på sid 32

---

## Öva

---

- Tysta höger eller vänster hands stämma ..... ”Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs” på sid 26
- Öva med ett korrekt och stadigt tempo ..... ”Använd metronomen” på sid 37
- Öva med Din inspelade melodi ..... ”Spela in Ditt framförande” på sid 38  
”Koppla uppspelningsspår till och från” på sid 57

---

## Inspelning

---

- Spela in Din egen musik ..... ”Spela in Ditt framförande” på sid 38
- Spara inspelad musik till diskett (CLP-170) eller internminne  
..... ”Spara inspelad Song och hantera filer [FILE]” på sid 46

---

## **Inställningar**

---

- Gör detaljerade inställningar för inspelning och uppspelning  
..... ”Detaljerade inställningar för in- och uppspelning [SONG SETTING]” på sid 73
- Gör detaljerade inställningar för metronomen  
..... ”Detaljerade inställningar för metronomen [METRONOME SETTING]” på sid 76
- Gör detaljerade inställningar för ljuden  
..... ”Detaljerade inställningar för ljuden [VOICE SETTING]” på sid 77
- Gör detaljerade inställningar för MIDI ..... ”MIDI [MIDI SETTING]” på sid 87
- Gör detaljerade inställningar för Clavinova ..... ”Övriga inställningar” på sid 91

---

## **Anslut Clavinova till andra apparater**

---

- Vad är MIDI?..... ”Om MIDI” på sid 87
- Spela in Ditt framförande.... ”AUX OUT [R] [L] RCA uttag (LEVEL FIXED), [R][L/L+R] telekontakter” på sid 60
- Öka volymen..... ”AUX OUT [R] [L] RCA uttag (LEVEL FIXED), [R][L/L+R] telekontakter” på sid 60
- Återge ljud från andra instrument/apparater genom Clavinova..... ”AUX IN [R][L/L+R] kontakter” på sid 60
- Anslut till dator..... ”Anslut till persondator” på sid 61

---

## **Montering**

---

- Montera och ta isär Clavinova..... ”CLP-150: Montering” på sid 112  
..... ”CLP-170: Montering” på sid 115

---

## **Snabbguide**

---

- Vad Clavinova erbjuder ..... ”Tillämpningar” på sid 10  
..... ”Funktioner” på sid 14
- Återgå till normalvisningen ..... ”EXIT knappen” på sid 20
- Återställ Clavinova till fabriksinställningar..... ”Återställ till fabriksinställningar [FactorySet]” på sid 95
- Innebörden av meddelanden ..... ”Lista över meddelanden” på sid 96
- Om Du har frågor kring hantering och funktioner.... ”Frågor kring hantering och funktioner” på sid 102
- Felsökning..... ”Felsökning” på sid 106

# Hantering av diskettstation och disketter (CLP-170)

## Anvisningar

Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

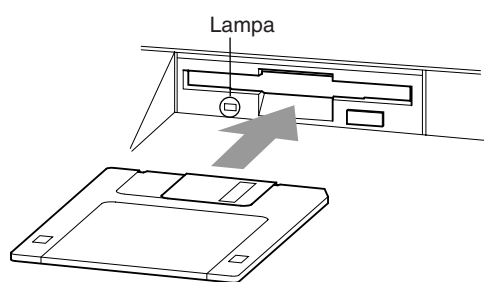
## Kompatibla typer av disketter

3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

## Att sätta i och ta ur diskett

För att sätta i en diskett i diskettstationen:

Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metallucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats.

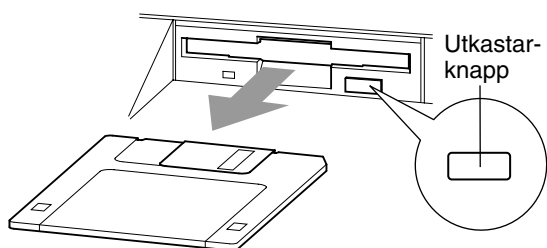


## För att ta ur en diskett i diskettstationen

Innan Du tar ur en diskett, försäkra Dig om att data inte håller på att skrivas till disketten. Om diskettstationen arbetar (under [SaveToDisk] (sid 49), [DeleteSong] (sid 50), [Rename-Song] (sid 51), [CopyDisk] (sid 52) eller [FormatDisk] (sid 53) operation) visar displayen i Clavinova [Executing].

Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen medan diskettstationen arbetar! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!

Tryck utkastarknappen sakta i botten så att disketten sticker ut. Tag därefter ut den försiktigt för hand.



Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.

Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

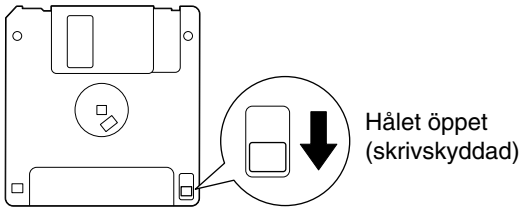
## Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

## Beträffande disketter

- **Skötsel av disketter**
- Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metallucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

- **Skydda Dina data**
- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).



- **Data backup**
- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner. Använd "Kopiera data från en diskett till en annan"-funktionen som finns beskriven på sid 52 för att göra en backupdiskett.

## Skötsel

Rengör instrumentet med hjälp av en torr, mjuk trasa eller svagt fuktad, mjuk trasa (väl urvriden).

### ⚠ VARNING

Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Placera inte föremål av plast eller vinyl på instrumentet. Dessa kan missfärga panel eller klaviatur.

### ⚠ VARNING

Innan Du använder Clavinova, försäkra Dig om att läsa "Försiktighetsåtgärder" på sidorna 3 - 4.

### Stämning

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver Clavinova aldrig stämmas. Det kommer alltid att hålla perfekt stämning.

### Transport

Om Du flyttar kan Du själv transportera Clavinova tillsammans med Dina andra tillhörigheter. Du kan flytta den som den står (monterad) eller montera ner den såsom den var när Du först tog den ur sin förpackning. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg eller ställ den på ena sidan.

Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

### TIPS

CLP-170 är utrustad med en iAFC (Instrumental Activ Field Control) funktion. Denna återger ljud genom högtalare placerade på baksidan av Clavinova, vilket skapar efterklang och rymd.

För att få optimalt resultat av iAFC, rekommenderar vi att Du gör följande.

- Placera Clavinova så att den står minst 10 cm från väggen.
- Genomför den automatiska justeringen (sid 86) efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering.

## Medföljande tillbehör

Notboken "50 greats for the Piano"

Bruksanvisning

Reference Booklet

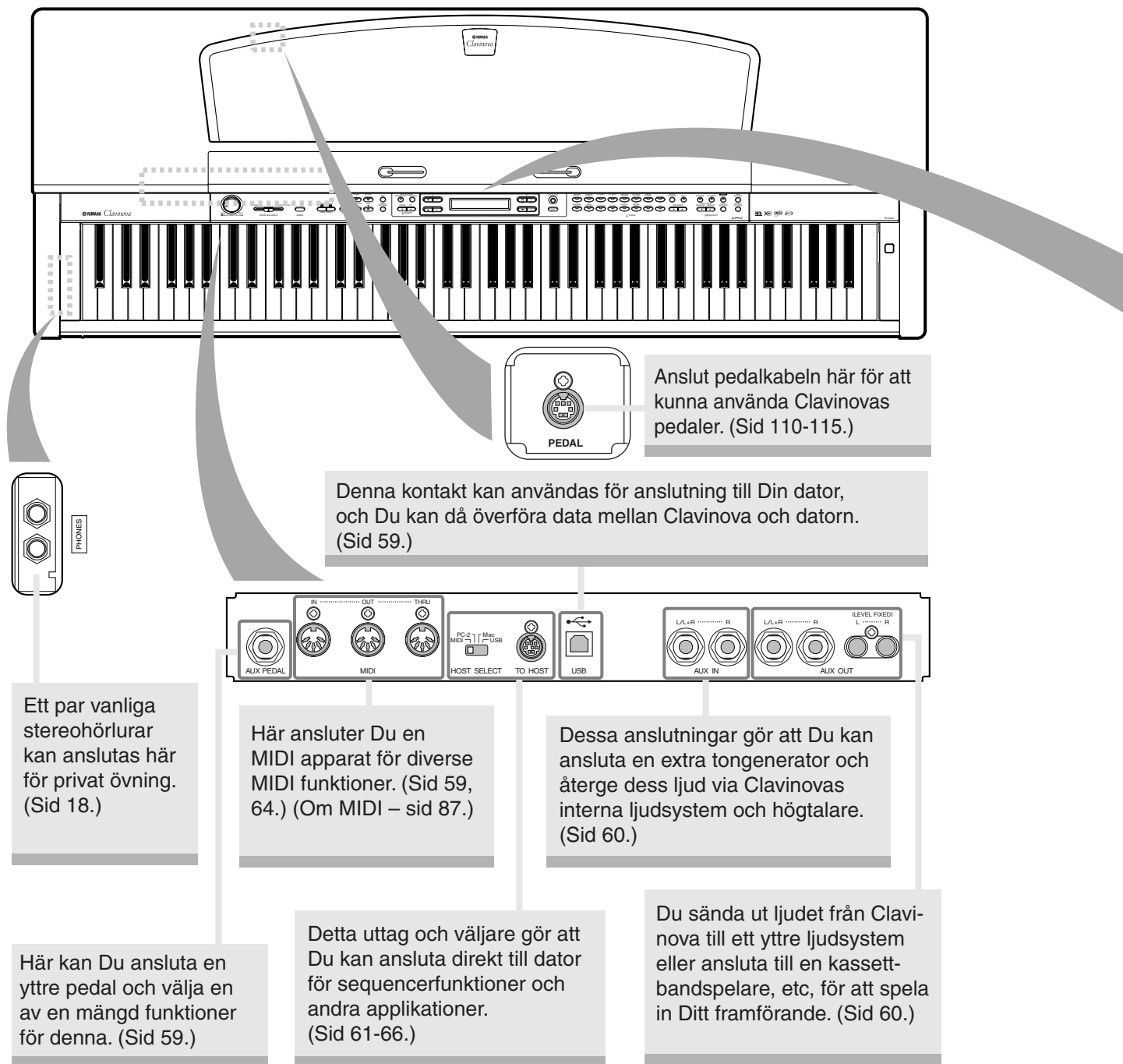
Tom diskett (CLP-170)

Spara Dina egna inspelningar och programmeringar till denna diskett (sid 49).

# Funktioner

Yamaha CLP-170/150 Clavinova ger fantastiskt ljud tack vare Yamahas eget ”**AWM dynamic stereo sampling**” ljudgenereringssystem, en ”**Graded Hammer**” klaviatur (CLP-150) som har olika tangentmotstånd inom olika omfång och ”GH3” klaviaturen (CLP-170) som än mer framhäver den vägda klaviaturen genom en bättre repetitionsfunktion som ger en spelkänsla som kommer ännu ett steg närmare den traditionella flygeln. CLP-170/150 GrandPiano1 ljudet är samplat med tre anslagsnivåer (**Dynamic Sampling**), ”**String Resonance**” (sid 93) som åter-skapar resonansen av strängarna i pianot, en speciell ”**Sustain Sampling**” (sid 93) som innebär sampling av den unika resonansen från en flygels resonansbotten och strängarna när dämparpedalen är nertrampad och dessutom ”**Key-off Samples**” som återger det subtila ljud som uppstår när tangenterna släpps upp. Allt detta gör att CLP-170/150 kommer mycket närmare ljudet av det verkliga akustiska pianot.

Illustrationen visar CLP-170



**Clavinova innehåller 50 inprogrammerade melodier.**

Här kan Du lyssna till dessa melodier, öva med hjälp av de praktiska funktionerna, spela upp Clavinova musik-data (säljes i musikhandeln) och spela in och återge Dina egna framföranden. (Sid 24, 38, 55.)

**[FILE]**

Sparar inspelade melodier och hanterar Song filer. (Sid 46.)

**[MIDI SETTING]**

Gör detaljerade MIDI-inställningar som t ex MIDI mottagande/sändande kanaler. (Sid 87.)

**[METRONOME]**

Här ligger metronom-funktionerna. (Sid 37.)

**[REVERB] / [CHORUS]**

Lägg till efterklang med reverbeffekten och gör ljudbilden bredare med choruseffekten. (Sid 31.)

**[MASTER VOLUME]**

Justera den totala volymen med hjälp av denna ratt. (Sid 18.)

**Knappar för ljudgrupper**

Du kan välja mellan 16 grupper av ljud, inklusive flygelljudet. Du kan också kombinera två ljud för att spela dem tillsammans. (Sid 28.)

**[DEMO]**

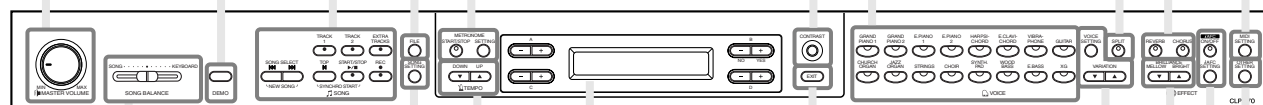
Demouppspelning kan göras för varje enskilt ljud. (Sid 22.)

**[CONTRAST]**

Med denna kontroll kan Du justera ljusstyrkan för displayen. (Sid 18.)

**[SPLIT]**

Du kan spela med olika ljud inom vänster- och högerhandssektionerna på klaviaturen. (Sid 35.)



**[SONG SETTING]**

Gör detaljerade inställningar för in- och uppspelning av Song:er. (Sid 73.)

Displayen ger möjlighet till direkt kontroll och hantering. (Sid 21.)

**[EXIT]**

Displayen går tillbaka till normalvisning när Du trycker denna knapp. (Sid 21.)

**[SONG BALANCE]**

Med denna kontroll kan Du justera volymbalansen mellan Song uppspelningen och det ljud Du spelar på klaviaturen. (Sid 45.)

**[VOICE SETTING] / [VARIATION]**

Du kan göra detaljerade inställningar för ljud och effekter. (Sid 77.)

**TEMPO [DOWN] [UP]**

Du kan ändra tempot (hastigheten) för Song. (Sid 25, 37, 39, 55.)

**BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]**

Justera klangfärgen på ljudet med hjälp av dessa knappar. (Sid 30.)

**[iAFC ON/OFF] (CLP-170)**

Detta framhäver den akustiska realismen för ljudet som produceras av Clavinova, så att det blir än mer likt ljudet av ett akustiskt instrument. (Sid 32.)

**[iAFC SETTING] (CLP-170)**

Du kan välja typ av iAFC och göra andra detaljerade inställningar för iAFC. (Sid 85.)

**TIPS**

För att få optimalt resultat av iAFC (CLP-170), rekommenderar vi att Du gör följande:

- Placera Clavinova så att den står minst 10 cm från väggen.
- Genomför den automatiska justeringen (sid 86) efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering.

**[OTHER SETTING]**

Med hjälp av denna kan Du göra andra detaljerade inställningar, som t ex justera klaviaturens anslag eller finstämma instrumentet. (Sid 91.)

# Innan Du använder Clavinova

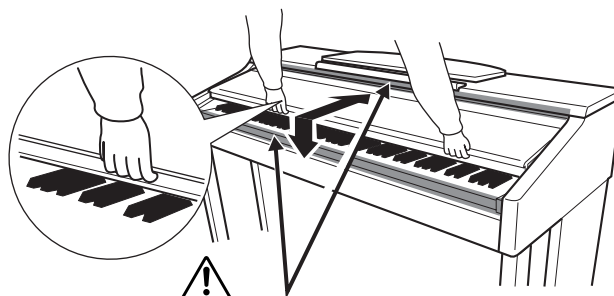
## Lock

### För att öppna locket:

Lyft locket något och skjut det bakåt för att öppna.

### För att stänga locket:

Drag locket mot Dig och sänk det försiktigt över tangenterna.



Akta så att Du inte klämmer fingrarna när locket öppnas och stängs.

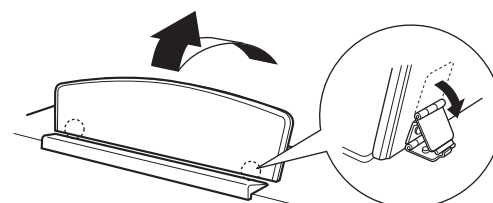
### ⚠ VARNING

Håll i locket med båda händer medan Du hanterat det och släpp inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att Du inte klämmer fingrarna (Dina eller andras, speciellt barnens) mellan lock och klaviaturdel. Placera inga föremål ovanpå locket. Små föremål som placeras ovanpå locket kan fall in i klaviaturdelen och kan kanske inte avlägsnas. Detta kan orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

## Notställ

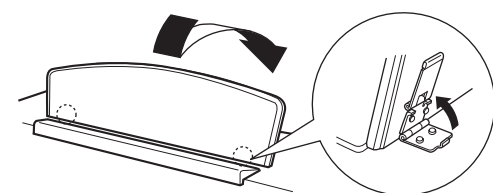
### För att resa upp notstället:

1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll ner de två metallstöden till vänster och höger på baksidan av notstället.
3. Sänk notstället så att det kommer att vila på metallstöden.



### För att sänka ner notstället:

1. Drag notstället mot Dig så långt det går.
2. Fäll upp de två metallstöden så att de kommer att ligga plant mot notställets baksida.
3. Sänk notstället varsamt tills det ligger ner.

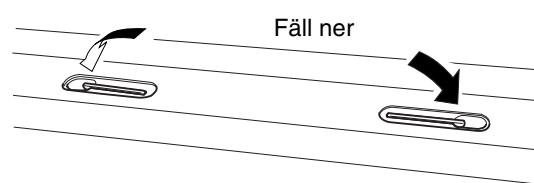
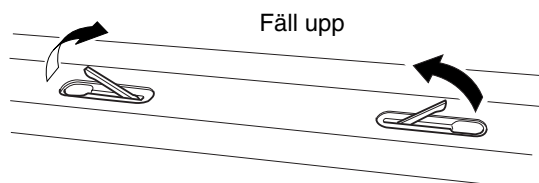


### ⚠ VARNING

Försök inte använda notstället i halvt uppfälld position. Dessutom, när notstället sänks ner, håll fast i det tills det är helt nersänkt.

## Nothållare

Dessa är avsedda att hålla bladen i en notbok på plats.

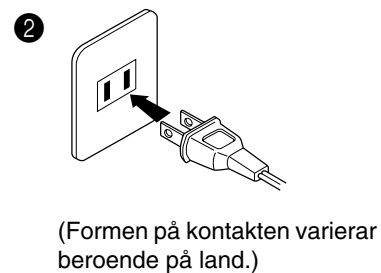
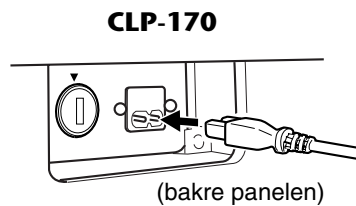
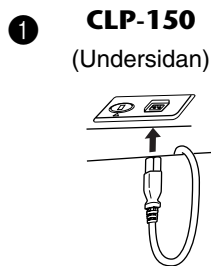




## Slå på strömmen

### 1. Anslut nätkabeln.

Stick i ena änden av nätkabeln till AC INLET uttaget på Clavinova och den andra änden till ett vanligt vägguttag.



#### **⚠ VARNING!**

Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det volttal som finns angivet på typplåten som sitter på undersidan av instrumentet. Det kan förekomma en spänningsväljare på instrumentets undersida nära nätkabeln. Se i sådana fall till att denna är inställd på rätt spänning. Att ansluta instrumentet till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på de inre kretsarna och även utgöra risk för elstötar!

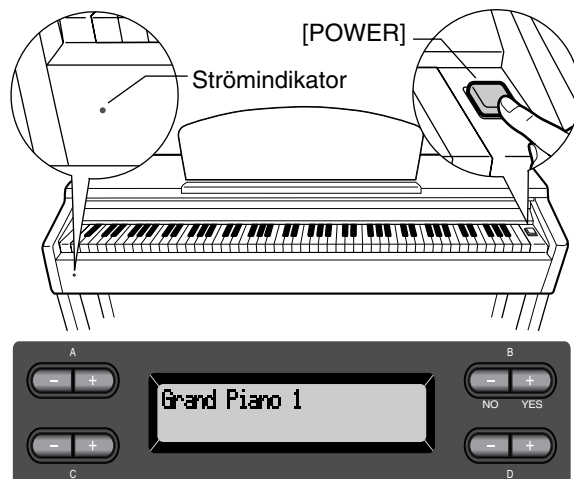
Använd endast den nätkabel som medföljer CLP-170/150. Om kabeln saknas eller är skadad och behöver bytas ut, kontakta Din Yamaha-handlare. Att använda felaktig kabel kan orsaka brand och elstötar!

Typ av nätkabel som medföljer CLP-170/150 kan variera beroende på i vilket land den inköpts.

### 2. Slå på strömmen för Clavinova.

Tryck [POWER] knappen som är placerad till höger om klaviaturen för att slå på strömmen.

- Displayen, som är placerad mitt på den främre paneln och ström-indikatorn placerad nere till vänster om klaviaturen, tänds.



När Du slår på strömmen för Clavinova visas ett ljudnamn i displayen.

Tryck [POWER] knappen ännu en gång för att slå av strömmen för Clavinova.

- Displayen och ström-indikatorn slocknar.

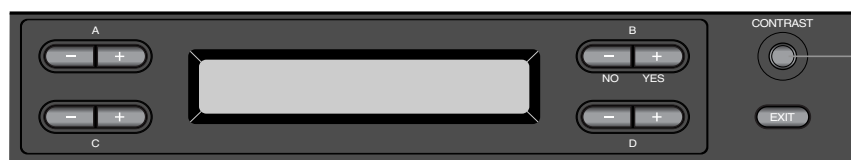
#### **TIPS**

##### **Ström-indikatorn**

Om Du stänger locket utan att slå av strömmen ger ström-indikatorn Dig en information och påminnelse om att strömmen fortfarande är påslagen.

## Justera displayens kontrast

Du kan justera kontrasten för displayen genom att vrida [CONTRAST] ratten som finns till höger om displayen.



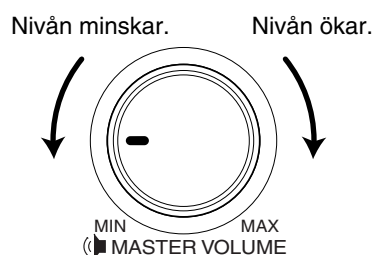
Använd denna ratt.

### TERMINOLOGI

**KONTRAST:**  
Skillnaden mellan ljus och mörkt

## Ställ volymen

För att justera volymen, använd [MASTER VOLUME] placerad till vänster på panelen. Spela på klaviaturen så att ljudet verkligen återges medan Du justerar volymen.



### TERMINOLOGI

#### MASTER VOLUME:

Den övergripande volymen för Clavinova

### TIPS

Du kan också justera nivån för [PHONES] (hörlurar), AUX IN nivån och AUX OUT [L/L+R][R] nivån med hjälp av [MASTER VOLUME] ratten.

### TIPS

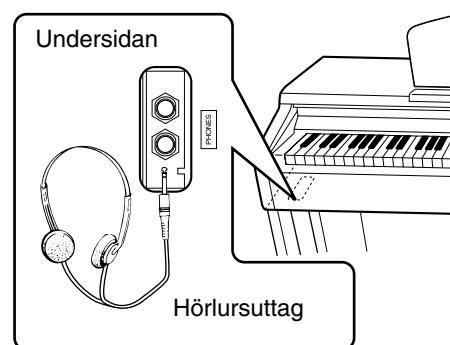
#### Hörlurar (extra tillbehör)

Yamaha RH-5.

## Använd hörlurar

Anslut ett par hörlurar till något av [PHONES] uttagen. När ett par hörlurar anslutes till något av dessa uttag kopplas de inbyggda högtalarna automatiskt bort.

Det finns två [PHONES] uttag. Två hörlursset kan kopplas in samtidigt. (Om Du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag Du använder.)



### Använd hörlurshängaren

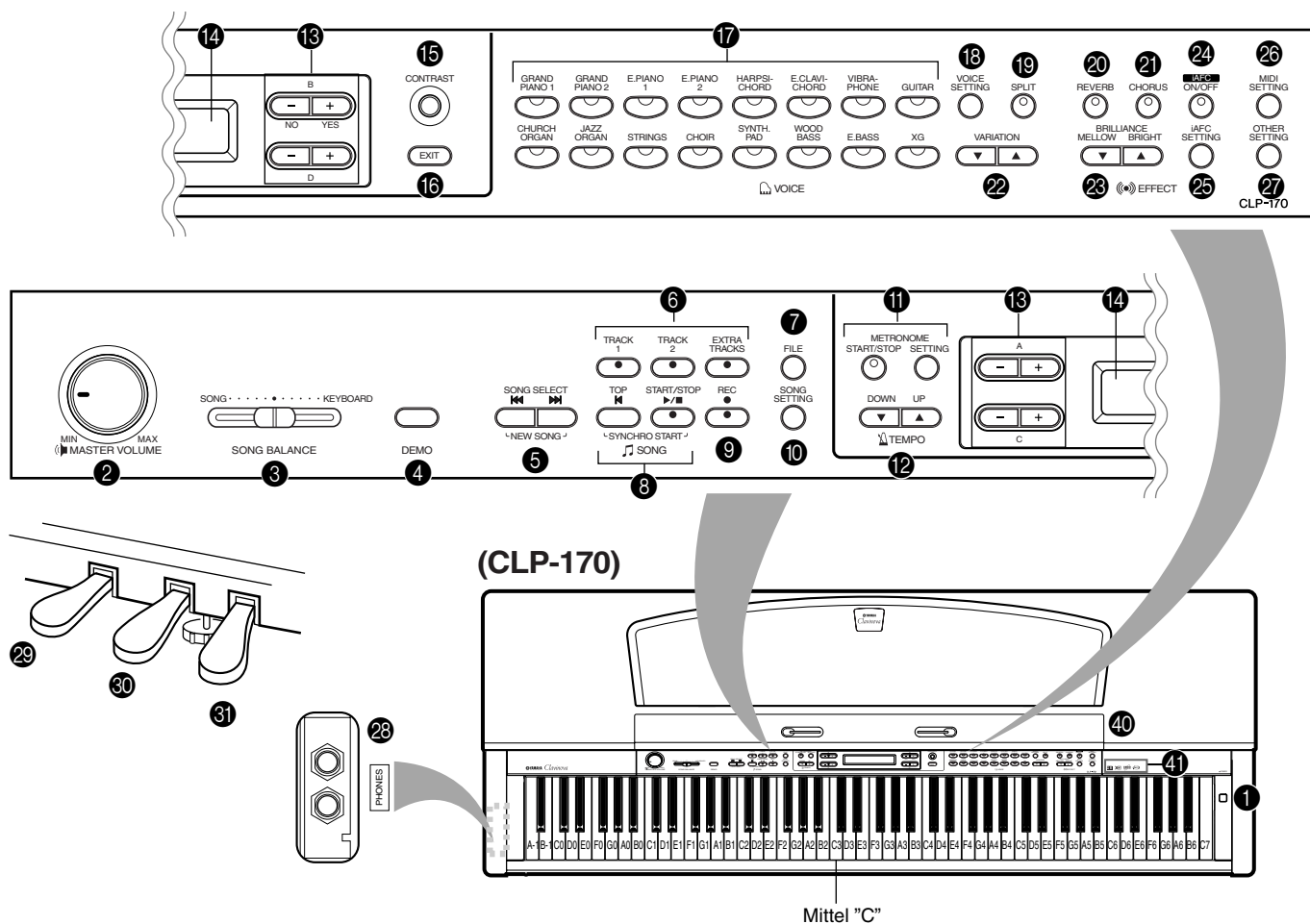
En hörlurshängare medföljer i förpackningen för CLP-170/150 så att Du kan hänga upp Dina hörlurar på Clavinova. Montera hörlurshängaren med hjälp av de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) såsom visas på bilden.

### ⚠ VARNING

Häng inte något annat än hörlurar i hörlurshängaren. I annat fall kan Clavinova eller hängaren ta skada.

