

EXILIM

SW

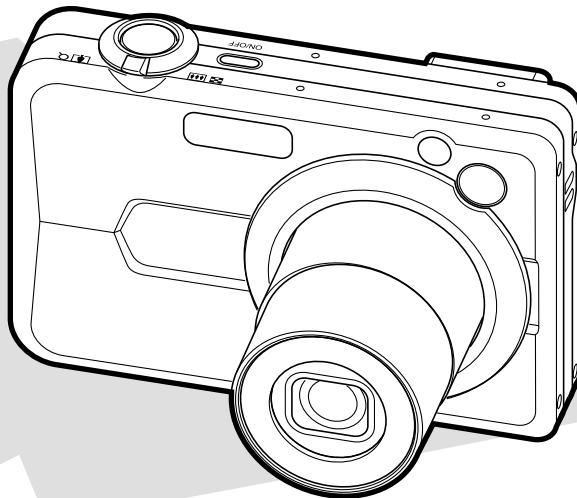
Digital kamera

EX-Z850

Instruktionshäfte

Vi tackar för inköpet av denna produkt från CASIO.

- Läs noga föreskrifterna i detta instruktionshäfte innan produkten tas i bruk.
- Förvara instruktionshäftet nära till hands för framtida referens.
- För aktuell information om denna produkt kan du uppsöka EXILIMs officiella websajt vid <http://www.exilim.com/>.



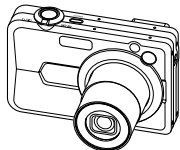
K844FCM1DMX

CASIO®

INTRODUKTION

Urpackning

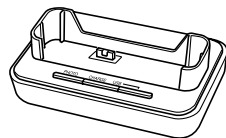
Kontrollera noga att samtliga föremål nedan medföljer kameran. Kontakta din handlare så snart som möjligt om något skulle saknas.



Kamera



Laddningsbart batteri av litiumjon (NP-40)



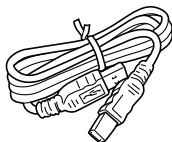
USB-vagga (CA-31)



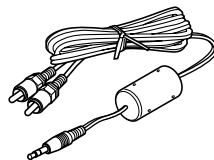
Rem



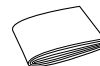
CD-ROM



USB-kabel

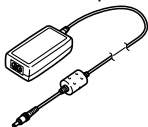


AV-kabel

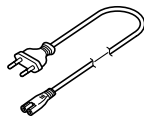


Grundreferens

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.

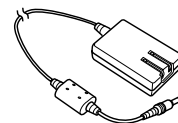


Speciell nättillsats (intagstyp)
(AD-C52G)



Nätkabel *

- * Formen på nätkabelns kontakt varierar beroende på land eller geografiskt område.



Speciell nättillsats (stickpropstyp)
(AD-C52J)

Innehåll

2 INTRODUKTION

Urpackning	2
Egenskaper	10
Försiktighetsåtgärder	14

19 SNABBSTART

Ladda först batteriet!	19
Inställning av skärmspråk och klocka	20
Att spela in en bild	21
Att titta på en inspelad bild	22
Att radera en bild	22

23 FÖRBEREDELSE

Angående detta instruktionshäfte	23
Allmän översikt	24
Kamera	24
USB-vagga	27

Bildskärmens innehåll	28
Lägena REC	28
Läget PLAY	32
Ändring av innehållet på bildskärmen	33
Fastsättning av remmen	35
Strömförsörjning	35
Isättning av det laddningsbara batteriet	35
Laddning av batteriet	37
Batteribyte	41
Angående strömförsörjning	42
Att slå kameran på och av	45
Inställningar för strömbesparing	47
Användning av skärmmenyer	48
Inställning av skärmspråk och klocka	51
Att ställa in skärmspråk och klocka	52

54 GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Inspelning av en bild	54
Val av inspelningsläge	54
Inriktning av kameran	55
Inspelning av en bild	56
Användning av den optiska sökaren	62
Användning av zoom	63
Optisk zoom	63
Digital zoom	65

INTRODUKTION

Användning av blyxt	67
Blixtenhetens status	70
Ändring av inställning för blyxtintensitet	71
Användning av blyxthjälp	71
Användning av självutlösare	73
Att specificera bildstorlek	76
Att specificera bildkvalitet	77

79 ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge	79
Användning av autofokus	80
Användning av närbildsläget	83
Användning av fastfokus	84
Användning av oändlighetsläget	85
Användning av manuell fokusering	85
Användning av fokuslås	87
Exponeringskompensation (EV-skifte)	88
Justering av vitbalans	89
Manuell justering av vitbalans	91
Specificering av exponeringsläge	92
Användning av bländarprioritet AE	92
Användning av slutartidsprioritet AE	94
Manuell inställning av exponering	96
Att observera angående exponeringsläge vid inspelning	97

Användning av kontinuerlig slutare	97
Användning av normalt läge för kontinuerlig slutare	98
Användning av snabb kontinuerlig slutare	99
Användning av kontinuerlig slutare med blyxt	99
Användning av kontinuerligt slutarläge med zoom	100
25-faldiga växelvisa bilder	
(Användning av multiläge för kontinuerlig slutare)	101
Att observera vid användning av kontinuerlig slutare	102
Användning av läget BEST SHOT	103
Visning av enskilda scenexempel	105
Att skapa en egen inställning för BEST SHOT	106
Att radera en egen inställning i BEST SHOT	108
Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv	108
Inspelning med högre känslighet	110
Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)	111
Före inspelning med Business Shot	112
Användning av Business Shot	112
Restaurering av ett gammalt foto	113
Före försök att restaurera ett gammalt foto	113
Att restaurera ett gammalt foto	114
Inspelning av ett ID-foto	116
Utskrift av ett ID-foto	118
Inspelning av en film	118
Specificering av filmbildernas kvalitet	119
Inspektion av en standardfilm (film läget)	120

Omedelbar filminställning (filmläget MOVIE BEST SHOT)	123
Visning av scenexemplen i MOVIE BEST SHOT ett i taget	124
Att skapa en egen filminställning för MOVIE BEST SHOT	125
Inspelning av en kortfilm	126
Inspelning av en fördröjd film	129
Inspelning med ljuset REC	130
Ljudinspelning	131
Tillägg av ljud till en stillbild	131
Röstinspelning	133
Användning av histogram	134
Kamerainställningar i läget REC	137
Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]	137
Att slå rutmönstret på skärmen på och av	138
Att slå bildgranskning på och av	139
Användning av ikonhjälp	139
Specificering av grundinställningar vid strömpåslag	140
Specificering av ISO-känslighet	142
Val av mätningsläge	143
Användning av filterfunktionen	145
Specificering av konturskärpa	145
Specificering av färgmättnad	146
Specificering av kontrast	146
Stillbilder med datumstämpel	147
Nollställning av kameran	148
Användning av genvägsmenyn (Menyn EX)	149

150 AVSPELNING

Grundläggande avspelning	150
Avspelning av en ljudstillbild	151
Zoomning av den visade bilden	152
Omformatering av en bild	153
Klippning av en bild	154
Keystone-korrigerig	156
Användning av färgrestaurering för att korrigera färgerna på ett gammalt foto	157
Justering av vitbalans för en inspeled bild	159
Justering av bildens ljusstyrka	161
Avspelning och redigering av en film	162
Avspelning av en film	162
Avspelning av en film med skakdämpning	164
Redigering av en film	165
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)	168
Skärm för 9-bildsvisning	170
Visning av kalenderskärmen	171
Diabildsvisning	172
Användning av funktionen för fotoställning	174
Rotering av den visade bilden	175
Tillägg av ljud till en stillbild	177
Att nyinspela ljud	178

INTRODUKTION

Avspelning av en röstinspelningsfil	179
Visning av kamerabilder på en TV-skärm	180
Val av videoutgångssystem	181

183 RADERING AV FILER

Radering av en enskild fil	183
Radering av alla filer	184

185 FILHANTERING

Mappar	185
Mappar och filer i minnet	185
Filskydd	186
Att skydda en enskild fil	186
Att skydda alla filer i minnet	187
Användning av mappen FAVORITE	187
Att kopiera en fil till mappen FAVORITE	187
Att visa en fil i mappen FAVORITE	189
Att radera en fil från mappen FAVORITE	190
Att radera alla filer från mappen FAVORITE	190

