

# EXILIM

SW

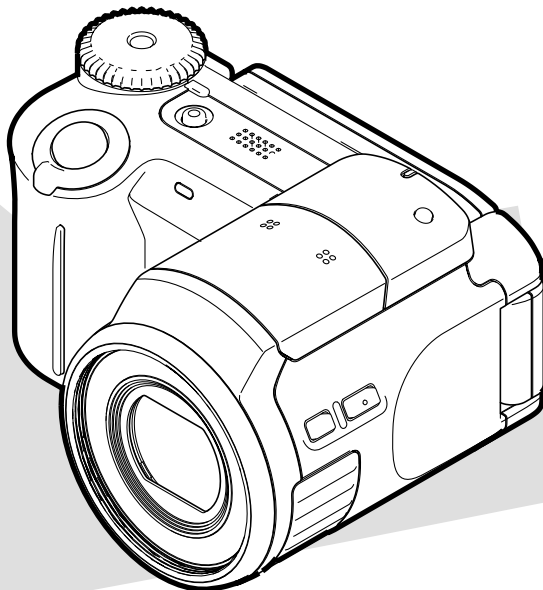
Digital kamera

## **EX-P505**

### **Instruktionshäfte**

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



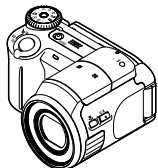
K831PCM1DMX

# **CASIO**<sup>®</sup>

# INTRODUKTION

## Urpackning

Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



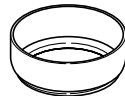
Kamera



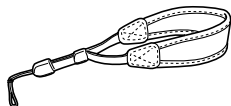
Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)



Objektivskydd/skyddshållare



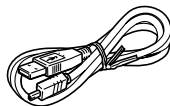
Objektivhuv



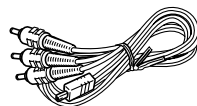
Rem



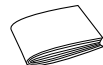
CD-ROM (2)



USB-kabel

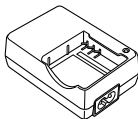


AV-kabel

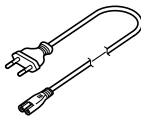


Grundreferens

- Formen på snabbbladdaren beror på landet där kameran köptes.

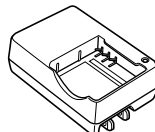


Snabbbladdare (BC-30L)  
(nätkabeltyp)



\* Formen på nätkabelns kontakt varierar beroende på land eller geografiskt område.

Nätkabel \*



Snabbbladdare (BC-30L)  
(stickproppstyp)

**Innehåll**

**2 INTRODUKTION**

Urpackning .....	2
Egenskaper .....	9
Försiktighetsåtgärder .....	12
Allmänna försiktighetsåtgärder .....	12

**16 SNABBSTART**

Ladda först batteriet! .....	16
Inställning av skärmspråk och klocka .....	18
Att spela in en bild .....	19
Att titta på en inspelad bild .....	20
Att radera en bild .....	20
Att slå av kameran .....	21

**22 FÖRBEREDELSE**

Angående detta instruktionshäfte .....	22
Allmän översikt .....	23
Användning av bildskärmen .....	26
Bildskärmens innehåll .....	28
Lägena REC .....	28
Läget PLAY .....	33
Ändring av innehållet på bildskärmen .....	34
Fastsättning av remmen .....	36
Användning av objektivskyddet .....	37
Strömförsörjning .....	37
Användning av snabbbladdaren .....	37
Isättning av batteriet .....	42
Batteribyte .....	46
Angående strömförsörjning .....	46
Drift med nätspänning .....	49
Att slå kameran på och av .....	51
Inställningar för strömbesparing .....	52
Användning av skärmnyer .....	53
Inställning av skärmspråk och klocka .....	56
Att ställa in skärmspråk och klocka .....	57

**59 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING**

Inspelning av en bild .....	59
Val av inspelningsläge .....	59
Inriktning av kameran .....	61
Inspelning av en bild .....	62
Användning av zoom .....	66
Optisk zoom .....	66
Digital zoom .....	67
Användning av blixt .....	69
Blixtenhetens status .....	72
Ändring av inställning för blixintensitet .....	72
Användning av blixthjälp .....	73
Användning av självutlösare .....	75
Att specificera bildstorlek .....	77
Att specificera bildkvalitet .....	79

**80 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER**

Val av fokusläge .....	80
Användning av autofokus .....	81
Användning av närbildsläget .....	84
Användning av fastfokus .....	85
Användning av oändlighetsläget .....	85
Användning av manuell fokusering .....	86
Användning av fokuslås .....	87
Exponeringskompensation (EV-skifte) .....	88
Användning av det inbyggda ND-filtret .....	90
Att slå ND-filtret på och av .....	90
Justering av vitbalans .....	91
Manuell justering av vitbalans .....	92
Specificering av exponeringsläge .....	94
Användning av bländarprioritet AE .....	94
Användning av slutartidsprioritet AE .....	96
Manuell inställning av exponering .....	97
Användning av den manuella vägledningsskärmen .....	99
Att observera angående exponeringsläge vid inspelning .....	100
Användning av läget BEST SHOT .....	100
Att skapa en egen inställning för BEST SHOT .....	102
Att radera en egen inställning i BEST SHOT .....	104
Inspelning av en film .....	104
Specificering av filmbildernas kvalitet .....	105
Inspelning av en standardfilm (filmläget) .....	106
Inspelning av förflutna scener (fördröjt filmläge) .....	107
Inspelning av en kortfilm (kortfilmsläge) .....	108

## INTRODUKTION

Omedelbar filminställning (filmläget MOVIE BEST SHOT) .....	111
Att skapa en egen filminställning för MOVIE BEST SHOT .....	112
Ljudinspelning .....	114
Tillägg av ljud til en stillbild .....	114
Användning av histogram .....	116
Kamerainställningar i läget REC .....	118
Specificering av ISO-känslighet .....	119
Val av mätningssläge .....	120
Användning av filterfunktionen .....	121
Specificering av konturskärpa .....	121
Specificering av färgmättnad .....	122
Specificering av kontrast .....	122
Att slå rutmönstret på skärmen på och av .....	123
Att slå bildgranskning på och av .....	123
Användning av ikonhjälp .....	124
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶] .....	125
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag .....	125
Nollställning av kameran .....	127
Användning av genvägsmenyn (Menyn EX) .....	128
Montering av objektivhuvun och ett linsfilter .....	129

## 130 AVSPELNING

Grundläggande avspelning .....	130
Avspelning av en ljudstillbild .....	131
Zoomning av den visade bilden .....	132
Omformatering av en bild .....	133
Klippning av en bild .....	135
Avspelning och redigering av en film .....	136
Avspelning av en film .....	136
Redigering av en film .....	138
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT) .....	141
Skärm för 9-bildsvisning .....	143
Diabildsvisning .....	144
Rotering av den visade bilden .....	146
Tillägg av ljud till en stillbild .....	147
Att nyinspela ljud .....	148
Visning av kamerabilder på en TV-skärm .....	149
Val av videosystem .....	151

## 152 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil .....	152
Radering av alla filer .....	153

**154 FILHANTERING**

Mapper .....	154
Mapper och filer i minnet .....	154
Filskydd .....	155
Att skydda en enskild fil .....	155
Att skydda alla filer i minnet .....	156

**157 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR**

Ljudinställningar .....	157
Att utföra ljudinställningar .....	157
Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen .....	158
Inställning av volymnivå för avspelnning av filmer och ljudstillbilder .....	158
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer .....	159
Inställning av klockan .....	159
Att välja hemtidszon .....	160
Inställning av gällande datum och tid .....	161
Ändring av datumformat .....	161
Användning av världstid .....	162
Att visa världstidsskärmen .....	162
Att tillämpa tiden i en världstidszon .....	162
Ändring av skärmspråk .....	163
Ändring av USB-portprotokoll .....	164
Formatering av det inbyggda minnet .....	165

**166 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT**

Användning av ett minneskort .....	167
Isättning av ett minneskort i kameran .....	167
Byte av minneskort .....	168
Formatering av ett minneskort .....	169
Filkopiering .....	170
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort .....	171
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet .....	171

**173 UTSKRIFT**

DPOF .....	174
Inställning av utskrift för en enskild bild .....	175
Inställning av utskrift för alla bilder .....	176
Användning av PictBridge .....	177
Datumutskrift .....	181
PRINT Image Matching III .....	182
Exif Print .....	182

**183 BILDVISNING PÅ EN DATOR**

Användning av kameran med en dator som kör Windows .....	183
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh .....	191
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator .....	196
Minnesdata .....	197
Protokollet DCF	197
Mappminnets struktur	197
Bildfiler stödda av kameran	199

**200 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR**

Användning av kameran med en dator som kör Windows .....	200
Angående medföljande CD-ROM	200
Datorsystemkrav	202
Bildhantering på en dator	204
Retuschering, omvändning och utskrift av en stillbild	207
Avspelning av en film	209
Redigering av en film	212
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	213
Användarregistrering	214
Att lämna menyn	214

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh .....	215
Angående medföljande CD-ROM	215
Datorsystemkrav	216
Bildbehandling på en Macintosh	217
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	218
Registrering som användare av kameran	218

**219 BILAGA**

Menyreferens .....	219
Referens för indikatorlampor .....	221
Felsökning .....	224
Vid problem att installera drivrutinen USB...	228
Skärmmeddelanden	229
Tekniska data .....	231

### »» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som uppstår vid användning av EX-P505.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradering till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.
- Logotypen SD är ett registrerat varumärke.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.
- Macintosh är ett registrerat varumärke tillhörande Apple Computer, Inc.

- MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).
- Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.
- Ulead är ett varumärke tillhörande Ulead Systems, Inc.
- Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.
- Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.



### ■ LCD-skärmen

LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sörjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

### ■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal.

Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

## Egenskaper

- 5,0 miljoner effektiva bildpunkter  
CCD med totalt 5,25 miljoner bildpunkter sörjer för en väldigt hög upplösning som återger klara, skarpa bilder för visning och utskrift.
- 2,0 tums svängbar LCD-skärm med TFT-färger
- 40X zoom (sidan 66)  
5X optisk zoom, 8X digital zoom
- Filminspelning med hög upplösning och ljud (sidan 104)  
av storlek VGA, 30 bildrutor/sekund, av formatet MPEG-4 AVI
- Ett urval av filmlägen (sidan 104)  
Tillgängliga filmlägen är ett standardfilmäge, ett fördröjt filmäge (filmen startar från fem sekunder innan tidpunkten då slutarknappen trycktes in), ett kortfilmsläge (filmen är av förinställd längd och startar innan slutarknappen trycktes in och slutar efter ett tryck på knappen) och filmläget MOVIE BEST SHOT (omedelbar inställning av kameran baserad på ett scenexempel i MOVIE BEST SHOT).
- Rörelseutskrift (MOTION PRINT) (sidan 141)  
Infångar bildrutor från en film och skapar stillbilder som lämpar sig för utskrift.
- Flashminne på 7,5 MB  
Bilder kan spelas in utan användning av ett minneskort.

## INTRODUKTION

- Förhållandeskärm (EX Finder) (sidan 32)  
Förhållandeskärmen uppvisar diverse information som kan användas när du sammanställer bilden.
- Menyn EX (sidan 128)  
Genvägsmeny för tillgång till ofta använda inställningar.
- Multiautofokus (sidan 83)  
När "Multi" väljs för autofokussytan utför kameran mätaravläsning vid sju olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa.
- Rörlig autofokussyta (AF) (sidan 82)  
Autofokussytan går att flytta till önskad position.
- Manuell vägledningsskärm (sidan 99)  
Följ anvisningarna som visas på skärmen för att ställa in manuell exponering.
- Användning av minneskortet SD och MMC (MultiMediaCards) för minnesutvidgning (sidan 166)
- Läget BEST SHOT (sidan 100)  
Välj helt enkelt det scenexempel som bäst matchar bilden du vill spela in. Kameran utför då automatiskt de inställningar som krävs för att erhålla bilden ifråga.
- Tredubbelt självutlösare (sidan 75)  
Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.
- Histogram i realtid för RGB (sidan 116)  
Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka, vilket gör det enklare att spela in en bra bild även under besvärlig belysning.
- Världstid (sidan 162)  
En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.
- Ljudstillbildsläge (sidan 114)  
Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.
- Efterinspelning (sidan 147)  
Använd detta läge för att lägga till ljud till stillbilder efter inspelning.
- Valbara ljudinställningar (sidan 157)  
Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.
- Datalagring med DCF (sidan 197)  
Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sørjer for at bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.

## INTRODUKTION

- Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 174)  
Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.
- Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 182)  
Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.
- Stöder PictBridge (sidan 177)  
Anslut direkt till en skrivare kompatibel med PictBridge för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.
- Enkel överföring av bilder till en dator via anslutning av kameran med en USB-kabel (sidorna 183, 200).
- Stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed (sidorna 184, 192)  
Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan användas även med en dator som stöder enbart protokollet USB 1.1, men USB 2.0 Hi-Speed sörjer för snabbare dataöverföring.
- Anslut kameran till en TV med AV-kabeln och använd TV-skärmen för inspelning och avspelning (sidan 149).
- Ulead Movie Wizard SE VCD (sidan 212)  
Den medföljande programvaran Ulead Movie Wizard SE VCD gör det möjligt att redigera filmfiler på din dator och skapa video-CD. Programvaran kan uppgraderas till att omvandla filer så att de kan avspelas med en DVD-spelare.
- Photo Loader och Photohands medföljer (sidorna 204, 207, 216)  
Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

### Försiktighetsåtgärder

#### Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-P505.

Begreppet "denna kamera" eller "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-P505.

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.
- Försök aldrig att öppna kamerans hölje eller utföra egna reparationer. Inre komponenter med högspänning skapar risk för elstötar. Överlåt allt underhåll och reparation till en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Håll mindre delar och tillbehör som medföljer kameran borta från småbarn. Uppsök läkare omedelbart om ett barn skulle råka svälja något.
- Avfyra aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.

- Avfyra aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Ett kraftigt sken som denna blixtpuls skapar risk för synskador. Detta gäller speciellt småbarn. Se till att kameran befinner sig minst en meter från motivets ögon när blixten ska användas.
- Håll kameran borta från vatten och andra vätskor och låt den aldrig bli våt. Fukt skapar risk för brand och elstötar. Använd aldrig kameran utomhus när det regnar eller snöar, på stranden eller i en båt, i ett badrum el.dyl.
- Slå omedelbart av kameran om vatten eller något främmande föremål skulle tränga in i den. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar.
- Slå omedelbart av kameran om du märker att rök eller en underlig doft tränger ut ur den. Ta ur batteriet i kameran (akta dig för att bränna fingrarna) och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar. När rök ej längre tränger ut ur kameran ska du ta med den till en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Försök aldrig att reparera den själv.

## INTRODUKTION

- Försök aldrig att använda nättillsatsen till att driva en apparat utöver denna kamera. Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
  - Undvik att täcka över nättillsatsen med en filt, matta eller liknande och håll den borta från element och andra värmekällor.
  - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka bort damm och smuts som samlats runt kontaktens stift minst en gång om året. En smutsig kontakt skapar risk för brand.
  - Slå omedelbart av kameran om det uppstår sprickor på höljet till följd av att den tappats eller utsatts för hårdhänt behandling. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
  - Använd aldrig kameran ombord ett flygplan eller på andra ställen där användning är förbjuden. Detta kan orsaka olyckor.
  - Fysiska skador och fel på kameran kan göra att datan som lagrats i dess minne förloras. Gör alltid en reservkopia av viktiga data genom att överföra dem till en dator el.dyl.
- Öppna aldrig batterilocket, koppla bort nättillsatsen från kameran eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget under pågående bildinspelning. Detta omöjliggör inte bara lagring av den nuvarande bilden utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats minnet.

### ■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska.

### ■ Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
  - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan den håller på med inspelning eller tillgång dess minne
  - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran medan driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
  - Urkoppling av USB-kabeln medan USB-datakommunikation pågår
  - Svagt batteri
  - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 229). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

### ■ Bruksförhållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
  - Ställen som utsätts för direkt solsken
  - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
  - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
  - Inuti ett låst fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
  - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

### ■ Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batteriet och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

### ■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Övriga batterityper kan inte användas.
- Denna kamera använder inte ett separat batteri för klockan. Datum och tid inställd på kameran raderas alltså när strömmen skärs av till fullt (från både batteriet och nättillsatsen). Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 56).

### ■ Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig objektivet med fingrarna. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.
- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

### ■ Övrigt

- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

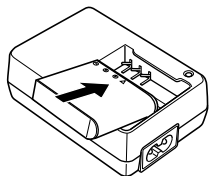
# SNABBSTART

## Ladda först batteriet!

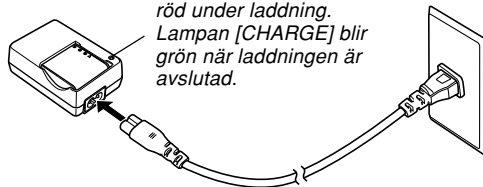
### 1. Ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon (NP-40) som medföljer kameran (sidan 37).

- Formen på laddaren beror på landet där kameran köptes.
- En komplett laddning tar cirka två timmar.

1



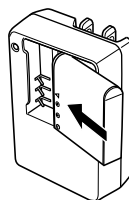
2



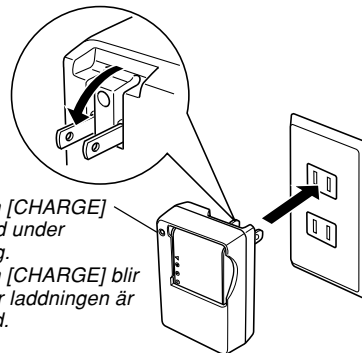
Nätkabeltyp

Lampan [CHARGE] lyser  
röd under laddning.  
Lampan [CHARGE] blir  
grön när laddningen är  
avslutad.

1



2

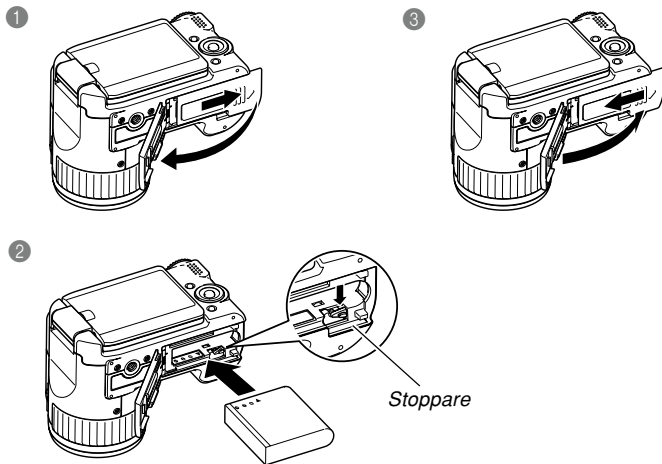


Lampan [CHARGE]  
lyser röd under  
laddning.  
Lampan [CHARGE] blir  
grön när laddningen är  
avslutad.

Stickpropstyp

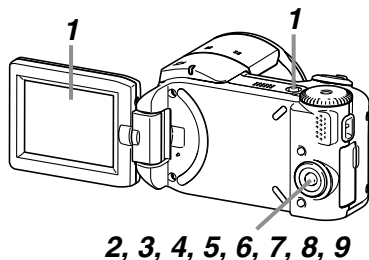


2. Sätt i batteriet i kameran (sidan 42).



## Inställning av skärmspråk och klocka

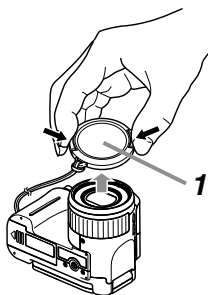
- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning. Se sidan 56 för närmare detaljer.



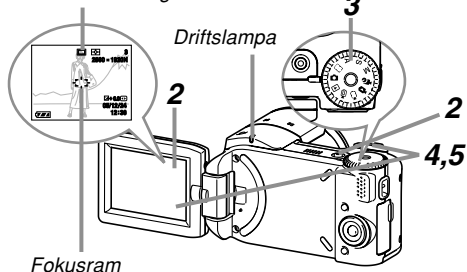
- 1. Öppna bildskärmen för att slå på kameran.**
  - Kameran kan också slås på med ett tryck på strömbrytaren.
- 2. Tryck på [▲] för att välja önskat språk.**
- 3. Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.**
- 4. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].**
- 5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].**
- 6. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].**
- 7. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].**
- 8. Ställ in datum och tid.**
- 9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.**

## Att spela in en bild

Se sidan 59 för närmare detaljer.



Ikon för stillbildsläge

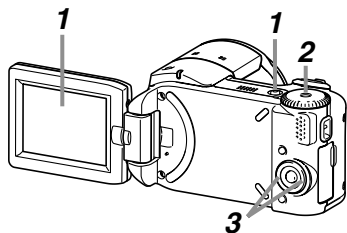


Innan ett separat inköpt minneskort tas i bruk ska du först formatera kortet med denna kamera. Se sidan 169 för detaljer om formatering av ett minneskort.

1. Ta bort objektivskyddet från objektivet.
2. Öppna bildskärmen för att slå på kameran.
  - Kameran kan också slås på med ett tryck på strömbrytaren.
3. Ställ lägesväljaren på “” (stillbildsläget).
  - Detta gör att ikonen “” (stillbildsläge) visas på skärmen.
4. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.
  - När kameran avslutat autofokusering blir fokusramen grön, och driftslampan tänds i grönt.
5. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullo.

## Att titta på en inspelad bild

Se sidan 130 för närmare detaljer.



### 1. Öppna bildskärmen för att slå på kameran.

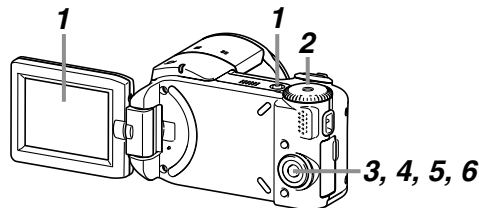
- Kameran kan också slås på med ett tryck på strömbrytaren.

### 2. Ställ lägesväljaren på “▶” (läget PLAY).

### 3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

## Att radera en bild

Se sidan 152 för närmare detaljer.



### 1. Öppna bildskärmen för att slå på kameran.

- Kameran kan också slås på med ett tryck på strömbrytaren.

### 2. Ställ lägesväljaren på “▶” (läget PLAY).

### 3. Tryck på [▼] (☐).

### 4. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.

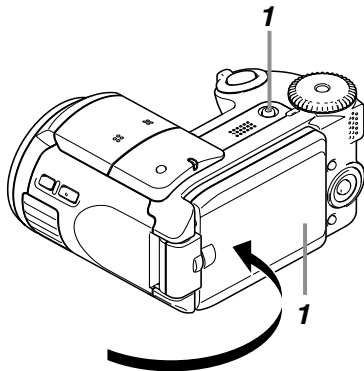
### 5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete”.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att radera något.

### 6. Tryck på [SET] för att radera bilden.

### Att slå av kameran

Se sidan 51 för närmare detaljer.



#### **1. Vänd bildskärmen inåt för att slå av kameran.**

- Kameran kan också slås av med ett tryck på strömbrytaren.

# FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

## Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

## Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“denna kamera” eller “kameran”	Den digitala kameran CASIO EX-P505
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelat (sidan 62)
“batteri”	Det laddningbara batteriet av litium-jon NP-40
“Snabbladdare”	Snabbladdaren CASIO BC-30L

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“ett av lägena REC”	Det nu valda inspelningsläget (stillbild, BEST SHOT, bländarprioritet AE, slutartidsprioritet AE, manuell exponering, film, kortfilm, fördröjd film, filmläget MOVIE BEST SHOT).
“digitala störningar”	Små “snöaktiga” fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.



## Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([ ]).

## Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

### ■ Kompletterande information

- **VIKTIGT!**  anger viktig information du bör känna till för att använda kameran på rätt sätt.
- **ANM.**  anger information som är praktisk att känna till vid användning av kameran.

### ■ Filminne

Begreppet "filminne" i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

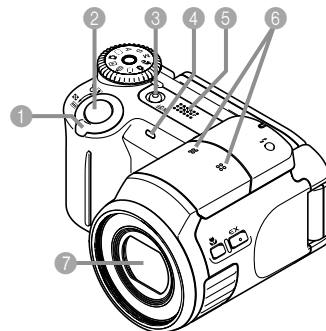
- Kamerans inbyggda flashminne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

Se sidan 197 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

### Allmän översikt

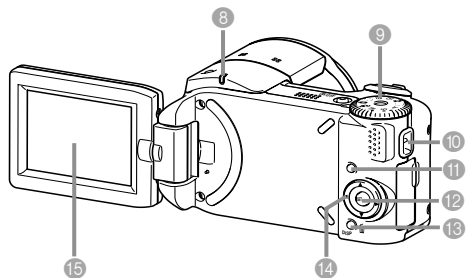
Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

### ■ Framsida



- 1 Zoomreglage
- 2 Slutarknapp
- 3 Strömbrytare
- 4 Självutlösarlampa
- 5 Högtalare
- 6 Stereomikrofoner
- 7 Objektiv

## ■ Baksida



8 Driftslampa

9 Lägesväljare

: Läge PLAY

: Stillbildsläge

: Läge BEST SHOT

A : Läge för bländarprioritet AE

S : Läge för slutartidsprioritet AE

M : Läge för manuell exponering

: Fördröjt filmläge

: Kortfilmsläge

: Filmläget MOVIE BEST SHOT

: Filmläge

10 Remring

11 Knapp [MENU]

12 Knapp [SET]

13 Knapp [DISP]

14 Knappar [▲][▼][◀][▶]

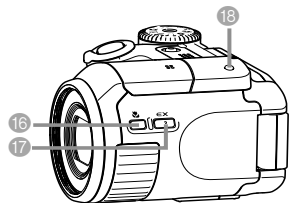
15 Bildskärm

Lägena REC

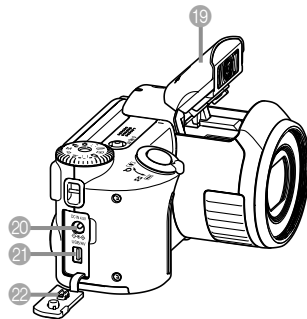


## FÖRBEREDELSE

### ■ Sida

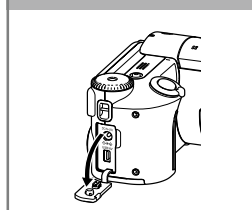


- 16 Knapp [AF] (fokus)
- 17 Knapp [EX]
- 18 Knapp [S] (blit)

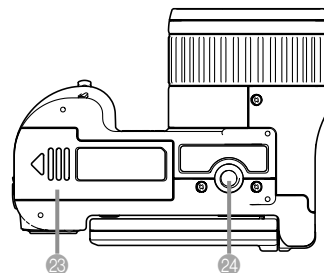


- 19 Blixt
- 20 [DC IN 4.5V] (uttag för nättillsats)
- 21 [USB/AV] (uttag för USB/AV)
- 22 Uttagslock

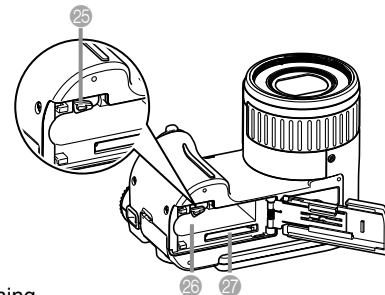
### Öppna uttagslocket.



### ■ Undersida



- 23 Batterilock
- 24 Skruvhål för stativ
  - Använd detta hål för att fästa ett stativ.



- 25 Stoppare
- 26 Batterifack
- 27 Minneskortöppning

### Användning av bildskärmen

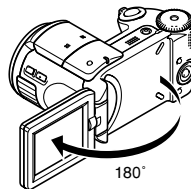
Bildskärmen kan vridas till en vinkel som bäst passar de aktuella förhållandena.

Kameran slås på automatiskt när bildskärmen öppnas.

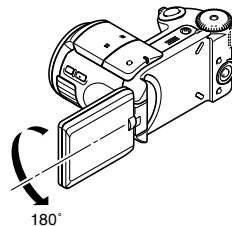
#### »» VIKTIGT! ««

- Vrid på bildskärmen genom att fatta tag i ovsidan och undersidan av skärmen. Var försiktig med att inte vidröra själva skärmytan. Försök inte att vrida skärmen till en position utanför dess rörelseomfång. Detta kan orsaka skador på skärmen.

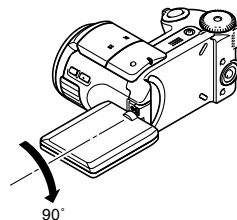
#### 1 180 grader åt vänster och höger



#### 2 180 grader framåt

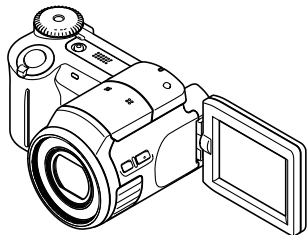


#### 3 90 grader bakåt

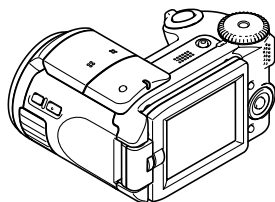


## FÖRBEREDELSE

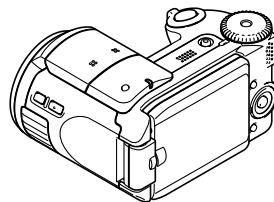
- Om kameran är vänd i samma riktning som objektivet vänds den inspelade bilden automatiskt till en spegelbild. Det går alltså att använda skärmen för att spela in ett självporträtt.



- Rikta skärmen utåt för att använda den till att sammanställa bilden.



- Rikta skärmen inåt för att slå av kameran.



### »» ANM. ««

- Kameran kan också slås på och av med strömbrytaren (sidan 51).

### »» VIKTIGT! ««

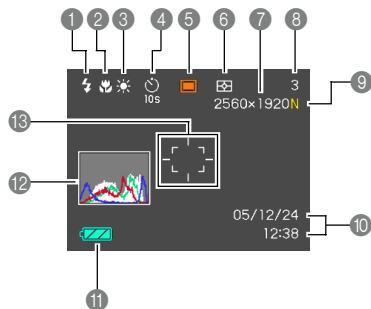
- Stäng alltid bildskärmen efter avslutad användning. Om skärmen lämnas öppen kan den utsättas för oavsiktliga stötar som kan orsaka repor eller andra skador.

## Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

## Lägena REC



### 1 Indikator för blixtläge (sidan 69)

Ingen Auto



- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblixt är vald kommer indikatorn för påslagen blixt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

### 2 Indikator för fokusläge (sidan 80)

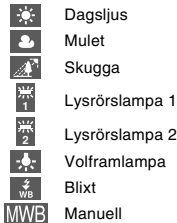
Ingen Autofokus



- **PF** visas endast under filminspelning.

### 3 Indikator för vitbalans (sidan 91)

Ingen Auto

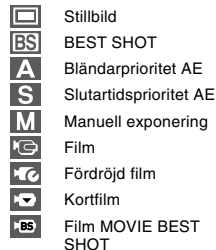


### 4 Självtvlösare (sidan 75)

Ingen 1 bild



### 5 Inspelningsläge (sidan 59)



### 6 Indikator för mättningsläge (sidan 120)

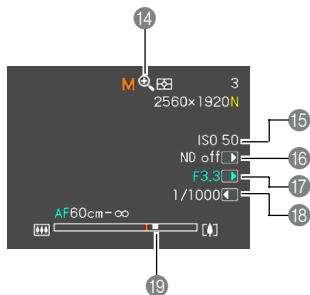


## FÖRBEREDELSE

- 7 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 77)
  - 2560 × 1920 bildpunkter
  - 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
  - 2048 × 1536 bildpunkter
  - 1600 × 1200 bildpunkter
  - 1280 × 960 bildpunkter
  - 640 × 480 bildpunkter
- Filmer: Inspelningstid (sidan 106)
  
- 8 • Stillbilder: Minneskapacitet (sidorna 63, 231) (Antal återstående bilder som kan lagras)
- Filmer: Återstående inspelningstid (sidan 106)
  
- 9 **Bildkvalitet**
  - Stillbilder (sidan 79)
    - F : Fin
    - N : Normal
    - E : Ekonomi
  - Filmer (sidan 105)
    - HQ : Hög kvalitet
    - NORMAL : Normal
    - LP : Lång inspelningstid
  
- 10 **Datum och tid (sidan 159)**
  
- 11 **Batterikapacitet (sidan 45)**
  
- 12 **Histogram (sidan 116)**
  
- 13 **Fokusram (sidan 81)**
  - Fokuserad: Grön
  - Ej fokuserad: Röd

### » ANM. «

- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ikonhjälp text visas på skärmen. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas (sidan 124).  
Inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, mätningläge



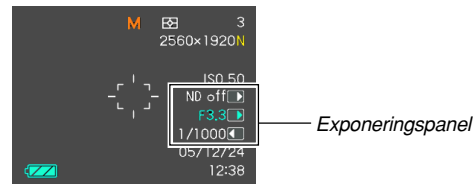
- 14 Digital zoomindikator (sidan 67)
- 15 ISO-känslighet (sidan 119)
- 16 ND-filter (sidan 90)
- 17 Bländarvärde (sidorna 63, 94)
- 18 Slutartidsvärde (sidorna 63, 96)
- 19 Zoomindikator (sidan 67)
  - Vänster sida anger optisk zoom.
  - Höger sida anger digital zoom.

### » ANM. «

- En ISO-känslighet, bländare eller slutartid utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat.

## ■ Exponeringspanel

Exponeringspanelen är en yta i det nedre högra hörnet av skärmen i lägena REC som visar olika justeringsbara parametrar. Exponeringspanelen kan också användas för att ändra exponeringsinställningar.



- Det följande förklarar posterna som förekommer på exponeringspanelen. Posterna som uppträder beror på det nuvarande inspelningsläget.

- 1 ND-filter (sidan 90)  
Slår ND-filtret på och av.
- Exponeringspanelen uppträder på skärmen när "A" (bländarprioritet AE) eller "M" (manuell exponering) valts med lägesväljaren.



## FÖRBEREDELSE

- 2 Bländarvärde (sidorna 63, 94)  
Använd denna post för att justera bländarvärdet.
- Bländarvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "A" (bländarprioritet AE) eller läget "M" (manuell exponering)
- 3 Slutartid (sidorna 63, 96)  
Använd denna post för att justera slutartiden.
- Slutartiden visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "S" (slutartidsprioritet AE), läget "M" (manuell exponering)



Bländarvärde



Slutartid


- 4 EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 88)  
Använd denna post för finjustering av exponeringen.

- EV-skiftesvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står på "A" (bländarprioritet AE) eller "S" (slutartidsprioritet AE). Ev-skiftesvärdet visas också när lägesväljaren står i ett läge utöver "M" (manuell exponering) då "EV Shift" tilldelats funktionen "L/R Key" (sidan 125).



EV-skifte

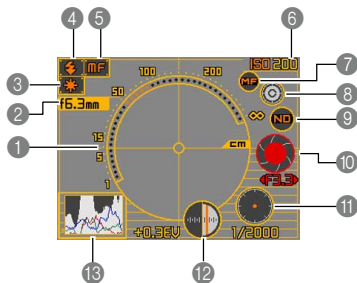
- 5 Inställning av manuell fokusering (MF) (sidan 86)  
Använd denna post för manuell justering av fokusering.

- Inställning av manuell fokusering visas på exponeringspanelen när manuell fokusering är vald (anges av "MF" på skärmen) med .



Inställning av manuell fokusering (MF)

### ■ Förhållandeskärm (Ex Finder)



#### 1 Skala för fokuseringsavstånd

- Denna skala anger omfång för fokuseringsavstånd. Tänk på att denna skala inte är avsedd för precisionsmätning. Den bör betraktas blott som ett ungefärligt riktmärke.
- Denna skala visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

#### 2 Brännvidd

#### 3 Indikator för vitbalans (sidan 91)

#### 4 Indikator för blixtläge (sidan 69)

#### 5 Indikator för fokusläge (sidan 80)

#### 6 ISO-känslighet (sidan 119)

#### 7 Ikon för manuell fokusering

- Denna ikon visas enbart när manuellt fokuseringsläge "MF (manuell fokusering)" valts.
- Vid användning av [▲] och [▼] för att flytta markören till "MF" och sedan ett tryck på [◀] eller [▶] kommer förhållandeskärmen (Ex Finder) att försvinna, och indikatorn för manuell fokusering (sidan 86) visas. Förhållandeskärmen visas igen efter en kort stund.

#### 8 Ikon för färgändring

- Det går att använda [▲] och [▼] för att flytta markören till "☉" och sedan trycka på [◀] eller [▶] för att ändra färgen på förhållandeskärmen (Ex Finder).

#### 9 ND-filter (sidan 90)

#### 10 Bländarvärde (sidorna 63, 94)

#### 11 Slutartid (sidorna 63, 96)

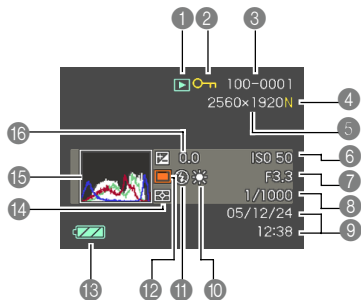
- ISO-känslighet, slutartiden och bländarvärdet på skärmen blir bärnstensfärgade när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

#### 12 EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 88)

#### 13 Histogram (sidan 116)



## Läget PLAY



### 1 Filtyp för läget PLAY

- Stillbild
- Film
- Fördröjd film
- Kortfilm
- Filmläget MOVIE BEST SHOT
- Ljudstillbild

### 2 Bildskyddsindikator (sidan 155)

### 3 Mappnamn/Filnamn (sidan 154)

Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO

100-0023  
Mappnamn Filnamn

- 4 • Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 79)  
F : Fin  
N : Normal  
E : Ekonomi

- 5 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 77)  
2560 × 1920 bildpunkter  
2560 × 1712 (3:2) bildpunkter  
2048 × 1536 bildpunkter  
1600 × 1200 bildpunkter  
1280 × 960 bildpunkter  
640 × 480 bildpunkter
- Filmer: Bildkvalitet (sidan 105)  
HQ : Hög kvalitet  
NORMAL : Normal  
LP : Lång inspelningstid

### 6 ISO-känslighet (sidan 119)

### 7 Bländarvärde (sidorna 63, 94)

### 8 Slutartidsvärde (sidorna 63, 96)

### 9 Datum och tid (sidan 159)






### 10 Indikator för vitbalans (sidan 91)

- Auto
- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Lysrörslampa 1
- Lysrörslampa 2
- Volframslampa
- Blixt
- Manuell

### 11 Indikator för blixtläge (sidan 69)

- Blixt på
- Blixt av
- Reducering av röda ögon

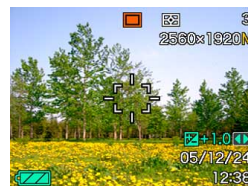
## FÖRBEREDELSE

- 12 Inspelningsläge (sidan 59)
  -  Stillbild
  -  BEST SHOT
  -  Bländarprioritet AE
  -  Slutartidsprioritet AE
  -  Manuell exponering
- 13 Batterikapacitet (sidan 45)
- 14 Indikator för mätningsläge (sidan 120)
- 15 Histogram (sidan 116)
- 16 EV-värde (sidan 88)

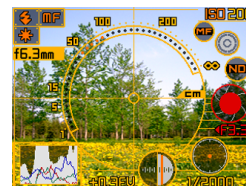
## Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på knappen [DISP] ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

### ■ Lägena REC



Indikatorer på



Förhållandeskärm på



Indikatorer av



Histogram på

### ■ Läget PLAY



Indikatorer på



Histogram/Detaljer på



Indikatorer av

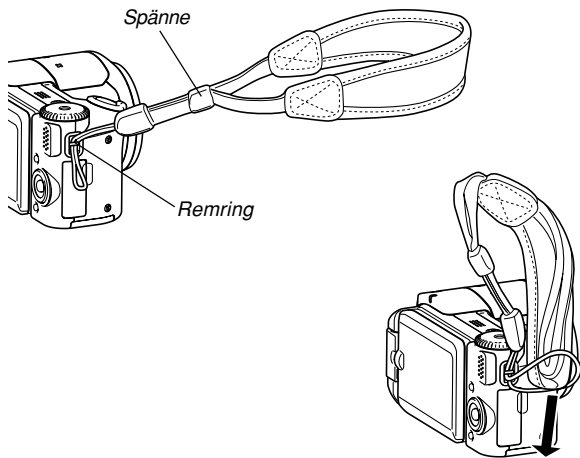


### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Förhållandeskärmen (Ex Finder) kan inte visas i följande lägen: PLAY, filmläget, fördröjt filmäge, kortfilmsläge, filmläget MOVIE BEST SHOT.
- Knappen [DISP] kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning eller i beredskapsläge eller vid inspelning av en ljudstillbild.

### Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.

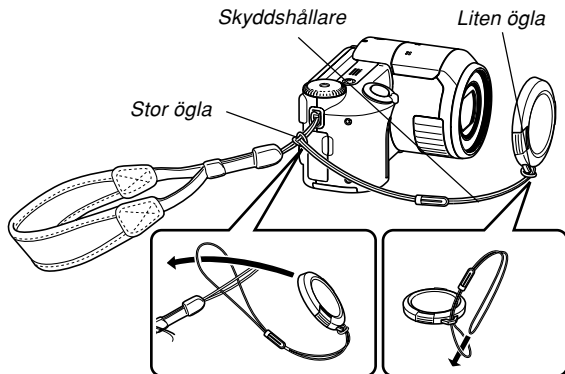


### »» VIKTIGT! ««

- Håll alltid remmen runt handleden för att försäkra att du inte tappar kameran. Använd spännet för att fästa remmen runt handleden ordentligt.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

### Användning av objektivskyddet

Låt alltid objektivskyddet sitta kvar på objektivet när kameran inte används.



Fäst objektivskyddets hållare på remringen. Detta förhindrar att du tappar objektivskyddet.

### Strömförsörjning

Din kamera kan drivas av antingen ett batteri eller nätspänning.

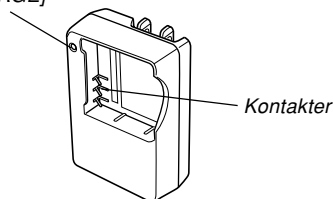
- Batteri  
Ett laddningsbart litium-jonbatteri av typ NP-40

Tänk på att batteriet inte är laddat till fullo när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Se därför till att ladda batteriet innan kameran tas i bruk för första gången.

- Nätspänning  
Nätillsats: AD-C40 (extra tillbehör)

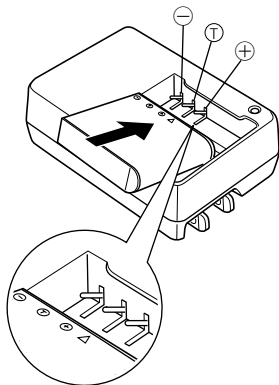
### Användning av snabbbladdaren

Lampa [CHARGE]



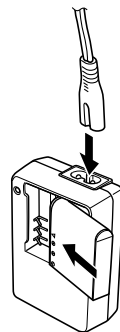
### ■ Fastsättning av batteriet på snabbbladdaren

Kontrollera att den positiva och negativa kontakten är riktad åt rätt håll och fäst batteriet på snabbbladdaren. Tänk på att batteriet inte laddas ordentligt om det inte placeras korrekt på laddaren.

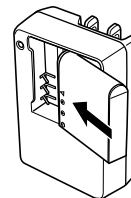


### ■ Att ladda batteriet

1. Placera den positiva och negativa kontakten på batteriet på rätt sätt och fäst batteriet på snabbbladdaren.



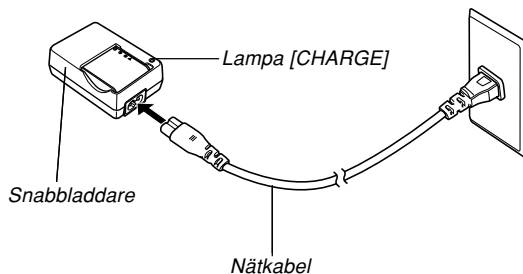
Nätkabeltyp



Stickpropstyp

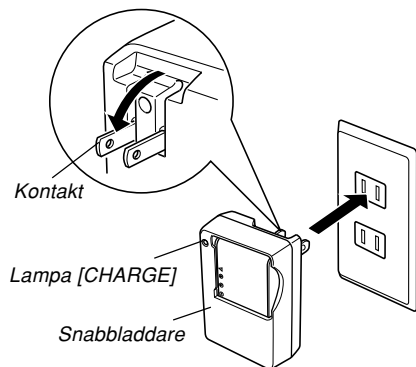
### 2. Anslut snabbbladdaren till ett vägguttag.

- Detta gör att lampan [CHARGE] tänds i rött.
- Laddningen tar cirka två timmar.
- Formen på snabbbladdaren beror på landet där kameran köptes.



### » ANM. «

- Snabbladdaren av nätkabeltyp kan användas med en nätspänning i omfånget 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Om du planerar använda laddaren i ett land där formen på vägguttagen skiljer sig från formen i ditt eget land bör du ersätta nätkabeln med någon av de andra som medföljer kameran, eller införskaffa en separat nätkabel som är kompatibel med vägguttagen i landet ifråga.



### »» ANM. ««

- Snabbladdaren av stickproppstyp kan användas med en nätspänning i omfånget 100 V till 240 V. Tänk dock på att formen på stickkontakten kan variera från land till land. Vid resor utomlands är det upp till dig själv att ta reda på vilka typer av uttag och kontakter som används och införskaffa lämplig utrustning.

**3. Lampan [CHARGE] blir grön efter en komplett laddning.**

**4. Koppla bort snabbladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet.**

- Koppla alltid bort snabbladdaren från vägguttaget och ta ur batteriet när den inte används för laddning.