# *Grundläggande hantering*

# De olika kontrollerna

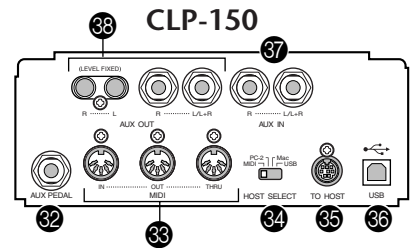
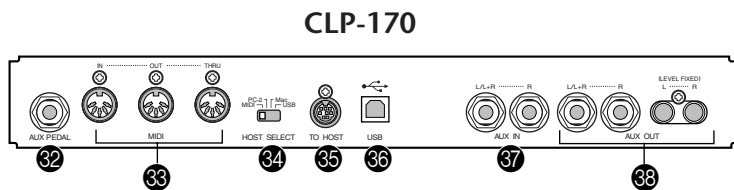


## Panelen

- |   |   |
|---|---|
| ① [POWER]..... sid 17   | ⑮ [CONTRAST] ratt..... sid 18             |
| ② [MASTER VOLUME]..... sid 18   | ⑯ [EXIT]..... sid 21                      |
| ③ SONG BALANCE..... sid 45  | ⑰ Knappar för ljudgrupper..... sid 28     |
| ④ [DEMO] ..... sid 22   | ⑱ [VOICE SETTING] ..... sid 77            |
| ⑤ SONG SELECT [◀◀] [▶▶]..... sid 24, 38, 55   | ⑲ [SPLIT] ..... sid 35                    |
| ⑥ [TRACK1] [TRACK2] /<br>[EXTRA TRACKS] .....sid 26, 38–43, 57                        | ⑳ [REVERB]..... sid 31                    |
| ⑦ [FILE] ..... sid 46   | ㉑ [CHORUS]..... sid 31                    |
| ⑧ [TOP] / SONG [START/STOP]<br>..... sid 24, 39, 56                                   | ㉒ VARIATION [▼] [▲] ..... sid 28          |
| ⑨ [REC]..... sid 37   | ㉓ BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT]... sid 30  |
| ⑩ [SONG SETTING] ..... sid 73   | ㉔ iAFC [ON] / [OFF] (CLP-170)..... sid 32 |
| ⑪ METRONOME [START/STOP] /<br>[SETTING]..... sid 37, 76                               | ㉕ [iAFC SETTING] (CLP-170) ..... sid 85   |
| ⑫ TEMPO [DOWN] [UP] ... sid 25, 37, 39, 56  | ㉖ [MIDI SETTING]..... sid 87              |
| ⑬ LCD knappar A [-] [+] / B [- (NO)]<br>[+ (YES)] / C [-] [+] / D [-] [+]..... sid 21 | ㉗ [OTHER SETTING] ..... sid 91            |
| ⑭ LCD display ..... sid 21  | ㉘ [PHONES] ..... sid 18                   |
|   | ㉙ Pianopedal ..... sid 29                 |
|   | ㉚ Sostenutopedal ..... sid 29             |
|   | ㉛ Dämparpedal ..... sid 29                |

## Anslutningar

- 32 [AUX PEDAL] ..... sid 59
- 33 MIDI [IN] [OUT] [THRU] ..... sid 59
- 34 HOST SELECT ..... sid 59
- 35 [TO HOST] ..... sid 59
- 36 [USB] ..... sid 59
- 37 AUX IN ..... sid 60
- 38 AUX OUT ..... sid 60



- 39 [PEDAL]..... sid 113, 116
- 40 Diskettstation (CLP-170) ..... sid 12
- 41 Panelens logotyper



### GM System Level 1

”GM System Level 1” är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.



### XG Format

XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av ”GM Level System 1” standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM.



### DOC (Disk Orchestra Collection) (CLP-170)

Detta är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater. Tongeneratorer och musikdata kompatibelt med detta format har DOC logotypen.



### iAFC (Instrumental Active Field Control) (CLP-170)

Detta är funktioner som använder ett flerkanaligt högtalarsystem för att skapa tredimensionella akustiska effekter från musikinstrument.

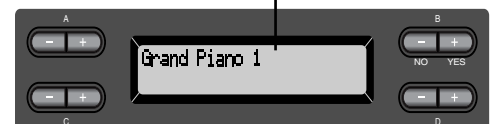
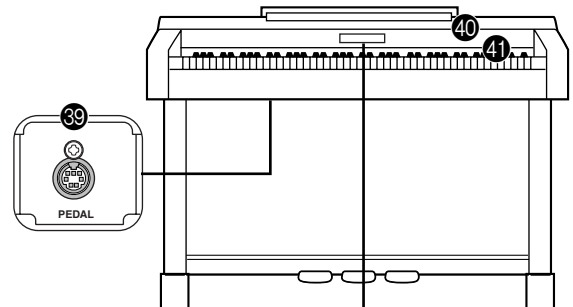
### 14 LCD

Använd LCD knapparna A, B, C eller D för att välja innehåll som visas i displayen.

Kontrollera informationen i displayen, placerad mitt på panelen, efter varje operation. Ett ljudnamn visas varje gång Du slår på strömmen.

### 16 [EXIT] knapp

När Du trycker denna knapp återger instrumentet till standardvisningen för displayen (den indikation av ljudnamn som visas varje gång strömmen slås på).



# Lyssna till demonstrationsmelodierna

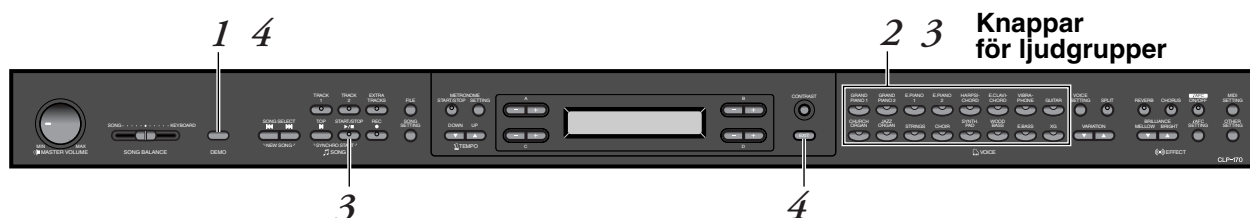
Varje ljudgrupp innehåller en demonstrationsmelodi som återger ljudens karaktär. Detta avsnitt förklarar hur man lyssnar till demonstrationsmelodierna för de nedan angivna ljudgrupperna.

## Demonstrationsmelodier

Ljudgrupp	Melodi	Kompositör
GRAND PIANO1	Consolation No.3	F.Liszt
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

Demonstrationsstyckena angivna ovan är korta omarrangerade utdrag av originalkompositionerna.

Alla andra melodier är original (© 2002 Yamaha Corporation).



## Hantering

- 1. Aktivera demoläget.**  
*Tryck [DEMO] knappen för att aktivera demoläget.*

Indikatorerna för ljudgrupperna kommer att blinka i en följd.



### TERMINOLOGI

#### Läge:

Med "läge" avses en status under vilken Du kan utföra en viss operation.

I demoläge kan Du spela upp demonstrationsmelodierna.

## 2. Välj en knapp och starta uppspelning.

**Tryck ljudgruppsknappen för den demomelodi Du vill lyssna till.**

Indikatorn för den ljudgruppsknapp Du tryckt kommer att lysa fast, och demomelodin börjar spela. Därefter kommer ljudgruppens demomelodier att spelas upp i tur och ordning tills Du stoppar uppspelningen.

## 3. Stoppa uppspelningen.

**Tryck knappen för den ljudgrupp som spelar eller SONG [START/STOP] knappen.**

## 4. Lämna demoläget.

**Tryck [DEMO] eller [EXIT] knappen för att lämna demoläget.**

Genom att hålla [DEMO] knappen nertryckt och trycka A[-][+] så att displayen visar [PianoDemo] kan Du höra olika piano-demonstrationer / iAFC demonstrationer (CLP-170). Med piano-demonstrationen kan Du jämföra skillnaden mellan olika samplingstekniker.

Med iAFC demon (CLP-170) kan Du jämföra de tre iAFC typerna. Demomelodierna är fördelade till ljudknapparna enligt följande.

GRAND PIANO1 .....	Stereo Piano (stereosampling)
GRAND PIANO2 .....	Mono Piano (monosampling)
E.PIANO1 .....	Mezzo piano (dynamisk sampling, mezzopiano)
E.PIANO2 .....	Mezzo forte (dynamisk sampling, mezzoforte)
HARPSICHORD .....	Forte (dynamisk sampling, forte)
E.CLAVICHORD .....	med Sustain (med sustainsampling)
VIBRAPHONE .....	ingen Sustain (utan sustainsampling)
GUITAR .....	med KeyOff (med Key-Off sampling)
CHURCH ORGAN .....	ingen KeyOff (utan Key-Off sampling)
JAZZ ORGAN .....	med StringRes (med strängresonans)
STRINGS .....	ingen StringRes (utan strängresonans)
GHOIR (CLP-170) .....	med iAFC SEE (iAFC Spatial Ensemble Effect)
SYNTH.PAD (CLP-170) .....	med iAFC NSB (iAFC Natural Sound-board)
WOOD BASS (CLP-170) .....	med iAFC DDE (iAFC Dynamic Damper Effect)

### OBS

För att justera volymnivån för demomelodierna, använd [MASTER VOLUME] ratten.

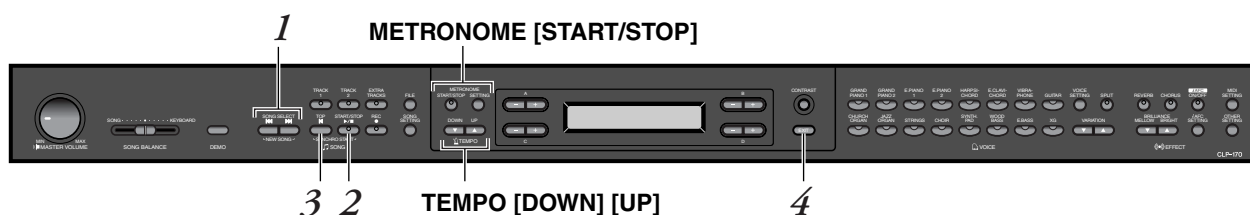
### TIPS

För att justera volymbalansen mellan den melodi som spelas upp och det ljud Du spelar på klaviaturen, använd [SONG BALANCE] kontrollen (sid 45).

# Lyssna till de 50 Piano Preset Songs

Clavinova är utrustad med inspelad data för 50 pianostycken. Du kan helt enkelt lyssna till dessa melodier (sid 24) eller använda dem för övning (sid 26). Vi hänvisar även till den medföljande boken "50 greats for the Piano" som innehåller noterna till alla de 50 pianostyckena.

## Spela 50 Piano Preset Songs



### Hantering

#### 1. Välj en Song.

Tryck en av [SONG SELECT] knapparna upprepade gånger för att välja önskat pianostycke från P-001 till P-050.

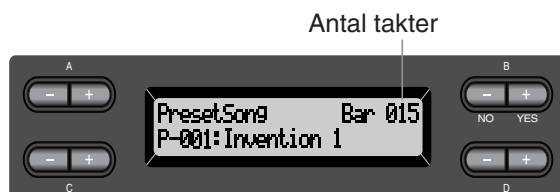
Display för val av Song



Song numret visas i displayen.

#### 2. Spela en PresetSong.

Tryck SONG [START/STOP] knappen för att starta uppspelning.



#### TERMINOLOGI

##### Song:

I Clavinova kallas inspelad data för "Song". Detta inkluderar såväl demonstrationsmelodier som Piano Preset melodier.

#### TIPS

- Efter att [SONG SELECT] knappen tryckts kan Du även använda C [-]/[+] knappen för att välja Song.
- [P-000: NewSong] är en tom plats avsedd för Din egen inspelning. (Se sid 38.)
- Använd SongRepeat parametern i "SONG SELECT" menyn för att välja repeterad uppspelning av alla Song:er eller en enstaka Song. (Se sid 75.)

#### TIPS

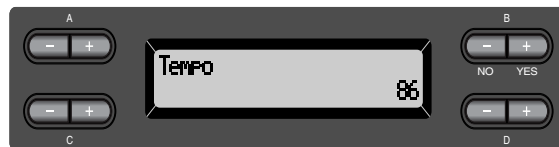
Du kan samtidigt spela på klaviaturen tillsammans med Preset Song uppspelningen och Du kan själv välja ljud för klaviaturen.



## Justera tempot

Du kan använda TEMPO [DOWN]/[UP] knapparna för att justera uppspelningstempot enligt önskan. Standardtempot kan direkt återkallas genom att trycka [DOWN] och [UP] knapparna samtidigt.

Tryck någon av SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna för att återgå till displayen för val av Song.



### 3. Stoppa Song uppspelningen.

När uppspelningen är klar stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till början av Song. För att stoppa uppspelningen mitt i en Song, tryck [TOP] knappen. Du kan också göra paus i uppspelning genom att trycka SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas när Du trycker på knappen.

## Snabbspolning framåt och bakåt

I displayen för val av Song kan Du göra följande operationer:

- Använd B [-]/[+] knapparna för att flytta bakåt och framåt (snabbspola) i musiken medan Song spelar eller är stoppad.
- Tryck SONG SELECT [◀◀] eller C [-] knappen under uppspelning för att åter starta musiken från melodins början.
- Tryck SONG SELECT [▶▶] eller C [+] knappen under uppspelning för att starta uppspelning av nästa Song.
- Tryck SONG SELECT [◀◀] eller C [-] knappen när uppspelningen är stoppad för att lokalisera melodins början.

### 4. Återgå till displayens standardvisning.

Tryk [EXIT] knappen.

#### TIPS

Du kan också använda D [-]/[+] knapparna för att ändra tempot.

#### OBS

##### Återställ tempot

Varje gång Du väljer en ny Song blir tempot automatiskt inställt på denna Song:s originalvärde.

#### TIPS

Om Du valt en Song från diskett (CLP-170) och det finns en mapp före Song:en kommer mappen att visas i displayen när Du trycker SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna eller C [-]/[+] knapparna under Song:ens uppspelning.

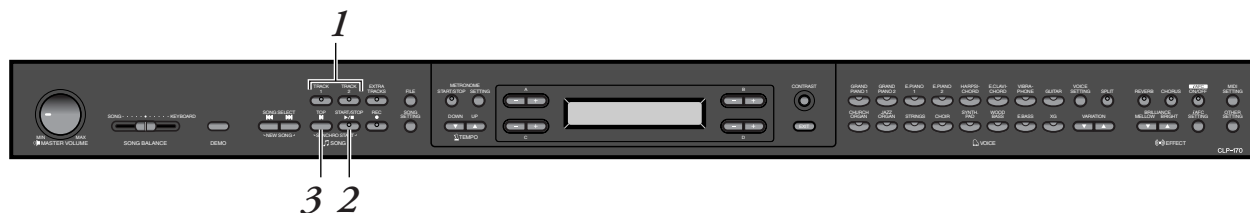
#### TERMINOLOGI

##### Standardvisning:

Displayens standardvisning är ljudval (sid 28) som visas när Du slår på strömmen för Clavinova.

## Öva en hands stämma med de 50 Piano Preset Songs

De 50 pianostyckena har separata vänster- och högerhands stämmor som kan kopplas till och från enligt önskan så att Du får möjlighet att själv spela motsvarande stämma på klaviaturen. Höger hands stämma spelas av [TRACK1] spåret och vänster hands stämma spelas av [TRACK2] spåret.



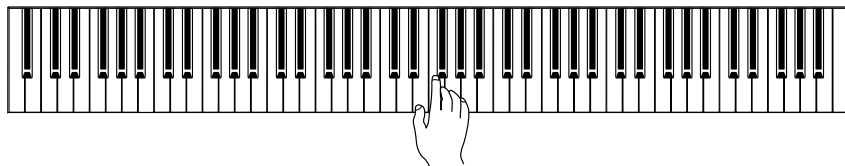
### Hantering

- 1. Koppla bort uppspelning för den stämma Du önskar öva.**  
*Efter att Du valt den Song Du vill öva, tryck [TRACK1] eller [TRACK2] knappen för att koppla bort motsvarande stämma.*

När Du först väljer en Song, tänds båda [TRACK1] och [TRACK2] indikatorerna för att visa att båda stämmorna kommer att spelas upp. När Du trycker en av knapparna för att koppla bort uppspelningen kommer motsvarande knapps indikator att slockna och dess motsvarande stämma kommer att tystas.

Genom att trycka knapparna upprepade gånger växlar man mellan till och från för uppspelning.

- 2. Starta uppspelning och spela.**  
*Tryck SONG [START/STOP] knappen för att starta uppspelning. Spela själv den stämma Du kopplat bort.*



### **Starta uppspelning automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen (synkrostart)**

När synkrostart funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av det valda pianostycket att starta automatiskt så snart Du börjar spela på klaviaturen.

För att aktivera synkrostart, håll [TOP] knappen nertryckt och tryck SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen kommer nu att starta i samma ögonblick Du börjar spela på klaviaturen.

Synkrostart kan kopplas bort genom att trycka [TOP] knappen innan starten skett.

#### TIPS

Stämmorna kan kopplas till och från även under uppspelning.

#### TERMINOLOGI

**Synkro:**  
Synkronisering; sker samtidigt.

### 3. Stoppa uppspelning.

När uppspelningen är klar, stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till melodins början. Om Du vill stoppa uppspelningen mitt i en Song, tryck [TOP] knappen. Du kan också göra paus i uppspelningen genom att trycka SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas när Du trycker knappen.

*Du kan också välja en fras i en Song för att öva denna upprepade gånger. Se funktionen [FromToRepeat] i "SONG SETTING" menyn på sid 74.*

#### **TIPS**

#### **Återställ stämmornas uppspelning**

Båda stämmorna blir automatiskt inkopplade varje gång Du väljer en ny Song.

# Välj och spela med ljuden

## Välja ljud



### Hantering

1. Välj en ljudgrupp.  
Tryck en ljudgruppsknapp.
2. Välj ett ljud.  
Använd VARIATION [▼][▲] eller A [-][+] för att välja ett ljud.

### Om Du väljer XG

Om Du väljer XG kan Du först välja XG ljudgrupp och därefter välja önskat ljud.

- 2-1. Tryck samtidigt de [-][+] display knappar som sitter vid displayen för XG ljudnamnet för att komma till en display där Du kan välja XG ljuden.
- 2-2. Använd A [-][+] för att välja ljudgrupp.
- 2-3. Använd C [-][+] för att välja önskat ljud.

Ljudgrupp	Ljudnamn	Ljudgrupp	Ljudnamn
GRANDPIANO1	GrandPiano1	CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	MellowPiano		PipeOrganTutti
	RockPiano		PipeOrganFlute1
	HonkyTonkPiano		PipeOrganFlute2
GRANDPIANO2	GrandPiano2	JAZZORGAN	JazzOrgan
	BrightPiano		RotaryOrgan
E.PIANO1	E.Piano1		STRINGS
	SynthPiano	Strings	
E.PIANO2	E.Piano2	CHOIR	
	Vintage E.Piano		SlowStrings
HARPSICHORD	Harpsichord8'		E.BASS
	Harpsichord8'+4'	SlowChoir	
E.CLAVICHORD	E.Clavichord	SYNTH.PAD	
	Wah Clavi.		SynthPad1
VIBRAPHONE	Vibraphone	WOOD BASS	SynthPad2
	Marimba		WoodBass
	Celesta	Bass&Cymbal	
GUITAR	NylonGuitar	XG	ElectricBass
	SteelGuitar		FretlessBass
			XGVoice

- För detaljer kring XG ljuden se "XG voice list" (i den separata Reference Booklet).

### TERMINOLOGI

#### Voice:

I Clavinova avser Voice ett "ljud" eller "instrumentljud".

### TIPS

Du kan också växla mellan ljuden inom samma ljudgrupp genom att trycka ljudgruppsknappen upprepade gånger.

### TIPS

För att lära sig karaktären för ljuden, lyssna till demomelodierna för varje ljudgrupp (sid 22). Se "Lista över Preset" ljud på sid 109 för mer information kring karaktären för varje förprogrammerat ljud.

### TIPS

Du kan kontrollera styrkan på ljudet genom Ditt anslag på tangenterna, även om olika spelsätt kan ha endast lite eller inget inflytande för en del musikinstrument. Se "Lista över Preset ljud" på sid 109.

### TIPS

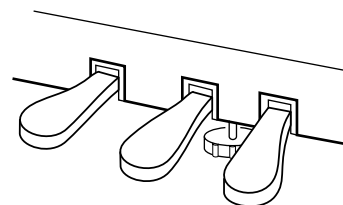
XG, som skapats av Yamaha, utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidareutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, och för att garantera kompatibel data för framtiden.

### TIPS

Om Du väljer XG och sedan samtidigt trycker VARIATION [▼][▲] knapparna visas display för val av XG ljud.

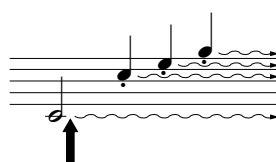
## Använd pedalerna

Clavinova har tre pedaler: dämparpedal (höger), sostenutopedal (mitten) och pianopedal (vänster), som möjliggör en rad olika uttrycksmöjligheter enligt samma principer som gäller för pedalerna på ett akustiskt piano.



### Dämparpedal (höger)

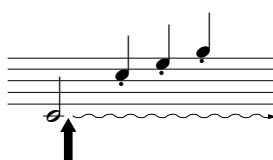
Dämparpedalen fungerar på precis samma sätt som dämpar pedalen på ett akustiskt piano. När dämparpedalen hålls nertrampad klingar tonerna kvar. Släpper man upp pedalen avbryts (dämpas) utklingningen omedelbart. När man valt Grand Piano 1 och trampar ner dämparpedalen aktiveras instrumentets speciella "Sustain Samples", som exakt återskapar de unika resonanseffekterna från en flygels resonansbotten och strängar.



När Du trampar ner dämparpedalen här kommer de toner Du spelar innan Du släpper upp pedalen att få en längre utklingningstid.

### Sostenutopedal (mitten)

Om man spelar toner eller ackord med denna pedal nertrampad kommer dessa toner att klinga kvar så länge mittpedalen hålls nere (som om dämparpedalen trampas). Alla toner eller ackord som sedan spelas kommer inte att klinga kvar. Tack vare detta kan man få exempelvis ett ackord att klinga, medan andra toner spelas "staccato".



När Du trampar ner sostenutopedalen här medan tonen hålles nere, kommer denna att klinga så länge pedalen hålles nertrampad.

### Pianopedal (vänster)

När man trampar på denna pedal kommer toner som spelas att återges svagare och något mjukare. Toner som redan klingar när pedalen trampas påverkas inte.

I samband med Vibraphone och Jazz Organ ljud kopplar denna pedal till eller från vibrato eller växlar hastighet för vibratot. (Se sid 93.)

#### TIPS

Om dämparpedalen inte fungerar, eller tonerna klingar ut även om pedalen inte trampas, kontrollera att pedal-kabeln är korrekt ansluten i PEDAL uttaget (se steg 5 på sid 113 (CLP-150), se steg 6 på sid 116 (CLP-170). Kontrollera också att RPedal parametern i "VOICE SETTING" menyn står på ON (se sid 83).

#### TIPS

Djupet av effekten som produceras av "Sustain Samples" kan justeras med Sustain Sampling Depth parametern i "OTHER SETTING" menyn. (Se sid 93.)

#### TIPS

Du kan välja funktion för varje pedal via "R Pedal", "M Pedal" och "L Pedal" parametrarna i "VOICE SETTING" menyn. (Se sid 83, 84.)

#### TIPS

Mitten- och vänsterpedalerna kan fördelas för Song Start/ Stop operation (START/STOP funktion) via "PedalStart/ Stop" parametern i "OTHER SETTING" menyn (på sid 94).

## Variera ljuden — [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

Effect funktionen gör att Du kan lägga till effekter till ljuden. Effekterna i Clavinova inkluderar Brilliance, Reverb och Chorus.



### [BRILLIANCE]

Du kan använda denna kontroll för att justera briljansen på ljudet och variera klangfärgen efter Din egen smak.

### Hantering

Tryck en av BRILLIANCE [MELLOW]/[BRIGHT] knap-  
parna för att välja önskad klangfärg.



Mellow3 } Mjuk och mörk ton.  
Mellow2 } Ljudet blir mörkare och rundare ju högre värde  
Mellow1 } som väljes.

Normal..... Standardljud

Bright1 } Ljus ton.  
Bright2 } Ljudet blir ljusare ju högre värde som väljes.  
Bright3 }

Tryck [EXIT] knappen för att återgå till standardvisnin-  
gen.

#### TIPS

Du kan trycka BRILLIANCE [MELLOW][BRIGHT] och använda D [-][+] för att välja önskad klangfärg.

#### TERMINOLOGI

##### Normal inställning:

"Normal" inställningen avser fabriken standardinställning som gäller varje gång Du slår på strömmen för Clavinova.

#### OBS

Om Du valt [Bright1], [Bright2] eller [Bright3] för klangfärgen kommer volymnivån att ökas något. Om Du under dessa förhållanden ökar inställningen för [MASTER VOLUME] ratten kan det hända att ljudet blir orent. Händer detta, sänk volymen i motsvarande grad.

---

## [REVERB]

---

Denna kontroll lägger till efterklang genom att simulera den naturliga efterklangen i en konsertsal.

### Hantering

**Genom att upprepade gånger trycka [REVERB] knappen kopplar Du Reverb effekten till och från.**

Även om Reverb effekten är bortkopplad appliceras en ”resonansbotten” effekt på ljudet när GrandPiano1 eller GrandPiano2 väljs.

#### TIPS

Du kan välja en Reverb typ via Reverb Type parametern i ”VOICE SETTING” menyn, och justera effektdjupet för valt ljud via Reverb Send parametern (se sidan 79).

#### TIPS

Normalinställning = ON

---

## [CHORUS]

---

Denna kontroll gör ljudet bredare och luftigare.

### Hantering

**Genom att upprepade gånger trycka [CHORUS] knappen kopplar Du Chorus effekten till och från.**

Du kan koppla Chorus effekten till och från med panelens [CHORUS] ON/OFF knappar och genom att ställa in parametern Chorus On Off i ”VOICE SETTING” menyn (se sidan 80). Inställningar med panelens [CHORUS] ON/OFF knappar är temporära — om Du väljer ett annat ljud kommer Chorus inställningen för föregående ljud att nollställas. Inställning med parametern Chorus On Off däremot sparas för varje enskilt ljud, vilket innebär att Chorus effekten automatiskt kopplas till eller från beroende på vilken Chorus inställning ljudet sparats med.

#### TIPS

Du kan välja en Chorus typ via Chorus Type parametern i ”VOICE SETTING” menyn, och justera effektdjupet för valt ljud via Chorus Send parametern (se sidan 79).

#### TIPS

**Normalinställning**  
Normalinställningen för Chorus On/Off varierar från ljud till ljud.

## Tillför akustisk realism till ljudet...[iAFC (Instrumental Active Field Control)] (CLP-170)

När iAFC är inkopplat kommer Clavinova att ljuda fylligare och med mera resonans och mera likt ett akustiskt instrument.



### Hantering

**iAFC växlar mellan till och från varje gång Du trycker på iAFC [ON/OFF] knappen.**

#### TIPS

För att få optimalt resultat av iAFC, rekommenderar vi att Du gör följande.

- Placera Clavinova så att den står minst 10 cm från väggen.
- Genomför den automatiska justeringen (sid 86) efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering.

#### TIPS

##### Hur iAFC fungerar

Ljudet plockas upp av en mikrofon och ljud som internt produceras av Clavinova bearbetas och sänds ut från de bakre högtalarna som ger en akustisk realism till ljudet.

iAFC använder Yamahas EMR (Electronic Microphone Rotator) teknologi för att säkra stabilitet mot akustisk återkoppling.

#### TIPS

##### iAFC kan inte användas i följande fall.

- När Speaker inställningen är Normal och hörlurar är anslutna.
- När Speaker inställningen står i Off.

#### TIPS

När iAFC används, se till att inte blockera högtalarna som sitter på baksidan av Clavinova. Optimal iAFC effekt kan inte uppnås om högtalarna är blockerade.

#### TIPS

Med [iAFC SETTING] kan Du välja typ av iAFC och justera djupet för effekten. (Sid 85.)

#### TIPS

Normalinställning = ON



## Kombinera två ljud (Dual läge)

Du kan spela två ljud samtidigt över hela klaviaturens omfång. På detta sätt kan Du simulera en melodisk duett eller kombinera två liknande ljud för att skapa ett större, fetare ljud. Se ”Exempel på ljudkombinationer (Dual och Split)” på sidan 111 för praktiska tillämpningar.

Numren på övre raden indikerar stegen i Dual läge med ljud från olika ljudgrupper.



Numren på nedre raden indikerar stegen i Dual läge med ljud från samma ljudgrupp.

2

3

1

Knappar för ljudgrupper

2

3

1

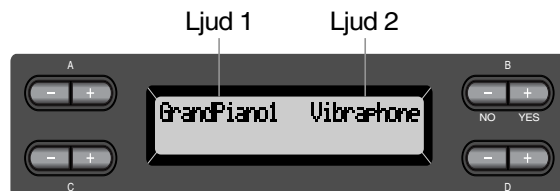
Knappar för ljudgrupper

### Dual läge med ljud från olika ljudgrupper

#### Hantering

## 1. Aktivera Dual läge.

Tryck två ljudgruppsknappar samtidigt.



## 2. Välj ett ljud.

Använd A [-]/[+] knapparna och B [-]/[+] knapparna för att välja ett ljud.

## 3. Lämna Dual läge och återgå till normalt spelläge.

Tryck vilken ljudgruppsknapp som helst.

#### TIPS

Om Du vill välja Dual läge för vänsterhandsomfånget när hela klaviaturen är uppdelad i vänster- och högerhandsomfång (sid 35), håll [SPLIT] knappen nertryckt och tryck samtidigt två ljudgruppsknappar.

#### TIPS

Du kan också använda VARIATION [▼]/[▲] knapparna för att välja Ljud.

#### TIPS

Se sidan 28 för detaljer kring hur man väljer XG ljud.

## Dual läge med ljud från samma ljudgrupp

### Hantering

**1.** Välj en ljudgrupp.  
*I normalt spelläge, tryck önskad ljudgruppsknapp.*

**2.** Välj ett ljud.  
*Använd A [-]/[+] knapparna för att välja ett ljud.*

**3.** Välj ett annat ljud.  
*Använd B [-]/[+] knapparna för att välja ett annat ljud i samma ljudgrupp.*

För att använda två identiska ljud, tryck B [-]/[+] knapparna en gång.  
För att använda olika ljud inom samma ljudgrupp, tryck B [-]/[+] knapparna upprepade gånger.



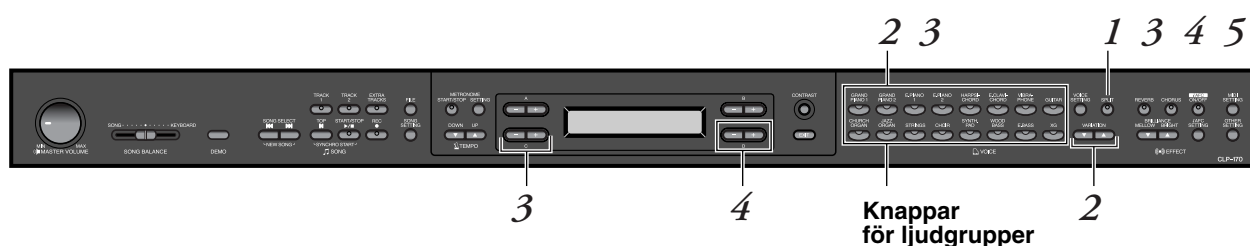
**4.** Lämna Dual läge och återgå till normalt spelläge.  
*Tryck vilken ljudgruppsknapp som helst.*

#### TIPS

Om Du vill välja Dual läge för vänsterhandsomfånget när hela klaviaturen är uppdelad i vänster- och högerhandsomfång (sid 35), tryck D [-][+].