191 ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar	191
Att utföra ljudinställningar	191
Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen	191
Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder	192
Specificering av en bild för startskärmen	192
Specificering av framställningsmetod för filnamnens serienummer	193
Inställning av klockan	194
Att välja hemtidszon	194
Inställning av gällande datum och tid	195
Ändring av datumformat	195
Användning av världstid	196
Att visa världstidsskärmen	196
Att tillämpa tiden i en världstidszon	196
Redigering av datum och tid för en bild	197
Ändring av skärmspråk	198
Ändring av skärmens ljusstyrka	199
Ändring av USB-portprotokoll	200
Inställning av strömpå/avslagsfunktion för  (REC) och  (PLAY)	201
Formatering av det inbyggda minnet	202

203 ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Användning av ett minneskort	204
Isättning av ett minneskort i kameran	204
Byte av minneskort	205
Formatering av ett minneskort	206
Filkopiering	207
Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort	208
Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet	209

210 UTSKRIFT

DPOF	211
Inställning av utskrift för en enskild bild	212
Inställning av utskrift för alla bilder	213
Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT	214
Datumutskrift	218
PRINT Image Matching III	219
Exif Print	219

220 BILDVISNING PÅ EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	220
Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	228
Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator	233
Minnesdata	234
Protokollet DCF	234
Mappminnets struktur	235
Bildfiler stödda av kameran	236

238 ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Användning av kameran med en dator som kör Windows	238
Val av önskad programvara	238
Datorsystemkrav	240
Bildhantering på en dator	242
Retuschering, omvändning och utskrift av en stillbild	245
Avspelning av en film	247
Redigering av en film	250
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	252
Användarregistrering	252
Att lämna meny	252

INTRODUKTION

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh	253
Val av önskad programvara	253
Datorsystemkrav	254
Bildbehandling på en Macintosh	255
Filavspelning på en Macintosh	256
Att läsa användardokumentation (PDF filer)	258
Registrering som användare av kameran	258

259 BILAGA

Menyreferens	259
Referens för indikatorlampor	262
Felsökning	265
Vid problem att installera drivrutinen USB... ..	270
Skärmmeddelanden	271
Tekniska data	273

»» VIKTIGT! ««

- Rätten till ändring av innehållet i detta instruktionshäfte förbehålles utan föregående meddelande.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förluster till följd av användning av detta instruktionshäfte.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för förluster eller krav från tredje man som kan uppstå vid användning av eller fel på EX-Z850.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust för dig eller tredje man som uppstår vid användning av Photo Loader och/eller Photohands.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. åtar sig inget ansvar för skador eller förlust beroende på dataradning till följd av fel, reparationer eller batteribyte. Gör en reservkopia av viktiga data på en annan apparat för att skydda mot oavsiktlig förlust.
- Skärmexemplen och produktillustrationerna som visas i detta instruktionshäfte kan skilja sig en aning från skärmarna som visas och kamerans faktiska utseende.

- *Logotypen SD är ett registrerat varumärke.*
- *Windows, Internet Explorer, Windows Media och DirectX är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation.*
- *Macintosh och QuickTime är varumärken tillhörande Apple Computer, Inc.*
- *MultiMediaCard är ett varumärke tillhörande Infineon Technologies AG i Tyskland och är licensierat av MultiMediaCard Association (MMCA).*
- *Adobe och Reader är registrerade varumärken eller varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated i USA och/eller övriga länder.*
- *Ulead är ett varumärke tillhörande Ulead Systems, Inc.*
- *Övriga företags-, produkt- och servicenamn som omnämns här kan vara varumärken eller servicemärken tillhörande respektive företag.*
- *Photo Loader och Photohands tillhör CASIO COMPUTER CO., LTD. Utöver vad som anges ovan tillfaller all copyright och andra relaterade rättigheter CASIO COMPUTER CO., LTD.*

■ LCD-skärmen



LCD-skärmen är ett resultat av den senaste tekniken för flytande kristallskärmar som sørjer för 99,99% effektiva bildpunkter. Det innebär att mindre än 0,01% av det totala antalet bildpunkter är defekta (slås ej på eller förblir ständigt påslagna).

■ Restriktioner gällande upphovsrätt

Utöver syften för personligt bruk kan otillåten kopiering av stillbildsfiler, filmfiler och ljudfiler bryta mot copyrightlagar och internationella avtal.

Distribution av dylika filer till utomstående över Internet, oavsett om det sker i vinstsyfte eller ideellt, strider mot copyrightlagar och internationella avtal.

Egenskaper

- **8,1 miljoner effektiva bildpunkter**
En CCD sørjer för totalt 8,32 miljoner bildpunkter för bilder med utsökt upplösning och detaljer.
- **2,5 tums LCD-skärm med TFT-färger**
- **Inbyggt minne på 8,0 MB**
Bilder kan spelas in utan användning av ett minneskort.
- **En USB-vagga medföljer**
Den medföljande USB-vaggan kan användas för att ladda kamerans batteri (sidan 37), titta på bilderna på en TV-skärm (sidan 180) och överföra bilder till en dator (sidan 238). Funktionen för fotoställning gör det möjligt att titta på bilderna medan kameran är placerad på vaggan (sidan 174).
- **Strömpåslag i läget REC eller PLAY (sidan 45)**
Tryck på  (REC) eller  (PLAY) för att slå på kameran och aktivera det önskade läget.
- **Hjälplampa för autofokus (sidan 59)**
Gör autofokusering mera exakt vid inspelning under dunkel belysning.
- **24X zoom (sidan 63)**
3X optisk zoom, 8X digital zoom

INTRODUKTION

- **Blixthjälp (sidan 71)**

Denna funktion kompenserar för otillräcklig blixintensitet så att bilderna blir bättre upplysta.

- **Tredubbelt självutlösare (sidan 73)**

Självutlösaren kan ställas in på att automatiskt spela in tre bilder i följd.

- **Autonärbild (sidorna 81, 83)**

Autonärbild skiftar automatiskt till närbildsläget när avståndet mellan kameran och motivet är kortare än autofokusomfånget.

- **Snabbslutare (sidan 81)**

När du trycker in slutarknappen till fullo, utan att göra en paus, spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.

- **Val av autofokusyta (sidan 82)**

När "Multi" väljs för autofokusytan utför kameran mätavläsning vid nio olika punkter samtidigt och väljer automatiskt den bästa av dessa.

- **Tre exponeringslägen (sidan 92)**

Tre exponeringslägen reglerar bländare och slutartid: bländarprioritet AE (läget A), slutartidsprioritet AE (läget S) och manuell exponering (läget M).

- **Fem lägen för kontinuerlig slutare (sidan 97)**

Utöver en normal kontinuerlig slutare går det även att välja en snabb kontinuerlig slutare, kontinuerlig slutare med blix, kontinuerlig slutare med zoom och ett multiläge för kontinuerlig slutare.

- **Läget BEST SHOT (sidan 103)**

Välj helt enkelt ett av de inbyggda scenexemplen för att låta kameran utföra lämpliga inställningar för den valda scenen. Det är ett snabbt och enkelt sätt att utföra inställning för vackra stillbilder varje gång. Nya scenexempel i BEST SHOT inkluderar inställningar för hög känslighet (High Sensitivity) och skakdämpning (Anti Shake).

- **Business Shot (affärskort) (sidan 111)**

Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på den resulterande bilden vid inspelning av visitkort, dokument, en vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel.

- **Restaurering av ett gammalt foto (sidan 113)**

Proceduren i detta avsnitt kan användas för att restaurera ett gammalt, bleknat foto med de färger som modern digital kamerateknik kan erbjuda.

- **Funktion för ID-foto (sidan 116)**

Efter inspelning av ett porträtt går det att skriva ut ett ark innehållande ett antal olika versioner av standard ID-fotoformat.