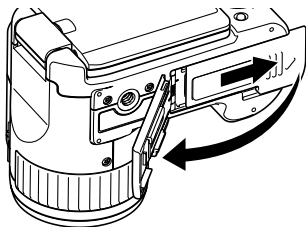


### »» VIKTIGT! ««

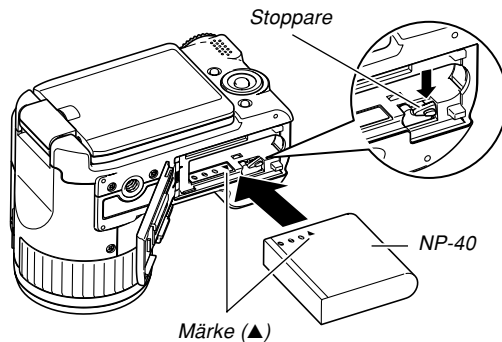
- Om batteriet eller snabbbladdaren är väldigt het eller kall när laddning startas eller om de blir heta under laddning ställs snabbbladdaren i beredskapsläge, vilket anges av att lampan [CHARGE] lyser med bärnstensfärgat sken. Laddning återupptas när temperaturen återgår till temperaturomfånget som medger laddning, vilket anges av att lampan [CHARGE] blir röd igen.
  - Laddning av batteriet när det fortfarande är varmt strax efter att det tagits ur kameran kan leda till ofullständig laddning. Låt batteriet svalna en stund innan det laddas på nytt.
  - Batteriet laddas ur gradvis om det lämnas kvar i kameran även om kameran inte används. Vi rekommenderar därför att batteriet laddas strax före användning.
  - Det laddningsbara batteri som används med denna kamera är speciellt utformat för användning med en digital kamera. Innan du försöker använda det för att driva en annan produkt bör du kontrollera dokumentationen för produkten ifråga.
  - Det laddningsbara batteriet kan laddas cirka 500 gånger innan det bör ersättas av ett nytt batteri, men denna livslängd beror också på den omgivande temperaturen och andra aktuella bruksförhållanden.
- Laddning av kamerans batteri kan orsaka mottagningsstörningar på en närliggande TV eller radio. Anslut i så fall laddaren till ett vägguttag längre bort från TV:n eller radion.
  - Smutsiga kontakter på laddaren och/eller batteriet kan förhindra korrekt laddning. Rengör kontakterna regelbundet genom att torka av dem med en mjuk, torr trasa.

## Isättning av batteriet

1. Skjut batterilocket på kamerans undersida i pilens riktning och sväng det öppet.

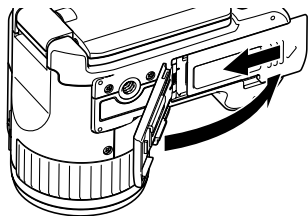


2. Inrikta märkena (▲) på kameran och batteriet såsom framgår av bilden, tryck ned på stopparen i riktningen som anges av pilen och skjut batteriet in i kameran.



- Tryck på undersidan av batteriet och kontrollera att stopparen låser batteriet på plats ordentligt.

### 3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



#### »» VIKTIGT! ««

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.

### ■ Om kameran ej fungerar normalt

Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.

## ■ Riktlinjer för batterilivslängd

Nedanstående värden för batterilivslängd anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs under tabellen. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer och långvarigt bruk sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Brukstim)	220 bilder (110 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Brukstim)	550 bilder (110 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspelning*3	200 minuter
Kontinuerlig filminspelning*4	120 minuter

Användbart batteri: NP-40  
Förvaringsmedium: SD-minneskort

### \*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blix; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

### \*2 Villkor för kontinuerlig inspelning

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blix: Av
- Bildinspelning var 12:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

### \*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspelning


- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

### \*4 Ungefärlig tid för kontinuerlig filminspelning, utan användning av zoom.



## FÖRBEREDELSE





- Värdena ovan baseras på ett nytt batteri som är laddat till fullt. Tiden blir en aning kortare efter upprepad laddning.
- Batteriets brukstid påverkas i hög grad av hur mycket du använder blix, zoom och autofokus och hur länge du lämnar strömmen påslagen.

### ■ Tips för effektiv användning av batteriet

- Välj  (blixt av) för blixläget om du inte tänkt använda blixten under inspelning. Se sidan 69 för närmare detaljer.
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 52) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Användning av manuell fokus (sidan 86) eller fastfokus (sidan 85) förlänger batteriets brukstid.

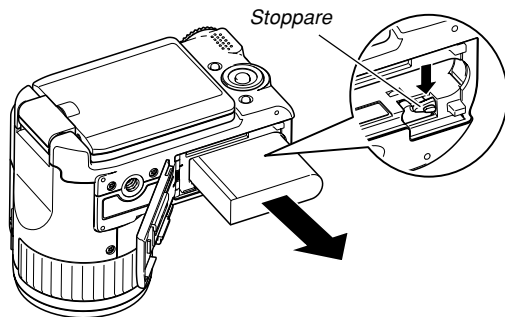
### ■ Batterivarningsindikator

Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet ändras efter hand som batteriet förbrukas. Indikatorn  anger att den återstående batterinivån är låg. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn  visas. Ladda batteriet omedelbart om någon av dessa indikatorer visas.

Batterinivå	Hög ←————→ Låg
Indikator	 →  →  → 

## Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Tryck ned på stopparen i riktningen som anges av pilen.
  - Batteriet skjuts ut ur öppningen en aning.



3. Frigör stopparen och dra ut batteriet ur kameran.
  - Akta dig för att tappa batteriet.
4. Sätt i ett nytt batteri i kameran (sidan 42).

## Angående strömförsörjning

Observera noga nedanstående föreskrifter vid hantering eller användning av batteriet och snabbbladdaren.

### ■ Föreskrifter för batterihantering

#### ● SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

Läs noga följande säkerhetsföreskrifter innan batteriet tas i bruk för första gången.

#### »» ANM. ««

- Begreppet "batteri" i detta instruktionshäfte syftar på det laddningsbara batteriet av litium-jon CASIO NP-40.
- Använd endast snabbbladdaren som medföljer kameran (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.

## FÖRBEREDELSE

- Observera noga nedanstående föreskrifter då felaktig hantering av batterier skapar risk för överhettning, brand och explosion.
  - Använd aldrig batteriet för att söka strömförsörja en apparat utöver denna kamera.
  - Håll batteriet på behörigt avstånd från en öppen eld.
  - Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna det och utsätt det inte för hög värme.
  - Kontrollera att batteriet är vänt åt rätt håll när det sätts i kameran eller placeras på snabbbladdaren.
  - Håll batteriet borta från metallbitar och andra föremål som kan leda elektricitet (halsband, blystift o.dyl.).
  - Försök aldrig att ta isär batteriet, modifiera det på något sätt eller utsätta det för slag och stötar.
  - Håll batteriet borta från både sötvatten och saltvatten.
  - Använd och förvara inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.
- Ta omedelbart bort batteriet från kameran eller vaggan om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av ett batteri.
  - Läckande vätska
  - En underlig doft
  - Värmealstring
  - Missfärgning av batteriet
  - Ett deformerat batteri
  - Något annat onormalt med batteriet
- Stoppa laddningen om batteriet ännu inte är laddat till fullt när den normala laddningstiden passerat. Fortsatt laddning i detta läge skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Om du råkar få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja ur ögonen med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Om batteriet ska användas av barn ska du noga se till att barnet är medvetet om alla säkerhetsföreskrifter och har informerats om hur batteriet ska hanteras.
- Skölj omedelbart med rent kranvatten om du råkar få batterivätska på huden eller kläderna. En längre tids kontakt med batterivätska kan irritera huden.

### ● FÖRESKRIFTER FÖR ANVÄNDNING

- Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 5°C och 35°C. Laddning utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller rentav misslyckas helt.
- Allt kortare brukstid efter en komplett laddning tyder på att batteriet börjar nå slutet av sin effektiva livslängd. Ersätt det med ett nytt batteri.
- Torka aldrig av batteriet med thinner, bensol, sprit eller andra flyktiga lösningar eller kemiskt behandlade trasor. Detta kan deformera batteriet och leda till fel.
- Snabbladdaren är avsedd att placeras på rätt sätt vertikalt eller på ett golv.

### ● FÖRESKRIFTER FÖR FÖRVARING

- Ta alltid ur batteriet när kameran inte ska användas under en längre period. Ett batteri som lämnas kvar i kameran laddas ur gradvis även om strömmen är avslagen, vilket innebär att batteriet kan ha blivit urladdat eller behöver laddas längre tid än vanligt nästa gång du tar kameran i bruk.
- Förvara batteriet på ett svalt, torrt ställe (högst 20°C).

### ● ANVÄNDNING AV BATTERIET

- Vid transport av batteriet ska det förvaras antingen i kameran eller i dess medföljande ask.



### ■ Att observera angående snabbbladdaren

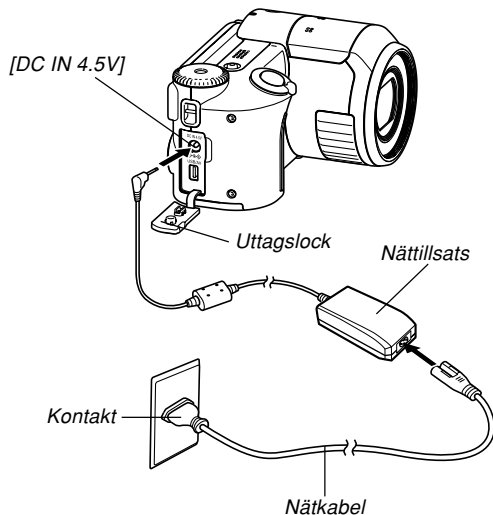
- Anslut aldrig snabbbladdaren till ett uttag vars spänning skiljer sig från det som står angivet på laddaren. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Vidrör aldrig snabbbladdaren med våta händer. Detta skapar risk för elstötar.
- Anslut inte snabbbladdaren till ett uttag eller förlängningskabel som delas av andra apparater. Detta skapar risk för fel, brand och elstötar.
- Snabbbladdaren blir en aning varm under laddning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Koppla bort snabbbladdaren från vägguttaget när den inte används.
- Använd aldrig snabbbladdaren med en spänningsomvandlare. Detta kan orsaka skador på laddaren. Snabbbladdaren kan användas med en spänning på mellan 100 till 240 V växelström.

### Drift med nätspänning

Du behöver införskaffa den valfria nättillsatsen (AD-C40) för att kunna driva kameran via ett vägguttag.

- 1. Anslut nätkabeln till nättillsatsen.**
- 2. Öppna kamerans uttagslock och anslut nättillsatsen till ingången märkt [DC IN 4.5V].**

### 3. Anslut nätkabelns kontakt till ett vägguttag.



### ■ Användning av nättillsatsen i ett annat geografiskt område

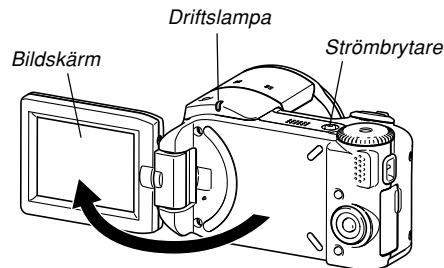
- Nättillsatsen är utformad för en nätspänning på mellan 100 och 240 V. Om du ska använda nättillsatsen utomlands måste du dock själv införskaffa en nätkabel som passar vägguttagen i landet ifråga.

### ■ Att observera angående nättillsatsen

- Kontrollera att strömmen är avslagen före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
- Slå alltid av kameran före urkoppling av nättillsatsen, även om ett batteri är isatt i kameran. I annat fall slås kameran av automatiskt när nättillsatsen kopplas ur. Det finns risk för att orsaka skador på kameran om den inte slås av före urkoppling av nättillsatsen.
- Nättillsatsen blir en aning varm efter en längre tids användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Efter avslutad användning ska du alltid slå av kameran och koppla bort nättillsatsen från vägguttaget.
- Kameran slås automatiskt över till strömförsörjning via nättillsatsen när nättillsatsen ansluts till kameran.
- Vi rekommenderar att kameran drivs med nättillsatsen när den är ansluten till en dator.
- Täck aldrig över nättillsatsen med en filt eller liknande föremål. Detta skapar risk för brand.

### Att slå kameran på och av

Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran, vilket gör att driftslamporna tänds i grönt tillfälligt. Tryck på strömbrytaren igen för att slå av kameran. Kameran slås också på när du öppnar bildskärmen och slås av när du stänger skärmen.



### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Om funktionen för automatiskt strömavslag slår av kameran ska du trycka på strömbrytaren för att slå på den igen.

## Inställningar för strömsparning

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

**Sleep (viloläge):** Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i ett av lägena REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

**Auto Power Off (automatiskt strömavslag):**  
Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

- Se "Användning av skärmmenyer" (sidan 53) för närmare detaljer om användning av menyer.

Att ställa in denna funktion:	Välj denna inställning:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

## 5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

- Tillgängliga inställningar för Sleep är: "30 sec", "1 min", "2 min" och "Off".
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: "2 min" och "5 min".
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.

## FÖRBEREDELSE

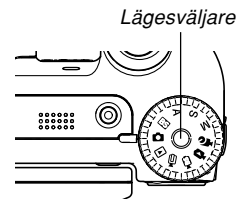
- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
  - När kameran är ansluten till en dator eller TV via uttaget USB/AV
  - Vid pågående diabilsvisning
  - Vid inspelning av en film
  - Vid avspelning av en film
  - Vid beredskapsläge för kortfilm
  - Vid beredskapsläge för fördröjd film

## Användning av skärmmenyer

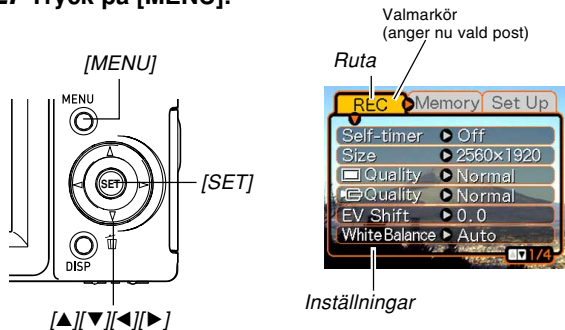
Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i ett av lägena REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av menyen i stillbildsläget.

### 1. Slå på kameran och ställ lägesväljaren på "CAM".

- Ställ lägesväljaren på "▶" istället om du vill aktivera läget PLAY.



## 2. Tryck på [MENU].



## ● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "Self-timer".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen.	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4.	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3.	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

- Se "Menyreferens" på sidan 219 för närmare detaljer om menyer.

### Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

#### »» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.

- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka två dagar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
  - När det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
  - När nättillsatsen används för att driva kameran och nättillsatsen kopplas ur
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 163) eller klockan (sidan 159).
- Det går inte att redigera tidsdata som lagrats med de inspelade bilderna om tidsinställningen på kameran är felaktig.
- Även om datum och tid är inställda stämplas inte dessa siffror på själva bilden. Det går dock att specificera att datumet ska inkluderas vid utskrift av bilden (sidan 181).



## Att ställa in skärmspråk och klocka

### 1. Öppna bildskärmen för att slå på kameran.

- Kameran kan också slås på med ett tryck på strömbrytaren.

### 2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].



日本語	: Japanska
English	: Engelska
Français	: Franska
Deutsch	: Tyska
Español	: Spanska
Italiano	: Italienska
Português	: Portugisiska
中國語	: Kinesiska (komplex)
中国語	: Kinesiska (förenklad)
한국어	: Koreanska

### 3. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].

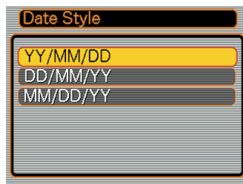


### 5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

## FÖRBEREDELSE

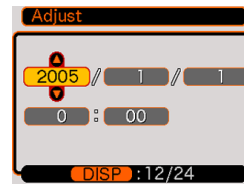
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2005

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
05/12/24	YY/MM/DD
24/12/05	DD/MM/YY
12/24/05	MM/DD/YY

7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.

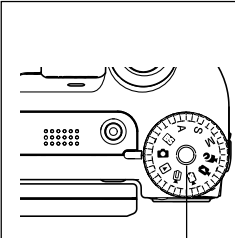
# GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING











Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.







## Inspelning av en bild

### Val av inspelningsläge




Denna digitala kamera från CASIO har nio olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Ställ lägesväljaren på det inspelningsläge som lämpar sig för bilden du vill framställa innan inspelning startas.




	Stillbildsläge
	Läget BEST SHOT
	Läget bländarprioritet AE
	Läget slutartidsprioritet AE
	Manuellt exponeringsläge
	Fördröjt filmläge
	Kortfilmsläge
	Filmläget MOVIE BEST SHOT
	Filmläge
	Läget PLAY

-  (Stillbildsläge)  
Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning.
-  (Läget BEST SHOT)  
Detta läge gör det möjligt att utföra inställning av kameran blott genom att välja ett scenexempel. Vid val av ett av de 22 scenexemplen utför kameran automatiskt de inställningar som krävs för att spela in en liknande bild (sidan 100).
-  (Läget bländarprioritet AE)  
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda bländarvärdet (sidan 94).
-  (Läget slutartidsprioritet AE)  
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda slutartidsvärdet (sidan 96).
-  (Manuellt exponeringsläge)  
Detta läge ger dig kontroll över inställning av både bländare och slutartid (sidan 97).
-  (Fördröjt filmläge)  
Ett tryck på slutarknappen startar inspelning från fem sekunder innan tidpunkten då slutarknappen trycktes in. Använd detta läge för att inte missa en snabbt rörlig scen (sidan 107).

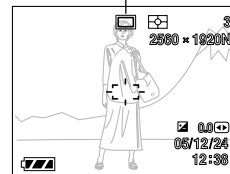
## GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

-  (Kortfilmsläge)  
Vart tryck på slutarknappen i detta läge spelar in en kortfilm som startar innan knappen trycktes in och slutar efter ett tryck på knappen (sidan 108).
-  (Filmläget MOVIE BEST SHOT)  
Detta läge gör det enkelt att utföra inställningar blott genom att välja ett scenexempel. Välj en av filmscenerna i läget MOVIE BEST SHOT för att automatisk ställa in kameran på inspelning av denna typ av scen (sidan 111).
-  (Filmläge)  
Använd detta läge för generell filminspelning (sidan 106).

### »» ANM. ««

- Ikonen för nu valt inspelningsläge (t.ex.  för stillbildsläget) visas på skärmen.

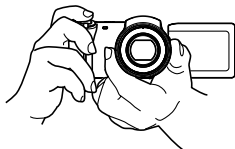
### Ikon för stillbildsläge



### Inriktning av kameran

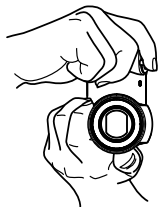
Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



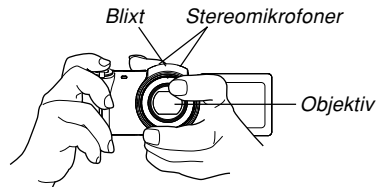
Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

- Vertikalt



### »» VIKTIGT! ««

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, stereomikrofonerna eller objektivet.



### »» ANM. ««

- Om du rör på kameran när slutarknappen trycks in eller medan autofokusering pågår (när slutarknappen är intryckt halvvägs) kan bilden bli suddig. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

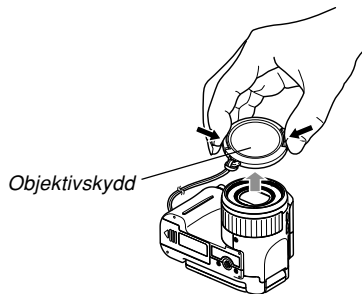
### Inspelning av en bild

Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.

- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 166).

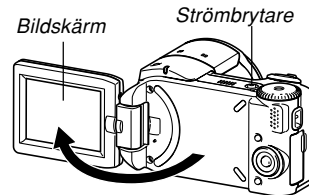
Efter inköp av ett minneskort ska du vara noga med att sätta in det i kameran och formatera det innan det tas i bruk (sidan 169).

### 1. Ta bort objektivskyddet från objektivet.



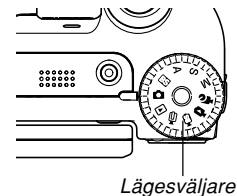
### 2. Öppna bildskärmen eller tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.

- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen.



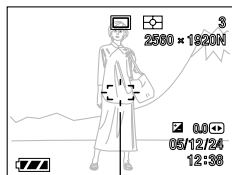
### 3. Ställ lägesväljaren på "📷" (stillbildsläge).

- Detta aktiverar stillbildsläget för bildinspelning.



#### 4. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

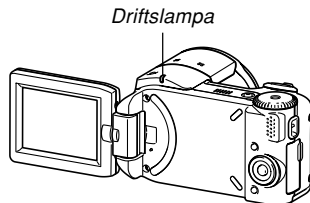
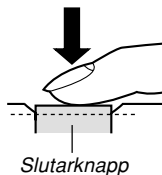
- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 80).



Fokusram

#### 5. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

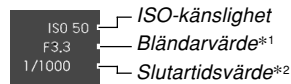
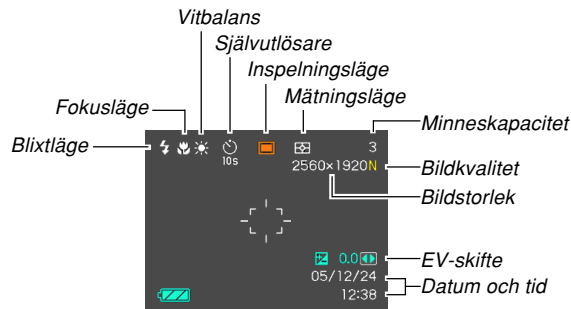
- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kameran autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartid och bländarvärde.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och driftslampan.



#### ● Att tyda driftslampan och fokusramen

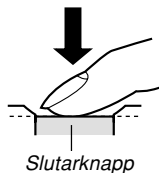
När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

- Det uppträder ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa dig om kameran nuvarande tillstånd.




- \*1 Storleken på öppningen (bländaren) som låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning för ljuset att passera genom.
- \*2 Tidslängden då slutaren förblir öppen och låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. En större slutartid innebär att slutaren står öppen längre och släpper in en större mängd ljus.

### 6. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



- Antalet bilder som kan spelas in beror på de gällande inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet (sidorna 77, 79, 231).

### ■ Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket eller koppla ur nätkabeln medan driftslampan blinkar i grönt. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 119) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.
- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 119) kommer kameran att höja känsligheten och använda en snabbare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen  (sidan 69).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.



### ■ Angående autofokus

- Korrekt fokusering kan bli besvärlig eller rentav omöjlig vid inspelning av följande typer av motiv.
  - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
  - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
  - Väldigt blanka motiv
  - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
  - Flera motiv på olika avstånd från kameran
  - Motiv på dåligt upplysta ställen
  - Rörliga motiv
  - Motiv utanför kamerans inspelningsomfång
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att bilden som erhålls blir korrekt fokuserad.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 87) eller manuell fokusering (sidan 86).

### ■ Angående skärmen för läget REC

- Bilden som visas på skärmen i lägena REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i läget REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i lägena REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 104).

## Användning av zoom

Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåtts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

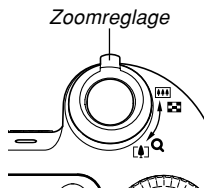
### Optisk zoom

Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 5X

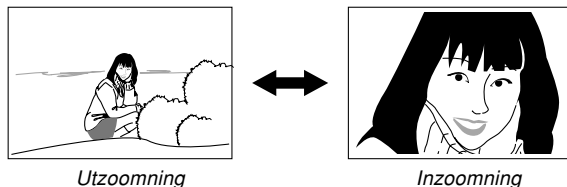
- Det optiska zoomomfånget när närbild valts som fokussläge (sidan 84) är 1X till 2,25X.

#### 1. Aktivera ett av lägena REC och skjut zoomreglaget åt vänster eller höger för att ona.

- Skjut zoomreglaget så långt det går för att ändra zoomfaktorn med hög hastighet.



Att göra detta:	Skjut mot denna sida av zoomreglaget:
Utzoomning	 (vidvinkel)
Inzoomning	 (telefoto)



#### 2. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

#### »» ANM. ««

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivets bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning när en telefotoinställning (inzoomning) används.
- När du utför en operation med den optiska zoomen visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång (sidorna 82, 84, 87).

## Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 5X till 40X (i kombination med optisk zoom).

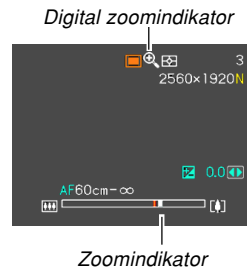
### »» VIKTIGT! ««

- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddata för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom tar sig en bild som förstors med digital zoom en aning grövre än originalet.