## Dela klaviaturomfånget och spela med två olika ljud (Split läge)

I Split läge kan Du spela två olika ljud på klaviaturen — ett med vänster hand och ett annat med höger hand. Du kan t ex spela en basstämma med [WOOD BASS] eller [E.BASS] med vänster hand, och en melodi med höger hand. Se ”Exempel på ljudkombinationer (Dual och Split)” på sidan 111 för praktiska tillämpningar.



### Hantering

1. Aktivera Split läge.  
Tryck [SPLIT].
2. Välj ett ljud för höger hand.  
Använd ljudgruppsknapparna och VARIATION [ ▼][▲] för att välja ljud för högerhandsomfånget.
3. Välj ett ljud för vänster hand.  
Håll [SPLIT] nertryckt och tryck en ljudgruppsknapp för att välja ljudgrupp för vänsterhandsomfånget.  
Använd C [-][+] för att välja ett ljud.

#### TIPS

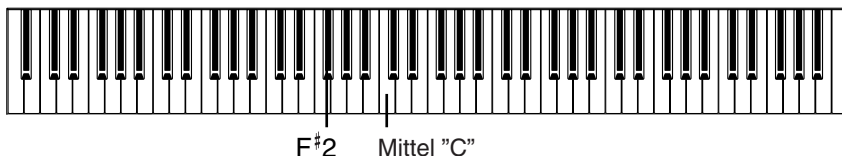
Du kan också använda A [-][+] för att välja ett ljud för högerhandsomfånget.

#### TIPS

Se sidan 28 för detaljer kring hur man väljer XG ljud.

#### 4. Specificera splitpunkten (gränsen mellan höger- och vänsterhandsomfånget).

Normalinställningen för splitpunkten är F#2.



För att ändra splitpunkten:

**Håll [SPLIT] nertryckt och använd sedan D [-]/[+] för att specificera splitpunkten.**

**Alternativ metod: Håll [SPLIT] nertryckt och slå an den tangent där Du vill lägga splitpunkten.**



Släpp [SPLIT] knappen för att återgå till displayens standardvisning.

#### 5. Lämna Split läge och återgå till normalt spelläge. Tryck [SPLIT].

Du kan använda Dual (se sid 33) inom varje omfång (höger hand och vänster hand) i Split läge.



#### TIPS

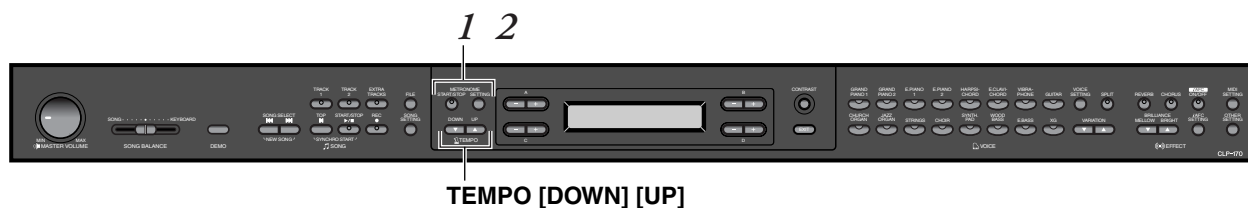
Den specificerade splitpunktstangenten innefattar vänsterhandsomfånget.

#### TIPS

Splitpunkten kan också ställas via [OTHER SETTING] parametern (SplitPoint). (Sid 77.)

## Använd metronomen

Clavinova är utrustad med en inbyggd metronom (ett tekniskt hjälpmedel som anger korrekt tempo) som är praktisk att använda vid övning.



### Hantering

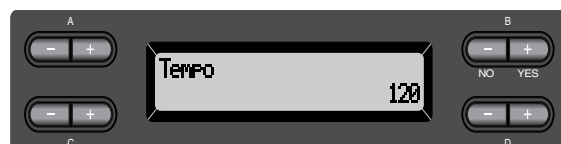
#### 1. Starta metronomen.

Tryck **METRONOME [START/STOP]** knappen.

När metronomen ljudet blinkar taktlagsindikatorn i aktuellt tempo.

#### Justera tempot

Tryck **TEMPO [DOWN]** eller **[UP]** knappen.



För att justera tempot (antal slag per minut: 10-500), använd **TEMPO [DOWN]/[UP]** eller **D [-]/[+]** knapparna. För att återställa tempot till normal (standard) inställning, tryck båda **[DOWN]** och **[UP]** eller **D [-]** och **[+]** knapparna samtidigt.

Tryck **[EXIT]** knappen för att återgå till displayens standardvisning.

#### 2. Stoppa metronomen.

Tryck **METRONOME [START/STOP]** knappen.

#### TIPS

Standardtempot är 120.  
(Om en Song har valts blir det dess tempo som gäller.)

#### TIPS

Du kan ställa taktart, volym och ljud för metronomen med hjälp av **METRONOME [SETTING]** knappen.  
(Se sid 76.)

# Spela in Ditt framförande

I detta avsnitt förklaras hur Du spelar in Ditt framförande med hjälp av den inspelningsfunktion som finns i Clavinova.

Att spela in och åter spela upp det Du spelat på klaviaturen på Clavinova kan vara ett praktiskt övningshjälpmedel. Du kan t ex spela in enbart vänster hands stämman och sedan öva höger hands stämman medan vänster hands stämman spelas upp.

Eftersom Du kan spela in upp till sexton separata spår kan Du spela in vänster- och högerhandsstämmorna separat, eller varje stämman i ett fyrehändigt stycke, eller bygga upp en komplett Song genom att spela in spåren ett och ett.

## TIPS

Du kan överföra Ditt framförande (ljuddata) till en kassettbandspelare eller annan inspelningsutrustning via AUX OUT anslutningen (se sid 60).

## TERMINOLOGI

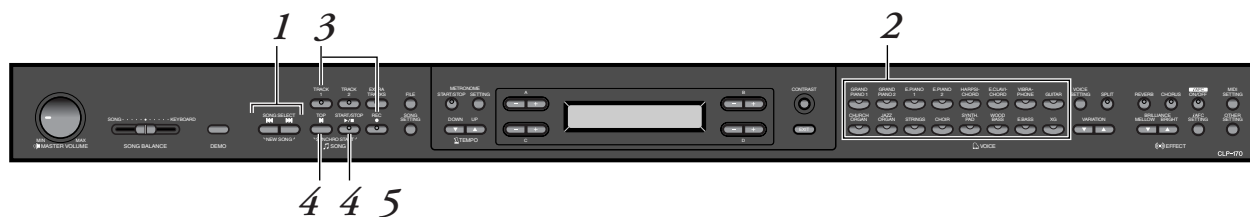
### Inspelning kontra Spara:

Typen av data som spelas in på ett kassettband skiljer sig från den data som spelas in på Clavinova. Ett kassettband spelar in ljudsignaler. Clavinova "sparar" information som rör toners anslag, ljudval och tempovärde men inte ljudsignaler. När Du spelar upp inspelade melodier återger Clavinova det som baseras på sparad information. Det är därför mera korrekt att kalla inspelning på Clavinova för "sparad information". I denna bok används emellertid ofta ordet "inspelning" eftersom det är den vedertagna terminologin i dagligt tal.

Ett meddelande (information eller en dialog) visas ibland i displayen för att underlätta operationen. Se "Lista över meddelanden" på sidan 96 för en förklaring av varje enskilt meddelande, vad som behöver göras, och hur eventuella problem kan åtgärdas.

## Spela in en ny Song

### Spela in på [TRACK 1]



## Hantering

### 1. Välj "NewSong" för inspelning.

Tryck båda SONG SELECT [◀] [▶] knapparna samtidigt.

New Song display



## OBS

Om Du väljer en Song annan än "P-000: NewSong" och spelar in på ett spår som redan innehåller data, kommer befintliga data att raderas.

## 2. Välj ett ljud.

**Välj ett ljud (eller flera ljud) för inspelning (se sidan 28).**

Ställ in övriga parametrar som t ex Reverb och Chorus.  
Ställ in önskad lyssningsvolym med [MASTER VOLUME] ratten.  
Du kan också justera volymen under uppspelning.  
Efter det att Du har ställt in tempot, eller om klarläge för inspelning inte visas, tryck en gång på en av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna för att återgå till New Song display.

## 3. Aktivera inspelningsläge och välj ett inspelningsspår.

**Tryck och håll [REC] knappen nertryckt och tryck [TRACK 1] knappen.**

[TRACK 1] indikatorn blinkar rött. (För att avbryta inspelningen, tryck [REC] eller [TOP] knappen.)

**Display vid klarläge för inspelning**



Ställ tempo om så behövs.  
Om klarläge för inspelning inte visas, tryck en gång på en av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna

## 4. Starta och stoppa inspelningen.

**Inspelningen startar automatiskt så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.**

Alternativ metod: Tryck SONG [START/STOP] knappen för att starta inspelningen. Inspelningsdisplayen visar aktuellt taktnummer.

**Inspelningsdisplay**



Taktnummer som spelas in

**För att stoppa inspelningen, tryck [TOP] knappen.**  
**Clavinova återgår till början av Song:en.**

[TRACK 1] indikatorn lyser grönt. (Inspelningsläget blir automatiskt bortkopplat.)

### OBS

Ställ in tempot i steg 3.

### OBS

Se sidan 45 för mer information om inspelning i Dual/Split läge.

### TIPS

Du kan spela in data samtidigt som Du använder metronomen. Metronomen blir inte inspelad.

### TIPS

Om Du trycker SONG [START/STOP] knappen under inspelning, gör inspelningen en paus. För att återuppta inspelningen, tryck SONG [START/STOP] knappen ännu en gång eller börja spela på klaviaturen.

### TIPS

Om Du trycker [REC] knappen gör inspelningen en paus.

**5. Spela upp det inspelade framförandet.**  
**Tryck SONG [START/STOP] knappen för att starta uppspelning av det inspelade framförandet.**

När uppspelningen är klar, stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till melodins början. Om Du vill stoppa uppspelningen mitt i en Song, tryck [TOP] knappen. Du kan också göra paus i uppspelningen genom att trycka SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas när Du trycker knappen.

När Du slår av strömmen för Clavinova kommer datan för det inspelade framförandet att gå förlorad. Om Du vill behålla inspelningen, spara datan med hjälp av SaveToMemory parametern (sid 48) eller SaveToDisk Parametern (CLP-170) (sid 49) i File menyn.

**OBS**

För att radera data från ett spår, använd Channel Clear parametern i "SONG SETTING" menyn. (Se sid 74.)

---

## Spela om TRACK 1

---

Här förklaras hur Du gör om inspelningen om Du inte skulle vara nöjd med Ditt framförande.

### *Hantering*

---

**1. Välj ljud för inspelning, om så önskas.**  
**Upprepa steg 2 på sidan 39 om Du vill ändra de tidigare inställningarna.**

Följ hanteringen från steg 3 på sid 39 för att göra om inspelningen.

Datan för det ursprungliga framförandet kommer att skrivas över av den nya datan.



## Spela om TRACK1 delvis

Detta avsnitt förklarar hur Du gör om inspelning för en del av en Song.

### Hantering

1. Sätt Song:en i pausläge vid det ställe där Du vill göra om inspelningen.

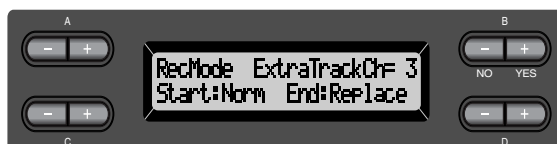
Använd B [-]/[+] knapparna medan uppspelningsdisplay visas för att flytta mellan takterna eller spela upp inspelningen och tryck SONG [START/STOP] knappen för att lokalisera en punkt strax före början för den stämman Du vill göra om inspelningen.

Uppspelningsdisplay



2. Välj ljud för inspelning, om så önskas.  
Upprepa steg 2 på sidan 39 om Du vill ändra de tidigare inställningarna.
  3. Välj inspelningsmetod och aktivera inspelningsläge.
- 3-1 Tryck och håll [REC] knappen nertryckt och tryck C [-]/[+] knapparna upprepade gånger för att specificera hur inspelningen skall starta och tryck D [-]/[+] knapparna upprepade gånger för att specificera hur inspelningen skall avslutas.

Medan Du håller [REC] knappen nertryckt visas följande display för inspelningsmetod.



#### Startmetoder:

Norm (Normal) — Existerande data kommer att raderas efter att nyinspelningen startats.

Key On — Data som finns före den punkt Du börjar spela kommer inte att raderas.

#### OBS

Om uppspelningsdisplay inte visas, tryck en av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna en gång.

#### OBS

När startmetoden är ställd på "KeyOn" kan Du inte ändra ett ljud eller tempo (sid 44) efter att inspelningen avslutats.

### Avslutningsmetoder:

Replace — Data efter den punkt Du stoppar inspelningen kommer också att raderas.

Punch Out — Data efter den punkt Du stoppar inspelningen kommer att finnas kvar.

## 3-2 Håll [REC] knappen nertryckt och tryck [TRACK 1] knappen.

Indikator för [TRACK 1] blinkar rött.

(För att stoppa inspelning, tryck [REC] knappen ännu en gång eller tryck [TOP] knappen.)

Följ hanteringen med början vid steg 4 på sid 39.

### TIPS

Om Du avbryter inspelningen genom att trycka [REC] knappen, stoppar inspelningen när knappen trycks.

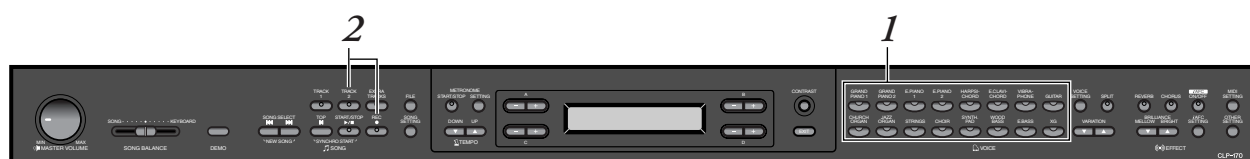
Om Du avbryter inspelningen genom att trycka [TOP] knappen, återgår Clavinova till början av Song:en.

---

## Spela in på [TRACK2]

---

Detta avsnitt förklarar hur man spelar in en annan stämma på det andra spåret.



## Hantering

- 1. Välj ett ljud.**  
*Välj ett ljud (eller flera ljud) för inspelning.*  
*Upprepa steg 2 på sid 39.*
- 2. Aktivera inspelningsläge och välj ett inspelningsspår.**  
*Tryck och håll [REC] knappen nertryckt och tryck [TRACK 2] knappen.*

Indikatorn för [TRACK 2] blinkar rött. (För att avbryta inspelning, tryck [REC] eller [TOP] knappen.)

### TIPS

Genom att trycka [TRACK 1] knappen kan man växla mellan uppspelning (indikatorn lyser grönt) eller frånkoppling (indikatorn släckt).

Gör inspelningen genom att följa hanteringen med början vid steg 4 på sid 39.

Du kan spela in en ny stämma samtidigt som Du lyssnar till uppspelning av den inspelade [TRACK 1] datan.

## Inspelning till ett tredje eller fler spår [EXTRA TRACKS]

Du kan fortsätta att spela in andra stämmor till spår 3 - 16 [EXTRA TRACKS] ett och ett.

### Hantering

1. Håll [REC] knappen nertryckt som i steg 2 i "Spela in på [TRACK 2]" på sid 42 och använd B [-]/[+] knapparna för att välja ett inspelningsspår (3-16).

Välj ett inspelningsspår (3-16)



2. Medan [REC] knappen hålles nertryckt, tryck [EXTRA TRACKS] knappen.

Därefter, följ hanteringen med början vid steg 4 på sid 39.

## Andra inspelningstekniker

### Lägg till data i eller spela över data i en befintlig Song

I föregående avsnitt har vi gått igenom hur man spelar in ett framförande från början genom att välja en tom "P-000: NewSong". Du kan också komplettera en befintlig inspelning med nytt material, eller skriva över befintliga Song:er med nytt material — t ex de 50 Preset Song [P-001 – P-050], kommersiellt tillgängliga Song:er (se sidan 58), eller egna gamla inspelningar (se sidan 46).

### Hantering

1. **Välj en Song för inspelning (P-001 – P-050).**  
Välj en av Preset Song (P-001 – P-050) i stället för "P-000: NewSong" enligt beskrivningen i steg 1 i avsnittet "Inspeknig till [TRACK 1]" på sidan 38. Beträffande kommersiellt tillgängliga Song:er eller redan inspelat material, se steg 1 och 2 på sidan 55.

#### **OBS**

Om Du spelar in på ett spår som redan innehåller data, kom den existerande datan att gå förlorad.

För att fortsätta inspelning, följ hanteringen beskriven i "Spela in en ny Song" på sidorna 38 till 43.

---

## Ändra ljud eller tempo efter inspelning

---

Om Du vill förändra karaktären på en Song efter det att inspelningen är gjord kan Du byta ljud eller ändra tempo. Du kan också göra sådana ändringar mitt i Song:en om Du vill.

### Hantering

- 1. Välj en Song som Du vill göra ändringar i med hjälp av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna.**
- 2. För att byta ljud eller ändra tempo mitt i en Song, ange vilken takt som ändringarna skall ske i med hjälp av B [-]/[+] knapparna.**
- 3. Ändra inställningarna (ljud, reverb, etc).**

Om Du t ex vill byta ett inspelat E.Piano1 mot E.Piano2, välj E.Piano2 med hjälp av ljudgruppsknapparna och A [-]/[+]-knapparna. När Du är klar med ändringen, tryck en gång på en av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna för att återgå till display för val av Song.
- 4. Håll [REC] knappen nertryckt och välj det spår Du vill ändra.**

Indikatorn för valt spår lyser rött.  
Ändra nu tempoinställningen om Du så önskar.

Spela inte på klaviaturen eller tryck [START/STOP] knappen i det här skedet. Gör Du det kommer inspelningen att starta, vilket raderar inspelade data.
- 5. Tryck [TOP] eller [REC] knappen för att lämna inspelningsläget.**

#### OBS

När startmetoden är ställd på "KeyOn" kan Du inte ändra ett ljud eller tempo (sid 41) efter att inspelningen avslutats.

#### TIPS

Se "Frågor kring hantering och funktioner" på sid 102 för information om vilka inställningar som kan ändras här.

#### TIPS

Ändra tempot i steg 4.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

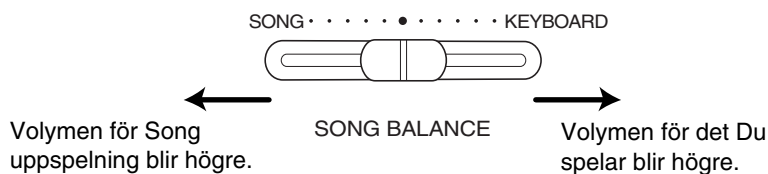
Redigerade inställningar (förutom tempoinställningen) sparas i minnet, vilket innebär att Du sedan inte kan återfå tidigare inställningar. Med andra ord — se upp med detta!

**Justera volymbalansen mellan uppspelning och Ditt framförande [SONG BALANCE]**

Under inspelning av flera stämmor till spåren ett och ett, kan Du justera volymbalansen mellan uppspelningen av de inspelade stämmorna och Ditt aktuella framförande.

**Hantering**

1. Skjut [SONG BALANCE] till vänster eller höger för att göra justeringen.



**TIPS**

En del kommersiellt tillgänglig musikdata kan ha extremt hög volym. När sådan data används, utnyttja Song Balance funktionen.

**TIPS**

Song Balance inställning kan också användas under uppspelning. (Se sid 55.)

**Spela in i Dual eller Split läge**

När Du spelar in i Dual eller Split läge spelar Clavinova in varje ljud till ett separat spår. Följande tabell visar hur spåren fördelas till varje ljud.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

När Du spelar in flera stämmor till spår ett och ett, eller när Du spelar över en befintlig Song med nytt material (se sidan 43), kommer befintliga data att raderas. Se upp med detta!

I följande exempel har Track 1, 2 och EXTRA TRACKn ("n" — se anmärkning nedan) valts för inspelning.

Spår valda för inspelning	Dual			Split			Split+Dual		
	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn	TRACK1	TRACK2	EXTRA TRACKn
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Spår använda för inspelning	MAIN (voice 1)	TRACK1	TRACK2	TRACKn	TRACK1	TRACKn	TRACK1	TRACKn	
	LEFT (voice 1)	—			TRACK2	TRACKn+1	TRACK2	TRACKn +1	
	MAIN (voice 2)	TRACK3	TRACK4	TRACKn +2	—			TRACK3	TRACKn +2
	LEFT (voice 2)	—			—			TRACK4	TRACKn +3

Anm: TRACKn = TRACK 3 – TRACK 16  
Om "n+1", "n+2" och "n+3" överstiger 16 används TRACK 1, 2 och 3.

**TIPS**

Växlingar mellan Dual och Split läge i en Song spelas inte in.

# Spara inspelad Song och hantera filer...[FILE]

Displayer för filhantering (vilka nås via [FILE] knappen) gör det möjligt för Dig att organisera Song filer (t ex spara, radera och döpa om inspelade Song:er), att kopiera och formatera disketter, samt att ändra tecken i displayen.

Följande parametrar finns att tillgå för dessa operationer:

Inställningar	Parameter-namn	Referens-sida
Sparar inspelade och andra Song:er i Clavinovas minne	SaveToMemory	48
Sparar inspelade och andra Song:er till diskett (CLP-170)	SaveToDisk	49
Raderar en Song från Clavinovas minne eller (endast CLP-170) på diskett	DeleteSong	50
Byter namn på Song	RenameSongs	51
Kopierar data från diskett till diskett (CLP-170)	CopyDisk	52
Formaterar en diskett (CLP-170)	FormatDisk	53
Öppnar automatiskt en Song när en diskett sätts i (CLP-170)	FloppyDisk SongAutoOpen	54
Ändrar teckenuppsättning i displayen	CharacterCode	54

## Clavinovas minne

Clavinova har följande tre typer av minnen:

- **Arbetsminne:**  
Detta är ett temporärt minne där Du tillfälligt kan placera och redigera den Song Du jobbar med för ögonblicket innan Du spelar upp den eller spelar in något i den.
- **Preset Song minne:**  
Detta minne kan bara läsas, inte skrivas i, och det innehåller de 50 Piano Preset Song.
- **Lagringsminne:**  
I detta minne kan Du spara inspelade Song:er eller Song data som Du hämtar från diskett (CLP-170).

När Du väljer en Song i displayen för val av Song, laddas den från Preset Song minnet, lagringsminnet eller diskett (CLP-170) och läggs i arbetsminnet. Det är arbetsminnet Du använder för att spela upp och spela in Song:er. När Du stänger av Clavinova raderas inte Song:erna i Preset Song minnet eller lagringsminnet, men Song i arbetsminnet går förlorad. Om Du vill bevara en Song som ligger i arbetsminnet måste Du alltså spara den i lagringsminnet eller på en diskett (CLP-170) (se sidorna 48, 49).

I denna bruksanvisning kommer vi i fortsättningen att kalla en Song i arbetsminnet för ”**arbets-Song**”, en Song i lagringsminnet för ”**minnes-Song**”, och en Song på diskett för ”**disk-Song**”.

## TERMINOLOGI

### Fil

En fil innehåller en uppsättning med data. I Clavinova består en Song fil av Song data och ett Song nummer.

### Minne

Ett minne är en plats i Clavinova där Du kan lagra och redigera data.

### Formatering (initialisering) (CLP-170)

En diskett är ett behändigt lagringsmedium för att spara diverse data för datorer och andra enheter. Det finns många olika slags format för datalagring på diskett, och hur formatet ser ut beror på vilken enhet det rör sig om. En diskett måste därför alltid först förberedas för användning i en viss typ av enhet. Denna operation kallas ”formatering”.

### Character Code

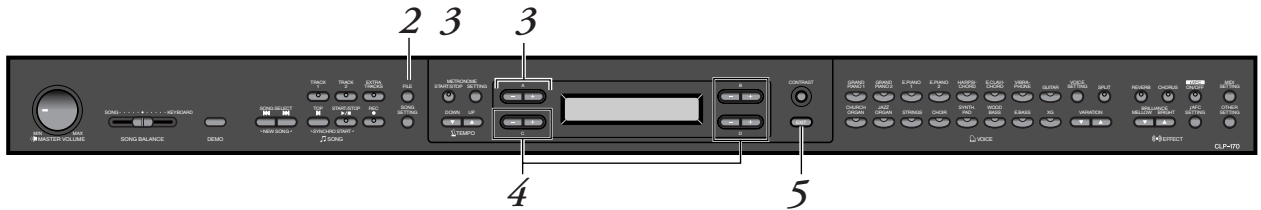
Teckenuppsättning

## TIPS

Tänk på att kopieringsfunktionen enbart är avsedd för personligt bruk.

## Grundläggande filoperationer

Ett meddelande (information eller en dialog med frågor som kräver bekräftelser av användaren) visas ibland i displayen under operationer. Se ”Lista över meddelanden” på sidan 96 för en förklaring av varje enskilt meddelande, och vad som behöver göras.



## Hantering

- 1. Välj en Song / (endast CLP-170) Ha en diskett tillhands.**  
Välj en Song som Du vill spara eller namnändra.  
Alternativ: Om Du vill kopiera eller formatera en diskett, sätt i en diskett i diskettstationen (CLP-170).

- 2. Kalla fram File menyn.**  
Tryck [FILE] knappen.



För att stänga File menyn, tryck [EXIT] knappen en eller två gånger.

- 3. Välj önskad parameter.**  
Tryck [FILE] eller A [-]/[+] knapparna upprepade gånger för att ta fram önskat alternativ bland följande:  
”SaveToMemory”, ”SaveToDisk” (CLP-170), ”DeleteSong”,  
”RenameSong”, ”CopyDisk” (CLP-170), ”FormatDisk” (CLP-170),  
”FDSongAutoOpen” (CLP-170), ”CharacterCode”.
- 4. Ställ in parametern eller utför kommandot.**  
Använd B [- (NO)]/[+ (YES)], C [-]/[+] eller D [-]/[+] knapparna.  
För mer information om denna hantering, se motsvarande avsnitt på de närmast följande sidorna.
- 5. Stäng File menyn.**  
Tryck [EXIT] knappen.

## Sparar inspelade och andra Song:er i Clavinovas minne...[SaveToMemory]

Om Du spelar in en Song och sedan stänger av Clavinova kommer Song:en att raderas. Vill Du bevara en Song måste Du spara den, antingen i Clavinovas lagringsminne eller på en diskett. (För att spara på diskett, se nästa avsnitt [SaveToDisk].) Du kan även spara Preset Song, disk-Song:er och kompletterande eller över-skrivande inspelningar (sidan 43) i lagringsminnet.



### Hantering

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

#### 4-1 Namnge Song.

För att flytta markören (ett litet understrykningstecken), använd C [-]/[+] knapparna.

För att infoga ett mellanslag (blanksteg), tryck båda C [-]/[+] knapparna samtidigt.

För att välja ett tecken vid markörpositionen, använd D [-]/[+] knapparna.

För att radera ett tecken, tryck båda D [-]/[+] knapparna samtidigt.

Du kan använda upp till 58 tecken i ett Song namn.

Om namnet är längre än vad displayen kan visa, använd C [-]/[+] knapparna för att flytta markören och stega fram genom namnet i sidled.

#### 4-2 Utför operationen.

Tryck B [+ (YES)] knappen intill "Execute?->", varvid "Sure?->" visas i displayen.

Tryck B [+ (YES)] igen för att bekräfta operationen. (För att avbryta operationen, tryck B [- (NO)] knappen.)

Medan operationen pågår visar Clavinova meddelandet "Executing" i displayen, och när operationen är klar visas meddelandet "Completed". Song:en numreras automatiskt som "M—", där "M" står för "Minne" och "—" är ett nummer.

#### TIPS

Om lagringsminnet redan innehåller en eller flera Song:er när Du sparar en ny Song, sorterar Clavinova automatiskt Song:erna i alfabetisk ordning och numrerar om dem.

#### TIPS

- Du kan byta teckenupp-sättning i displayen med hjälp av CharacterCode parametern.
- När Du vid ett senare tillfälle väljer en sparad Song kommer namnet att visas med tillägget ".MID".

#### TERMINOLOGI

"Execute?->": Vill Du utföra denna operation?

"Sure?->": Är Du säker?

"Executing": Clavinova utför operationen.

"Completed": Clavinova är klar med operationen.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Slå inte av strömmen för Clavinova medan meddelandet "Executing" visas.



## Spara inspelade eller andra Song:er till diskett...[SaveToDisk] (CLP-170)

Song:er Du spelat in, minnes-Song:er eller inspelningar som Du gjort tillägg i eller spelat över (sid 43) kan sparas till diskett.



### Hantering

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

#### 4. Se till att en formaterad diskett (sidan 53) är isatt i diskettstationen.

Följ stegen i [SaveToMemory] operationen (se sidan 48) för att namnge och spara Song:en.

Song:en numreras automatiskt som "D—", där "D" står för "Disk" och "—" är ett nummer.

#### TIPS

Song data sparas i SMF Format 0 (SMF =Standard MIDI File), vilket innebär att disketten kan spelas på alla instrument som stödjer SMF formatet.

