

FRANÇAIS



Canon

Canon DIGITAL CAMERA PowerShot S70/S60 Guide d'utilisation de l'appareil photo

Canon PowerShot S70 PowerShot S60

DIGITAL CAMERA

Guide d'utilisation de l'appareil photo

DiG!C



- Veuillez lire la section *À lire en priorité* (p. 4).
- Reportez-vous également au *Guide de démarrage des logiciels* et au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

Avertissement

- Canon s'est efforcé de garantir au maximum l'exactitude et l'exhaustivité des informations contenues dans ce manuel, mais ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs ou omissions.
- Canon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits, sans avis préalable.
- Ce manuel ne peut être reproduit, transmis, transcrit, enregistré sur un système de stockage ou traduit dans une langue quelconque, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Canon.
- Canon n'offre aucune garantie pour les dommages résultant de la perte ou de l'altération de données par suite d'une erreur d'utilisation ou d'un dysfonctionnement de l'appareil, du logiciel, des cartes mémoire flash compactes, des ordinateurs personnels, des périphériques, ou de l'utilisation de cartes mémoire flash compactes provenant d'autres fabricants que Canon.

Marques et marques déposées

- Canon et PowerShot sont des marques de Canon Inc.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- iBook et iMac sont des marques d'Apple Computer Inc.
- Macintosh, PowerBook, Power Macintosh et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows et Windows NT sont des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Il est conseillé d'utiliser uniquement des accessoires Canon.

Ce produit est conçu pour se comporter de façon optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon. Canon ne peut être tenu pour responsable des dommages causés à ce produit et/ou des accidents tels des incendies ou autres dus au dysfonctionnement d'accessoires provenant de fabricants autres que Canon (par exemple, une fuite ou une explosion de la batterie). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations engendrées par le dysfonctionnement d'accessoires non-Canon ; de telles réparations sont toutefois possibles mais elles sont facturables.

									P	Tv	Av	M	Page de réf.	
Balance des blancs ⁽⁴⁾	WB	_(5)	○	○	○	○	○	△	○ ⁽⁶⁾	○	○	○	p. 81	
Effet photo		-	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	p. 85	
	Contraste/Netteté/ Saturation	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○		
Décalage auto	On	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	p. 75	
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	○		
Vitesse ISO	ISO	_(7)	_(7)	_(7)	_(7)	_(7)	_(7)	_(7)	_(7)	○	○	○	○ ⁽⁸⁾	p. 84
Rotation auto	On	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*	○*	p. 111
	Off	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○	
Enregistrement JPEG en RAW		-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	p. 67

*Paramètre par défaut ○ : Sélection de paramètre possible. △ : Paramètre pouvant être sélectionné uniquement pour la première image. — : sélection de paramètre impossible.

- : Paramètre restant effectif même si l'appareil photo est mis hors tension.
- Les valeurs par défaut des paramètres modifiés par l'intermédiaire d'un menu ou d'une touche peuvent être restaurées en une seule fois, à l'exception de [Date/Heure], [Langue] et [Système Vidéo] (p. 71).

- (1) PowerShot S70 uniquement.
- (2) Lorsque le flash se déclenche, la prise de vue bracketing est impossible.
- (3) Ne peut être sélectionné qu'en mise au point manuelle.
- (4) Ne peut pas être réglé lorsque l'effet photo est positionné sur [Sepia] ou [Noir et blanc].
- (5) La balance des blancs est réglée sur [AUTO].
- (6) La balance des blancs [Flash] ne peut pas être réglée.
- (7) La vitesse ISO est réglée automatiquement par l'appareil photo.
- (8) ISO [AUTO] ne peut pas être sélectionné.

Organigrama y guías de referencia



Acerca de esta Guía del usuario de la cámara

Símbolos utilizados

Los iconos situados bajo las barras de título muestran el modo de funcionamiento. Como en el caso del siguiente ejemplo, el dial de modo debe estar en la posición **AUTO**, , , , , , , , **P** , **Tv** , **Av** o **M**.

Uso del flash

Dial de modo de disparo

AUTO **P** **Tv** **Av** **M**

Esta marca indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

Esta marca indica los temas adicionales que complementan a los procedimientos básicos de funcionamiento.

Tabla de contenido

Los elementos marcados con ★ son listas o tablas que resumen las funciones o los procedimientos de la cámara.

Lea esta sección antes de empezar

Capítulo 1. Preparación de la cámara

Guía de componentes	10
Controles	12
Instalación de la batería y la tarjeta Compacta Flash	14
Formateo de una tarjeta Compacta Flash	19
Activación y desactivación de la alimentación	21
Ajuste de fecha y hora	24
Ajuste del idioma	26
★ Uso de la pantalla LCD	27

Capítulo 2. Realización de fotografías: aspectos básicos

★ AUTO Modo automático	30
Comprobación de una imagen justo después de disparar	33
Modificación de la resolución y la compresión	35
⚡ Uso del flash	38

Capítulo 3. Reproducción: aspectos básicos

Visualización de imágenes individuales	42
🔍 Ampliación de imágenes	43
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)	44
JUMP Salto entre imágenes	45

Capítulo 4. Borrado

🗑 Borrado de imágenes individuales	46
Borrado de todas las imágenes	47

Capítulo 5. Funciones útiles para realización de fotografías

Uso del dial de modo de disparo (zona de imagen)	48
📷 Retrato	
🏞 Paisaje	
🌃 Escena nocturna	
📸 Obturad. Rápido	
🐢 Velocidad lenta	
📺 Imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)	50
🌸 Modo Macro	52
Uso del temporizador	53
Zoom digital	54
Disparos en serie	56
Modificación del formato de archivo	57
🎞 Modo Película	58
Visualización y edición de películas	60

Capítulo 6. Realización de fotografías: funciones avanzadas

★ Selección de menú y ajustes	63
Restablecimiento de los ajustes predeterminados	71
Uso del dial de modo (zona creativa)	72
P Programa AE	
Tv Ajuste de la velocidad de obturación	
Av Ajuste de la abertura	
M Ajuste manual de la velocidad	
📐 Selección de un recuadro AF	76

☑ Cambio entre los modos de medición de la luz . . .	78
Ajuste de la exposición	80
Ajuste del tono (Balance Blancos)	81
Modificación de la Velocidad ISO	84
Modificación del Efecto Foto	85
Sub/sobree Exposición automática (modo AEB) . . .	86
Gama de enfoque (modo Foco-BKT)	87
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE) . .	89
Bloqueo del ajuste de la exposición con flash (Bloqueo FE)	90
Cambio entre los ajustes del flash	91
Cambio del tiempo de disparo del flash	93
Toma de imágenes a intervalos definidos (Intervalómetro)	94
Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático	96
C Guardar los ajustes personalizados	100

Capítulo 7. Reproducción: funciones avanzadas

Giro de imágenes en la pantalla	102
📢 Adición de memos de sonido a las imágenes . . .	103
Reproducción automática (Mostrar imagen)	104
Protección de imágenes	108

Capítulo 8. Ajustes de la cámara

Ajuste de la función Ahorro energía	109
Ajuste de la función Autorrotación	111
Reajuste de los números de archivo	112
Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara) . . .	113

Capítulo 9. Funciones adicionales

Descarga de imágenes en un ordenador	117
Requisitos del sistema del ordenador	118
Visualización de imágenes en un televisor	125
Acerca de la impresión	127
Ajustes de impresión (Ajustes de impresión DPOF) . . .	129
Ajustes de transferencia de imágenes (Orden de descarga DPOF)	134

Apéndice

Lista de mensajes	137
Solución de problemas	139
Uso del mando a distancia (no incluido)	144
Uso de lentes de conversión (no incluidas)	146
Uso de los kits de alimentación (no incluidos) . . .	148
Uso de un cargador de batería para coche (no incluido)	150
Cuidado y mantenimiento de la cámara	151
Especificaciones	152
Información y consejos para fotografías	161
Índice	164
★ Funciones disponibles en cada modo de disparo . . .	174

Lea esta sección antes de empezar

Lea

Disparos de prueba

Antes de intentar fotografiar una imagen importante, le recomendamos que fotografíe varias imágenes de prueba para confirmar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos. Canon, sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas Compacta Flash™, que cause que la imagen no se grabe o lo haga en un formato ininteligible.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que en ciertos casos, la copia de imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan grabado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

La garantía de esta cámara sólo tiene validez en el país de venta. Si experimenta algún problema con la cámara cuando esté utilizándola en el extranjero, llévala al país de compra antes de realizar una reclamación de garantía en un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

Para ponerse en contact con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte la Tarjeta de garantía que se incluye con la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podría fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no supone un funcionamiento incorrecto.

Formato de vídeo

Establezca el formato de la señal de vídeo de la cámara en el específico de su zona geográfica antes de usarla con un monitor de televisión (pág. 69).

Ajustes de idioma

Consulte la página 26 para cambiar los ajustes de idioma.

Carga de la batería de fecha/hora

- La cámara tiene una batería de litio recargable integrada que mantiene la fecha, la hora y otros ajustes de la cámara. Esta batería se recarga

cuando la batería principal se inserta en la cámara. Si ha adquirido por primera vez esta cámara, coloque una batería completamente cargada o utilice el Kit Adaptador de CA (se vende por separado) durante, al menos, 4 horas para cargar la batería de fecha/hora. Ésta se cargará aunque la cámara esté apagada.

- Si aparece el menú Fecha/Hora al encender la cámara significa que la carga de la batería de fecha/hora está agotada. Recárguela del modo descrito anteriormente.

Precauciones de seguridad

- Antes de empezar a utilizar la cámara, asegúrese de que ha leído y comprendido las precauciones de seguridad descritas a continuación. Asegúrese siempre de que está utilizando la cámara correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o daños en el equipo.
- En las próximas páginas, el término “equipo” se refiere fundamentalmente a la cámara y su batería, así como al cargador de batería y al alimentador de corriente (estos dos últimos, no incluidos).



Advertencias

- **No oriente la cámara directamente al sol o a otras fuentes de luz intensa** que pudieran dañarle la vista.
- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales.** La exposición a la luz intensa que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro (39 pulgadas) de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.
- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.** Un niño puede deteriorar accidentalmente la cámara o la batería, lo que podría traer graves consecuencias. Por otra parte, si un niño se colocara la correa alrededor del cuello podría asfixiarse.
- **No intente desmontar o cambiar ninguna parte del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.** Desmontar o cambiar alguna pieza podría ocasionar una descarga eléctrica de alta tensión. Todas las reparaciones, modificaciones y revisiones internas deberán ser realizadas por personal cualificado debidamente autorizado por el distribuidor de la cámara o por el departamento de Servicio a clientes de Canon.
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.** Del mismo modo, nunca toque las partes internas del equipo que pudieran quedar expuestas como consecuencia de cualquier daño. Existe el riesgo de descarga eléctrica de alto voltaje. Ante cualquier duda, consulte al distribuidor de su cámara o al departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano.

- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manipular el equipo inmediatamente.** Este tipo de avería puede ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara, extraiga la batería y desconecte el cable de la fuente de alimentación. Compruebe que la cámara ha dejado de emitir humo o gases tóxicos. Acuda al distribuidor de la cámara o al departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano.
- **Deje de utilizar el equipo inmediatamente si se cae o si se daña la carcasa.** Este tipo de avería puede ocasionar incendios o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara, extraiga la batería o desconecte el cable de la fuente de alimentación. Acuda al distribuidor de la cámara o al departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano.
- **Tenga cuidado de no mojar o sumergir el equipo en agua u otros líquidos.** No permita que entre líquido en el interior de la cámara. La cámara no está impermeabilizada. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquela con un paño suave y absorbente. En caso de que caiga agua o alguna otra sustancia extraña en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería o desconecte el cable de la fuente de alimentación. Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Acuda al distribuidor de la cámara o al departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano.
- **No utilice productos que contengan alcohol, benceno, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.** Su uso podría ocasionar un incendio.
- **Extraiga cada cierto tiempo el cable de alimentación para limpiar el polvo y la suciedad que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.** En ambientes con gran cantidad de polvo, humedad o grasa, el polvo que se acumula alrededor del enchufe a lo largo del tiempo puede llegar a saturarse de humedad y producir un cortocircuito, lo que podría originar un incendio.

● **No corte, dañe o cambie el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre éste.** Cualquiera de estas acciones podría provocar un cortocircuito y producir un incendio o una descarga eléctrica.

● **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.** Si lo hace, podría sufrir una descarga eléctrica. Siempre que desconecte el cable, sujételo por la parte rígida del enchufe. Si tira de la parte flexible, puede dañar el aislante y dejar el cable al descubierto, lo que sería un origen potencial de incendios o descargas eléctricas.

● **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.** La utilización de fuentes de alimentación que no estén expresamente recomendadas para este equipo podría dar lugar a sobrecalentamiento, alteración del equipo, incendios, descargas eléctricas y otros problemas.

● **No deje la batería junto a una fuente de calor ni la esponja directamente a las llamas o a calor intenso.** Tampoco debe sumergirla en agua. Esto podría dañarla y provocar filtraciones de líquidos corrosivos, incendios, descargas eléctricas, explosiones u otros daños graves.

● **No intente desmontar la batería, alterarla de algún modo o aplicarle calor.** Si lo hace, existe un grave riesgo de lesiones por explosión. Lave inmediatamente con agua abundante cualquier parte del cuerpo, incluidos los ojos y la boca, o cualquier prenda que entre en contacto con el contenido de una batería. Si la boca o los ojos entran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y busque asistencia médica inmediatamente.

● **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.** Se podrían producir filtraciones y causar lesiones.

● **No ocasione ningún cortocircuito entre los terminales de una batería con objetos metálicos, tales como llaveros.** Esto podría producir un sobrecalentamiento, quemaduras y otros daños.

● **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.** El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de desecho podría dar lugar a incendios y explosiones. Deposite la batería en los contenedores destinados a tal efecto en su zona.

● **Utilice la batería y el cargador de batería designados.** El uso de un cargador distinto puede causar una rotura o una fuga en la batería, con el consiguiente riesgo de incendios, lesiones y daños al entorno.

● **Desconecte el cargador de batería o el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la fuente de alimentación después de haber recargado la batería y cuando no esté utilizando la cámara,** con el fin de evitar incendios y otros peligros.

● **El terminal para la cámara del alimentador de corriente no incluido está diseñado para su uso exclusivo con la cámara.** No lo utilice con otros productos o baterías. Existe riesgo de incendio y otros peligros.

● **Tenga cuidado al enroscar los accesorios que se venden por separado (convertidor tele y adaptador de lentes de conversión).** Si se aflojan, desprenden y rompen, los fragmentos de cristal podrían causar lesiones.

Precauciones para campos magnéticos

Mantenga los objetos sensibles a campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara (pág. 12). Dichos objetos pueden perder datos o dejar de funcionar.



PRECAUCIONES

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.** La exposición a la luz solar y al calor intensos puede causar filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones de la batería, lo cual puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa. Asegúrese de que la ventilación sea buena cuando utilice el cargador para cargar la batería.
- **No guarde el equipo en lugares húmedos o con polvo.** Esto podría ocasionar incendios, descargas eléctricas u otros daños.
- **Tenga cuidado de no golpear la cámara o someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos o con la ropa cuando vaya a disparar.** El flash puede resultar dañado y emitir humo o ruido. Tampoco toque la superficie del flash después de realizar varias fotografías en un corto espacio de tiempo. En cualquiera de los casos podría sufrir quemaduras.
- **No utilice el flash cuando queden residuos de suciedad, polvo u otras partículas en la lente.** El recalentamiento consiguiente podría dañar el flash.

- **Asegúrese de que el cargador de batería o el alimentador de corriente están conectados a una fuente de alimentación de la potencia indicada, no por encima de ésta.** La clavija del cargador de batería o el alimentador de corriente cambia de un país a otro.
- **No utilice el cargador de batería o el alimentador de corriente si el cable de alimentación está dañado o si la clavija no está bien insertada en la fuente de alimentación.**
- **Tenga cuidado de que ningún objeto metálico, como clavijas o llaves, ni ningún tipo de suciedad entre en contacto con los terminales o la clavija del cargador.**
- **Si utiliza la cámara durante períodos prolongados, ésta puede llegar a calentarse.** Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante un período prolongado, ya que podría notar una sensación de calor excesivo en las manos.

Cómo prevenir un funcionamiento incorrecto

Evite los campos magnéticos fuertes

Nunca coloque la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar un funcionamiento incorrecto o dañar los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

Someter el equipo a cambios bruscos de temperatura podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Esto se puede evitar colocando el equipo en una bolsa hermética de plástico y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerlo de la bolsa.

Si se forma condensación dentro de la cámara

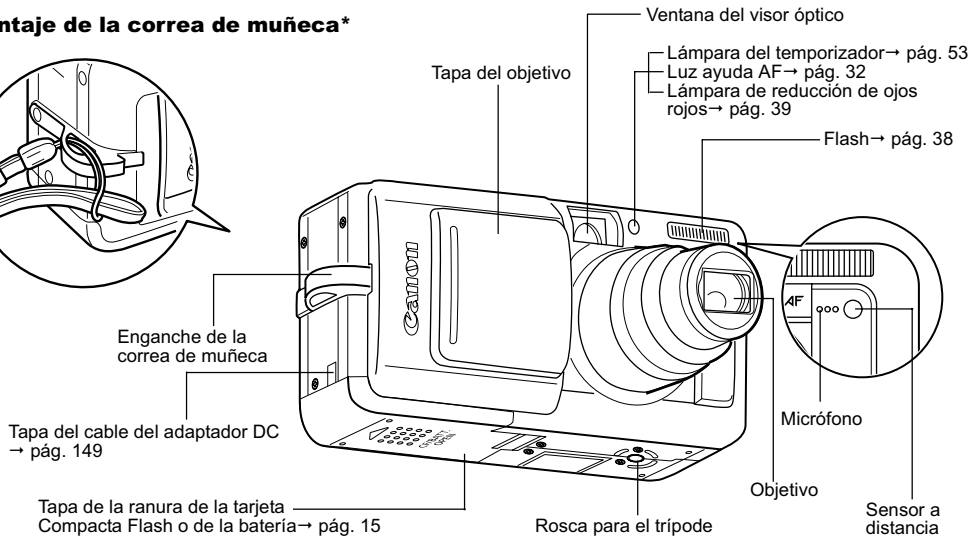
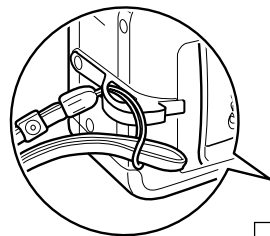
Deje de utilizar la cámara inmediatamente si detecta condensación. Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga de la cámara la tarjeta Compacta Flash, la batería o el alimentador de corriente y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Almacenamiento durante períodos prolongados

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería de la cámara o del cargador y guarde el equipo en un lugar seguro. Si se guarda la cámara con la batería instalada durante períodos prolongados, ésta se agotará.

Si se deja la cámara sin batería durante más de tres semanas, puede que se restablezcan los ajustes predeterminados de fecha y hora, entre otros.

Montaje de la correa de muñeca*



* Procure no balancear la cámara ni engancharla en ningún sitio cuando la lleve colgada de la correa.


Para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora se utilizan los cables siguientes:

Ordenador: Cable Interfaz IFC-400PCU (proporcionado con la cámara)

Impresoras compatibles con la función de impresión directa (opcional):

- Impresoras CP: Cable Interfaz IFC-400PCU (proporcionado con la cámara) o Cable de conexión directa DIF-100 (proporcionado con la impresora).
- Impresoras de Inyección de Burbuja
 - Impresoras compatibles con *Bubble Jet Direct* [Directo por inyección de burbuja]: consulte la Guía del usuario de la Impresora de Inyección de Burbuja.
 - Impresoras compatibles con *PictBridge*: Cable Interfaz IFC-400PCU (proporcionado con la cámara)
- Impresoras que no son de marca Canon compatibles con *PictBridge*: Cable Interfaz IFC-400PCU (proporcionado con la cámara)

Para obtener información sobre las impresoras compatibles con la función de impresión directa, consulte el *Diagrama del sistema* o la *Guía del usuario de impresión directa* proporcionados con la cámara.

Puede realizar las siguientes operaciones con tan solo presionar el botón  (Imprimir/Compartir) (pág. 12).

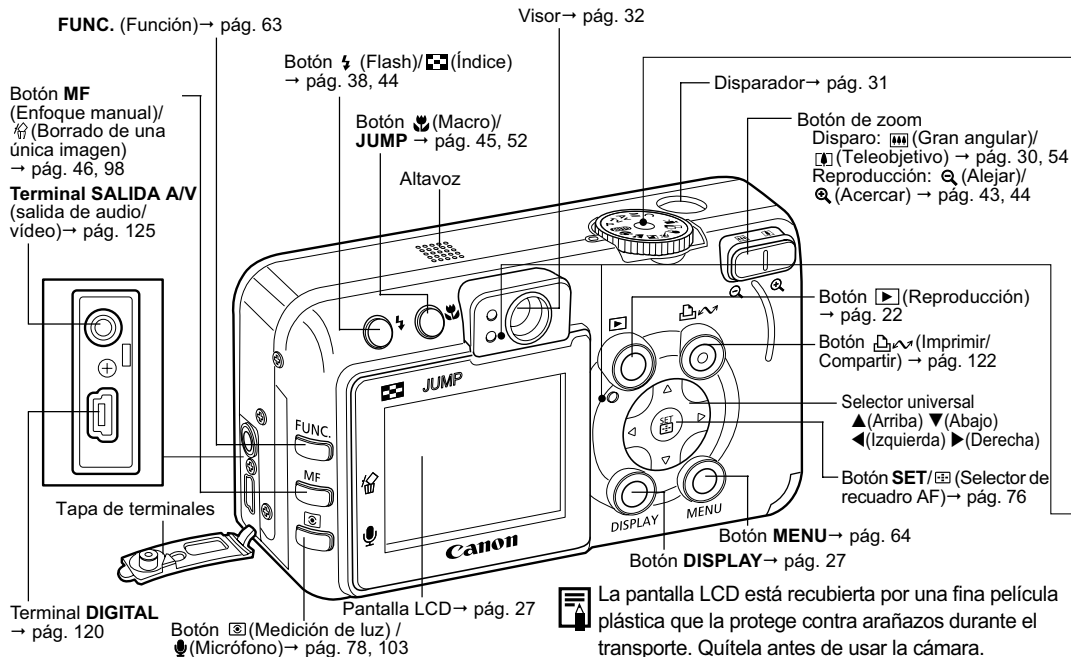
- Imprimir: consulte la *Guía del usuario de impresión directa* (no incluida en esta guía)
- Descargar imágenes (sólo en Windows): consulte la pág. 117 de esta guía y la *Guía de iniciación al software* (no incluido en esta guía)

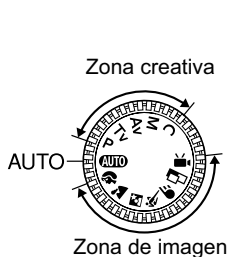
El indicador parpadea o se enciende durante la conexión con una impresora u ordenador.

Azul: preparada para imprimir/preparada para transferir imágenes

Parpadeo azul: imprimiendo / transfiriendo (En función del método de transmisión directa, es posible que el indicador no parpadee (pág. 122)).

Controles





Dial de modo de disparo

Utilice el dial de modo para alternar entre los modos de disparo.

- **AUTO** : Auto → pág. 30
La cámara selecciona los ajustes automáticamente.
- **Zona de imagen** → pág. 48
La cámara selecciona automáticamente los ajustes según el tipo de composición de la imagen.
 - : Retrato
 - : Paisaje
 - : Escena nocturna
 - : Obturad. Rápido

- : Velocidad lenta
- : Ayuda de Stitch → pág. 50
- : Película → pág. 58
- **Zona creativa** → pág. 72
El usuario selecciona la exposición, la abertura u otros ajustes para lograr efectos especiales.
 - **P** : Programa AE
 - **Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación
 - **Av** : AE con prioridad a la abertura
 - **M** : Exposición manual
 - **C** : Personalizar

El indicador se enciende o parpadea cuando se presiona el disparador o mientras están en curso las siguientes operaciones:

● Indicador de encendido/modo

- Naranja: Modo de disparo
- Verde: Modo de reproducción/Conexión a la impresora
- Amarillo: Conexión al ordenador

● Indicador superior

- Verde: Preparada para grabar
- Parpadea en verde: Grabando en la tarjeta Compacta Flash/
Leyendo de la tarjeta Compacta Flash/
Borrando de la tarjeta Compacta Flash/
Transmitiendo datos (durante la conexión a un ordenador)

- Naranja: Preparada para grabar (flash conectado)
- Parpadea en naranja: Preparada para grabar (aviso de que la cámara se ha movido)

● Indicador inferior

- Amarillo: Modo Macro / Modo Enfoque manual
- Parpadea en amarillo: Dificultad para enfocar (aunque puede presionar el disparador, intente ajustar el enfoque manualmente, pág. 96)

Instalación de la batería y la tarjeta Compacta Flash

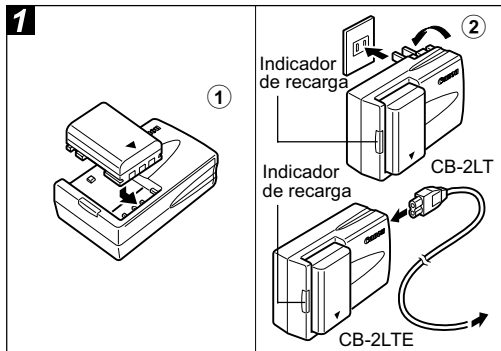
Instale en la cámara la Batería NB-2LH y la tarjeta Compacta Flash suministradas a fin de prepararse para realizar fotografías.

Cuando utilice la cámara por primera vez o aparezca el mensaje "Cambie la batería", cargue la batería.

- Cuando el indicador superior parpadea en verde, la cámara está escribiendo, leyendo, borrando o transmitiendo una imagen a la tarjeta o desde ésta. No realice ninguna de las acciones siguientes, ya que los datos de imágenes podrían perderse o dañarse:
 - No mueva la cámara.
 - No apague la cámara ni abra la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería.
- Para proteger la batería y evitar el deterioro de su rendimiento, no la cargue durante más de 24 horas consecutivas.



- ♦ Se recomienda utilizar el Kit Adaptador de CA ACK700, no incluido, para alimentar la cámara durante sesiones de uso prolongado.
- ♦ Consulte *Duración de la batería* (pág. 156).
- ♦ También se puede utilizar la Batería NB-2L.



① **Alinee el borde de la batería con la línea del cargador de batería y, después, deslice la batería en la dirección de la flecha.**

② **(Para CB-2LT)*
Conecte el cargador de batería en una fuente de alimentación.**

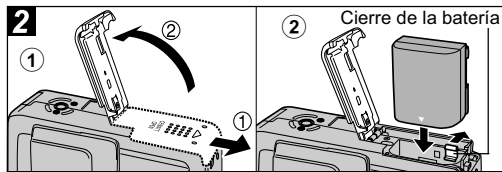
(Para CB-2LTE)*

Conecte el cable de alimentación al cargador de batería y enchúfelo a una fuente de alimentación.

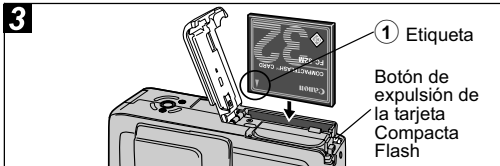
* Los tipos y nombres de modelo del cargador de batería varían según los países.

(Para CB-2LT y CB-2LTE)

- El indicador de recarga se iluminará en rojo mientras se carga la batería. Cambiará a una luz verde fija cuando se haya completado la carga.
- Una vez realizada la carga, desconecte el cargador de batería y extraiga la batería tan pronto como sea posible.



- ① **Asegúrese de que la cámara está apagada (pág. 21). Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería en la dirección de la flecha y abra dicha tapa.**
- ② **Sujete el cierre de la batería en la dirección de la flecha con la esquina de la batería y, después, inserte la batería en el compartimento hasta que quede bien sujeta.**
 - Para extraer la batería, suelte el cierre de la misma.



① Inserte la tarjeta Compacta Flash con la etiqueta mirando hacia usted y cierre la tapa de la ranura de dicha tarjeta o de la batería.

- Inserte la tarjeta hasta que el botón de expulsión de la tarjeta Compacta Flash quede totalmente expuesto. Para extraer la tarjeta Compacta Flash, presione el botón de expulsión mencionado y saque la tarjeta.



- Tenga en cuenta que al formatear tarjetas Compacta Flash con cámaras de otros fabricantes o con un ordenador, o bien formatearlas o editarlas con aplicaciones, se puede ralentizar la grabación en la tarjeta Compacta Flash o impedir que dicha tarjeta funcione correctamente en la cámara.
- Consulte *Tarjetas Compacta Flash y capacidades estimadas (imágenes grabables)* (pág. 157).
- Se recomienda que utilice tarjetas Compacta Flash que se hayan formateado en su cámara (pág. 19). La tarjeta suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.

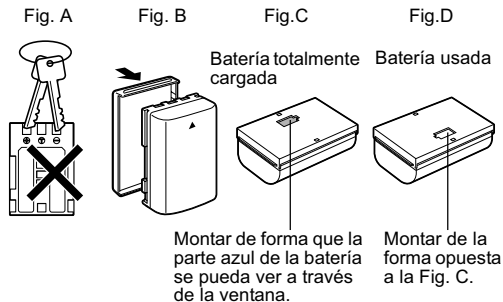


- ♦ La batería es de ion-litio, por lo que no es necesario usarla o descargarla por completo antes de volver a cargarla. Se puede cargar en cualquier momento.
- ♦ Se tarda aproximadamente 90 minutos en cargar la batería a partir de un estado de descarga completa (según los métodos de comprobación estándar de Canon). Cárguela dentro de un intervalo de temperatura entre 5 y 40°C (41 y 104°F).
- ♦ Puede que durante la carga oiga un sonido. No se trata de un funcionamiento incorrecto.

Precauciones de manipulación de la batería

- Mantenga la batería y los terminales de la cámara (\oplus \ominus) limpios en todo momento. Si los terminales están sucios podrían provocar un contacto deficiente entre la batería y la cámara. Límpielos con un pañuelo de papel o un paño seco antes de cargar o usar la batería.
- No cubra el cargador de batería con ningún elemento, como un mantel, un cojín o una manta, durante la carga. Se produciría un recalentamiento que podría provocar un incendio.
- No utilice el cargador de batería suministrado para cargar baterías distintas de los modelos NB-2LH o NB-2L (no incluidos).
- Si se deja instalada en la cámara (aunque esté apagada) o en el cargador de batería, la batería sigue descargando continuamente una cantidad mínima de energía. Esto acorta la duración de la batería. Extraiga la batería cuando no utilice la cámara.
- Tenga cuidado de que ningún objeto metálico, como un llavero, entre en contacto los terminales “+” y “-” (Fig. A), ya que podría dañarse la batería. Para transportar la batería o almacenarla durante los períodos en los que no se use, vuelva a colocar siempre la tapa de terminales (Fig. B).

Cuando utilice la Batería NB-2LH, podrá distinguir entre una batería descargada y otra totalmente cargada cambiando la dirección de la tapa de la batería (Fig. C y D). Recargue la batería por completo antes de utilizarla de nuevo.




- Aunque las baterías estén cargadas, continuarán descargándose de forma natural. Es aconsejable que cargue la batería el día que vaya a utilizar la cámara, o un día antes, para garantizar una carga completa.