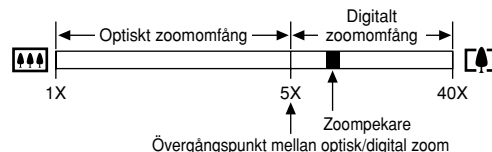
## ■ Bildinspelning med digital zoom

### 1. Aktivera ett av lägena REC och håll zoomreglaget mot [Z] (telefotosidan) / Q.

- Zoomindikatorn visas på skärmen.





### 2. När zoompekaren når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen (sidan 68). Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

### 3. Släpp zoomreglaget ett ögonblick och håll sedan [A] (telefotosidan) / intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomreglaget och håll sedan dess  (vidvinkelsida) /  intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

### 4. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

### ■ Att slå digital zoom på och av

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomnivåindikatorn när digital zoom är avslagen.

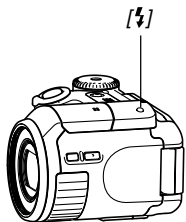
## Användning av blyxt

Gör på följande sätt för att välja önskat blyxtläge.

- Ungefärligt effektivt avstånd för blyxten anges nedan.  
Cirka 0,4 meter till 3,0 meter  
(ISO-känslighet: Auto)  
\* Beroende på zoomfaktorn.

### 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [F].

- Vart tryck på [F] kretsar genom blyxtlägena på skärmen såsom anges nedan.



Indikator för blyxtläge

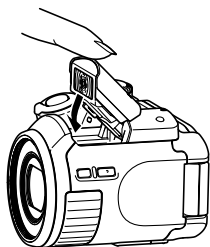
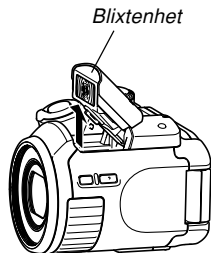


Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfira blyxten automatiskt vid behov (autoblyxt)*	Ingen
Slå av blyxten (blyxt av)	
Alltid avfira blyxten (blyxt på)	
Avfira en förblyxt före själva blyxten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blyxten automatiskt vid behov	

- \* Vid användning av ikonhjälp (sidan 124) ska du välja "Auto Flash".

### 2. Spela in bilden.


- Om kameran avkänner att blixten behövs skjuts blixtenheten upp automatiskt när slutarknappen trycks in halvvägs eller till fullo.
- Tänk på att blixtenheten inte stängs automatiskt. Du måste stänga den manuellt efter avslutad användning.



### » VIKTIGT! «

- Blixtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blixterna är förblixtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blixten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.
- Användning av blixten när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixten räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 119).

### ■ Blixt på

Välj  (blixt på) som blixtläge när bakgrundsbelysningen gör att motivet ter sig mörkt i ett läge då det förekommer tillräckligt med ljus för att blixten inte ska avfyra automatiskt. Detta gör att blixten avfyra och lyser upp motivet varje gång du trycker på slutarknappen (synkroniserad blixt för dagsljus).

### ■ Angående reducere av röda ögon

Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Detta beror på att ljuset från blixten reflekteras på ögats näthinna.

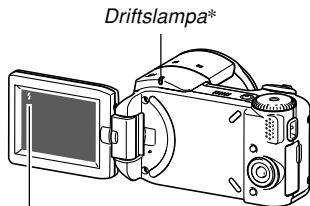
### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

Observera det följande vid användning av läget för reducere av röda ögon.

- Reducere av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyra. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
- Reducere av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

## Blixtenhetens status

Du kan utröna blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



Även indikatorn  visas på skärmen när blixtenheten är redo att avfyra.

### \* Driftslampa

När driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar röd	Laddning av blixtenheten pågår
Tänds röd	Blixtenheten redo att avfyra

## Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna blixintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Svagare	-2

### !!! VIKTIGT! !!!

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.



## Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixstens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blixtljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korregerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.



*Blixthjälp används*



*Blixthjälp används inte*

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].

## 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].

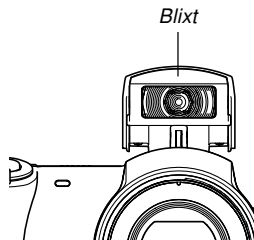
- Val av "Off" kopplar ur blixthjälp.



### »» VIKTIGT! ««

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
  - Blixintensitet (sidan 72)
  - Exponeringskompensation (EV-skitte) (sidan 88)
  - ISO-känslighet (sidan 119)
  - Kontrast (sidan 122)
- Användning av blixthjälp kan göra att det uppträder digitala störningar på den inspelade bilden.

### ■ Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.
- Håll fingrarna borta från blixtenheten när den ska användas. Placering av ett finger på blixtenheten kan göra att den inte öppnas och att blixten därmed inte avfyras.
- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 12 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte i lägena som förtecknas nedan. Ikonen  (blixt av) på skärmen anger att blixten är avslagen.  
Filmläge, fördröjt filmläge, kortfilmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT






- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batteriet är svagt. Blixten avfyras då inte på rätt sätt, och bilden kan bli felaktigt exponerad. Ladda kamerans batteri så snart du märker att det börjar bli svagt.
- När blixten är avslagen () bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.
- När läget för reducering av röda ögon () är valt justeras blixintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljus.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

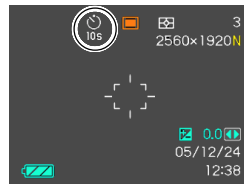
## Användning av självutlösare

Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av självutlösare och tryck sedan på [SET].
  - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	 10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	 2 sec
Använda tredubbel självutlösare	 X3
Koppla ur självutlösare	Off

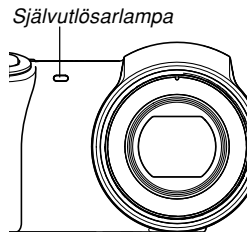
- En indikator som visar den valda typen av självutlösare uppträder på skärmen.
- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.



1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

### 5. Spela in bilden.

- Självutlösarlampen börjar blinka vid ett tryck på slutarknappen, och slutaren frigörs när självutlösaren nått slutet av sin nedräkning (cirka 10 sekunder eller två sekunder).
- Pågående nedräkning av självutlösaren kan avbrytas genom att trycka in slutarknappen halvvägs medan självutlösarlampen blinkar. Om slutarknappen trycks in till fullo startas nedräkningen om från början.



### »» ANM. ««

- Självutlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med självutlösaren: Fördröjt filmläge, kortfilmsläge.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självutlösare: Filmkläge, fördröjt filmkläge, kortfilmsläge, filmkläget MOVIE BEST SHOT

### Att specificera bildstorlek

"Bildstorlek" syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med om du önskar en detaljerad bild eller en liten filstorlek.

Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 105 för detaljer om storleken för filmbilder.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Size" och tryck sedan på [▶].**

#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek	Utskriftsstorlek	
2560 × 1920	Utskrift av A3	Större ↑
2560 × 1712 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
2048 × 1536	Utskrift av A4	
1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5" • Mera detaljerad än 1280 × 960	↕
1280 × 960	Utskrift av 3.5" × 5" (88,9 × 127 mm)	Mindre ↓
640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- Val av bildstorleken "2560 × 1712 (3:2)" spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på papper med det relativa formatet 3:2.

**Att specificera bildkvalitet**

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek. Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 105 för detaljer om kvaliteten för filmbilder.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↑ ↓
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

**»» VIKTIGT! ««**


- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 29, 231).

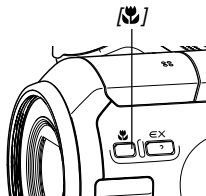
# ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

## Val av fokusläge

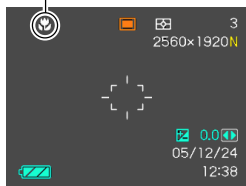
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, fastfokus, oändlighet och manuell fokus.



### 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på .

- Vart tryck på  kretsar genom fokuslägena i ordningen som anges nedan.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)*1	Ingen
Fokusera närbild (närbild)	
Fixera brännvidden (fastfokus)*2	<b>PF</b>
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	
Fokusera manuellt (manuell fokus)	<b>MF</b>

\*1 Vid användning av ikonhjälp (sidan 124) ska du välja **AF** Auto Focus.

\*2 **PF** (fastfokus) kan användas enbart i ett filmäge (filmäge, fördröjt filmäge, kortfilmäge, filmäget MOVIE BEST SHOT).



## Användning av autofokus

Som namnet antyder sörjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

Omfång: Stillbilder: 40 cm till ∞  
 Filmer: 10 cm till ∞

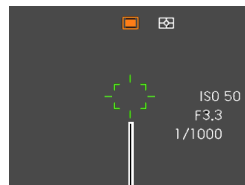
- Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

### 1. Tryck på knappen [AF] tills ingen indikator för fokusläge visas på skärmen.

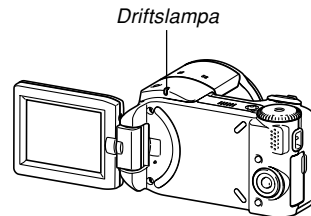
- Vid användning av ikonhjälp (sidan 124) ska du välja "AF Auto Focus".

### 2. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Det går att utröna om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och driftslampan.



Fokusram



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

### 3. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

### »» ANM. ««

- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 84).
- När du använder optisk zoom (sidan 66) vid inspelning med autofokus visas ett värde på skärmen såsom anges nedan för att upplysa om fokuseringsomfång:  
Exempel: AF 40cm - ∞

### ■ Specifiering av autofokussyta

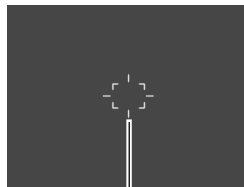
Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokussytan.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "AF Area" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

## ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

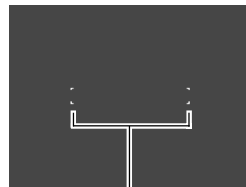
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 87).</li> </ul>	Spot
Automatiskt val av fokusytan där motivet närmast kameran återfinns. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande sju fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs väljer kameran automatiskt den fokuspunkt där motivet närmast kameran återfinns, och en fokusram uppträder på denna punkt.</li> <li>• Denna inställning är lämplig för gruppfoton.</li> </ul>	Multi
Medger fri rörelse av fokuspunktens placering. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Val av denna inställning uppvisar först fokuspunkten mitt på skärmen. Använd sedan knapparna [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta fokuspunkten till önskad position. Tryck slutligen på [SET] för att fastställa nuvarande position för fokuspunkten.</li> </ul>	Free

### • Spot (punkt)



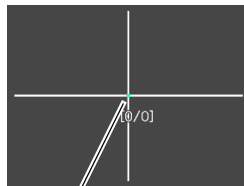
Fokusram

### • Multi (multi)



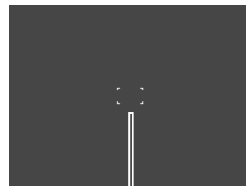
Fokusram

### • Free (fri)



Fokuspunkt

→  
[SET]



Fokusram

### Användning av närbildsläget

Använd närbildsläget när du vill ställa in skärpan på ett närbeläget motiv. Det följande anger det ungefärliga fokusomfånget i närbildsläget.

Omfång: Cirka 1 cm till 50 cm

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

#### 1. Tryck upprepade gånger på [👁] tills fokuslägesindikatorn visar “👁”.

#### 2. Spela in bilden.

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.

#### »» ANM. ««

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 81).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 66) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.  
Exempel: 👁 1cm - 50cm

#### »» VIKTIGT! ««

- Användning av blixten tillsammans närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockeras, vilket kan skapa skuggor på bilden.

## Användning av fastfokus

Fastfokus kan användas i ett filmläge (filmläge, fördröjt film läge, kortfilmsläge, filmläget MOVIE BEST SHOT) för att ställa in skärpan på ett specifikt motiv och utföra inspelning utan att använda autofokus. Fastfokus är praktisk att använda i situationer där autofokusering av någon anledning är besvärlig eller då ljudet av autofokusering kan spelas in på film ljudet.

### 1. Aktivera ett film läge (sidan 59).

- Denna procedur kan utföras i filmläget, fördröjt film läge, kortfilmsläget eller filmläget MOVIE BEST SHOT.

### 2. Tryck på [M] för att rulla genom inställningarna tills "PF" visas.

### 3. Tryck på slutarknappen för att spela in filmen med fastfokus.

#### »» VIKTIGT! ««

- Fastfokus kan användas enbart i ett film läge (filmläge, fördröjt film läge, kortfilmsläge, filmläget MOVIE BEST SHOT). Den kan inte användas i övriga lägen.

#### »» ANM. ««

- Vid användning av optisk zoom (sidan 66) under inspelning med fastfokus uppträder ett värde på skärmen såsom visas nedan för att upplysa om fokuseringsomfånget.  
Exempel: PF0.4m - ∞

## Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokusen vid oändlighetspunkten (∞). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

### 1. Tryck upprepade gånger på [M] tills fokuslägesindikatorn visar "∞".

### 2. Spela in bilden.

## Användning av manuell fokusering

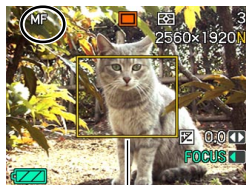
Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokusläget.

Omfång: 1 cm till oändlighet ( $\infty$ )

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

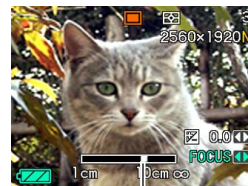
### 1. Tryck upprepade gånger på [MF] tills fokuslägesindikatorn visar "MF".

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

### 2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

### 3. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- I läget för manuell fokusering används knapparna [◀] och [▶] alltid för att ställa in skärpan, även om du tilldelat dem övriga funktioner med hjälp av knappanpassning (sidan 125).

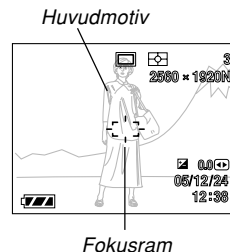
### » ANM. «

- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 66) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: MF 1cm - ∞

## Användning av fokuslås

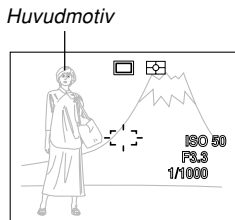
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (📷).

- Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.



- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.

2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

- Fokusering och bildinspelning fungerar på samma sätt som i autofokusläget.

»» ANM. ««

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

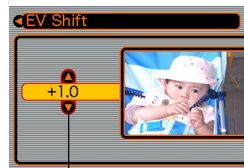
## Exponeringskompensation (EV-skifte)

Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2,0 EV till +2,0 EV  
Steg: 1/3 EV

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "REC", välj "EV Shift" och tryck sedan på [►].



Värde för exponeringskompensation



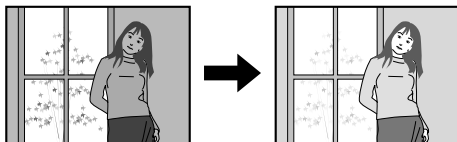
### 3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

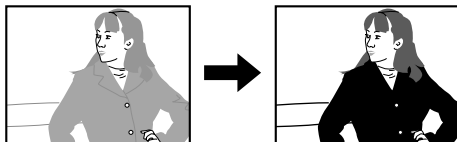


EV-värde

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

### 4. Spela in bilden.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

#### ▶▶ ANM. ◀◀

- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 120) gör att mätningsläget automatiskt ändras till mittvägd mätning. Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningsläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 125) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Detta är praktiskt vid justering av exponeringskompensation medan du betraktar histogrammet på skärmen (sidan 116).

**Användning av det inbyggda ND-filtret**

Ett ND-filter reducerar mängden ljus som tränger in i objektivet. Kamerans inbyggda ND-filter reducerar ljuset med exponeringsvärdet (EV) 2,0. ND-filtret kan användas i följande lägen.

Läget A: Bländarprioritet AE (sidan 94)

Användning av ND-filtret i detta läge höjer slutartidsvärdet med två steg (vilket gör slutartiden långsammare). Använd ND-filtret i detta läge när belysningen är skarp och du vill använda en bred bländare för att t.ex. göra bakgrunden suddig.

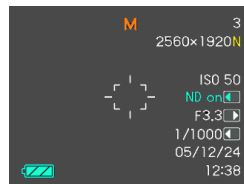
Läget M: Manuell exponering (sidan 97)

Användning av ND-filtret i detta läge resulterar i exponering som är 2,0 EV mörkare än den ofiltrerade inställningen. Du bör därför justera bländare och slutartid på nytt för att erhålla lämplig exponering.

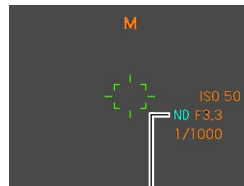
**Att slå ND-filtret på och av**

Exempel: Läget M (manuell exponering)

- 1. Använd [▲] och [▼] för att välja ND-filtervärde i exponeringspanelen och använd sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.**

**»» ANM. ««**

- ND-filtret slås på eller av automatiskt i följande lägen.  
Stillbild (Auto) Läget S (slutartidsprioritet AE), läget BEST SHOT, Film, kortfilm, fördröjd film, MOVIE BEST SHOT film
- Om slutarknappen trycks in halvvägs när ND-filtret är påslaget visas indikatorn ND på skärmen.

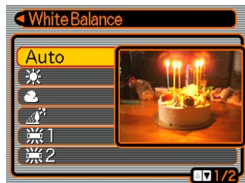


*Anger påslaget ND-filter*

## Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [►].



### 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	
Under en glödlampa	
Andra flerfaldiga ljuskällor som gör att en blåaktig färgton visas i områden som täcks av blixten.	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se "Manuell justering av vitbalans"(sidan 92).)	Manual

### »» ANM. ««

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa fåger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 125) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.
- Om funktionen för knappanpassning är ställd på att styra vitbalansen och ikonhjälp är påslagen (sidan 124) ska du välja "AWB Auto WB" för att ändra till automatiskt vitbalansläge.

## Manuell justering av vitbalans

Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

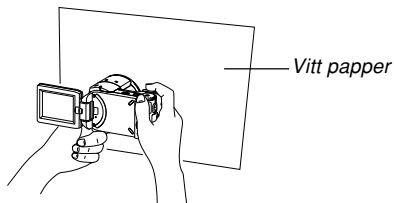
- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "REC", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].**

### 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen. Hoppa över steg 4 och fortsätt med steg 5 om du vill använda inställningarna som uppnåddes senaste gången du utförde manuell inställning av vitbalans.



### 4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

### 5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

#### »» ANM. ««

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

### Specifisering av exponeringsläge

Använd lägesväljaren för att välja exponeringsläge, vilket reglerar inställning av bländarvärde och slutartid för inspelning.

Läget A : Bländarprioritet AE

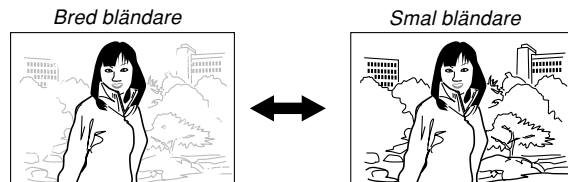
Läget S : Sluttidsprioritet AE

Läget M : Manuell inställning av exponering

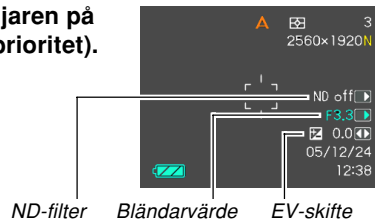
### Användning av bländarprioritet AE

Vid val av läget A (bländarprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämplig slutartid i enlighet med ett fast bländarvärde som du själv ställt in. En bredare bländare (ett lägre bländarvärde) sörjer för ett snävt fältdjup, medan en smalare bländare (ett högre bländarvärde) sörjer för ett större fältdjup.

I detta läge är slutartidsomfånget 1/2000 till 1/8 sekund.



### 1. Ställ lägesväljaren på "A" (bländarprioritet).



**2. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet (sidan 31) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av bländarvärde.**

Bländarvärde*	Bred ← → Smal
	F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
Fältdjup	Tunn ← → Djup

\* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

- Använd [▲] och [▼] för att välja "ND" och använd sedan [◀] och [▶] för att slå ND-filtret (sidorna 30, 90) på eller av.
- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 31, 88).
- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 86) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

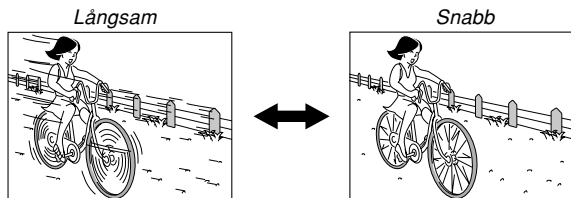
**3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.**

- Detta gör att kameran automatiskt ställer in en lämplig slutartid för bländarvärdet du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

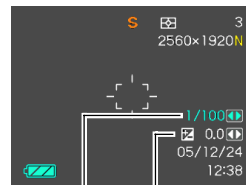
**4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

## Användning av slutartidsprioritet AE

Vid val av läget S (slutartidsprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämpligt bländarvärde i enlighet med en fast sluttid som du själv ställt in. Sluttiden bör väljas i enlighet med i hur hög grad motivet rör sig.



### 1. Ställ lägesväljaren på "S" (slutartidsprioritet).



Sluttid EV-skifte

### 2. Använd [▲] och [▼] för att välja sluttidsvärdet (sidan 31) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Sluttid	Långsam ↔ Snabb
	60 sekunder ↔ 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ↔ Stoppad

- I detta läge går det även att använda [▲] och [▼] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 31, 88).
- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 86) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.



### 3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

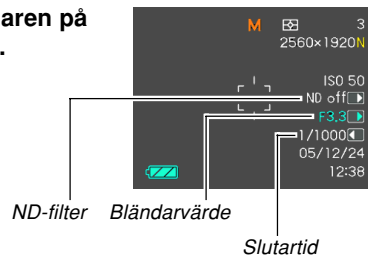
- Detta gör att kameran automatiskt ställer in ett lämpligt bländarvärde för slutartiden du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

### 4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

## Manuell inställning av exponering

Vid val av läget M (manuell exponering) går det att ställa in såväl slutartid som bländarvärde manuellt.

### 1. Ställ lägesväljaren på "M" (manuell).



### 2. Använd [▲] och [▼] för att välja "ND" och använd sedan [◀] och [▶] för att slå ND-filtret (sidorna 31, 90) på eller av.

**3. Använd [▲] och [▼] för att välja bländarvärdet (sidan 31) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.**

Bländarvärde*	Bred ← → Smal
	F3.3 , 3.7 , 4.4 , 5.2 , 6.2 , 7.4
Fältdjup	Tunn ← → Djup

\* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

**4. Använd [▲] och [▼] för att välja slutartidsvärdet (sidan 31) på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.**

Slutartid	Långsam ← → Snabb
	60 sekunder ← → 1/2000 sekund
Rörelse	Suddig ← → Stoppad

- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 86) kan du använda [▲] och [▼] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

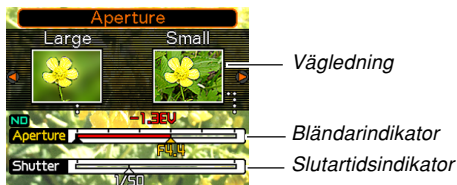
**5. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.**

- Detta gör att kameran automatiskt fokuserar bilden.

**6. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.**

## Användning av den manuella vägledningsskärmen

Ett tryck på knappen [SET] i läget A (bländarprioritet AE), S (slutartidsprioritet AE) eller M (manuell exponering) uppvisar vägledningsskärmen och indikatorerna för exponering (bländarvärde och slutartid).