#### TIPS

För att specificera en mapp på disketten som plats att spara till...

När "Sure?->" visas i displayen, tryck någon av C [-][+] för att visa mappen. Använd C [-][+] för att välja mappen.

Du kan använda D [+] för att öppna en mapp. Tryck D [-] för att återgå till föregående (högre) nivå.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Slå inte av strömmen för Clavinova eller tryck ut disketten medan meddelandet "Executing" visas.

## Radera Song från Clavinovas minne eller (endast CLP-170) från en diskett...[DeleteSong]

Detta raderar en Song från minnet eller (endast CLP-170) från diskett. Det går inte att radera Preset Song eller en arbets-Song.



### Hantering

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

#### 4-1 Välj den Song som skall raderas.

Använd C[-]/[+] knapparna för att välja en Song.

#### 4-2 Utför operationen.

Tryck B [+ (YES)] knappen intill "Execute?->".  
Följ instruktionerna i displayen.

#### TIPS

För att radera en arbets-Song, välj "ALL" för Channel Clear parametern i "SONG SETTING" menyn (sidan 74). Du kan också trycka båda SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna samtidigt för att kalla fram displayen "Song Changed Save?". Detta meddelande betyder "En Song har redigerats. Vill Du spara ändringarna?". Tryck B [- (NO)] knappen. Arbets-Song:en raderas, och en tom "NewSong" väljs.

#### TIPS

Om Du väljer en minnes- eller disk-Song innebär inte en radering av Song att den raderas från arbetsminnet. Om Du däremot återgår till displayen för val av Song kommer all Song information annat än Song namnet att ersättas av "-----".

#### TIPS

Efter det att Du har raderat en Song uppdaterar Clavinova automatiskt Song numren.

#### TIPS

När Du raderar en mapp från diskett kommer alla filer i denna mapp att raderas. (CLP-170).

#### TIPS

Om en mapp visas för en disk-Song (CLP-170), visas en [↑/↓] indikator nere till höger i displayen. I detta fall kan Du använda D [+] knappen för att öppna mappen. Tryck D [-] knappen för att återgå till föregående (högre) nivå.

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Slå inte av strömmen för Clavinova eller tryck ut disketten medan meddelandet "Executing" visas.

---

## Namnändra en Song...[RenameSong]

---

Du kan ändra namnet på en Song med undantag för Preset Song och [P-000:NewSong].



### Hantering

---

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

4. Namnge Song såsom beskrivs i [SaveToMemory] avsnittet (sid 48).

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

Slå inte av strömmen för Clavinova eller tryck ut disketten medan meddelandet "Executing" visas.

#### **TIPS**

Efter att Du namnändrat en Song, sorterar Clavinova automatiskt Song:erna i alfabetisk ordning och numrerar om dem.

---

## Kopiera data från en diskett till en annan ...[CopyDisk] (CLP-170)

---

Du kan kopiera hela innehållet på en diskett till en annan diskett.



### Hantering

---

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

- 4-1** Se till att en formaterad diskett är isatt i diskettstationen.
- 4-2** Tryck B [+ (YES)] knappen intill "Execute?->".
- 4-3** När displayen visar meddelandet "Insrt Target Disk", ta ur källdisken och sätt i destinationsdisken. När kopieringsoperationen är klar visar Clavinova meddelandet "Completed".

#### TIPS

Källdiskett och destinationsdiskett måste vara av samma typ (2DD eller 2HD).

#### TERMINOLOGI

##### Insrt Target Disk:

Sätt i destinationsdisken (dvs den diskett som data skall kopieras till).

#### ⚠ FÖRSIKTIGT

Slå inte av strömmen för Clavinova eller tryck ut disken medan meddelandet "Executing" visas.

---

## Formatera en diskett...[FormatDisk] (CLP-170)

---

Denna funktion formaterar en diskett så att den kan användas i Clavinova.



### Hantering

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

**4-1** Se till att en diskett (ny och tom eller med data Du kan undvara) är isatt i diskettstationen.

**4-2** Tryck B [+ (YES)] knappen intill "Execute?->".  
Följ instruktionerna i displayen.

#### **FÖRSIKTIGT**

Slå inte av strömmen för Clavinova eller tryck ut disketten medan meddelandet "Executing" visas.

## Öppna automatiskt en Song när en disk sätts i ...[FloppyDiskSongAutoOpen] (CLP-170)

Specificerar huruvida en Song skall öppnas automatiskt när Du sätter i en diskett.



### Hantering

För grundläggande operationer, se sidan 47. Följande är en detaljerad hantering vid steg 4.

**4** Använd D [-][+] för att välja ON eller OFF.

## Ändra teckenuppsättning i displayen ...[CharacterCode]

Du kan ändra den typ av tecken som skall visas i displayen. Standardinställningen är "International". För att visa katakana, ändra denna inställning till "Japanese".



Alternativ: International, Japanese

#### Tecken

##### [International]

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	(	)
		+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~																										

##### [Japanese]

0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

# Spela upp inspelade Song:er och/eller inköpt musikdata

Du kan spela upp Song:er som spelats in med inspelningsfunktionen (sid 38) såväl som musikdata som finns att köpa i handeln. Du kan också spela på klaviaturen tillsammans med uppspelningen.

## TIPS

Det kan hända att Song:er som innehåller en mycket stor mängd data inte kan läsas korrekt av instrumentet, och därför inte heller kan väljas. Den maximala kapaciteten är cirka 200 - 300 KB, vilket emellertid kan variera beroende på datainnehållet för varje Song.

## TIPS

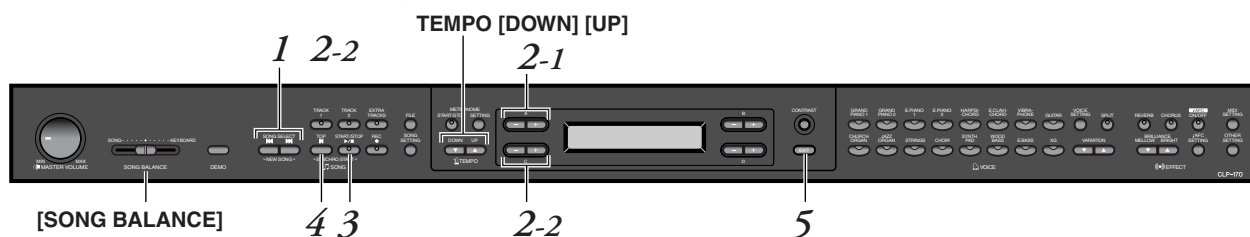
Se sidan 57 för information kring de typer av Song data som kan spelas av Clavinova.

## TIPS

Ändra Clavinovas tecken-  
uppsättning ([Character-  
Code]) för anpassning till  
vald Song.

## Uppspelning av en Song

Om Du vill spela upp en disk-Song i CLP-170, sätt i en diskett i diskettstationen.



## Hantering

1. Ta fram display för val av Song.  
Tryck någon av SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna.

Display för val av Song



2. Välj önskad Song.
- 2-1 Använd A [-]/[+] knapparna för att välja typ av Song: "PresetSong", "MemorySong" eller "DiskSong" (CLP-170).  
Om det interna lagringsminnet innehåller en eller flera Song:er, visar Clavinova "MemorySong". Om en diskett som innehåller Song data är isatt i diskettstationen visar Clavinova "DiskSong" (CLP-170).
- 2-2 Använd C [-]/[+] eller SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna för att välja en Song.

## TIPS

Du kan spela med Dig själv som ackompanjatör. Spela in önskade stämmor i ett fyrhändigt stycke eller ackompanjemang till ett solostycke. Spela sedan till det Du själv har spelat in.

## TIPS

Använd SongRepeat parametern i "SONG SETTING" menyn (sidan 75) för att välja repeterande uppspelning av alla Song:er eller bara en enstaka Song.

## TIPS

Om en mapp visas för en disk-Song (CLP-170), visas en [↑/↓] indikator nere till höger i displayen. I detta fall kan Du använda D [+] knappen för att öppna mappen. Tryck D [-] knappen för att återgå till föregående (högre) nivå.

## TIPS

Om Song namnet är längre än vad som kan visas i displayen kan Du trycka D [+] för förflyttning till höger med ett tecken i taget. Tryck D [-] för förflyttning till vänster med ett tecken i taget.

### 3. Starta uppspelning.

Tryck SONG [START/STOP] knappen.

#### Starta uppspelning automatiskt när Du börjar spela på klaviaturen (synkrostart)

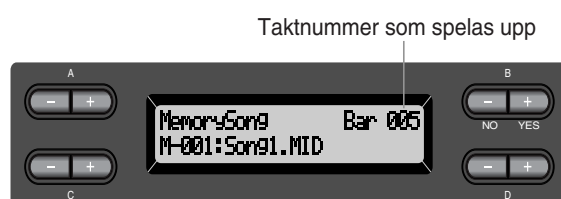
Du kan få uppspelningen att starta automatisk så snart Du spelar på klaviaturen. Denna funktion kallas synkrostart.

För att komma i synkrostart läge, tryck och håll [TOP] knappen nere och tryck SONG [START/STOP] knappen. SONG [START/STOP] knappen blinkar.

Spela nu på klaviaturen. Uppspelningen startar samtidigt.

För att avbryta synkrostart funktionen, tryck [TOP] knappen medan Clavinova är i klarläge för synkrostart.

Du kan flytta framåt och bakåt (snabbspola) genom takterna med hjälp av B [-]/[+] knapparna i displayen för val av Song medan Clavinova spelar eller musiken är stoppad.



Du kan spela på klaviaturen medan Clavinova spelar upp en Song. Du kan också spela tonerna med annat ljud än uppspelningens genom att välja ljud på panelen. Med hjälp av [SONG BALANCE] kontrollen kan Du även justera volymbalansen mellan uppspelningens stämmor och det Du framför på klaviaturen. (Se sid 45.)

Tryck någon av SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna för att återgå till display för val av Song.

#### Justera tempot

Du kan använda TEMPO [DOWN]/[UP] knapparna för att justera uppspelningens tempo enligt önskan, såväl före som under uppspelning. Standardtempot (Song:ens originaltempo) blir inställt när Du trycker [DOWN] och [UP] knapparna samtidigt.

Tryck någon av SONG SELECT [◀◀]/[▶▶] knapparna för att återgå till display för val av Song.

### 4. Stoppa uppspelning.

När uppspelningen är klar stoppas den automatiskt och Clavinova återgår till början av Song. För att stoppa uppspelningen mitt i en Song, tryck [TOP] knappen. Du kan också göra paus i uppspelning genom att trycka SONG [START/STOP] knappen. Uppspelningen stoppas när Du trycker på knappen.

#### TERMINOLOGI

Bar: takt

#### TIPS

Du kan återge metronomen tillsammans med Song uppspelningen. När Du stoppar uppspelningen, stoppar även metronomen.

#### TIPS

##### I displayen för val av Song:

- Tryck SONG SELECT [◀◀] eller C [-] knappen när uppspelningen är stoppad mitt i en Song för att komma till början av Song:en. Om Du emellertid valt den disk-Song (CLP-170) och det finns en mapp före Song:en kommer mappen att visas i displayen när Du trycker SONG SELECT [◀◀] [▶▶] eller C [-]/[+] knapparna under uppspelning.
- Tryck SONG SELECT [◀◀] eller C [-] knappen under uppspelning för att återstarta uppspelningen från Song:ens början.
- Tryck SONG SELECT [▶▶] eller C [+] knappen under uppspelning för att starta uppspelning av nästa Song.



## 5. Återgå till displayens standardvisning. Tryck [EXIT] knappen.

Tryck ut disketten från diskettstationen om Du spelat en disk-Song (CLP-170).

---

## Koppla uppspelningsspår till och från

---

När Du väljer Song i Clavinova kommer indikatorerna för de spår som innehåller data ([TRACK 1], [TRACK 2], [EXTRA TRACKS]) att lysa grönt. Medan Clavinova spelar eller är stoppad kan man koppla bort indikatorerna för dessa genom att trycka på respektive knapp, och datan för motsvarande spår kommer inte att spela. Genom att trycka på knapparna växlar man mellan uppspelning till och från. Du kan själv spela den stämman som kopplats bort.

### TIPS

Du kan öva en stämman eller en fras med hjälp av FromToRepeat (sid 74) och PhraseMark parametrarna (sid 75) i "SONG SETTING" menyn.

---

## Songdata som kan användas

---

### Dataformat som kan spelas med CLP-170/150

Clavinova CLP-170/150 spelar Song data i följande format:

#### Diskettformat (CLP-170)

- 3,5" 2DD disketter i MS-DOS 720KB format
- 3,5" 2HD disketter i MS-DOS 1,44 MB format

#### Sequenceformat

- SMF (Standard MIDI File) format 0 och 1
- ESEQ
- Data av framförande inspelat på CLP-170 och sparat i SMF format 0 till en diskett.

### TERMINOLOGI

#### Diskettformat (CLP-170):

En strukturerad metod för att skriva data till disk.

### TERMINOLOGI

#### Sequenceformat:

En strukturerad metod för att spela in data för ett musikaliskt framförande.

Ljudallokeringsformat

- XG ljudallokering
- GM System Level 1 ljudallokering
- DOC ljudallokering

Data för ett framförande som spelats in med de fabriksprogrammerade XG ljuden i CLP-170/150 kan spelas upp med andra XG kompatibla instrument.

Se sid 6 i den separata "Reference Booklet" för en lista över XG ljuden. Se "Datakompatibilitet" på sid 107 för mer information kring formaten.

**TERMINOLOGI**

**Ljudallokeringsformat:**

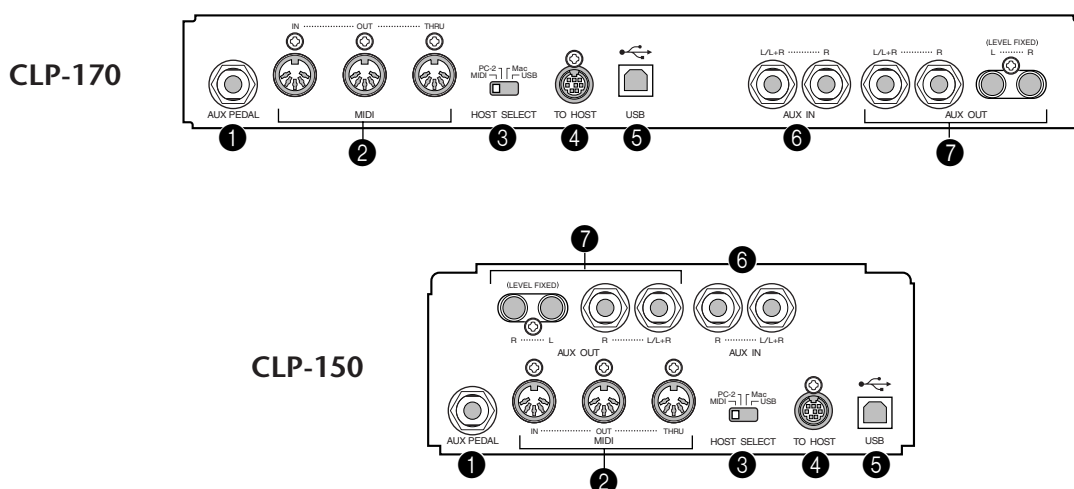
En strukturerad metod för att numrera ljud så att de hamnar på bestämda, standardiserade programnummer (MIDI Program Change-nummer).

# Anslutningar

## Kontakter

### ⚠ VARNING

Innan Du ansluter Clavinova till andra elektriska apparater, slå av strömmen för samtliga komponenter. Innan strömmen slås på eller av för alla komponenter, ställ alla volymnivåer på minimum (0). I annat fall kan elstötar eller annan skada på komponenterna uppstå.



#### ❶ AUX PEDAL uttag

En FC7 fotpedal (extra tillbehör) eller en FC4/FC5 fotkontakt (extra tillbehör) kan anslutas till detta uttag. Genom att använda en FC7 pedal kan Du kontrollera volymen medan Du spelar och skapa mera uttryck i Ditt framförande, eller kontrollera en rad andra funktioner. Med en FC4/FC5 fotkontakt kan Du koppla olika valda funktioner till och från. För att välja den funktion som skall kontrolleras, använd [VOICE SETTING] parametern [AuxPedal] (se sid 84). SONG [START/STOP] funktionen kan också väljas för en fotkontakt (se sid 94).

#### ❷ MIDI [IN], [OUT], [THRU] anslutningar

Använd MIDI kablar för att ansluta yttre MIDI apparater till dessa anslutningar. Försäkra Dig om att HOST SELECT (nedan) omkopplaren står i MIDI position när Du använder dessa anslutningar.

#### ❸ HOST SELECT omkopplare

Denna omkopplare skall ställas in i enlighet med den typ av MIDI apparat eller persondator som anslutes. (Se ”Anslut till persondator” på sid 61 för mer information.)

#### ❹ TO HOST uttag

Detta uttag möjliggör direkt anslutning till en persondator. (Se ”Anslut till persondator” på sid 61 för mer information.)

#### ❺ USB uttag

Detta uttag möjliggör direkt anslutning till en persondator. (Se ”Anslut till persondator” på sid 61 för mer information.)

### TIPS

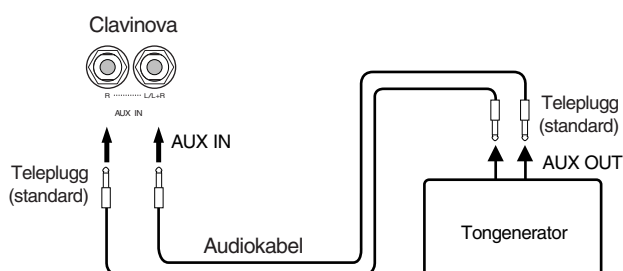
Anslut eller koppla ur pedalen när strömmen är avslagen.

## 6 AUX IN [R], [L/L+R] uttag

Stereoutgångarna från ett annat instrument kan anslutas till dessa uttag och därigenom kan ljudet från det yttre instrumentet återges via Clavinovas högtalarsystem. Anslut såsom visas i illustrationen nedan genom att använda vanliga standard ljudkablar.

### ⚠ VARNING

När Clavinovas AUX IN uttag är anslutna till en yttre apparat, slå först på strömmen för den yttre apparaten och därefter för Clavinova. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.

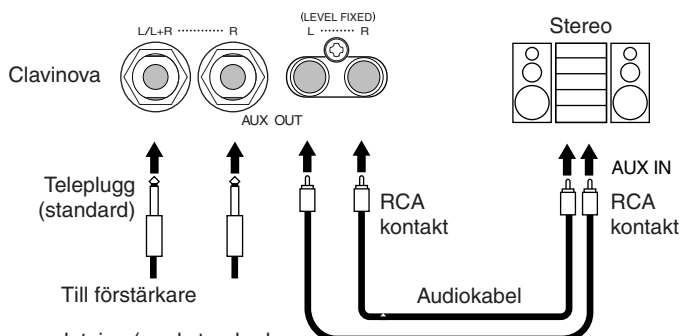


## 7 AUX OUT [R] [L] RCA kontakter (LEVEL FIXED), [R] [L/L+R] telekontakter

Du kan använda dessa kontakter och ansluta Clavinova till en stereoanläggning för att förstärka ljudet eller till en kassettbandspelare för att spela in Ditt framförande. Anslut såsom visas i illustrationen nedan genom att använda vanliga standard ljudkablar.

### ⚠ VARNING

När Clavinova AUX OUT uttagen anslutits till ett yttre ljudsystem, slå först på strömmen för Clavinova och sedan för det yttre ljudsystemet. Gör det i omvänd ordning när strömmen slås av.



Med denna anslutning (med standard telepluggar) kan Du använda **[MASTER VOLUME]** kontrollen för att justera volymen för ljudet som går ut till den yttre anläggningen.

Med denna anslutning (med RCA kontakt; LEVEL FIXED) går ljudet ut till den yttre anläggningen vid en fixerad nivå, oberoende av **[MASTER VOLUME]** kontrollens inställning.

### TIPS

Inställningarna för Clavinovas **[MASTER VOLUME]** kontroll påverkar insignalen till AUX IN uttagen, men **[REVERB]**, **[CHORUS]** och **BRILLIANCE [MELLOW]** **[BRIGHT]** (sid 30) inställningar gör det inte.

### TIPS

Om Du ansluter Clavinova till en monofonisk apparat, använd enbart AUX IN [L/L+R] eller AUX OUT [L/L+R] uttaget.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Anslut aldrig Clavinova AUX OUT uttagen till dess AUX IN uttag. När Du t ex anslutit till en yttre ljudanläggning med hjälp av AUX OUT uttagen, anslut inte ljudanläggningen till Clavinovas AUX IN uttag. Om Du gör en sådan koppling innebär det att insignalen till AUX IN uttagen kommer från AUX OUT uttagen. Sådana anslutningar kan resultera i en återkoppling som gör all normal funktion omöjlig och kan t o m skada såväl ljudanläggning som Clavinova.

### TIPS

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

### TIPS

Inställningarna för Clavinovas **[MASTER VOLUME]** kontroll påverkar inte utsignalen från AUX OUT (LEVEL FIXED) uttagen.

---

## Anslut till persondator

---

Med hjälp av [TO HOST], MIDI [IN][OUT][THRU] eller [USB] uttagen kan Du ansluta Din Clavinova till en dator och utnyttja de möjligheter som detta ger.

”**The Clavinova-Computer Connection**” är en kompletterande handbok som för nybörjaren beskriver vad Du kan göra med Din Clavinova i kombination med en dator och hur man ansluter ett system (handboken avser inte någon specifik modell). Dokumentet finns tillgängligt som en PDF-fil (på engelska) på följande Internet adress:

Clavinova Home Page (enbart engelska):	<a href="http://www.yamahaclavinova.com/">http://www.yamahaclavinova.com/</a>
Yamaha Manual Library (enbart engelska):	<a href="http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/">http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/</a>

Det finns tre metoder för att ansluta Clavinova till en persondator:

1. Anslut den seriella porten på datorn till TO HOST uttaget på Clavinova (sid 59)
2. Använd ett MIDI interface och MIDI uttagen på Clavinova (sid 59)
3. Anslut USB porten på datorn till USB uttaget på Clavinova (sid 59)

För mer information, se de angivna sidorna.

### TIPS

Vid anslutning av Clavinova till dator, slå först av strömmen för såväl Clavinova som datorn innan några kablar anslutes och HOST SELECT omkopplaren ställs in. Efter att korrekta anslutningar och inställningar gjorts, slå först på strömmen för datorn och sedan för Clavinova.

### TIPS

Om Du inte utnyttjar någon anslutning mellan Clavinova och Din dator, se till att koppla ur kabeln från [TO HOST] uttag eller [USB] uttag. Om kabeln lämnas ansluten kan det hända att Clavinova inte fungerar korrekt.

### TIPS

De anslutningar som kan användas beror på inställningen för HOST SELECT omkopplaren.

#### HOST SELECT omkopplarens inställning

[MIDI]  
[PC-2], [Mac]  
[USB]

#### Användbara anslutningar

[MIDI] anslutningar (alla: [IN][OUT][THRU])  
[TO HOST] uttag  
[USB] uttag

### 1. Anslut den seriella porten på datorn till TO HOST uttaget på Clavinova

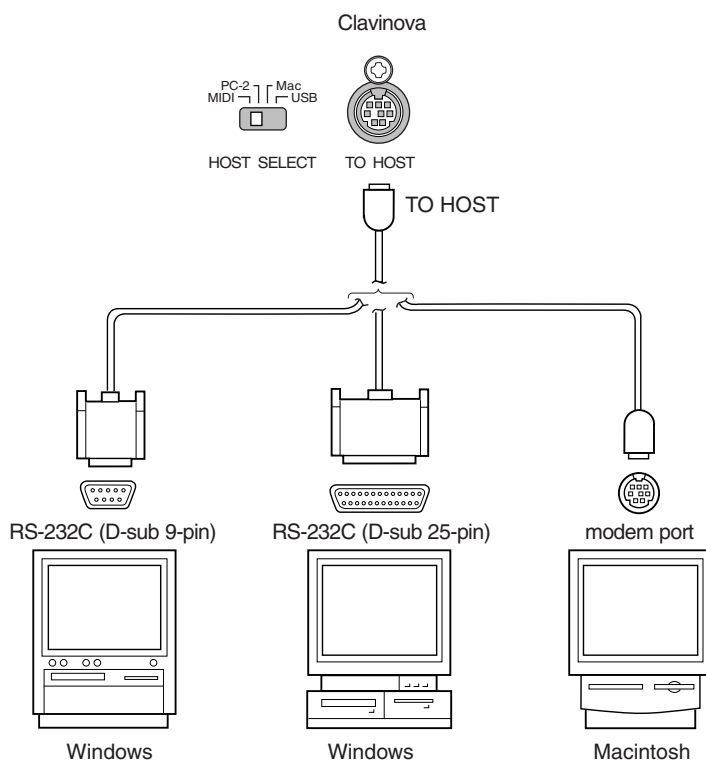
Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på Clavinova. Med denna anslutning fungerar Clavinova som MIDI interface. Du behöver därför inte något speciellt MIDI interface.

---

#### Anslutning

---

Använd den speciella typ av anslutningskabel (sid 63) för att ansluta datorns seriella port (RS-232C eller RS-422) till Clavinovas TO HOST uttag.



#### För Windows-användare (beträffande drivrutin för MIDI)

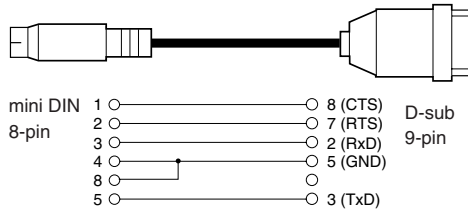
För att överföra data via datorns seriella port och Clavinova's TO HOST uttag måste Du installera en speciell MIDI drivrutin (Yamaha CBX drivrutin för Windows). Du kan ladda ner denna drivrutin från XG Library på Yamaha hemsidan: <http://www.yamaha-xg.com>.

## Typer av seriella kablar och kontaktstiftens fördelning

Beroende på vilken typ av dator Du ansluter till, använd någon av följande seriella kablar.

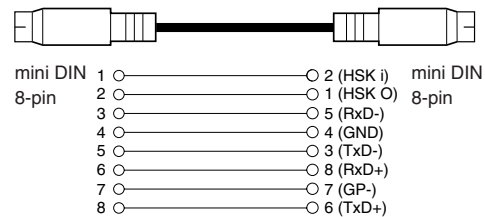
- **Windows (med en seriell port av typ D-sub 9-pin)**

8-pin mini DIN plug → D sub 9-pin plug  
Yamaha CCJ-PC2 eller motsvarande)



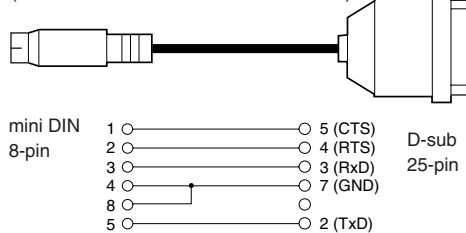
- **Macintosh**

System peripheral plug → 8-pin plug  
(Yamaha CCJ-MAC eller motsvarande)



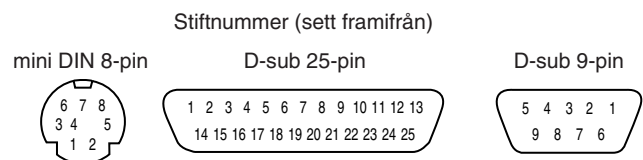
- **Windows (med en seriell port av typ D-sub25-pin)**

8-pin mini DIN plug → D sub 25-pin plug  
(Yamaha CCJ-PC1NF eller motsvarande)



- **Kontaktstiftens ("pin") fördelning**

Följande illustration visar kontaktstiftens fördelning för varje kabel.



## Clavinova HOST SELECT omkopplarens inställning

Ställ HOST SELECT omkopplaren på Clavinova i enlighet med den typ av dator som anslutes.

- **Macintosh:** "Mac" (dataöverföringshastighet: 31,250 bps, 1 MHz klocka)
- **Windows:** "PC-2" (dataöverföringshastighet: 38,400 bps.)

### TIPS

Om Ditt datorsystem inte arbetar korrekt med de anslutningar som beskrivs här kanske Din mjukvara kräver andra inställningar. Kontrollera bruksanvisningen för Din mjukvara och ställ HOST SELECT omkopplaren på lämplig dataöverföringshastighet.

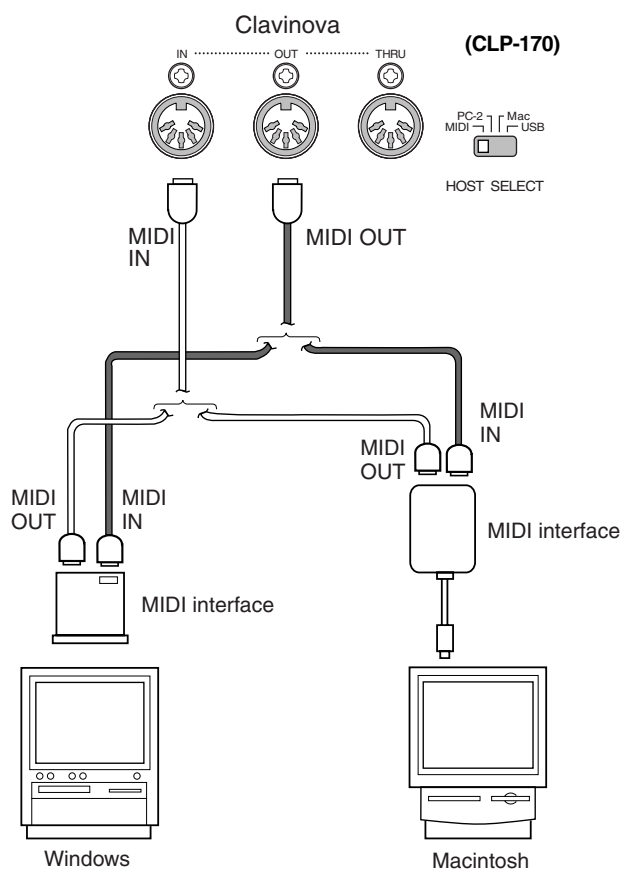
## 2. Använd ett MIDI interface och MIDI uttagen på Clavinova

---

### Anslutning

---

Använd ett MIDI interface för att ansluta en dator till Clavinova med hjälp av MIDI kablar.