INTRODUKTION

- **Filminspelning med ljud (sidan 118)**
av storlek VGA, 30 bildrutor/sekund, av formatet MPEG-4
- **Ett urval av filminspelningsfunktioner (sidan 118)**
Utöver ett filmläge för normal filminspelning går det att välja läget MOVIE BEST SHOT genom att välja en av de inbyggda filmscenerna för inställning i enlighet med den valda scenen. Scenerna i MOVIE BEST SHOT inkluderar scenen "Short Movie" (för inspelning av kortfilmer) och "Past Movie" (vars inspelning startas cirka fem sekunder innan slutarknappen trycks in).
- **Ljudstillbildsläge (sidan 131)**
Använd detta läge för att spela in stillbilder som inkluderar ljud.
- **Röstinspelning (sidan 133)**
Snabb och enkel inspelning av en berättelse.
- **Histogram i realtid för RGB (sidan 134)**
Ett histogram på skärmen gör det möjligt att justera exponeringen medan du betraktar effekten på bildens samlade ljusstyrka, vilket gör det enklare att spela in en bra bild även under besvärlig belysning.
- **Menyn EX (sidan 149)**
Menyn EX sörjer för en genvägsmeny som ger dig tillgång till fyra ofta använda inställningar.
- **Keystone-korrigerig (sidan 156)**
En enkel operation gör det möjligt att rätta till snedvridning av bilden som inträffar när du spelar in en tavla eller affisch ur sned vinkel.
- **Färgkorrigerig (sidan 157)**
Spela in en bild på ett gammalt foto för att återställa dess färger.
- **Inbyggda bildredigeringsfunktioner**
Några enkla åtgärder gör det möjligt att ändra vitbalans (sidan 159) och ljusstyrka (sidan 161) på bilderna efter avslutad inspelning.
- **Rörelseutskrift (MOTION PRINT) (sidan 168)**
Infångar bildrutor från en film och skapar stillbilder som lämpar sig för utskrift.
- **Kalenderskärm (sidan 171)**
En enkel åtgärd uppvisar en komplett månadskalender på kamerans skärm. Varje dag i månadskalendern visar en miniatyr av den första fil som spelades in denna dag, vilket underlättar när du snabbt vill leta upp en specifik fil.
- **Världstid (sidan 196)**
En enkel åtgärd ställer in tiden på platsen du befinner dig när du är ute och reser. Det går att välja mellan 162 städer i 32 tidszoner.

- **Användning av minneskortet SD och MMC (MultiMediaCards) för minnesutvidgning (sidan 203)**
- **Digital Print Order Format (DPOF) (sidan 211)**

Det är enkelt att skriva ut bilder i önskad ordning med en skrivare som är kompatibel med systemet DPOF. Funktionen kan också användas för att bestämma bilder och antal när du beställer framkallning i en butik.
- **Stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT (sidan 214)**

Anslut direkt till en skrivare kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT för att skriva ut bilder utan att behöva använda en dator.
- **Kompatibel med PRINT Image Matching III (sidan 219)**

Bilderna inkluderar data för PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och skriva ut bilderna så att de blir exakt som du föreställde dig när de spelades in.
- **Datalagring med DCF (sidan 234)**

Datalagring med protokollet DCF (Design rule for Camera File system) sørjer för att bilderna är kompatibla mellan en digital kamera och en skrivare.
- **Photo Loader och Photohands medföljer (sidorna 242, 245, 255)**

Din kamera är försedd med Photo Loader, ett populärt tillämpningsprogram som automatiskt laddar bilder från kameran till en dator. Den är även försedd med Photohands, ett program för snabb och enkel retuschering.

Försiktighetsåtgärder

■ Allmänna försiktighetsåtgärder

Observera noga nedanstående punkter vid användning av EX-Z850.

Begreppet "kameran" i detta instruktionshäfte avser den digitala kameran CASIO EX-Z850.

- Använd aldrig kameran för inspelning eller avspelning medan du promenerar eller kör en bil eller annat fordon. Du utgör en olycksrisk i trafiken om du håller ögonen på skärmen.
- Försök aldrig att öppna kamerans hölje eller utföra egna reparationer. Inre komponenter med högspänning skapar risk för elstötar. Överlåt allt underhåll och reparation till en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
- Håll mindre delar och tillbehör som medföljer kameran borta från småbarn. Uppsök läkare omedelbart om ett barn skulle råka svälja något.
- Avfyra aldrig blixten direkt mot en person som kör ett motorfordon. Denne kan bli bländad och orsaka en olycka.

- Avfyra aldrig blixten alltför nära en persons ansikte. Ett kraftigt sken som denna blixtn skapar risk för synskador. Detta gäller speciellt småbarn. Se till att kameran befinner sig minst en meter från motivets ögon när blixten ska användas.
- Håll kameran borta från vatten och andra vätskor och låt den aldrig bli våt. Fukt skapar risk för brand och elstötar. Använd aldrig kameran utomhus när det regnar eller snöar, på stranden eller i en båt, i ett badrum el.dyl.
- Slå omedelbart av kameran om vatten eller något främmande föremål skulle tränga in i den. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar.
- Slå omedelbart av kameran om du märker att rök eller en underlig doft tränger ut ur den. Ta ur batteriet i kameran (akta dig för att bränna fingrarna) och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Fortsatt användning av kameran i detta läge skapar risk för brand och elstötar. När rök ej längre tränger ut ur kameran ska du ta med den till en auktoriserad CASIO serviceverkstad. Försök aldrig att reparera den själv.

INTRODUKTION

- Försök aldrig att använda nättillsatsen till att driva en apparat utöver denna kamera. Använd endast den nättillsats som specifikt anges för denna kamera.
 - Undvik att täcka över nättillsatsen med en filt, matta eller liknande och håll den borta från element och andra värmekällor.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och torka bort damm och smuts som samlats runt kontaktens stift minst en gång om året. En smutsig kontakt skapar risk för brand.
 - Slå omedelbart av kameran om det uppstår sprickor på höljet till följd av att den tappats eller utsatts för hårdhänt behandling. Ta ur batteriet i kameran och/eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget och kontakta din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad.
 - Använd aldrig kameran ombord ett flygplan eller på andra ställen där användning är förbjuden. Detta kan orsaka olyckor.
 - Fysiska skador och fel på kameran kan göra att datan som lagrats i dess minne förloras. Gör alltid en reservkopia av viktiga data genom att överföra dem till en dator el.dyl.
- Öppna aldrig batterifacklocket, koppla bort nättillsatsen från kameran eller koppla bort nättillsatsen från vägguttaget under pågående bildinspelning. Detta omöjliggör inte bara lagring av den nuvarande bilden utan kan även förvanska andra bilder som redan lagrats minnet.

■ Testa att allt fungerar som det ska innan kameran tas i bruk!

Innan kameran används för en viktig inspelning bör du utföra ett antal provinspelningar för att försäkra att kameran är inställd på önskat sätt och fungerar som den ska.

■ Försiktighetsåtgärder gällande datafel

- Din digitala kamera är tillverkad av digitala precisionskomponenter. Följande förhållanden skapar risk för förvanskning av datan i minnet.
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran eller placering av kameran på USB-vaggan medan den håller på med inspelning eller tillgår dess minne
 - Urtagning av batteriet eller minneskortet från kameran eller placering av kameran på USB-vaggan medan den gröna driftslampan fortfarande blinkar efter att kameran slagits av
 - Urkoppling av USB-kabeln, borttagning av kameran från USB-vaggan eller bortkoppling av nättillsatsen från USB-vaggan medan USB-datakommunikation pågår
 - Svagt batteri
 - Andra onormala förhållanden

Något av förhållandena ovan kan göra att det dyker upp ett felmeddelande på kamerans skärm (sidan 271). Följ anvisningarna som meddelandet anger för att åtgärda felet.