- I läget A går det att använda [◀] och [▶] till att ändra inställning av bländarvärde. Ett tryck på en knapp gör att vägledningen försvinner från skärmen.
- I läget S går det att använda [◀] och [▶] till att ändra inställning av slutartid. Ett tryck på en knapp gör att vägledningen försvinner från skärmen.
- I läget M går det att använda [▲] och [▼] till att skifta vägledningsskärmen mellan bländarvärde och slutartid. Uppvisa önskad skärm och använd sedan [◀] och [▶] till att ändra inställning.
- Om vägledningsskärmen försvinner kan du trycka på [DISP] för att uppvisa den på nytt.

### » VIKTIGT! «

- Slutartiden som visas i läget A och bländarvärdet som visas i läget S utgör blott en grov uppskattning. Dessa inställningar kan skilja sig från de som visas när du trycker in slutarknappen halvvägs (då dessa är mera exakta).

## Att observera angående exponeringsläge vid inspelning

- Det går kanske inte att erhålla önskad ljusstyrka vid inspelning av motiv som är väldigt ljusa eller väldigt mörka. Använd i så fall läget M (manuell exponering) för att justera ställa in bländarvärde eller slutartid manuellt.
- Användning av en långsam slutartid gör att det kan uppträda digitala störningar (kornighet) på bilden. Kameran utför därför en automatisk brusreduceringsprocess när slutartiden står på 1/8 sekund eller långsammare. Ju långsammare slutartid, desto större risk för att det uppträder störningar på bilden. Om du märker digitala störningar på bilden vid användning av en långsam slutartid ska du försöka använda en slutartid snabbare än fyra sekunder. Tänk även på att brusreduceringsprocessen kan göra att det tar längre tid (cirka den dubbla slutartiden) att spela in varje bild.
- Vid användning av en slutartid långsammare än 1 sekund kan det hända att den inspelade bildens ljusstyrka skiljer sig från ljusstyrkan på bilden som visades på skärmen.

## Användning av läget BEST SHOT

Val av en av de 22 scenerna i läget BEST SHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av bild.

Scennummer	Scennamn
1	Portrait (porträtt)
2	Scenery (landskap)
3	Portrait With Scenery (porträtt med landskap)
4	Children (barn)
5	Sports (sport)
6	Candlelight Portrait (porträtt i stearinljus)
7	Party (fest)
8	Pet (husdjur)
9	Flower (blomma)
10	Natural Green (naturligt grönt)
11	Soft Flowing Water (rinnande vatten)
12	Splashing Water (stänkande vatten)
13	Sundown (solnedgång)
14	Night Scene (nattscen)
15	Night Scene Portrait (porträtt i nattscen)
16	Fireworks (fyrverkeri)
17	Food (mat)
18	Text (text)
19	Collection (samling)
20	Monochrome (svartvitt)

## ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Scennummer	Scennamn
21	Retro (gammaldags)
22	Twilight (skymning)
	Register User Scene (Registrerad användarscen) (sidan 102)

### 1. Ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].

- Läget BEST SHOT aktiveras och ett scenexempel visas.



### 2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Tryck åter på [SET] om du vill kontrollera vilket scenexempel som nu är valt eller om du vill ändra till en annan scen.

### 3. Spela in bilden.

## ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Scenexemplen i läget BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i läget BEST SHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar som utförs på kameran när du väljer en scen från BEST SHOT. Tänk dock på att inställningarna för BEST SHOT återställs till sina grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i BEST SHOT om du vill använda dessa senare.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.
- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

### »» ANM. ««

- Driftsvägledning och nu vald scen i BEST SHOT visas på skärmen i cirka två sekunder om kameran står i läget BEST SHOT när den slås på.

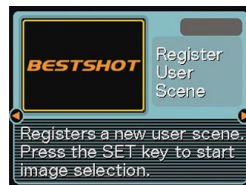
## Att skapa en egen inställning för BEST SHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningar du gjorde för en inspelad bild som en scen i läget BEST SHOT. Därefter går det att återkalla dessa inställningar på vanligt sätt.

### 1. Ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].

- Läget BEST SHOT aktiveras och ett scenexempel visas.

### 2. Använd [◀] och [▶] för att visa "Register User Scene".



### 3. Tryck på [SET].

**4. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BEST SHOT.**



**5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].**

- Detta registrerar inställningen. Nu kan du använda proceduren på sidan 101 för att återkalla din inställning för inspelning.

**»» VIKTIGT! ««**

- Egna inställningar för BEST SHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 165) raderar egna inställningar som gjorts i BEST SHOT.

**»» ANM. ««**

- Följande inställningar inkluderas i en egen inställning för läget BEST SHOT: fokusläge, värde för EV-skifte, filter, mätningsläge, vitbalansläge, blixintensitet, skärpa, mättnad, kontrast, blixtläge, ISO-känslighet, blixthjälp, bländarvärde, slutartid och ND-filter.
- Endast bilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BEST SHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BEST SHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- När du registrerar en egen bild i läget BEST SHOT tilldelas bilden automatiskt ett filnamn med formatet som visas nedan och lagras sedan i mappen "SCENE".  
UP505nnn.JPE (n = 0 till 9)

## Att radera en egen inställning i BEST SHOT





1. Ställ lägesväljaren på “**ES**” och tryck sedan på [SET].
2. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
3. Tryck på [▼] (☒) för att radera inställningen.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Delete”.
5. Tryck på [SET] för att radera filen.
6. Tryck på [MENU].

## Inspelning av en film

Det går att spela in filmer med hög upplösning och stereoljud. Filmens längd begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring. Välj en inställning för upplösning och filmläge som passar den aktuella situationen.


- Filformat: Formatet MPEG-4 AVI
- Maximal filmlängd
  - Längden på en film begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring.



- Flera filminspelningslägen
    -  Filmläge  
Använd detta läge för normal filminspelning (sidan 106).
    -  Fördröjt filmläge  
Detta läge använder en 5 sekunder lång buffert som kontinuerligt uppdateras. Ett tryck på slutarknappen startar inspelning från fem sekunder innan knappen trycktes in. Använd detta läge för att inte missa en snabbt rörlig scen (sidan 107).
    -  Kortfilmsläge  
Vart tryck på slutarknappen i detta läge spelar in en kortfilm som startar innan knappen trycktes in och slutar efter ett tryck på knappen (sidan 108).
    -  Filmläget MOVIE BEST SHOT  
Detta läge gör det enkelt att utföra inställningar blott genom att välja ett scenexempel. Välj en av filmscenerna i läget MOVIE BEST SHOT för att automatisk ställa in kameran på inspelning av denna typ av scen (sidan 111).
- »» ANM. ««**
- Det går att avspela filmfiler på din dator med hjälp av Windows Media Player 9.

## Specificering av filmbildernas kvalitet

Inställningen av bildkvalitet bestämmer i hur hög grad kamerar komprimerar filmbilderna innan de lagras. Bildkvalitet definieras som bildstorlek i antal bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de små bildpunkter som skapar en bild. Fler bildpunkter (en större bildstorlek) sörjer för finare detaljer och högre bildkvalitet vid avspelning av filmen. Välj önskad inställning av bildkvalitet innan inspelning startas.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja " Quality" , och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].


Inställning		Ungefärlig datagrād	Bidrutsgrad
Högre kvalitet	HQ (640 × 480 bildpunkter)	4,2 megabitār per sekund	30 bildrutor/ sekund
↕	Normal (640 × 480 bildpunkter)	2,2 megabitār per sekund	30 bildrutor/ sekund
Lägre kvalitet	LP (320 × 240 bildpunkter)	790 kilobitār per sekund	15 bildrutor/ sekund

## Inspelning av en standardfilm (filmläget)

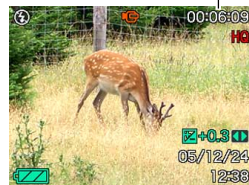
Använd filmläget för inspelning av en vanlig film.

### 1. Ställ lägesväljaren på

“”.

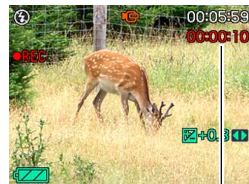
- Detta aktiverar filmläget och visar ikonen “” på skärmen.

Återstående inspelningstid



### 2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Filminspelning varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter.



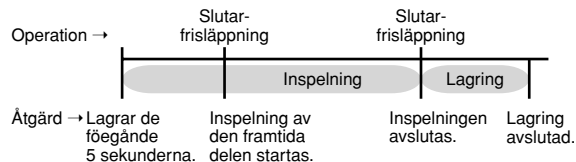
Inspelningstid

### 3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa filminspelning.

- Filmfilen lagras i filmminnet efter avslutad filminspelning.

### Inspelning av förflutna scener (fördröjt filmläge)

Detta läge använder sig av en 5 sekunder lång buffert som ständigt uppdateras. Ett tryck på slutarknappen startar inspelning från fem sekunder innan tidpunkten då knappen trycktes in. Använd detta läge för att försäkra att du inte missar några snabbt rörliga scener.



### 1. Ställ lägesväljaren på "🎥".

- Detta aktiverar fördröjt filmläge och visar "🎥" på skärmen.

## 2. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

- Detta spelar in allt som föregick framför objektivet de föregående fem sekunderna och sedan efter tidpunkten då slutarknappen trycktes in. Inspelning kan pågå så länge det finns minneskapacitet för datalagring.

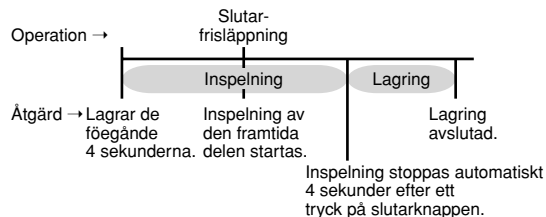
## 3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

## Inspelning av en kortfilm (kortfilmsläge)

Kortfilmsläget spelar in en film av förinställd längd vid vart tryck på slutarknappen.

En film inspelad i kortfilmsläget består huvudsakligen av två delar, såsom visas på bilden nedan.


- När en förluten del på 4 sekunder och en framtida del på 4 sekunder har specificerats



Det går att specificera längden för den förlutna delen och den framtida delen separat. Den totala längden för en kort film kan vara från två till åtta sekunder. En funktion för MOTION PRINT (sidan 141) gör det möjligt att infånga stillbilder från en kort film när den lagras.

■ Att utföra inspelning i kortfilmsläget

1. Ställ lägesväljaren på “”.

- Detta aktiverar kortfilmsläget och gör att “” visas på skärmen.

2. Tryck på [SET].



3. Använd [▲] och [▼] för att ange längden för den förflutna delen (delen innan slutarknappen trycks in) och tryck sedan på [▶].

- Tiden kan specificeras i steg om en sekund.
- Den totala längden för en kortfilm (förfluten del plus framtida del) kan vara i omfånget från två till åtta sekunder.
- Det går att specificera 0 sekunder som längd för den förflutna eller den framtida delen.
- Längden på den förflutna delen kan vara från 0 till fem sekunder.



4. Använd [▲] och [▼] för att ange längden för den framtida delen (delen efter att slutarknappen trycks in) och tryck sedan på [▶].

5. Använd [▲] och [▼] för att för att välja layoutformat för rörelseutskrift (MOTION PRINT), om så önskas, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Infånga en stillbild vid punkten där slutarknappen trycktes in för att starta kortfilmsinspelning och visa denna på en bakgrund med åtta bildrutor 	9 frames (9 bildrutor)
Infånga en stillbild vid punkten där slutarknappen trycktes in för att starta kortfilmsinspelning 	1 frame (1 bildruta)
Slå av MOTION PRINT (ingen stillbild lagras)	Off



## 6. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

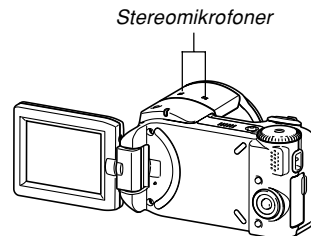
- Detta spelar in en film med den längd du specificerade för tidsvärdena i steg 3 och 4. Inspelningen stoppas sedan automatiskt.
- Tryck åter på slutarknappen om du vill avbryta pågående inspelning.

### »» VIKTIGT! ««

- I kortfilmsläget inspelas filmdata kontinuerligt och lagras i en buffert innan du trycker på slutarknappen. Var därför noga med att hålla kameran stilla och riktad mot motivet innan du trycker på slutarknappen för att starta inspelning.
- När inspelning av den framtida delen av en kortfilmsinspelning startas visar skärmen nedräkning av den återstående inspelningstiden. Inspelningen fortsätter tills nedräkningen når slutet.

## ■ Att observera angående filminspelning

- Blixten kan inte användas i filmläget.
- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
  - Akta dig för att blockera stereomikrofonerna med fingrarna.
  - Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
  - Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.
  - Filmljudet inspelas i stereo.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats.



- Effekterna på bilden blir mera märkbara om du rör på kameran vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor.
- Bilden kan bli oskarp om motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.
- Vissa typer av motiv är svåra att fokusera (sidan 65) och kan orsaka suddiga bilder. Ändra fokusläget till manuell fokus (sidan 86) eller fastfokus (sidan 85) om detta inträffar.
- Om bilden är oskarp vid användning av autofokus kan detta ibland åtgärdas genom att tillfälligt rikta kameran mot ett annat motiv.
- Användning av zoom, autofokus och andra funktioner under inspelning kan göra att driftsljudet spelas in på filmens ljudspår. Autofokusljudet kan undvikas genom att välja manuell fokus (sidan 86) eller fastfokus (sidan 85) som fokusläge då autofokusering inte utförs i dessa lägen.

### Omedelbar filminställning (filmläget MOVIE BEST SHOT)

Val av ett av scenexemplen i filmläget MOVIE BEST SHOT ställer automatiskt in kameran på inspelning av en liknande typ av film.

#### 1. Ställ lägesväljaren på "BS".

- Detta aktiverar filmläget MOVIE BEST SHOT och gör att "BS" visas på skärmen.

#### 2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Tryck åter på [SET] om du vill ändra till ett annat scenexempel i detta läge. Ett tryck på [SET] visar också den nu valda scenen.

#### 3. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

#### 4. Tryck åter på slutarknappen för att stoppa inspelning.

### »» VIKTIGT! ««

- Scenerna i MOVIE BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör endast betraktas som exempel.
- Bilder inspelade med en scen i MOVIE BEST SHOT framställer kanske inte förväntade resultat beroende på de omgivande förhållandena och andra faktorer.
- Det går att ändra de inställningar som gjordes när du valde en scen från MOVIE BEST SHOT. Tänk dock på att inställningarna gjorda med MOVIE BEST SHOT återgår till sina grundinställningar när du väljer en annan scen från MOVIE BEST SHOT, ändrar inspelningsläge eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i filmläget MOVIE BEST SHOT om du vill använda dessa senare.

### »» ANM. ««

- Avslag av kameran när den står i filmläget MOVIE BEST SHOT gör att driftsvägledning och det nu valda scenexemplet visas på skärmen i cirka två sekunder.

## Att skapa en egen filminställning för MOVIE BEST SHOT

Utför proceduren nedan för att lagra inställningarna du gjorde för en inspelad film som en filmscen i MOVIE BEST SHOT. Därefter kan du återkalla dessa på vanligt sätt.

- 1. Ställ lägesväljaren på “**ES**” och tryck sedan på [SET].**
  - Detta aktiverar filmläget MOVIE BEST SHOT och visar ett scenexempel.
- 2. Använd [◀] och [▶] för att visa “Register User Scene” (registrera användarscen).**
- 3. Tryck på [SET].**
- 4. Använd [◀] och [▶] för att visa filmen vars inställningar du vill lagra.**
- 5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].**
  - Den normala filmskärmen för MOVIE BEST SHOT visas åter när lagringen är avslutad. Nu kan du utföra proceduren på sidan 111 för att använda dessa inställningar vid nästa filminspelning.



### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Vid användning av en användarinställning ska du rulla till slutet av de inbyggda filmscenerna i MOVIE BEST SHOT tills "Recall User Scene" (återkalla användarscen) visas på skärmen. Rulla sedan vidare för att titta på användarscenen.
- Formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 165) raderar alla användarinställning i filmläget MOVIE BEST SHOT.
- Följande inställningar kan ingå i en användarscen i filmläget MOVIE BEST SHOT.  
Fokusläge, vitbalansläge, skärpa, mättnad, kontrast, filter, EV-skifte
- Enbart inställningar för en film inspelad med denna kamera kan lagras som en användarscen i filmläget MOVIE BEST SHOT.
- Det går att registrera upp till 999 användarscener i MOVIE BEST SHOT.
- Det går att kontrollera inställningarna för nu vald scen i MOVIE BEST SHOT genom att uppvisa olika inställningsmenyer.
- Användarscenerna i filmläget MOVIE BEST SHOT lagras i kameran inbyggda minne i en mapp benämnd "MSCENE". Filnamn tilldelas automatiskt enligt formatet nedan.  
UP505nnn.JPE (n = 0 till 9)

### ■ Att radera en användarscen i filmläget MOVIE BEST SHOT

1. Aktivera filmläget MOVIE BEST SHOT och tryck på [SET].
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom användarscenerna tills scenen du vill radera visas.
3. Tryck på [▼] (🗑️).
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
5. Tryck på [MENU].

## Ljudinspelning

## Tillägg av ljud til en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

- Bildformat: JPEG  
JPEG är ett bildformat som sörjer för effektiv bildkomprimering.  
Filnamnsförslängningen för en JPEG fil är “.JPG”.
- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM  
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.  
Filnamnsförslängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspekningsstid: Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:  
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

## »» ANM. ««

- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

**1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**

**2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Audio Snap” (ljudstillbild) och tryck sedan på [▶].**

**3. Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].**

- Detta aktiverar läget för ljudstillbild.
- Val av “Off” aktiverar det normala stillbildsläget (utan ljud).

**4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**

- Efter avslutad inspelning av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspelning, och den just inspelade bilden och indikatorn  visas på skärmen.
- Beredskapsläget för ljudinspelning kan kopplas ur med ett tryck på [MENU].



Återstående inspelningstid

### 5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

- Driftslampan blinkar grön medan inspelning pågår.

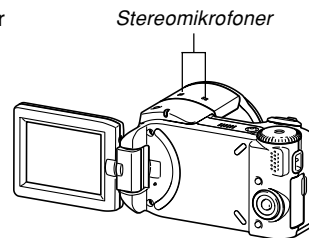
### 6. Inspelningen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

#### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Läget för ljudstillbild kan inte användas vid bildinspelning med tredubbel självutlösare.

### ■ Att observera vid ljudinspelning

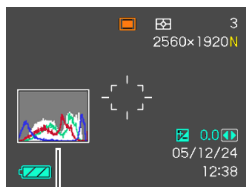
- Akta dig för att täcka över stereomikrofonerna med fingrarna.



- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller vridning på lägesväljaren stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.
- Det går även att utföra "efterinspelning" för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 147 för närmare detaljer.

### Användning av histogram

Det går att använda knappen [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen. Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning (sidan 34). Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



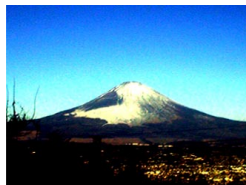
Histogram

- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.

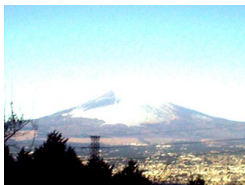
- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

### ANM.

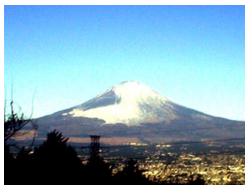
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 125) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 88).
- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.



- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



### »» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder. I följande lägen visas endast histogrammet för fördelning av ljusstyrka på skärmen.  
Filmläge, fördröjt filmläge, kortfilmsläge, filmläget  
MOVIE BEST SHOT

### Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i ett av lägena REC.

- ISO-känslighet
- Mätningssläge
- Färgfilter
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Rutmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Ikonhjälp på/av
- Inställning för höger/vänster knapp
- Grundinställningar vid strömpåslag
- Nollställning av kameran

### »» ANM. ««

- Det går även att utföra inställningarna nedan. Se sidan inom parenteser för närmare detaljer.
  - Bildstorlek (sidan 77)
  - Bildkvalitet (stillbilder) (sidan 79)
  - Bildkvalitet (filmer) (sidan 105)
  - Vitbalans (sidan 91)
  - Digital zoom (sidan 68)
  - Autofokussyta (sidan 82)
  - Ljudstillbild (sidan 114)
  - Blixintensitet (sidan 72)
  - Blixthjälp (sidan 73)

## Specifisering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “REC”, välj “ISO” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Lägre känslighet	ISO 50
↑	ISO 100
↓	ISO 200
Högre känslighet	ISO 400

### »» VIKTIGT! ««

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.

### »» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 125) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [▶] i ett av lägena REC.

## Val av mätningsläge

Mättningsläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponering. Gör på följande sätt för att ändra kamerans mättningsläge.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Metering" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

### Multi (multimönster)

Multimönstermätning indelar bilden i ett antal delar och mäter ljuset i varje del för att erhålla en balanserad exponeringsavläsning. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsvillkoren i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätning sörjer för felfri exponeringsinställning för ett brett utbud av inspelningsförhållanden.



### Center-Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning mäter ljuset som koncentreras mitt i fokussytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och ej överlåta alla inställningar till kameran.



### Spot (punkt)

Punktmätning utför avläsning inom en väldigt begränsad yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in enligt ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



## »» VIKTIGT! ««

- Vid val av läget "Multi" kan vissa åtgärder göra att mättningsläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 88) till ett värde utöver 0.0 ändrar mättningsläget till "Center Weighted" (mittvägd). Mättningsläget återgår till "Multi" när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.



## Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyans på bilden under inspelning.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Filter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
  - Tillgängliga filterinställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrunt), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (rosa).

### »» VIKTIGT! ««

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

## Specifisering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna i bilden.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Sharpness" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	-1
Låg skärpa	-2

## Specifisering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Saturation" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	-1
Låg färgmättnad (intensitet)	-2

## Specifisering av kontrast

Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Contrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	-1
Låg kontrast	-2

## Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

## Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

## Användning av ikonhjälp

Ikonhjälp uppvisar beskrivande text om en ikon när du väljer denna på skärmen i ett av lägena REC (sidan 29).

- Ikonhjälp text visas för följande funktioner: nuvarande inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalans, självutlösare, mätningsläge. Tänk dock på att ikonhjälp text för vitbalans, självutlösare och mätningsläget enbart visas när "White Balance", "Self-timer" eller "Metering" tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 125).

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Icon Help" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa beskrivande text när en ikon på skärmen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off

### »» VIKTIGT! ««

- Val av en av följande inställningar gör att ikonerna och dess ikonhjälp text visas ett ögonblick på skärmen. Ikonerna och texten försvinner efter en kort stund.
  - Ikon för blixtläge "⚡ AF Auto Flash" (sidan 69)
  - Ikon för fokusläge "AF Auto Focus" (sidan 81)
  - Ikon för vitbalans "AWB Auto WB" (sidan 91)

## Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för "knappanpassning" gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i ett av lägena REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmerna.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "REC", välj "L/R Key" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
  - Efter tilldelning av en funktion kan inställningen för denna ändras med ett tryck på knapparna [◀] och [▶].
    - EV-skifte (sidan 88)
    - Vitbalans (sidan 91)
    - ISO (sidan 119)
    - Mätningläge (sidan 120)
    - Självutlösare (sidan 75)
    - Off: Ingen funktion tilldelad

## Specifisering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för inspelningsläge, blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, självutlösare, blixintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga. — Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

## ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Funktion	På	Av
Flash	Inställning när kameran slås av	Auto
Fokus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position*		Bred

\* Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja fönstret "Memory".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

### »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att inställningarna för läget BEST SHOT ges prioritet över inställningarna för lägesminnet. Om du slår av kameran när den står i läget BEST SHOT kommer dess inställningar, utom "REC Mode" och "Zoom Position", att ställas in i enlighet med det valda scenexemplet i BEST SHOT när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.
- I följande lägen väljs alltid "📷" (blix av) för blixtläget oavsett på/avslaget tillstånd för lägesminnet.  
Filmläge, fördröjt filmläge, kortfilmsläge, filmläget  
MOVIE BEST SHOT

## Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 219.