---

### Clavinova HOST SELECT omkopplarens inställning

---

Ställ HOST SELECT omkopplaren på Clavinova i ”MIDI” position.

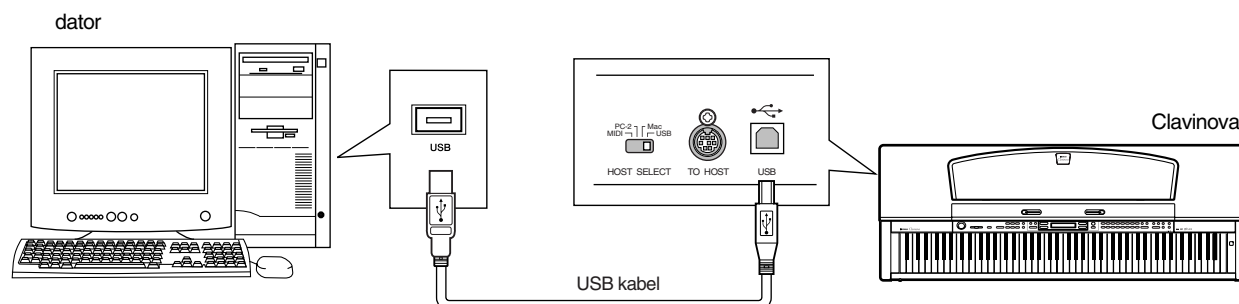


### 3. Anslut USB porten på datorn till USB uttaget på Clavinova

Om Du ansluter Clavinova till Din dator kan Du överföra MIDI data mellan Din dator och Clavinova. Du kan också utnyttja den medföljande File Utility (mjukvara för Din dator) för att överföra filer mellan Din dator och det interna minnet i Clavinova.

#### Anslutning

Använd en USB kabel för att ansluta USB porten på Din dator till [USB] uttaget på Clavinova.



#### TIPS

Det finns två typer av USB kontakter: A och B. USB uttaget på Clavinova passar för B-typ kontakt.

Anslut A-typ kontakten på USB kabeln till USB porten på Din dator.

Anslut B-typ kontakten till USB uttaget på Clavinova.

### Clavinova HOST SELECT omkopplarens inställning

Ställ HOST SELECT omkopplaren på Clavinova i "USB" position.

#### Beträffande USB drivrutin

Du måste installera en speciell USB drivrutin (YAMAHA USB MIDI Driver) i Din dator innan Du kan överföra data mellan datorn och Clavinova.

YAMAHA USB MIDI Driver kan installeras från den Accessory CD-ROM som medföljer Clavinova.

YAMAHA USB MIDI Driver stöder följande OS versioner:

Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP

Mac OS 8.6-9.2.1

### Beträffande USB anslutningen

- För att använda MIDI med Din dator behöver Du relevant mjukvara som passar Din dator och Dina behov.
- Om Du vill använda en USB kabel för att ansluta Clavinova till Din dator, måste Du ansluta USB kabeln innan Du slår på strömmen för Clavinova. Dessutom, slå inte av och på strömmen för Clavinova medan mjukvara som använder USB MIDI är igång.
- Clavinova börjar sända en kort stund efter att USB anslutningen gjorts.
- Om Du använder Windows 2000 kan problem uppstå i Din dator när denna startar upp. I sådana fall, slå på strömmen för Clavinova när Din dator kommit igång.
- När Du använder en USB kabel för att ansluta Clavinova till Din dator, gör anslutningen direkt, utan att passera någon USB förgrening.
- Beroende på Din dators skick kan Clavinovas drift bli instabil. Använd inte Din dator så att den orsakar instabila tillstånd.

### FÖRSIKTIGT

- Om Du slår till/från strömmen för Clavinova eller kopplar in/kopplar ur USB kabeln under följande förutsättningar kan problem uppstå i datorsystemet, så att detta ”fryser” (hänger sig) eller orsakar att Clavinova slutar fungera.
  - När drivrutinen installeras
  - När operativsystemet startas eller stängs
  - När datorn är i viloläge
  - När en MIDI applikation är igång
- Utför man något av följande kan det orsaka att Din dator hänger sig eller Clavinova slutar fungera.
  - Snabbt slå strömmen av/på eller koppla in/koppla ur kabeln
  - Ändra till viloläge medan MIDI data överförs eller återkomma från viloläge
  - Koppla in/koppla ur kabeln medan strömmen för Clavinova är påslagen
  - Slå till/från strömmen för Clavinova, starta datorn eller installera drivrutin medan en större mängd data håller på att överföras

# *Detaljerade inställningar*

# Detaljerade inställningar

Du kan ställa in en rad parametrar för att anpassa Clavinova kring en rad funktioner som t ex finstämma tonhöjden, välja ljud för metronomen, repetera uppspelning, etc. För grundläggande hantering hur man gör dessa inställningar, se sid 71.

## Lista över parametrar

Följande parametrar är tillgängliga.

### Inspelning och uppspelning [SONG SETTING]

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Korrigerade inspelade toner	Quantize	73
Ange om uppspelning skall starta direkt tillsammans med första spelade ton	QuickPlay	74
Lyssna på kanalerna	ChannelListen	74
Radera data per kanal	ChannelClear	74
Ange ett omfång för repeterande uppspelning	FromToRepeat	74
Spela upp den fras som specificerats med ett frasnummer	PhraseMark	75
Repeterande Song uppspelning	SongRepeat	75

### Metronom METRONOME [SETTING]

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Taktart för metronomen	TimeSignature	76
Volym för metronomen	MetronomeVolume	76
Ljud för metronomen	MetronomeSound	76

## Ljud [VOICE SETTING]

I Dual-läge ställs ”\*”-märkta parametrar in individuellt för Ljud 1 och Ljud 2.

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Oktav*	Octave	78
Volym*	Volume	78
Inställning av positionen för höger och vänster kanal*	Pan	78
Finjustering av tonhöjden (enbart i Dual läge)	Detune	78
Reverb typ	ReverbType	79
Reverb djup*	ReverbSend	79
Chorus typ	ChorusType	79
Chorus djup*	ChorusSend	79
Chorus till/från	ChorusOnOff	80
Välj DSP typ*	DSP Type (DSP)	80
Hastighet för Vibraphone vibratoeffekt*	VibeRotorSpeed	80
Vibraphone vibratoeffekt till/från*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	81
Hastigheten för roterande högtalare*	RotarySpeed (Rot.Speed)	81
DSP effektdjup*	DSPDepth	81
Klangfärgen på ljudet*	Brightness	81
Resonanceeffekten*	HarmonicContent (Harmonic)	81
Låga frekvensomfånget för equalizern*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	82
Låga omfångets nivå (boost/cut) för equalizern*	EQ LowGain	82
Höga frekvensomfånget för equalizern*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	82
Höga omfångets nivå (boost/cut) för equalizern*	EQ HighGain	82
Anslagskänslighet*	TouchSense	83
Högra pedalens funktion	RPedal	83
Mittpedalens funktion	MPedal	83
Vänstra pedalens funktion	LPedal	84
Extrapedalens funktion	AuxPedal	84

## iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170)

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Välj iAFC typ	iAFC Type	85
Justera iAFC djup	iAFC Depth	85
Kalibrera (automatiskt justera) iAFC	Calibration	86
Återställ iAFC till standardinställningar	iAFC Default	86

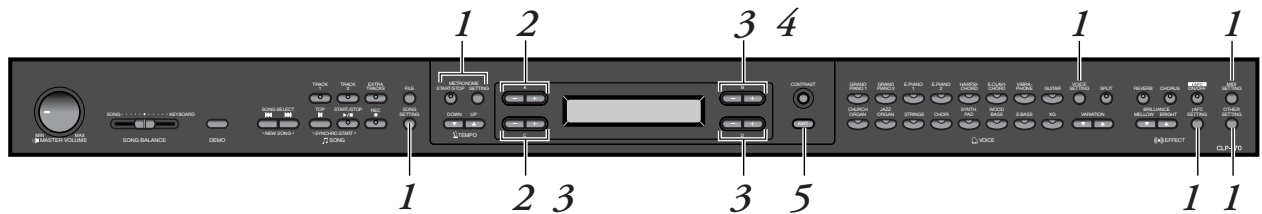
### MIDI [MIDI SETTING]

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Sändande MIDI kanal	MidiOutChannel	88
Mottagande MIDI kanal	MidiInChannel	88
Local Control till/från	LocalControl	89
Välj om framförandet från klaviaturen eller Song data skall sändas ut via MIDI	MidiOutSelect	89
Typ av data som mottages via MIDI	ReceiveParameter	89
Typ av data som sändes via MIDI	TransmitParameter	89
Bulkdumpning av Song data	SongBulkDump	90
Sändning av panelinställning	InitialSetup	90
Bulkdumpning av ljuddata	VoiceBulkDump	90

### [OTHER SETTING]

Inställningar	Parameternamn	Referenssida
Anslagskänslighet	TouchResponse	91
Finstämning av tonhöjden	Tune	91
Stämningsskurva för pianoljud	PianoTuningCurve	91
Temperering	Scale	92
Splitpunkt	Split Point	92
Tonart	Transpose	92
Djupet för pianopedalen	SoftPedalDepth	93
Djup för strängresonans	StringResonanceDepth	93
Sustaindjup för dämparpedalen	SustainSamplingDepth	93
Volym för key-off ljudet	KeyOffSamplingDepth	93
Pedalfunktion för vibrafon	VibraphonePedalMode	93
SONG [START/STOP] funktion för pedalen	PedalStart/Srop	94
Polaritet för en yttre pedal	AuxPedalType	94
Punkt vid vilken dämparpedalen börjar påverka ljudet	HalfPedalPoint	94
Pitch Bend omfång	PitchBendRange	94
Högtalare till/från	Speaker	95
Vad som skall lämnas oförändrat när strömmen slås av	MemoryBackUp	95
Återställ till fabriksinställningar	FactorySet	95

## Att göra detaljerade inställningar



### Hantering

- 1.** Välj en inställningsmeny.  
*Tryck önskad knapp ([SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [iAFC SETTING] (CLP-170), [MIDI SETTING] eller [OTHER SETTING]) för att ta fram motsvarande inställningsmeny.*

Tryck [EXIT] knappen för att när som helst lämna en inställningsmeny.
- 2.** Välj önskad parameter.  
*Tryck inställningsknappen — A[-]/[+] och/eller C[-]/[+] — upprepade gånger tills önskad parameter visas i displayen.*
- 3.** Ställ in parametern.  
*Vissa parametrar leder vidare till fler alternativ. Använd knapparna B[-(NO)]/[+(YES)], C[-]/[+] och D[-]/[+] för att välja eller ställa in önskat alternativ.*

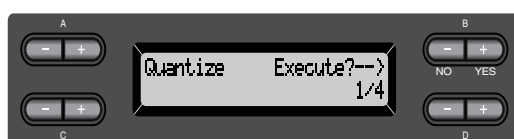
För att återgå till normalt parametervärde, tryck båda [-] och [+] samtidigt.

#### 4. Skriv, utför eller spara data.

Det finns två sätt som Du kan besvara meddelanden på.

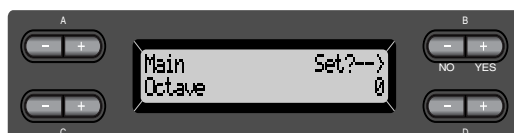
##### Om "Execute?→" eller "Start?→" visas:

Tryck B[+(YES)] knappen för att visa bekräftelsefrågan ([Sure?→]). För att gå vidare, tryck B[+(YES)] igen. Clavinova visar då "Executing" och skriver data. När operationen är klar visas "Completed" i tre sekunder, varefter Clavinova återgår till föregående display. För att avbryta operationen, tryck B[-(NO)] i stället för B[+(YES)].



##### Om "Set?→" visas:

Tryck B[+(YES)] för att utföra inställningen. Clavinova visar "Executing" och sparar data. När operationen är klar visas "Completed" i tre sekunder, varefter Clavinova återgår till föregående display. När "Completed" display visas när [Calibration] (sid 86) och [Voice-BulkDump] (sid 90) avslutats sker emellertid ingen återgång efter tre sekunder. Tryck vilken knapp som helst på panelen för att återgå till föregående display.



#### 5. Stäng inställningsmenyn.

Tryck [EXIT] knappen.

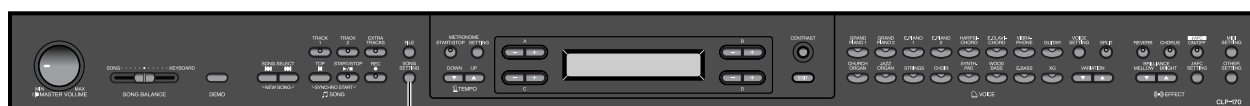


# Detaljerade inställningar för in- och uppspelning [SONG SETTING]

Du kan göra detaljerade inställningar för vald Song. Börja med att välja önskad Song från Preset Song, minnes-Song ("MemorySong") eller disk-Song ("DiskSong"). (Se sidan 55.)

## Hantering

Välj önskad Song och tryck [SONG SETTING] knappen för att kalla fram "Song Setting" menyn.



[SONG SETTING]

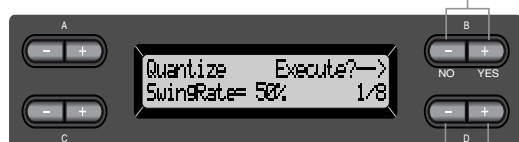
### Korrigerade inspelade toner [Quantize]

Du kan kvantisera inspelade toner, dvs korrigerar timingen till ett angivet tidsvärde. Du kan t ex kvantisera inspelade toner så att de hamnar exakt på åttondelar eller sextondelar, eller så kan Du göra en hel Song mer levande genom att kvantisera den med en liten avvikelse av swingkaraktär.

- Ändringar görs på Song nivå.
- Du kan lyssna samtidigt som Du ändrar inställningen. För att ändringar skall verkställas måste Du bejaka frågan "Execute?→".

Se hanteringen på sidan 71.

Sparar ändrat värde.



Specificerar tidsvärde.

Tidsvärden som Du kan kvantisera till:

[OFF]

- |             |  |                  |
|-------------|--|------------------|
| [1/4] ..... |  | fjärdedel        |
| [1/8] ..... |  | åttondel         |
| [1/12] .... |  | åttondels triol  |
| [1/16] .... |  | sextondel        |
| [1/24] .... |  | sextondels triol |

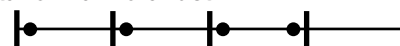
Om Du väljer "1/8" eller "1/16" som kvantiseringsvärde visar Clavinova "SwingRate=xx%", vilket ger dig möjligheten att ge hela Song:en en avvikelse av swingkaraktär.

### Inställningsomfång:

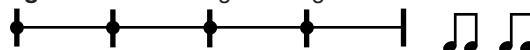
0% - 100%

Om Du väljer "1/8" som kvantiseringsvärde:

#### Data för framförandet

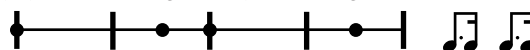


Swingvärde = 50% : ingen swing



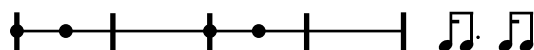
Swingvärde = 75% (51% eller högre) :

Varje jämnt taktslag fördröjs en aning.



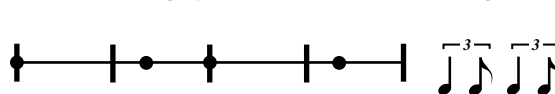
Swingvärde = 25% (49% eller lägre) :

Varje jämnt taktslag spelas en aning tidigare.



Swingvärde = 67% :

Varje jämnt taktslag flyttas till triolernas tredje slag.



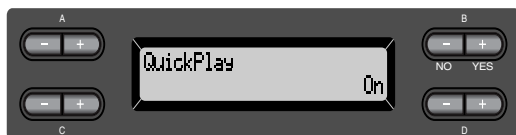
### TIPS

Spara redigerad Song data till minnet eller till en (endast CLP-170) diskett (se sidan 48).

### Ange om uppspelning skall starta direkt tillsammans med första spelade ton [QuickPlay]

Med denna parameter kan Du ange om en Song som startar mitt i en takt, eller en Song med en paus före den första tonen, skall spelas från första tonen eller från taktens början (dvs om även pausen skall tas med).

Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningar:

[On] Spelar från första tonen

[Off] Spelar från taktens början (även om den börjar med en paus)

### Lyssna på kanalerna [ChannelListen]

Du kan välja en enskild kanal för att lyssna på dess innehåll. Uppspelning startar från första tonen. Se hanteringen på sidan 71.

Uppspelningen fortsätter så länge Du trycker in och håller denna knapp intryckt.



Använd dessa knappar för att välja önskad kanal för uppspelning.

#### Inställningar:

Ch1 - Ch16

#### TIPS

Kanaler som inte innehåller data visas vanligtvis inte. För vissa Song:er kan dock alla kanaler komma att visas (alltså även de som inte innehåller data).

### Radera data per kanal [ChannelClear]

Du kan radera data från var och en av de 16 kanalerna. Se hanteringen på sidan 71.

Tryck denna knapp för att radera data.



Använd dessa knappar för att välja den kanal där Du vill radera data.

#### Inställningar:

Ch1 - Ch16, ALL (alla kanaler)

#### TIPS

- Kanaler som inte innehåller data visas normalt inte. För vissa Song:er kan dock alla kanaler komma att visas (alltså även de som inte innehåller data).
- Spara redigerad Song data till minne eller diskett (CLP-170) (se sidan 48).

### Ange ett område för repeterande uppspelning [FromToRepeat]

Du kan ange ett område i en Song (i antal taktslag) för repeterande uppspelning.

- Uppspelningen repeteras precis innan den når det taktslag som angetts som slutpunkt i området.
- Om Du startar uppspelning av en Song med "Repeat On" aktiverat kommer inräkning att börja, följt av repeterande uppspelning tills Du trycker på [TOP] knappen.
- Om Du väljer "Repeat Off" startar normal uppspelning.

Se hanteringen på sidan 71.

Använd dessa knappar för att välja "Repeat On".



Använd dessa knappar för att ange startpunkten för det område som skall repeteras.

Använd dessa knappar för att ange slutpunkten för det område som skall repeteras.

### TIPS

Använd följande knappar för att ange omfånget som skall repeteras under Song uppspelningen.  
 C [-]/[+] .....Anger startpunkten för repeteringen.  
 D [-]/[+] .....Anger slutpunkten för repeteringen.

### OBS

När Du väljer en annan Song nollställs angivet omfång automatiskt och Repeat funktionen stängs av.

## Spela upp den fras som specificerats med ett frasnummer [PhraseMark]

Om Du väljer en Song från t ex en diskett i "Disk Orchestra Collection" serien eller en av disketterna i "XG for Piano" serien, kan Du ange frasnummer i noterna för uppspelning från angivet frasnummer, eller för repeterande uppspelning av en angiven fras.

- Om Du startar uppspelning av en Song med "Repeat On" aktiverat kommer inräkning att börja, följt av repeterande uppspelning tills Du trycker på [TOP] knappen.
- Om Du väljer "Repeat Off" startar normal uppspelning från angiven fras.

Se hanteringen på sidan 71.

Använd dessa knappar för att välja "Repeat On".



Använd dessa knappar för att ange frasnumret.

### Inställningar för frasnummer:

Off (ej specificerat)

1 – sista frasnumret i Song:en

Om Du väljer en annan Song än de från "Disk Orchestra Collection" eller någon av "XG for Piano" disketterna, kan Du bara välja "Off".

## Repeterande Song uppspelning [SongRepeat]

Du kan välja repeterande uppspelning för alla Song eller för en enstaka Song, från de 50 Preset Song eller från diskett (CLP-170).

- När Du startar uppspelningen spelar Clavinova den Song Du valt via panelen, och startar sedan repeterande uppspelning av angivna Song:er tills Du trycker på [TOP] knappen.  
 Se hanteringen på sidan 71.

Använd dessa knappar för att välja "On".



Använd dessa knappar för att ange vilka Song:er som skall repeteras.

### Inställningar:

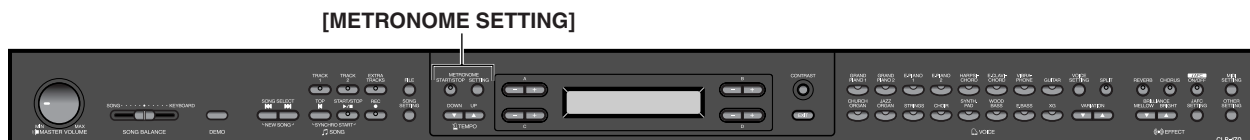
- [DiskSongs] Alla Song:er på den diskett som sitter i diskettstationen
- [MemorySongs] Alla Song:er i Clavinovas minne
- [Disk+Memory] Alla Song:er från "DiskSongs" och "MemorySongs"
- [PresetSongs] Alla 50 Preset Song
- [ALL] Alla Song:er från "DiskSongs", "MemorySongs" och "PresetSongs"
- [OneSong] En Song som valts via panelen

# Detaljerade inställningar för metronomen METRONOME [SETTING]

Du kan ställa in taktart, volym och ljud för Clavinovas metronom.

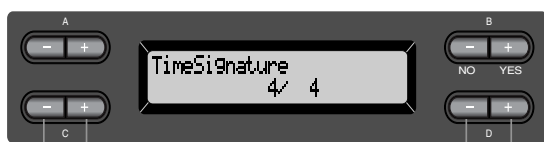
## Hantering

Tryck [METRONOME SETTING] knappen för att kalla fram Metronome Setting meny.



### Ställ in taktart för metronomen [TimeSignature]

Se hanteringen på sidan 71.



Använd dessa knappar för att ställa in täljaren i taktarten.

Använd dessa knappar för att ställa in nämnaren i taktarten.

För att t ex ange "3/4", använd C[-]/[+] för att välja "3" och D[-]/[+] för att välja "4".

#### Inställningar för täljaren:

1 - 16

#### Inställningar för nämnaren:

2, 4 och 8

### Ställ in volymen för metronomen [MetronomeVolume]

Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningsomfång:

0-127

### Välj ljud för metronomen [MetronomeSound]

Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningar:

[BellOff]	Klick (standardljud för metronom)
[EnglishVoice]	Klick och "1, 2, 3, 4" på engelska
[GermanVoice]	Klick och "1, 2, 3, 4" på tyska
[JapaneseVoice]	Klick och "1, 2, 3, 4" på japanska
[FrenchVoice]	Klick och "1, 2, 3, 4" på franska
[SpanishVoice]	Klick och "1, 2, 3, 4" på spanska
[BellOn]	Klick och klocka

#### TIPS

För att tysta takträskningen, välj "BellOff".

# Detaljerade inställningar för ljuden [VOICE SETTING]

I denna meny kan Du göra diverse detaljerade inställningar för ljuden i Dual eller Split läge, samt för effekterna. Du kan göra dessa inställningar individuellt för varje enskilt ljud (eller kombination av ljud). Du kan spela och lyssna på ljuden samtidigt som Du ändrar inställningarna.

## Hantering

1. Välj ett ljud och tryck [VOICE SETTING] knappen för att kalla fram "Voice Setting" menyn.



2. Använd A[-]/[+] knapparna för att välja den stämman för vilken Du vill göra ändringar av ljudet.

Omfånget för visad stämman varierar beroende på valt ljud.

- |                |   |
|----------------|---|
| [Main]         | MAIN ljud (visas som ett enskilt ljud eller i Split läge) |
| [Main × Layer] | MAIN ljud 1 och 2 (visas när MAIN sidan är i Dual läge)   |
| [Left]         | LEFT ljud (visas i Split läge)                            |
| [Left × Layer] | LEFT ljud 1 och 2 (visas när LEFT sidan är i Dual läge)   |

## Detaljerade inställningar för ljuden [VOICE SETTING]

### TIPS

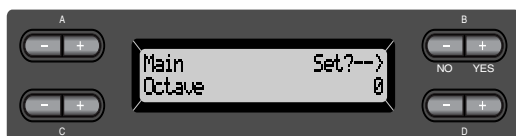
I Dual läge ställs "\*" märkta parametrar in individuellt för Ljud 1 och 2.

### TIPS

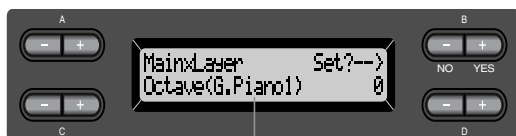
Parameternamn inom parentes ( ) visas i Dual läge.

## Inställning av oktavläge [Octave]\*

Du kan höja eller sänka tonhöjden i oktavsteg. Se hanteringen på sidan 71.



I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 eller Ljud 2)

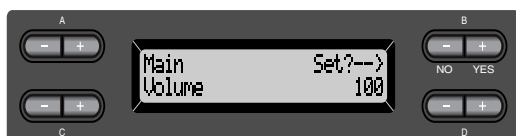
**Inställningar:**

-1 (två oktaver lägre) — 0 (ingen tonhöjdsändring)  
— +2 (två oktaver högre)

## Inställning av volymnivå [Volume]\*

Du kan ställa in volymen för varje enskild stämmas ljud.

Se hanteringen på sidan 71.



I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 eller Ljud 2)

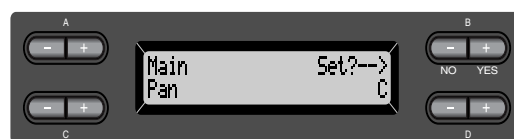
**Inställningsomfång:**

0 - 127

## Inställning av positionen för höger och vänster kanal [Pan]\*

Du kan ange positionen i stereobilden för höger och vänster kanal.

Se hanteringen på sidan 71.



I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 eller Ljud 2)

**Inställningsomfång:**

L64 (max vänster) — C (mitten) — R63 (max höger)

## Finjustering av tonhöjden (endast i Dual läge) [Detune]

Du kan snedstämman tonhöjden för två ljud som valts i Dual läge.

Se hanteringen på sidan 71.



**Inställningsomfång:**

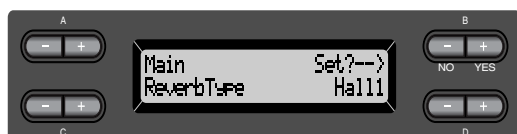
-20 — +20 (Positiva (+) värden höjer tonhöjden för Ljud 1 och sänker den för Ljud 2. Negativa (-) värden gör det motsatta.)

## Val av Reverb typ [ReverbType]

### TIPS

Du kan inte välja denna parameter för stämmorna "Left" och "Left x Layer".

Se hanteringen på sidan 71.



### Inställningar:

- Room Simulerar efterklangen i ett normalstort rum.
- Hall1 Simulerar efterklangen i en konsertsal.
- Hall2 Efterklangen här är något längre än i "Hall1".
- Stage Efterklang lämpad för soloinstrument.
- Plate Simulerar efterklangen i ett sk plåteko.

## Inställning av Reverb djupet [ReverbSend]\*

### TIPS

Reverb effekten appliceras inte om ReverbSend parametern är satt till "0".

Se hanteringen på sidan 71.



### I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 eller Ljud 2)

### Inställningsomfång:

0 - 127

## Val av Chorus typ [Chorus Type]

### TIPS

Du kan inte välja denna parameter för stämmorna "Left" och "Left x Layer".

Se hanteringen på sidan 71.

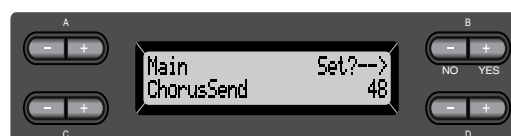


### Inställningar:

- Chorus Gör ljudet luftigt svävande.
- Celeste En subtilare variant av Chorus.
- Flanger En svävande, svischande effekt som låter ungefär som när ett jetplan startar.

## Inställning av Chorus djupet [ChorusSend]\*

Se hanteringen på sidan 71.



### I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 och Ljud 2)

### Inställningsomfång:

0 - 127

## Detaljerade inställningar för ljuden [VOICE SETTING]

### Koppla Chorus till/från [ChorusOnOff]

Du kan sätta [CHORUS] knappen till eller från för varje enskilt ljud. När Du väljer ett ljud sätts Chorus automatiskt till eller från för det ljudet, beroende på hur denna parameter är programmerad.

#### TIPS

Även om denna parameter är inkopplad hörs inte Chorus effekten om ChorusSend parametern är satt till "0".

Se hanteringen på sidan 71.

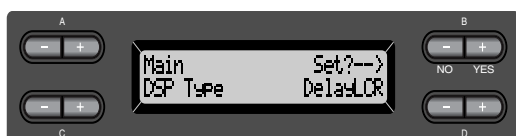


#### Inställningar:

On/Off

### Val av DSP typ\* [DSP Type]

Du kan välja andra effekter (än reverb och chorus).  
Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningar:

DelayLCR	Applicerar Delay (fördröjning) vid positionerna vänster, mitten och höger.
DelayLR	Applicerar Delay vid positionerna vänster och höger.
Echo	Delay av ekotyp
CrossDelay	Delay-effekterna för vänster och höger sida blir omkastade.
Symphonic	En rik och djup akustisk effekt.
RotarySpeaker	Simulerar vibratoeffekten från en roterande högtalare.
Tremolo	Volymen höjs och sänks periodiskt i snabba cykler.
VibeRotor	Simulerar vibratoeffekten i en vibrafon.