- Dado que almacenar una batería totalmente cargada durante largos períodos de tiempo (alrededor de 1 año) puede acortar su duración o afectar al rendimiento, almacene la batería en una ubicación interior con una humedad relativa baja donde la temperatura oscile entre 0 y 30 °C (32 y 86 °F). Si no usa la batería durante largos períodos de tiempo, cárguela por completo y descárguela completamente en la cámara al menos una vez al año antes de volver a almacenarla.
- Si está encendida, la cámara consume carga de la batería aunque no se utilice ninguna función. Para conservar la carga de la batería, tenga especial cuidado en apagar la cámara.
- Aunque el intervalo máximo de temperatura de funcionamiento de la batería se encuentra entre 0 y 40 °C (32 y 104 °F), el intervalo óptimo está comprendido entre 10 y 30°C (50 y 86°F). Si se utiliza a bajas temperaturas, por ejemplo, al esquiar, el rendimiento disminuirá temporalmente, lo que reducirá el tiempo de uso antes de recargarla.
- Si el tiempo de uso de la batería disminuye considerablemente aun cuando esté completamente cargada, deberá reemplazarla.

Indicaciones del estado de la batería

Los siguientes iconos o mensajes indican el estado de la batería en la pantalla LCD.

	La carga de la batería es baja. Recárguela tan pronto como sea posible, antes de que sea necesario utilizarla durante un período prolongado.
Cambie la batería	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustituya inmediatamente la batería.



Consulte *Duración de la batería* (pág. 156).

Precauciones de manipulación para tarjetas Compacta Flash


- Las tarjetas Compacta Flash son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.
- No intente desmontar o modificar una tarjeta Compacta Flash.
- Si se somete a una tarjeta Compacta Flash a cambios rápidos y extremos de temperatura, se puede producir condensación en la tarjeta, lo que podría provocar un funcionamiento incorrecto. Para impedir que se forme condensación, coloque la tarjeta Compacta Flash en una bolsa de plástico cerrada herméticamente antes de llevarla a una zona con diferente temperatura y permita que se adapte lentamente a la nueva temperatura. Si se forma condensación en la tarjeta Compacta Flash, no la utilice hasta que las gotas de agua se hayan evaporado por completo.

- Para su almacenamiento, introduzca la tarjeta Compacta Flash en la funda suministrada.
- No utilice ni almacene tarjetas Compacta Flash en las siguientes ubicaciones:
 - Ubicaciones en las que haya polvo o arena
 - Ubicaciones con mucha humedad y altas temperaturas

Las microunidades son medios de grabación con un disco duro. Destacan por tener una gran capacidad y un bajo costo por megabyte. Sin embargo, suelen ser más sensibles a las vibraciones y los golpes que las tarjetas Compacta Flash, que usan memorias flash más duraderas. Por lo tanto, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones o golpes cuando utilice una microunidad, especialmente durante la grabación o reproducción de imágenes.

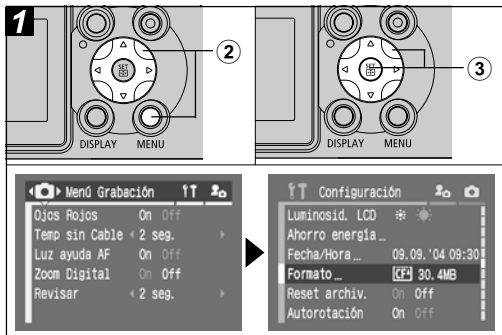
Formateo de una tarjeta Compacta Flash

Siempre debe formatear las tarjetas Compacta Flash nuevas o aquellas que desee borrar por completo.

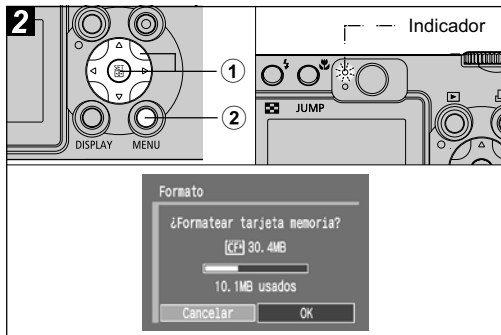
 Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta Compacta Flash se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y otros tipos de archivos. Compruebe el contenido de la tarjeta Compacta Flash antes de formatearla.



- ◆ Si la cámara no funciona adecuadamente, puede deberse a un funcionamiento incorrecto de la tarjeta Compacta Flash insertada. Si se vuelve a formatear la tarjeta Compacta Flash se puede solucionar el problema.
- ◆ Cuando una tarjeta Compacta Flash que no es de la marca Canon no funciona correctamente, puede que formatear de nuevo resuelva el problema.
- ◆ Es posible que las tarjetas Compacta Flash formateadas en otra cámara, ordenador o dispositivo periférico no funcionen correctamente. Cuando eso ocurra, vuelva a formatear la tarjeta Compacta Flash con esta cámara. Si el formateo no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta Compacta Flash. A continuación, encienda de nuevo la cámara y vuelva a formatearla.
- ◆ La capacidad que muestra la tarjeta Compacta Flash después de la aplicación de formato será inferior a la capacidad nominal de dicha tarjeta. Esto no responde a un funcionamiento incorrecto de la tarjeta Compacta Flash o de la cámara.



- ① Encienda la cámara (pág. 21).
- ② Presione el botón MENU y, a continuación, haga lo mismo con la flecha ► del selector universal. Aparece el menú [M] (Configuración).
- ③ Seleccione [Formato] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.



- ① Seleccione [OK] con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y, después, presione el botón SET. El indicador superior parpadea en verde y se comienza a formatear. Espere hasta que se apague el indicador.
 - Para cancelar en lugar de formatear, seleccione [Cancelar] y presione el botón SET.
- ② Presione el botón MENU.

Activación y desactivación de la alimentación

El indicador de encendido/modo permanece encendido mientras la cámara recibe alimentación. Dicho indicador informa del estado de la cámara de la forma siguiente:

Naranja: Modo de disparo

Verde: Modo de reproducción/Modo de conexión a la impresora*

Amarillo: Modo de conexión al ordenador*

Apagado: La cámara está apagada.


* Para obtener información sobre el modo de conexión a la impresora, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*. Para obtener información sobre el modo de conexión al ordenador, consulte la *Guía de iniciación al software*.



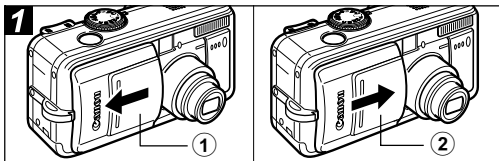
♦ Cuando se conecte la alimentación, se oirá un sonido de inicio y se verá la imagen de inicio (pág. 113).

♦ La imagen de inicio no se muestra cuando la pantalla LCD está apagada en el modo de disparo o el terminal salida A/V OUT está conectado a un televisor.

Encendido de la cámara sin sonido ni imagen de inicio

Mantenga presionado el botón  y, a continuación, encienda la cámara.

Encendido de la cámara en el modo de disparo

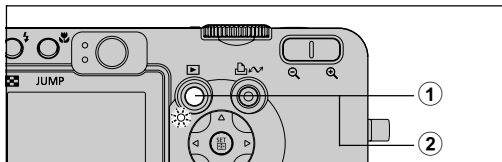


① Abra la tapa del objetivo.

El indicador de encendido/modo se ilumina en naranja.

② Cierre la tapa del objetivo para apagar la cámara.

Encendido de la cámara en el modo de reproducción



① Presione el botón (Reproducción).


Cuando la cámara está encendida, el indicador de encendido/modo se ilumina en verde.

② Vuelva a presionar el botón (Reproducción) para apagar la cámara.

Cambio entre los modos de disparo y reproducción

Puede cambiar de forma rápida entre el modo de disparo y el modo de reproducción. Esto resulta conveniente cuando se desea volver a disparar tras comprobar o eliminar una imagen inmediatamente después de haberla fotografiado.


Modo de disparo ➔ Modo de reproducción

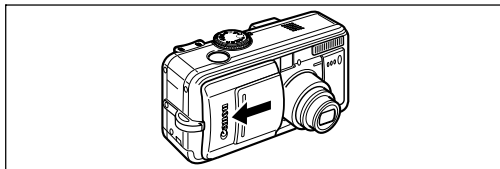
Presione el botón  (Reproducción) (pág. 42).

- La cámara cambia al modo de reproducción, pero el objetivo no se retrae (éste se retraerá si se cierra la tapa del objetivo).

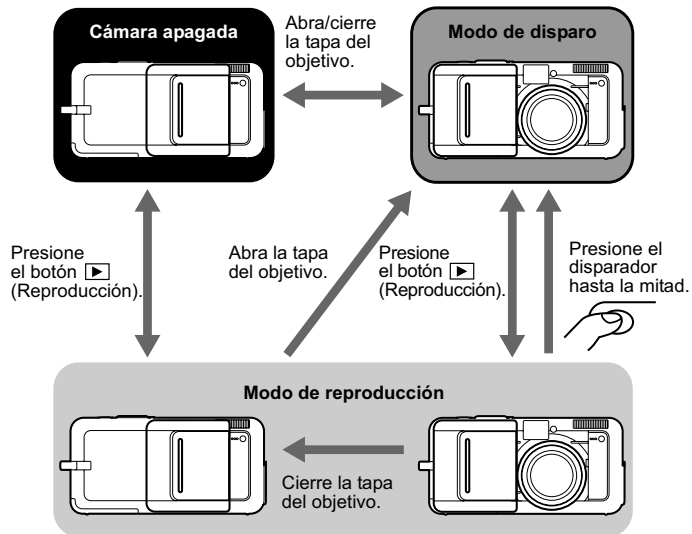
Modo de reproducción ➔ Modo de disparo

Abra la tapa del objetivo.

Cuando la tapa esté abierta, presione el botón  (Reproducción) o presione el disparador hasta la mitad.



Cambio entre el modo de disparo y el modo de reproducción



Ajuste de fecha y hora

La primera vez que se encienda la cámara o siempre que la carga de la batería de litio recargable incorporada esté baja, empiece a partir del paso 3.

❗ Si se extrae la batería durante un tiempo aproximado de tres semanas, puede que sea necesario restablecer la fecha y la hora.

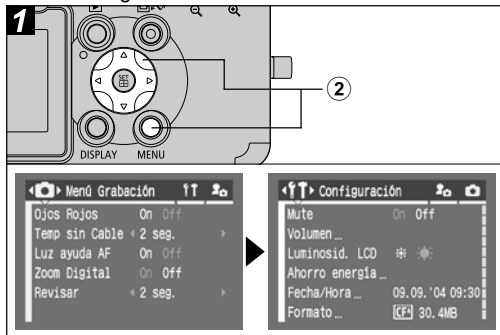


♦ El establecimiento de los ajustes de fecha y hora no hace que la marca de fecha y hora aparezca en las imágenes. Para que la fecha aparezca impresa en las imágenes, consulte la *Guía del usuario de impresión directa* o la *Guía de iniciación al software*.

Carga de la batería de fecha/hora

♦ La cámara cuenta con una batería de litio recargable incorporada que mantiene la fecha, la hora y otros ajustes de la cámara. Esta batería se recarga cuando la batería principal se inserta en la cámara. Cuando utilice por primera vez la cámara, coloque una batería cargada en su interior o use el Kit Adaptador de CA ACK700 (no incluido) durante al menos 4 horas para cargar la batería de fecha/hora. Ésta se cargará aunque la cámara esté apagada.

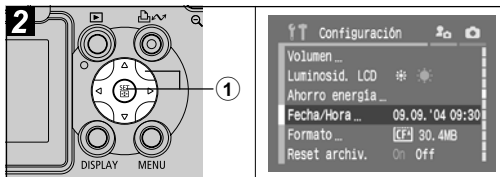
♦ Si al encender la cámara aparece el menú Ajustar Fecha/Hora significa que la carga de la batería de fecha/hora está agotada. Recárguela del modo descrito anteriormente.



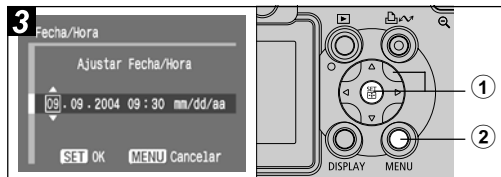
① Encienda la cámara (pág. 21).

② Presione el botón MENU y, a continuación, haga lo mismo con la flecha ► del selector universal.

Aparece el menú [F] (Configuración).



- ① **Seleccione [Fecha/Hora] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.**

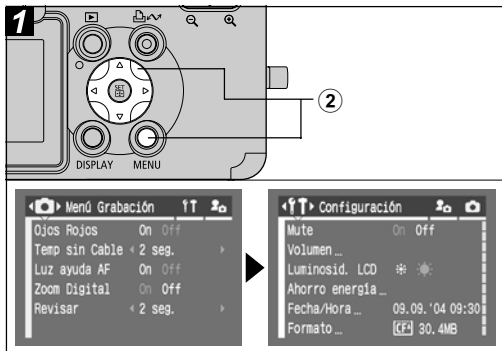


- ① **Ajuste la fecha y la hora y presione el botón SET.**

- Seleccione el elemento que desee ajustar utilizando las flechas ◀ o ▶ y establezca su valor con las flechas ▲ o ▼ del selector universal.
- La fecha puede ajustarse hasta el año 2030.

- ② **Presione el botón MENU.**

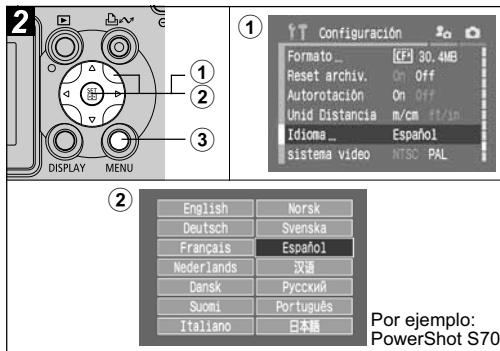
Ajuste del idioma



- 1 Encienda la cámara (pág. 21).
- 2 Presione el botón MENU y, a continuación, haga lo mismo con la flecha ► del selector universal.

Aparece el menú [] (Configuración).

- En el modo de reproducción, puede cambiar el idioma si mantiene presionado el botón SET mientras presiona el botón JUMP. Esta función no se puede utilizar durante la reproducción de películas o cuando haya conectada una impresora.



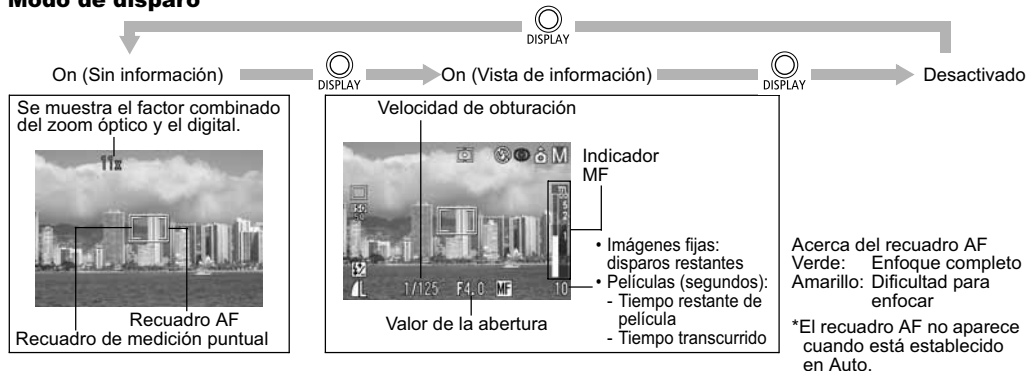
Por ejemplo:
PowerShot S70

- 1 Seleccione la opción [Idioma] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.
- 2 Seleccione un idioma utilizando las flechas ▲, ▼, ◀ o ▶ del selector universal y presione el botón SET.
- 3 Presione el botón MENU.

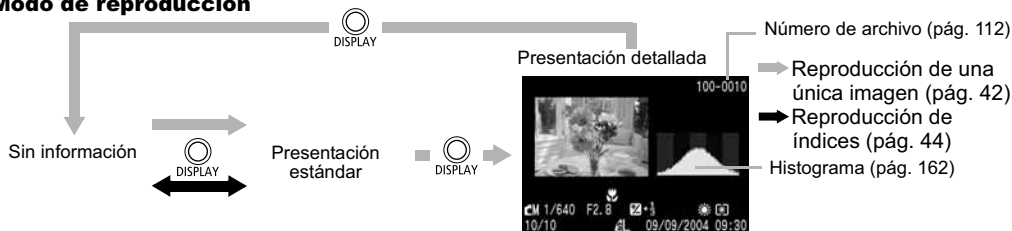
Uso de la pantalla LCD

Al presionar el botón **DISPLAY** cambia el modo de presentación de la pantalla LCD.

Modo de disparo



Modo de reproducción



Contenido de la pantalla


Función	Icono	Modo de disparo		Modo de reproducción		Página de referencia
		Vista de información	Sin información	Presentación detallada	Presentación estándar	
Modos de disparo		○	-*1	○*2	-	pág. 48, 72
Compensación de la exposición	-2 - +2	○	-	○*3	-	pág. 80
Bloqueo AE/Bloqueo FE		○	○	-	-	pág. 89, 90
Modo Med. de luz		○	-	○	-	pág. 78
Balance Blancos (WB)*4		○	-	○	-	pág. 81
Modo disparo		○	-	-	-	pág. 53, 56, 145
Velocidad ISO		○	-	○	-	pág. 84
Efecto Foto		○	-	○	-	pág. 85
Rango		○	-	-	-	pág. 86
Flash		○	-	-	-	pág. 38
Reducción de ojos rojos		○	-	-	-	pág. 39
Compensación de la exposición con flash		○	-	○*3	-	pág. 92

Salida Flash		○	-	○	-	pág. 92
Compresión		○	-	○	○	pág. 35
Resolución (Imágenes fijas)	L M1 M2 M3*5 S RAW	○	-	○	○	pág. 35
Resolución (Películas)		○	-	○	-	pág. 36
RAW	RAW	○	-	○	○	pág. 57
Zoom Digital*6	PowerShot S70 3,6x; 4,3x; 5,4x; 6,9x; 8,6x; 11x; 15x PowerShot S60 3,6x; 4,6x; 5,8x; 7,3x; 9,1x; 11x; 15x	○	○	-	-	pág. 54
Indicador del zoom		○	○	-	-	pág. 30
Batería baja		○	○	○	○	pág. 18
Macro		○	-	○	-	pág. 52
Autorrotación		○	-	-	-	pág. 111
Aviso de que la cámara se ha movido		○	○	-	-	pág. 29
Enfoque manual	MF	○	○	○	-	pág. 98
Grabación de videoclips	● (rojo)	○	○	-	-	pág. 58
Memo de Sonido (archivo WAVE)		-	-	○	○	pág. 103
Película	AVI	-	-	○	○	pág. 60
Estado de protección		-	-	○	○	pág. 108




*1 (Película) aparece incluso en el modo de presentación Sin información.



*2 **C** (Personalizar) no aparece.

*3 También aparece el valor de cada contenido.

- *4 El icono  no aparece en el modo de disparo.
- *5 Sólo en PowerShot S70
- *6 Los valores de zoom muestran los efectos de combinar el zoom digital y el óptico. "3,6x" es el ajuste de teleobjetivo máximo del zoom óptico.

La información siguiente puede aparecer también con algunos archivos de imagen:

	Se adjunta un archivo de audio que no es wave o un archivo con un formato no reconocido.
	Archivo JPEG cuyo formato no cumple con los estándares de la "Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara" (DCF, Design rule for Camera File).
	Archivo con formato no reconocido.

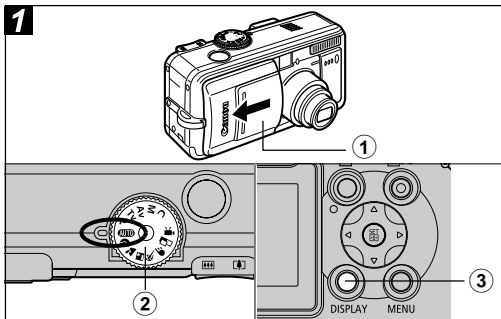
- 
 - ◆ Incluso hasta en el modo de presentación sin información se muestra la información de disparo durante aproximadamente 6 segundos (puede que esta información no aparezca dependiendo del ajuste de la cámara en ese momento).
 - ◆ El icono de aviso de que la cámara se ha movido  aparecerá en la pantalla LCD si no hay suficiente luz mientras la cámara se prepara para disparar. Cuando aparezca este icono, utilice uno de los siguientes métodos de disparo:
 - Establezca el flash en On o Auto
 - Fije la cámara en un trípode

- ◆ Tenga en cuenta que la información de imágenes grabada con esta cámara podría no mostrarse correctamente en otras cámaras, y viceversa.

◆ Advertencia de sobreexposición

Las partes sobreexpuestas de la imagen parpadean. La advertencia de sobreexposición aparece en las siguientes ocasiones:

- Al comprobar una imagen en la pantalla LCD (vista de información) justo después de disparar
- En el modo de presentación detallada del modo de reproducción



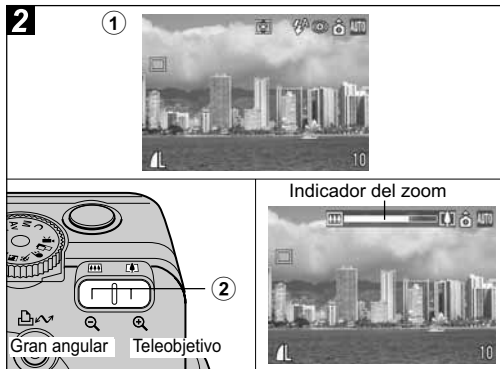
1 Abra la tapa del objetivo.

2 Establezca el dial de modo de disparo en la posición **AUTO**.

El indicador de encendido/modo se ilumina en naranja.

- Si la tapa del objetivo se abre y el indicador de encendido/modo se ilumina en verde, la cámara está en modo de reproducción. Presione el botón o bien presione el disparador hasta la mitad para cambiar al modo de disparo.

3 Si no aparece la pantalla LCD, presione el botón **DISPLAY** para encenderla.

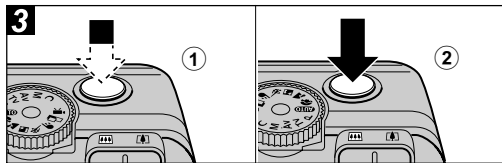


1 Oriente la cámara hacia el motivo.

2 Utilice el zoom para obtener la composición que desee en la pantalla LCD o en el visor.

- Presione el botón de zoom o para mostrar el indicador del zoom. Al presionar se amplía el objeto (teleobjetivo). Al presionar se reduce el tamaño del objeto (gran angular).

- El ángulo de visión se puede ajustar dentro del rango de 28 a 100 mm, en el equivalente en película de 35 mm.
- El uso combinado del zoom digital y el zoom óptico permite la realización de fotografías ampliadas hasta 15x aproximadamente (pág. 54). El zoom digital no se puede utilizar con algunos modos de disparo (pág. 174). La calidad de las imágenes será inferior cuanto mayor sea el valor de zoom digital que se aplique.



① Presione ligeramente el disparador hasta la mitad para enfocar.

Cuando la cámara haya terminado de enfocar se emitirán dos zumbidos y el recuadro AF de la pantalla aparecerá en verde.

- Si resulta difícil enfocar el motivo, el recuadro AF aparecerá en amarillo y se emitirá un zumbido. Si el recuadro AF está establecido en Auto, no aparecerá.
- La velocidad de obturación y el valor de la apertura se determinan de forma automática y se muestran en la pantalla LCD. La compensación de la exposición (pág. 80) y el enfoque también se establecen de forma automática.

② Presione totalmente el disparador.

Al finalizar el disparo se escuchará el sonido del obturador. No mueva la cámara hasta que oiga este sonido. La imagen aparece durante dos segundos.



- ♦ Consulte la página 174 para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ♦ Las imágenes se guardan en la memoria interna de la cámara antes de grabarse en la tarjeta Compacta Flash, lo que permite fotografiar inmediatamente las imágenes siguientes siempre que haya suficiente espacio disponible en la memoria interna.
- ♦ El indicador superior parpadea en verde mientras los datos se graban en la tarjeta Compacta Flash.
- ♦ El zumbido y el sonido del obturador pueden establecerse en [On]/[Off] utilizando el menú correspondiente (pág. 68).
- ♦ No se pueden realizar fotografías mientras el flash se está cargando.
- ♦ Puede cambiar la cantidad de tiempo que las imágenes aparecen en la pantalla LCD después de tomar la fotografía o ajustar la cámara de manera que dichas imágenes no aparezcan en la pantalla (pág. 34).

Luz ayuda AF

- ♦ La luz de ayuda de AF se iluminará en ocasiones cuando el disparador se presione hasta la mitad para ayudar a enfocar en condiciones difíciles, por ejemplo, en ambientes oscuros.

- ♦ La luz de ayuda de AF se puede desactivar (pág. 67).

Por ejemplo, si va a fotografiar animales, desactive la luz cuando dispare en la oscuridad para no asustarlos. No obstante, tenga en cuenta lo siguiente:

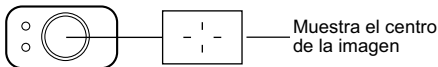
- Si se desactiva la luz de ayuda de AF, puede que la cámara tenga problemas para enfocar en lugares donde haya poca luz.
- La lámpara de reducción de ojos rojos puede activarse cuando presione el disparador hasta la mitad aunque la luz de ayuda de AF esté desactivada.

Con el fin de evitar que se ilumine cualquier lámpara antes de que se dispare el flash, establezca la función de reducción de ojos rojos y la luz de ayuda de AF en [Off] en el menú Disparo.

Uso del visor

Si establece la pantalla LCD en Off (pág. 27) y usa el visor óptico, consumirá menos energía mientras realiza las fotografías.

- El visor tiene un campo de visión aproximado del 80% de la imagen que se va a fotografiar.



Imágenes visualizadas en el visor e imágenes grabadas

Observe que la imagen real puede ser diferente de la imagen que aparece en el visor óptico debido a la separación física existente entre el visor y la lente. Esto se conoce como fenómeno de paralaje y resulta más obvio cuanto más cerca está el motivo del objetivo. En ocasiones, algunas partes de las imágenes fotografiadas como primeros planos que aparecen en el visor no aparecerán en la imagen grabada. Use la pantalla LCD para fotografiar primeros planos.

Toma de fotografías cuando hay seleccionado un recuadro AF descentrado

Debería usar siempre la pantalla LCD para componer imágenes cuando tiene seleccionado un recuadro AF descentrado. Cuando ajuste el recuadro AF en la posición deseada para fotografiar una imagen, utilice la pantalla LCD (consulte *Selección de un recuadro AF* → pág. 76).

Comprobación de una imagen justo después de disparar


Dial de modo de disparo




Después de realizar una fotografía, la imagen aparece durante dos segundos (este ajuste se puede cambiar). Hay dos formas de visualizar imágenes durante más tiempo:

- **Mantener presionado el disparador**
- **Presionar el botón SET mientras se muestra la imagen***

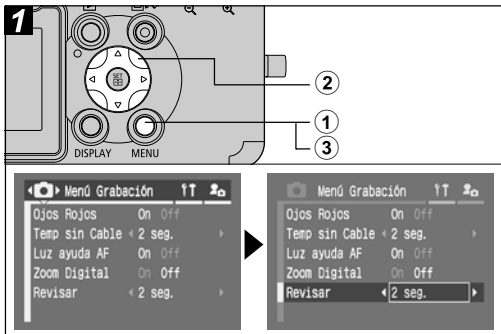
Presione de nuevo el disparador hasta la mitad para dejar de visualizarla y realizar una fotografía.

 Mientras se muestran las imágenes, puede realizar las acciones siguientes*:

- ◆ Visualizar imágenes en el modo de presentación detallada (pág. 27)
- ◆ Ampliar imágenes (pág. 43)
- ◆ Modificar el formato de archivo (pág. 34)
- ◆ Borrar imágenes individualmente (pág. 46)
- ◆ Adjuntar memos de sonido (pág. 103)

* No disponible en el modo  (Ayuda de Stitch).

Modificación del tiempo de visualización de la imagen



- ① Encienda la cámara (pág. 21) y presione el botón MENU.

Aparece el menú [CAMERA] (Grabación).

- ② Seleccione [Revisar] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y seleccione un ajuste de duración con la flecha ◀ o ▶ del selector mencionado.

Off: las imágenes no se visualizan

De 2 a 10 seg.: las imágenes aparecen durante el tiempo seleccionado aunque se suelte el disparador.

- ③ Presione el botón MENU.

- Se puede tomar otra fotografía presionando el disparador aunque esté visualizando una imagen.

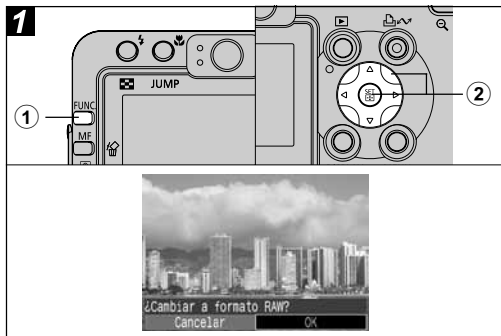
Cambio del formato de grabación justo después de disparar

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

Mediante las instrucciones siguientes, las imágenes fotografiadas en formato JPEG pueden guardarse en formato RAW (pág. 161) justo después de disparar. Puede procesar fácilmente las imágenes guardadas en formato RAW con un ordenador para editar la resolución, el efecto fotográfico y el balance de blancos sin perder calidad.


Modificación de la resolución y la compresión



① Justo después de realizar la fotografía, presione el botón **FUNC**. mientras la imagen aparece en la pantalla LCD.

② Seleccione **[OK]** con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y presione **SET**.

- Al presionar el disparador hasta la mitad, la cámara vuelve a la pantalla de disparo.

 Las operaciones anteriores no se pueden realizar si la imagen se fotografió con el zoom digital o cuando RAW ya está seleccionado como formato de grabación.

Dial de modo de disparo

AUTO       **P Tv Av M**

Puede cambiar los ajustes de resolución y compresión (imágenes fijas). Para grabar la salida CCD sin compresión, seleccione el formato de archivo RAW (pág. 57).

Imágenes fijas

PowerShot S70




Resolución		Propósito	
Pantalla	Píxeles		
L (Grande)	3072 x 2304	Alta ↑	● Imprimir imágenes en tamaño A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pds.) o mayores
M1 (Media 1)	2592 x 1944		● Imprimir imágenes en tamaño carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pds.) o mayores
M2 (Media 2)	2048 x 1536	Baja ↓	● Imprimir imágenes en tamaño A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pds.)
M3 (Media 3)	1600 x 1200		● Imprimir imágenes en tamaño carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pds.)
S (Pequeña)	640 x 480	● Imprimir imágenes en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pds.)	
		● Imprimir imágenes en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pds.)	
		● Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico	
		● Fotografiar más imágenes	

* Los tamaños de papel varían de un país a otro




PowerShot S60

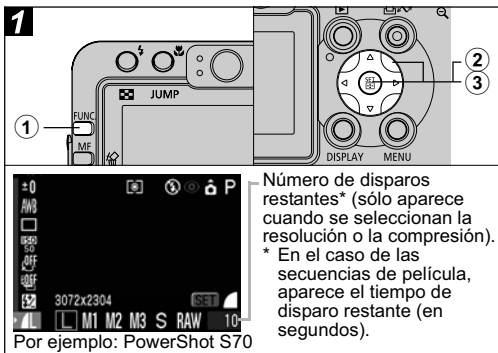
Resolución		Propósito
Pantalla	Píxeles	
L (Grande)	2592 x 1944	<ul style="list-style-type: none"> ● Imprimir imágenes en tamaño A4* 210 x 297 mm (8,3 x 11,7 pdas.) o mayores ● Imprimir imágenes en tamaño carta* 216 x 279 mm (8,5 x 11 pdas.) o mayores
M1 (Media 1)	2048 x 1536	<ul style="list-style-type: none"> ● Imprimir imágenes en tamaño postal 148 x 100 mm (6 x 4 pdas.) ● Imprimir imágenes en tamaño L 119 x 89 mm (4,7 x 3,5 pdas.)
M2 (Media 2)	1600 x 1200	
S (Pequeña)	640 x 480	<ul style="list-style-type: none"> ● Enviar imágenes como adjuntos de correo electrónico ● Fotografiar más imágenes

* Los tamaños de papel varían de un país a otro

Compresión		Propósito
	Superfina	
	Fina	
	Normal	

Películas

Resolución	
	640 x 480 píxeles
	320 x 240 píxeles
	160 x 120 píxeles



1

2


3

FUNC JUMP DISPLAY MENU

±0 AWB 50 45F 45F 3072x2304 SET 10

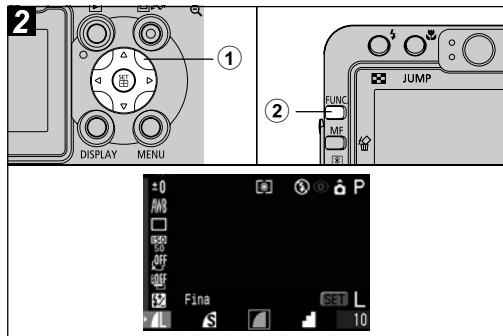
Por ejemplo: PowerShot S70

Número de disparos restantes* (sólo aparece cuando se seleccionan la resolución o la compresión).
* En el caso de las secuencias de película, aparece el tiempo de disparo restante (en segundos).