■ Bruksförehållanden

- Denna kamera är tillverkad för användning i ett temperaturomfång från 0°C till 40°C.
- Använd och förvara inte kameran på följande ställen.
 - Ställen som utsätts för direkt solsken
 - Ställen som utsätts för hög luftfuktighet eller rikligt med damm
 - Nära en luftkonditioneringsapparat, element eller andra ställen som utsätts för extrema temperaturer
 - Inuti ett låst fordon, speciellt ett som står parkerat i solen
 - Ställen som utsätts för kraftiga vibrationer

■ Fuktbildning

- Det finns risk för att det bildas imma på utsidan eller de inre delarna när kameran förs inomhus en kylig dag eller på annat sätt utsätts för häftiga temperaturväxlingar. Fukt i kameran kan orsaka fel, så du bör försöka undvika situationer som kan orsaka imbildning.
- För att förhindra imbildning kan det vara lämpligt att placera kameran i en plastpåse när den ska flyttas till ett ställe som är betydligt varmare eller kallare än den nuvarande. Lämna kvar den i plastpåsen tills luften i påsen anpassats till temperaturen på det nya stället. Om det ändå bildas imma i kameran ska du ta ur batteriet och låta batterilocket stå öppet i ett par timmar.

■ Strömförsörjning

- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Övriga batterityper kan inte användas.
- Denna kamera använder inte ett separat batteri för klockan. Datum och tid nollställs om kameran inte strömförsörjs av batteriet och/eller USB-vaggan under cirka 24 timmar. Var noga med att ställa in datum och tid på nytt om detta inträffar (sidan 194).

■ Objektiv

- Akta dig för att trycka alltför hårt på objektivet när du rengör ytan. Objektivytan kan repas och orsaka felfunktion.
- Det kan ibland märkas en smärre förvrängning i vissa typer av bilder, t.ex. en lätt böjning av linjer som bör vara raka. Detta beror på egenskaperna hos objektivet och antyder inte fel på kameran.

■ Skötsel av kameran

- Fingeravtryck, damm och smuts på objektivet kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig objektivet med fingrarna. Avlägsna damm från objektivytan med en blåsborste. Torka sedan av med en mjuk, torr trasa.
- Fingeravtryck, smuts och andra främmande föremål på blixten kan förhindra nöjaktig bildinspelning. Vidrör aldrig blixten med fingrarna. Torka av en smutsig blixtpåse med en mjuk, torr trasa.
- Torka av damm och smuts på kamerans utsida med en mjuk, torr trasa.

■ Övrigt

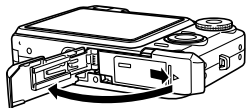
- Kameran kan bli en aning varm under användning. Detta är normalt och tyder inte på fel.

SNABBSTART

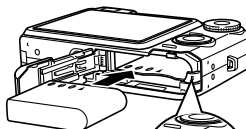
Ladda först batteriet!

1. Sätt i batteriet i kameran (sidan 35).

1

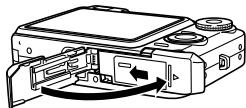


2



Stoppare

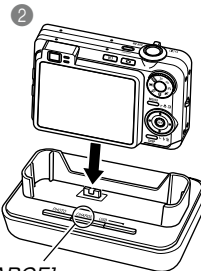
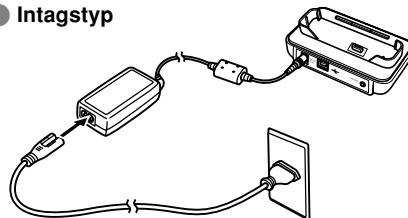
3



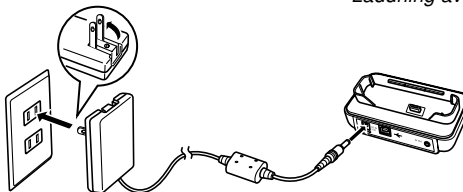
2. Placera kameran på USB-vaggan för att ladda batteriet (sidan 37).

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.
- En komplett laddning tar cirka 180 minuter.

1 Intagstyp



1 Stickproppstyp



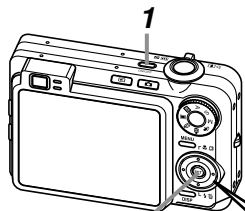
Lampa [CHARGE]

Laddning pågår: Tänds röd

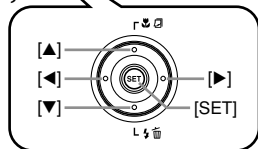
Laddning avslutad: Tänds grön

Inställning av skärmspråk och klocka

- Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.
Se sidan 51 för närmare detaljer.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 198) eller klockan (sidan 194).



2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

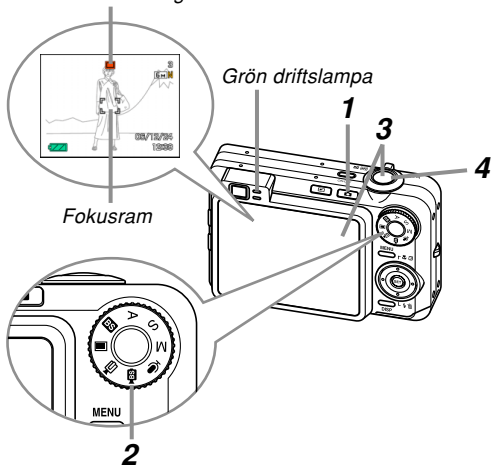


1. Tryck på strömbrytaren för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk.
3. Tryck på [SET] för att registrera språkinställningen.
4. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat geografiskt område och tryck sedan på [SET].
5. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].
7. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat datumformat och tryck sedan på [SET].
8. Ställ in datum och tid.
9. Tryck på [SET] för att registrera klockinställningarna och lämna inställningsskärmen.

Att spela in en bild

Se sidan 54 för närmare detaljer.

Ikön för stillbildsläge

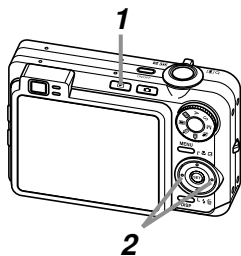


Innan ett separat inköpt minneskort tas i bruk ska du först formatera kortet med denna kamera. Se sidan 206 för detaljer om formatering av ett minneskort.

1. Tryck på [📷] (REC).
 - Detta aktiverar läget REC (inspelning).
2. Ställ lägesväljaren på “📷” (stillbildsläget).
3. Rikta kameran mot motivet, använd skärmen eller sökaren för att sammanställa bilden och tryck sedan in slutarknappen ungefär halvvägs.
 - När kameran avslutat autofokusering blir fokusramen grön, och den gröna driftslampan tänds.
4. Håll kameran stilla och tryck försiktigt in slutarknappen till fullo.

Att titta på en inspelad bild

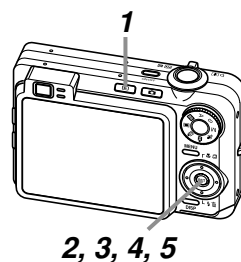
Se sidan 150 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
 - Detta aktiverar läget PLAY (avspelning).
2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna.

Att radera en bild

Se sidan 183 för närmare detaljer.



1. Tryck på [▶] (PLAY).
2. Tryck på [▼] (☒).
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill radera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
5. Tryck på [SET] för att radera bilden.

FÖRBEREDELSE

Detta avsnitt innehåller information du bör känna till och åtgärder att utföra innan kameran tas i bruk för första gången.

Angående detta instruktionshäfte

Detta avsnitt beskriver de konventioner som används i detta instruktionshäfte.

■ Terminologi

Tabellen nedan anger begreppen som används i detta instruktionshäfte.

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“kameran”	Den digitala kameran CASIO EX-Z850
“filminne”	Stället där kameran nu lagrar bilder du inspelat (sidan 56)
“batteri”	Det laddningbara batteriet av litium-jon NP-40
“laddare”	Den separat inköpta laddaren CASIO BC-30L

Detta begrepp i instruktionshäftet:	Innebär:
“ett av lägena REC”	Det nu valda inspelningsläget (stillbild, BEST SHOT, film, MOVIE BEST SHOT, röstinspelning).
“digitala störningar”	Små “snöaktiga” fläckar på en inspelad bild eller på skärmen, vilket gör att bilden ter sig kornig.

■ Knappoperationer

Knappoperationer anges av knappnamnet inom klamrar ([]).

■ Skärmtext

Text på skärmen innesluts alltid med dubbla citationstecken (“ ”).

■ Kompletterande information

- **▶▶ VIKTIGT!** ◀◀ anger viktig information du bör känna till för att använda kameran på rätt sätt.
- **▶▶ ANM.** ◀◀ anger information som är praktisk att känna till vid användning av kameran.