AutoPan	Ljudet panoreras från vänster till höger och bakåt-framåt.
Phaser	Periodiska fasförskjutningar som får ljudet att sväva i stereobilden.
AutoWah	Mittfrekvensen i wah-filtret ändras kontinuerligt.
SoundBoardRev	Simulerar efterklangen i ett pianos resonansbotten.
Off	Ingen effekt.

### Inställning av hastigheten för vibrafonens vibratoeffekt\* [VibeRotorSpeed]

#### TERMINOLOGI

Rotor= Den roterande delen av en elektriskt apparatur, etc.

Denna parameter visas endast om VibeRotor valts som DSP typ enligt beskrivningen ovan.

Detta ställer hastigheten för vibratoeffekten som läggs till när Du valt Vibraphone och använder VibeRotor pedalen.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

1-10



### Koppla vibrafonens vibratoeffekt till/från\* [VibeRotorOnOff]

Denna parameter visas endast om VibeRotor valts som DSP typ enligt beskrivningen ovan. Det kopplar till/från vibratoeffekten som läggs till när Du använder VibeRotor pedalen.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

On/Off

### Ställ rotationshastigheten för den roterande högtalaren\* [RotarySpeed]

Denna parameter visas endast om RotarySpeaker valts som DSP typ enligt beskrivningen ovan. Det ställer rotationshastigheten för effekten som simulerar en roterande högtalare.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

Slow/Fast

### Justera djupet för DSP effekten\* [DSPDepth]

Detta ställer djupet för DSP effekten (sid 80). För en del DSP typer är det inte möjligt att ställa DSPDepth. Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

1 (återger enbart originalljudet med praktiskt taget ingen effekt alls) — 127 (återger enbart det ljud som alstras av effekten)

### Justera briljansen för ljudet\* [Brightness]

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

-64 – +63

### Justera resonanseffekten\* [HarmonicContent]

#### TERMINOLOGI

Resonans= Medsvängning

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

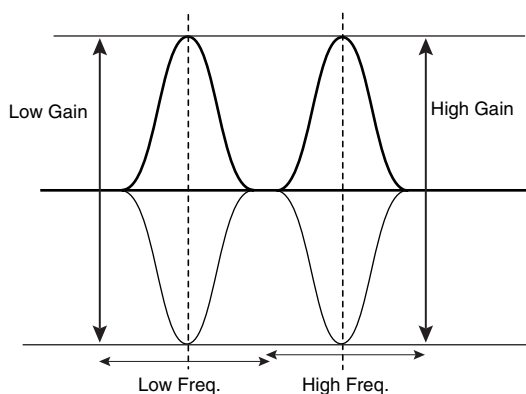
-64 – +63

## Justera equalizerns låga frekvensomfång\* [EQ LowFreq.]

### TERMINOLOGI

Equalizer:

En ljudequalizer delar in frekvensområdet i flera områden och gör det möjligt att justera det relativa inflytandet för varje område.



Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

32 Hz – 2.0 kHz

## Justera låga omfångets nivå\* [EQ LowGain]

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

-12 – +12 dB

## Justera equalizerns höga frekvensomfång\* [EQ HighFreq.]

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

500 Hz – 16.0 kHz

## Justera höga omfångets nivå\* [EQ HighGain]

Se hanteringen på sid 71.

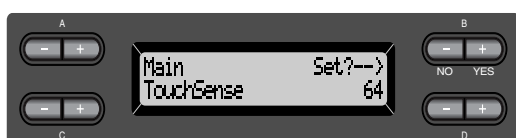


**Inställningar:**

-12 – +12 dB

## Ställ anslagskänsligheten [TouchSense]\*

Denna parameter bestämmer sättet och i vilken grad volymen skall ändras beroende på anslaget när Du spelar (dvs hur hårt Du slår an tangenterna). Eftersom volymen för cembalo (harpsichord) och piporgel inte skall ändras oavsett hur hårt man slår an tangenterna är normalinställningen för dessa ljud 127 (se inställningsomfånget nedan).  
Se hanteringen på sidan 71.



I Dual läge:



Ljud som redigeras (Ljud 1 eller Ljud 2)

### Inställningsomfång:

0 (mjukast) — 64 (största variation i volymen) — 127 (starkast; fast värde)

## Inställning av funktion för höger pedal [RPedal]

Se hanteringen på sidan 71.



### Inställningar:

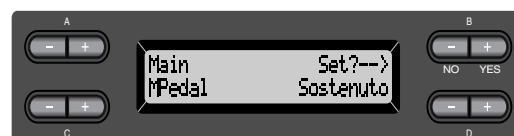
Sustain	TILL/FRÅN funktion för dämparen
SustainCont	Dämparfunktion som håller kvar ljudet längre ju djupare Du trampar ner pedalen
Sostenuto	Sostenutopedal (sid 29)
Soft	Pianopedal (sid 29)
Expression	Denna funktion gör att Du kan påverka dynamiken (volymen) medan Du spelar
PitchBend Up	En funktion som mjukt höjer tonhöjden
PitchBend Down	En funktion som mjukt sänker tonhöjden
RotarySpeed	Ändrar rotationshastigheten för JazzOrgan rotoreffekten (växlar mellan snabb/långsam varje gång Du trampar ner pedalen)
Viberotor	Koppar vibratoeffekten för Vibraphone till/från (växlar varje gång Du trampar ner pedalen)
Off	Ingen funktion

### Normalinställning:

SustainCont

## Ställ mittpedalens funktion [MPedal]

Se hanteringen på sid 71.



### Inställningar:

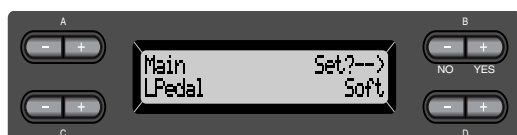
Samma som för höger pedal ovan.

### Normalinställning:

Sostenuto

### Ställ vänstra pedalens funktion [LPedal]

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

Samma som för höger pedal ovan (sid 83).

#### Normalinställning:

Soft (för alla ljud utom JazzOrgan och Vibraphone)  
RotarySpeed (för JazzOrgan), VibeRotor (för Vibraphone)

### Ställ extrapedalens funktion [AuxPedal]

Du kan välja en funktion för pedal som anslutes till Clavinovas AUX PEDAL uttag.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

Samma som för höger pedal ovan (sid 83).

#### Normalinställning:

Expression

#### TIPS

Pedalmodeller (extra tillbehör):

YAMAHA FC7 foot controller  
Fotkontrollpedal lämpad för kontroll av Expression, SustainCont eller PitchBend Up/Down.

YAMAHA FC4 foot switch  
YAMAHA FC5 foot switch  
Fotomkopplare lämpade för kontroll av Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed eller VibeRotor.

# Detaljerade inställningar för iAFC [iAFC SETTING] (CLP-170)

Detta avsnitt beskriver hur man justerar olika iAFC inställningar, hur man väljer typ av iAFC och justerar dess djup. Du kan också genomföra en automatisk kalibrering för att få en optimal iAFC effekt.

## Hantering

Tryck [iAFC SETTING] knappen för att kalla fram iAFC läget.



[iAFC SETTING]

### TIPS

Genomför den automatiska justeringen (sid 86) efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering.

## Välj iAFC typ [iAFC Type]

Se hanteringen på sid 71.



Väljer typ av iAFC

Väljer iAFC variation

### TIPS

För att förstå de olika iAFC typernas karaktär, lyssna till demonstrationsmelodierna för varje iAFC typ (sid 23).

### Inställningar:

#### SpatialEnsEfx (Spatial Ensemble Effect)

Med denna effekt kan Du uppleva atmosfären och akustiken som är karaktäristiska vid ett scenframförande. Atmosfär och akustik kommer också att påverka en musikanter som spelar tillsammans med Dig och ni kommer att uppleva känslan av att stå på samma scen och spela tillsammans. Ljudet från själva Clavinova och en sångare eller annan solist med sitt instrument, kommer att plockas upp av de inbyggda mikrofonerna, och behandlas för att simulera karaktären av ett gemensamt scenframträdande.

#### NaturalSndBrd (Natural Soundboard)

Detta skapar en resonans som framhäver den akustiska realism som är typisk för ett akustiskt instrument. Tillsammans med ett flygelljud producerar denna effekt ett mera naturligt pianoljud. Ljudet från själva instrumentet tas upp av mikrofonerna och behandlas för att återskapa intrycket av en verklig resonansbotten.

#### DynDmpEfx (Dynamic Damper Effect)

Detta simulerar den förlängning av tonen som sker när Du trampar ner dämparpedalen på en flygel. Här används inte mikrofonerna, men ljudet som produceras av Clavinova behandlas för att skapa denna kraftfulla effekt.

Denna parameter fungerar enbart för ljudet "GRANDPIANO1".

#### Inställningar:

NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Small, Medium, Large  
DynDmpEfx GrandPiano, SemiConcert, FullConcert

#### Normalinställning:

DynDmpEfx SemiConcert  
NaturalSndBrd/SpatialEnsEfx Medium

## Justera djupet för iAFC [iAFC Depth]

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

0-127

#### Normalinställning:

106

### TIPS

För att uppnå optimal iAFC effekt när Du valt [DynDmpEfx], sänk Depth värdet något om Clavinova står nära en vägg, och öka Depth värdet något om Clavinova står långt ifrån en vägg.

### Kalibrering (automatisk justering) [Calibration]

Detta justerar automatiskt känsligheten och anpassar iAFC till omgivningens akustik så att optimal iAFC effekt erhålles.

När den automatiska justeringen startas återges ett relativt högt ljud av cembalo som spelar en fixerad sekvens fyra gånger.

Det tar cirka två och en halv minut att genomföra den automatiska justeringen.

Iakttag tystnad i omedelbar närhet av Clavinova medan den automatiska justeringen genomförs. Se hanteringen på sid 71.



#### TIPS

iAFC kan inte användas i följande fall:

- När Speaker inställningen står i Normal och hörlurar är anslutna.
- När Speaker inställningen står i Off.

#### TIPS

Klaviaturen återger inget ljud medan den automatiska justeringen genomförs. Det är inte heller möjligt att justera volymen för Clavinova.

#### TIPS

Om något ljud uppstår i närheten av Clavinova under den automatiska justering, kan denna komma att avbrytas och återgå till standardinställningar. Om detta händer rekommenderar vi att det störande ljudet elimineras och den automatiska justeringen startas ännu en gång.

#### TIPS

Om Du ändrar placeringen för Clavinova efter att den automatiska justeringen genomförts, återställ först iAFC inställningarna till sina standardinställningar innan instrumentet omplaceras. (Se det följande.)

### Återställ iAFC till standardinställningar [iAFC Default]

Detta återställer iAFC funktionen till dess standardinställningar.

Se hanteringen på sid 71.



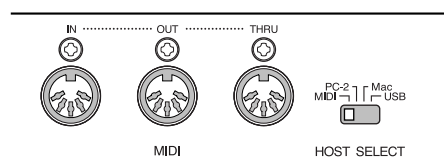
# MIDI [MIDI SETTING]

Du kan göra detaljerad MIDI inställningar som t ex att bestämma sändande och mottagande kanaler för överföring av MIDI data.

## Om MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en världsomspännande standard för överföring av musik- och ljudrelaterad data mellan elektroniska musikinstrument. Via MIDI kan man sända data och kommandon mellan MIDI utrustad apparatur och datorer. Med hjälp av MIDI kan Du kontrollera en ansluten MIDI enhet från Clavinova, eller kontrollera Clavinova från en ansluten MIDI enhet eller dator.

### MIDI uttag



MIDI [IN]: Tar emot MIDI data.

MIDI [OUT]: Sänder MIDI data.

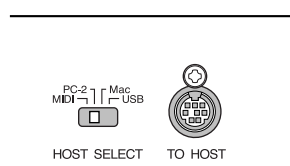
MIDI [THRU]: MIDI data som har tagits emot via MIDI [IN] uttaget sänds vidare via detta uttag i samma skick som de togs emot.

#### TIPS

Använd endast särskilda MIDI kablar.

### [TO HOST] uttag

Använd detta uttag för att ansluta Clavinova till dator.

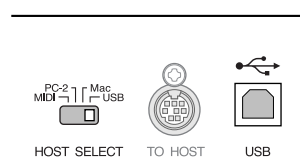


#### TIPS

Kabeltypen för TO HOST anslutning varierar beroende på vilken dator det rör sig om. Se "Anslut till persondator" på sidan 61 för mer information.

### [USB] uttag

Använd detta uttag för att ansluta Clavinova till dator.



#### TIPS

MIDI data och kommandon sänds i form av numeriska värden.

Eftersom de MIDI data som kan sändas eller tas emot varierar beroende på vilken MIDI enhet det rör sig om, måste Du titta i "MIDI Implementation Chart" för den apparat Du vill kommunicera med för att se vilka MIDI data den kan sända och ta emot. Clavinovas MIDI protokoll hittar Du på sidorna 31 och 32 i "Reference Booklet" för CLP-170/150 under rubriken "MIDI Implementation Chart".

När Du använder Clavinovas MIDI uttag skall Du sätta [HOST SELECT] omkopplaren på "MIDI" (se sidan 59).

#### TIPS

När Du använder [TO HOST] uttaget måste Du se till att [HOST SELECT] omkopplaren står i rätt läge med hänsyn till den typ av dator Du använder Dig av (se sidan 59).

#### OBS

När Du använder [USB] uttaget, ställ [HOST SELECT] omkopplaren på "USB".

#### TIPS

Vill Du ha mer information om MIDI finns det en mängd musiktidningar och böcker i handeln.

## Hantering

Tryck [MIDI SETTING] knappen för att kalla fram läget för MIDI inställningar.



### Ställ sändande MIDI kanal [MidiOutChannel]

Denna parameter används för att specificera den kanal på vilken Clavinova sänder MIDI data. Se hanteringen på sid 71.



Välj en stämma.

Specificera kanalen.

#### Inställningar för:

Main, Left, Layer, Left Layer

#### Inställningar:

Ch1 - Ch16, Off (inget sänds)

#### Normalinställningar:

Main — Ch1

Left — Ch2

Layer — Ch3

Left Layer — Ch4

### Ställ mottagande MIDI kanal [MidiInChannel]

Du kan specificera huruvida varje individuell kanal skall ta emot data från MIDI [IN], [TO HOST] eller [USB].

Se hanteringen på sid 71.



Välj en kanal.

Välj en mottagande MIDI stämma.

#### Inställningar för:

Ch1 - Ch32

#### Inställningar:

Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

#### Normalinställningar:

Ch1-16 — Song

Ch17 — Keyboard

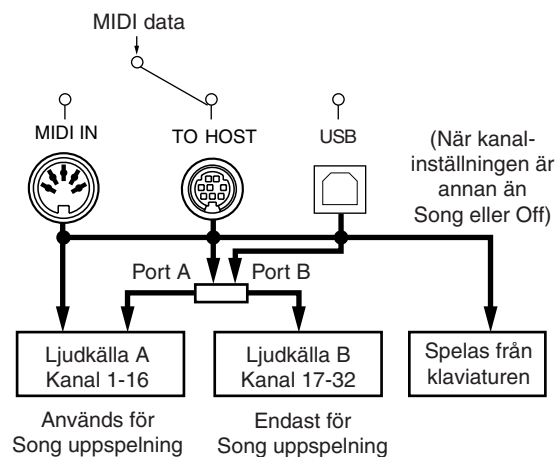
Ch18 — Main

Ch19 — Left

Ch20 — Layer

Ch21 — LeftLayer

Övriga — Off





## Ställ Local Control till/från [LocalControl]

I läget "Local Control On" producerar Clavinova ljud från sin egen ljudgenerator när Du spelar på klaviaturen. I läget "Local Control Off" har klaviaturen och ljudgeneratort ingen förbindelse med varandra, vilket innebär att inget ljud hörs från Clavinova när Du spelar på klaviaturen. Däremot sänds MIDI data från klaviaturen till extern MIDI utrustning, och det betyder att Du kan spela en extern ljudgenerator från Clavinovas klaviatur. Local Control en mycket användbar funktion när Du vill spela med ljud från en yttre ljudkälla genom att spela på tangenterna på Clavinova. Se hanteringen på sid 71.



### Inställningar:

On/Off

### Normalinställning:

On

## Välj om framförandet från klaviaturen eller Song data skall sändas via MIDI [MidiOutSelect]

Du kan välja huruvida Ditt klaviaturframförande eller data för Song uppspelning (inklusive demomelodier) skall sändas via MIDI. Se hanteringen på sid 71.



### Inställningar:

Keyboard data för framförande som spelas på klaviaturen

Song data för Song uppspelning

### Normalinställning:

Keyboard

## Välj vilken typ av data som skall mottagas via MIDI [ReceiveParameter]

Denna parameter används för att specificera vilken MIDI data Clavinova kan ta emot. Se hanteringen på sid 71.



Välj typ av data.

Välj On eller Off.

### Typ av data:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SysEx (System Exclusive)

### Inställningar:

On/Off

### Normalinställning:

Till (On) för alla typer av data

## Välj vilken typ av data som skall sändas via MIDI [TransmitParameter]

Denna parameter används för att specificera vilken MIDI data Clavinova skall sända. Se hanteringen på sid 71.



Välj typ av data.

Välj On eller Off.

### Typ av data:

Note, Control, Program, Pitch Bend, SystemRealTime, SysEx (System Exclusive)

### Inställningar:

On/Off

### Normalinställning:

Till (On) för alla typer av data

### Sändning av panelens initialinställningar [InitialSetup]

Med denna funktion kan Du sända paneldata, t ex ljudval, till en ansluten sequencer. Innan Du spelar in data för ett framförande till en ansluten MDF3 eller sequencer är det praktiskt att först sända och spela in (i början av datan för framförandet) datan för panelinställningen, vilken då kommer att återkallas vid senare uppspelning. Se hanteringen på sidan 71.



### Bulkdumpning av ljuddata [VoiceBulkDump]

Med denna funktion kan Du sända de ljuddatainställningar som specificerats i "Voice Setting" menyn (sidan 77) som MIDI bulkdata. Du kan avbryta en bulksändning av ljuddatainställningar genom att trycka B[-(NO)] knappen. Se hanteringen på sidan 71.

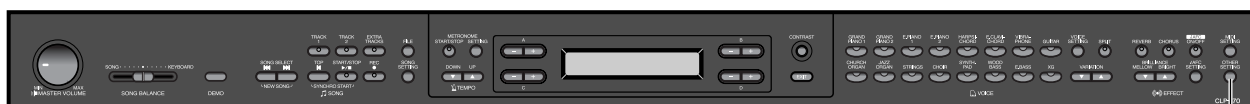


# Övriga inställningar

Du kan göra detaljerade inställningar för anslag, stämning, temperering, etc.

## Hantering

Tryck [OTHER SETTING] knappen för att kalla fram läget för övriga inställningar.



[OTHER SETTING]

### Välj typ av anslagskänslighet [TouchResponse]

Du kan ange vilken typ av anslagskänslighet som Du vill att Clavinova skall ha (dvs hur Clavinovas ljud skall reagera beroende på Ditt anslag). Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningar:

- Light** Även med ett mjukt anslag producerar Clavinova ett relativt starkt ljud. Denna inställning ger Dig ett stort anslagsmässigt svängrum, från pianissimo till fortissimo.
- Medium** Normal anslagskänslighet.
- Heavy** Med Heavy måste Du slå an mycket hårt för att få ett starkt ljud. Volymen för enskilda toner tenderar här att bli likartad.
- Fixed** Ingen anslagskänslighet alls. Volymen blir densamma oavsett hur hårt Du slår an tangenterna. Använd B[-]/[+]-knapparna för att ställa in önskad volym.

#### Inställningsomfång för "Fixed" volymen:

1 - 127

### Finstämning av tonhöjden [Tune]

Du kan finstämna tonhöjden för hela instrumentet. Denna funktion är oumbärlig när Du spelar Clavinova tillsammans med andra instrument, eller när Du spelar till inspelad musik på CD eller band. Se hanteringen på sidan 71.

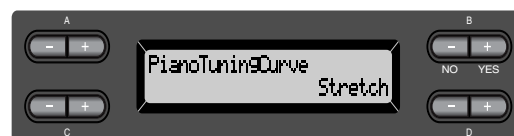


#### Inställningsomfång:

A3=427.0Hz – 453.0Hz (i steg om 0.1Hz)

### Välj stämningsskurva för pianoljud [PianoTuningCurve]

Du kan välja en stämningsskurva för "GrandPiano1" och "GrandPiano2". Välj "Flat" om Du tycker att stämningsskurvan för pianoljudet inte riktigt stämmer överens med den i andra instrumentljud. Se hanteringen på sidan 71.

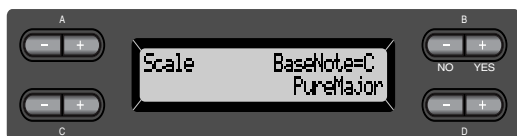


#### Inställningar:

- Stretch** Speciell stämningsskurva för pianon
- Flat** Stämningsskurva i vilken frekvensen är oktavdubblad över hela klaviaturens omfång

### Välj temperering [Scale]

Du kan välja olika sk tempereringar för Clavinova. Liksvävande temperering är den vanligaste tempereringen för klaviaturinstrument. Men musikhistorien uppvisar en rad andra tempereringar, av vilka många utgör grunden för hela musikgenrer. Genom att Clavinova ger Dig fem olika tempereringar att välja mellan kan Du på ett mycket autentiskt sätt återge musik från äldre epoker. Se hanteringen på sidan 71.



#### Inställningar:

##### Equal

Liksvävande temperatur. Här är en oktav indelad i tolv exakt lika stora intervall, och detta är den temperering som de allra flesta instrument i vår tid är stämde till.

##### PureMajor/PureMinor

Ren dur och ren moll. Denna temperering är baserad på den naturliga övertonsserien, och den ger ett mycket vackert, rent klang när rena dur- och mollackord spelas.

##### Pythagorean

Denna temperering har Pythagoras, en grekisk filosof, som upphovsman. Den består av bara fem tonsteg.

##### MeanTone

Medelton — en temperering som användes från slutet av 1600-talet fram till slutet av 1700-talet.

##### Werckmeister/Kirnbacher

Dessa tempereringar, som båda uppkallats efter sina upphovsmän, kombinerar medelton och Pythagoransk temperering på olika sätt. I dessa tempereringar förändras klangfärgen av moduleringar. De användes flitigt från början av 1700-talet av bland andra Bach, och fram till början av 1800-talet. De används idag ofta för tidstrogn framföranden av 1700-talsmusik på historiska instrument.

#### Normalinställning:

##### Equal

Om Du väljer en temperering annan än Equal måste Du ange grundtonen, och det gör Du med B[-]/[+] knapparna.

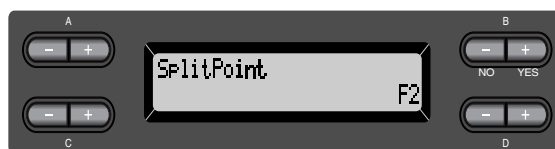


#### Inställningar för grundton:

C, C<sup>♯</sup>, D, E<sup>b</sup>, E, F, F<sup>♯</sup>, G, A<sup>b</sup>, A, B<sup>b</sup>, B

### Specificera splitpunkten [Split Point]

Du kan specificera splitpunkten, dvs gränsen mellan höger och vänster hands omfång på klaviaturen. Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

A-1 – C7

#### OBS

Du kan även använda [SPLIT] knappen för att ställa splitpunkten (sid 36).

### Ändra tonart [Transpose]

#### TIPS

TRANSPOSE= transponera  
Med Clavinova's TRANSPOSE funktion blir det möjligt att byta tonart för hela klaviaturen, upp eller ner i halvtonssteg vilket gör att det kan bli lättare att spela melodier i svåra tonarter, eller anpassa klaviaturens tonhöjd till sångare eller andra instrumentalister. Om Du till exempel ställer transponeringsvärdet på 5 och spelar i C kommer det att klinga i F. På detta sätt kan Du spela en melodi i C-dur och Clavinova kommer att transponera den till F-dur.



#### Inställningar:

Master Ljudet för det totala instrumentet (det som spelas på klaviaturen såväl som Song uppspelningen)  
Keyboard Det som spelas på klaviaturen  
Song Song uppspelningen

#### Inställningar:

-12 (-1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)

## Justera djupet för piano- pedalen [SoftPedalDepth]

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

1–10

## Djupet för strängresonans [StringResonanceDepth]

Denna parameter har inflytande enbart på ljud inom ”Grand Piano 1” gruppen.

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

Off, 1 - 10

## Sustaindjup för dämparpedalen [SustainSamplingDepth]

Denna parameter har inflytande enbart på ljud inom ”Grand Piano 1” gruppen.

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

Off, 1 - 10

## Specificera volymen för key-off ljudet [KeyOffSamplingDepth]

Du kan justera volymen för key-off ljudet (det subtila ljud som uppstår när tangenters släpps upp). Detta har inflytande på ljudgrupperna ”Grand Piano 1”, ”Harpichord”, ”E.Clavichord” och ljudet ”E.Piano2”.

Se hanteringen på sid 71.



**Inställningar:**

Off, 1 - 10

## Välj pedalfunktion för vibrafon [VibraphonePedalMode]

Med denna parameter kan Du välja om ljudet skall klinga kvar när Du slår an tangenterna (”PianoLike”) eller om det bara skall klinga kvar när Du trampar ner dämparpedalen och så länge Du håller den nertrampad, som när man spelar på en riktig vibrafon (”Normal”).

Se hanteringen på sidan 71.



**Inställningar:**

PianoLike, Normal

**Normalinställning:**

PianoLike

### Bestäm SONG [START/STOP] funktion för pedalen [PedalStart/Stop]

#### TIPS

Om Du fördelar SONG START/STOP funktion för en pedal och sätter funktion till On, kommer den pedalfunktion som fördelats för pedalen i Voice Setting meny (sidorna 83 och 84) att kopplas bort. Se hanteringen på sidan 71.



Välj den pedal som funktionen skall fördelas till.

Ställ på On eller Off.

#### Inställning för:

Left, Middle, AUX

#### Inställningar:

On/Off

#### Normalinställning:

Off för samtliga pedaler

### Välj polaritet för en yttre pedal [AuxPedalType]

En pedal ansluten till [AUX PEDAL] kan koppla till och från på olika sätt. En del pedaler kopplar till en effekt när de trampas medan andra kopplar från. Använd denna parameter för att kasta om detta förhållande.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

Make, Break

### Ställ den punkt vid vilken dämparpedalen börjar påverka ljudet [HalfPedalPoint]

Med denna parameter kan Du specificera hur långt Du måste trampa ner pedalen (höger, mitten, vänster, AUX) innan den fördelade effekten börjar fungera. (Denna inställning gäller effekter som kan fördelas till varje pedal, som t ex dämpare eller sostenuto (sid 83). Expression påverkas inte av denna inställning.)

Om effekten är av till/från typ, specificerar denna inställning vid vilken nivå effekten kommer att kopplas till/från.



#### Inställningsomfång:

-2 (verkar i det grundaste läget) - 0 - +2 (verkar i det djupaste läget)

### Pitch Bend omfång [PitchBendRange]

Med denna parameter ställer Du in omfånget för den tonhöjdsändring som Pitch Bend funktion applicerar på ljudet.

- Denna parameter fungerar bara på de ljud som spelas från klaviaturen.
- Omfånget kan ställas in i halvtonssteg.
- Du kan ställa pedalfunktionen (sid 83) för att välja om tonhöjden skall höjas eller sänkas.

Se hanteringen på sid 71.



#### Inställningar:

0 - +12 (När pedalen trampas höjs/sänks tonhöjden med maximalt 12 halvtoner, dvs 1 oktav)

#### Normalinställning:

-2

## Koppla högtalare till/från [Speaker]

Med denna funktion kopplas högtalarna till och från. Se hanteringen på sid 71.



### Inställningar:

Normal (HeadphoneSW)

Högtalarna ljuder endast om inga hörlurar är anslutna.

On Högtalarna ljuder alltid.

Off Högtalarna ljuder aldrig.

## Välj det som skall lämnas oförändrat när strömmen slås av [MemoryBackUp]

Du kan göra backup för en del inställningar, som t ex ljudval och metronominställning, så att dessa inte går förlorade när strömmen slås av för Clavinova.

- Minnes-Song (sparade i Clavinovas minne) till/från inställning för backup (denna parameters inställning) och "CharacterCode" parameters inställning (sid 54) har alltid backup.

Se hanteringen på sid 71.



Välj önskad företeelse.

Välj till eller från.

### Inställningar för:

Transpose, Brilliance, ReverbOnOff, iAfcOnOff (CLP-170), SplitPoint, Main/LeftVoice, MetronomeSetting, SongSetting, iAfcSetting (CLP-170), MidiSetting och OtherSetting (undantag för Transpose och SplitPoint inställning).

### Inställningar:

On/Off

### Normalinställning:

Parametrarna för Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting och OtherSetting (undantag för Transpose och SplitPoint inställning) står i Off. Övriga parametrar står i On.

## Återställ till fabriksinställningar [FactorySet]

Du kan återställa Clavinova till sina normala (fabriksgjorda) inställningar.

- Inställningen för CharacterCode parametern i File menyn ändras inte.
- Inställningen för MemoryBackUp parametern (On/Off) (vänster kolumn) återgår till normal inställning.
- Du kan välja hurvida minnes-Song:er skall raderas eller behållas.

Se hanteringen på sid 71.

Återställer Clavinova.



Gör ett val för minnes-Song:er.