- 1 **Presione el botón FUNC.**
- 2 **Seleccione * (3072 x 2304 ó 2592 x 1944) con la flecha ▲ o ▼ del selector universal.**

* Se muestra el ajuste actual.

- ③ Seleccione la resolución que desea establecer con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.



- ① Seleccione la compresión que desea establecer con la flecha ◀ o ▶ del selector universal.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. Esta pantalla aparecerá nuevamente cuando haya fotografiado la imagen.
- Consulte *Tamaños de archivos de imágenes (estimados)* (pág. 159).
- Tipos de tarjetas Compacta Flash y número de disparos restantes (pág. 157).

- ② Presione el botón FUNC. y fotografíe la imagen.

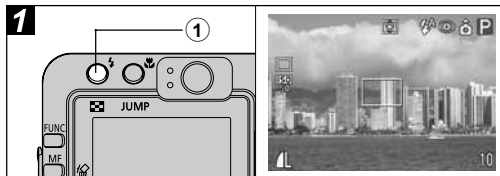
⚡ Uso del flash

Dial de modo de disparo

AUTO **P Tv Av M**

Utilice el flash de acuerdo con las siguientes directrices.

	Auto con reducción de ojos rojos	El flash se dispara automáticamente cuando el nivel de iluminación así lo requiera y la lámpara de reducción de ojos rojos se activará cada vez que se dispare el flash principal.
	Auto	El flash se dispara automáticamente cuando el nivel de iluminación así lo requiera.
	Flash conectado con reducción de ojos rojos	La lámpara de reducción de ojos rojos y el flash siempre se disparan.
	Flash conectado	El flash siempre se dispara.
	Flash desconectado	El flash no se dispara.



① Presione el botón para cambiar entre los modos de flash y fotografiar la imagen.

El modo de flash seleccionado aparece en la pantalla LCD.

- Para cambiar entre los diversos ajustes, presione el botón . Puede que el ajuste del flash no se cambie con determinados modos de disparo.

Cuando la función de reducción de ojos rojos está activada



Cuando la función de reducción de ojos rojos está desactivada

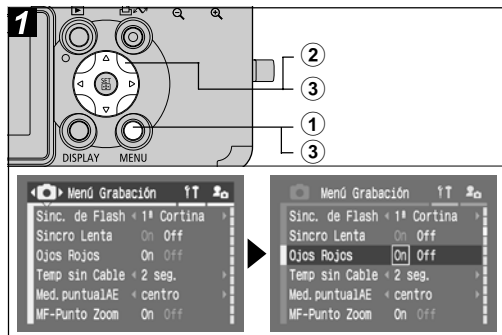


Ajuste de la función de reducción de ojos rojos

Dial de modo de disparo

AUTO **P Tv Av M**

La lámpara de reducción de ojos rojos se dispara cuando el flash se utiliza en zonas oscuras. Esto reduce el reflejo de la luz en los ojos que hace que éstos aparezcan rojos.



- 1 Encienda la cámara en el modo de disparo (pág. 21) y presione el botón MENU.

Aparece el menú [] (Grabación)].

- 2 Seleccione [Ojos Rojos] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal.

- 3 Seleccione [On] con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y presione el botón MENU.

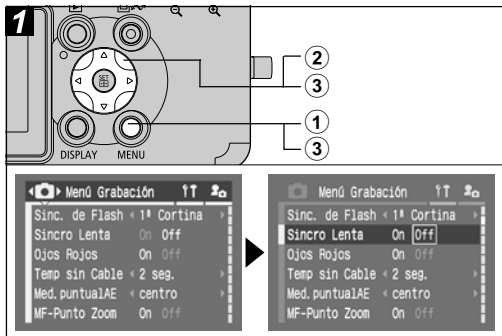
- Aparece en la pantalla LCD si está establecida la presentación de Vista de información.
- Cuando se realicen fotografías con la función de reducción de ojos rojos, es necesario que las personas miren hacia la lámpara de reducción de ojos rojos para que este modo sea efectivo. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si realiza las fotografías con el objetivo ajustado en gran angular, aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo.

Ajuste de la función de sincronización lenta

Dial de modo de disparo

P Av

Puede fotografiar imágenes con flash cuando use una velocidad de obturación lenta. Esto ayuda a hacer más brillantes los fondos oscuros cuando se realizan fotografías de escenas nocturnas o con iluminación de interior.



① Encienda la cámara en el modo de disparo (pág. 21) y presione el botón MENU.

Aparece el menú [📷] (Grabación).

② Seleccione [Sincro Lenta] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal.

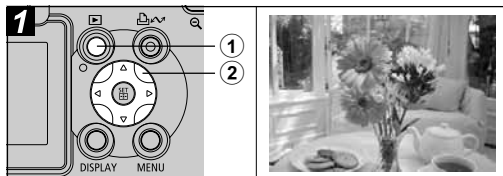
③ Seleccione [On] con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y presione el botón MENU.

⚠ Cuando se realiza una fotografía con una sensibilidad ISO alta y con el flash incorporado, la probabilidad de que se produzca una sobreexposición aumenta cuanto más cerca se está del objeto.



- ♦ El flash se dispara con ajustes automáticos cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto] en el menú Grabación. Cuando se realizan fotografías en modo **M** o con [Ajuste Flash] establecido en [Manual], el flash se dispara con los ajustes establecidos manualmente.
- ♦ Cuando [Ajuste Flash] está establecido en [Auto], el flash se dispara dos veces. Primero se realizará un disparo previo del flash seguido del flash principal. La cámara utiliza el disparo previo del flash para obtener los datos de exposición del objeto, de manera que el flash principal pueda ajustarse a la intensidad óptima para la fotografía.


- ♦ La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/250 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/250 segundos si se selecciona una velocidad más alta.
- ♦ No se pueden realizar fotografías mientras el flash se está cargando.
- ♦ El flash puede tardar aproximadamente 10 segundos en cargarse en algunos casos. El tiempo real variará en función del uso y la carga de la batería.
- ♦ Los ajustes de exposición y salida del flash se pueden modificar (pág. 92).
- ♦ Al realizar fotografías con el ajuste [Sincro Lenta] establecido en [On], el movimiento de la cámara puede ser un factor a tener en cuenta. Se recomienda el uso de un trípode.
- ♦ El ajuste del flash se guarda al apagar la cámara en los modos de disparo **P**, **Tv**, **Av** y **M**.




① Presione el botón .

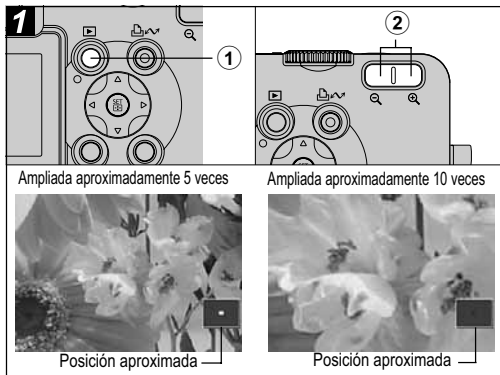
Aparece en la pantalla LCD la última imagen grabada.

② Pase de una imagen a otra con la flecha ◀ o ▶ del selector universal.

- Utilice ◀ para ir a la imagen anterior y ▶ para ir a la imagen siguiente. Si mantiene presionado ◀ o ▶ podrá moverse rápidamente de una imagen a otra, pero la reproducción de las imágenes no será tan clara.
- Para cambiar de una imagen a otra, también puede presionar el botón **JUMP** (pág. 45).
- Presione el botón **DISPLAY** para mostrar los datos de la imagen visualizada (pág. 27).
- Presione el botón  para eliminar rápidamente la imagen visualizada (pág. 46).


 Es posible que no se puedan reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas en un ordenador con otras aplicaciones de software.

Ampliación de imágenes

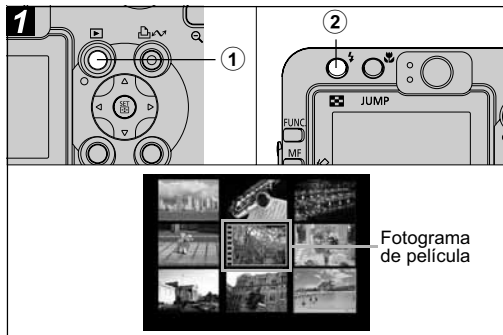


① Presione el botón .

② Presione el botón de zoom  para ampliar la imagen visualizada. Presione el botón  para cancelar la visualización ampliada.


- En el modo de reproducción de una única imagen, las imágenes se pueden ampliar hasta 10 veces. Para cambiar el aumento de una imagen, presione el botón de zoom  a la vez que mantiene presionado el botón **SET**. Cada vez que se presiona, el aumento se modifica de la siguiente forma: aproximadamente 2,5x → aproximadamente 5x → aproximadamente 10x.
- Puede moverse por la imagen ampliada utilizando las flechas ◀, ▶, ▲ o ▼ del selector universal.
- Los fotogramas de película y las imágenes de reproducción de índices no se pueden ampliar.
- Puede ampliar una imagen mientras se muestra en la pantalla LCD inmediatamente después de haberla fotografiado (pág. 34).

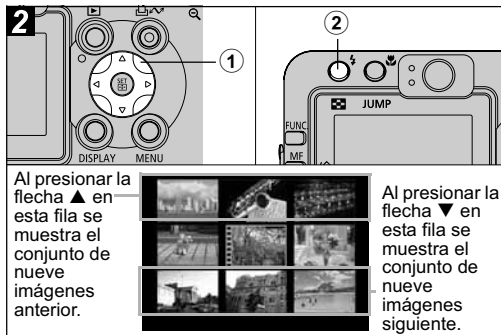
Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)







① Presione el botón .

② Presione el botón .


- Aparecen nueve imágenes al mismo tiempo (reproducción de índices).
- Puede cambiar a la reproducción de índices presionando el botón .



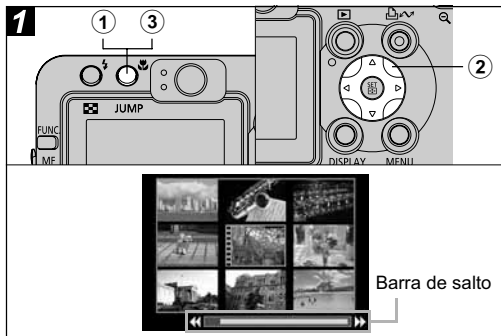
① Cambie la selección de imagen con la flecha , ,  o  del selector universal.

- Presione el botón **DISPLAY** para mostrar los datos de la imagen visualizada (pág. 27).

② Presione el botón .

- La reproducción de índices se cancela y la pantalla vuelve al modo de reproducción de una única imagen.
- Puede cancelar la reproducción de índices presionando el botón .

JUMP Salto entre imágenes



- 1 **Presione el botón JUMP mientras esté en el modo de reproducción de una única imagen (pág. 42) o en el modo de reproducción de índices (pág. 44).**

Aparecerá la barra de salto.

- Al presionar el botón de zoom cuando se está en el modo de reproducción de índices aparece también la barra de salto.

- 2 **Cambie la selección de imagen con la flecha ◀ o ▶ del selector universal.**

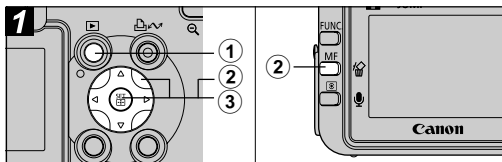
- **Reproducción de una única imagen:** se muestra la décima imagen anterior o posterior.
- **Reproducción de índices:** se muestran las 9 imágenes anteriores o posteriores.

- 3 **Presione el botón JUMP.**

La barra de salto desaparece y la cámara vuelve al modo de reproducción de una única imagen o al modo de reproducción de índices.

- Al presionar el botón de zoom cuando se está en el modo de reproducción de índices se borra también la barra de salto.

Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.



① Presione el botón .

Aparece en la pantalla LCD la última imagen grabada.

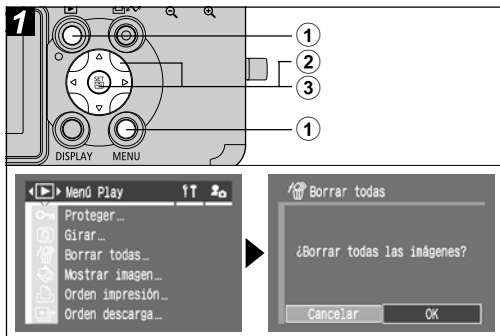
② Seleccione la imagen que desea borrar con la flecha o del selector universal y presione el botón .

③ Seleccione [Borrar] con la flecha o del selector mencionado y presione el botón SET.

- Para cancelar en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado (pág. 108).

Borrado de todas las imágenes

Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar un archivo.



- 1 Presione el botón para establecer la cámara en el modo de reproducción y, a continuación, presione el botón MENU.

Aparece el menú [(Play)].

- 2 Seleccione la opción [Borrar todas] con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.

- 3 Seleccione [OK] con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y, después, presione el botón SET.

- Para cancelar en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



La función [Borrar todas] borra todos los datos de imagen grabados en la tarjeta Compacta Flash. Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado (pág. 108). Cuando además de los datos de imagen desea borrar todos los datos contenidos en la tarjeta Compacta Flash, deberá formatearla (pág. 19).

Los ajustes adecuados para las condiciones de realización de fotografías de un motivo determinado se pueden establecer fácilmente con el dial de modo.

Paisaje



Utilice este modo para fotografiar escenas de paisajes.

Retrato



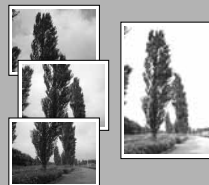
Utilice este modo cuando desee que la persona aparezca nítida y el fondo desenfocado.

Película (pág. 58)

Utilice este modo para realizar películas. El sonido también se graba simultáneamente.



Ayuda de Stitch (pág. 50)



Utilice este modo cuando realice fotografías que desea fusionar en una imagen panorámica.



Escena nocturna



Utilice este modo para retratar personas con un fondo de un cielo de atardecer o una escena nocturna. La persona se ilumina con la luz que proviene del flash, mientras que el fondo se fotografía a una velocidad de obturación baja, de manera que ambos aparecen expuestos correctamente.

Obturad. Rápido

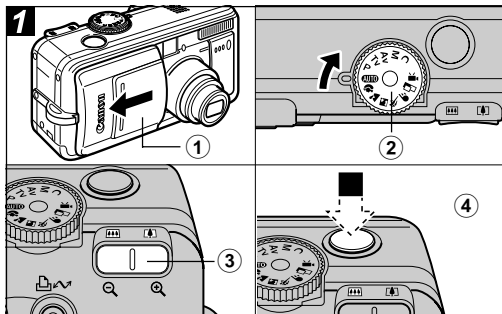


Utilice este modo para fotografiar objetos que se mueven rápidamente.


Velocidad lenta



Utilice este modo para fotografiar objetos en movimiento de manera que aparezcan desenfocados, como los rápidos de un río.



① Encienda la cámara en el modo de disparo (pág. 21).

Aparece el menú [ (Grabación)].

② Gire el dial de modo de disparo y establézcalo en la función deseada como se muestra en la figura superior.

③ Utilice el botón de zoom para obtener la composición que desee (en relación con el tamaño del objeto).

④ Presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y, a continuación, presiónelo totalmente para fotografiar la imagen.

- Los procedimientos de realización de fotografías son los mismos que en el caso del modo **AUTO** (pág. 30).



- ◆ Consulte la página 174 para ver los ajustes que se pueden cambiar en cada modo de disparo.
- ◆ **A continuación se muestran aspectos importantes de cada función.**



Para lograr mejor el efecto de desenfoque del fondo, asegúrese de que la mitad superior del cuerpo de la persona ocupe toda la pantalla LCD o el visor.

Podrá mejorar aún más el efecto de desenfoque del fondo si establece el objetivo en el ajuste de teleobjetivo máximo.



Puede que el icono de aviso de que la cámara se ha movido  aparezca en la pantalla LCD debido a que en este modo se utilizan frecuentemente velocidades de obturación bajas. Si esto ocurre, fije la cámara en un trípode.

La velocidad de obturación se reduce. Aunque utilice el flash, pida a las personas que no se muevan durante unos segundos.



Si se utiliza el modo de escena nocturna para realizar fotografías con la luz del día, se puede obtener el mismo efecto que con el modo **AUTO**.

La opción de sincronización lenta se activa automáticamente. Utilice siempre un trípode para evitar el movimiento de la cámara.



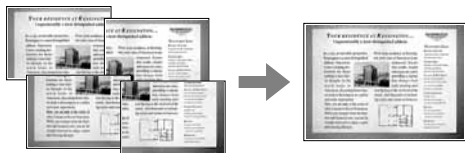
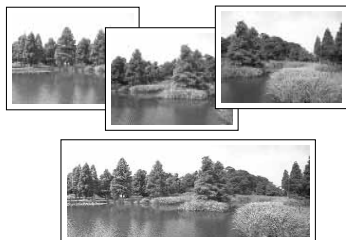
El ruido de la imagen puede ser más evidente si se fotografian motivos oscuros.



Utilice siempre un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Utilice este modo para fotografiar series de fotogramas solapados a fin de fusionarlos (ensamblarlos) en una imagen panorámica de gran tamaño con un ordenador.



Utilice el programa PhotoStitch incluido para fusionar las imágenes en un ordenador.

Encuadre de objetos

El programa PhotoStitch detecta las zonas de solapamiento de imágenes colindantes y las fusiona. Cuando encuadre fotografías, trate de incluir elementos distintivos (puntos de referencia, etc.) en las zonas de solapamiento.








- ◆ Encuadre cada fotografía de manera que solape del 30% al 50% de la imagen adyacente. Trate de mantener la desalineación vertical dentro de un 10% de la altura de la imagen.
- ◆ No incluya elementos en movimiento en el solapamiento.
- ◆ No intente ensamblar imágenes que incluyan simultáneamente elementos cercanos y distantes. Los objetos pueden aparecer distorsionados o doblados.
- ◆ Haga que la luminosidad de cada imagen sea consistente. La imagen final resultará artificial si la diferencia de luminosidad es demasiado grande.
- ◆ Para obtener buenos resultados, modifique la posición de la cámara (gírela) para realizar fotografías consecutivas.


- ♦ Para fotografiar primeros planos, deslice la cámara sobre el motivo, manteniéndola paralela mientras se mueve.

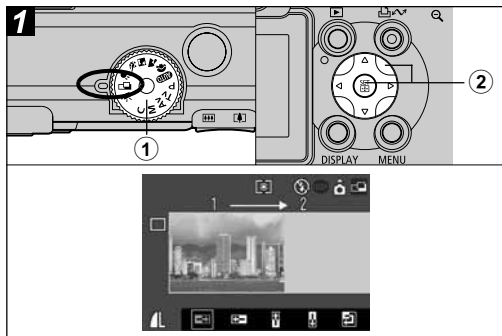
Disparo


En el modo Ayuda de Stitch, las imágenes se pueden fotografiar en las 5 secuencias siguientes:

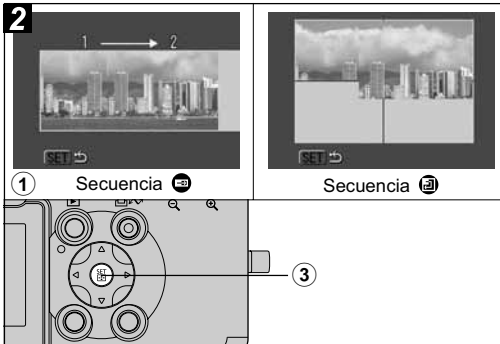
	Horizontalmente, de izquierda a derecha
	Horizontalmente, de derecha a izquierda
	Verticalmente, de abajo a arriba
	Verticalmente, de arriba a abajo
	En el sentido de las agujas del reloj, empezando por la parte superior izquierda



- ♦ Consulte la página 174 para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ♦ El ajuste de balance de blancos personalizado (pág. 81) no se puede establecer en el modo . Para utilizar un ajuste del balance de blancos personalizado, establézcalo en primer lugar en otro modo de disparo.
- ♦ Los ajustes seleccionados para la primera imagen se bloquean y no se pueden cambiar en los disparos siguientes.
- ♦ No se puede utilizar un televisor como monitor para realizar fotografías en este modo.



- 1 Coloque el dial de modo de disparo en la posición .**
Se encenderá la pantalla LCD.
- 2 Seleccione la secuencia de disparo con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.**
Se establece la secuencia de disparo.
 - También puede presionar directamente el disparador para realizar una fotografía sin presionar el botón SET.
- 3 Fotografe la primera imagen.**
 - Los ajustes de exposición y balance de blancos se establecen y se fijan con la primera imagen.



① Encadre y fotografíe la segunda imagen de manera que se solape con la primera.

- Las pequeñas discordancias en el solapamiento se pueden corregir con el software.
- Es posible volver a fotografiar una imagen. Presione la flecha ◀, ▶, ▲ o ▼ del selector universal para volver a ese fotograma.
- Se puede grabar un máximo de 26 imágenes en posición horizontal o vertical.

② Siga los mismos procedimientos para realizar los fotogramas restantes.

③ Presione el botón SET después del último disparo.

Modo Macro

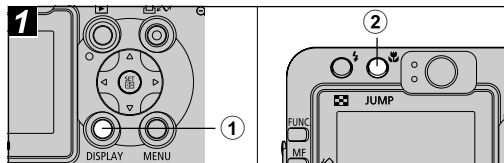
Dial de modo de disparo



Utilice el modo Macro para fotografiar primeros planos de motivos situados a una distancia comprendida entre 4 y 44 cm (1,6 pdas. y 1,4 pies) con el valor de gran angular máximo y entre 30 y 44 cm (1 y 1,4 pies) con el valor de teleobjetivo máximo.



- ◆ Utilice siempre la pantalla LCD para encuadrar imágenes en el modo Macro. Es posible tomar fotografías con el visor, si bien, a causa del fenómeno de paralaje, las imágenes encuadradas con el visor óptico pueden aparecer descentradas (pág. 32).
- ◆ Cuando el objetivo se ajusta al valor de gran angular máximo, el área grabable es de 64 x 47 mm (2,5 x 1,9 pdas.) a la distancia focal más cercana, mientras que con el valor de teleobjetivo máximo es de 106 x 80 mm (4,2 x 3,1 pdas.).
- ◆ Puede que la exposición no sea óptima cuando el flash se use en modo Macro.

Uso del temporizador



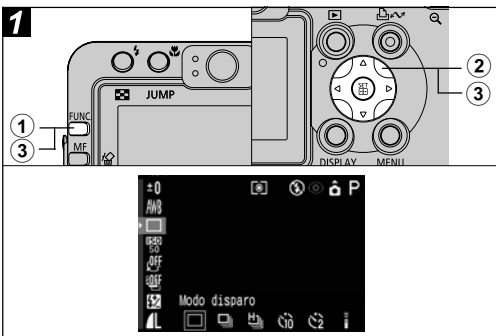
① Presione el botón **DISPLAY** para encender la pantalla LCD.

② Presione el botón .




- Aparece el ícono  en la pantalla LCD.
- Presione el botón  de nuevo para cancelar el modo Macro.

Dial de modo de disparo





AUTO       **P Tv Av M**









① Presione el botón **FUNC**.

② Seleccione * (Modo disparo) con la flecha  o  del selector universal.

* Se muestra el ajuste actual.

③ Seleccione  o  con la flecha  o  del selector mencionado y presione el botón FUNC. a continuación.

- Cuando el temporizador se establece en  () , el obturador se activa 10 (2) segundos después de presionar totalmente el disparador.
- Si se ha seleccionado  y se presiona totalmente el disparador, el temporizador emite un sonido y la lámpara de éste comienza a parpadear. El parpadeo se acelera dos segundos antes de que se active el obturador.
- Si se ha seleccionado  , la lámpara del temporizador parpadea rápido desde el principio. El obturador se activa en dos segundos.
- El sonido del temporizador se puede cambiar si se modifican los ajustes de [Sonido Temp.] en el menú [ (Mi cámara)] (pág. 70).

 Consulte *Información y consejos para fotografías* (pág. 161).

Zoom digital

Dial de modo de disparo

Las imágenes se pueden ajustar de la siguiente forma con las funciones combinadas del zoom digital y el óptico:



PowerShot S70

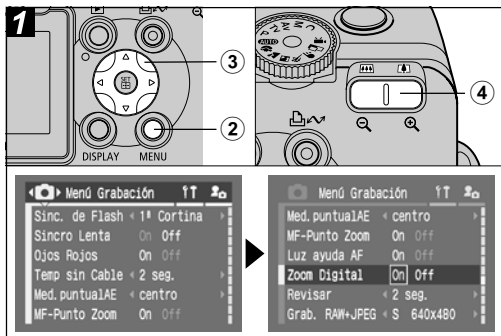
4,3x; 5,4x; 6,9x; 8,6x; 11x y 15x.

PowerShot S60

4,6x; 5,8x; 7,3x; 9,1x; 11x y 15x.



- ♦ La calidad de las imágenes será inferior cuanto mayor sea el valor de zoom digital que se aplique.
- ♦ El objetivo se ajustará al valor máximo de teleobjetivo óptico y se detendrá. Para ampliar más la imagen digitalmente, presione el botón de zoom  una vez más.
- ♦ Para alejarse, presione el botón de zoom .



- ④ Presione el botón de zoom [L] y fotografíe la imagen.

- ① Coloque el dial de modo de disparo en cualquier modo de disparo excepto [M] o [A].
- ② Presione el botón MENU para ver el menú [G] (Grabación).
- ③ Seleccione [Zoom Digital] con la flecha ▲ o ▼ y después [On] con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y presione el botón MENU.

Disparos en serie

Dial de modo de disparo

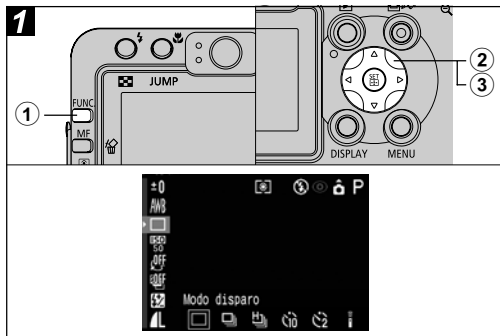


Utilice este modo para disparar fotografías consecutivas mientras el disparador se presiona por completo.

	Disparo continuo normal	Use este modo para ver las imágenes mientras dispara continuamente. El intervalo del obturador en este modo es superior al del modo
	Disparos en serie a alta velocidad	Use este modo para disparar de forma ininterrumpida con un intervalo breve del obturador. No podrá comprobar las imágenes mientras dispara ininterrumpidamente.



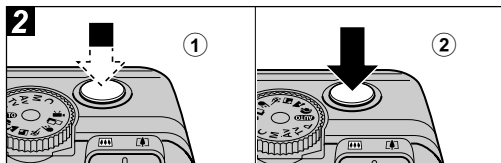
- ♦ El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria interna.
- ♦ Si se utiliza el flash, el intervalo entre las tomas aumentará para ajustarse para ajustarse al tiempo de recarga del flash.



- 1 Presione el botón **FUNC**.
- 2 Seleccione * (**Modo disparo**) con la flecha **▲** o **▼** del selector universal.
- 3 Seleccione o con la flecha **◀** o **▶** del selector mencionado.

* Se muestra el ajuste actual.

Modificación del formato de archivo



- 1 Presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- 2 Presione totalmente el disparador para realizar fotografías.

- La realización de fotografías se detiene cuando se suelta el disparador.
- La velocidad de disparo es la siguiente.*

PowerShot S70

Cuando está seleccionado: aprox. 1,2 disparos por segundo

Cuando está seleccionado: aprox. 2 disparos por segundo

PowerShot S60

Cuando está seleccionado: aprox. 1,5 disparos por segundo

Cuando está seleccionado: aprox. 2 disparos por segundo

*Modo Grande/Fina con la pantalla LCD apagada. (Estas cifras reflejan los métodos de comprobación estándar de Canon. Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.)

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

El formato de archivo de grabación se puede cambiar al formato RAW antes de fotografiar la imagen.

Al realizar fotografías en formato RAW, puede obtener imágenes de alta calidad equiparables a las de archivos sin comprimir.

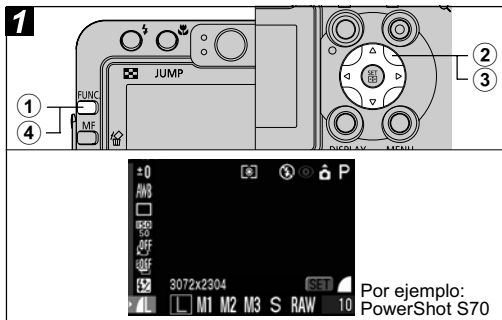
Si está seleccionado el formato RAW cuando la compresión está establecida en (Normal), la resolución de cada imagen se fijará en 3072 x 2304 (PowerShot S70) o en 2592 x 1944 (PowerShot S60).



♦ Consulte *Formato RAW* (pág. 161).

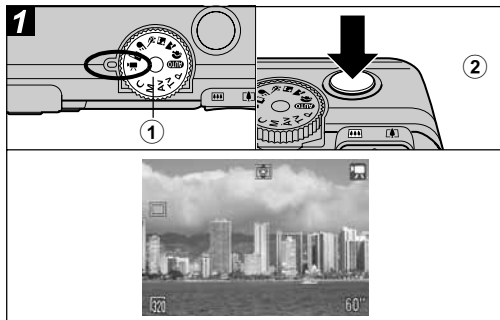
♦ Se puede seleccionar la resolución de las miniaturas JPEG incluidas en archivos de imagen con formato RAW. Esto resulta útil cuando se visualizan imágenes con formato RAW ampliadas con la cámara o bien cuando se comprueba el enfoque o el movimiento de la cámara (pág. 67).

♦ Las imágenes fotografiadas en formato JPEG también se pueden cambiar al formato RAW mientras se muestran justo después de disparar (pág. 34).



- ① Presione el botón **FUNC**.
- ② Seleccione **L*** (3072 x 2304 ó 2592 x 1944) con la flecha **▲** o **▼** del selector universal.
* Se muestra el ajuste actual.
- ③ Seleccione **RAW** con la flecha **◀** o **▶** del selector universal.
 - Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. La pantalla de resolución aparecerá nuevamente cuando haya fotografiado la imagen.
- ④ Presione el botón **FUNC**.

Modo Película



- ① Coloque el dial de modo de disparo en la posición **🎬**.
Aparece el tiempo máximo de grabación (en segundos).
- ② Presione el disparador por completo.
 - Durante la toma aparece un círculo rojo en la parte superior derecha de la pantalla LCD.
 - La longitud máxima de las secuencias de película individuales es de 30 segundos (10 fotogramas/segundo) con el ajuste **640** y de 3 minutos (15 fotogramas/segundo) con los ajustes **320** y **160**.

La duración máxima de película se ha determinado según los métodos de comprobación estándar de Canon. La duración máxima puede variar en función del motivo de la película y de otras condiciones ambientales. La secuencia finalizará automáticamente cuando transcurra el tiempo o cuando la tarjeta Compacta Flash esté llena.