- 1. Tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].**
  - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

### Användning av genvägsmenyn (Menyn EX)

Ett tryck på knappen [EX] uppvisar en genvägsmeny som kan användas för att ställa in vitbalans, ISO-känslighet, mätningsläge och AF-yta.

#### 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [EX].



#### 2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad post och sedan [▲] och [▼] för att rulla genom tillgängliga inställningar.

- Vi hänvisar till följande sidor för närmare detaljer om varje inställning.
  - Justering av vitbalans (sidan 91)
  - Specificering av ISO-känslighet (sidan 119)
  - Specificering av mätningsläge (sidan 120)
  - Specificering av autofokussyta (sidan 82)

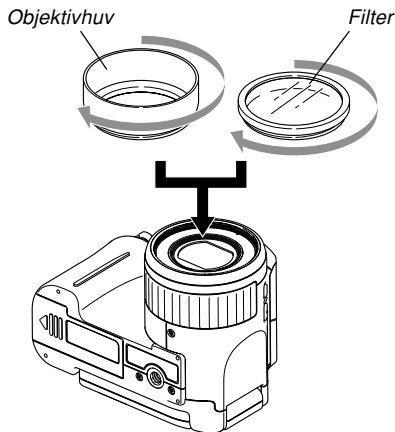
#### 3. Tryck efter avslutad inställning på [SET] för att lämna genvägsmenyn.



### Montering av objektivhuv och ett linsfilter

Din kamera åtföljs av en objektivhuv som kan monteras på objektivet vid behov. Använd objektivhuvan för att skugga objektivet vid inspelning utomhus en solig dag eller mot bakgrundsbelysning. Detta reducerar risken för ljusflimmer på bilden.

Det går också att montera separat inköpta filter på 43 mm på kameran objektiv.



### »» VIKTIGT! ««

- Objektivhuvans effektivitet beror på ljusets vinkel och andra omgivande förhållanden.
- Användning av blixten när objektivhuvan är monterad kan orsaka vinjettering (hörnen på bilden blir mörka). Ta av objektivhuvan när du vill använda blixten.
- Läs noga bruksanvisningen som medföljer filtret för information om korrekt hantering och användning.
- Tänk på det följande vid inköp av ett filter.
  - Användning av ett filter kan göra att kanterna runt bilden blir svarta.
  - Användning av ett filter kan hindra korrekt användning av autofokus och blixten.
  - Filter framställer kanske inte samma resultat som med en vanlig filmkamera.
- Det går inte att använda flera filter samtidigt.
- Användning av en separat inköpt objektivhuv kan göra att kanterna runt bilden blir svarta.

# AVSPELNING

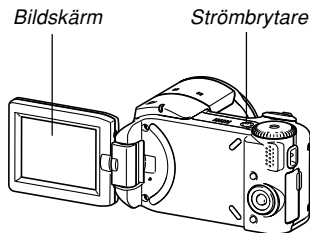
Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

## Grundläggande avspelning

Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

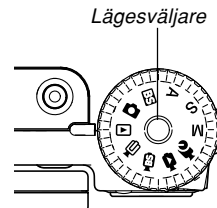
### 1. Öppna bildskärmen eller tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.

- En bild eller ett meddelande visas på skärmen.



### 2. Ställ lägesväljaren på "▶" (läget PLAY).

- Detta aktiverar läget PLAY.



Filtyp för läget PLAY Mappnamn/Filnamn



Bildkvalitet

Bildstorlek

Datum och tid

### 3. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



#### ▶▶ ANM. ◀◀

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspelningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

## Avspelning av en ljudstillbild

Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av [🔊]) och avspela dess ljud.

### 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

### 2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▲] eller [▼].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

### »» VIKTIGT! ««

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

## Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till åtta gånger dess normala storlek.

**1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.**

**2. Skjut zoomreglaget mot 🔍.**

- Detta zoomar in bilden.
- Ett diagram som visar ytan av den ursprungliga bilden som är zoomad uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.
- Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].

Nuvarande zoomfaktor



Zoomyta

**3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.**

**4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.**

## »» VIKTIGT! ««

- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till åtta gånger dess normala storlek.

## Omformatering av en bild

Det går att omformatera en inspelad bild till en av följande tre storlekar.

- 1600 × 1200 bildpunkter (SXGA): Bäst för utskrift av storlek 3.5" × 5" (88,9 × 127 mm) eller mindre (Mera detaljerad än 1280 × 960)
- 1280 × 960 bildpunkter (SXGA): Bäst för utskrift av storlek 3.5" × 5" (88,9 × 127 mm) eller mindre
- 640 × 480 bildpunkter (VGA): Bäst för bifogning till e-postmeddelanden och införlivning i websidor

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].

## 2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Resize" och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



**3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.**

**4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

- Välj "Cancel" för att makulera omformatering.

**▶▶ VIKTIGT! ◀◀**

- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att omformatera följande typer av bilder.
  - Bilder av storleken 640 × 480 bildpunkter eller mindre
  - Bilder av storleken 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
  - Filmbilder
  - Bilder skapade med MOTION PRINT
  - Bilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.

## Klippning av en bild

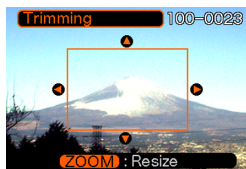
Det går att göra på följande sätt för att klippa en del av en förstord bild.

**1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.**

**2. Tryck på [MENU].**

**3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Trimming" och tryck sedan på [▶].**

- En gränslinje för klippning visas på skärmen.
- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



**4. Använd zoomreglaget för att göra gränslinjen större eller mindre.**

- Ju mindre bild, desto mer begränsad storlek på gränslinjen.

**5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta gränslinjen uppåt, nedåt, åt vänster eller höger tills den del av bilden du vill använda befinner sig inom gränslinjen.**

**6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av gränslinjen.**

- Tryck på [MENU] när som helst om du vill avbryta proceduren.

## »» VIKTIGT! ««

- Klippning av en bild skapar en ny fil som innehåller den klippta bilden. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att klippa följande typer av bilder.
  - Bilder av storleken 2560 × 1712 (3:2) bildpunkter
  - Filmbilder
  - Bilder skapade med MOTION PRINT
  - Bilder inspelade med en annan kamera
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.

## Avspelning och redigering av en film

## Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in med denna kamera.

1. **Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.**



2. **Tryck på [SET].**

- Detta startar avspelning av filmen.
- Det går att utföra följande operationer under filmavspelning.



## AVSPELNING

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt • Vart tryck höjer hastigheten med ett steg.	Tryck på [◀] eller [▶].
Återgå från snabbspolning framåt eller bakåt till normal hastighet	Tryck på [SET].
Göra en paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Stoppa filmavspelning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▲] eller [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [DISP].
Zooma in filmbilden	Skjut zoomreglaget mot 🔍.
Rulla en zoomad filmbild på skärmen	Använd [▲], [▼], [◀], [▶].

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Det går att justera volymen för film ljudet enbart under filmavspelning.

## Redigering av en film

Använd metoderna i detta avsnitt för att redigera och radera filmer.

Redigering kan användas för att klippa allt före eller efter en specifik bildruta, eller mellan två bildrutor.

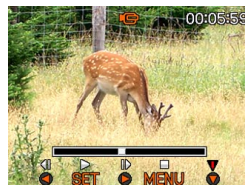
### »» VIKTIGT! ««

- En sådan klippning kan inte upphävas. Försäkra att du verkligen inte behöver det aktuella avsnittet av filmen innan du utför klippning.
- En film som är kortare än fem sekunder kan inte redigeras.
- Ihopfogning av två olika filmer till en enskild film eller klippning av en film i flera delar kan inte göras med denna kamera. Det går dock att utföra ihopfogning och klippning av filmer på en dator med den medföljande programvaran Ulead Movie Wizard SE VCD.

## ■ Att klippa allt före eller efter en specifik bildruta

### 1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].



- Avspelningen ställs i pausläge.



### 2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

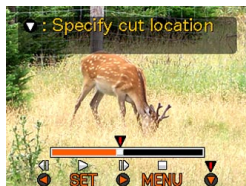
### 3. Använd [▲] och [▼] för att välja åtgärden du vill utföra.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Klippa allt före en specifik bildruta	 Cut
Klippa allt efter en specifik bildruta	 Cut
Lämna klippningsläget	Cancel

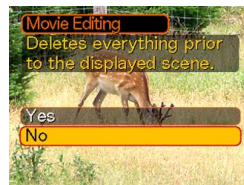
#### 4. Uppvisa bildrutan varifrån klippet ska göras.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▲] eller [▼].

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



#### 5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



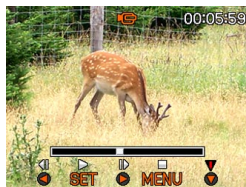
#### 6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

■ Att klippa allt mellan två specifika bildrutor

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].

- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

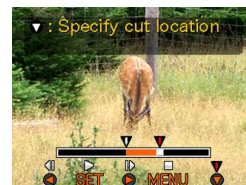
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Cut" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill lämna klippningsläget.

4. Uppvisa den första bildrutan varifrån klippning ska startas.

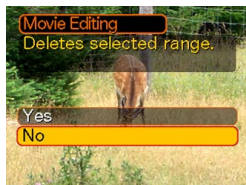
Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET]
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▲] eller [▼].

5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



**6. Upprepa steg 4 för att visa den andra bildrutan där klippning ska stoppas.**

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



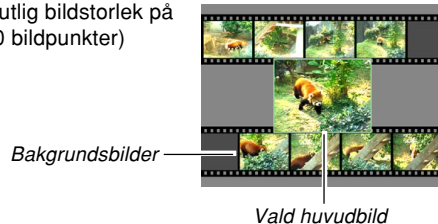
**7. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes” och tryck sedan på [SET].**

- Meddelandet “Busy....Please wait...” visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj “No” om du vill lämna klippningsläget.

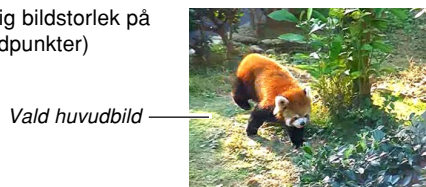
**Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)**

Funktionen för rörelseutskrift (MOTION PRINT) gör det möjligt att infånga en bildruta från en existerande film och skapa en stillbild som lämpar sig för utskrift. Det finns två typer av layout som kan användas vid infångst av bilden, och den valda layouten bestämmer den slutliga bildstorleken.

- 9 frames (slutlig bildstorlek på 1600 × 1200 bildpunkter)



- 1 frame (slutlig bildstorlek på 640 × 480 bildpunkter)



## ■ Att fånga en stillbild från en film

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.
2. Tryck på [MENU].
3. Välj rutan "PLAY", välj "MOTION PRINT" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad layout ("1 frame" eller "9 frames").
  - Välj "Cancel" om du vill lämna läget för rörelseutskrift (MOTION PRINT).
5. Använd [◀] och [▶] för att visa bildrutan du vill använda som huvudbild.
  - Håll endera knappen intryckt för att rulla i hög hastighet.



## 6. Tryck efter val av önskad bildruta på [SET].

- Detta uppvisar den resulterande stillbilden.
- Om du valde "9 frames" för layout blir bilden du valde i steg 4 huvudbilden, och bildrutorna på ömse sidor om denna används för bakgrunden.
- Om du valde "1 frame" i steg 4 visas här en stillbild av bildrutan du valde i steg 6.



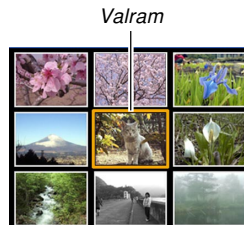
## Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

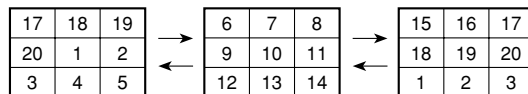
### 1. Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget mot .

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som visades i steg 2 i mitten, innesluten av en valram.
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.

- ### 2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.



Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först



- ### 3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀], och [▶] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.

## Diabildsvisning



Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Slideshow" och tryck sedan på [▶].

### 3. Utför inställning av bild, tid och intervall på skärmen som visas.

Images (bilder)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• All Images (alla bilder) Visar alla bilder i kamerans minne.</li> <li>•  Only (enbart stillbilder) Denna ikon uppträder enbart för stillbilder och ljudstillbilder.</li> <li>•  Only (enbart filmer) Denna ikon uppträder enbart för filmer.</li> <li>• One Image (en bild) Visar en specifik bild.</li> </ul>
Time (tid)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskad avspelnings tid (1 till 5 minuter, eller 10, 15, 30 eller 60 minuter).
Interval (intervall)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskat intervall (MAX, eller 1 till 30 sekunder). <ul style="list-style-type: none"> <li>• När avspelnningen når en filmfil då "MAX" valts som intervall visas endast den första bildrutan i filmen.</li> </ul>



#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Start” och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabilsvisning.

#### 5. Tryck på [SET] för att stoppa diabilsvisning.

- Diabilsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för “Time” har förflutit.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

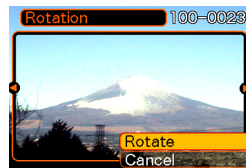
- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabilsvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabilsvisning kommer till en film avspelas filmen och dess ljud en gång.
- När diabilsvisning kommer till en ljudstillbild avspelas dess ljud en gång.
- Ljudet hos filmer och ljudstillbilder avspelas inte om “MAX” valts för inställningen “Interval”. Vid alla övriga inställningar för “Interval” avspelas filmer och allt ljud (filmer, ljudstillbilder), oavsett deras längd.
- Vid avspelning av ljudet går det att använda [▲] och [▼] för att justera volymnivån.
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabilsvisning.
- Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [DISP] (sidan 34).

- När diabildsvisningen når en film då "One Image" valts för "Images" repeteras filmavspelnigen under den tid som specificerats för "Time".

### Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Rotation" och tryck sedan på [▶].**
  - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
- 3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Rotate" och tryck sedan på [SET].**
  - Vart tryck på [SET] roterar bilden 90 grader.




## 5. Tryck efter avslutade inställningar på [MENU] för att lämna inställningsskärmen.

### »» VIKTIGT! ««

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera följande typer av bilder.
  - Filmbilder
  - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Bildvridning kan utföras blott för en enskild bild. Det går inte att vrida en 9-bildsskärm.

### Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för "efterinspelning" gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonen  visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM  
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:  
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:  
Cirka 120 KB (cirka 4 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.
2. Tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].
4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
5. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

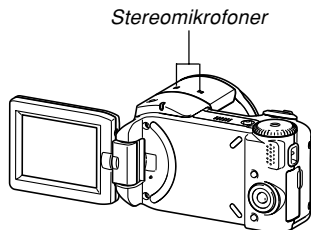



## Att nyinspela ljud

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.
2. Tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
  - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.
5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
6. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.
  - Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.

### »» VIKTIGT! ««

- Akta dig för att täcka över stereomikrofonerna med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.





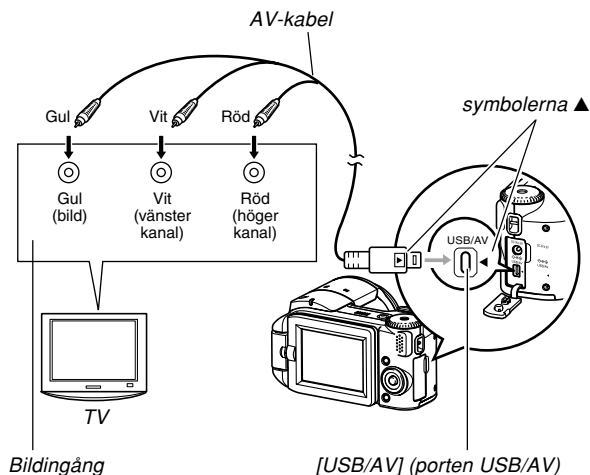
- Ikonen  (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Det går inte att tillägga ljud till följande typer av bilder.
  - Film bilder
  - Bilder skapade med MOTION PRINT
  - Skyddade stillbilder (sidan 155)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelats över.

### Visning av kamerabilder på en TV-skärm

Det går att visa inspelade bilder på en TV-skärm och rentav använda en TV-skärm för att kontrollera sammansättningen av en bild före inspelning. För att visa kamerabilder på en TV behöver du en TV försedd med en videoingång samt AV-kabeln som medföljer kameran.

#### 1. Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget [USB/AV] på kameran och den andra ändan till videoingången på TV:n.

- Anslut den gula kontakten på AV-kabeln till det gula bilduttaget på TV:n. Anslut den vita kontakten (vänster kanal) till det vita ljuduttaget och den röda kontakten (höger kanal) till det röda ljuduttaget på TV:n.
- Vid anslutning av USB-kabeln till kameran ska du försäkra att symbolen  på kamerans uttag [USB/AV] anpassas till symbolen  på USB-kabelns kontakt.



2. Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.
3. När du nu utför bildavspelnning eller inspelning på kameran visas samma bild på TV-skärmen.

## !!! VIKTIGT! !!!

- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas även på TV-skärmen.
- Stereoutmatning kan göras vid anslutning till en TV försedd med stereoingångar.
- Beroende på TV-skärmens storlek kan det hända att inspelade bilder och bilder som visas under inspelning inte fyller hela TV-skärmen.
- För videoutmatning är ljudvolymen ursprungligen ställd på maximal nivå. Justera volymnivån med volymreglaget på TV:n.
- Tänk på att bilden omvänds vertikalt när den utmatas till TV-skärmen. Bilden visas därför rättvänd när TV-skärmen placeras utåt mot baksidan av kameran såsom visas på sidan 27.

## Val av videosystem

Det går att välja antingen NTSC eller PAL för videosystem i enlighet med systemet som din TV använder.

- 1. Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Video Out” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

För en TV utformad för bruk i dessa områden:	Välj denna inställning:
USA, Japan och andra länder som använder systemet NTSC	NTSC
Europa och andra länder som använder systemet PAL	PAL

### »» VIKTIGT! ««

- Bilderna visas inte på rätt sätt om du väljer fel videoingångssystem.
- Denna kamera stöder enbart videoingångssystemen NTSC och PAL. Bilderna visas inte på rätt sätt om du använder en TV (bildskärm) som är utformad för ett annat videoingångssystem.

# RADERING AV FILER

Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

## »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 155) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 156).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.

## Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (🎮).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa filen du vill radera.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
  - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera filen.
  - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.



### Radering av alla filer

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (🗑️).
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes”.
  - Välj “No” om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.
  - Meddelandet “There are no files.” visas på skärmen efter att alla filer raderats.

# FILHANTERING

Kamerans filhanteringssegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

## Mapper

Din kamera skapar automatiskt mapper för bildlagring i dess inbyggda flashminne eller på ett isatt minneskort.

## Mapper och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mapper i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

├──  
*Serienummer (3 siffror)*

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG  
├── Förlängning  
├──  
*Serienummer (4 siffror)*

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mapper och filer på en dator. Se sidan 33 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 197 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

## Filskydd


En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 152). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

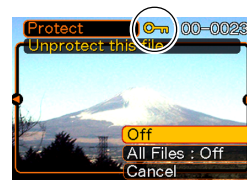
### Att skydda en enskild fil

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Protect" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj "Off" i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

## Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Protect” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files : On” och tryck sedan på [SET].
  - Välj “All Files : Off” i steg 3 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

# ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

## Ljudinställningar

Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

### Att utföra ljudinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off

## Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "🔊 Operation".
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].
  - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar också volymnivån för videoutgången (sidan 149).

## Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Set Up", välj "Sounds" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "🔊 Play".
4. Använd [◀] och [▶] för att ange önskad inställning av volymnivå för avspelning och tryck sedan på [SET].
  - Volymen kan ställas in inom ett omfång från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar inte volymnivån för videoutgången (sidan 149).

### Specifisering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 154).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Finna det högsta filnumret i nuvarande mapp och höja detta	Reset

### Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under “Inställning av gällande datum och tid” (sidan 161).

#### »» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

## Att välja hemtidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
  - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Home” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.



## Inställning av gällande datum och tid

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

## Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2005

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
05/12/24	YY/MM/DD
24/12/05	DD/MM/YY
12/24/05	MM/DD/YY

## Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företå en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

### Att visa världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

### Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].
  - Ställ in användning av sommartid genom att välja “DST” och sedan “On” eller “Off”.
  - Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.
  - Användning av sommartid kan variera från land till land.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

## Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Language" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

### Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator	Mass Storage
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 177)	PTP (PictBridge)*

\* “PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

### Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

#### »» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar det följande.
  - Skyddade bilder
  - Egna inställningar i läget BEST SHOT
  - Egna inställningar i filmläget MOVIE BEST SHOT

#### 1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om ett sådant är isatt i kameran (sidan 168).

#### 2. Tryck på [MENU].

#### 3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].

#### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet “There are no files.” visas.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minnet.



# ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda flashminnet till minneskortet och från minneskortet till flashminnet.



- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda flashminnet. Vid isättning av ett minneskort lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.

## » VIKTIGT! «

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med bildkvalitetsinställningen "HQ". Använd i görligaste mån ett SD-minneskort av höghastighetstyp.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

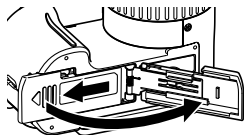
### Användning av ett minneskort

#### »» VIKTIGT! ««

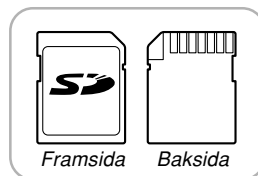
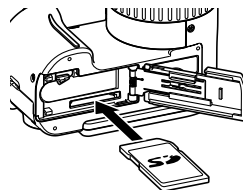
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

### Isättning av ett minneskort i kameran

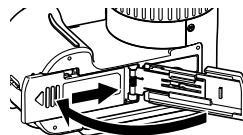
1. Skjut batterilocket i pilens riktning och sväng det sedan öppet.



2. Placera minneskortet så att dess framsida är vänd i samma riktning som kamerans objektiv och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullo tills det låses på plats med ett klick.

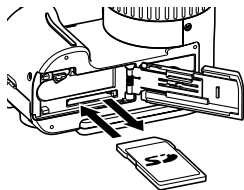


3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



### Byte av minneskort

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.
2. Dra minneskortet ut ur öppningen.
3. Sätt i ett annat minneskort.



### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Försök aldrig att sätta in något annat föremål än ett minneskort i kamerans kortöppning. Detta skapar risk för skador på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan driftslampan blinkar grön. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.



### Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

#### »» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 155).

#### ■ Att formatera ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget **PLAY** efter formatering av ett minneskort gör att meddelandet “There are no files.” visas.
  - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

### ■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Kontrollera att batteriet är laddat till fullt innan formatering startas. Ett strömbavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och även till att kortet skadas och blir obrukbart.

### Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

#### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Enbart stillbilder, filmfiler och ljudstillbilder inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

## Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [►].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].
  - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
  - Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

## Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under "Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort".
2. Använd [▲] och [▼] för att välja "Card → Built-in" och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Copy" och tryck sedan på [SET].
  - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
  - Filen visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
  - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.