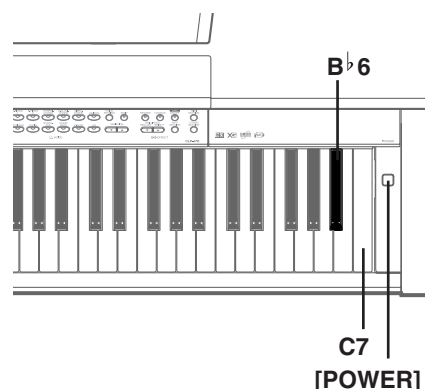
### Val för "MemorySong":

MemorySongExcluded Minnes-Song:er behålles.

MemorySongIncluded Minnes-Song:er raderas.












## Annat sätt att återställa till normalinställningar

Med strömmen avslagen, tryck och håll nere den översta vita tangenten längst till höger på klaviaturen (C7) och tryck [POWER] knappen för att slå på strömmen för Clavinova. I detta fall raderas inte minnes-Song:er sparade i det interna minnet. Om Du även vill radera minnes-Song:er i denna operation, tryck och håll nere den översta vita tangenten (C7) såväl som den svarta nedanför (B $\flat$ 6) och tryck [POWER] knappen för att slå på strömmen för Clavinova.



# Lista över meddelanden

Meddelandena är uppställda i alfabetisk ordning enligt texten i displayen.

Meddelande	Betydelse
	Detta meddelande visas efter meddelandet "BulkDataReceivingVoice". Det betyder att mottagning av bulkdata är klar och att Du kan gå vidare till nästa steg.
	Mottagning av bulkdata har misslyckats. Kontrollera parameterinställningarna och försök igen.
	När detta meddelande visas tar Clavinova emot bulkdata för ljudinställning. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt därefter med nästa steg.
(CLP-170) 	Detta meddelande visas om störande ljud uppträder i närheten av Clavinova i samband med den automatiska justeringen. Den automatiska justeringen avbryts och inställningarna återgår till sina standardvärden. Om detta inträffar, genomför den automatiska justeringen ännu en gång (under tystnad).
(CLP-170) 	Detta meddelande innebär att "Speaker" inställningen står i Normal och hörlurar är anslutna. Därigenom går inget ljud ut via de bakre högtalarna och den automatiska iAFC justeringen blir därför inte möjlig. I detta fall, koppla ur hörlurarna.
(CLP-170) 	Detta meddelande innebär att den automatiska justeringen av iAFC inte kan genomföras på grund av att inget ljud kommer ut via de bakre högtalarna. I detta fall, om "Speaker" inställningen står i Off, koppla "Speaker" On. Om "Speaker" inställningen står i Normal och hörlurar är anslutna, koppla ur hörlurarna.
	I en "VoiceBulkDump" operation (sid 90) bekräftar detta meddelande att Du tryckt B [-NO] för att avbryta medan data höll på att sändas.
	Detta meddelande visas efter meddelandet "Executing". Det betyder att Clavinova är klar med en operation och att Du kan gå vidare till nästa steg.
	När Du raderar en mapp frågar detta meddelande huruvida Du vill radera alla filer i denna mapp. För att radera alla filer i mappen, tryck D [+YES] knappen. För att avbryta, tryck D [-NO] knappen.
(CLP-170) 	En skriv- eller läsoperation med diskettdata har misslyckats. Gör ett nytt försök. Om meddelandet visas igen är disketten förmodligen skadad, eller så är det något fel på diskettstationen. Om detta meddelande visas när Du använder en helt ny diskett är det sannolikt diskettstationen det är fel på. Kontakta auktoriserad Yamaha-service för reparation.
(CLP-170) 	Disketten är full och kan inte ta emot mer data. Använd en ny diskett (sidan 48) eller radera filer Du kan undvara (sidan 49) för att ge plats åt ny data.



Meddelande	Betydelse
(CLP-170) DiskRemoved	Du försöker ta ut en diskett ur diskettstationen under det att data skrivs eller läses. Skriv- eller läsoperationen är ännu inte avslutad. Försök igen.
DuplicateName	När Du försöker namnge och spara i "RenameSong" (sid 51) kommer detta meddelande att visas om det redan existerar en Song med identiskt namn i internminne eller diskett som innehåller denna Song. Meddelandet visas i tre sekunder och därefter återkommer föregående display. Ange ett annat namn.
Execute?→	Detta meddelande uppmanar Dig att utföra en filrelaterad operation. Tryck B[+(YES)] knappen för att gå vidare, eller tryck [EXIT] knappen för att avbryta operationen.
Executing	Detta meddelande visas när Clavinova processar data internt. Vänta tills meddelandet försvinner och gå sedan vidare till nästa steg.
FactorySet Completed MemorySongExcluded	De normala (fabriksgjorda) inställningarna (med undantag för minnes-Song:er) ("FactorySet" på sid 95) har återställts. Detta meddelande visas också om Du trycker och håller nere C7 tangenten medan strömmen slås på för Clavinova (sid 95).
FactorySet Completed MemorySongIncluded	De normala (fabriksgjorda) inställningarna (inklusive radering av minnes-Song:er) ("FactorySet" på sid 95) har återställts. Detta meddelande visas också om Du trycker och håller nere C7 och B <sup>6</sup> tangenterna medan strömmen slås på för Clavinova (sid 95).
FlashMemoryLifeTime Exit→	Flash minnet i Clavinova (lagringsminnet) har slutat fungera. Kontakta Din Yamaha-handlare. Om detta meddelande visas kommer Clavinova inte att kunna hålla backup för Song eller inställningar i minnet. Tryck [EXIT] knappen för att komma tillbaka till föregående display.
HostError	Det finns ett problem med TO HOST/USB anslutningen <b>När CLP-170/150 används ansluten till Din persondator ...</b> Drivrutinen eller MIDI applikationen för Din dator fungerar inte korrekt, kanske för att datorn är frånslagen, kabeln inte korrekt ansluten eller att HOST SELECT omkopplaren inte är rätt ställd. I dessa fall, slå av strömmen för CLP-170/150 och datorn och kontrollera kabelanslutningar och HOST SELECT omkopplarens inställning. Slå sedan på strömmen, först för datorn och sedan för CLP-170/150 och kontrollera att drivrutin och MIDI applikation för Din dator fungerar korrekt. <b>När enbart CLP-170/150 används ...</b> Detta meddelande kan visas om en kabel är ansluten enbart till [TO HOST] eller [USB] anslutningen för CLP-170/150. I så fall, slå av strömmen för CLP-170/150, koppla ur kabeln och slå åter på strömmen. Om kabeln lämnas utan att datorn är ansluten kan det hända att CLP-170/150 inte fungerar korrekt.

## Lista över meddelanden

Meddelande	Betydelse
(CLP-170) InsrtSourceDisk	Detta meddelande visas under CopyDisk operation (sidan 52) om en källdiskett inte har satts in i diskettstationen. Sätt i källdisketten.
(CLP-170) InsrtTargetDisk	Detta meddelande visas under CopyDisk operation (sidan 52) om en destinationsdiskett inte har satts in i diskettstationen. Sätt i destinationsdisketten.
LastPowerOffIllegal MemorySongChecking	Om Du stänger av Clavinova medan en Song håller på att skrivas till lagringsminnet kommer detta meddelande att visas när Du slår på strömmen igen. Clavinova kontrollerar om innehållet i lagringsminnet kan rekonstrueras.
LastPowerOffIllegal MemorySongErrorRecovered	Detta meddelande visas efter "LastPowerOffIllegalMemorySong-Checking" meddelandet och indikerar att Clavinova rekonstruerat lagringsminnet så mycket som möjligt.
LastPowerOffIllegal MemorySongErased	Detta meddelande visas efter "LastPowerOffIllegalMemorySong-Checking" meddelandet och indikerar att Clavinova inte kunnat rekonstruera datan i lagringsminnet och att alla minnes-Song:er raderats.
MemoryError	Medan en Preset Song har lästs, har Clavinova registrerat defekter i minnet. Efter att Du gjort backup för all Song data, återställ Clavinova till sina normala (fabriksgjorda) inställningar med "MemorySong-Included" (sid 95).
MemoryError	Detta meddelande indikerar att det kan finnas ett problem med minnet. Om meddelandet visas upprepade gånger när Du fortsätter att använda Clavinova, gör backup för Song datan och återställ till ursprungliga inställningar med hjälp av "FactorySet" och välj "MemorySongIncluded" (sid 95).
MemoryFull	Det finns inte tillräckligt med minnesutrymme kvar och Du kan inte spara fler Song:er. Spara Song:er till diskett (sid 52) eller radera några Song:er i lagringsminnet och spar den nya datan till minnet.
(CLP-170) NoDisk	Någon diskett har inte satts in i diskettstationen i samband med en diskettrelaterad operation. Sätt i en diskett och fortsätt.
NoSong	Detta meddelande visas om det inte finns någon Song att spara i samband med "SaveToMemory" (sid 48) eller "SaveToDisk" (CLP-170) (sid 49) operation. I dessa fall blir ingen Song sparad.
NoSongsToDelete	Du försöker radera en Song som inte finns i lagringsminne eller på disk. Det finns alltså inget att radera.

Meddelande	Betydelse
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">OverWrite?</div>	<p>Detta meddelande frågar Dig om Du vill skriva över befintliga data med nya data i samband med att Du kompletterar en Song med nyinspelat material. Tryck B[+(YES)] knappen för att tillåta att befintliga data skrivs över. Tryck [- (NO)] för att avbryta.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">PleaseWait</div>	<p>Du har försökt starta uppspelning av en Song eller försökt utföra någon annan operation direkt efter det att Du valt Song:en. Vänta tills meddelandet försvinner.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedDisk</div>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du har försökt skriva, kopiera eller radera data på en diskett med skrivskyddstappen i skrivskyddat läge, eller på en diskett som internt är mjukvarumässigt skyddad mot överskrivning. Sätt skrivskyddstappen i skrivbart läge (sidan 13) och försök igen. Om detta meddelande fortfarande visas är disketten skrivskyddad mjukvarumässigt (som t ex kommersiellt tillgängliga disketter med musikdata kan vara). Du kan inte skriva till eller kopiera en sådan diskett.</li> <li>2. Detta meddelande visas också när Du med CopyDisk funktionen (sidan 52) försöker kopiera data från en internt skyddad diskett till en annan diskett. Du kan inte kopiera en sådan diskett.</li> </ol>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedFile</div>	<p>Du har försökt kopiera eller radera data i internskyddade filer (som t ex kommersiellt tillgängliga filer med musikdata). Du kan inte skriva till eller kopiera sådana filer.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">ProtectedSong</div>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Du har laddat en internskyddad Song till Clavinovas arbetsminne eller lagringsminne och sedan försökt spara denna Song till diskett. Du kan inte spara en sådan Song till en annan diskett, ej heller skriva eller kopiera data till en sådan diskett.</li> <li>2. Detta meddelande visas också om Du försöker sända bulkdata (sidan 90) med en internskyddad Song (som t ex kommersiellt tillgängliga Song:er). Du kan inte sända bulkdata med sådana Song:er.</li> </ol>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Set?—&gt;</div>	<p>Detta meddelande frågar Dig om Du vill spara redigerade inställningar. Tryck B[+(YES)] knappen för att spara inställningarna. Tryck [EXIT] knappen för att avbryta.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">SongChanged Save?</div>	<p>Du har försökt utföra en annan operation innan Du har sparat en inspelad Song till lagringsminnet eller till diskett. Om Du går vidare med den nya operationen kommer den inspelade Song:en att gå förlorad. För att radera den nya inspelningen, tryck B[-(NO)] knappen. Vill Du behålla inspelningen, tryck B[+(YES)] knappen. Clavinova visar då "SaveToMemory" display (sidan 48) eller "SaveToDisk" (CLP-170) display (sidan 49). Välj önskat alternativ, "SaveToMemory" eller "SaveToDisk", och spara den inspelade Song:en, varefter Du kan gå vidare med en annan operation.</p>

## Lista över meddelanden

Meddelande	Betydelse
<code>SongError</code>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Detta meddelande visas om ett problem med Song datan hittas när Du väljer Song eller medan en Song spelar. I sådana fall, välj åter Song:en och prova att spela upp den igen. Om meddelandet kvarstår kan Song datan blivit skadad.</li><li>2. Detta meddelande visas om annan "CharacterCode" (sid 54) än den Du fördelat till Song namnet valts. I så fall, byt "Character-Code", välj åter Song:en och spela upp.</li></ol>
<code>SongTooBig</code>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Detta meddelande visas om arbetsminnet blir fyllt under inspelning. Inspelningen kommer att stoppas automatiskt vid denna punkt. Den data som spelats in fram till denna punkt kommer att finnas kvar. Meddelandet kommer också att visas om Du försöker gå i inspelningsläge för att göra ytterligare inspelning och aktuell Song redan upptar hela arbetsminnet. I så fall blir ytterligare inspelning inte möjlig. Om det finns ett redan inspelat spår Du kan undvara, kan Du använda "ChannelClear" (sid 74) för att radera detta och på så sätt skapa utrymme för den önskade inspelningen.</li><li>2. Detta meddelande kommer att visas om Du väljer en Song som är större än arbetsminnets kapacitet (sid 102). En sådan Song kan inte laddas in i CLP-170/150 och kan inte spelas upp. Välj annan Song.</li></ol>
<code>SongTooBig</code>	Detta meddelande kommer att visas om Du försöker editera en Song som är större än arbetsminnets kapacitet (sid 102). En sådan Song kan inte editeras i CLP-170/150.
<code>Start?--&gt;</code>	Detta meddelande uppmanar Dig att starta en operation. För att starta operationen, tryck B[+(YES)] knappen. Tryck [EXIT] knappen för att avbryta operationen.
<code>Sure?--&gt;</code>	Detta meddelande frågar om Du är säker på att genomföra en operation. Tryck B [+(YES)] knappen för att fortsätta. Tryck B [-(NO)] för att avbryta.
(CLP-170) <code>UnformattedDisk</code>	Du har försökt att utföra en fil- eller diskrelaterad operation på en oformaterad diskett. Ta ut disketten, formatera den med hjälp av "FormatDisk" parametern (sidan 53) och försök igen.
(CLP-170) <code>UnformattedDisk Format?</code>	Du har försökt att utföra en fil- eller diskrelaterad operation på en oformaterad diskett. För att avbryta operationen, tryck B[-(NO)] knappen. För att formatera disketten och försöka igen, tryck B[+(YES)] knappen för att kalla fram "FormatDisk" funktionen (sidan 53).

Meddelande	Betydelse
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">VoiceBulkDump Error</div>	<p>Detta meddelande betyder att Clavinova inte kunnat sända bulk-dumpning av ljuddata. Om detta meddelande visas, kontrollera att strömmen för Din dator är påslagen, att kabeln är korrekt ansluten, att HOST SELECT är rätt ställd och att drivrutinen för datorn fungerar korrekt. Försök sedan sända datan ännu en gång.</p>
<p>(CLP-170)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">WrongDisk</div>	<p>Du har under CopyDisk operationen (sidan 52) försökt kopiera data till en annan typ av diskett (t ex från 2DD till 2HD, eller från 2HD till 2DD). Ta ut disketten och sätt i en diskett av samma typ som den Du vill kopiera från.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">WrongName</div>	<p>Du har använt en punkt eller ett mellanslag i början av ett Song namn, eller så har Du försökt ändra ett Song namn som innehåller tecken som inte stöds av CLP-170/150, och CLP-170/150 kan då inte processa namnet. Clavinova visar detta meddelande i tre sekunder. Gör ett nytt försök att namnge filen där Du inte använder några otillåtna tecken.</p>

# Frågor kring hantering och funktioner

## ■ Knapparna svarar inte.

När Du använder en viss funktion är en del knappar bortkopplade för att de inte behövs för just den funktionen. Om en Song spelar, stoppa uppspelningen. Tryck annars [EXIT] knappen för att återgå till standardvisningen för displayen. Utför därefter önskad operation.

## ■ Ljudet ligger kvar och klingar inte ut när jag trampar ner sostenutopedalen.

Du har valt ett ljud i ORGAN eller STRINGS/CHOIR-gruppen, och då ligger ljudet kvar även när Du trampar ner sostenutopedalen.

## ■ Toner i höga eller låga register klingar inte korrekt vid transponering eller ändring av oktavläge.

Inställningsomfånget för transponerings- och oktavinställning är C2-G8. Vid normalinställning täcker Clavinovas 88 tangenter omfånget A1-C7. Om den lägsta tangenten sätts till en ton lägre än C2 kommer den att hamna en oktav högre. Om den högsta tangenten sätts till en ton högre än G8 kommer den att hamna en oktav lägre.

## ■ Hur kommer jag tillbaks till display för inspelning eller val av Song under Song inspelning eller uppspelning?

Tryck en gång på en av SONG SELECT [◀◀] [▶▶] knapparna.

## ■ Tempot ändras inte fastän jag spelar in med tempoändringar.

En tempoändring kanske inte kan spelas in, beroende på var den görs. I så fall spelas det inspelade materialet upp i originaltempot. Se till att göra tempoändringar när inspelningsspåret är valt och dess röda spårindikator blinkar. Samma sak gäller vid redigering av tempot i inspelat material.

## ■ Framförande i Dual eller Split läge spelas inte in.

### Spårdata går oväntat förlorade.

Vid inspelning i Dual eller Split läge läggs inspelningsspåret för det andra ljudet (dvs ljudet för vänsterhandsstämman) ut automatiskt (sidan 33). Om det spåret redan innehåller data innebär detta att data i spåret skrivs över under inspelningen. Dessutom, en växling till Dual eller Split läge mitt i en Song spelas inte in. De toner Du spelar med det andra ljudet (eller toner lägre än splitpunkten) spelas därför heller inte in.

## ■ Vilka typer av data spelas in?

### Data som spelas in i spåren:

- Tondata (toner Du spelar)
- Ljudval
- Clavinovas pedaler och till/från för externa pedaler
- Reverb djup [ReverbSend]
- Chorus djup [ChorusSend]
- DSP djup [DSPDepth]
- Brilljansen för ljudet [Brightness]
- Resonanseffektens inställning [Harmonic Content]
- Inställning av equalizerns låga frekvensomfång [EQLowFreq.]
- Inställning av equalizerns låga omfångs nivå [EQLowGain]
- Inställning av equalizerns höga frekvensomfång [EQHighFreq.]
- Inställning av equalizerns höga omfångs nivå [EQHighGain]
- Oktavläge för ljud [Octave]
- Volyminställning för varje ljud [Volume]
- Placeringen i stereobilden för varje ljud [Pan]
- Snedstämning av tonhöjden vid spel med två ljud i Dual läge [Detune]
- Volymändringar för varje ljud beroende på anslaget [TouchSense]

### Data som spelas in globalt i samtliga spår:

- Tempo
- Taktart
- Reverb typ
- Chorus typ
- DSP effekt typ

*Du kan ändra alla data utom tondata efter det att en inspelning är gjord.*

*Du kan ändra taktart i början av en Song, eller vid en position i Song:en som Du gått till med hjälp av B[-]/[+]-knapparna medan Song:en är stoppad.*

■ **Jag kan inte ändra tonart för Song efter det att inspelningen är gjord.**

Tryck [TOP] knappen för att gå till början av Song:en, använd B[-]/[+]-knapparna för att gå till den takt där Du vill ändra tonart, och gör sedan ändringen.

■ **Hur mycket data kan jag spela in?**

- Arbetsminnet (sidan 48): Cirka 800kB
- Lagringsminnet (sidan 48): Cirka 750kB
- 2DD-diskett (CLP-170) (sidan 12): Cirka 720kB
- 2HD-diskett (CLP-170) (sidan 12): Cirka 1.4MB

■ **Till/från inställningen för pedalen som ansluts till AUX PEDAL uttaget är omkastad.**

Vissa pedaler fungerar tvärtom jämfört med andra när det gäller till/från läge. Använd "Aux-PedalType" parametern (sidan 84) i "OTHER SETTING" menyn för att ändra inställningen för den externa pedalen.

■ **Namnet för Song är felaktigt.**

Inställningen för parametern "CharacterCode" kan vara en annan än den som användes när Du namngav Song:en. Namnet kan också komma att visas felaktigt om Song:en spelats in på ett annat instrument. Använd "CharacterCode" parametern (sidan 54) i FILE menyn för att ändra inställningen så att namnet visas korrekt. Om Song:en spelats in på ett annat instrument kan det dock hända att en ändring av "CharacterCode" parametern inte löser problemet.

■ **Vad är skillnaden mellan "TouchSense" och "TouchResponse" när det gäller MIDI-data?**

"TouchSense" bestämmer på vilket sätt och hur mycket volymnivån ändras med hänsyn till Ditt anslag på klaviaturen. MIDI note-on velocity datan ändras inte. Det ändrar volymen vid samma velocity data.

"TouchResponse" bestämmer anslagskänsligheten för instrumentet. MIDI note-on velocity datan ändras när Du spelar på klaviaturen med ett konsekvent anslag.

## ANTECKNINGAR



# ***Bilaga***

# Felsökning

Problem	Orsak	Lösning
Det går inte att slå på strömmen för Clavinova.	Nätkabeln är inte ansluten (kontrollera såväl Clavinova som vägguttag).	Anslut nätkabeln korrekt i Clavinova och vägguttag med korrekt spänning (sid 17).
Ett knäppande hörs när Du trycker [POWER] för att slå på eller av strömmen.	Detta orsakas av att strömmen passerar genom instrumentet.	Detta är normalt och kräver ingen åtgärd.
Det hörs ljud från Clavinovas högtalare.	Detta kan bero på störningar från en mobiltelefon som används nära Clavinova.	Slå av mobiltelefonen eller använd den längre bort från Clavinova.
Den totala volymen är låg, eller det hörs inget ljud alls.	[MASTER VOLUME] är för lågt ställd.	Öka [MASTER VOLUME]. (Sid 18.)
	Hörlurar är anslutna (enbart om Speaker inställningen är "Normal HeadphoneSW"). (Sid 95.)	Koppla ur hörlurarna.
	Speaker inställningen är i Off läge.	Ställ [Speaker] på "Normal" eller "ON". (Sid 95.)
	Local Control står i OFF.	Ställ Local Control ON. (Sid 89.)
	"Expression" har fördelats till någon av höger, mitten eller vänster pedaler.	Välj vilken annan funktion som helst istället för "Expression" för pedal.
Volymen för klaviaturen är lägre än uppspelningsvolymen för Song.	Volymnivån för klaviaturframförandet är för låg.	För [SONG BALANCE] kontrollen mot Keyboard för att höja klaviaturvolymen.
Ljud hörs fortfarande från högtalarna även om hörlurar anslutits.	Speaker inställningen är On.	Ställ Speaker inställningen på "Normal (HeadphoneSW)". (Sid 95.)
iAFC har ingen inverkan när den är tillslagen. (CLP-170)	Mikrofonkablarna för iAFC är inte korrekt anslutna.	Anslut iAFC mikrofonkablarna till sina uttag. (Sid 116.)
Det uppstår återkoppling när iAFC kopplas in. (CLP-170)	Den automatiska justeringen av iAFC har inte skett korrekt.	Koppla bort iAFC och genomför den automatiska justeringen. (Sid 85.)
Dämparpedalen har ingen effekt, eller ljudet klingar kvar även om pedalen inte trampas.	Pedalkabelns kontakt är inte ansluten till [PEDAL] uttaget.	Anslut pedalkabeln korrekt till [PEDAL] uttaget. (Se "CLP-150: Montering" som börjar på sid 112, eller "CLP-170: Montering" på sid 115.)

# Datakompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med CLP-170/150, eller om CLP-170/150 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator. Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

## Grundläggande förutsättningar

Data och MIDI apparat måste stämma överens i följande avseenden:

- Diskettformat (CLP-170)
- Sequenceformat
- Ljudallokeringsformat

## Diskettformat

Disketter är det vanligaste lagringsmediet för data och används för olika apparater, inklusive datorer. Olika apparater har olika system för att lagra data och det är därför nödvändigt att först anpassa disketten till det system som den apparat man har använder sig av. Denna operation kallas ”formatering”.

- Det finns två typer av disketter: MF2DD (double sided, double density = dubbelsidig, dubbel täthet) och MF2HD (double sided, high density = dubbelsidig, hög täthet) och varje typ har olika formateringsystem.
- CLP-170 kan spela in och spela upp med båda dessa typer av disketter.
- När man formaterat i CLP-170 kan en 2DD disk lagra upp till 720 KB (kilobytes) och en 2HD disk lagrar upp till 1,44 MB (megabytes). (Siffrorna ”720 KB” och ”1,44MB” indikerar minneskapaciteten för data. De används också för att ange diskens formattyp.)
- Uppspelning blir bara möjlig när MIDI apparaten som används är kompatibel med diskens format.

## Sequenceformat

Det system som spelar in Song data kallas ”sequence format”.

- Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

[Gemensamma sequenceformat]

### ■ SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet.

- Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1.
- Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.
- CLP-170/150 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Data för ett framförande som spelas in med CLP-170/150 sparas som SMF Format 0 på en diskett.

### ■ ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar Clavinova instrument. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- CLP-170/150 är kompatibel med ESEQ.

---

### Ljudallokeringsformat

---

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade ”program nummer”. Med ”ljudallokeringsformat” avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

- Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

[Vanliga ljudallokeringsformat]

#### ■ GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten.

- Många MIDI apparater är kompatibla med GM System Level 1, liksom det mesta av den mjukvara som finns att köpa i handeln.
- CLP-170/150 är kompatibel med GM System Level 1.

#### ■ XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

- CLP-170/150 är kompatibel med XG.
- Data för ett framförande som spelas in med Preset ljuden i CLP-170/150 kan spelas upp med andra XG kompatibla instrument.

#### ■ DOC (Disk Orchestra Collection)

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika instrument i Clavinova-serien.

Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

CLP-170/150 är kompatibel med DOC.

- Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

# Lista över Preset Ljud

○: YES, ×: No

Ljudgrupp	Ljudets namn	Stereo sampling	Anslagskänslighet	Dynamisk sampling	Key-off sampling	Strängresonans	Beskrivning av ljudet
GRAND PIANO1	GrandPiano1	○	○	○	○	○	Detta ljud är samplat från en fullstor konsertflygel. Tre olika dynamiska nivåer har samplats och inga ansträngningar har sparats för att göra ljudet fullständigt identiskt med ett akustiskt piano. Även de tonala skillnader som återges genom att dämparpedalen trampas och det subtila ljud som uppstår när tangenter släpps upp är reproducerade. Den medsvängning (strängresonans) som uppstår mellan strängarna i ett akustiskt piano har också simulerats. Perfekt, inte bara för klassiska kompositioner, utan även andra musikstilar som kräver ett akustiskt piano.
	MellowPiano	○	○	○	○	○	Varmt och mjukt pianoljud, idealiskt för klassisk musik.
	RockPiano	○	○	○	○	○	Briljant pianoljud. Idealiskt för rock.
	HonkyTonk Piano	○	○	○	○	×	Honky-tonk, eller "spikpiano". Detta ljud är helt annorlunda jämfört med en flygel.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	○	○	×	×	×	Öppet och klart pianoljud med ljus resonans. Idealiskt för populärmusik.
	BrightPiano	○	○	×	×	×	Öppet och klart pianoljud. Idealiskt för populär- och rockmusik.
E.PIANO1	E.Piano1	×	○	○	×	×	Ett elektroniskt pianoljud producerat av en FM synthesizer. Extremt "musikaliskt" gensvar med varierande klangfärg tack vare klaviaturens dynamik. Bra för standard populärmusik.
	SynthPiano	×	○	×	×	×	En synth-genererad typ av elektriskt pianoljud som ofta hörs i populärmusik. Bra att blanda med ett akustiskt pianoljud.
E.PIANO2	E.Piano2	×	○	○	○	×	Ljudet av ett elektriskt piano som använder hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv när det slås an hårt.
	Vintage E.Piano	×	○	○	×	×	En annan typ av elpianoljud som ofta hörs i rock och populärmusik.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	○	×	×	○	×	Cembalo är ett oundgängligt instrument i samband med barockmusik. Eftersom cembalo spelas med strängar som knäppes, har det ingen anslagskänslighet. Det har emellertid ett karaktäristiskt ytterligare ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
	Harpsichord 8'+4'	○	×	×	○	×	Blandar samma ljud en oktav högre och ger en briljantare och kraftfullare ton.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	×	○	×	○	×	Ett hammaranslaget klaviaturinstrument som har elektriska pickuper och hörs ofta i funk- och soulmusik. Dess ton markeras av det unika ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
	Wah Clavi.	×	○	×	○	×	Programmerad med en mycket tydlig wah-effekt.
VIBRA-PHONE	Vibraphone	○	○	○	×	×	Vibrafon spelad med relativt mjuka klubbor. Tonen blir mer metallisk ju hårdare Du slår an.
	Marimba	○	○	×	×	×	Stereosamplad, luftig och realistisk marimba.
	Celesta	○	○	○	×	×	Ljud av en celesta (ett instrument där hammare slår an metallstavar för att producera ljudet). Instrumentet är välkänt för sin förekomst i "Sockerkens dans" ur "Nötknäpparsviten" av Tjajkovskij.