● Puede que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma o que la grabación se detenga de forma inesperada con los siguientes tipos de tarjeta Compacta Flash:

- Tarjetas de grabación lenta
- Tarjetas formateadas en otra cámara o en un ordenador
- Tarjetas en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente

Si bien es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, la película se grabará correctamente en la tarjeta Compacta Flash. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta Compacta Flash en esta cámara (a excepción de las tarjetas Compacta Flash de grabación lenta).

- Tenga cuidado de no tocar el micrófono mientras esté grabando.
- Si el indicador superior parpadea en verde después de disparar significa que la película se está escribiendo en la tarjeta Compacta Flash. No podrá volver a disparar hasta que éste deje de parpadear.

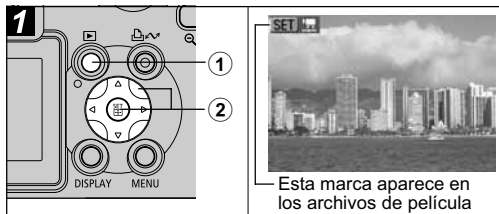


- ◆ Consulte la página 174 para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ◆ Consulte la página 35 para ver información sobre la resolución.
- ◆ El sonido se graba en modo monofónico.
- ◆ En el modo Película, el obturador no produce ningún sonido.
- ◆ Para reproducir archivos de película (AVI o Motion JPEG) en un ordenador se requiere QuickTime 3.0 o posterior. (QuickTime (para Windows) se incluye en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk suministrado. En la plataforma Macintosh, QuickTime 3.0 o posterior se incluye generalmente con el sistema operativo Mac OS 8.5 o posterior.)

Visualización y edición de películas

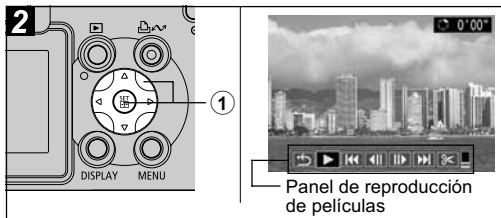
Puede reproducir películas grabadas en el modo Película y eliminar partes no deseadas del principio o final de las secuencias de película.

- Las películas protegidas no se pueden editar (pág. 108).
- Puede llevar aproximadamente 3 minutos guardar una película editada. Si la batería se agota durante el proceso, las secuencias de película editadas no podrán guardarse. Al editar películas, utilice una batería completamente cargada o el Kit Adaptador de CA ACK700 (no incluido).










① Presione el botón .

② Seleccione una película con la flecha  o  del selector universal y, a continuación, presione el botón SET.



① Seleccione un botón del panel de reproducción de películas con la flecha ◀ o ▶ del selector universal y, después, presione el botón SET.

Panel de reproducción de películas

-  (Salir): Vuelve a la pantalla del paso **1**
-  (Visualizar): Reproduce las imágenes y los sonidos de la película
-  (Primer Fotograma): Muestra el primer fotograma
-  (Anterior Fotograma): Rebobina si se mantiene presionado el botón **SET**
-  (Siguiente Fotograma): Avanza rápidamente si se mantiene presionado el botón **SET**
-  (Último Fotograma): Muestra el último fotograma
-  (Editar): Edita la película → Paso **3**

Operaciones de reproducción

- ▲▼: ajusta el volumen durante la reproducción
- SET**: pausa la reproducción. Vuelva a presionarlo para reanudarla.

Cuando finaliza la reproducción

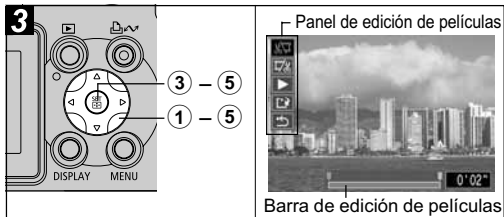
El último fotograma permanece en la pantalla cuando termina la reproducción.

SET: muestra el panel de reproducción de películas. Presione este botón de nuevo para volver a reproducir la película desde el primer fotograma.

- Es posible que se produzcan saltos de fotogramas y cortes de sonido al reproducir una película en un ordenador con recursos de sistema insuficientes.
- El volumen con el que se reproducen las películas también se puede ajustar en el menú Play.
- Cuando visualice archivos de películas en un televisor, ajuste el nivel de sonido de éste.



Es posible que no pueda reproducir o editar películas realizadas con otra cámara.



① Seleccione un botón del panel de edición de películas con la flecha ▲ o ▼ del selector universal y, después, presione el botón SET.

- (Comienzo Corte): Elimina fotogramas en la primera mitad de la película
- (Fin Corte): Elimina fotogramas en la segunda mitad de la película
- (Visualizar): Reproduce la película editada temporalmente
- (Salvar): Guarda la película
- (Salir): Cancela la edición de la película y vuelve a la pantalla del paso **2**

- Las películas con una duración original de 1 segundo o más se pueden editar en unidades de 1 fotograma.

② Seleccione el intervalo que desee eliminar con la flecha ◀ o ▶.

③ Seleccione con la flecha ▲ o ▼ y presione el botón SET.

La película editada temporalmente comenzará a reproducirse.

- La película se detendrá si presiona el botón SET durante la reproducción.

④ Seleccione con la flecha ▲ o ▼ y presione el botón SET.

- Al seleccionar , la película editada no se guarda y la cámara vuelve a la pantalla del paso **2**.

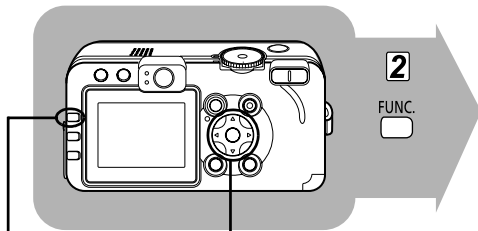
⑤ Seleccione [Sobrescribir] o [Archivo Nuevo] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.

[Sobrescribir]: Guarda la película editada con el mismo nombre de archivo que la película original. Los datos originales se eliminan.

[Archivo Nuevo]: Guarda la película editada con un nuevo nombre de archivo. Los datos originales no se eliminan.

- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta Compacta Flash, sólo está disponible la función Sobrescribir. En ese caso, aparece ▲ en el contador de la barra de edición de películas.

Selección de ajustes con el botón FUNC. (sólo en modo de disparo)



- 1 Seleccione el modo de disparo (pág. 21).
- 2 Presione el botón **FUNC.**
- 3 Presione la flecha ▲ o ▼ para seleccionar un elemento de función.
- 4 Presione la flecha ◀ o ▶ para seleccionar el contenido del ajuste.
- 5 Presione el botón **FUNC.**
- 6 Fotografe la imagen.

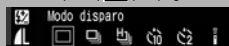
3 Seleccione un elemento de función utilizando ▲ o ▼
Compensación de la exposición (± 0)
→ pág. 80



Balance Blancos (WB) → pág. 81



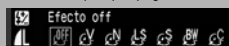
Modo disparo () → pág. 53, 56



Velocidad ISO (ISO) → pág. 84



Efecto Foto (EFF) → pág. 85



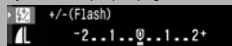
() Los elementos entre paréntesis son los valores predeterminados.

4 Seleccione el contenido del ajuste utilizando ◀ o ▶

Rango (RNG) → pág. 86



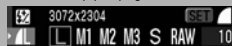
Ajuste Flash (± 0) → pág. 92



Salida Flash → pág. 92



Resolución (L) → pág. 35



Por ejemplo: PowerShot S70

Compresión () → pág. 35



Resolución para Película () → pág. 36



5

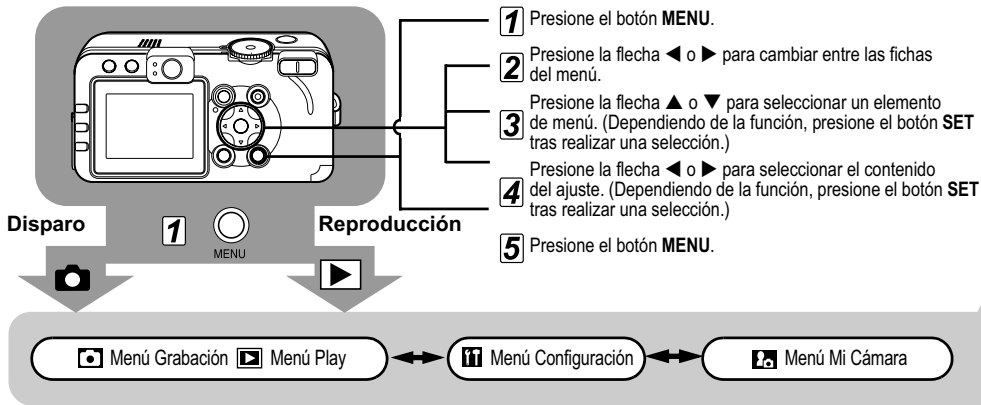
FUNC.



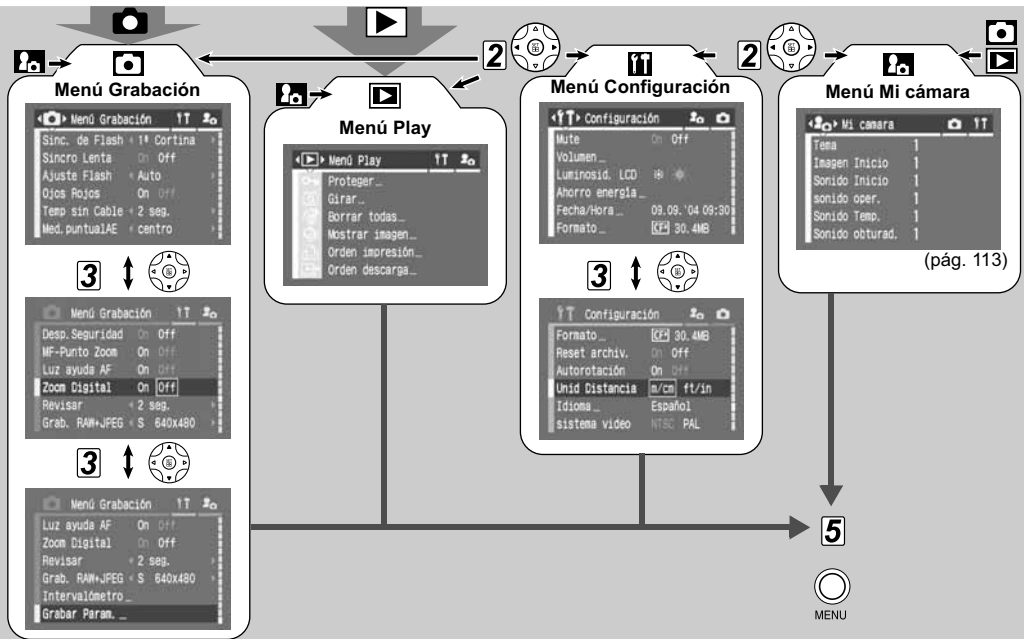
6

Fotografe la imagen.

Selección de ajustes con el botón MENU



En el modo de disparo, se puede cerrar el menú presionando el disparador hasta la mitad. (En el modo de reproducción, si se presiona el disparador hasta la mitad mientras la tapa del objetivo está abierta, el menú se cerrará y la cámara cambiará al modo de disparo.)



(pág. 113)



- ♦ Puede que algunos elementos de menú no estén disponibles para seleccionarlos según el modo de disparo (pág. 174).
- ♦ Puede aplicar la imagen y el sonido que desee a **[2]** y **[3]** en el menú Mi Cámara. Para obtener información detallada, consulte *Registro de los ajustes de Mi cámara* (pág. 114) o la *Guía de iniciación al software*.
- ♦ Los ajustes de la cámara se pueden restablecer a sus valores predeterminados (pág. 71).

Menú Grabación

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Sinc. de Flash	Establece el tiempo de disparo del flash. 1ª Cortina*/2ª Cortina	pág. 93
Sincro Lenta	Establece si el flash se disparará o no con una velocidad de obturación lenta. On/Off*	pág. 39
Ajuste Flash	Establece si el flash se ajusta o no automáticamente. Auto*/Manual	pág. 92
Ojos Rojos	Establece si la lámpara de reducción de ojos rojos se activa cuando se dispara el flash. On*/Off	pág. 39
Temp sin Cable	Establece la duración antes de que el temporizador libere el obturador una vez que se presiona el disparador del mando a distancia. 0 seg./2 seg.*/10 seg.	pág. 144
Med. puntualAE	Establece la opción [Med. puntualAE] (uno de los modos de medición de la luz) en centro (el punto AE se fija en el centro) o Punto AF (el punto AE se corresponde con el punto AF). centro*/Punto AF	pág. 78

* Ajuste predeterminado

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Desp. Seguridad	Ajusta los valores de forma que la exposición sea adecuada cuando el dial de modo de disparo se establezca en la posición Tv o Av y se haya establecido una velocidad de obturación o un valor de la abertura. On/Off*	pág. 75
MF-Punto Zoom	Establece si el punto de enfoque se amplía o no cuando se utiliza el enfoque manual. On*/Off	pág. 98
Luz ayuda AF	Establece si la luz de ayuda de AF se activa o no según sea necesario cuando se utiliza el enfoque automático. On*/Off	pág. 32
Zoom Digital	Establece si el zoom digital se combina o no con el zoom óptico para ampliar las imágenes. On/Off*	pág. 54
Revisar	Establece la duración de visualización de las imágenes en la pantalla LCD después de liberar el disparador. Off/2 seg.* a 10 seg.	pág. 34

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Grab. RAW+JPEG	Se puede seleccionar la resolución de las miniaturas JPEG incluidas en archivos de imagen con formato RAW. Esto resulta útil cuando se visualizan imágenes con formato RAW ampliadas con la cámara o bien cuando se comprueba el enfoque o el movimiento de la cámara. Al establecer la cámara en L se permite comprobar el enfoque con mayor precisión. PowerShot S70: L/M1/M2/M3/S* PowerShot S60: L/M1/M2/S* ● El tamaño del archivo dependerá de la resolución seleccionada.	pág. 57
Intervalómetro	Dispara automáticamente a intervalos definidos. De 2* a 100 disparos De 1* a 60 min.	pág. 94
Grabar Param.	Guarda los ajustes seleccionados en el menú Grabación y Función en el modo C del dial de modo.	pág. 100

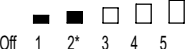

Menú Play

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Proteger	Protege las imágenes para que no se borren accidentalmente.	pág. 108
Girar	Gira la imagen 90 ó 270 grados en sentido de las agujas del reloj en la pantalla.	pág. 102
Borrar todas	Borra todas las imágenes de una tarjeta Compacta Flash (excepto las imágenes protegidas).	pág. 47
Mostrar imagen	Reproduce las imágenes en una proyección continua de imágenes automática.	pág. 104
Orden impresión	Especifica las imágenes que se van a imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa o en un servicio de laboratorio fotográfico, el número de copias y otros parámetros.	pág. 129
Orden descarga	Especifica las imágenes antes de descargarlas en un ordenador.	pág. 134

Menú Configuración



Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Mute	Establezca esta opción en [On] para silenciar simultáneamente el sonido de inicio, de operación, del temporizador y del obturador. ● Si se establece [Mute] en [On] no se oír ningún sonido, incluso cuando algún elemento de sonido del menú Mi cámara esté establecido en 1 , 2 o 3 (On). ● Tenga en cuenta que la señal de aviso de error suena incluso cuando el ajuste Mute está establecido en [On]. On/Off*	-
Volumen	Ajusta el volumen de las operaciones de la cámara.	-
① Vol. Comienzo	Ajusta el volumen del sonido de inicio al encender la cámara.	pág. 21
② Vol. Operación	Ajusta el volumen del sonido de operación de los botones de funcionamiento distintos del disparador.	-
③ Vol. Autodisp.	Ajusta el volumen del sonido del temporizador que le informa de que la fotografía se realizará en 2 segundos.	pág. 53
④ Sonido foto	Ajusta el volumen del sonido del obturador cuando se presiona totalmente el disparador. En el modo Película, el obturador no produce ningún sonido.	pág. 31

* Ajuste predeterminado




Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
⑤ Nivel sonido	Ajusta el volumen del sonido cuando se reproduce una memo de sonido o una película.	pág. 60, 103
Ajustes de los elementos anteriores (① - ⑤)	 Off 1 2* 3 4 5	-
Luminosid. LCD	Ajusta el nivel de luminosidad de la pantalla LCD.  (Normal)* / (Luminoso)	-
Ahorro energía	Establece si la cámara y la pantalla LCD se apagan automáticamente o no después de que transcurra un periodo de tiempo especificado en el que la cámara no se utilice. Autodesconexión On*/Off Display Off 10 seg./20 seg./30 seg./1 min./2 min./3 min.	pág. 109
Fecha/Hora	Ajusta la fecha, la hora y el formato de fecha.	pág. 24
Formato	Formatea (inicializa) una tarjeta Compacta Flash.	pág. 19
Reset archiv.	Establece la manera en que se asignan números de archivo a las imágenes cuando se insertan tarjetas Compacta Flash nuevas. On/Off*	pág. 112
Autorrotación	Establece si las imágenes fotografiadas con la cámara en posición vertical se giran automáticamente en la pantalla. On/Off*	pág. 111

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Unid Distancia	Establece el formato de las unidades de distancia mostradas en el indicador MF. m/cm* o pies/pdas.	pág. 98
Idioma	Establece el idioma utilizado en los menús y los mensajes de la pantalla LCD. PowerShot S70: • Inglés* • Deutsch (Alemán) • Français (Francés) • Nederlands (Holandés) • Dansk (Danés) • Suomi (Finés) • Italiano • Norsk (Noruego) • Svenska (Sueco) • Español • 汉语 (Chino) • Русский (Ruso) • Português (Portugués) • 日本語 (Japonés) PowerShot S60: • Inglés* • Deutsch (Alemán) • Français (Francés) • Nederlands (Holandés) • Dansk (Danés) • Suomi (Finés) • Italiano • Norsk (Noruego) • Svenska (Sueco) • Español (Español) • 汉语 (Chino) • 日本語 (Japonés) Puede cambiar de idioma durante la reproducción de imágenes si mantiene presionado el botón SET y presiona el botón JUMP .	pág. 26
sistema video	Ajusta la norma de la señal de salida de video. NTSC/PAL	pág. 125

Menú Mi cámara

Puede seleccionar los ajustes de Tema, Imagen Inicio, Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad. utilizados en la cámara. Todos ellos se conocen como los ajustes de Mi cámara. También puede personalizar las opciones  y  para cada elemento con imágenes grabadas en la tarjeta Compacta Flash, con sonidos grabados recientemente o mediante el software suministrado. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información detallada.

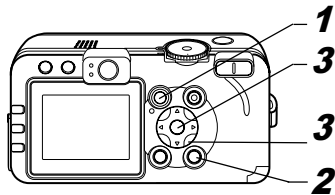
Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Tema	Selecciona un tema común para cada uno de los elementos de ajuste de Mi cámara.	pág. 113
Imagen Inicio	Establece la imagen de inicio que aparecerá al encender la cámara.	pág. 113
Sonido Inicio	Establece el sonido de inicio que se oirá al encender la cámara.	pág. 113
sonido oper.	Establece el sonido que se oirá al utilizar el selector universal o cualquier botón distinto del disparador.	pág. 113

Elemento de menú	Contenido del ajuste	Página de referencia
Sonido Temp.	Establece el sonido que le informa de que la fotografía se realizará en 2 segundos.	pág. 113
Sonido obturad.	Establece el sonido que se oirá al presionar el disparador. Cuando se graba una película no se oye el sonido del obturador.	pág. 113
Contenido de los ajustes del menú Mi cámara	 (Off)/ 1 */  / 	–

* Ajuste predeterminado

Restablecimiento de los ajustes predeterminados

Todos los ajustes de operación de menús y botones se pueden restablecer a sus valores predeterminados.

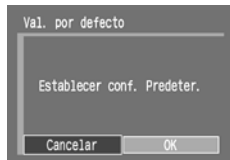


1 Abra la tapa del objetivo o presione el botón para encender la cámara.

2 Presione el botón **MENU** durante más de 5 segundos.

Aparece el mensaje "Establecer conf. Predeter."

en la pantalla LCD.



3 Seleccione **[OK]** con la flecha o del selector universal y, después, presione el botón **SET**.

Se inicia el restablecimiento.

- La pantalla normal vuelve aparecer cuando se han restablecido los ajustes.
- Para cancelar el restablecimiento de los ajustes, seleccione **[Cancelar]** en lugar de **[OK]**.



- Los ajustes siguientes no se pueden restablecer a sus valores predeterminados:
 - Opciones **[Fecha/Hora]**, **[Idioma]** y **[sistema vídeo]** del menú **[M]** (**Configuración**) (pág. 69)
 - Información de balance de blancos establecida con la función de balance de blancos personalizada (pág. 81)
 - Ajustes de Mi cámara registrados recientemente
- Cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora no se pueden restablecer los ajustes.



Cuando la cámara está en modo de disparo y el dial de modo se establece en **C**, sólo los ajustes del modo **C** se revertirán a sus valores predeterminados. En el resto de los casos, los ajustes de **C** no se restablecerán a sus valores predeterminados.

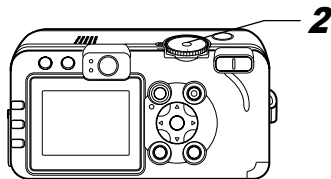
Uso del dial de modo (zona creativa)

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

Puede seleccionar libremente ajustes de la cámara tales como la velocidad de obturación y el valor de la apertura para que se ajusten a sus propósitos de realización de fotografías. Después de realizar los ajustes, los procedimientos de realización de fotografías son los mismos que en el caso del modo **AUTO** (pág. 30).

Cómo usar el dial de modo



1 Compruebe que la cámara está en el modo de disparo.

El indicador de encendido/modo se ilumina en naranja.

2 Gire el dial de modo de disparo, seleccione la función que desea utilizar y fotografíe la imagen.




- La cámara funciona de las siguientes formas según la función seleccionada:

P	La cámara establece automáticamente la velocidad de obturación y el valor de la apertura.
Tv	El usuario selecciona una velocidad de obturación con la flecha ◀ o ▶.
Av	El usuario selecciona un valor de la apertura con la flecha ◀ o ▶.
M	El usuario selecciona la velocidad de obturación con la flecha ◀ o ▶ y el valor de la apertura con la flecha ▲ o ▼.

- La velocidad de obturación y el valor de la apertura se mostrarán en la pantalla LCD. Si la velocidad de obturación y el valor de la apertura aparecen en color blanco en la pantalla LCD significa que se ha establecido la exposición correcta.

- Si no se puede obtener la exposición adecuada, la velocidad de obturación y el valor de la abertura aparecen en rojo en la pantalla LCD.
- Cuando el flash se dispara, la velocidad de obturación y el valor de la abertura aparecerán en blanco (para todos los modos de disparo a excepción de **M**).
- Las combinaciones de velocidades de obturación y valores de la abertura pueden cambiarse sin alterar la exposición (pág. 73-pág. 75).



- ◆ Consulte la página 174 para ver los ajustes que se pueden cambiar en este modo.
- ◆ Para conocer la correlación entre el valor de la abertura y la velocidad de obturación, consulte la página 74.
- ◆ Observe que el movimiento de la cámara es un factor que debe tenerse en cuenta con velocidades de obturación lentas. Si aparece el aviso de que la cámara se ha movido  en la pantalla LCD, utilice un trípode para disparar.

P Programa AE

Utilice el modo de programa AE para que la cámara establezca automáticamente la velocidad de obturación y el valor de la abertura de manera que ambos valores se ajusten a la luminosidad de la escena.

- Si no se puede obtener la exposición adecuada, utilice los métodos siguientes para solucionar el problema:
 - Utilice el flash.
 - Cambie el ajuste de la velocidad ISO.
 - Cambie el modo de medición de luz.

Diferencias entre los modos P y AUTO.

Los valores siguientes se pueden ajustar en el modo **P**, pero no en el modo **AUTO**:

- Compensación de la exposición · Balance Blancos
- Velocidad ISO · Modo Rango
- Compensación de la exposición con flash
- Flash (Flash conectado, Sincro Lenta, 2ª Cortina)
- Efecto Foto · Disparos en serie
- Ajustes de formato de archivo
- Modo Med. de luz · Enfoque manual
- Intervalómetro · Recuadro AF · Bloqueo AE
- Bloqueo FE

TV Ajuste de la velocidad de obturación

Al establecer la velocidad de obturación en el modo AE con prioridad a la velocidad de obturación, la cámara selecciona automáticamente un valor de abertura adecuado para la luminosidad existente. Las velocidades de obturación más rápidas le permiten captar una imagen instantánea de un objeto en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten realizar fotografías sin flash en áreas oscuras.

- Ajuste la velocidad de obturación con la flecha ◀ o ▶ cuando la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz) y no se puede obtener la exposición correcta.
- Las características de los sensores de imagen CCD son tales que el ruido de la imagen grabada aumenta con velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. Sin embargo, puede que se requiera un cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.
- El valor de la abertura y la velocidad de obturación cambian de acuerdo con el estado del zoom del siguiente modo:

	Valor de la abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Gran angular máximo*1	f/2,8 – f/3,5	a 1/1250
	f/4,0 – f/8,0	a 1/2000
Teleobjetivo máximo*2	f/5,3 – f/7,1	a 1/1250
	f/8,0	a 1/2000

*1 Valor de gran angular máximo
*2 Valor de teleobjetivo máximo

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/250 segundos. La cámara reajusta automáticamente la velocidad de obturación a 1/250 segundos si se selecciona una velocidad más alta.

Visualización de la velocidad de obturación

Los números de la tabla siguiente indican la velocidad de obturación en segundos. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, las comillas indican el signo decimal; por ejemplo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15"	13"	10"	8"	6"	5"	4"	3"2	2"5	2"	1"6	1"3	1"
0"8	0"6	0"5	0"4	0"3								
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	1/13	1/15	1/20	1/25				
1/30	1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	1/125						
1/160	1/200	1/250	1/320	1/400	1/500	1/640						
1/800	1/1000	1/1250	1/1600	1/2000								



Consulte *Acerca de Desp.Seguridad* (pág. 75).

AV Ajuste de la abertura

Al establecer la abertura en el modo AE con prioridad a la abertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación adecuada para la luminosidad existente.

La selección de un valor de abertura menor (abrir el diafragma) permite difuminar el fondo y crear un bonito retrato. Con un valor de abertura más alto (cierre del diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de la abertura, mayor será el intervalo de imagen que aparezca enfocado con nitidez.

- Ajuste el valor de la abertura con la flecha ◀ o ▶ cuando la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobreexpuesta (demasiada luz) y no se puede obtener la exposición correcta.
- Algunos valores de abertura no se pueden seleccionar dependiendo de la posición del zoom.
- En este modo, la velocidad de obturación máxima con flash sincronizado es de 1/250 segundos. El valor de la abertura puede, por lo tanto, cambiarse automáticamente para que coincida con la velocidad de flash sincronizado aunque se haya establecido previamente.

Visualización del valor de la abertura

Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será la abertura del objetivo.

f/2,8	f/3,2	f/3,5	f/4,0	f/4,5	f/5,0	f/5,3	f/5,6	f/6,3
f/7,1	f/8,0							



Consulte *Acerca de Desp.Seguridad* (pág. 75).

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura

Puede establecer manualmente la velocidad de obturación y la abertura a fin de obtener un efecto especial. Esta característica es adecuada para realizar fotografías de fuegos artificiales y de otras imágenes en las que resulta difícil establecer automáticamente la exposición correcta.

- La luminosidad de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Si el flash está establecido en (Flash conectado con reducción de ojos rojos) o en (Flash conectado), la pantalla LCD siempre estará iluminada.
- Al presionar el disparador hasta la mitad, aparece en la pantalla LCD la diferencia entre la exposición estándar* y la exposición seleccionada. Si la diferencia es superior a 2 puntos, aparece “-2” o “+2” en rojo en la pantalla LCD.


* La exposición estándar se calcula mediante la función AE de acuerdo con el método de medición seleccionado.

Acerca de Desp.Seguridad

Dial de modo de disparo

Tv Av

Si se ha activado Desp.Seguridad (pág. 67), puede que no sea posible obtener la exposición adecuada con una velocidad de obturación y un valor de la abertura establecidos manualmente. En tal caso, los valores se ajustarán automáticamente de forma que se incluyan en el intervalo de exposición adecuada.

 Al dispararse el flash, los valores se ajustarán de forma automática aunque Desp. Seguridad se haya desactivado.

Selección de un recuadro AF

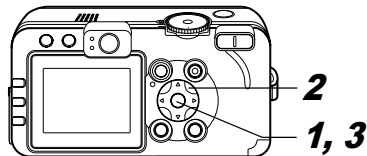
El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. El recuadro AF puede ajustarse de la siguiente manera:

- Para seleccionar AiAF (selección automática) o un recuadro AF en el punto central, consulte la información siguiente.
- Consulte *Ajuste manual de un recuadro AF* (pág. 77).

Dial de modo de disparo



Puede ajustar el recuadro AF en Selección automática (AiAF) o en el punto central. Cuando la opción Selección automática (AiAF) está activada, la cámara selecciona automáticamente un recuadro AF a partir de 9 puntos para enfocar según las condiciones de disparo. Con el zoom digital, el recuadro AF de punto central está siempre seleccionado.



1 Presione el botón .

El recuadro AF aparece en verde en la pantalla LCD.

2 Seleccione el recuadro AF de selección automática o de punto central con la flecha ▲, ▼, ◀ o ▶ del selector universal.




Ejemplo: selección automática



Ejemplo: punto central

3 Presione el botón .

- Puede fotografiar inmediatamente la imagen utilizando el recuadro AF seleccionado si presiona el disparador en lugar de presionar el botón .

Ajuste manual de un recuadro AF

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

El recuadro AF se puede mover manualmente a la posición deseada. Esto resulta práctico para enfocar adecuadamente el motivo seleccionado con el fin de obtener la composición que desea.



1 Presione el botón .

El recuadro AF aparece en verde en la pantalla LCD.

2 Mueva el recuadro AF a la posición deseada utilizando la flecha ▲, ▼, ◀ o ▶ del selector universal.



3 Presione el botón .

- Puede fotografiar inmediatamente la imagen utilizando el recuadro AF seleccionado si presiona el disparador en lugar de presionar el botón .
- El recuadro AF volverá a su posición original (centro) si mantiene presionado el botón .






- ◆ Encienda la pantalla LCD para ajustar el recuadro AF en la posición que desee antes de disparar.
- ◆ El recuadro AF se bloquea en el punto central cuando se utiliza el zoom digital o cuando se fotografía una imagen utilizando el visor y con la pantalla LCD apagada.
- ◆ Si se selecciona [Med. puntualAE] como modo de medición de luz, puede utilizar el recuadro AF seleccionado como Med. puntualAE (pág. 78).
- ◆ Para obtener información sobre los colores del recuadro AF, consulte la pág. 27.
- ◆ Consulte *Información y consejos para fotografías* (pág. 161).

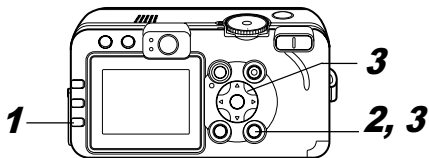
Cambio entre los modos de medición de la luz

Dial de modo de disparo


P Tv Av M

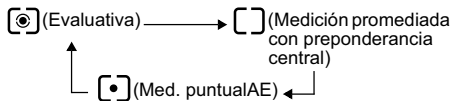
La medición evaluativa es el modo de medición de luz predeterminado. Se puede cambiar a otro modo de medición.