**5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.**

**»» ANM. ««**

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

## ■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 174) för närmare detaljer.

### »» ANM. ««

- Vissa butiker för framkallning kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. Använd i så fall protokollet som butiken använder för att specificera de önskade bilderna.

## ■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge. Se "DPOF" (sidan 174) eller "Användning av PictBridge" (sidan 177) för närmare detaljer.

## ■ Utskrift med en dator

### Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" (sidorna 183, 200) för närmare detaljer.

### Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Användning av kameran med en dator som kör Macintosh" (sidorna 191, 215) för närmare detaljer.

## DPOF

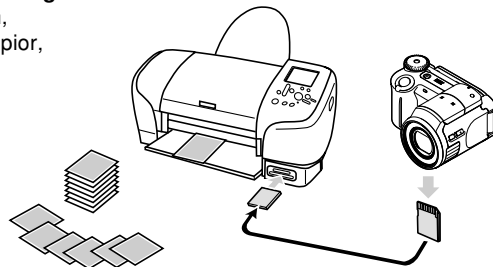
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



## ■ Inställningar för DPOF

Filnamn,  
antal kopior,  
datum



## Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].




3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Select images” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [DISP] så att  visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.




-  anger att datumstämpel är påslagen.
- Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

## Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “DPOF” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “All images” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.
  - Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



5. Tryck på [DISP] så att  visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.
  -  anger att datumstämpel är påslagen.
  - Tryck på [DISP] så att  slocknar om du ej önskar en datumstämpel.
6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.



## »» VIKTIGT! ««

- Inställningarna DPOF raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du därför utför en ny utskrift utan att ha raderat inställningarna DPOF görs utskriften i enlighet med de senaste inställningarna. Om du vill förhindra detta ska du utföra proceduren under "Inställning av utskrift för alla bilder" (sidan 176) och ändra antalet kopior till "00". Därefter kan du utföra inställning av DPOF på nytt.
- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att alla dina bilder blir utskrivna utan hänsyn till dina inställningar för DPOF, eller att datumutskrift inte utförs.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.

## Användning av PictBridge

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 174) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etablerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).



1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

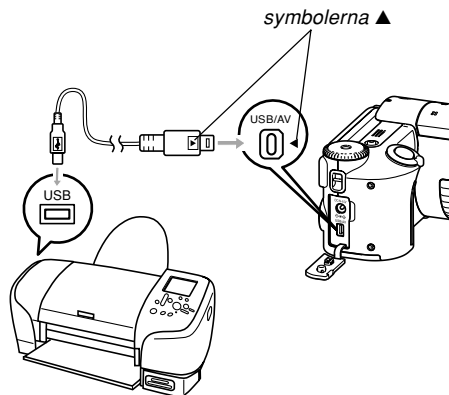
Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator	Mass Storage
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

- Mass Storage gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
  - PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.
4. Kontrollera batterinivåindikatorn för att försäkra att batteriet är laddat i tillräckligt hög grad och tryck sedan på strömbrytaren för att slå av kameran.
    - Ladda batteriet eller skifta till nätspänning om batteriet är svagt.

- Kameran kan drivas med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.
- Kameran strömförsörjs inte via USB-kabeln.

### 5. Använd USB-kabeln som medföljer kameran för att ansluta kameran till en skrivare.

- Vid anslutning av USB-kabeln till kameran ska du försäkra att symbolen ▲ på kamerans uttag [USB/AV] anpassas till symbolen ▲ på USB-kabelns kontakt.

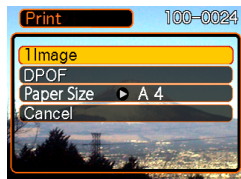


6. Slå på skrivaren.

7. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.

8. Tryck på kamerans strömbrytare.

- Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.




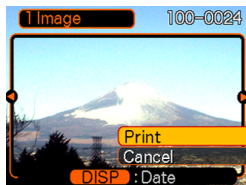
9. Använd [▲] och [▼] för att välja “Paper Size” och tryck sedan på [▶].

10. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].

- Följande utskriftsstorlekar kan användas.
  - 3.5" × 5"
  - 5" × 7"
  - 4" × 6"
  - A4
  - 8.5" × 11"
  - By Printer
- Val av “By Printer” utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
- Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

### 11. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat utskriftsalternativ.

- Utskrift av en enskild bild: Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att välja den önskade bilden.
- Utskrift av flera bilder eller alla bilder: Välj "DPOF" och tryck sedan på [SET]. Välj detta alternativ för utskrift av bilderna med inställningarna för DPOF. Se sidan 176 för närmare detaljer.
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av med [DISP]. Ikonen  anger att datumstämpel är påslagen.



### 12. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy.... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
- Om du valde "1 Image" i steg 11 går det att välja en annan bild och sedan upprepa detta steg för att skriva ut denna.

### 13. Slå av kameran efter avslutad utskrift och koppla sedan bort USB-kabeln från kameran.

## Datumutskrift

Procedurerna som beskrivs nedan kan användas för att inkludera inspelningsdatumet i bildutskriften. Detta förutsätter naturligtvis att rätt datum ställdes in på kameran innan inspelning gjordes.

- Specificering av datumutskrift med inställningarna DPOF (sidan 174)
  - Vissa skrivare kan ha inställningar som kopplar ur tidsstämpel och/eller utskrift med DPOF. Anlita bruksanvisningen för skrivaren ifråga om hur dessa inställningar kan ändras.
  - Vissa framkallningsbutiker kan kanske inte utföra utskrift med DPOF. Rådfråga butiken före beställning.
- Specificering av datumutskrift med programvaran Photohands som medföljer kameran
  - Se sidan 23 i instruktionshäftet för Photohands för närmare detaljer. Instruktionshäftet för Photohands är en fil av formatet PDF på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.
- Specificering av datumutskrift vid inlämning till en framkallningsbutik
  - Vissa butiker kan inte utföra datumutskrift. Rådfråga butiken före beställning.

## ■ Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

## PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

\* Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.



## Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtroga färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.



### »» VIKTIGT! ««

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

# BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att USB-kabeln använts för att upprätta USB-anslutning mellan kameran och din dator kan datorn användas för att titta på bilderna i filminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna upprätta en USB-anslutning med en dator som kör Windows måste du först installera drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran på din dator. Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 191).

## Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Sätt i ett fulladdat batteri i kameran och anslut kameran till datorn. Utför sedan de nödvändiga inställningarna på kameran för USB-anslutning till en dator.



2. Installera drivrutinen USB i datorn.
  - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.



3. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.



4. Titta på och kopiera de önskade filerna.

### »» VIKTIGT! ««

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.
- Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan visserligen användas med en dator som enbart stöder protokollet USB 1.1, men dataöverföringen blir snabbare om USB 2.0 Hi-Speed används. Tänk på att vissa datormodeller, anslutning via ett USB-nav och vissa andra systemförhållanden kan göra dataöverföringen långsammare och rentav orsaka driftsproblem.

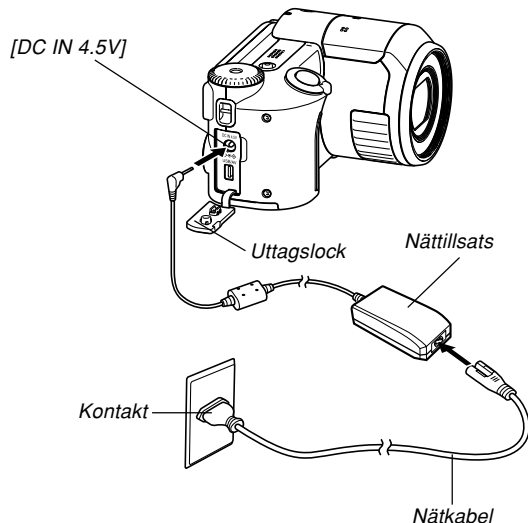


**Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.**



### 1. Försäkra att kamerans batteri är laddat tillräckligt väl.

- Det går att driva kameran med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.



### 2. Slå på kameran och tryck på [MENU].

- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

### 3. Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].

### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Mass Storage" och tryck sedan på [SET].

### 5. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "USB driver".

**6. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska".**

**7. Klicka på [USB driver C] och sedan [Install].**

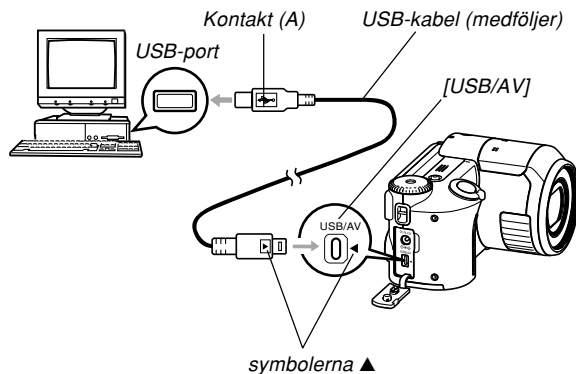
- Detta startar installation.
- Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att avsluta installationen.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

**8. När den sista inställningsskärmen visas ska du klicka på tangenten [Exit] på CD-ROM-menyn för att lämna menyn och sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.**

- Vissa operativsystem kan uppvisa ett meddelande som uppmanar dig att starta om datorn. Starta i så fall om datorn. CD-ROM-menyn visas på nytt när du startat om datorn. Klicka på tangenten [Exit] på CD-ROM-menyn för att lämna menyn och ta sedan ta CD-ROM-skivan ur datorn.

**9. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.**

- Vid anslutning av USB-kabeln till kameran ska du försäkra att symbolen ▲ på kamerans uttag [USB/AV] anpassas till symbolen ▲ på USB-kabelns kontakt.

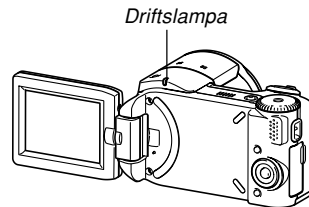


- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontaktarna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

### 10. Slå på kameran.

- Om din dator kör Windows 98, 98SE, 2000 eller Me känner den automatiskt igen kameran inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran.
- Om din dator kör Windows XP uppträder meddelanderutan "Guiden Ny maskinvara". Välj "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa]. Meddelandet "Casio Digital Camera C har inte genomgått Microsofts testprogram för att verifiera dess kompatibilitet med Windows XP (Designed for Windows)" visas under installation. CASIO har redan bekräftat kompatibiliteten, så klicka på [Fortsätt ändå] för att fortsätta installationen.
- Om din dator kör Windows XP-SP2 uppträder meddelanderutan "Guiden Ny maskinvara". Välj "Nej, inte den här gången" och klicka sedan på [Nästa]. Välj därefter "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa]. Meddelandet "Casio Digital Camera C har inte genomgått Microsofts testprogram för att verifiera dess kompatibilitet med Windows XP (Designed for Windows)" visas under installation. CASIO har redan bekräftat kompatibiliteten, så klicka på [Fortsätt ändå] för att fortsätta installationen.

- Din dator skapar nu en maskinvaruprofil för kameran inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran. Det är onödigt att installera drivrutinen USB varje gång. Efter den första installationen känner datorn igen kameran inbyggda minne eller minneskortet när du ansluter kameran med USB-kabeln.
- Detta gör att kameran driftslampa tänds i grönt.



- Vissa operativsystem uppvisar meddelanderutan "Flyttbar disk" i detta läge. Stäng i så fall denna meddelanderuta.

### 11. Dubbelklicka på “Den här datorn” på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

### 12. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

### 13. Dubbelklicka på mappen “Dcim”.

### 14. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

### 15. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se “Mappminnets struktur” på sidan 197 för närmare detaljer om filnamn.

### »» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din dator visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 146). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till datorns hårddisk.

### 16. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

### Windows 98, 2000, Me

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
  2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
  3. Dubbeklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
  4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

### Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen "Dcim".
  2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
  3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
  4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen "Dcim" (innehållande bildfilerna) till mappen "Mina dokument".

### »» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

### 17. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

#### Användare av Windows 98/XP

- Tryck på kamerans strömbrytare. Kontrollera att kamerans gröna driftslampa slocknat och koppla sedan bort kameran från datorn.

#### Användare av Windows Me/2000

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.

### ■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

### Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh.

Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

#### »» VIKTIGT! ««

- Filmfiler kan inte avspelas på en Macintosh.
- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2 eller 10.3) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Sätt i ett fulladdat batteri i kameran och utför de nödvändiga inställningarna på kameran för USB-anslutning till en dator.



2. Använd USB-kabeln för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

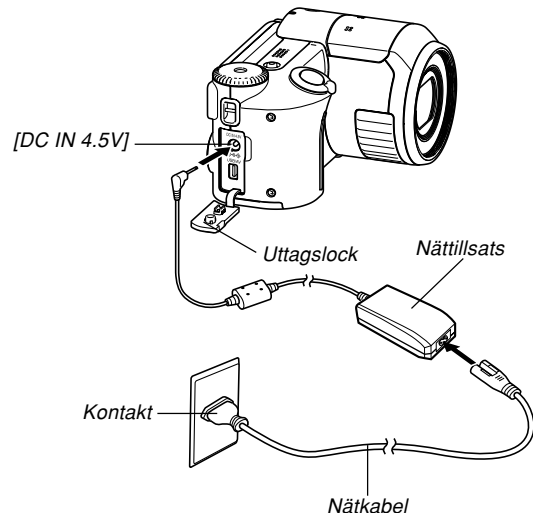
### »» VIKTIGT! ««

- Ett svagt batteri kan göra att kameran plötsligt slås av under datakommunikation. Vi rekommenderar att kameran strömförsörjs med den valfria nättillsatsen vid datakommunikation med en dator.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före anslutning av USB-kabeln.
- Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan visserligen användas med en dator som enbart stöder protokollet USB 1.1, men dataöverföringen blir snabbare om USB 2.0 Hi-Speed används. Tänk på att vissa datormodeller, anslutning via ett USB-nav och vissa andra systemförhållanden kan göra dataöverföringen långsammare och rentav orsaka driftsproblem.



### 1. Försäkra att kamerans batteri är laddat tillräckligt väl.

- Det går att driva kameran med nätspänning med en separat inköpt nättillsats.





### 2. Slå på kameran och tryck på [MENU].

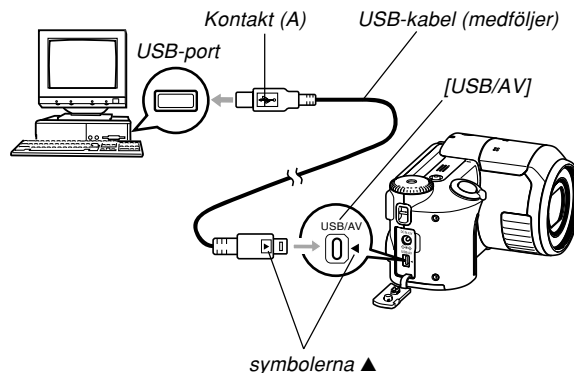
- Det spelar ingen roll om kameran står i ett av lägena REC eller läget PLAY.

### 3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].

### 4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage” och tryck sedan på [SET].

### 5. Slå av kameran och anslut den medföljande USB-kabeln till porten [USB/AV] på kameran och sedan till USB-porten på datorn.

- Vid anslutning av USB-kabeln till kameran ska du försäkra att symbolen ▲ på kamerans uttag [USB/AV] anpassas till symbolen ▲ på USB-kabelns kontakt.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till kameran och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-portarna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

### 6. Slå på kameran.

- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.
- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Din Macintosh betraktar kamerans filmmine som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning mellan kameran och din Macintosh.

### 7. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen "DCIM" och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.

### 8. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 197 för närmare detaljer om filnamn.

### »» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din Macintosh visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 146). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till hårddisken på Macintosh.

### 9. För att kopiera alla filer i filminnet till datorns hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.

### »» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

**10. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash. Koppla sedan bort USB-kabeln från kameran och slå därefter av kameran.**

### ■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

### Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

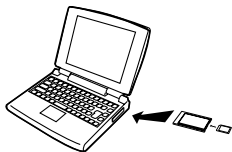
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

#### Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort

Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

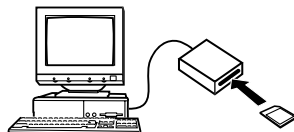
#### Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



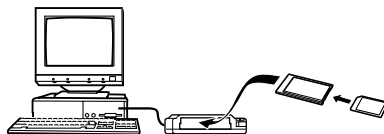
### Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



### Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



### Minnesdata

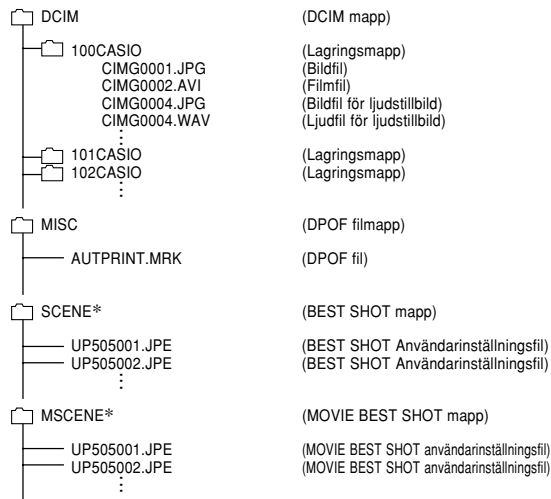
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

### Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivs ut på en DCF skrivare.

## Mappminnets struktur

### ■ Mappstruktur



\* Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

### ■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp  
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
  - Lagringsmapp  
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
  - Bildfil  
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
  - Filmfil  
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
  - Bildfil för ljudstillbild  
Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
  - Ljudfil för ljudstillbild  
Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)
- DPOF filmapp  
Mapp som innehåller DPOF filer
  - BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)  
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BEST SHOT
  - BEST SHOT användarinställningsfiler (enbart det inbyggda minnet)  
Filer som innehåller användarinställningar för BEST SHOT
  - MOVIE BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)  
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för MOVIE BEST SHOT
  - MOVIE BEST SHOT användarinställningsfiler (enbart det inbyggda minnet)  
Filer som innehåller användarinställningar för MOVIE BEST SHOT

### Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

### ■ Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Mappstruktur" på sidan 197 för att kameran ska kunna avläsa dem på rätt sätt.

# ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Detta avsnitt förklarar de tillämpningsprogram som återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran och ger en allmän översikt över hur de ska användas.

Proceduren att utföra beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 215).

## Användning av kameran med en dator som kör Windows

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

### Angående medföljande CD-ROM

CD-ROM-skivan som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfritt, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en dator för bildöverföring	USB driver Type C	XP/2000/Me/98SE/98	Installera drivrutinen USB (sidan 183).
Behandling av bilder överförda till en dator	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photo Loader 2.3. *Om datorn ej har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c (sidan 204).
Retuschering, omvändning, utskrift av stillbilder	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photohands 1.0 (sidan 207).



## ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
Filmavspelning	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Om du kan ansluta till Internet Anslut till Internet för automatisk installation av lämplig codec (sidan 209).</li> <li>• Om du inte kan ansluta till Internet Installera Windows Media Player 9 (sidan 210).</li> <li>* Om du kör Windows 2000 eller 98SE med en version av DirectX som är lägre än 9.0c ska du installera DirectX 9.0c (sidan 206).</li> </ul>
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Om du kan ansluta till Internet Anslut till Internet för automatisk installation av lämplig codec (sidan 209).</li> <li>• Om du inte kan ansluta till Internet Installera Windows 98 WMP6.4 codec (sidan 211).</li> </ul>
Filmredigering	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installera Ulead Movie Wizard SE VCD (sidan 212).
	–	Me/98SE/98	–
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Installera Adobe Reader 6.0 (sidan 213) om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.
	–	98	Uppsök websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader 5.0.5 om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.

### Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

### USB Driver Type C

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

När det gäller Windows 2000, XP eller Me går det att installera en datafil som medger bruk av operativsystemets standard USB drivrutin. Du behöver inte installera någon speciell USB drivrutin. Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1 till en annan version av Windows.

### Photo Loader 2.3

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 16 MB

Hårddisk: Minst 7 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.5 eller högre; DirectX 9.0 eller högre

Dessa är minimala systemkrav för att kunna köra programvaran. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

### Photohands 1.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 10 MB

### DirectX 9.0c

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Hårddisk: Minst 65 MB fritt utrymme under installation och 18 MB efter avslutad installation.

### Adobe Reader 6.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: Pentium

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 60 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.01 eller högre

### Windows Media Player 9

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: 233 MHz Intel Pentium II, AMD el.dyl.

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 100 MB

Övrigt: Ljudkort; bildskärm med en upplösning på minst 800 × 600; Internet Explorer 5.01 eller högre

- Vid användning av Windows 98 ska du installera Windows 98 WMP6.4 codec från CD-ROM-skivan.

### Ulead Movie Wizard SE VCD

Operativsystem: XP/2000

Processor: Pentium III 800 MHz

Minne: Minst 256 MB

Hårddisk: Minst 250 MB

Övrigt: Bildskärm med en upplösning på minst 1024 × 768

### ►► VIKTIGT! ◀◀

- För detaljer om minimala systemkrav för Windows hänvisar vi till filen "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

### Bildhantering på en dator

För att kunna utföra bildhantering på datorn ska du installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

#### »» ANM. ««

- Om Photo Loader redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photo Loader är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

### ■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

### ■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

### ■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Photo Loader” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

#### 1. Klicka på tangenten “Read me” för “Photo Loader”.

#### »» VIKTIGT! ««

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa “Read me” för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

### ■ Installation av Photo Loader

#### 1. Klicka på tangenten “Install” för “Photo Loader”.

#### 2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

#### »» VIKTIGT! ««

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.

### ■ Att kontrollera rätt version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader måste din dator även ha DirectX 9.0 eller högre installerad. Det går att kontrollera den installerade versionen av DirectX med hjälp av DirectX Diagnostic Tool på datorn.

- 1. Klicka på din dator på [Start], [Alla program], [Tillbehör], [Systemverktyg] och sedan [Systeminformation].**
- 2. Välj [Diagnostikverktyg för DirectX] från menyn [Verktyg] i fönstret som öppnas.**
- 3. Kontrollera i rutan [System] att versionen som visas för posten "DirectX-version" är 9.0 eller högre.**

### 4. Klicka på [Avsluta] för att lämna DirectX Diagnostic Tool.

- Om din dator redan har DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
- Om din dator inte har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

### Retuscheri, omvändning och utskrift av en stillbild

För att kunna retuschera, omvända eller skriva ut stillbilder på din dator måste du installera Photohands från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photohands".

#### »» ANM. ««

- Om Photohands redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photohands är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

### ■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

### ■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

#### **1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

### ■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Photohands” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för “Photohands”.

### ■ Installation av Photohands

1. Klicka på tangenten “Install” för “Photohands”.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.



### Avspelning av en film

För att kunna avspela en film inspelad med denna kamera på din dator med Windows Media Player måste du installera MPEG-4 codec.

#### ■ Att installera codec på en dator som kan anslutas till Internet

1. Anslut din dator till Internet.
2. Klicka på en filmfil som inspelades med denna kamera.
3. Om din dator inte har en MPEG-4 codec installerad ansluts den automatiskt till Microsofts websajt och laddar ner denna codec.
4. Installera den nerladdade MPEG-4 codec.

### 5. Detta startar avspelning av den valda filmfilen.

#### »» ANM. ««

- Om din dator redan har en MPEG-4 codec installerad startas avspelning av filmen så snart du klickar på denna.
  - Om du använder Windows Media Player 8 eller 9 ska du utföra stegen nedan för att försäkra felfri filmvisning.
1. Uppvisa menyn [Verktyg] för Windows Media Player och välj [Alternativ]. Öppna sedan rutan [Prestanda] i meddelanderutan som visas.
  2. Klicka på [Avancerat] i området "Videoacceleration".
  3. Ta bort kryssrutan "Använd videomixningsrenderare" i området "Videoacceleration".
  4. Ta bort kryssrutan "Använd YUV-växling" i området "Äldre videorenderare".