■ Filminne

Begreppet "filminne" i detta instruktionshäfte är ett allmänt begrepp som avser stället där kameran just nu lagrar bilderna du spelar in. Filminnet kan vara ett av följande tre ställen.

- Kamerans inbyggda flashminne
- Ett SD-minneskort isatt i kameran
- Ett MultiMediaCard isatt i kameran

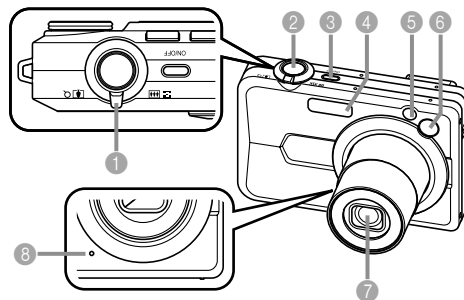
Se sidan 235 för närmare detaljer om hur kameran lagrar bilder.

Allmän översikt

Följande bilder visar namnen på varje del, knapp och omkopplare på kameran.

Kamera

■ Framsida

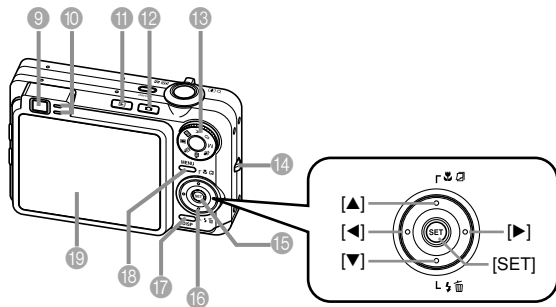


- 1 Zoomreglage
- 2 Slutarknapp
- 3 Strömbrytare
- 4 Blixt
- 5 Hjälpampa för autofokus/
ljuset REC/självtlösare

- 6 Sökare
- 7 Objektiv
- 8 Mikrofon

FÖRBEREDELSE

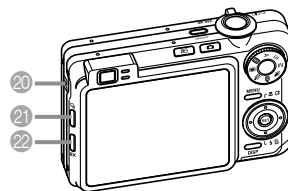
■ Baksida



- 9 Sökare
- 10 Driftslampa
- 11 Knapp [▶] (läget PLAY)
- 12 Knapp [⏻] (läget REC)
- 13 Lägesväljare
- 14 Remring
- 15 Verkställningsknapp [SET]

- 16 [▲][▼][◀][▶]
- 17 Visningsknapp [DISP]
- 18 Menyknapp [MENU]
- 19 Bildskärm

■ Sida

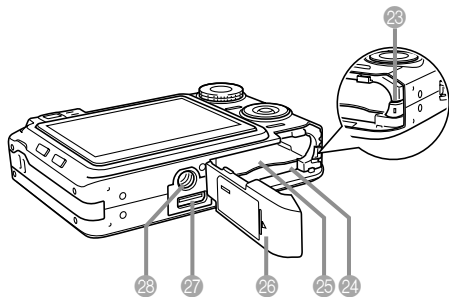


- 20 Högtalare
- 21 Knapp [📺]
- (kontinuerlig slutare)
- 22 Knapp [EX]
- (genvägsmeny)

■ Undersida

- 23 Stoppare
- 24 Minneskortöppning
- 25 Batterifack
- 26 Batterilock
- 27 Uttag
- 28 Skruvhål för stativ

* Använd detta hål för att fästa ett stativ.



USB-vagga

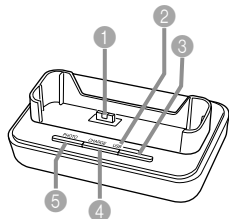
Placera den digitala kameran från CASIO på denna USB-vagga för att utföra det följande.

- Batteriladdning (sidan 37)
- Titta på diabildsvisning med hjälp av funktionen för fotoställning (sidan 174)
- Möjligt att ansluta till en TV för att titta på bilderna på TV-skärmen (sidan 180).
- Direktanslutning till en skrivare för utskrift (sidan 215)
- Automatisk bildöverföring till en dator (sidan 220)

» VIKTIGT! «

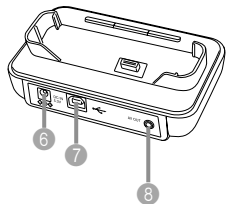
- Använd endast USB-vaggan (CA-31) som medföljer kameran. Övriga USB-vaggor kan inte användas.

■ Framsida



- 1 Kamerakontakt
- 2 USB-lampa [USB]
- 3 USB-knapp [USB]
- 4 Laddningslampa [CHARGE]
- 5 Fotoställningsknapp [PHOTO]

■ Baksida



- 6 Likströmsingång [DC IN 5.3V] (uttag för nättillsats)
- 7 Uttag [↔] (USB-port)
- 8 [AV OUT] (AV-utgång)

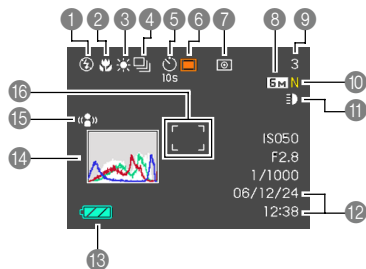
Bildskärmens innehåll

Bildskärmen använder sig av ett flertal indikatorer och ikoner för att upplysa dig om kamerans tillstånd.

- Skärmexemplen i detta kapitel är endast avsedda för illustrativa syften. De matchar inte exakt vad som faktiskt visas på kamerans skärm.

Lägena REC

■ Skärmindikatorer



1 Indikator för blixtläge (sidan 67)

- | | |
|-------|-------------------------|
| Ingen | Autoblixt |
| | Blixt av |
| | Blixt på |
| | Högeffektsblixt |
| | Mjukblixt |
| | Reducering av röda ögon |

- Om kameran avkänner att blixten behövs då autoblixt är vald kommer indikatorn för påslagen blixt att visas när slutarknappen trycks in halvvägs.

2 Indikator för fokusläge (sidan 79)

- | | |
|--|-----------|
| | Autofokus |
| | Närbild |

- | | |
|--|---------------|
| | Fastfokus |
| | Oändlighet |
| | Manuell fokus |

- **PF** visas endast under filminspelning.
- Vid val av autofokus för knappanpassningsfunktionen (sidan 137) visas **AF** blott en kort stund och slocknar sedan på skärmen.

3 Indikator för vitbalans (sidan 89)

- | | |
|--|----------|
| | Auto |
| | Dagsljus |
| | Mulet |
| | Skugga |
| | Dagsvit |
| | Dagsljus |

- | | |
|--|--------------|
| | Volframlampa |
| | Manuell |

- Vid val av autovitbalans för knappanpassningsfunktionen (sidan 137) visas **AWB** blott en kort stund och slocknar sedan på skärmen.

4 Kontinuerligt slutarläge (sidan 97)

- | | |
|--|--------------------------------|
| | En bild |
| | Normal kontinuerlig slutare |
| | Snabb kontinuerlig slutare |
| | Kontinuerlig slutare med blixt |
| | Zoom kontinuerlig |
| | Multi kontinuerlig |

FÖRBEREDELSE

5 Självutlösare (sidan 73)

Ingen 1 bild



Självutlösare 10 sek.



Självutlösare 2 sek.



Tredubbel självutlösare

6 Lägen för REC (sidan 54)



Stillbild



BEST SHOT



Bländarprioritet AE



Slutartidsprioritet AE



Manuell exponering



Film



Filmläget MOVIE BEST SHOT



Kortfilm



Fördröjd film



Ljudstillbild



Röstinspelning

- Ikonen eller visas när du väljer scenen "Short Movie" eller "Past Movie" i MOVIE BEST SHOT (sidan 123).