	Medición de luz Evaluativa	Para la medición de la luz, la cámara divide las imágenes en varias zonas. La cámara evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del objeto, la luminosidad, el fondo, la luz directa y la existencia de contraluz, y ajusta los valores a la exposición correcta para el objeto principal. Este modo es especialmente adecuado para condiciones de existencia de contraluz y fotografía general.
	Medición promediada con preponderancia central	Determina el promedio de la exposición de toda la imagen, pero da mayor importancia al objeto situado en el centro.
	Punto AE	Mide el área del recuadro de medición puntual AE.
	centro	Bloquea el recuadro de medición puntual en el centro de la pantalla LCD.
	Punto AF	Mueve la medición puntual AE al recuadro AF.






1 Presione el botón para seleccionar un modo de medición.

- Cada vez que se presiona el botón , el modo de medición cambia de la forma siguiente:



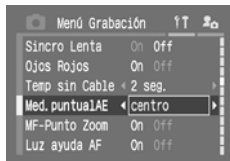
- El icono del modo de medición de la luz seleccionado actualmente aparece en la pantalla LCD.

Si ha seleccionado  (Med. puntualAE), vaya al paso **2**.

Si ha seleccionado  (Medición de luz Evaluativa) o  (Medición promediada con preponderancia central), fotografíe la imagen.

2 En el menú (Grabación), seleccione [Med. puntualAE].

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



3 Seleccione [centro] o [Punto AF] con la flecha o , a continuación, presione el botón MENU.



Ejemplo centro

Punto AE

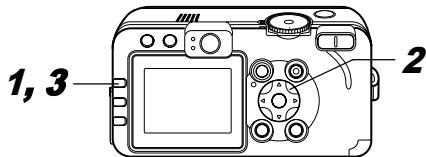
- Cuando la opción [Med. puntualAE] está establecida en [centro], el recuadro de medición puntual AE aparece en el centro de la pantalla LCD y cuando dicha opción está establecida en [Punto AF], aparece dentro del recuadro AF seleccionado.

Ajuste de la exposición

Dial de modo de disparo



Ajuste la compensación de la exposición para evitar que el motivo quede demasiado oscuro si está iluminado por detrás o situado delante de un fondo brillante o para evitar que las luces aparezcan demasiado brillantes en fotografías nocturnas.



1 Presione el botón FUNC.

2 Seleccione * (+/- (Exp.)) con la flecha ▲ o ▼ y establezca la exposición utilizando la flecha ◀ o ▶.



* Se muestra el ajuste actual.

- Los valores se pueden ajustar en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo de -2 a +2 puntos.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. Esta pantalla aparecerá nuevamente cuando haya fotografiado la imagen.

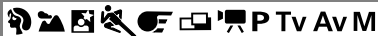
3 Presione el botón FUNC.

- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a establecer el ajuste en con la flecha ◀ o ▶.

Consulte *Información y consejos para fotografías* (pág. 161).

Ajuste del tono (Balance Blancos)

Dial de modo de disparo

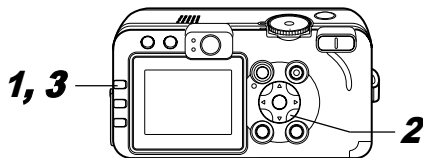


Una vez que el modo de balance de blancos se haya ajustado de forma que coincida con la fuente de luz, la cámara podrá reproducir los colores con mayor precisión.

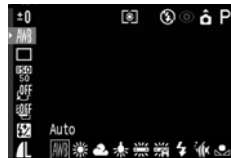
Las combinaciones de contenido de los ajustes y fuente de luz son las siguientes:

	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer
	Tungsteno	Para grabar con tungsteno y con iluminación fluorescente de 3 longitudes de onda de tipo bombilla
	Fluorescent	Para grabar con iluminación fluorescente blanca cálida, blanca o blanca cálida con 3 longitudes de onda
	Fluorescent H	Para grabar con iluminación fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día y 3 longitudes de onda
	Flash	Para realizar fotografías con flash


	Bajo el Agua	Adecuado para realizar fotografías con la Funda impermeable para cámara digital WP-DC40 (opcional). Con este modo se obtienen datos de imágenes con un balance de blancos óptimo para grabar imágenes con matices naturales reduciendo los tonos azulados.
	Personalizar	Para ajustar un valor personalizado con una hoja de papel en blanco, etc., a fin de obtener el balance de blancos óptimo para las distintas condiciones






- 1 Presione el botón **FUNC**.
- 2 Seleccione **Auto** * con la flecha **▲** o **▼** y elija el ajuste deseado utilizando la flecha **◀** o **▶**.



* Se muestra el ajuste actual.



- Consulte la página 82 en relación con el ajuste personalizado .
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. Esta pantalla aparecerá nuevamente cuando haya fotografiado la imagen.

3 Presione el botón FUNC.

 El balance de blancos no se puede ajustar cuando Efecto Foto está establecido en  (sepia) o  (Blanco y Negro) (pág. 85).

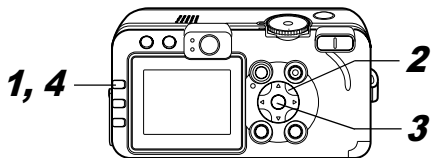
Ajuste de un balance de blancos personalizado

Puede establecer un balance de blancos personalizado a fin de obtener un ajuste óptimo para las condiciones de disparo; para ello, haga que la cámara evalúe un objeto, por ejemplo, una hoja de papel, una tela de color blanco o una tarjeta gris que desee establecer como el color blanco estándar.

Especialmente en los siguientes casos, ya que es posible que el balance de blancos no esté ajustado correctamente en  (Auto), utilice  (Personalizar) para ajustar dicho balance.

- Realización de fotografías a distancias cortas (Macro)
- Realización de fotografías con un único tono de color (como cielo, mar o bosque)

- Realización de fotografías con una fuente de luz peculiar (como una lámpara de vapor de mercurio)



1 Presione el botón FUNC.

- ### 2 Seleccione * (Auto) con la flecha o y elija (Personalizar) utilizando la flecha o .



* Se muestra el ajuste actual.

3 Oriente la cámara al papel o a la tela de color blanco o a la tarjeta gris y presione el botón SET.



Se graban los datos de balance de blancos.

- Oriente la cámara de manera que el papel, la tela o la tarjeta ocupen por completo el centro del recuadro.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.

4 Presione el botón FUNC.



♦ Se recomienda ajustar el balance de blancos al realizar fotografías en las condiciones siguientes:

- **El modo de disparo está establecido en P y los ajustes de compensación de la exposición y exposición con flash están establecidos en ± 0 .**

Si la exposición es incorrecta, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado (la imagen es completamente blanca o negra).

- **El zoom está establecido en el ajuste de teleobjetivo máximo.**

Establezca el zoom digital en [Off].

- **Se ha seleccionado un modo distinto de .**
En el modo no se pueden leer los datos del balance de blancos.

- **La velocidad ISO se establece en el mismo ajuste para fotografiar la imagen.**
- **El flash está establecido en (Flash conectado) o (Flash desconectado).**

Utilice el mismo ajuste del flash que se utilizará al realizar fotografías cuando se establezca el balance de blancos.

Si las condiciones del ajuste de balance de blancos y las condiciones de disparo no son las mismas, puede que no se obtenga el balance de blancos adecuado.

Cuando el flash se establece en (Auto con reducción de ojos rojos) o en (Auto), puede que éste se dispare mientras se graba la información de balance de blancos en el balance personalizado de este tipo. Si esto ocurre, asegúrese de que el flash también se dispara al fotografiar la imagen.

- ♦ El ajuste de balance de blancos personalizado no se cancelará aunque los ajustes de la cámara se restablezcan a sus valores predeterminados (pág. 71).

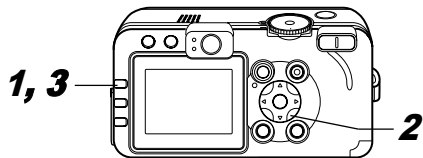
Modificación de la Velocidad ISO

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

Al aumentar la velocidad ISO, puede fotografiar imágenes luminosas incluso en condiciones de iluminación deficiente. Esta función es útil cuando desea evitar el movimiento de la cámara, realizar fotografías sin flash o realizar fotografías con una velocidad de obturación más rápida en lugares con poca luz.

Puede seleccionar entre las siguientes velocidades: AUTO, 50, 100, 200 y 400.



1 Presione el botón FUNC.

2 Seleccione **ISO 50*** (Velocidad ISO) con la flecha ▲ o ▼ y elija el ajuste deseado utilizando la flecha ◀ ▶.




* Se muestra el ajuste actual.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.

3 Presione el botón FUNC.

- Una velocidad ISO superior aumenta el ruido de la imagen. Para fotografiar imágenes limpias, utilice una velocidad ISO tan baja como sea posible.
- El ajuste AUTO selecciona la velocidad ISO óptima. Aumentará automáticamente la velocidad cuando la luz del flash sea insuficiente para iluminar el motivo fotografiado.

 Consulte *Información y consejos para fotografías* (pág. 161).

Modificación del Efecto Foto

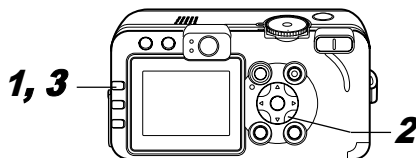
Dial de modo de disparo



Al establecer un efecto fotográfico antes de disparar, puede cambiar el aspecto y los efectos de las imágenes fotografiadas.

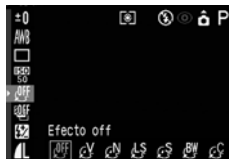
	Efecto off	Graba normalmente con este ajuste.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación de color para grabar con colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para grabar con matices neutros.
	Baja nitidez	Graba los objetos con contornos más suaves.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Efectos Pers.*	Puede ajustar libremente el contraste, la nitidez y la saturación de color.

* Sólo en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M**



1 Presione el botón **FUNC**.

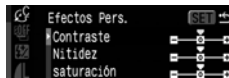
2 Seleccione *
(Efecto off) con la flecha **▲** o **▼** y elija el ajuste deseado utilizando la flecha **◀** o **▶**.



* Se muestra el ajuste actual.

Cuando está seleccionado

● Aparece una pantalla que le permite establecer el contraste, la nitidez y la saturación de color al presionar el botón **SET**. Seleccione el elemento que desee ajustar utilizando las flechas **▲** o **▼**, ajústelo mediante las flechas **◀** o **▶** y presione el botón **SET**.



Sub/sobreexposición automática (modo AEB)

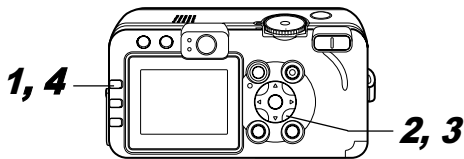
Dial de modo de disparo

P Tv Av

En este modo, la cámara cambia la exposición automáticamente dentro de una gama establecida para realizar tres disparos tras presionar una vez el disparador.

Puede ajustar la configuración de AEB en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo comprendido entre -2 y +2 puntos del valor de exposición estándar.

Los ajustes de AEB se pueden combinar con los ajustes de compensación de la exposición (pág. 80) para ampliar la gama de ajustes. Las imágenes se graban en el orden siguiente: exposición estándar, subexposición y sobreexposición.



1 Presione el botón FUNC.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.

Contraste

- Esta función permite ajustar el grado de luminosidad.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).

Nitidez

- Esta función permite ajustar la nitidez con la que se definen los contornos.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).

saturación

- Esta función permite ajustar la profundidad del color.
- Seleccione entre - (suave), 0 (neutra) y + (fuerte).

3 Presione el botón FUNC.



El balance de blancos no se puede establecer si está seleccionado el modo (sepia) o (Blanco y Negro).

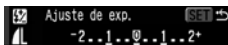
2 Seleccione * (BKT-Off) con la flecha ▲ o ▼.

* Se muestra el ajuste actual.




3 Seleccione (Ajuste de exp.), presione el botón SET y ajuste la gama de compensación con la flecha ◀ o ▶.

- Utilice ▶ para aumentar la gama y ◀ para disminuirla.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.



4 Presione el botón FUNC.

- Seleccione  (BKT-Off) en el paso 3 para cancelar el modo AEB.



El modo AEB no puede utilizarse para realizar fotografías con flash. Si el flash se dispara, sólo se graba una imagen.

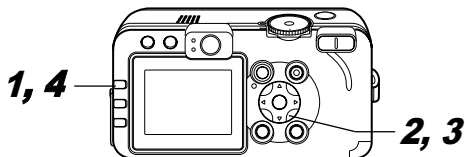
Gama de enfoque (modo Foco-BKT)

Dial de modo de disparo



P Tv Av M

Puede fotografiar tres imágenes mientras el enfoque cambia automáticamente al disparar con enfoque manual.

Se pueden seleccionar tres gamas: pequeña, media o grande. Al fotografiar las imágenes, la posición de enfoque cambia en el orden siguiente: posición actual, hacia atrás y hacia delante.



1 Presione el botón FUNC.

- 2** Seleccione * (BKT-Off) con la flecha ▲ o ▼, elija  (Foco-BKT) utilizando la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.




* Se muestra el ajuste actual.


- 3** Seleccione una gama con la flecha ◀ o ▶.



- Utilice ▶ para aumentar la gama y ◀ para disminuirla.
- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.

- 4** Presione el botón FUNC. y utilice el enfoque manual para fotografiar la imagen (pág. 98).

- Seleccione  (BKT-Off) en el paso 2 para cancelar el modo Foco-BKT.


 El modo Foco-BKT no está disponible al disparar con el flash conectado. La cámara cambiará al modo de disparo de una sola imagen cuando el flash esté conectado.

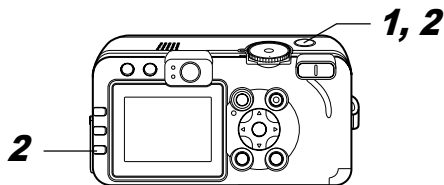
Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)

Dial de modo de disparo

P Tv Av

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el objeto y el fondo es demasiado fuerte o si el objeto está a contraluz.

⚠ Debe establecer el flash en . El bloqueo de AE no se puede establecer si se dispara el flash.



1 Enfoque el recuadro AF o el recuadro de medición puntual en el objeto en el que desea bloquear el ajuste de exposición y presione el disparador hasta la mitad.

- Consulte *Selección de un recuadro AF* (pág. 76)
- Consulte *Cambio entre los modos de medición de la luz* (pág. 78)

2 Mientras presiona el disparador hasta la mitad, presione el botón .



- El ajuste de exposición se bloquea (Bloqueo AE) y aparece el icono * en la pantalla LCD. Bloqueo AE
- Si se utiliza cualquier botón que no sea el selector universal, se cancelará el bloqueo AE.



3 Vuelva a encuadrar la imagen y dispáre.

La cámara enfoca el motivo que aparece en el recuadro AF.



Con los procedimientos siguientes, las combinaciones de velocidades de obturación y valores de la apertura seleccionadas de forma automática pueden cambiarse libremente sin alterar la exposición:

1. Coloque el dial de modo en la posición **P**, **Tv** o **Av**.

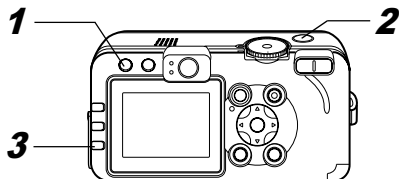
2. Enfoque el objeto sobre el que desea bloquear la exposición y presione el disparador hasta la mitad.
3. Presione el botón .
El ajuste de exposición se bloqueará y aparecerá el icono  en la pantalla LCD.
4. Presione la flecha ◀ o ▶ hasta obtener la velocidad de obturación o el valor de la abertura deseados.
5. Vuelva a encuadrar la imagen y dispáre. El ajuste se cancelará después de realizar la fotografía.



Bloqueo del ajuste de la exposición con flash (Bloqueo FE)

Dial de modo de disparo



P Tv Av

Puede obtener la exposición correcta independientemente de la ubicación del objeto en la composición.




- 1** Presione el botón  y establezca el flash en  (flash conectado) (pág. 38).
- 2** Enfoque el recuadro AF o el recuadro de medición puntual en el objeto en el que desea bloquear el ajuste de exposición con flash y presione el disparador hasta la mitad.

3 Mientras presiona el disparador hasta la mitad, presione el botón .

- El ajuste de compensación de la exposición con flash se bloquea (Bloqueo FE) y aparece el icono  en la pantalla LCD.
- El flash realizará un disparo previo y la exposición con flash se bloqueará en la intensidad necesaria para iluminar el objeto.
- Cada vez que se presiona el botón , el flash realiza un disparo previo y la exposición se bloquea en la intensidad necesaria para la composición en cuestión.
- Si se utiliza cualquier botón que no sea el selector universal, se cancelará el bloqueo FE.

4 Vuelva a encuadrar la imagen y dispáre.

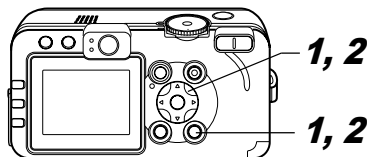
 La función de bloqueo FE no está disponible cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual].

Cambio entre los ajustes del flash

Dial de modo de disparo

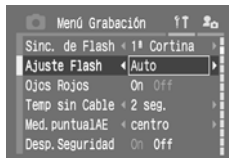
Tv Av

El flash se dispara con ajustes automáticos del flash (excepto en el modo **M**), pero es posible establecerlo de forma que se dispare sin ningún ajuste (se puede ajustar la opción [Salida Flash]).



1 Seleccione [Ajuste Flash] en el menú .

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



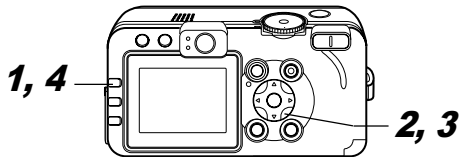
2 Seleccione [Auto] o [Manual] con la flecha o y presione el botón MENU.

Establecimiento de Ajuste Flash/Salida Flash


Dial de modo de disparo

 P Tv Av M

Ajuste Flash	<ul style="list-style-type: none">● Si se establece la opción [Ajuste Flash] en [Auto], los valores se pueden ajustar en incrementos de 1/3 de punto en el intervalo de -2 a +2 puntos.● Puede disfrutar de la fotografía con flash con ajustes de exposición en combinación con la función de compensación de la exposición de la cámara.
Salida Flash	<ul style="list-style-type: none">● En el modo M o cuando la opción [Ajuste Flash] está establecida en [Manual], la salida del flash se puede controlar en tres pasos al disparar.

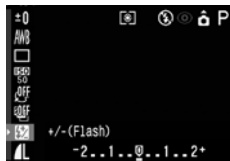


1 Presione el botón FUNC.

2 Seleccione  (+/- (Flash) o Salida Flash) con la flecha ▲ o ▼.

3 Ajuste la compensación utilizando la flecha ◀ o ▶.

- Puede fotografiar la imagen justo después de seleccionar los ajustes si presiona el disparador. El menú vuelve a aparecer después de disparar, lo que permite cambiar los ajustes fácilmente.



Ejemplo: [Ajuste Flash] establecido en [Auto]



Ejemplo: [Ajuste Flash] establecido en [Manual]

4 Presione el botón FUNC.

Cambio del tiempo de disparo del flash

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

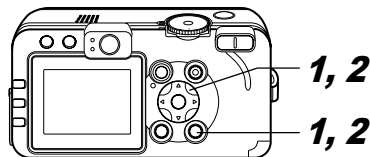
1ª Cortina	El flash se dispara justo después de que se abra el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. Por lo general, la primera cortina se usa al realizar la fotografía.
2ª Cortina	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador, independientemente de la velocidad de obturación. En comparación con la primera cortina, el flash se dispara más tarde, lo que permite fotografiar imágenes en las que, por ejemplo, la luz trasera de un coche parece dejar una estela luminosa tras de sí.



Imagen tomada con el ajuste 1ª Cortina

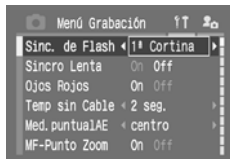


Imagen tomada con el ajuste 2ª Cortina



1 En el menú [●] (Grabación), seleccione [Sinc. de Flash].

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



2 Seleccione [1ª Cortina] o [2ª Cortina] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón MENU.

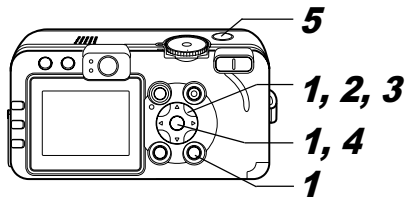
Toma de imágenes a intervalos definidos (Intervalómetro)

Dial de modo de disparo

P Tv Av M

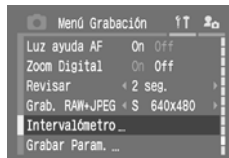
Puede fotografiar imágenes en un intervalo establecido. Esta función se puede usar para la observación desde un punto fijo de plantas y flores. El intervalo de tiempo de disparo se puede establecer de 1 a 60 minutos y se pueden fotografiar de 2 a 100 imágenes.

! Dado que puede que la cámara dispare continuamente durante un período de tiempo prolongado, se recomienda utilizar el Kit Adaptador de CA ACK700 no incluido (pág. 148).



1 Seleccione [Intervalómetro] en el menú [(Grabación)] y presione el botón SET.

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



2 Seleccione un intervalo de tiempo con la flecha ◀ o ▶.

- Si presiona la flecha ◀ o ▶ continuamente, el intervalo de tiempo cambiará en unidades de 5 minutos cada vez.



3 Presione la flecha ▼ y seleccione el número de disparos con la flecha ◀ o ▶.

- Si presiona la flecha ◀ o ▶ continuamente, el número de disparos cambiará en unidades de 5 disparos cada vez.
- El número máximo de disparos* se determina en función de la capacidad restante de la tarjeta Compacta Flash.

* En algunos casos, el número máximo real de disparos puede ser inferior al número que se muestra.

4 Presione el botón SET.

- La cámara sale de la pantalla de menú y aparece **Int.** en el extremo inferior derecho de la pantalla LCD.

5 Presione el disparador.

- Se fotografía la primera imagen y comienza la sesión de realización de fotografías a intervalos.
- Una vez alcanzado el número de disparos establecido, la cámara se apaga de forma automática independientemente del ajuste de la función de ahorro de energía.
- Si se realiza alguna de las operaciones siguientes durante el proceso de realización de fotografías a intervalos, se cancelará la sesión:
 - Girar el dial de modo de disparo mientras la cámara está en espera para fotografiar la siguiente imagen
 - Presionar el disparador hasta la mitad mientras la cámara está en espera para fotografiar la siguiente imagen
 - Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería
 - Cambiar al modo de reproducción
 - Apagar la cámara



- Una vez iniciada la sesión de realización de fotografías a intervalos, todos los botones de funcionamiento quedan inactivos.
- El objetivo permanece extendido hasta que se fotografía la imagen siguiente.
- Las imágenes no se muestran en la pantalla LCD justo después de fotografiarlas.
- La realización de fotografías a intervalos no está disponible si no están establecidas la fecha y la hora.
- No están disponibles los modos de disparos en serie, AEB y Foco-BKT. El temporizador sólo se puede utilizar para el primer disparo de la serie.

Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático

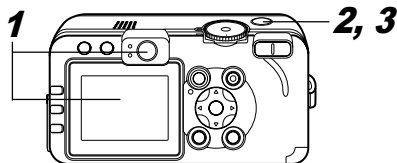
Es posible que el enfoque automático no funcione correctamente en las situaciones siguientes:

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno
- Motivos que mezclan elementos cercanos y distantes
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición
- Motivos en movimiento rápido
- Cuando realice fotografías a través de cristales, acérquese todo lo posible para evitar reflejos del cristal.
- Motivos con rayas horizontales

Para realizar fotografías de estos motivos, en primer lugar, oriente la cámara hacia un elemento situado a una distancia similar, bloquee el enfoque y vuelva a encuadrar la imagen con el motivo deseado, o bien utilice el enfoque manual o el bloqueo AF.

Realización de fotografías con bloqueo del enfoque

Dial de modo de disparo



1 Oriente el recuadro AF hacia un elemento situado a una distancia similar a la del motivo que desea fotografiar.

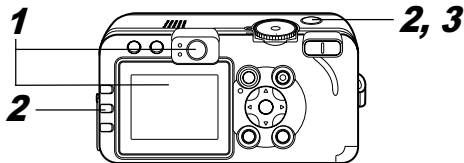
2 Presione el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque.

- El ajuste AE también se bloqueará al realizar esta acción. A veces, la exposición puede ser incorrecta si la diferencia entre los dos elementos es demasiado grande. Cuando esto ocurra, utilice el bloqueo AF o el bloqueo AE.

3 Mantenga presionado el disparador mientras vuelve a encuadrar la imagen y presiónelo totalmente para fotografiarla.

Realización de fotografías en el modo Bloqueo AF

Dial de modo de disparo




1 Oriente el recuadro AF hacia un elemento situado a una distancia similar a la del motivo que desea fotografiar.

2 Mantenga presionado el disparador hasta la mitad y, al mismo tiempo, presione el botón MF.

- Aparece **MF** en la pantalla LCD.
- El enfoque permanece bloqueado aunque suelte el disparador y el botón **MF**.

- Si se presiona el botón **MF** una segunda vez, se cancela el modo de enfoque manual.

3 Vuelva a encuadrar la imagen y presione el disparador totalmente para fotografiarla.

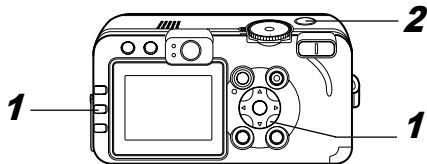
 El bloqueo AF resulta conveniente, ya que permite soltar el disparador para volver a encuadrar la imagen. Además, como el enfoque permanece bloqueado en la misma posición incluso después de realizar la fotografía, puede fotografiar inmediatamente la siguiente imagen con la misma posición de enfoque.

Realización de fotografías en modo Enfoque manual

Dial de modo de disparo



El enfoque puede ajustarse manualmente.



1 Mantenga presionado el botón MF y, a continuación, presione la flecha ▲ o ▼.

- El enfoque se bloqueará y aparecerán el icono MF y el indicador MF en la pantalla LCD.



Indicador MF

2 Presione el disparador totalmente para fotografiar la imagen.

- Cuando la opción [MF-Punto Zoom] del menú [] (Grabación) está establecida en [On], la parte de la imagen incluida en el recuadro aparecerá ampliada.*¹

* Excepto en el modo [], cuando se activa el zoom digital o se utiliza un televisor como pantalla.

¹ También se puede establecer de forma que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 67).

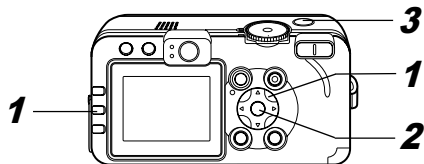
- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.
- Ajuste el enfoque con la flecha ▲ o ▼ hasta que la imagen aparezca enfocada.
- Si se presiona el botón MF una segunda vez, se cancela el modo de enfoque manual.

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático

Dial de modo de disparo



La cámara busca automáticamente el punto de enfoque más adecuado desde la ubicación enfocada manualmente en ese momento.



1 Enfoque la cámara con el enfoque manual.

2 Presione el botón SET.

- La cámara se enfoca automáticamente en un punto de enfoque más preciso próximo al punto de enfoque actual.

3 Presione el disparador totalmente para fotografiar la imagen.



El ajuste de recuadro AF no se puede modificar mientras se enfoque manualmente. Cancele el modo de enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste de recuadro AF.



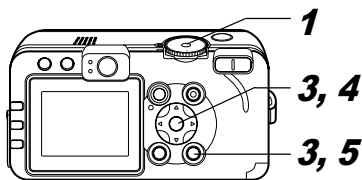
Puede cambiar las unidades de distancia mostradas en el indicador MF (pág. 69).

C Guardar los ajustes personalizados

Dial de modo de disparo

P Tv Av M C

Puede guardar los modos de disparo utilizados con mayor frecuencia, así como diversos ajustes de disparo, en el modo **C** (Personalizar). Siempre que sea necesario, podrá realizar fotografías de imágenes con ajustes guardados previamente. Para ello, sólo tendrá que establecer el dial de modo de disparo en la posición **C**. Los ajustes que normalmente se pierden al cambiar de modo de disparo o al apagar la cámara (como los modos Disparos en serie y Temporizador) también se conservan.




1 Coloque el dial de modo de disparo en la posición **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **C**.

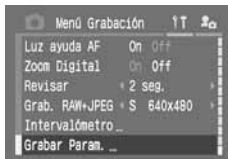
- Si desea volver a guardar ajustes modificados parcialmente (excepto en el modo de disparo) guardados anteriormente en el modo **C**, seleccione **C**.

2 Establezca el contenido de los ajustes que desea guardar.

Ajustes que se pueden guardar en el modo **C**

- Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
- Elementos que se pueden establecer en los modos **P**, **Tv**, **Av** y **M** (pág. 174)
- Ajustes del menú Disparo
- Ubicación del zoom
- Ubicación del enfoque manual

3 Seleccione
[Grabar Param.]
en el menú
[ (Grabación)]
y presione el
botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

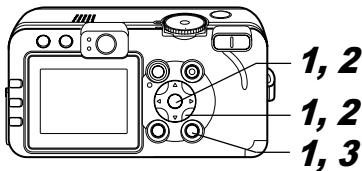
4 Seleccione [OK] y presione
el botón SET.

5 Presione el botón MENU.



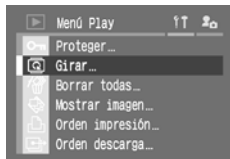
- ♦ El contenido de los ajustes seleccionados no influye en otros modos de disparo.
- ♦ Los ajustes guardados se pueden restablecer (pág. 71).

Las imágenes se pueden girar 90° y 270° en el sentido de las agujas del reloj en la pantalla LCD.



1 Seleccione [Girar] en el menú [Play] y presione el botón SET.

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



2 Seleccione la imagen que desee girar con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.



- La imagen cambiará a la siguiente orientación (90° → 270° → original) cada vez que se presione el botón **SET**.

3 Presione el botón MENU.

- Vuelve a aparecer el menú Play. Presione de nuevo el botón **MENU** para cerrar el menú.



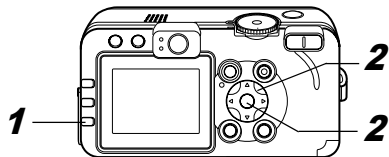
- Las películas no se pueden girar.
- Cuando las imágenes giradas por la cámara se descarguen en un ordenador, su orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.



- ♦ Las imágenes se pueden ampliar al girarlas (pág. 43).
- ♦ Las imágenes fotografiadas en posición vertical con la función Autorrotación (pág. 111) establecida en [On] se girarán automáticamente a la posición vertical al visualizarlas en la pantalla LCD.

Adición de memos de sonido a las imágenes

En el modo de reproducción (que incluye la reproducción de una única imagen, la reproducción de índices, la reproducción ampliada y la comprobación inmediata de imágenes después de fotografiarlas en el modo de disparo) se pueden adjuntar memos de sonido (de un máximo de 60 segundos) a una imagen. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.



1 Presione el botón mientras se reproducen las imágenes.

- Aparece el panel de memos de sonido.

2 Seleccione con la flecha o y presione el botón SET.

- La grabación se inicia y se muestran el tiempo transcurrido







Panel de memos de sonido

y el tiempo restante. Hable delante del micrófono de la cámara.

- Para detener la grabación, presione el botón **SET**. Para reiniciar la grabación, vuelva a presionar el botón **SET**.
- Se pueden añadir tantas memos de sonido como desee hasta que el tiempo total alcance 60 segundos.


Reproducción de las memos de sonido

- Seleccione . Las imágenes con memos de sonido se muestran con la marca  (no se muestran en el modo Sin información). Para detener la reproducción, presione el botón **SET**. Para reiniciar la reproducción, vuelva a presionar el botón **SET**. Puede ajustar el volumen con la flecha  o .

Borrado de las memos de sonido

- Compruebe que aparece  y seleccione .

Salir del menú de memos de sonido

- Presione el botón .