### ■ Att installera codec på en dator som ej kan anslutas till Internet

Om din dator inte kan anslutas till Internet ska du installera Windows Media Player 9 från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Windows Media Player 9".

### ● Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

### ● Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

### ● Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Windows Media Player 9" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

### 1. Klicka på tangenten "Read me" för "Windows Media Player 9".

### ● Installation av Windows Media Player 9

### 1. Klicka på tangenten "Install" för "Windows Media Player 9".

### 2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Om din dator kör Windows 98 ska du installera Windows 98 WMP6.4 codec istället för Windows Media Player 9.
- Vid användning av Windows 2000 eller 98SE måste du installera DirectX 9.0c. Se sidan 206 för detaljer om att kontrollera versionen av DirectX på din dator.
- Om din dator har Windows Media Player 9 installerad ska du utföra följande steg för att försäkra smidig filmvisning.
  1. Uppvisa menyn [Verktyg] för Windows Media Player och välj [Alternativ]. Öppna sedan rutan [Prestanda] i meddelanderutan som visas.
  2. Klicka på [Avancerat] i området "Videoacceleration".
  3. Ta bort kryssrutan "Använd videomixningsrenderare" i området "Videoacceleration".
  4. Ta bort kryssrutan "Använd YUV-växling" i området "Äldre videorenderare".

### Redigering av en film

För att kunna redigera filmer på din dator måste du installera Ulead Movie Wizard SE VCD från den medföljande CD-ROM-skivan.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Ulead Movie Wizard SE VCD".

#### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Ulead Movie Wizard SE VCD kan inte användas med Windows Me, 98SE eller 98.

#### ►► ANM. ◀◀

- Programvaran Ulead Movie Wizard SE VCD som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan kan användas för att skapa video-CD, men den kan inte skapa DVD. Om du vill kunna skapa DVD måste du uppgradera den kommersiella versionen. Läs filen "Readme" på CD-ROM-skivan för närmare detaljer om Ulead Movie Wizard SE VCD och vad som ska göras för att uppgradera den.

### ■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

### ■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

### ■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Ulead Movie Wizard SE VCD” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för “Ulead Movie Wizard SE VCD”.

### ■ Installation av Ulead Movie Wizard SE VCD

1. Klicka på tangenten “Install” för “Ulead Movie Wizard SE VCD”.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

### Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området “Manual” ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

#### ►► VIKTIGT! ◀◀

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

## Användarregistrering

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

## Att lämna menyn

1. Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.

## Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

### Angående medföljande CD-ROM

CD-ROM-skivan som medföljer kameran innehåller de tillämpningsprogram som anges nedan. Installation av dessa program är valfritt, och du bör endast installera de du faktiskt tänkt använda.

Syfte	Programvaror på CD-ROM-skivan		
	För Macintosh	Mac OS versioner	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en Macintosh för bildöverföring	–	OS 9/OS X	Använd USB-kabeln för att ansluta kameran till din Macintosh. Drivrutinen USB behövs inte (sidan 191).
Bildbehandling på en Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installera Photo Loader 1.1 (sidan 217).
	–	OS X	Använd iPhoto, som medföljer ditt operativsystem (sidan 217).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	–	OS 9/OS X	Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader som medföljer ditt operativsystem (sidan 218).

#### »» VIKTIGT!««

- Filmfiler kan inte avspelas på en Macintosh.

### Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

#### Photo Loader 1.1

Operativsystem: 9

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 3 MB

- USB-anslutning kan utföras med en Macintosh som kör OS 9 eller X. Det går att använda den standard USB drivrutin som inkluderas i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

#### !!! VIKTIGT! !!!

- För detaljer om minimala systemkrav för Macintosh hänvisar vi till filen "Readme" på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran.
- Programvarorna som återfinns på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran kan inte användas under Mac OS X.



## Bildbehandling på en Macintosh

### ■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS 9

Installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

#### ● Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

### ▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.
- Filmfiler kan inte avspelas på en Macintosh.

### ■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS X

Använd iPhoto, som medföljer operativsystemet. iPhoto medger behandling av stillbilder.

### Att läsa användardokumentation (PDF filer)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF.

Uppsök i annat fall websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader.

#### ■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Digital Camera” och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd “camera\_xx.pdf”.
  - “xx” står för språkkoden. (Exempel: camera\_e.pdf innebär engelska)

#### ■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader\_english”.

#### Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

# BILAGA










## Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i lägena REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

### ■ Lägena REC

#### ● Menyruta REC



Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
Size	2560 × 1920 / 2560 × 1712 (3:2) / 2048 × 1536 / 1600 × 1200 / 1280 × 960 / 640 × 480
 Quality (Stillbilder)	Fine / <u>Normal</u> / Economy
 Quality (Filmer)	<u>HQ</u> / Normal / LP
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0.0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	<u>Auto</u> /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (lysrörslampa 1) /  (lysrörslampa 2) /  (volframslampa) /  (blix) / Manual
ISO	<u>Auto</u> / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400

AF Area	<u>Spot</u> / Multi / Free
Metering	<u>Multi</u> / Center weighted / Spot
Audio Snap	On / <u>Off</u>
Filter	<u>Off</u> / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	<u>Auto</u> / Off
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
Review	<u>On</u> / Off
Icon Help	<u>On</u> / Off
L/R Key	<u>EV shift</u> / White Balance / ISO / Metering / Self-timer / Off

## ● Menyruta Memory







Flash	<u>On</u> / Off
Focus	On / <u>Off</u>
White Balance	On / <u>Off</u>
ISO	On / <u>Off</u>
AF Area	<u>On</u> / Off
Metering	On / <u>Off</u>
Self-timer	On / <u>Off</u>
Flash Intensity	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
MF Position	On / <u>Off</u>
Zoom Position	On / <u>Off</u>

## ● Menyruta Set Up

Sounds	<u>Startup</u> / Half Shutter / Shutter / Operation /  Operation /  Play
File No.	<u>Continue</u> / Reset
World Time	<u>Home</u> / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Adjust	Tidsinställning
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
USB	<u>Mass Storage</u> / PTP (PictBridge)
Video Out	<u>NTSC</u> / PAL
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

## ■ Läget PLAY

### ● Menyruta PLAY

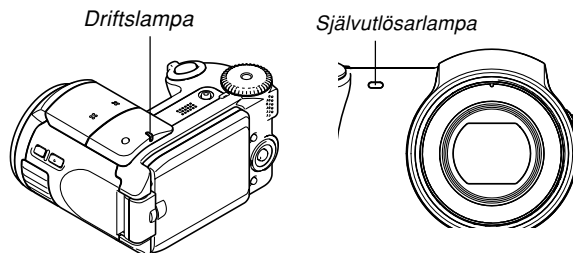
Slideshow	<u>Start</u> / Images / Time / Interval / Cancel
MOTION PRINT	9 frames / 1 frame / <u>Cancel</u>
Movie Editing	  Cut (Före) /   Cut (Mellan) /   Cut (Efter) / <u>Cancel</u>
DPOF	<u>Select images</u> / All images / Cancel
Protect	<u>On</u> / All Files : On / Cancel
Rotation	<u>Rotate</u> / Cancel
Resize	<u>1600 × 1200</u> / 1280 × 960 / 640 × 480 / Cancel
Trimming	–
Dubbing	–
Copy	<u>Built-in</u> → Card / Card → Built-in / Cancel

### ● Menyruta Set Up

- Innehållet i inställningsmenyn för läget PLAY är detsamma som i inställningsmenyn för läget REC.

## Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med två indikatorlampor: en driftslampa och en självutlösarlampa. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



- \* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

## ■ Lägena REC

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd		
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Kan ej utföra autofokusering.
Tänd			Viloläge.
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning av självutlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning av självutlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BEST SHOT inställning kan ej registreras / Minneskortet låst / Kan ej skapa

Driftslampa		Självutlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd		
	Tänd		mapp / Minnet fullt / Skrivfel
		Mönster 3	Batterivarning
			Kortformatering pågår
Mönster 3			Strömavslag pågår
Mönster 3			

☞ VIKTIGT! ☜

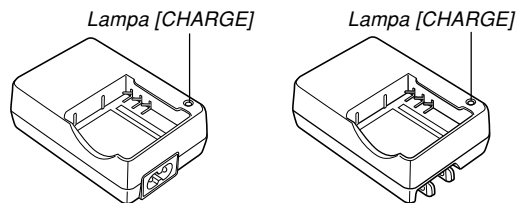
- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

## ■ Läget PLAY

Driftslampa		Självtlösarlampa	Innebörd
Grön	Röd	Röd	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, strömavslag, bildomformatering, bildklippning, efterinspelning, MOTION PRINT, filmredigering
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning

## ■ Snabbladdare

Snabbladdaren är försedd med lampan [CHARGE] som tänds eller blinkar i enlighet med den operation som nu pågår på laddaren.



Lampa [CHARGE]		Innebörd
Färg	Status	
Röd	Tänd	Laddning pågår
Grön	Tänd	Laddning avslutad
Röd	Blinkar	Fel på laddaren eller batteriet
Bärnsten	Tänd	Beredskapsläge för laddning (Den omgivande temperaturen är för hög eller låg.)

## Felsökning


	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Batteriet är isatt felaktigt.</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 42).</li> <li>2) Ladda batteriet (sidan 37). Om batteriet blir urladdat strax efter laddning innebär det att det nått slutet av sin livslängd och måste bytas. Införskaffa ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon NP-40.</li> </ol>
	Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Funktionen för automatiskt strömvavslag har aktiverats (sidan 52).</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Slå på strömmen igen.</li> <li>2) Ladda batteriet (sidan 37).</li> </ol>
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kameran står i läget PLAY.</li> <li>2) Blixtenheten håller på att laddas.</li> <li>3) Minnet är fullt.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Använd lägesväljaren för att välja ett inspelningsläge (sidan 59).</li> <li>2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt.</li> <li>3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.</li> </ol>
	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Objektivet är smutsigt.</li> <li>2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs.</li> <li>3) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 65).</li> <li>4) Du håller inte kameran stilla.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Rengör objektivet.</li> <li>2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs.</li> <li>3) Använd manuell fokusering (sidan 86).</li> <li>4) Montera kameran på ett stativ.</li> </ol>



## BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen.
	Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) "☹️" (blix av) har valts för blixtläge.</li> <li>2) Batteriet är urladdat.</li> <li>3) Kameran står i ett filmläge (filmläge, fördröjt filmläge, kortfilmsläge, filmläget MOVIE BEST SHOT)</li> <li>4) En scen där blixtläget står på "☹️" (blix av) har valts i läget BEST SHOT.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Välj ett annat blixtläge (sidan 69).</li> <li>2) Byt ut batteriet (sidan 37).</li> <li>3) Välj ett annat inspelningsläge (sidan 59).</li> <li>4) Cälj ett annat blixtläge (sidan 69) eller en annan scen i BEST SHOT (sidan 100).</li> </ol>
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 37).
	Bilden på skärmen är oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Du använder läget för manuell fokusering och har inte ställt in skärpan.</li> <li>2) Du försöker använda närbildsläget (👉) för inspelning av ett landskap eller porträtt.</li> <li>3) Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget (∞) vid inspelning av ett närbeläget motiv.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 86).</li> <li>2) Använd autofokus för bilder på landskap och porträtt.</li> <li>3) Använd närbildsläget (👉) för närbelägna motiv.</li> </ol>

## BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades.</li> <li>2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen  bör du ladda batteriet så snart som möjligt (sidan 37).</li> <li>2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.</li> </ol>
Filmer	Vertikala ränder på bildskärmen	Inspelning av ett skarpt upplyst motiv kan göra att det uppträder vertikala band på bilden som visas på skärmen.	Detta är ett fenomen i samband med laddningskoppling kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Tänk på att vertikalt smet inte spelas in på bilden för en stillbild, men det spelas in på en film.
	Störningar på ljudet	Ljud från användning av autofokus, zoom och bländaren.	Ändra fokusläget till manuell fokus eller fastfokus för att ta bort ljudet från autofokusering (sidorna 85, 86).
	Bilderna oskarpa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.</li> <li>2) Det aktuella motivet är svårt att fokusera.</li> <li>3) Motivet är olämpligt för autofokusering.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Utför inspelning inom angivet inspelningsomfång.</li> <li>2) Ändra fokusläget till manuell fokus (sidan 86) eller fastfokus (sidan 85).</li> <li>3) Rikta kameran mot ett annat motiv under en kort stund. Detta kan åtgärda problemet.</li> </ol>
	Digitala störningar på bilden	Känsligheten höjs automatiskt för mörka motiv. En större känslighet ökar risken för digitala störningar.	Använd ett ljus eller något annat för att belysa motivet.

## BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det på nytt och försök igen.
	Bildskärmen är avslagen.	USB-kommunikation pågår.	Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	1) USB-kabeln är felaktigt ansluten. 2) Drivrutinen USB är inte installerad.  3) Kameran är avslagen.	1) Kontrollera alla anslutningar. 2) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 183). 3) Slå på kameran.

## **Vid problem att installera drivrutinen USB...**

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan, eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Read me" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

## Skärmmeddelanden

<b>Battery is low.</b>	Batteriet är urladdat.
<b>Can not find the file.</b>	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabildsvisning. Ange en annan bild (sidan 144).
<b>Cannot register any more files.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Du försöker lagra en scen för BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE", eller en scen för MOVIE BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "MSCENE".</li> </ul>
<b>Card ERROR</b>	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 169).
	<p><b>»» VIKTIGT! ««</b></p> <p>Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.</p>
<b>Check connections!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Du har försökt ansluta kameran till en skrivare då kamerans inställningar för USB ej är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 177).</li> <li>Du har försökt ansluta till en dator som ej har drivrutinen USB installerad (sidan 183).</li> </ul>

<b>File could not be saved because battery is low.</b>	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batteriet är urladdat.
<b>Folder cannot be created.</b>	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 152).
<b>LENS ERROR</b>	Det har uppstått ett fel på objektivmodulen. Kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
<b>Load paper!</b>	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
<b>Memory Full</b>	Minnets har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 152).
<b>Printing Error</b>	<p>Ett av följande problem uppstod under utskrift.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Skrivaren är avslagen</li> <li>Internt fel på skrivaren</li> </ul>

---

<b>Record Error</b>	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
---------------------	--

---

<b>Replenish ink!</b>	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
-----------------------	---

---

<b>SYSTEM ERROR</b>	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
---------------------	---

---

<b>The card is locked.</b>	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
----------------------------	---

---

<b>There are no files.</b>	Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet.
----------------------------	---

---

<b>There are no printing images. Set up DPOF.</b>	Inga DPOF inställningar har gjorts för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 175).
---	--

---

<b>There is no image to register.</b>	Bilden eller filmen vars inställningar du försöker lagra stöds inte av BEST SHOT eller MOVIE BEST SHOT.
---------------------------------------	---

---

---

<b>This card is not formatted.</b>	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 169).
------------------------------------	--

---

---

<b>This file cannot be played.</b>	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
------------------------------------	--

---

---

<b>This function cannot be used.</b>	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 170).
--------------------------------------	--

---

---

<b>This function is not supported for this file.</b>	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.
--	---

---

## Tekniska data

**Produkt** ..... Digital kamera

**Modell** ..... EX-P505

### ■ Kamerafunktioner

#### Bildfilformat

Stillbild ..... JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard;  
DPOF kompatibel

Film ..... AVI (MPEG-4)

Ljud ..... WAV

**Inspelningsmedium** ..... Inbyggt flashminne på 7,5 MB  
SD-minneskort  
MultiMediaCard

### Datastorlek

#### • Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt flashminne 7,5 MB	SD-minneskort* 256 MB
2560 × 1920	Fine	2,1 MB	3 bilder	116 bilder
	Normal	1,7 MB	3 bilder	131 bilder
	Economy	1,3 MB	5 bilder	178 bilder
2560 × 1712 (3:2)	Fine	2,0 MB	3 bilder	118 bilder
	Normal	1,6 MB	4 bilder	146 bilder
	Economy	1,1 MB	6 bilder	207 bilder
2048 × 1536	Fine	1,64 MB	4 bilder	143 bilder
	Normal	1,23 MB	5 bilder	184 bilder
	Economy	630 KB	10 bilder	356 bilder
1600 × 1200 (UXGA)	Fine	1,05 MB	6 bilder	215 bilder
	Normal	710 KB	9 bilder	319 bilder
	Economy	370 KB	18 bilder	623 bilder
1280 × 960 (SXGA)	Fine	680 KB	10 bilder	332 bilder
	Normal	460 KB	15 bilder	509 bilder
	Economy	250 KB	28 bilder	924 bilder
640 × 480 (VGA)	Fine	190 KB	36 bilder	1188 bilder
	Normal	140 KB	47 bilder	1559 bilder
	Economy	90 KB	75 bilder	2495 bilder

## BILAGA

### • Filmer

Bildstorlek (bildpunkter)	Maximal inspelningstid per fil	Ungefärlig datagräd (bildrutegrad)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggt flashminne på 7,5 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD-minneskort på 256 MB
HQ 640 × 480	Tills minnet är fullt	4,2 megabitar per sekund (30 bildrutor/sekund)	14 sekunder	8 minuter och 10 sekunder
Normal 640 × 480	Tills minnet är fullt	2,2 megabitar per sekund, (30 bildrutor/sekund)	28 sekunder	15 minuter och 34 sekunder
LP 320 × 240	Tills minnet är fullt	790 kilobitar per sekund, (15 bildrutor/sekund)	77 sekunder	42 minuter och 46 sekunder

\* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.

\* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

**Radering** ..... En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

**Effektivt antal bildpunkter** .... 5,0 miljoner

**Bildbehandlingselement** .... 1/2,5-tums färg-CCD med fyrkantiga punkter  
(totalt antal bildpunkter: 5,25 miljoner)

### Objektiv/Brännvidd

Objektiv ..... F3,3 (W) till 3,6 (T); f=6,3 (W) till 31,5 mm (T) (motsvarar cirka 38 (W) till 190 mm (T) för 35 mm film)  
10 linser i 8 grupper, med icke-sfäriska linser

**Zoom** ..... 5X optisk zoom; 8X digital zoom (40X i kombination med optisk zoom)

**Fokusering** ..... Kontrastavkännande autofokus  
Fokuslägen: Autofokus, närbildsläge, oändlighetsläge, manuell fokus AF-yta: Punkt, fastfokus (enbart filmer), multi, fri



### Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)

Autofokus .....	Stillbilder: 40 cm till $\infty$ Filmer: 10 cm till $\infty$
Närbild .....	1 cm till 50 cm
Oändlighetsläge .....	$\infty$
Manuell .....	1 cm till $\infty$ • Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

### Exponeringskontroll

Ljusbmätning .....	Multimönster, mittvägd, punkt av CCD
Exponering .....	Program AE
Exponeringskompensation ...	-2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

<b>Slutare</b> .....	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare Stillbildsläge (Auto) / Bländarprioritet AE: 1/8 till 1/2000 sekund Slutartidsprioritet AE / Manuell exponering: 60 till 1/2000 sekund • Slutartiderna ovan gäller inte vid användning av en scen i BEST SHOT.
----------------------	--

<b>Bländare</b> .....	F3.3, 3.7, 4.4, 5.2, 6.2, 7.4 • Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.
<b>Vitbalans</b> .....	Automatisk, fast (7 lägen), manuell omkoppling
<b>Känslighet</b> .....	Stillbilder: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400 Filmer: Auto (motsvarande ISO 100 till ISO 1600)
<b>Självtlösare</b> .....	10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självtlösare
<b>Inbyggd blix</b>	
Blixtlägen .....	AUTO, ON, OFF, Reducering av röda ögon
Blixtomfång .....	0,4 till 3,0 meter (ISO-känslighet: "Auto") * Beroende av zoomfaktor.
<b>Inspelningsfunktioner</b> .....	Stillbild; ljudstillbild; närbild; självtlösare; BEST SHOT; film med ljud (film, fördröjd film, kortfilm, MOVIE BEST SHOT) • Filmljudet är i stereo. Övrigt ljud är enkanaligt.

## BILAGA

### Ljudinspelningstid

Ljudstillbild ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild  
Efterinspelning ..... Maximalt cirka 30 sekunder per bild

**Bildskärm** ..... 2,0-tums TFT färg-LCD på 84.960 bildpunkter (354 × 240)

**Sökare** ..... Bildskärm

**Tidsfunktioner** ..... Inbyggd digital kvartsklocka

Datum och tid ..... Inspelas med bilddatan

Autokalender ..... Till 2049

Världstid ..... Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner

**In/utgångar** ..... Uttag för nättillsats (DC IN 4.5V) ; uttag USB/AV (NTSC/PAL, stereoljud)

**USB** ..... Kompatibel med USB 2.0 Hi-Speed

**Mikrofoner** ..... Stereo

**Högtalare** ..... Enkanalig

### ■ Strömförsörjning

**Strömförsörjning** ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40) × 1

#### Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Brukstid)	220 bilder (110 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Brukstid)	550 bilder (110 minuter)
Kontinuerlig stillbildsavspejning*3	200 minuter
Kontinuerlig filmspelning*4	120 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1230 mAh)

Förvaringsmedium: SD-minneskort

\*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blix; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

**\*2 Villkor för kontinuerlig inspelning**

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixt: Av
- Bildinspelning var 12:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

**\*3 Villkor för kontinuerlig stillbildsavspegning**

- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

**\*4 Ungefärlig tid för kontinuerlig filminspelning, utan användning av zoom.****Strömförbrukning** ..... 4,5 V likström, cirka 4,6 W**Mått (B × H × D)** ..... 98,5 × 55,5 × 73,5 mm  
(exklusive utskjutande delar)**Vikt** ..... Cirka 215 g  
(exklusive batterier och tillbehör)**Medföljande tillbehör** ..... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40), snabbbladdare (BC-30L), nätkabel, USB-kabel, AV-kabel, rem, objektivskydd, skyddshållare, objektivhuv, CD-ROM (2), grundreferens**■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)****Märkspänning** ..... 3,7 V**Märkkapacitans** ..... 1230 mAh**Brukstemperatur** ..... 0°C till 40°C**Mått (B × H × D)** ..... 38,5 × 38,0 × 9,3 mm**Vikt** ..... Cirka 34 g**■ Snabbladdare (BC-30L): Nätkabeltyp****Strömförsörjning** ..... 100 till 240 V växelström, 0,13 A,  
50/60 Hz**Uteffekt** ..... 4,2 V likström, 900 mA**Laddningstemperatur** ..... 5°C till 35°C**Laddningsbar batterityp** ... Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)**Full laddningstid** ..... Cirka 2 timmar**Mått (B × D × H)** ..... 80 × 55 × 30 mm  
(exklusive utskjutande delar)**Vikt** ..... Cirka 60 g

**■ Snabbladdare (BC-30L): Stickproppstyp**

**Strömförsörjning** ..... 100 till 240 V växelström, 0,13 A,  
50/60 Hz

**Uteffekt** ..... 4,2 V likström, 900 mA

**Laddningstemperatur** ..... 5°C till 35°C

**Laddningsbar batterityp** ... Laddningsbart batteri av litium-jon  
(NP-40)

**Full laddningstid** ..... Cirka 2 timmar

**Mått (B × D × H)** ..... 80 × 55 × 25 mm  
(exklusive utskjutande delar)

**Vikt** ..... Cirka 63 g