7 Indikator för mätningsläge (sidan 143)

Ingen Multi



Mittvägd



Punkt

- 8 • Stillbilder: Bildstorlek (sidan 76)
- Filmer: Inspelningstid (sidan 121)

- 9 • Stillbilder: Minneskapacitet (sidorna 58, 273)
- Filmer: Återstående inspelningstid (sidan 120)

- 10 • Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 77)
F : Fin
N : Normal
E : Ekonomi
- Filmer: Bildkvalitet (sidan 119)
HQ : Hög kvalitet
NORMAL : Normal
LP : Lång inspelningstid

11 Indikator för ljuset REC (sidan 130)



Auto



På

Ingen Av

12 Datum och tid (sidan 194)

13 Batterikapacitet (sidan 40)

14 Histogram (sidan 134)

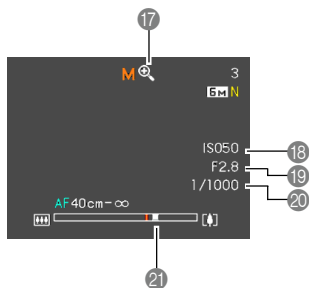
15 Skakdämpningsindikator (sidan 108)

16 Fokuseram (sidan 57)

- Fokusering avslutad: Grön
- Fokusering misslyckad: Röd

ANM.

- Ändring av inställningen för en av följande funktioner gör att ett hjälpmmeddelande för ikonhjälp (sidan 139) visas på skärmen i cirka en sekund. Det går att slå av ikonhjälp om så önskas.
 - Fokusläge, vitbalans, självutlösare, mätningsläge, lägena REC
 - Bildstorlek, vitbalans, AF-yta på menyskärmen EX (sidan 149)



- 17 Digital zoomindikator (sidan 65)
- 18 ISO-känslighet (sidan 142)
- 19 Bländarvärde (sidorna 31, 58, 93, 96)
- 20 Slutartidsvärde (sidorna 31, 58, 95, 96)
- 21 Zoomindikator (sidan 65)
 - Vänster sida anger optisk zoom.
 - Höger sida anger digital zoom.

» ANM. «

- En slutartid, bländare eller ISO-känslighet utanför det tillåtna omfånget gör att motsvarande värde på skärmen blir bärnstensfärgat

■ Exponeringspanel

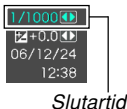
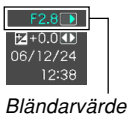
Exponeringspanelen är en yta i det nedre högra hörnet av skärmen i lägena REC som visar olika justeringsbara parametrar. Exponeringspanelen kan också användas för att ändra exponeringsinställningar.



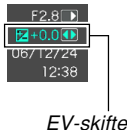
- Det följande förklarar posterna som förekommer på exponeringspanelen. Posterna som uppträder beror på det nuvarande läget REC.

FÖRBEREDELSE

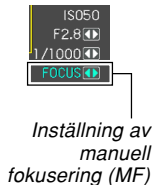
- 1 Bländarvärde (sidorna 93, 96)
Använd denna post för att justera bländarvärdet.
 - Bländarvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "A" (bländarprioritet AE) eller läget "M" (manuell exponering).
- 2 Slutartid (sidorna 95, 96)
Använd denna post för att justera slutartiden.
 - Slutartiden visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står i läget "S" (slutartidsprioritet AE), läget "M" (manuell exponering).



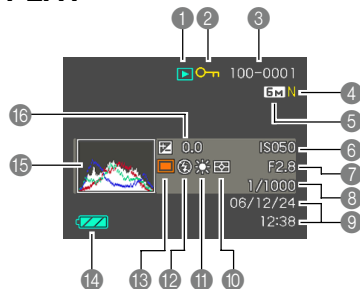
- 3 EV-skifte (värde för exponeringskompensation) (sidan 88)
Använd denna post för finjustering av exponeringen.
 - EV-skiftesvärdet visas på exponeringspanelen när lägesväljaren står på "A" (bländarprioritet AE) eller "S" (slutartidsprioritet AE). Ev-skiftesvärdet visas också när lägesväljaren står i ett läge utöver "M" (manuell exponering) då "EV Shift" tilldelats funktionen "L/R Key" (sidan 137).



- 4 Inställning av manuell fokusering (MF) (sidan 85)
Använd denna post för manuell justering av fokusering.
 - Inställning av manuell fokusering visas på exponeringspanelen när manuell fokusering är vald (anges av "MF" på skärmen) med [▲] (☞ ☜ ☞).



Läget PLAY



1 Filterp för läget PLAY

- Stillbild
- Film
- Filmläget MOVIE BEST SHOT
- Kortfilm
- Fördröjd film
- Ljudstillbild
- Röstinspelning

2 Bildskyddsindikator (sidan 186)

3 Mappnamn/Filnamn (sidan 185)

Exempel : När en fil med namnet CIMG0023.JPG lagras i en mapp med namnet 100CASIO

100-0023
Mappnamn Filnamn

- ### 4
- Stillbilder: Bildkvalitet (sidan 77)
F : Fin
N : Normal
E : Ekonomi
 - Filmer: Inspelningstid (sidan 121)

- ### 5
- Stillbilder: Bildstorlek (sidan 76)
 - Filmer: Bildkvalitet (sidan 119)
HQ : Hög kvalitet
NORMAL : Normal
LP : Lång inspelningstid

6 ISO-känslighet (sidan 142)

7 Bländarvärde (sidorna 58, 93, 96)

8 Slutartidsvärde (sidorna 58, 95, 96)

9 Datum och tid (sidan 194)

10 Indikator för mätningläge (sidan 143)

- Multi
- Mittvägd
- Punkt

11 Indikator för vitbalans (sidorna 89, 159)

- AWB Auto
- Dagsljus
- Mulet
- Skugga
- Dagsvit
- Dagsljus
- Volframlampan
- Manuell

12 Indikator för blytläge (sidan 67)

- Blixt på
- Blixt av
- Högeffektsblixt
- Mjukblixt
- Reducering av röda ögon

13 Lägen för REC (sidan 54)

- Stillbild
- BEST SHOT

14 Batterikapacitet (sidan 40)

15 Histogram (sidan 134)

16 EV-värde (sidan 88)

»» VIKTIGT! ««

- En del information visas kanske inte på rätt sätt vid visning av en bild som spelats in med en annan digital kameramodell.

Ändring av innehållet på bildskärmen

Vart tryck på [DISP] ändrar innehållet på skärmen i följande ordning.

■ Lägena REC



Indikatorer på



Histogram på



Bildskärmen av



Indikatorer av

■ Läget PLAY



Indikatorer på



Histogram/Detaljer på



Indikatorer av

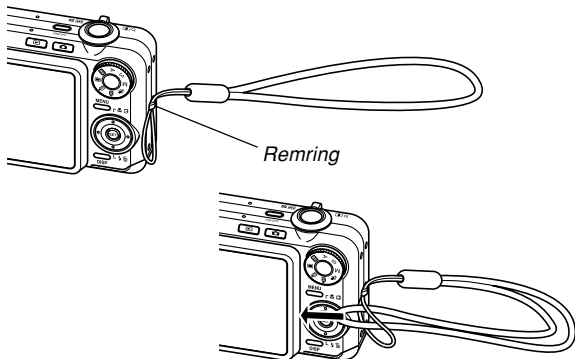


» VIKTIGT! «

- Knappen [DISP] kan inte användas för att ändra innehållet på bildskärmen under pågående filminspelning eller vid inspelning av en ljudstillbild.
- Skärmen kan inte slås av när kameran står i ett av lägena REC och visar en scen i BEST SHOT eller under en paus vid filminspelning.
- Ett tryck på [DISP] i röstinspelningsläget slår skärmen på ("indikatorer på") och av. När en röstinspelningsfil visas i läget PLAY skiftar ett tryck på [DISP] mellan "indikatorer på" och "indikatorer av".
- Vid avspelning av innehållet i en röstinspelningsfil när "indikatorer av" är vald (enbart ikonen för röstinspelningsfil visas på skärmen) blir skärmen svart i cirka två sekunder efter ett tryck på [SET] för att starta avspelning. Ikonen för röstinspelningsfil (indikatorer av) visas på nytt efter avslutad avspelning.

Fastsättning av remmen

Sätt fast remmen i remringen såsom framgår av bilden.



»» VIKTIGT! ««

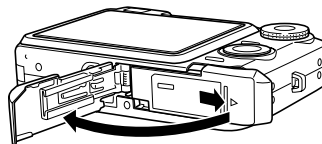
- Håll alltid remmen virad runt handleden så att du inte riskerar att tappa kameran.
- Den medföljande remmen är endast avsedd för denna kamera. Använd den inte för andra syften.
- Sväng inte kameran genom att hålla i remmen.