- No se pueden adjuntar memos de sonido a las películas.
- No se pueden grabar o reproducir memos de sonido para imágenes que ya tengan incluido un archivo de sonido incompatible. Si intenta grabar o reproducir dichas imágenes, aparecerá el mensaje “Formato WAVE incompatible”. Los archivos de sonido incompatibles se pueden eliminar con esta cámara.
- Las memos de sonido en imágenes protegidas no se pueden borrar (pág. 108).



El volumen se puede ajustar en el menú Configuración (pág. 68). Si la opción [Mute] del menú Configuración se establece en [On], no se reproduce ningún sonido; sin embargo, puede reanudar el sonido y ajustar el volumen si presiona la flecha ▲ o ▼.

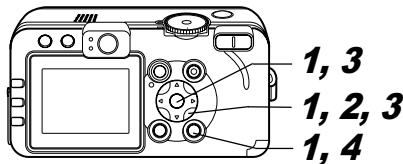
Reproducción automática (Mostrar imagen)

Los ajustes de la proyección continua de imágenes se basan en los estándares DPOF (pág. 127).

Inicio de una proyección continua de imágenes

Todas las imágenes, o una selección de éstas, se pueden mostrar una a una en una proyección continua de imágenes automática.

Todas las imágenes	Reproduce en orden todas las imágenes de la tarjeta Compacta Flash
Mostrar 1 - 3	Reproduce en orden las imágenes seleccionadas de cada proyección (pág. 105)

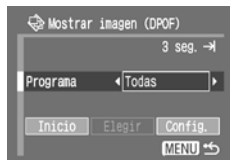


1 En el menú [(Play)], seleccione [**Mostrar imagen**] y presione el botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

2 Seleccione [Programa] con la flecha ▲ o ▼ y elija entre la opción [Todas] o una de las opciones [Mostrar 1]-[Mostrar 3] utilizando la flecha ◀ o ▶.



3 Seleccione [Inicio] con la flecha ▲ o ▼ y presione el botón SET.

La proyección se iniciará y se detendrá automáticamente cuando haya finalizado.

Pausar y reanudar una proyección continua de imágenes

- Presione el botón **SET** para pausar la proyección. Vuelva a presionarlo para reanudarla.

Avance rápido/Rebobinado de una proyección continua de imágenes

- Utilice la flecha ◀ o ▶ para moverse a la imagen anterior o la siguiente.

Detención de una proyección continua de imágenes

- Presione el botón **MENU** durante una proyección continua de imágenes para detenerla y visualizar el menú **Mostrar imagen**.

4 Cuando finalice la proyección continua de imágenes, presione el botón **MENU**.

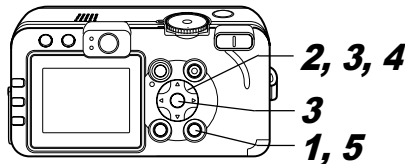
Aparece de nuevo el menú **Mostrar imagen**. Presione de nuevo el botón **MENU** para cerrar el menú.



- ♦ Las imágenes de película se reproducen con la duración con que se grabaron independientemente del tiempo establecido en los ajustes de la proyección continua de imágenes.
- ♦ La función de ahorro de energía se desactiva mientras se reproduce una proyección continua de imágenes en la cámara (pág. 109).

Selección de imágenes para proyección continua

Puede marcar imágenes para incluirlas en las proyecciones continuas de imágenes 1-3. Se puede marcar un máximo de 998 por cada proyección. Las imágenes se mostrarán en el orden en el que se seleccionaron.



1 Abra el menú **Mostrar imagen** (pág. 104).

2 Seleccione [Programa] con la flecha ▲ o ▼ y seleccione [Mostrar 1], [Mostrar 2] o [Mostrar 3] utilizando la flecha ◀ o ▶.



- Aparecerá una marca de verificación (✓) junto a una proyección que ya contenga imágenes.

3 Seleccione [Elegir] con la flecha ▲, ▼, ◀ o ▶ y presione el botón SET.

4 Marque las imágenes que se incluirán en la proyección.

Reproducción de una única imagen

- Pase de una imagen a otra con la flecha ◀ o ▶ y marque o quite las marcas de las imágenes con la flecha ▲ o ▼.



- En la parte inferior de las imágenes seleccionadas aparece el número de selección y una marca de verificación (✓).

Reproducción de índices



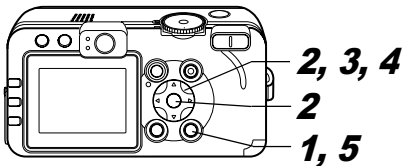
- Presione el botón de zoom 🔍 o el botón 🗄 para cambiar a la reproducción de índices (3 imágenes).
- Seleccione una imagen con la flecha ◀ o ▶ y marque o quite las marcas de las imágenes con la flecha ▲ o ▼.
- En la parte inferior de las imágenes seleccionadas aparece el número de selección y una marca de verificación (✓).
- Tras presionar el botón **SET**, puede seleccionar todas las imágenes si elige [Marcar todo] con la flecha ▲ o ▼ y vuelve a presionar el botón **SET**. Para anular la selección de todas las imágenes, seleccione [Borrar todo].
- Puede seleccionar imágenes con la flecha ◀ o ▶ y cambiar los ajustes con la flecha ▲ o ▼ después de haber seleccionado [Marcar todo] o [Borrar todo].

5 Presione el botón **MENU**.

- La pantalla de selección de imagen se cerrará.

Ajustes de la configuración de tiempo de visualización y repetición

Tiempo visual	Establece el tiempo durante el que se visualizará cada imagen en una proyección continua. Las opciones disponibles son de 3 a 10 segundos, 15 segundos, 30 segundos y Manual.
Repetir	Establece si la proyección continua de imágenes se detiene cuando se hayan visualizado todas las imágenes o si continúa la visualización hasta que se detenga manualmente.



1 Abra el menú **Mostrar imagen** (pág. 104).

2 Seleccione **[Configuración]** con la flecha **◀** o **▶** y presione el botón **SET**.



3 Seleccione **[Tiempo visual.]** o **[Repetir]** con la flecha **▲** o **▼**.

4 Seleccione un ajuste con la flecha **◀** o **▶**.

Tiempo visual.

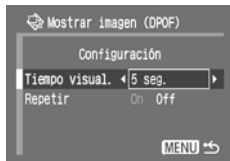
- Seleccione un tiempo de visualización.

Repetir

- Seleccione **[On]** u **[Off]**.

5 Presione el botón **MENU**.

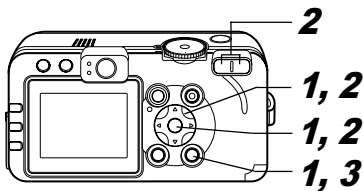
Se cerrará el menú de configuración.



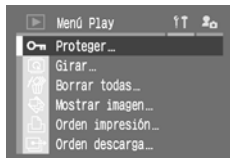
- El intervalo de visualización puede variar ligeramente para algunas imágenes.
- Las proyecciones continuas de imágenes se pueden editar fácilmente en un ordenador con los programas de software proporcionados (*ZoomBrowser EX* o *ImageBrowser*).

Protección de imágenes

Puede proteger imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.



1 En el menú [(Play)], seleccione [Proteger] y presione el botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

2 Seleccione la imagen que desee proteger con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.



- Aparece el ícono sobre las imágenes protegidas.
- Para quitar la protección, presione de nuevo el botón SET (en modo de protección).
- Puede seleccionar imágenes de una forma más sencilla si cambia entre los modos de reproducción de una única imagen y de reproducción de índices con el botón de zoom o el botón .

3 Presione el botón MENU.

Se cerrará la ventana de protección.

- ⚠ Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta Compacta Flash se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas (pág. 19) y otros tipos de archivos. Compruebe el contenido de una tarjeta Compacta Flash antes de formatearla.

Esta cámara cuenta con una función de ahorro de energía. Dependiendo del ajuste establecido para dicha función (pág. 69), la cámara o la pantalla LCD pueden apagarse automáticamente.

● Autodesconexión

[On]:

● Modo de disparo

La alimentación se desconectará aproximadamente 3 minutos después del acceso por última vez a un control de la cámara. La pantalla LCD se desconecta aproximadamente 1 minuto*¹ después del acceso por última vez a un control de la cámara, aunque [Autodesconexión] esté establecida en [Off]. Presione cualquier botón de la cámara para volver a encender la pantalla LCD.

*¹ Este valor temporal se puede cambiar.

● Modo de reproducción

La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después del acceso por última vez a un control de la cámara.

● Modo de conexión a la impresora

La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después del acceso por última vez a un control de la cámara.

[Off]: La función Ahorro energía no se activa.

● Display Off (sólo en modo de disparo)

La pantalla LCD se apaga después de que transcurra un período de tiempo especificado durante el que no se utilizan los controles de la cámara.

Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de tiempo: 10 seg./20 seg./30 seg./1 min.*²/2 min./3 min.


*² Ajuste predeterminado

Cuando se activa la función

Autodesconexión

Vuelva a encender la cámara.

Modo de disparo: cierre la tapa del objetivo y, a continuación, ábrala de nuevo.

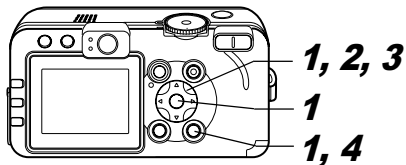
Modo de reproducción/Modo de conexión a la impresora: presione el botón  (Reproducción).

Cuando se activa la función Display Off

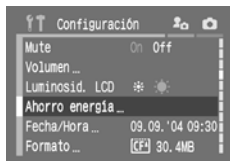
La pantalla LCD se vuelve a encender si se presiona cualquier botón de la cámara.



- ♦ Tenga en cuenta que la cámara continuará consumiendo una cantidad mínima de energía aunque se haya apagado con la función de ahorro de energía.
- ♦ La función de ahorro de energía se desactiva mientras se reproduce una proyección continua de imágenes en la cámara o si ésta está conectada a un ordenador (pág. 104, 117).

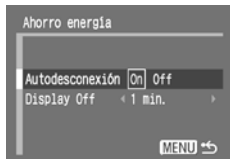


1 Seleccione [Ahorro energía] en el menú [M] (Configuración) y presione el botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

2 Seleccione [Autodesconexión] con la flecha ▲ o ▼ y elija [On] u [Off] con la flecha ◀ o ▶.



3 Seleccione [Display Off] con la flecha ▲ o ▼ y seleccione un valor temporal con la flecha ◀ o ▶.

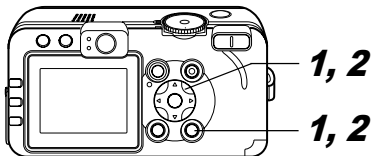
4 Presione el botón MENU.

Ajuste de la función Autorrotación

Dial de modo de disparo

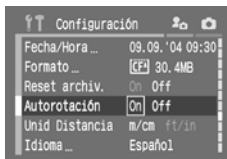
AUTO      **P Tv Av M**

Esta cámara cuenta con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente a la orientación de visualización correcta en la pantalla. Esta función se puede activar o desactivar.







1 Seleccione [Autorrotación] en el menú [Configuración].

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



2 Seleccione [On] con la flecha ◀ ▶ y presione el botón MENU.

- Cuando esta función está activada, aparece un icono que muestra la orientación de la cámara en la esquina superior derecha de la pantalla LCD si está establecida la vista de información.
 -  : Normal
 -  : Cámara hacia la derecha
 -  : Cámara hacia la izquierda

- ❗ • Puede que esta característica no funcione correctamente cuando la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que aparezca el icono de orientación de cámara correcto (por ejemplo ). En caso contrario, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



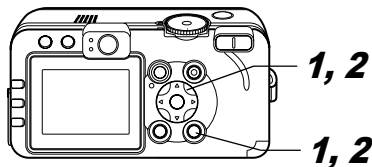
Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para realizar fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. Después, regula el balance de blancos y la exposición adecuados para la fotografía vertical. Esta característica funciona independientemente de que la función Autorrotación esté activada o desactivada.


Reajuste de los números de archivo

A las imágenes fotografiadas se les asigna un número de archivo de forma automática.

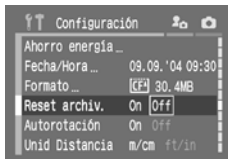
Puede seleccionar la manera de asignar los números de archivo.

On	Los números de archivo se reajustan al inicio (100-0001) cada vez que se inserta una nueva tarjeta Compacta Flash. A las imágenes nuevas grabadas en tarjetas Compacta Flash con archivos existentes se les asigna el siguiente número disponible.
Off	El número de archivo de la última imagen fotografiada se memoriza de forma que las imágenes grabadas en una tarjeta Compacta Flash nueva comienzan desde el siguiente número.



1 En el menú [] (Configuración), seleccione [Reset archiv.].

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



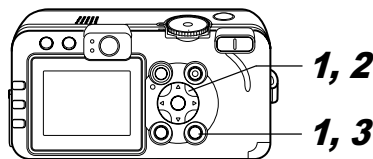
2 Seleccione [On] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón MENU.

- Resulta útil establecer [Reset archiv.] en [Off] para evitar la duplicación de nombres de archivo cuando se descargan imágenes a un ordenador.
- Consulte la sección *Administración de archivos de imagen* (pág. 162).


Personalización de la cámara (Ajustes de Mi cámara)

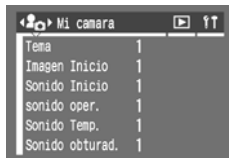
A través de Mi cámara podrá personalizar los ajustes para la imagen y el sonido de inicio, así como los sonidos de operación, del temporizador y del obturador. Cada elemento de menú dispone de tres opciones.

Modificación de los ajustes de Mi cámara



1 Presione el botón MENU y, después, la flecha ▶ dos veces.


Aparece el menú [] (Mi cámara).





2 Seleccione un elemento de menú con la flecha ▲ o ▼ y, a continuación, seleccione el contenido del ajuste con la flecha ◀ o ▶.

 : Off

 : General

 : Tema de ciencia ficción

 : Tema de animales


- El contenido de las opciones  y  se puede cambiar (pág. 70).

3 Presione el botón MENU.



El menú se cierra y se activan los ajustes.

- En el modo de disparo, se puede cerrar el menú presionando el disparador hasta la mitad.



- ♦ Si selecciona [Tema] en el paso 2, puede seleccionar un tema uniforme para cada uno de los ajustes de Mi cámara.
- ♦ Si la opción [Mute] del menú  (Configuración) se establece en [On], no se reproducirá ningún sonido a excepción de la señal de aviso de error, independientemente de los ajustes seleccionados en Mi cámara (pág. 70). La imagen de inicio aparece.

Registro de los ajustes de Mi cámara

Esta función registra contenido nuevo en las opciones  y .

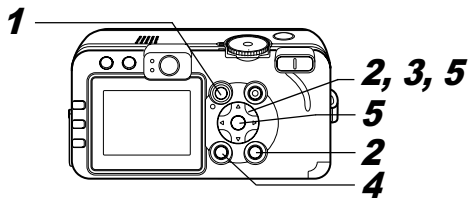
Puede agregar a la cámara imágenes y sonidos grabados recientemente en la tarjeta Compacta Flash. También puede usar el software suministrado para cargar las imágenes y sonidos del ordenador en la cámara. Los elementos de menú siguientes se pueden guardar en la cámara:

- Imagen Inicio
- Sonido Inicio
- sonido oper.
- Sonido Temp.
- Sonido obturad.



- ♦ Para restablecer los valores predeterminados de los ajustes de Mi cámara, es necesario utilizar un ordenador. Utilice el programa de software incluido (ZoomBrowser EX o ImageBrowser) para cargar los ajustes predeterminados en la cámara.

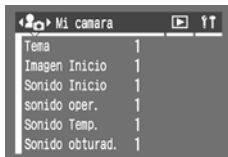
Las imágenes y los sonidos de la tarjeta Compacta Flash se pueden registrar en la cámara mediante los siguientes procedimientos:



1 Presione el botón para cambiar al modo de reproducción (pág. 22).

2 Presione el botón **MENU** y, después, la flecha dos veces.

Aparece el menú (Mi cámara).



3 Seleccione el elemento de menú que desea registrar con la flecha o y elija la opción o utilizando la flecha o .

Aparece .

4 Presione el botón **DISPLAY**.

Aparece el menú de grabación de sonido o la pantalla de imagen de inicio

Registro de la imagen de inicio

- Seleccione la imagen que desee registrar con la flecha o y presione el botón **SET**.



Registro de los sonidos de inicio, operación, temporizador y obturador

- Seleccione (Grabar) con la flecha o y presione el botón **SET**.
- La grabación se iniciará y se detendrá automáticamente cuando se sobrepase el tiempo.



Sonido Inicio: 1 seg. sonido oper.: 0,3 seg.
 Sonido Temp.: 2 seg. Sonido obturad.: 0,3 seg.

- Seleccione (Registrar) y presione el botón **SET**.

5 Seleccione **[OK]** con la flecha o y presione el botón **SET**.



- Los siguientes elementos no se pueden registrar como ajustes de Mi cámara:
 - Imágenes RAW
 - Películas
 - Sonidos grabados con la función Memo de Sonido (pág. 103)
- Al registrar nuevos ajustes de Mi cámara, los ajustes registrados previamente se borran.

Tipo de archivo de los ajustes de Mi cámara

Los ajustes de Mi cámara deben establecerse conforme a los tipos de archivo siguientes. Sin embargo, las imágenes de la tarjeta Compacta Flash fotografiadas con la cámara pueden registrarse como ajustes de Mi cámara independientemente de los formatos siguientes (**excepto las imágenes RAW, las películas y los sonidos grabados con la función Memo de Sonido**).

● Imagen Inicio

- Formato de grabación de imágenes JPEG (JPEG de línea de base)
- Velocidad de muestreo 4:2:0 ó 4:2:2
- Tamaño de la imagen 320 x 240 píxeles
- Tamaño del archivo 20 KB o menos

● Sonido Inicio, sonido oper., Sonido Temp. y Sonido obturad.

- Formato de grabación WAVE (monofónico)
- Bit de cuantificación 8 bits

- Frecuencia de muestreo 11,025 kHz y 8,000 kHz
- Tiempo de grabación

	11,025 kHz	8,000 kHz
Sonido Inicio	1,0 seg. o menos	1,3 seg. o menos
sonido oper.	0,3 seg. o menos	0,4 seg. o menos
Sonido Temp.	2,0 seg. o menos	2,0 seg. o menos
Sonido obturad.	0,3 seg. o menos	0,4 seg. o menos

Cualquier tipo de archivo distinto de los descritos anteriormente no se puede utilizar con esta cámara.

Un ejemplo de esta función es grabar “¡Patata, patata!” como sonido del temporizador, de manera que la cámara reproduzca este sonido dos segundos antes de que se tome la fotografía. También puede grabar música alegre para que las personas que va a fotografiar sonrían o adopten una pose acorde con la música. De esta forma puede personalizar su cámara al crear y agregar nuevos ajustes a Mi cámara.

Consulte la *Guía de iniciación al software* proporcionado para obtener más información sobre cómo crear y agregar archivos de Mi cámara.

Puede utilizar los métodos siguientes para descargar imágenes grabadas con la cámara en un ordenador. Algunos métodos no son aplicables a todos los sistemas operativos. Asimismo, los sistemas operativos admitidos por la cámara pueden variar en función del modelo. Asegúrese de comprobar antes *Requisitos del sistema del ordenador* (pág. 118).

● Descarga mediante conexión de la cámara a un ordenador



- Con este método, las imágenes se descargan mediante comandos del ordenador una vez instalado el software adecuado.
 - Consulte la sección *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 118), que aparece a la derecha, así como la *Guía de iniciación al software*, no incluida.



- Con este método, las imágenes se descargan mediante operaciones de los botones de la cámara una vez instalado el software adecuado (sólo es necesario ajustar la configuración del ordenador para la primera descarga).
 - Consulte *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 118) y *Descarga de imágenes mediante transmisión directa* (pág. 122).



- Con este método, las imágenes se descargan mediante comandos del ordenador sin instalar ningún tipo de software.
 - Consulte *Conexión de la cámara a un ordenador* (pág. 118) (no se requiere instalación de software) y *Conexión de la cámara a un ordenador para descargar imágenes sin instalación de software* (pág. 124).

● Descarga directa desde una tarjeta Compacta Flash

Con este método, las imágenes se descargan utilizando un adaptador o un lector de tarjetas.

- Consulte *Descarga directa desde una tarjeta Compacta Flash* (pág. 124).

Conexión de la cámara a un ordenador

Requisitos del sistema del ordenador

Instale y utilice el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos:

● Windows

PowerShot S70

SO	Sólo Windows 98 Segunda Edición (SE) Windows Me Sólo Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (incluido Service Pack 1)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	Procesador Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows 98 SE/Windows Me: 128 MB o más Windows 2000/Windows XP: 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	<ul style="list-style-type: none">● Utilidades Canon<ul style="list-style-type: none">ZoomBrowser EX: 250 MB o más (Incluido el programa de impresión PhotoRecord)PhotoStitch: 40 MB o más● Controlador TWAIN de cámara Canon: 25 MB o más● Controlador WIA de cámara Canon: 25 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/Se requiere color de alta densidad (16 bits) o superior

PowerShot S60

SO	Windows 98 (incluida la Segunda Edición) Windows Me Windows 2000 Windows XP (incluido Service Pack 1)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	Windows 98/Windows Me/Windows 2000: procesador Pentium 150 MHz o superior Windows XP: procesador Pentium 300 MHz o superior Para todos los SO indicados: se recomienda un procesador Pentium 500 MHz o superior (para la edición de películas)
RAM	Windows 98/Windows Me/Windows 2000: 64 MB o más Windows XP: 128 MB o más Para todos los SO indicados: se recomiendan 128 MB o más (para la edición de películas)
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	<ul style="list-style-type: none">● Utilidades Canon<ul style="list-style-type: none">ZoomBrowser EX: 200 MB o más (Incluido el programa de impresión PhotoRecord)PhotoStitch: 40 MB o más● Controlador TWAIN de cámara Canon: 25 MB o más● Controlador WIA de cámara Canon: 25 MB o más
Pantalla	800 x 600 píxeles/Se requiere color de alta densidad (16 bits) o superior Se recomiendan 1024 x 768 píxeles o superior

● Macintosh

PowerShot S70

SO	Mac OS X (v10.1.5 ~ v10.3)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	● Utilidades Canon ImageBrowser: 200 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/Se requieren 32.000 colores o superior

PowerShot S60

SO	Mac OS 9.0 - 9.2; Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3)
Modelo de ordenador	Los sistemas operativos anteriores se deben preinstalar en ordenadores con puertos USB incorporados.
CPU	PowerPC
RAM	Mac OS 9.0 - 9.2: 64 MB o más de memoria de aplicación Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3): 128 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en disco duro	● Utilidades Canon ImageBrowser: 120 MB o más PhotoStitch: 30 MB o más
Pantalla	800 x 600 píxeles/Se requieren 32.000 colores o superior Se recomiendan 1024 x 768 píxeles o superior

Debe instalar en el ordenador el software y el controlador incluidos en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk suministrado antes de conectar la cámara al ordenador.



La cámara no funcionará correctamente si la conecta al ordenador antes de instalar el controlador y el software. Si esto ocurre, consulte la sección *Solución de problemas* de la *Guía de iniciación al software*.

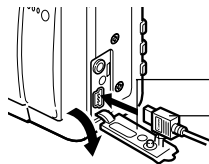
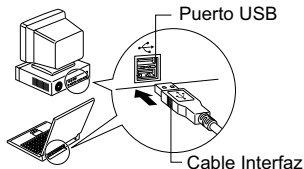


- ◆ No es necesario que apague la cámara o el ordenador al realizar una conexión USB.
- ◆ Para obtener información acerca de la ubicación del puerto USB, consulte el manual de su ordenador.
- ◆ Se recomienda utilizar una batería totalmente cargada o el Kit Adaptador de CA ACK700 (no incluido) para alimentar la cámara cuando vaya a conectarla a un ordenador (pág. 14, pág. 148).
- ◆ No se garantiza el funcionamiento de los procedimientos realizados con una conexión a una tarjeta compatible con USB 2.0.

1 Instale el controlador y las aplicaciones de software empaquetadas en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk (sólo antes de la primera conexión).

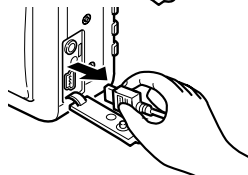
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información acerca de los procedimientos de instalación.
- Con Macintosh, es necesario establecer a continuación los ajustes de inicio automático de ImageBrowser (sólo con PowerShot S70). Consulte la *Guía de iniciación al software*.

2 Use el cable de interfaz suministrado para conectar el puerto USB del ordenador al terminal DIGITAL de la cámara.



Terminal DIGITAL

1. Abra la tapa de terminales con la uña.
2. Inserte el conector hasta oír un clic.



Para desconectar el cable USB del terminal **DIGITAL** de la cámara, sujete firmemente el conector.

Windows

→ Continúe en los pasos **3** y **4** a continuación.

Macintosh

→ Consulte la *Guía de iniciación al software* y descargue imágenes.

3 Seleccione [Canon CameraWindow] en el cuadro de diálogo de eventos que aparece en el ordenador y haga clic en [Aceptar] (sólo la primera vez).



Por ejemplo:
PowerShot S70

En el caso de PowerShot S70

Si el diálogo de eventos no aparece, haga clic en el menú [Inicio] seguido de [Programas] o [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].



Aparecerá la ventana que se muestra a la izquierda.

En el caso de PowerShot S60

Si el diálogo de eventos no aparece, haga clic en el menú [Inicio] seguido de [Programas] o [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow - Ajustar el inicio automático].

Haga clic en [Ajustar] en la ventana [CameraWindow - Ajustar el inicio automático] (sólo la primera vez).








Aparecerá la ventana que se muestra a la izquierda.



- **Uso del software y del ordenador para descargar imágenes:**
→ Consulte la *Guía de iniciación al software*.
- **Uso de la cámara para descargar imágenes (función de transmisión directa):**
→ Consulte *Descarga de imágenes mediante transmisión directa*.


Descarga de imágenes mediante transmisión directa

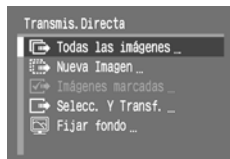
Utilice este método para descargar imágenes mediante operaciones de la cámara. Instale el software suministrado y ajuste la configuración del ordenador antes de utilizar este método por primera vez (pág. 118).

	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes que no se han transferido previamente.
	Imágenes marcadas	Transfiere y guarda en el ordenador sólo las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF (pág. 134).
	Selec. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales al visualizarlas y seleccionarlas.
	Fijar fondo	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales al visualizarlas y seleccionarlas. Las imágenes transferidas aparecen en el escritorio del ordenador.

1 Use el cable de interfaz suministrado para conectar el puerto USB del ordenador al terminal DIGITAL de la cámara. (Consulte el paso **2** en la pág. 120.)







2 Compruebe que el menú Transmis. Directa aparece en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón  se iluminará en azul.
- Presione el botón MENU si no aparece el menú Transmis. Directa.

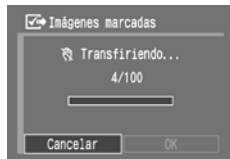


Menú Transmis. Directa






Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imágenes marcadas




3 Use  o  para seleccionar ,  o  y presione el botón .

- Para cancelar la transferencia, presione el botón SET.
- Las imágenes se descargan y el menú Transmis. Directa aparece de nuevo.




Selecc. Y Transf./Fijar fondo

3 Use  o  para seleccionar  o  y presione el botón  (o el botón SET).

4 Use  o  para seleccionar las imágenes que se van a descargar y presione el botón  (o el botón SET).



- Las imágenes se descargan.
- El botón  parpadeará en azul mientras la descarga esté en curso.



5 Presione el botón MENU.

- Vuelve a aparecer el menú Transmis. Directa.



Sólo se pueden descargar como fondo para el ordenador imágenes con formato JPEG. Después de transferir las imágenes, éstas se convierten de forma automática a formato BMP.



- ♦ Durante la descarga de imágenes con [Todas las imágenes], [Nueva Imagen] o [Imágenes marcadas], el botón  no parpadea en azul.
- ♦ La opción seleccionada con el botón  se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior se conservará la próxima vez que se muestre el menú Transmis. Directa. La pantalla de selección de imagen aparecerá directamente cuando la última opción seleccionada fuera Seleccionar y Transferir o Fijar fondo.

Conexión de la cámara a un ordenador para descargar imágenes sin instalación de software

Si utiliza Windows XP o Mac OS X (v10.1/v10.2/v10.3), puede utilizar el software distribuido con estos sistemas operativos para descargar imágenes sin necesidad de instalar el software incluido en el Disco Canon Digital Camera Solution Disk. Esto resulta útil para descargar imágenes en un ordenador en el que no esté instalado el software. Sin embargo, tenga en cuenta que existen ciertas limitaciones para la descarga de imágenes con este método. Para obtener más información, consulte el folleto *Para los usuarios de Windows® XP y Mac OS X*.

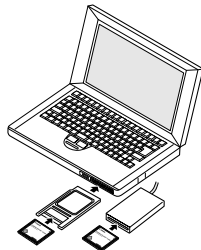
1 Use el cable de interfaz suministrado para conectar el puerto USB del

ordenador al terminal DIGITAL de la cámara. (Consulte el paso **2** en la pág. 120.)

2 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para continuar con la descarga.

Descarga directa desde una tarjeta Compacta Flash

1 Extraiga la tarjeta Compacta Flash de la cámara e insértela en el lector de tarjetas Compacta Flash conectado al ordenador.



- Si utiliza un lector de tarjetas PC o una ranura de tarjetas PC, inserte primero la tarjeta Compacta Flash en un adaptador de tarjetas PC (no incluido) y, a continuación, inserte el adaptador cargado en la ranura.
- Consulte el manual del adaptador o lector de tarjetas para obtener información sobre la conexión entre el ordenador y el adaptador o el lector de tarjetas.

2 Haga doble clic en el icono de la unidad en la que insertó la tarjeta Compacta Flash.

- Se abre una ventana de forma automática en función del sistema operativo.

3 Copie las imágenes de la tarjeta en la carpeta seleccionada del disco duro del ordenador.

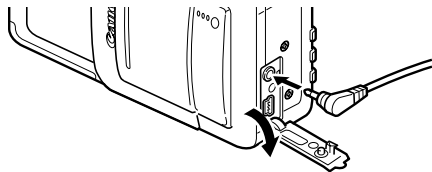
- Las imágenes se almacenan en las carpetas [xxx CANON] ubicadas en la carpeta [DCIM], donde xxx es un número de tres dígitos de 100 a 998 (pág. 162).

Visualización de imágenes en un televisor

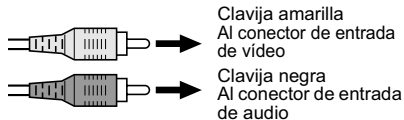
Puede utilizarse un televisor compatible con vídeo, conectado mediante el Cable AV AVC-DC300 suministrado, para ver las imágenes mientras las fotografía o las reproduce.

1 Apague la cámara (pág. 21) y el televisor.

2 Conecte el cable AV al terminal de salida A/V de la cámara.



3 Conecte los otros extremos del cable AV a los conectores de entrada de vídeo y de audio del televisor.




4 Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.

5 Encienda la cámara en el modo de disparo o de reproducción (pág. 21).


- La imagen aparecerá en el televisor. Fotografíe o reproduzca imágenes como lo haría normalmente.



- ♦ Cuando la cámara esté conectada a un televisor, no aparecerá ninguna imagen en la pantalla LCD.
- ♦ Puede cambiarse la señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) para que se ajuste a los diferentes estándares regionales. El ajuste predeterminado variará de unos países a otros.
NTSC: Japón, EE.UU., Canadá, Taiwán, etc.
PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía, etc.
Si se establece un sistema de vídeo incorrecto, la imagen no se mostrará correctamente.
- ♦ Si el televisor es un modelo estéreo, puede conectar la clavija de audio en el conector de entrada de audio derecho o izquierdo. Consulte el manual del televisor para obtener información detallada.
- ♦ No se puede utilizar un televisor en el modo  (Ayuda de Stitch).