## Lista över Preset ljud

Ljudgrupp	Ljudets namn	Stereo sampling	Anslagskänslighet	Dynamisk sampling	Key-off sampling	Strängresonans	Beskrivning av ljudet
GUITAR	NylonGuitar	(○)	○	(○)	×	×	Ett varm och naturligt ljud av nylonsträngad gitarr. (I CLP-170 har stereosampling använts för större realism och vid hårdare anslag återges övertoner vilket ger ett än mer gitarrlikt intryck.)
	SteelGuitar	×	○	×	×	×	Ljus, stålsträngad gitarr. Lämplig för poplär musik.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	○	×	×	×	×	Detta orgelljud är en kombination av principalpipor (8'+4'+2'). Lämpligt för barocktidens kyrkomusik.
	PipeOrgan Tutti	○	×	×	×	×	Orgelljud med s k fullt verk, ofta associerat med J. S. Bachs berömda "Tocatta och Fuga i d-moll".
	PipeOrgan Flute1	○	×	×	×	×	Piporgelljud bestående av två flöjtstämmor med fottalen 8' och 4'. Dess mjuka karaktär gör det väl lämpat för ackompanjemangsspel.
	PipeOrgan Flute2	○	×	×	×	×	Detta piporgelljud består av tre flöjtstämmor med fottalen 8', 4' och 1 1/3'. Det är mer övertonsrikt än PipeOrganFlute1, och passar därför bra för solostämmor.
JAZZORGAN	JazzOrgan	×	×	×	×	×	Elektrisk orgel av typen "tonhjul". Ofta hörd i jazz och rockgenrer.
	RotaryOrgan	×	×	×	×	×	Ljust elorgelljud.
	MellowOrgan	×	×	×	×	×	Mjukare elorgelljud, lämpligt för lugnare melodier.
STRINGS	Strings	○	○	×	×	×	Stereosamplad, stor stråkensemble med realistisk reverb. Prova att kombinera detta ljud med piano i Dual läge.
	SynthStrings	×	○	×	×	×	Ljust stråkljud med stor rymd. Lämpligt för liggande bakgrundsstämmor i en ensemble.
	SlowStrings	○	○	×	×	×	Stråkensemble med långsam attack. Lämpligt för Dual läge med GRAND PIANO eller E.PIANO.
CHOIR	Choir	×	○	×	×	×	Stort, klart köriljud. Perfekt för att skapa rika harmonier i långsamma stycken.
	SlowChoir	×	○	×	×	×	Köriljud med långsam attack. Lämpligt för Dual läge med GRAND PIANO eller E.PIANO.
	Scat	×	○	○	×	×	Jazzinfluerad "scat"-sång. Låter olika beroende på anslag och inom vilket omfång man spelar.
SYNTH.PAD	SynthPad1	×	○	×	×	×	Ett varmt, mjukt syntljud med stor rymd. Idealiskt för liggande bakgrundsstämmor i en ensemble.
	SynthPad2	×	○	×	×	×	Klart och luftigt syntljud. Idealiskt för liggande bakgrundsstämmor i en ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	×	○	×	×	×	En kontrabas spelad med knäppta strängar — pizzicato. Idealisk för jazz och latinamerikansk musik.
	Bass&Cymbal	×	○	×	×	×	Adderar ett cymballljud till basljudet. Idealiskt för vandrande basgångar i jazzmusik.
E.BASS	ElectricBass	×	○	×	×	×	Elbas som passar en rad olika musikstilar; jazz, rock, pop och mycket annat.
	FretlessBass	×	○	×	×	×	En bandlös bas, bra för stilar som jazz och fusion, etc.

\* (○) endast på CLP-170.

# Exempel på ljudkombinationer (Dual och Split)

## Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Denna kombination används ofta i populär- musik.
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Denna kombination producerar ett klangrikt pianoljud med stor rymd.
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Denna kombination låter som om Du spelar två toner som ligger en oktav från varandra. Passar speciellt bra som komp i salsamusik.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Lämplig för romantiska ballader.
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Passar bra till funk, rhythm & blues och soul.
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Passar speciellt bra till barockmusik.
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStrings	Här kombineras stråkar och klockljud. En delay- effekt appliceras automatiskt.

## Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass or Bass&Cymbal	En kombination som rekommenderas för lättare jazzmusik. Dämparpedalen påverkar det ljud som är utlagt på högerhandsomfånget.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Ett bra komp till lugna stycken med solosång.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Pröva att spela pianoljudet med arpeggion och Choir ljudet med ackord.
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Starkt skiftande variationer i det anslagskänsliga Scat ljudet gör denna kombination extra uttrycks- full.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	Spela gärna Scat ljudet som en basstämma för ett intressant sound.

## Dual + Split

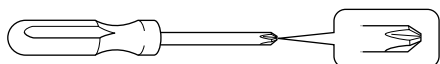
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	En kombination av piano och stråkar med stort, fett ljud.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Ett ljud som är som gjort för fusionjazz. Öka Reverb- och Chorus-djupet (sid 79) för ännu bättre groove. Dämparpedalen påverkar det ljud som är utlagt på högerhandsomfånget.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	En pregnant, övertonsrik kombination för framför allt klassisk musik.

# CLP-150: Montering

## ⚠ VARNING

- Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



Tag ur följande delar ur förpackningen.

### Monteringsdetaljer

6 x 25 mm långa skruvar x 4 ❶      4 x 20 mm träskruvar x 4 ❷



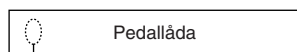
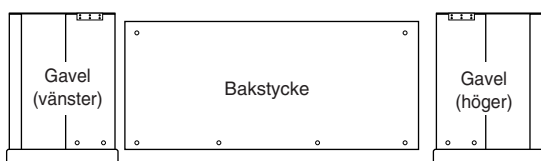
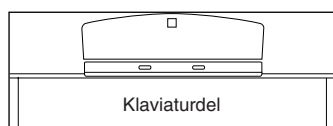
6 x 16 mm korta skruvar x 6 ❸



Kabelhållare x 2



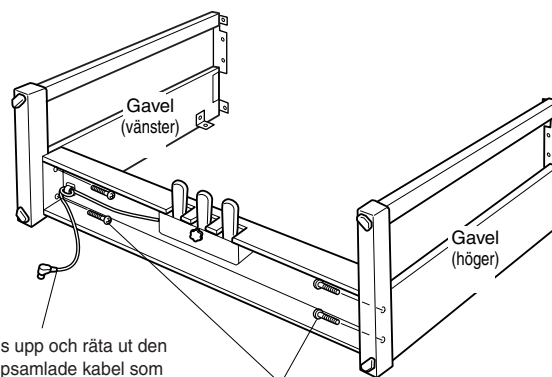
4 x 12 mm smala skruvar x 2 ❹



Hopsamlad pedalkabel på insidan



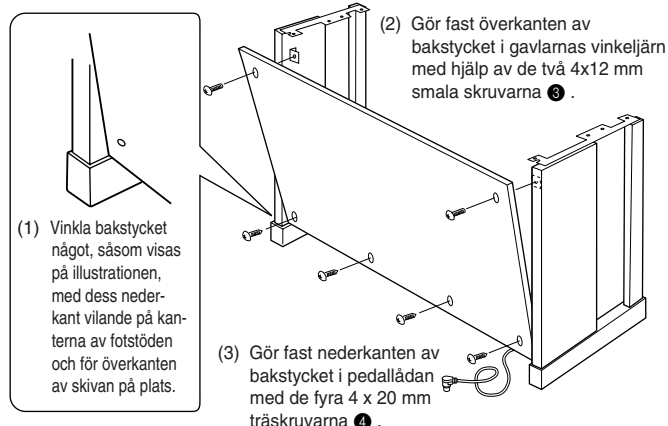
## 1. Montera gavlarna på pedallådan.



(1) Lös upp och rätta ut den hopsamlade kabel som finns på undersidan av pedallådan.

(2) Använd de fyra 6x25 mm långa skruvarna ❶ för att göra fast pedallådan. Montera först den ena gaveln och därefter den andra.

## 2. Montera bakstycket.



(1) Vinkla bakstycket något, såsom visas på illustrationen, med dess nedre kant vilande på kanten av fotstöden och för överkanten av skivan på plats.

(2) Gör fast överkanten av bakstycket i gavlarnas vinkeljärn med hjälp av de två 4x12 mm smala skruvarna ❹.

(3) Gör fast nederkanten av bakstycket i pedallådan med de fyra 4 x 20 mm träskruvarna ❷.



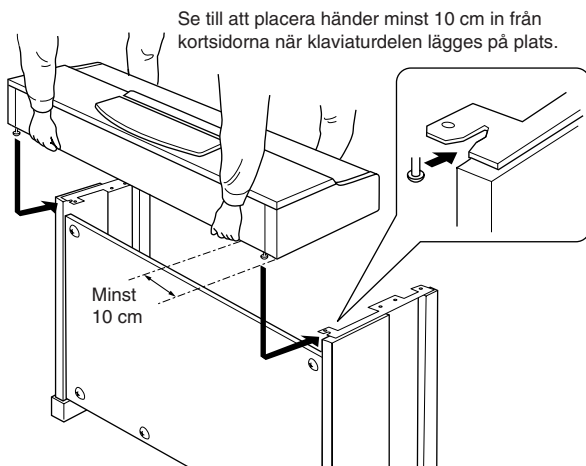
### 3. Montera klaviaturdelen.

#### ⚠ VARNING

Fingrar kan komma i kläm mellan klaviaturdelen och bakstycket eller gavlarna. Var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.

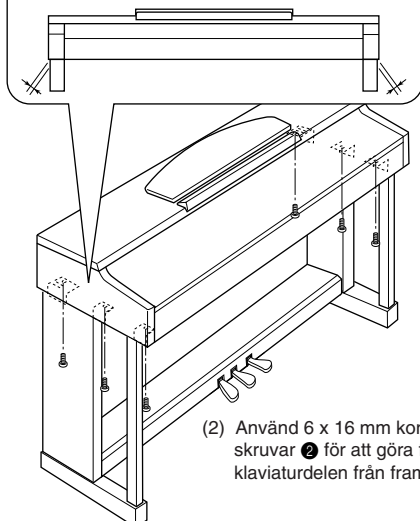
#### ⚠ VARNING

Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.

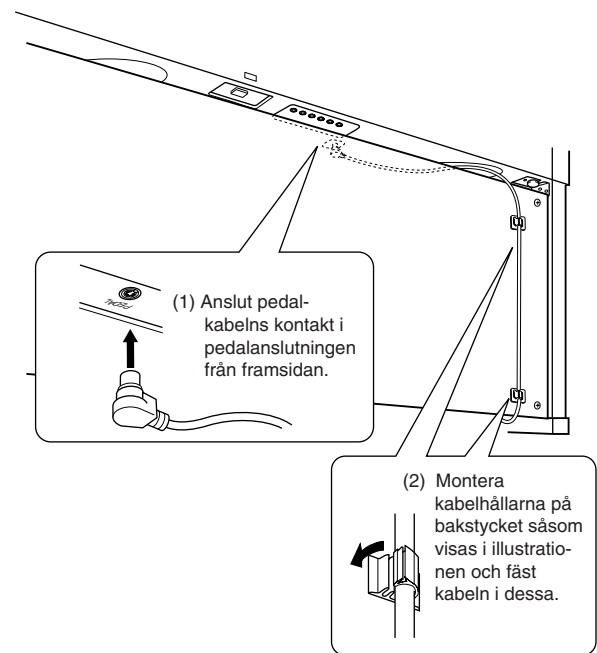


### 4. Gör fast klaviaturdelen.

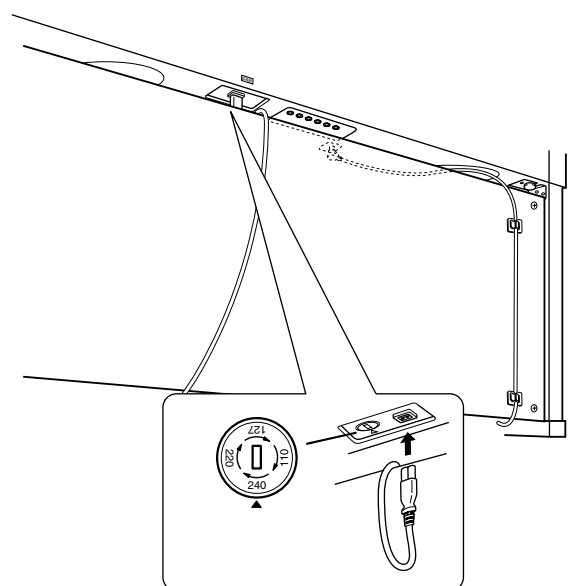
- (1) Centrera klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som vänster sida.



### 5. Anslut pedalkabeln.



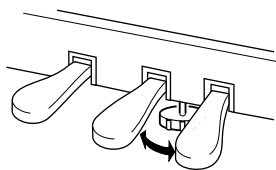
### 6. Anslut nätkabeln.



#### Spänningsomkopplare

På bilden visas bl a spänningsomkopplare. Någon sådan förekommer emellertid inte på Clavinovamodeller som säljs i Skandinavien.

## 7. Ställ in justerskruven.



Vrid justerskruven så att den får kontakt med golvet.

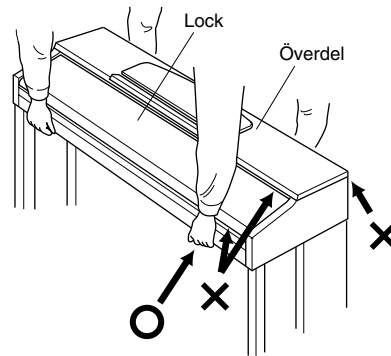
När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande.

- Har det blivit delar över?
  - Gå igenom monteringen och korrigera felen.
- Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?
  - Flytta Clavinova till lämplig plats.
- Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?
  - Drag åt alla skruvar.
- Uppstår det missljud från pedaldelen när Du trampar på pedalerna?
  - Vrid justerskruven så att den verkligen får kontakt med golvet.
- Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?
  - Kontrollera anslutningarna.
- Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.

När instrumentet skall flyttas efter monteringen, bär det alltid genom att hålla i klaviaturdelens underkant.

### ⚠ VARNING

Lyft aldrig i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personskadador.



# CLP-170: Montering

## ⚠ VARNING

- Se till att inte blanda samman delarna, och se till att montera delarna i rätt position. Var vänlig gör monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Se till att använda rätt skruvdimensioner enligt anvisningarna nedan. Felaktiga skruvar kan orsaka skador.
- Avsluta monteringen med att dra åt alla skruvar.
- För att ta isär, gör momenten nedan i omvänd ordning.

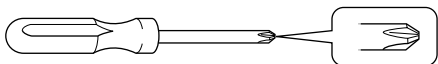
## TIPS

CLP-170 är utrustad med en iAFC (Instrumental Activ Field Control) funktion. Denna återger ljud genom högtalare placerade på baksidan av Clavinova, vilket skapar efterklang och rymd.

För att få optimalt resultat av iAFC, rekommenderar vi att Du gör följande:

- Placera Clavinova så att den står minst 10 cm från väggen.
- Genomför den automatiska justeringen (sid 86) efter att strömmen slagits på för första gången och varje gång Du ändrar Clavinovas placering.

Ha en stjärnskruvmejsel tillhands.



Tag ur följande delar ur förpackningen.

### Monteringsdetaljer

6 x 25 mm långa skruvar x 4 ❶



4 x 20 mm träskruvar x 4 ❷



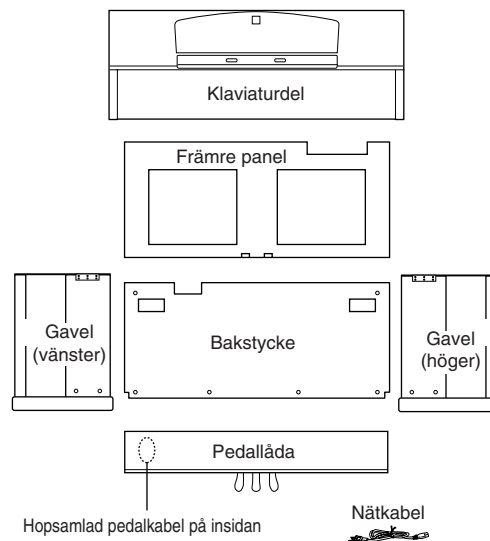
6 x 16 mm korta skruvar x 6 ❷



Kabelhållare x 2



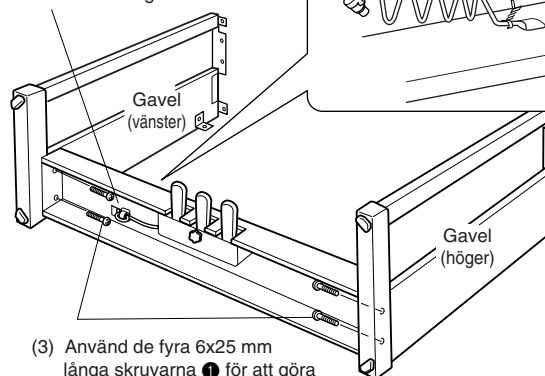
4 x 14 mm smala skruvar x 8 ❸



## 1. Montera gavlarna på pedallådan.

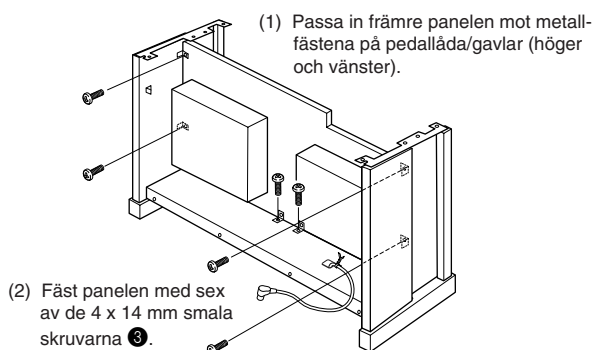
(1) Lös upp och räta ut den hopsamlade kabel som finns på undersidan av pedallådan och stick den genom hålet.

(2) Använd plastbandet för att göra fast pedalkabeln.



(3) Använd de fyra 6x25 mm långa skruvarna ❶ för att göra fast pedallådan. Montera först den ena gaveln och därefter den andra.

## 2. Montera främre panelen.



- \* Se till att det inte finns något gap mellan främre panel och gavlar.
- \* Gör fast de sex skruvarna i de mindre hålen på beslagen.

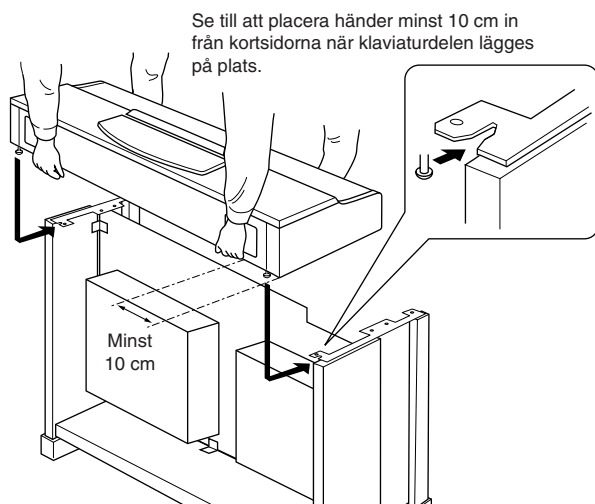
## 3. Montera klaviaturdelen.

### ⚠ VARNING

Fingrar kan komma i kläm mellan klaviaturdelen och bakstycket eller gavlarna. Var extra försiktig när klaviaturdelen lägges på plats.

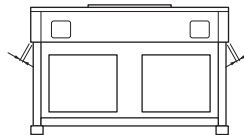
### ⚠ VARNING

Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som visas i illustrationen.

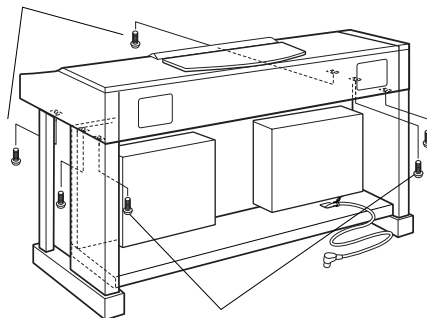


## 4. Gör fast klaviaturdelen.

- (1) Centrera klaviaturdelen så att spelrummet blir lika stort på höger som vänster sida.



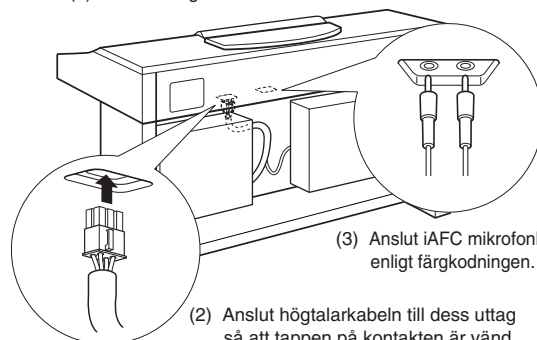
- (3) Använd 6 x 16 mm korta skruvar ② för att göra fast klaviaturdelen från framsidan.



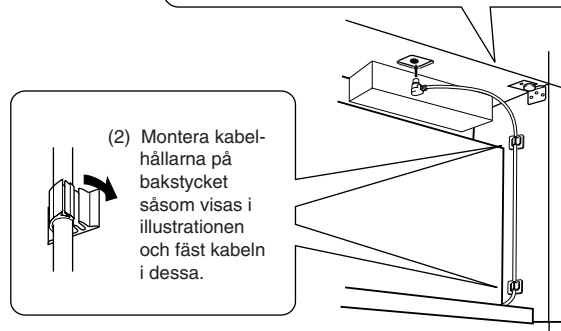
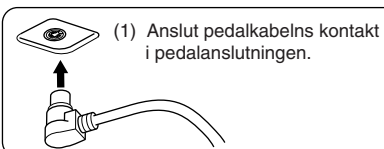
- (2) Använd 6 x 16 mm korta skruvar ② för att göra fast klaviaturdelen från baksidan.

## 5. Anslut högtalarkabeln och mikrofonkablarna för iAFC.

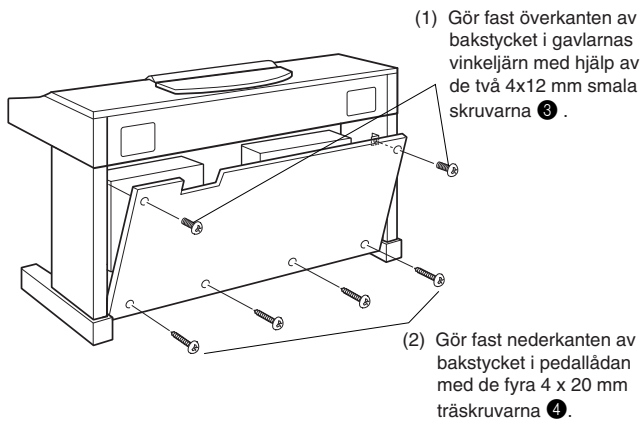
- (1) Räta ut högtalarkabeln.



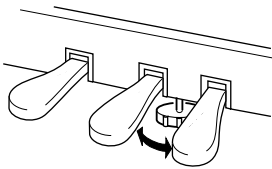
## 6. Anslut pedalkabeln.



## 7. Montera bakstycket.

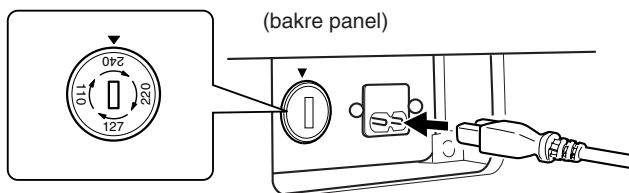


## 8. Ställ in justerskruven.



Vrid justerskruven så att den får kontakt med golvet.

## 9. Anslut nätkabeln.



### Spänningsomkopplare

På bilden visas bl a spänningsomkopplare. Någon sådan förekommer emellertid inte på Clavinovamodeller som säljs i Skandinavien.

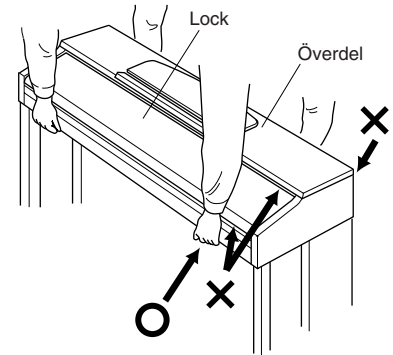
När monteringen är klar, var vänlig kontrollera följande.

- **Har det blivit delar över?**
  - Gå igenom monteringen och korrigerera felen.
- **Står Clavinova fritt från dörrar och andra rörliga föremål?**
  - Flytta Clavinova till lämplig plats.
- **Hörs det skrammel från Clavinova när Du rör eller flyttar den?**
  - Drag åt alla skruvar.
- **Uppstår det missljud från pedaldelen när Du trampar på pedalerna?**
  - Vrid justerskruven så att den verkligen får kontakt med golvet.
- **Är pedal- och nätkabel ordentligt anslutna?**
  - Kontrollera anslutningarna.
- **Om det gnisslar eller knakar i möbeln, eller den verkar ostabil när Du spelar, gå igenom monteringsanvisningen och dra åt alla skruvar.**

*När instrumentet skall flyttas efter monteringen, bär det alltid genom att hålla i klaviaturdelens underkant.*

### ⚠ VARNING

Lyft aldrig i dess överdel eller lock. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet och/eller personskador.



# Register

Du kan söka önskat avsnitt, inte bara med hjälp av terminologin i denna bruksanvisning, utan också med generella begrepp och ord. ”\*” indikerar att motsvarande sida även innehåller en terminologisk förklaring i högerspalten.

50 greats for the Piano 13  
50 Preset Piano Songs 24  
Öva en hands stämma 26

## A

---

Anslagskänslighet 91  
Anslutning, dator 61  
Anslutning, högtalare 60  
Anslutning, ljud 60  
Anslutning, MIDI 64  
Anslutning, USB 65  
Anslutning, övrigt 59  
AUX IN uttag 60  
AUX OUT uttag 60  
AUX PEDAL uttag 59

## B

---

Backup 95  
BRILLIANCE 30

## C

---

CHORUS 31  
CONTRAST\* 18

## D

---

Datakompatibilitet 107  
Datatyper 57  
Demonstrationsmelodier 22  
Detaljerade inställningar 68  
Diskett 12  
Diskett, formatera 53  
Diskett, kopiera 52  
Display 21  
Display kontrast 18  
Dual läge  
→ kombinera två ljud 33  
Dual, inspelning 45  
Dual, inställningar 77  
Dämpar (höger) pedal 29

## E

---

Effekter 30  
Equalizer 82  
EXIT 21  
EXTRA TRACKS  
→ ett tredje eller flera spår 43

## F

---

Fabriksinställning 95  
Felsökning 106  
FILE\* 46  
Finstämning 91  
Floppy disk (se Diskett) 12  
Formatera en diskett 53

## H

---

HOST SELECT omkopplare 59  
Höger pedal 29  
Höger pedals funktion 83  
Hörlurar 18

## I

---

iAFC 32  
iAFC  
detaljerade inställningar 85  
Inspe­ling med Dual 45  
Inspe­ling med Split 45  
Inspe­ling och uppspe­ling 73  
Inspe­ling till bandspelare 60  
Inställningar, övrigt 91

## L

---

LCD → display 21  
Ljud 77

## M

---

MASTER VOLUME\* 18  
Meddelanden, lista 96  
Metronome 37  
METRONOME SETTING 76  
MIDI 87

MIDI anslutningar 61, 64  
MIDI drivrutin 62  
MIDI IN/OUT/THRU 59, 64  
MIDI kablar 64  
MIDI SETTING 87  
Minne 46  
Mittpedal 29  
Mittpedalens funktion 83  
Montering (CLP-150) 112  
Montering (CLP-170) 115

## N

---

New Song 38  
Normalinställning\* 30  
Nothållare 16  
Notställ 16

## O

---

OTHER SETTING 91

## P

---

Pedaler 29  
Pedalfunktion, Auxiliary 84  
Pedalfunktion, höger 83  
Pedalfunktion, mitten 83  
Pedalfunktion, vänster 84  
Pedalfunktion, yttre pedal 84  
Persondator 61  
PHONES uttag 18  
POWER 17  
Preset Voice, lista 109

## R

---

REVERB 31

## S

---

Skötsel 13  
SMF (Standard MIDI File) 107  
Snabbspolning 25, 56  
SONG [START/STOP] 24, 59, 36  
SONG BALANCE 45  
Song på diskett 46

SONG SELECT 24, 38, 55  
SONG SETTING 73  
Song, datatyp 57  
Song, detaljerade inställningar 73  
Song, lagra 46, 49  
Song, namnändra 51  
Song, radera 50  
Song, repeterad uppspelning 75  
Sostenuto (mitt) pedal 29  
Spela in Ditt framförande 38  
Split läge → spela två ljud 35  
Split läge 35  
Split, detaljerade inställningar 77  
Split, inspelning 45  
Splitpunkt 36  
Spår till/från 57  
START/STOP funktion till pedal 94  
START/STOP metronom 37  
Strängresonans 93  
Ställ volym 18  
Stämning 91

## T

---

Teckenuppsättning i display 54  
Temperering 92  
TEMPO 25, 37, 56  
Tempo för 50 Piano Preset Songs 25  
Tempo för metronom 37  
Text i display 54  
TO HOST 59, 62  
TOP 25, 39, 56  
TRACK1/TRACK2 26, 38, 42  
Transponering 92

## U

---

Uppspelning,  
50 Piano Preset Songs 24  
Uppspelning,  
demomelodier 23  
Uppspelning,  
egna Song:er och via disk 56  
Uppspelning, repeterad 74, 75  
USB 59

## V

---

Variera ljudet → Effect funktion 30  
VOICE 28  
Volume 18, 45  
Volym 18, 45  
Vänster pedal 29  
Vänster pedals funktion 84

## X

---

XG 108

## Ö

---

Övriga inställningar 91

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,  
Departamento de ventas**  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panamá S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,  
Division Claviers**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid) Spain  
Tel: 91-201-0700

### GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: 971-4-881-5868

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0661

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-703-0900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,  
Singapore  
Tel: 65-747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-2713-8999

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria  
3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: 053-460-2312





Clavinova Home Page (engelsk)  
<http://www.yamahaclavinova.com/>  
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning  
**Conny Werner**

© 2002 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta  
**Yamaha Scandinavia AB**  
Box 30053  
400 43 Göteborg  
telefon  
031 – 89 34 00  
e-post  
[info@yamaha.se](mailto:info@yamaha.se)