Strömförsörjning

Din kamera drivs med ett laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40).

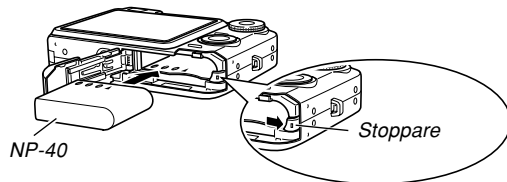
Isättning av det laddningsbara batteriet

1. Skjut på batterilocket i pilens riktning och sväng det öppet.



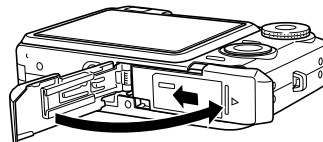
FÖRBEREDELSE

2. Placera batteriet med märket ▲ riktat mot batterifacket och tryck stopparen ur vägen med sidan av batteriet medan du skjuter in det i kameran.



- Tryck på undersidan av batteriet och kontrollera att stopparen låser batteriet på plats ordentligt.

3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



»» VIKTIGT! ««

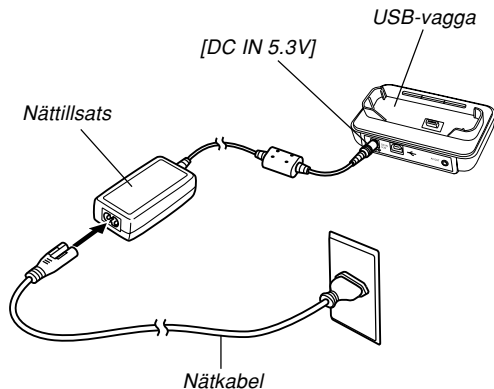
- Använd endast det speciella laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40 för att driva denna kamera. Någon annan typ av batteri kan inte användas.

Tänk på att batteriet inte är laddat till fullo när kameran tas i bruk för första gången efter inköpet. Du måste ladda batteriet innan kameran tas i bruk för första gången.

Laddning av batteriet

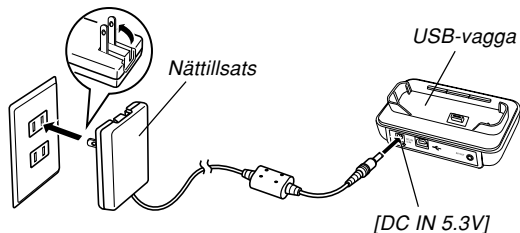
1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut sedan nättillsatsen till ett vägguttag.

- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



» ANM. «

- Den medföljande nättillsatsen är uformad för drift med valfri nätspänning i omfånget 100 till 240 V. Tänk dock på att formen på nättillsatsens kontakt kan variera från land till land. Om nättillsatsen ska användas i ett land där formen på vägguttagen skiljer sig från ditt eget land ska du använda en annan nätkabel som medföljer kameran, eller köpa en nätkabel som lämpar sig för landet ifråga.
- Använd aldrig nättillsatsen med en spänningsomvandlare.



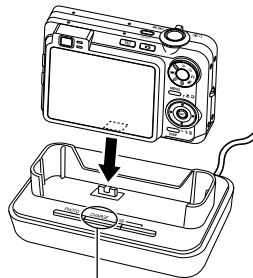
» ANM. «

- Den medföljande nättillsatsen är utformad för drift med valfri nätspänning i området 100 till 240 V. Tänk dock på att formen på nättillsatsens kontakt kan variera från land till land. Vid resor utomlands måste du själv införskaffa en nätkabel som lämpar sig för vägguttagen i landet ifråga.
- Använd aldrig nättillsatsen med en spänningsomvandlare.

2. Slå av kameran.

3. Inrikta kameran med skärmen vänd framåt såsom visas på bilden och placera den på USB-vaggan.

- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.
- Lampan [CHARGE] på USB-vaggan tänds i rött som ett tecken på att laddning startat. Lampan [CHARGE] blir grön när laddningen är avslutad.



Lampa [CHARGE]

- En komplett laddning tar cirka 180 minuter. Den faktiska laddningstiden beror på batteriets kondition och de omgivande förhållandena.

4. Ta efter avslutad laddning bort kameran från USB-vaggan.

»» VIKTIGT! ««

- Använd endast den medföljande USB-vaggan (CA-31) eller den valfria laddaren (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.
- Använd endast den medföljande nättillsatsen. Använd aldrig någon annan nättillsats. Använd inte någon av de valfria nättillsatserna AD-C30, AD-C40, AD-C620 och AD-C630 med denna kamera.
- Försäkra att kamerakontakten på USB-vaggan är intryckt i kamerans uttag så långt det går.
- Lampan [CHARGE] kan förbli bärnstensfärgad och laddningen startas kanske inte omedelbart om du försöker ladda batteriet strax efter användning av kameran (när batteriet fortfarande är varmt) eller om det är för varmt eller kallt på stället där du befinner dig. Vänta i så fall en stund tills batteriet nått normal temperatur. Lampan [CHARGE] blir röd och laddningen startas så snart batteriet återgår till en temperatur som medger laddning.
- Om lampan [CHARGE] börjar blinka röd innebär det att det uppstod ett fel under laddning. Ett fel kan orsakas av något av det följande: ett problem med USB-vaggan, ett problem med kameran eller ett problem med batteriet eller hur det är isatt. Ta bort kameran från USB-vaggan och kontrollera att den fungerar som den ska.

- De enda operationer som kan utföras när kameran är placerad på USB-vaggan är: laddning av batteriet, fotoställning, bildutmatning till en TV och USB-datakommunikation.

■ Om kameran ej fungerar normalt



Detta kan innebära att batteriet är felaktigt isatt. Utför det följande.






1. Ta ut batteriet ur kameran och kontrollera om det förekommer smuts på dess kontakter. Torka av kontakterna med en mjuk, torr trasa om så är fallet.

2. Kontrollera att nättillsatsen är ansluten till USB-vaggan och ett vägguttag på rätt sätt.

- Om samma fel uppstår på nytt när du placerar kameran på USB-vaggan efter att ha vidtagit åtgärderna ovan bör du kontakta en auktoriserad CASIO serviceverkstad.

■ Batterivarningsindikator


Det följande visar hur indikatorn för batterikapacitet ändras efter hand som batteriet förbrukas. Indikatorn  anger att den återstående batterinivån är låg. Det går inte att spela in fler bilder när indikatorn  visas. Ladda batteriet omedelbart om någon av dessa indikatorer visas.

Batterinivå	Hög  Låg
Indikator	 →  →  → 

))) VIKTIGT! (((

- Se sidan 277 för information om batterilivslängd.
- Beroende på olika strömförsörjningskrav i olika lägen kan det hända att batteriindikatorn visar en lägre nivå i läget PLAY än i ett av lägena REC. Detta är normalt och tyder inte på fel.

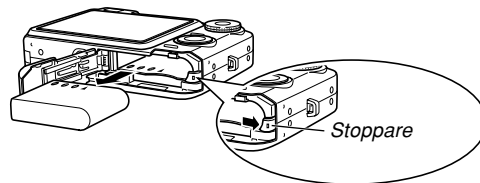
■ Tips för effektiv användning av batteriet

- Välj  (blixt av) för blixläget om du inte tänkt använda blixten under inspelning. Se sidan 67 för närmare detaljer.
- Aktivera funktionerna för automatiskt strömavslag och viloläge (sidan 47) för att spara på batterierna ifall du råkar glömma att slå av kameran.
- Inställningen "0" för skärmens ljusstyrka sörjer för mindre strömförbrukning (sidan 199).

Batteribyte

1. Öppna batterilocket.
2. Dra stopparen i pilens riktning.

- Batteriet skjuts ut ur öppningen en aning.



3. Frigör stopparen och dra ut batteriet ur kameran.
4. Sätt i ett nytt batteri i kameran (sidan 35).

Angående strömförsörjning

Observera noga nedanstående föreskrifter vid hantering eller användning av batteriet och den valfria laddaren.

■ Föreskrifter för batterihantering

● SÄKERHETSFÖRESKRIFTER

Läs noga följande säkerhetsföreskrifter innan batteriet tas i bruk för första gången.