Acerca de la impresión

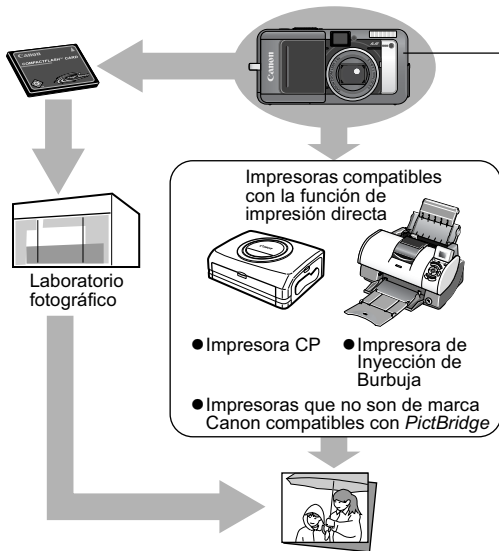
Existen dos formas de imprimir imágenes fotografiadas con esta cámara.

- Puede imprimir fácilmente imágenes almacenadas en la tarjeta Compacta Flash si conecta la cámara a una impresora compatible con la función de impresión directa*¹ con un cable y, a continuación, presiona el botón  de la cámara.
- Además, puede especificar las imágenes de la tarjeta Compacta Flash que desea imprimir y cuántas copias desea (Ajustes de impresión DPOF*²) y, a continuación, llevar la tarjeta Compacta Flash a un laboratorio fotográfico que admita DPOF para que impriman las copias.

*¹ Esta cámara cumple con el estándar industrial *PictBridge*; por lo tanto, además de impresoras Canon de serie CP e Impresoras de Inyección de Burbuja, también puede conectar la cámara a impresoras que no sean de la marca Canon compatibles con *PictBridge* e imprimir imágenes.

*² Digital Print Order Format (DPOF, Formato de orden de impresión digital)

En este manual se explican los ajustes de impresión DPOF. Para obtener información acerca de cómo imprimir las imágenes, consulte la *Guía del usuario de impresión directa* suministrada con la cámara. Asimismo, consulte el manual de la impresora.



Ajustes de impresión (Ajustes de impresión DPOF) (pág. 129)
 Ajustes de transferencia de imágenes (Orden de descarga DPOF) (pág. 134)

Impresión compatible con la función de impresión directa

- Para obtener información detallada, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.
- Asimismo, consulte el manual de la impresora.

■ **Impresoras que se pueden utilizar con esta cámara**

Impresoras CP compatibles con la función de *Impresión directa de Canon*


- Consulte el *Diagrama del sistema*

Impresoras de inyección de burbuja compatibles con la función de impresión directa

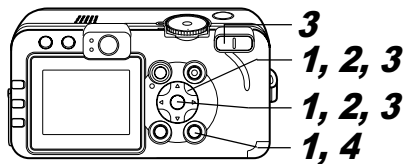
- Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.


Ajustes de impresión (Ajustes de impresión DPOF)

Puede seleccionar imágenes de una tarjeta Compacta Flash para imprimirlas y especificar el número de copias impresas con la cámara. Esta característica resulta muy útil para enviar las imágenes a un servicio de revelado de fotos o para imprimir en una impresora compatible con la función de impresión directa. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener instrucciones sobre cómo seleccionar ajustes de impresión en la impresora.

- La marca  puede aparecer en las imágenes en las que se ha definido una marca de impresión con otra cámara compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier marca de impresión realizada por su cámara.
- El resultado obtenido en algunas impresoras digitales o en laboratorios fotográficos puede no reflejar los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para películas e imágenes con formato RAW.



Selección de imágenes para su impresión

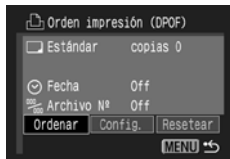


- 1** En el menú  (Play)], seleccione [Orden impresión] y presione el botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

- 2** Seleccione [Ordenar] con la flecha  o  y presione el botón SET.



3 Seleccione imágenes para su impresión.

Imágenes individuales

- Cuando el tipo de impresión (pág. 131) esté establecido en [Estándar] o [Ambos], seleccione una imagen con la flecha ◀ o ▶. Puede establecer el número de copias (hasta 99) que se van a imprimir mediante la flecha ▲ o ▼.
- Cuando el tipo de impresión (pág. 131) esté establecido en [Índice], seleccione una imagen con la flecha ◀ o ▶ y marque o quite las marcas de las imágenes mediante la flecha ▲ o ▼. Aparece una marca de verificación en la imagen marcada.
- Los mismos procedimientos se pueden utilizar para seleccionar imágenes en la reproducción de índices (3 imágenes). Presione el botón de zoom 🔍 o el botón 🗄 para cambiar entre la reproducción de una única imagen y la reproducción de índices.



Todas las imágenes de la tarjeta Compacta Flash

- Presione el botón de zoom 🔍 o el botón 🗄 para cambiar a la reproducción de índices (3 imágenes).
- Puede establecer que se imprima una copia de cada imagen si presiona el botón **SET**, después selecciona [Marcar todo] con la flecha ▲ o ▼ y presiona el botón **SET** de nuevo.
- Cuando el tipo de impresión está establecido en [Estándar] o [Ambos], pueden modificarse los ajustes correspondientes al número de copias impresas para cada imagen. Cuando está seleccionado [Índice], los ajustes de impresión se pueden eliminar. Para obtener instrucciones acerca de cómo modificar ajustes, vuelva a leer el paso 3 desde el principio.
- Puede cancelar todos los ajustes si selecciona [Borrar todo].
- Puede seleccionar imágenes con la flecha ◀ o ▶ y cambiar los ajustes con la flecha ▲ o ▼ después de haber seleccionado [Marcar todo] o [Borrar todo].



Número de copias

4 Presione el botón MENU.





El modo de selección se desactivará y volverá a aparecer el menú Orden impresión.

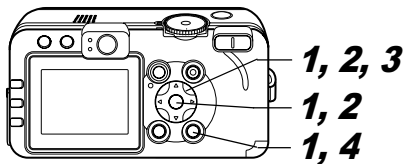


- ♦ Las imágenes se imprimen en orden de la más antigua a la más reciente según la fecha de realización.
- ♦ Puede haber un máximo de 998 imágenes marcadas por cada tarjeta Compacta Flash.
- ♦ Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Ambos], el número de copias puede ajustarse. Cuando está establecido en [Índice], el número de copias no puede ajustarse (sólo se imprimirá una copia).
- ♦ Los ajustes de impresión también pueden asignarse a imágenes en un ordenador con los programas suministrados (ZoomBrowser EX o ImageBrowser).

Configuración del estilo de impresión

Se pueden seleccionar los siguientes ajustes de impresión:

Tipo Impresión	 Estándar	Imprime una imagen por página
	 Índice	Imprime las imágenes seleccionadas juntas, en un tamaño reducido y en formato de índice
	  Ambos	Imprime las imágenes en formato estándar y de índice
Fecha		Agrega la fecha a la copia impresa
Archivo N°		Agrega el número de archivo a la copia impresa

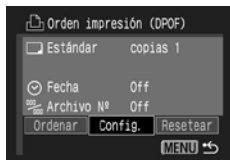


1 En el menú [Play], seleccione [Orden impresión] y presione el botón SET.

- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).



2 Seleccione [Config.] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.



3 Seleccione [Tipo Impresión], [Fecha] o [Archivo N°] con la flecha ▲ o ▼ y seleccione ajustes con la flecha ◀ o ▶.



Tipo Impresión

- Seleccione [Estándar], [Índice] o [Ambos].

Fecha

- Seleccione [On] u [Off].

Archivo N°

- Seleccione [On] u [Off].

4 Presione el botón MENU.

El menú de configuración se cerrará y volverá a aparecer el menú Orden impresión.



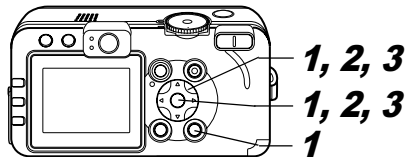
- Cuando [Tipo Impresión] está establecido en [Índice], los ajustes de [Fecha] y [Archivo N°] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- Si [Tipo Impresión] se establece en [Ambos] o en [Estándar], los ajustes de [Fecha] y [Archivo N°] pueden establecerse en [On]; sin embargo, los elementos que se pueden imprimir variarán en función de la impresora utilizada.




La fecha se imprime como fecha y hora en el formato especificado en el menú Ajustar Fecha/Hora (pág. 24).

Restablecimiento de los ajustes de impresión

Los ajustes de impresión se pueden eliminar de una vez. El tipo de impresión se reajusta a [Estándar] y las opciones Fecha y Archivo N° se establecen en [Off].



- 1** En el menú [ (Play)], seleccione [Orden impresión] y presione el botón SET.

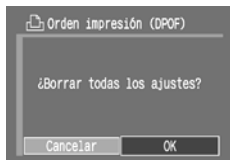


- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

2 Seleccione [Resetear] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.



3 Seleccione [OK] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.

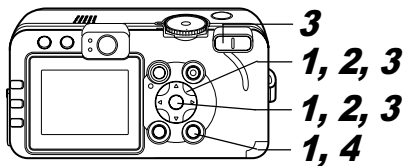


Ajustes de transferencia de imágenes (Orden de descarga DPOF)

Puede utilizar la cámara a fin de especificar ajustes para las imágenes antes de descargarlas a un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo transferir imágenes al ordenador. No obstante, si utiliza el modelo PowerShot S60 con Mac OS X, todas las imágenes marcadas para transferencia no se podrán transferir al ordenador de una sola vez. Los ajustes utilizados en la cámara cumplen con los estándares Digital Print Order Format (DPOF, Formato de orden de impresión digital).

⚠ La marca ▲ puede aparecer en las imágenes en las que se ha establecido una marca de transferencia con otra cámara compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier marca de transferencia realizada por la cámara.

Selección de imágenes para transferencia



1 En el menú [Play], seleccione [Orden descarga] y presione el botón SET.



- Consulte la sección *Selección de menús y ajustes* (pág. 63).

2 Seleccione [Ordenar] con la flecha ◀ o ▶ y presione el botón SET.



- Para cancelar los ajustes de transferencia de imágenes, seleccione [Resetear].

3 Seleccione las imágenes que desea transferir.

Imágenes individuales

- Seleccione una imagen con la flecha ◀ o ▶ y marque o quite las marcas de las imágenes con la flecha ▲ o ▼. Aparece una marca de verificación (✓) en la imagen marcada.
- Los mismos procedimientos se pueden utilizar para seleccionar imágenes en la reproducción de índices (3 imágenes). Presione el botón de zoom 🔍 para cambiar entre la reproducción de una única imagen y la reproducción de índices.



Todas las imágenes de la tarjeta Compacta Flash

- Presione el botón de zoom 🔍 para cambiar a la reproducción de índices (3 imágenes).



- Presione el botón **SET**, seleccione [Marcar todo] con la flecha ▲ o ▼ y, a continuación, vuelva a presionar el botón **SET** para seleccionar todas las imágenes.
- Si selecciona [Borrar todo] en lugar de [Marcar todo], puede quitar las marcas de todas las imágenes.
- Puede seleccionar imágenes con la flecha ◀ o ▶ y cambiar los ajustes con la flecha ▲ o ▼ después de haber seleccionado [Marcar todo] o [Borrar todo].

4 Presione el botón MENU.

El modo de selección se desactivará y volverá a aparecer el menú Orden descarga.



- ♦ Las imágenes se descargan en orden de la más antigua a la más reciente según la fecha de realización.
- ♦ Puede haber un máximo de 998 imágenes marcadas por cada tarjeta Compacta Flash.

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD.

- Para ver los mensajes que pueden aparecer cuando hay una impresora conectada, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.



Procesando...	La imagen se está grabando o leyendo de la tarjeta Compacta Flash. Se están restableciendo todos los ajustes de menú y de la cámara a sus valores predeterminados
No hay tarjeta	Se ha encendido la cámara sin una tarjeta Compacta Flash instalada.
No se puede grabar	Intentó fotografiar una imagen sin tener una tarjeta Compacta Flash instalada.
Error tarjeta memoria	Se ha producido una anomalía en la tarjeta Compacta Flash.
Tarjeta memo. llena	La tarjeta Compacta Flash está demasiado llena y no puede almacenar más imágenes, ajustes de imágenes (como proyecciones continuas o ajustes de impresión) o memos de sonido.
¡Error de nombre!	No se pudo crear un archivo porque existe otro con el mismo nombre en ese directorio o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, establezca [Reset archiv.] en [On]. Después de guardar todas las imágenes que desee conservar en el ordenador, formatee la tarjeta Compacta Flash (pág. 19). Tenga en cuenta que al formatear borrará todas las imágenes existentes y otros datos.
Cambie la batería.	La carga de la batería no es suficiente para que la cámara pueda funcionar. Sustitúyala inmediatamente con una batería cargada o recárguela.
No hay imagen	No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta Compacta Flash.
Imagen demasiado grande	Intentó reproducir una imagen mayor de 4064 x 3048 píxeles.
Formato JPEG incompatible	Intentó reproducir un archivo JPEG incompatible.
Datos dañados	Intentó reproducir una imagen con datos dañados.
RAW	Intentó reproducir una imagen RAW con un formato incompatible.
¡No se puede ampliar!	Intentó ampliar una película, una imagen fotografiada con otra cámara, grabada en un formato diferente o editada en un ordenador.

No puede girar	Intentó girar una película, una imagen fotografiada con otra cámara, grabada en un formato diferente o editada en un ordenador.
Imagen no identificada	Intentó reproducir una imagen grabada en un formato especial (formato utilizado por cámaras de otro fabricante, etc.) o una película grabada con otra cámara.
Formato WAVE incompatible	No se pueden anexar memos de sonido a la imagen porque ésta tienen un archivo de sonido grabado en un formato incorrecto.
¡Protegida!	Intentó borrar una película o una imagen protegida.
Demasiadas marcas	Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua. No se pueden procesar más.
Imagen no seleccionable	Intentó configurar los ajustes de impresión en un archivo que no tiene formato JPEG.
¡No se puede completar!	No se pudieron guardar los ajustes de impresión, de transferencia o de proyección continua.
Imposible registrar imagen	Intentó registrar una imagen o una película grabada con otra cámara o fotografiada en formato RAW como imagen de inicio.
No se puede cambiar	Intentó cambiar al formato RAW una imagen fotografiada con zoom digital o que ya estaba grabada con dicho formato.



Solución de problemas

Problema	Causa	Solución
La cámara no funciona	La cámara no está conectada.	Encienda la cámara. → Consulte <i>Activación y desactivación de la alimentación</i> (pág. 21)
	Está abierta la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería.	Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash y de la batería están correctamente cerradas.
	Voltaje de la batería insuficiente.	● Cargue la batería por completo e insértela en la cámara. ● Utilice el alimentador de corriente.
	Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y de la batería.	Limpie los terminales con un paño limpio y seco.
La cámara no graba	La cámara está en modo de reproducción o en modo de conexión a un ordenador o una impresora.	● Cambie al modo de disparo. ● Consulte <i>Cambio entre los modos de disparo y reproducción</i> (pág. 22). ● Durante la conexión con un ordenador o impresora, desconecte el cable de interfaz antes de cambiar la cámara a modo de disparo.
	El flash se está cargando (⚡ parpadea en la pantalla LCD).	Espere hasta que ⚡ deje de parpadear y quede fijo, lo que indicará que el flash está cargado; a continuación, presione el disparador.
	Tarjeta Compacta Flash llena.	● Inserte una tarjeta Compacta Flash nueva. ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y bórrelas de la tarjeta Compacta Flash para crear espacio.
	La tarjeta Compacta Flash no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta Compacta Flash. → Consulte <i>Formateo de una tarjeta Compacta Flash</i> (pág. 19). ● Si al formatear la tarjeta de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta Compacta Flash estén dañados. Póngase en contacto con el departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano.

Problema	Causa	Solución
La cámara no reproduce	Intentó reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas en un ordenador.	En algunos casos, puede que sea posible reproducir la imagen si se carga en la cámara con el software incluido (ZoomBrowser EX o Image Browser). Consulte la <i>ZoomBrowser EX/ImageBrowser Software User Guide</i> (PDF).
	Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado la ubicación del mismo.	Establezca el nombre o la ubicación del archivo de acuerdo con el formato o estructura de archivos de la cámara. → Consulte <i>Acerca de los números de archivo y carpeta</i> (pág. 162)
El objetivo no se retrae	La tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería se abrió con la cámara encendida.	Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería y, a continuación, apague la cámara.
	La tapa de la batería o de la ranura de la tarjeta Compacta Flash se abrió mientras la cámara grababa en la tarjeta Compacta Flash (suena una señal de aviso).	Cierre la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería y, a continuación, apague la cámara.
	Se ha cambiado al modo de reproducción desde el modo de disparo.	En este caso, el objetivo no se retrae. Para que éste pueda retraerse, cierre la tapa del objetivo.
La batería se agota rápidamente	Los terminales de la batería están sucios.	Límpielos bien con un paño seco antes de su uso.
	La capacidad de la batería se ha reducido por haber estado en desuso durante un año o más después de haberla cargado completamente.	Sustituya la batería por una nueva.
	La batería ha perdido su eficacia.	Sustituya la batería por una nueva.
La batería no se carga	Contacto eléctrico deficiente	Inserte la clavija del cargador firmemente en la fuente de alimentación.
	Los terminales de la batería están sucios.	Límpielos bien con un paño seco antes de cargarla.
	La batería ha caducado.	Sustituya la batería por una nueva.
Se emite un ruido desde el interior de la cámara.	Las orientaciones vertical y horizontal de la cámara han cambiado.	El mecanismo de detección de la orientación de la cámara está funcionando. La cámara no tiene ningún problema.

Problema	Causa	Solución
La imagen está desenfocada	La cámara se ha movido.	<ul style="list-style-type: none"> ● Tenga cuidado de no mover la cámara cuando presione el disparador. ● Utilice un trípode con velocidades de obturación lentas cuando aparezca el aviso de que la cámara se ha movido .
	La función de autoenfoque se ha visto dificultada a causa de una obstrucción del emisor de luz auxiliar de AF.	Tenga cuidado de no bloquear el emisor de luz auxiliar de autoenfoque con los dedos u otros elementos.
	La luz de ayuda de AF está desactivada.	Establezca la luz de ayuda de AF en [On]. → Consulte la sección <i>Menú Grabación</i> (pág. 67)
	El motivo está fuera del rango de enfoque.	<ul style="list-style-type: none"> ● Asegúrese de que haya al menos 44 cm (1,4 pies) entre el objetivo de la cámara y el motivo. ● Utilice el modo  (Macro) para fotografiar primeros planos a una distancia entre 4 y 44 cm (1,6 pdas. y 1,4 pies) con el valor de gran angular máximo y entre 30 y 44 cm (1 y 1,4 pies) con el valor de teleobjetivo máximo.
	Resulta muy difícil enfocar el motivo.	Utilice el bloqueo de enfoque o el enfoque manual para fotografiar la imagen. → Consulte <i>Situaciones problemáticas al utilizar el enfoque automático</i> (pág. 96).
El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro	Luz insuficiente para realizar la fotografía.	Active el flash.
	El motivo está oscuro en comparación con el fondo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca la compensación de la exposición en un valor positivo (+). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual. → Consulte <i>Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)</i> (pág. 89) y <i>Cambio entre los modos de medición de la luz</i> (pág. 78).

Problema	Causa	Solución
El motivo de la imagen grabada está demasiado oscuro	El motivo está demasiado alejado del alcance del flash.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para usar el flash, realice las fotografías dentro de los siguientes rangos: Equivalente a 100 ISO: entre 55 cm y 4,2 m (1,8 y 14 pies) del motivo con el valor de gran angular máximo y entre 55 cm y 2 m (1,8 y 6,6 pies) con el ajuste de teleobjetivo máximo. ● Aumente la sensibilidad ISO y realice la fotografía. → Consulte <i>Modificación de la Velocidad ISO</i> (pág. 84).
El motivo de la imagen grabada es demasiado luminoso	El motivo está demasiado cerca y hace que el flash sea demasiado luminoso.	Ajuste la salida del flash con la función de compensación de la exposición con flash (pág. 92).
	El motivo es luminoso en comparación con el fondo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Establezca la compensación de la exposición en un valor negativo (-). ● Utilice el bloqueo AE o la función de medición puntual. → Consulte <i>Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)</i> (pág. 89) y <i>Cambio entre los modos de medición de la luz</i> (pág. 78).
	La luz brilla directamente en el motivo o se refleja en la cámara desde éste.	Cambie el ángulo de disparo.
Aparece una barra vertical luminosa (rojo, púrpura) en la pantalla LCD	El flash está activado.	Establezca el flash en Off.
	El motivo está demasiado luminoso.	Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD (dispositivos de carga acoplada) y no supone un funcionamiento incorrecto. (Esta barra luminosa de color rojo no quedará registrada al realizar fotos fijas, pero aparecerá al grabar películas.)

Problema	Causa	Solución
Aparecen puntos o asteriscos blancos en la imagen	<p>La luz del flash ha reflejado partículas de polvo o insectos. Esta situación se produce con más frecuencia en las condiciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al realizar fotografías con el gran angular máximo. ● Al realizar fotografías con un valor de apertura alto en el modo AE con prioridad a la apertura. 	Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no supone un funcionamiento incorrecto.
El flash no se dispara	El flash está desactivado.	Establezca el flash en On.
La imagen no aparece en el televisor	Ajuste incorrecto del sistema de vídeo.	Establezca el sistema de vídeo en el valor adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 69).
	Modo de disparo establecido en  (Ayuda de Stitch).	La imagen no aparecerá en un televisor en el modo  (Ayuda de Stitch). Fotografe la imagen en un modo diferente.
El zoom no funciona	Se movió el botón de zoom mientras se grababa en el modo de película.	Ajuste el zoom antes de disparar en el modo de película.
<p>La lectura de imágenes de la tarjeta Compacta Flash es lenta</p> <p>La grabación de imágenes en la tarjeta Compacta Flash tarda demasiado</p>	La tarjeta Compacta Flash en uso se ha formateado en otro dispositivo.	<p>Utilice una tarjeta Compacta Flash formateada con esta cámara.</p> <p>→ Consulte <i>Formateo de una tarjeta Compacta Flash</i> (pág. 19).</p>

Uso del mando a distancia (no incluido)

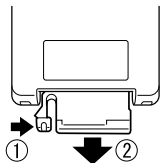
Instalación de la pila

Instale la pila (CR2025) en el Mando a distancia WL-DC100 (no incluido) antes de usarlo.

Advertencia

Tenga especial cuidado en mantener la pila fuera del alcance de los niños. Busque asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, ya que los fluidos corrosivos de ésta podrían dañar el estómago o la pared intestinal.

1 Coloque un dedo en **①**, presione en la dirección de la flecha y, al mismo tiempo, coloque otro dedo en **②** y extraiga el soporte de la pila.

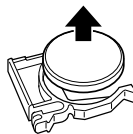


2 Coloque la pila en el soporte correspondiente con el terminal negativo (-) hacia arriba. A continuación, vuelva a colocar el soporte de la pila en el mando a distancia.



Extracción de la pila

Para extraer la pila del fechor, tire de ella en la dirección de la flecha.

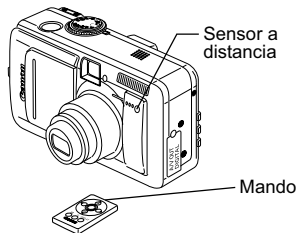


Si decide desechar la cámara, extraiga previamente la pila del fechor para reciclarla de acuerdo con el sistema de reciclaje de su país.




Realización de fotografías/Reproducción

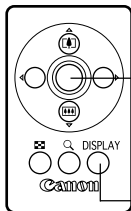
El mando a distancia se puede usar para fotografiar o reproducir imágenes. Se puede utilizar a una distancia máxima aproximada de 5 m (16,4 pies) del sensor a distancia frontal.



Realización de fotografías

Presione el botón **FUNC.** de la cámara. Con las flechas ▲ o ▼, seleccione □* (Modo disparo). Con las flechas ◀ o ▶, seleccione  (disparador a distancia). Presione el botón **FUNC.** y, a continuación, fotografíe la imagen.

* Se muestra el ajuste actual.

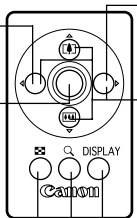


- Presione el disparador. La cámara fotografiará la imagen una vez transcurrido el intervalo de tiempo establecido en [Temp sin Cable] en el menú Grabación (0 segundos, 2 segundos o 10 segundos).
- Cada vez que presione este botón cambiará el modo de vista de información entre Sin información y Vista de información.



El zoom no se puede utilizar.

Reproducción

- 
- Mostrar la imagen anterior
 - Reproducir películas
 - Mostrar imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)
 - Mostrar la imagen siguiente
 - En el modo de ampliación, estos botones permiten desplazar el área ampliada por la imagen.
 - En el modo de reproducción de índices, estos botones mueven la selección de imágenes.
 - Cada vez que presione este botón se mostrará el siguiente modo de vista de información.
 - La visualización cambia entre aumentos de aproximadamente 2,5, 5 y 10



El intervalo de funcionamiento del mando a distancia se reduce en las circunstancias siguientes:

- Cuando una luz intensa ilumina la cámara.
- Cuando la carga de la batería es insuficiente.



Las funciones de impresión y edición de películas no están disponibles.

Uso de lentes de conversión (no incluidas)

La cámara admite el uso del Convertidor tele TC-DC10, no incluido con ésta. Para acoplar esta lente, será necesario utilizar también el Adaptador de lentes de conversión LA-DC10, no incluido.

Advertencia

- Al acoplar el convertidor tele a la cámara, enrósquelo hasta que quede seguro. Si queda suelto podría caerse del adaptador de lentes, lo que supone un riesgo de lesiones por la rotura de los cristales.
- No mire al sol o a una fuente de luz intensa a través del convertidor tele, ya que esto puede producir ceguera o lesiones en la vista.

- Si utiliza el flash incorporado al tomar fotografías con el convertidor tele, el área exterior de la imagen grabada puede aparecer relativamente oscura.
- Cuando utilice el convertidor tele, ajuste la longitud focal al valor de teleobjetivo máximo. Con otros ajustes de zoom, la imagen aparecerá con las esquinas cortadas.
- Cuando el adaptador de lentes de conversión esté instalado no podrá utilizar el visor.

Convertidor tele
TC-DC10

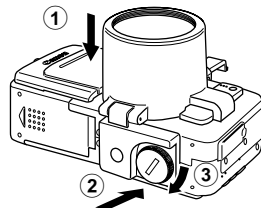
Esta lente de conversión y amplificación con una rosca de 37 mm de diámetro permite realizar fotografías con teleobjetivo. La lente cambia la longitud focal del objetivo del cuerpo de la cámara en un factor de 2.



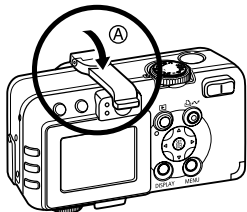
No es posible acoplar filtros a la lente del convertidor tele.

Acoplamiento de una lente

- 1** Abra la tapa del objetivo para encender la cámara.
- 2** Alinee el adaptador de lentes de conversión con la parte frontal de la cámara y, a continuación, acople dicho adaptador al orificio para la rosca del trípode.

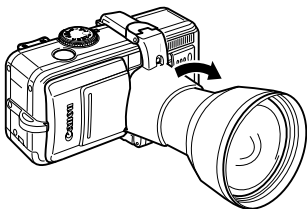



3 Mueva **A** en la dirección de la flecha de forma que se inserte en el visor hasta que se encaje.



- Para extraer el adaptador de lentes de conversión, siga los pasos anteriores en el orden contrario.

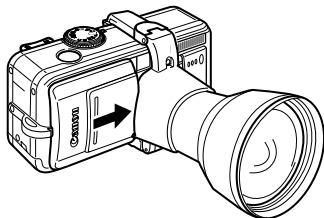
4 Gire el convertidor tele en la dirección de la flecha para acoplarlo.



- No transporte la cámara sujetando el adaptador de lentes de conversión o el convertidor tele cuando estén acoplados a ésta. La cámara podría desmontarse, caer y romperse.
- Para proteger la lente de conversión, sujete el adaptador de lentes de conversión con una mano y acople la lente al adaptador con la otra.
- Cuando utilice estos accesorios, no debe realizar fotografías en el modo  (Ayuda de Stitch). Aunque es posible seleccionar este modo en la cámara, el software PhotoStitch no podrá unir las imágenes en el ordenador.
- Antes de utilizar las lentes de conversión, elimine por completo la suciedad y el polvo acumulados mediante un cepillo con pera de aire. La cámara podría enfocar los restos de suciedad.
- Tenga cuidado al manipular las lentes para no dejar huellas en éstas.



Si desea apagar la cámara durante un período breve, por ejemplo, entre sesiones de realización de fotografías, deje la lente de conversión acoplada y presione ligeramente la tapa del objetivo. Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga la lente de conversión y cierre la tapa del objetivo.



Uso de los kits de alimentación (no incluidos)

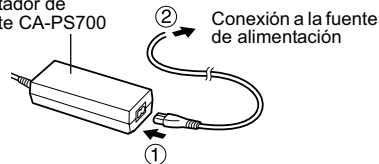
Kit Adaptador de CA

Para períodos prolongados de uso y al conectar la cámara a una impresora o un ordenador, se recomienda utilizar el Kit Adaptador de CA ACK700 * (opcional).

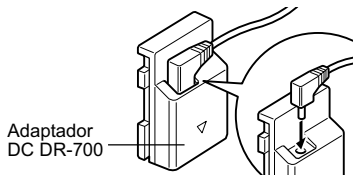
* Consta del Alimentador de corriente CA-PS700, el Adaptador DC DR-700 (adaptador de CC) y de un cable de alimentación.

1 Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente (1) y enchúfelo a una fuente de alimentación (2).

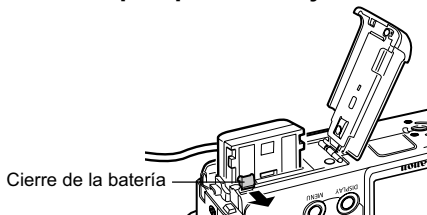
Alimentador de corriente CA-PS700



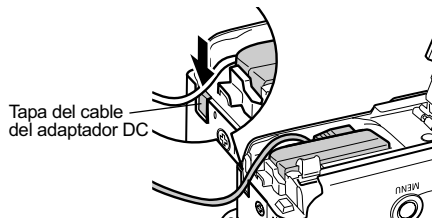
- 2** Conecte la clavija de CC del cable del alimentador de corriente al terminal del Adaptador DC DR-700 (adaptador de CC).



- 3** Abra la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería y, después, inserte el adaptador DC hasta que quede encajado.



- 4** Presione y sujete la tapa del cable del adaptador DC con el cable y, después, cierre la tapa de la ranura de la tarjeta Compacta Flash o de la batería.



- Desconecte siempre el cable de alimentación de la fuente de alimentación después de usarlo.



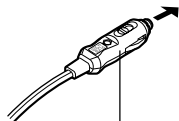
- Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar el alimentador de corriente (pág. 21).
- El uso de cualquier adaptador que no sea el Kit Adaptador de CA ACK700 puede causar fallos de funcionamiento en la cámara o en el propio kit.

Uso de un cargador de batería para coche (no incluido)

El Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (no incluido) se puede utilizar para cargar baterías desde la toma del encendedor de un coche.

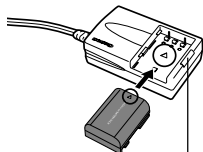
Asegúrese siempre de que el motor del coche esté en marcha al utilizar dicho cargador. Si se utiliza con el motor apagado, puede que se descargue la batería en algunos coches. Desconecte siempre el cargador de batería para coche antes de apagar el motor.

1 Con el motor en funcionamiento, conecte el cable para batería de coche a la toma del encendedor y al cargador de batería.



A la toma del encendedor

2 Inserte la batería en el cargador por completo como se muestra en la ilustración.



Indicador de recarga

- Alinee la flecha de la batería y la del cargador de batería para insertar correctamente la batería en el cargador.
- El indicador de recarga se iluminará en rojo mientras se carga la batería. Cambiará a una luz verde cuando se haya completado la carga.
- Una vez completada la carga, desconecte el cable para batería de coche de la toma del encendedor y extraiga la batería.



- La batería dejará de cargarse siempre que se apague el motor; por lo tanto, asegúrese de desconectar el cable para batería de coche de la toma del encendedor.
- Espere hasta que el motor esté en funcionamiento de nuevo para conectar el cable para batería de coche a la toma del encendedor.
- El cargador de batería para coche sólo se puede usar en un coche con conexión negativa a tierra. No se puede usar en coches con conexión positiva a tierra.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

Siga los procedimientos que se indican a continuación para limpiar el cuerpo de la cámara, el objetivo, el visor, la pantalla LCD y otras partes:

Cuerpo de la cámara	: Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave o un limpiador para cristales de gafas.
Objetivo	: En primer lugar, utilice un cepillo con pera de aire para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie suavemente la lente con un paño suave para quitar la suciedad restante. ● No utilice limpiadores sintéticos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el departamento de Servicio a clientes de Canon más cercano; consulte la lista del folleto de Servicio a clientes de Canon que se adjunta por separado.
Visor Pantalla LCD	: Para eliminar el polvo y la suciedad, use un cepillo con pera de aire para lentes. Si fuera necesario, limpie suavemente el visor y la pantalla LCD con un paño suave o un limpiador para cristales de gafas a fin de eliminar las acumulaciones de suciedad persistente. ● Nunca frote ni presione fuertemente la pantalla LCD o el visor. Estas acciones pueden dañarlos u ocasionar otros problemas.



Nunca utilice disolventes, benceno, limpiadores sintéticos o agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon.
Sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot S70/PowerShot S60

Píxeles efectivos de la cámara	PowerShot S70: 7,1 millones aprox. PowerShot S60: 5,0 millones aprox.
Sensor de imagen	PowerShot S70: 1/1,8 pulgadas CCD (Número total de píxeles: 7,4 millones aprox.) PowerShot S60: 1/1,8 pulgadas CCD (Número total de píxeles: 5,3 millones aprox.)
Objetivo	5,8 (W) -20,7 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 28 - 100 mm) f/2,8 (W) – f/5,3 (T)
Zoom Digital	4,1x aprox. (máximo de 15x aprox. con zoom óptico)
Visor óptico	Visor con zoom de imagen real 80% aprox. cobertura de la imagen
Pantalla LCD	Pantalla LCD en color TFT de 1,8 pulgadas de silicio policristalino de baja temperatura, 118000 píxeles aprox. (100% cobertura de la imagen)
Sistema AF	Enfoque automático TTL Bloqueo de enfoque y enfoque manual disponibles 9 puntos (AiAF)/1 punto (AF) AF de 1 punto: todas las posiciones disponibles
Distancia de disparo (desde la parte frontal de la lente)	AF normal: 44 cm (1,4 pies) – infinito (W/T) AF Macro: 4 cm (1,6 pdas.) – 44 cm (1,4 pies) (W)/30 cm (1 pie) – 44 cm (1,4 pies) (T) Enfoque manual: 4 cm (1,6 pdas.) – infinito (W)/30 cm (1 pie) – infinito (T)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico
Velocidades de obturación	15 – 1/2000 seg. <ul style="list-style-type: none">• El intervalo de velocidades de obturación varía en función del modo de disparo.• Procesamiento para la reducción de ruidos a velocidades de obturación lentas de 1,3 seg. o inferiores.
Sistema de medición de luz	Evaluativa, promediada con preponderancia central o puntual (centro o Punto AF)
Sistema de control de la exposición	Programa AE, AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura o control de exposición manual El bloqueo AE y Desp.Seguridad están disponibles.

Compensación de la exposición	± 2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto La sub/sobree Exposición automática (AEB) está disponible.
Sensibilidad	Auto y equivalente a 50/100/200/400 ISO
Balance Blancos	Equilibrio del blanco automático TTL/preajustado (ajustes disponibles: Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash o Bajo el Agua) o Balance de blancos personalizado
Flash incorporado	Auto*, on*, off * Reducción de ojos rojos disponible.
Alcance del flash	55 cm a 4,2 m (1,8 a 14 pies) (W); 55 cm a 2,0 m (1,8 a 6,6 pies) (T) (Cuando la sensibilidad está establecida en un equivalente a 100 ISO)
Compensación de la exposición con flash	±2,0 puntos en incrementos de 1/3 de punto, Bloqueo FE, Sincro Lenta y Flash 1ª Cortina/ 2ª Cortina disponibles.
Modos de disparo	Auto Zona creativa: Programa, prioridad a la velocidad de obturación, prioridad a la abertura, Manual, Personalizar Zona de imagen: Retrato, Paisaje, Escena nocturna, Obturad. Rápido, Velocidad lenta, Ayuda de Stitch y Película
Disparos en serie	Disparos en serie a alta velocidad: 2,0 disparos/seg. aprox. Disparo continuo normal: PowerShot S70: 1,2 disparos/seg. aprox. PowerShot S60: 1,5 disparos/seg. aprox. (Modo Grande/Fina con la pantalla LCD apagada)
Toma de fotografías a intervalos	Intervalo de disparo: aprox. de 1 -60 minutos (en incrementos de 1 minuto) Número de disparos: de 2 a 100 disparos (el número máximo de disparos varía en función de la capacidad de la tarjeta Compacta Flash).
Temporizador	Activa el obturador después de un retardo aproximado de 2 a 10 segundos
Mando a distancia	Puede utilizarse con los modos de disparo y de reproducción (el mando a distancia se vende por separado). Al disparar, la imagen se captura en el momento o aproximadamente 2 ó 10 segundos después de haber presionado el disparador.
Realización de fotografías controladas por ordenador	Disponible (sólo conexión USB. Se incluye un programa de software exclusivo con el kit de la cámara).

Soporte de grabación	Tarjeta Compacta Flash™ (CF) (Tipo I y II)
Tipo de archivo	Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara (compatible DPOF)
Formato de grabación de imágenes	Imágenes fijas: JPEG (Exif 2.2)*1/RAW Películas: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; Datos de audio: WAVE (monofónico))
Compresión	Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	Imágenes fijas: PowerShot S70 Grande: 3072 x 2304 píxeles Media 1: 2592 x 1944 píxeles Media 2: 2048 x 1536 píxeles Media 3: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles PowerShot S60 Grande: 2592 x 1944 píxeles Media 1: 2048 x 1536 píxeles Media 2: 1600 x 1200 píxeles Pequeña: 640 x 480 píxeles Películas: 640 x 480 píxeles (30 seg.)* 320 x 240 píxeles (3 min.)* 160 x 120 píxeles (3 min.)* * La información entre paréntesis se refiere a la duración máxima de la película por disparo
Modos de reproducción	Imagen única (histograma visualizable), Índice (9 imágenes miniatura), Vista ampliada (hasta un máximo de 10x aprox. en pantalla LCD), Memos de sonido (grabación/reproducción hasta 60 seg.) o proyección continua de imágenes
Impresión directa	Compatibilidad con función de <i>Direct Print [Impresión directa]</i> de Canon, <i>Bubble Jet Direct [Directo por inyección de burbuja]</i> y <i>PictBridge</i>

Idiomas del menú	PowerShot S70 14 idiomas disponibles para los menús y mensajes (inglés, alemán, francés, holandés, danés, finés, italiano, noruego, sueco, español, chino, ruso, portugués y japonés) PowerShot S60 12 idiomas disponibles para los menús y mensajes (inglés, alemán, francés, holandés, danés, finés, italiano, noruego, sueco, español, chino y japonés)
Ajustes de Mi cámara	Se puede personalizar la imagen y el sonido de inicio y los sonidos del obturador, de operación y del temporizador con los siguientes métodos: 1. Con las imágenes y sonidos grabados en la cámara. 2. Con datos descargados del ordenador mediante el software suministrado.
Interfaz	USB (mini-B, Protocolo de transferencia de imágenes [PTP, Picture Transfer Protocol]) Salida de audio/vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monofónico)
Fuente de alimentación	1. Batería de ion-litio recargable NB-2LH (incluida en el kit de la cámara)/NB-2L (no incluida) 2. Kit Adaptador de CA ACK 700 (no incluido) 3. Kit Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (no incluido)
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Humedad de funcionamiento	10 – 90 %
Dimensiones	114 x 56,5 x 38,8 mm (4,5 x 2,2 x 1,5 pdas.) (excluidos los salientes)
Peso	230 g (8,1 onzas) aprox. (sólo el cuerpo de la cámara)

(W): Gran angular máximo
(T): Teleobjetivo

*1 Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, los datos de imágenes de la cámara en el momento de realizar la fotografía se usarán y optimizarán, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.

Duración de la batería (Batería NB-2LH con carga completa) Estándar CIPA

Número de imágenes fotografiadas	Aprox. 140 tomas
----------------------------------	------------------

* Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F} \pm 3,6\text{ }^{\circ}\text{F}$), con una humedad relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

- Se utiliza la tarjeta de memoria incluida.
- La luminosidad de la pantalla LCD se establece en los valores predeterminados de fábrica.

* Hasta que la batería vuelva a la temperatura normal

Estándar de Canon

Número de imágenes fotografiadas		Tiempo de reproducción
Pantalla LCD encendida	Pantalla LCD apagada	
240 aprox.	550 aprox.	Aprox. 3 horas 30 min.

* Los datos anteriores reflejan los métodos de comprobación estándar de Canon. Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.

Condiciones de la prueba

Disparo: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F}$), alternando el gran angular máximo y el teleobjetivo máximo a intervalos de 20 segundos utilizando flash en uno de cada cuatro disparos y apagando y encendiendo la cámara cada ocho disparos. Se utiliza la tarjeta Compacta Flash. La luminosidad de la pantalla LCD se establece en los valores predeterminados de fábrica.

Reproducción: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F}$), reproducción continua de una imagen cada 3 segundos. Se utiliza la tarjeta Compacta Flash. La luminosidad de la pantalla LCD se establece en los valores predeterminados de fábrica.


- No se incluyen los datos de película.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja puede aparecer rápidamente. Para mejorar el rendimiento en estas condiciones, puede calentar la batería en un bolsillo antes de usarla.





















Consulte *Precauciones de manipulación de la batería* (pág. 17).


Tarjetas Compacta Flash y capacidades estimadas (imágenes grabables)
















PowerShot S70

 Con la tarjeta incluida con la cámara

			FC-32MH	FC-64M	FC-128M	FC-256MH	FC-512MSH
L (Grande)	3072 x 2304 píxeles		9	19	40	81	163
			15	32	64	130	261
			33	67	136	273	547
M1 (Media 1)	2592 x 1944 píxeles		11	24	49	99	198
			21	43	88	177	354
			43	88	176	355	709
M2 (Media 2)	2048 x 1536 píxeles		18	38	76	154	308
			33	68	137	276	552
			67	136	274	548	1096
M3 (Media 3)	1600 x 1200 píxeles		30	61	122	246	491
			54	109	219	440	879
			107	217	435	868	1736
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		119	241	482	962	1893
			195	393	788	1563	3125
			336	676	1355	2720	5209
RAW*	3072 x 2304 píxeles		3	7	16	33	68
Película	640 x 480 píxeles		45 seg.	92 seg.	186 seg.	374 seg.	743 seg.
	320 x 240 píxeles		91 seg.	183 seg.	368 seg.	735 seg.	1453 seg.
	160 x 120 píxeles		241 seg.	486 seg.	973 seg.	1954 seg.	3906 seg.

PowerShot S60



 Con la tarjeta incluida con la cámara

			FC-32MH	FC-64M	FC-128M	FC-256MH	FC-512MSH
L (Grande)	2592 x 1944 píxeles		11	24	49	99	198
			21	43	88	177	354
			43	88	176	355	709
M1 (Media 1)	2048 x 1536 píxeles		18	38	76	154	308
			33	68	137	276	552
			67	136	274	548	1095
M2 (Media 2)	1600 x 1200 píxeles		30	61	122	246	491
			54	109	219	440	879
			108	217	435	868	1734
S (Pequeña)	640 x 480 píxeles		120	241	482	962	1891
			196	393	788	1563	3122
			337	676	1355	2720	5203
RAW*	2592 x 1944 píxeles		5	12	25	51	102
Película	640 x 480 píxeles		46 seg.	92 seg.	186 seg.	374 seg.	742 seg.
	320 x 240 píxeles		91 seg.	183 seg.	368 seg.	735 seg.	1451 seg.
	160 x 120 píxeles		242 seg.	486 seg.	973 seg.	1954 seg.	3902 seg.




* La resolución de las miniaturas JPEG puede afectar al número máximo de imágenes que se pueden grabar.

● Estas cifras reflejan las condiciones de disparo normales establecidas por Canon. Las cifras reales totales pueden variar en función de las condiciones de disparo y del motivo fotografiado, así como del modo de disparo.

● A continuación se muestra la longitud máxima de las secuencias de película individuales:







: 30 segundos, : 3 minutos, : 3 minutos. Los valores máximos de la tabla reflejan el modo de disparos en serie.

● L (Grande), M1 (Media 1), M2 (Media 2), M3 (Media 3), S (Pequeña) y , ,  indican la resolución.







●  (Superfina),  (Fina) y  (Normal) indican el índice de compresión relativa.

● Algunas tarjetas Compacta Flash no están a la venta en todos los países.

Tamaño de archivos de imágenes (estimados) PowerShot S70

	Resolución	Compresión		
				
L	3072 x 2304 píxeles	3045 KB	1897 KB	902 KB
M1	2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2	2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3	1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
RAW	3072 x 2304 píxeles	7096 KB		
Película	 640 x 480 píxeles	660 KB/seg.		
	 320 x 240 píxeles	330 KB/seg.		
	 160 x 120 píxeles	120 KB/seg.		

PowerShot S60

	Resolución	Compresión		
				
L	2592 x 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M1	2048 x 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M2	1600 x 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 x 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
RAW	2592 x 1944 píxeles	4725 KB		
Película	 640 x 480 píxeles	660 KB/seg.		
	 320 x 240 píxeles	330 KB/seg.		
	 160 x 120 píxeles	120 KB/seg.		

Mando a distancia WL-DC100 (no incluido)

Fuente de alimentación	: Pila del fechador CR2025
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	: 35 x 6,5 x 56,6 mm (1,4 x 0,3 x 2,2 pdas.)
Peso	: 10 g (0,4 onzas) aprox.

Tarjeta Compacta Flash™

Tipo de ranura de la tarjeta	: Tipo I
Dimensiones	: 36,4 x 42,8 x 3,3 mm (1,4 x 1,7 x 0,1 pdas.)
Peso	: 10 g (0,4 onzas) aprox.

Batería NB-2LH

Tipo	: Batería recargable de ion-litio
Voltaje nominal	: 7,4 V CC
Intensidad nominal	: 720 mAh
Ciclo de carga	: 300 aprox.
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	: 33,3 x 45,2 x 16,2 mm (1,3 x 1,8 x 0,6 pdas.)
Peso	: 43 g (1,5 onzas) aprox.

Cargador de Batería CB-2LT/CB-2LTE

Voltaje de entrada	: 100 a 240 V de CA (50 a 60 Hz)
	0,17 A (100 V) -0,10 A (240 V)
Salida nominal	: 8,4 V CC; 0,5 A
Tiempo de carga	: 90 minutos aprox.
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	: 91 x 29,5 x 56 mm (3,6 x 1,2 x 2,2 pdas.)
Peso	: CB-2LT: 86 g (3,0 onzas) aprox. : CB-2LTE: 82 g (2,9 onzas) aprox.

Alimentador de corriente CA-PS700

(Incluido con el Kit Adaptador de CA ACK700 opcional)

Voltaje de entrada	: 100 a 240 V de CA (50 a 60 Hz)
	0,32 A
Salida nominal	: 7,4 V CC / 2,0 A
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	: 112 x 29 x 45 mm (4,4 x 1,1 x 1,8 pdas.) (sólo el cuerpo)
Peso	: 186 g (6,6 onzas) aprox.

Cargador Coche de baterías (Cargador de batería para coche) CBC-NB2 (no incluido)

Entrada nominal	: 12 V / 24 V CC
Salida nominal	: 8,4 V CC / 0,55 A

Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	: 91 x 56 x 29,5 mm (3,6 x 2,2 x 1,2 pdas.)
Peso	: 145 g (5,1 onzas) aprox.

Convertidor tele TC-DC10 (no incluido)

Aumento	: 2,0 aprox.
Rango de enfoque	: 200 mm (equivalente en película de 35 mm)
Composición de la lente	: 4 elementos en 3 grupos
Distancia de disparo (desde la parte frontal de la lente)	: 1,2 m – infinito (3,9 pies – infinito)
Diámetro de rosca	: Rosca de filtro estándar de 37 mm Para la instalación de esta lente en la PowerShot S70/S60 se requiere el Adaptador de lentes de conversión LA-DC10
Dimensiones	: Diámetro: 63,5 mm (2,5 pdas.) : Longitud: 54,5 mm (2,1 pdas.)
Peso	: 145 g (5,1 onzas) aprox.

Adaptador de lentes de conversión LA-DC10 (no incluido)

Diámetro de rosca	: Rosca de filtro estándar de 1,46 in
Dimensiones	: Acoplado: 61,7 x 69,6 x 74,8 mm (2,4 x 2,7 x 2,9 pdas.) : Guardado: 61,7 x 76,3 x 41,8 mm (2,4 x 3,0 x 1,6 pdas.)
Peso	: 30 g (1,1 onzas) aprox.

Información y consejos para fotografías

Relativo al recuadro AF (pág. 76)

AiAF* posee un amplio rango de medición para obtener un enfoque más preciso. AiAF enfoca el objeto aunque no esté exactamente en el centro del recuadro.

* “Ai” significa “Inteligencia artificial” y “AF” significa “Enfoque automático”.

Velocidad ISO (pág. 84)

La velocidad ISO es la representación numérica de la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuando más alta sea dicha velocidad, mayor será la sensibilidad. Una velocidad ISO elevada permite fotografiar imágenes en interiores o exteriores oscuros sin flash y, además, ayuda a evitar las imágenes desenfocadas debidas al movimiento de la cámara. Resulta útil cuando se fotografían imágenes en lugares en los que se prohíbe el uso del flash. El ajuste de velocidad ISO utiliza plenamente la luz disponible, por lo que las imágenes resultantes transmiten las sensaciones del lugar donde se fotografiaron.



Equivalente a 50 ISO



Equivalente a 400 ISO

Formato RAW (pág. 57)


Con el formato de archivo JPEG estándar, la cámara procesa las imágenes tras haberlas capturado a fin de producir resultados óptimos. Este formato comprime las imágenes de forma que se puedan almacenar más datos en una sola tarjeta Compacta Flash. Sin embargo, la compresión es irreversible, lo que significa que los datos de imagen originales no podrán recuperarse tras su procesamiento. Por el contrario, el formato RAW graba los datos de imagen tal como los ha capturado el CCD de la cámara, sin procesamiento adicional. Las imágenes RAW se comprimen, pero este proceso es reversible, lo que permite obtener imágenes de alta calidad a partir del archivo descomprimido sin perder calidad de imagen. Además, aunque los archivos RAW tienen mayor tamaño que los archivos JPEG equivalentes, sólo ocupan aproximadamente una cuarta parte del tamaño* de un archivo con formato RGB TIFF sin comprimir, lo que los hace relativamente compactos. Con los formatos de archivo estándar sin comprimir, como RGB TIFF, la cámara procesará las imágenes y será necesario modificarlas mediante software de edición apropiado a fin de ajustar los parámetros de imagen, lo que disminuirá su calidad. Debido a que las imágenes RAW no se pueden abrir con numerosos programas de edición de imágenes, es necesario convertirlas a formatos de archivos de imagen estándar, como TIFF o JPEG. Si utiliza ZoomBrowser EX (Windows) o ImageBrowser (Macintosh), incluidos con

la cámara, podrá realizar ajustes precisos en la calidad y el color de las imágenes al convertirlas, a la vez que se mantiene la calidad óptima de los datos de imagen originales. Para obtener más información, consulte la *Guía de iniciación al software*.

Según los métodos de comprobación estándar de Canon.

Consejo para utilizar el temporizador (pág. 53)

Normalmente la cámara se mueve levemente al presionar el disparador.

Si se establece el temporizador en  se retrasa dos segundos el disparo del obturador, lo que permite que la cámara deje de moverse, evitando así una imagen desenfocada.

Se pueden obtener aún mejores resultados si se ubica la cámara sobre una superficie estable o se utiliza un trípode para disparar.

Función de histograma (pág. 27)

El histograma es un gráfico que permite analizar la luminosidad de la imagen fotografiada. Cuanto mayor sea la tendencia hacia la izquierda en el gráfico, más oscura será la imagen. Cuanto mayor sea la tendencia hacia la derecha, mayor será la luminosidad de la misma. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo

si la imagen es demasiado luminosa (pág. 80).



Imagen oscura



Imagen equilibrada

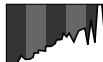
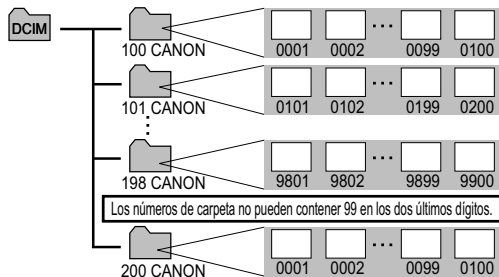


Imagen luminosa

Administración de archivos de imagen (pág. 112)

Acerca de los números de archivo y carpeta

A las imágenes se les asignan números de archivo desde 0001 a 9900 y a las carpetas se les asignan números de 100 a 998 (los números de carpeta no pueden contener 99 en los dos últimos dígitos).



Capacidad de archivo de las carpetas

Cada carpeta suele contener hasta 100 imágenes. Sin embargo, debido a que las imágenes fotografiadas en el modo continuo y en el modo Ayuda de Stitch se guardan siempre en la misma carpeta, algunas carpetas pueden contener más de 100 imágenes. El número de imágenes también puede exceder de 100 si una carpeta contiene imágenes copiadas de un ordenador o fotografiadas con otras cámaras.

No obstante, tenga en cuenta que las imágenes almacenadas en carpetas que contienen 2001 imágenes o más no pueden reproducirse en esta cámara.

Cómo ajustar la exposición (pág. 80)

Esta cámara ajusta automáticamente la exposición para realizar fotografías de imágenes con la luminosidad adecuada. Sin embargo, puede que en ocasiones las imágenes grabadas sean más luminosas o más oscuras que la imagen real, dependiendo de las condiciones de disparo. Si esto ocurre, ajuste la compensación de la exposición manualmente (pág. 80).

Subexposición

Toda la imagen grabada aparece oscura, lo que hace que los elementos blancos de dicha imagen aparezcan grises. La realización de fotografías



de objetos brillantes o a contraluz puede hacer que la imagen aparezca subexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo +.

Exposición óptima



Sobreexposición

Toda la imagen grabada aparece brillante, lo que hace que los elementos negros de dicha imagen aparezcan grises. La realización de fotografías de objetos oscuros o en lugares con poca luz puede hacer que la imagen aparezca sobreexpuesta. Ajuste la compensación de la exposición hacia el extremo -.



Índice

Numericos

1ª Cortina	93
2ª Cortina	93

A

Activación y desactivación de la alimentación	21, 22
Advertencia de sobreexposición	29
Ajuste de la exposición	80
Ajustes de Mi cámara	113
Ajustes de transferencia Ajustes de transferencia de imágenes	134

Altavoz	12
Ampliación de imágenes	43
Auto	30
Autodesconexión	69, 109
Ayuda de Stitch	48, 50

B

Balance Blancos	81
Batería	
Carga de batería	14
Estado	18
Manipulación	17
Blanco y Negro	85

Bloqueo AE	89
Bloqueo de enfoque	96
Bloqueo FE	90

Borrado

Borrado de imágenes individuales	46
Borrado de todas las imágenes	47
Borrar todas	68
Botón Imprimir/Compartir	12, 122

C

Compresión	35
Contraste de color	85
Convertidor tele	146

D

Desp.Seguridad	75
Dial de modo	13, 48, 72
Disparo	
Película	58
Disparos en serie	56
DISPLAY	12, 27
Display Off	69, 109
DPOF	
Orden descarga	68, 134
Orden impresión	68, 129

E

Efecto Foto	85
Enfoque	31, 96
Escena nocturna	48
Exposición manual	75

F

Fecha/Hora	24, 69
Flash	10, 38, 66
Sincronización	66
Tiempo de disparo del flash	93
Valores de ajuste	91

Formateo	19
Formato	69, 116
FUNC.	63
Función	12

Función Ahorro energía	69, 109
Función Autorrotación	69, 111
Función de histograma	27, 162

G

Girar	68
Giro de imágenes	102
Grabar Param.	67
Gran angular	12, 30
Guardar los ajustes personalizados	100

I

Idioma	26, 69
Imagen Inicio	21, 70, 113, 114
Impresión	127
Indicador	13
Indicador de encendido/modo	13
Intervalómetro	67, 94

J

JUMP	12, 45
------------	--------

L

Luminosid. LCD	69
Luz ayuda AF	32

M

Mando a distancia	144
Memos de sonido	103
Mensajes	137
Menú	12, 64
Menú Configuración	68
Menú Menú	66
Menú Mi cámara	70
Menú Play	68
Selección de menús y ajustes	63

MF	12
----------	----

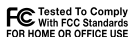
MF-Punto Zoom	67	Velocidad	72
Micrófono	10, 103	Volumen	68
Modo AEB	86	Orden descarga	134
Modo Bloqueo AF	97	Orden impresión	129
Modo de disparo	21, 22	P	
Modo de reproducción	22	Paisaje	48
Modo disparo	56	Pantalla LCD	12, 27
Modo Enfoque manual	98	Película	
Modo Foco-BKT	87	Edición	60
Modos de medición de la luz	66, 78	Grabación	58
Mostrar imagen	68, 104	Visualización	60
Repetir	107	Presentación detallada	27
Selección de imágenes	105	Presentación estándar	27
Tiempo visual	107	Proteger	108
Mute	68	R	
N		RAW	57, 161
Nitidez	86	Reajuste de los números de archivo	112
Nivel sonido	69	Recuadro AF	27, 76
Números de archivo	27, 112, 162	Reducción de ojos rojos	10, 38, 39, 66
O		Reproducción	42, 102
Obturad. Rápido	48	Reproducción automática (Mostrar imagen)	104
Obturador	12	Reproducción de índices	44
Presionar	31	Reset archiv.	69
Sonido	31, 68, 113, 114	Resolución	35

Restablecimiento de los ajustes predeterminados	71
Retrato	48
Revisar	34, 67
S	
saturación	86
Selector universal	12
Sensor a distancia	10
Sincro Lenta	39, 66
sistema vídeo	69
Sonido Inicio	21, 70, 113, 114
sonido oper.	70, 113, 114
Sonido Temp.	68, 113, 114
T	
Tapa de terminales	12
Tarjeta Compacta Flash	
Formateo	19
Manipulación	18
Tasa de imagen	58
Teleobjetivo	12, 30
Temp sin Cable	66
Temporizador	53

U	
Unid Distancia	69
V	
Valor de la abertura	72
Velocidad ISO	84
Velocidad lenta	48
Visor	12, 32
Vista de información	27
Visualización	
Imágenes en un televisor	125
Vol. Autodisp.	68
Vol. Comienzo	68
Vol. Operación	68
Volumen	68
Z	
Zona creativa	72
Zona de imagen	48
Zoom	12, 30, 43, 54
Zoom Digital	54, 67

FCC Notice

(Digital Camera, Model PC1087 and PC1088)



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions;

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The cables with the ferrite core provided with the digital camera must be used with this equipment in order to comply with Class B limits in Subject B of Part 15 on the FCC rules.

Do not make any changes or modifications to the equipment unless otherwise specified in the manual. If such changes or modifications should be made, you could be required to stop operation of the equipment.

Canon U.S.A. Inc.

One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.

Tel No. (516) 328-5600

Canadian Radio Interference Regulations

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Réglementation canadienne sur les interférences radio

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

NOTA

NOTA

NOTA

NOTA

NOTA

Funciones disponibles en cada modo de disparo

En el gráfico siguiente se muestran las funciones disponibles en cada modo de disparo. Puede realizar fotografías con los ajustes guardados en el modo **C** (pág. 100).

											P	Tv	Av	M	Página ref.
Resolución (Fijas)	Grande	L	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*	pág. 35
	Media 1	M1	○	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	
	Media 2	M2	○	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	
	Media 3 ⁽¹⁾	M3	○	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	
	Pequeña	S	○	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	
Resolución (Películas)	640 x 480 píxeles		-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	
	320 x 240 píxeles		-	-	-	-	-	-	-	○*	-	-	-	-	
	160 x 120 píxeles		-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	
Compresión	Superfina		○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	○	pág. 35
	Fina		○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	-	○*	○*	○*	○*	
	Normal		○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	○	
Tipo de archivo	JPEG		○	○	○	○	○	○	○	-	○*	○*	○*	○*	pág. 57
	RAW	RAW	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	
Flash	Auto		○*	○*	○	○*	○*	○	-	-	○	-	-	-	pág. 38
	On		-	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	○	
	Off		○	○	○*	○	○	○*	△*	-	○*	○*	○*	○*	
Reducción de ojos rojos			○	○	○	○	○	○	△	-	○	○	○	○	pág. 38

										P	Tv	Av	M	Página ref.
Sincro Lenta	On	-	-	○	○	-	○	△	-	○	-	○	-	pág. 39
	Off	○	○	-	-	○	-	△*	-	○*	○	○*	○	
Ajuste Flash	On	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○*	○*	-	pág. 91
	Off	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	
Sinc. de Flash	1ª Cortina	○	○	○	○	○	-	○	-	○*	○*	○*	○*	pág. 93
	2ª Cortina	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	○	
Luz ayuda AF		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	○	pág. 32
Modo disparo	Disparo único	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	-
	Modo continuo normal	-	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	pág. 56
	Modo continuo de alta velocidad	-	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	
	Temporizador (10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	pág. 53
	Temporizador (2 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	
	Disparador a distancia	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	
Intervalómetro		-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	pág. 94
Recuadro AF	Auto	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○	○	-	-	-	-	pág. 76
	Punto central	○	○	○	○	○	○	-	-	○*	○*	○*	○*	
	Manual	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	

										P	Tv	Av	M	Página ref.	
Bloqueo AF		-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 97	
Enfoque manual			-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 98	
Modo Macro			○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 52	
Zoom Digital	On	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	○	pág. 54	
	Off	○*	○*	○*	○*	○*	○*	-	-	○*	○*	○*	○*		
Compensación de la exposición			-	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	-	pág. 80
Sistema de medición de luz	Medición Evaluativa		○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	○*	○*	pág. 78
	Medición promediada con preponderancia central		-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○		
	Medición puntual		-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○		
	centro		-	-	-	-	-	-	-	○*	○*	○*	○*		
	Punto AF		-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○		
Bloqueo AE/Bloqueo FE			-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	pág. 89, 90	
Rango	Ajuste de exp.		-	-	-	-	-	-	-	○ ⁽²⁾	○ ⁽²⁾	○ ⁽²⁾	-	pág. 86	
	Foco-BKT		-	-	-	-	-	-	-	○ ⁽²⁾⁽³⁾	○ ⁽²⁾⁽³⁾	○ ⁽²⁾⁽³⁾	○ ⁽²⁾⁽³⁾	pág. 87	
Balance Blancos ⁽⁴⁾		WB	- ⁽⁵⁾	○	○	○	○	○	△	○ ⁽⁶⁾	○	○	○	pág. 81	
Efecto Foto			-	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○	pág. 85	
Contraste/Nitidez/saturación			-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○		