»» ANM. ««

- Begreppet "batteri" i detta instruktionshäfte syftar på det laddningsbara batteriet av litium-jon CASIO NP-40.
- Använd endast den medföljande USB-vaggan (CA-31) eller den valfria laddaren (BC-30L) för att ladda det laddningsbara batteriet av litium-jon NP-40. Använd aldrig någon annan laddningsanordning.

- Observera noga nedanstående föreskrifter då felaktig hantering av batterier skapar risk för överhettning, brand och explosion.
 - Använd aldrig någon annan laddare än den valfria laddare som specifikt anges för batteriet.
 - Använd aldrig batteriet för att söka strömförsörja en apparat utöver denna kamera.
 - Håll batteriet på behörigt avstånd från en öppen eld.
 - Placera aldrig batteriet i en mikrovågsugn, försök aldrig att bränna det och utsätt det inte för hög värme.
 - Kontrollera att batteriet är vänt åt rätt håll när det sätts i kameran eller placeras på den valfria laddaren.
 - Håll batteriet borta från metallbitar och andra föremål som kan leda elektricitet (halsband, blystift o.dyl.).
 - Försök aldrig att ta isär batteriet, modifiera det på något sätt eller utsätta det för slag och stötar.
 - Håll batteriet borta från både sötvatten och saltvatten.
 - Använd och förvara inte batteriet på ställen som utsätts för solsken, i en bil som står parkerad i solen eller på andra ställen som kan utsättas för höga temperaturer.

FÖRBEREDELSE

- Ta omedelbart bort batteriet från kameran eller vaggan om du märker något av det nedanstående vid användning, laddning eller förvaring av ett batteri. Håll det också borta från eld.
 - Läckande vätska
 - En underlig doft
 - Värmealstring
 - Missfärgning av batteriet
 - Ett deformerat batteri
 - Något annat onormalt med batteriet
- Stoppa laddningen om batteriet ännu inte är laddat till fullt när den normala laddningstiden passerat. Fortsatt laddning i detta läge skapar risk för överhettning, brand och explosion.
- Batterivätska kan orsaka synskador. Om du råkar få batterivätska i ögonen ska du omedelbart skölja ur ögonen med rent kranvatten och sedan uppsöka läkare.
- Läs noga sidan 37 i detta instruktionshäfte samt anvisningarna som medföljer den valfria laddaren före användning eller laddning av batteriet.
- Om batteriet ska användas av barn ska du noga se till att barnet är medvetet om alla säkerhetsföreskrifter och har informerats om hur batteriet ska hanteras.
- Skölj omedelbart med rent kranvatten om du råkar få batterivätska på huden eller kläderna. En längre tids kontakt med batterivätska kan irritera huden.

● FÖRESKRIFTER FÖR ANVÄNDNING

- Detta batteri bör endast användas med denna digitala kamera från CASIO.
- Ladda batteriet endast med den USB-vagga som medföljer kameran eller med den specifikt angivna valfria laddaren. Använd aldrig någon annan typ av laddare.
- Användning av batteriet på kalla ställen förkortar den brukstid som kan förväntas av en komplett laddning. Ladda batteriet på ett ställe där temperaturen ligger på mellan 10°C och 35°C. Laddning utanför detta temperaturomfång kan göra att laddningen tar längre tid eller rentav misslyckas helt.
- Allt kortare brukstid efter en komplett laddning tyder på att batteriet börjar nå slutet av sin effektiva livslängd. Ersätt det med ett nytt batteri.
- Torka aldrig av batteriet med thinner, bensol, sprit eller andra flyktiga lösningar eller kemiskt behandlade trasor. Detta kan deformera batteriet och leda till fel.

● FÖRESKRIFTER FÖR FÖRVARING

- Ta alltid ur batteriet när kameran inte ska användas under en längre period. Ett batteri som lämnas kvar i kameran laddas ur gradvis även om strömmen är avslagen, vilket innebär att batteriet kan ha blivit urladdat eller behöver laddas längre tid än vanligt nästa gång du tar kameran i bruk.
- Förvara batteriet på ett svalt, torrt ställe (högst 20°C).

● ANVÄNDNING AV BATTERIET

- Se sidan 37 i detta instruktionshäfte eller anvisningarna som medföljer den valfria laddaren för närmare detaljer om laddning och laddningstid.
- Vid transport av batteriet ska det förvaras antingen i kameran eller i dess medföljande ask.

■ Föreskrifter för USB-vaggan och nättillsatsen



Observera!

- Anslut aldrig till ett eluttag vars spänning ligger utanför det omfång som står angivet på nättillsatsen. Detta skapar risk för brand och elstöt. Använd endast den nättillsats som medföljer kameran.
- Akta dig för att låta nättillsatsens kabel bli repad eller skadad, placera inga tunga föremål på den och håll den borta från värmekällor. En skadad nätkabel skapar risk för brand och elstöt.
- Försök aldrig att modifiera nätkabeln och undvik att böja, tvinna eller dra i den. Detta skapar risk för brand och elstöt.
- Vidrör aldrig nättillsatsen med våta händer. Detta skapar risk för elstöt.
- Överbelasta inte vägguttag och förlängningskablar. Detta skapar risk för brand och elstöt.
- Skulle nättillsatsens kabel råka bli skadad (blottade ledningar) ska du införskaffa en ny från din handlare eller en auktoriserad CASIO serviceverkstad. En skadad nätkabel skapar risk för brand och elstöt.

FÖRBEREDELSE



Observera!

- Använd nättillsatsen på ställen där den inte riskerar att utsättas för vattenstänk. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
 - Placera aldrig någon vas eller annan vätskefylld behållare ovanpå nättillsatsen. Vätska skapar risk för brand och elstötar.
-
- Ta alltid bort kameran från USB-vaggan före anslutning eller urkoppling av nättillsatsen.
 - Nättillsatsen blir en aning varm under laddning, USB-datakommunikation och vid användning av funktionen för fotoställning. Detta är normalt och tyder inte på fel.
 - Koppla bort nättillsatsen från vägguttaget närhelst den inte används.
 - Placera aldrig en filt, matta el.dyl. på nättillsatsen. Detta skapar risk för brand.

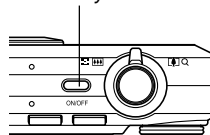
Att slå kameran på och av

■ Att slå på kameran

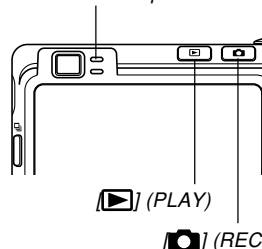
Tryck på strömbrytaren, [] (REC) eller [] (PLAY). Den gröna driftslampan tänds en kort stund och sedan slås strömmen på. Läget kameran ställs i beror på vilken knapp du använde för att slå på den.

Att välja detta läge från början:	Slå på kameran med denna knapp:
REC	Strömbrytaren eller [] (REC)
PLAY	[] (PLAY)




Strömbrytare






Grön driftslampa



»» ANM. ««

- Ett tryck på  (REC) för att slå på kameran aktiverar ett av lägena REC, medan ett tryck på  (PLAY) aktiverar läget PLAY.
- Ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY. Objektivets dras in cirka 10 sekunder efter lägesskiftet.







»» VIKTIGT! ««

- Om funktionen för automatiskt strömvavslag slår av strömmen ska du åter trycka på strömbrytaren, knappen  (REC) eller  (PLAY) för att slå på strömmen igen.
- Strömpåslag med strömbrytaren eller knappen  (REC) gör även att objektivet sträcks ut. Akta dig för att blockera objektivet eller låta det stöta mot något medan det sträcks ut.

■ Att slå av kameran

Tryck på strömbrytaren för att slå av kameran.

»» ANM. ««

- Det går att ställa in kameran så att den inte slås på vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY), eller så att den slås av vid ett tryck på knappen  (REC) eller  (PLAY). Se "Inställning av strömpå/avslagsfunktion för  (REC) och  (PLAY)" på sidan 201 för närmare detaljer.

Inställningar för strömsparning

Det går att utföra inställningarna nedan för att spara på batteriet.

Sleep (viloläge) : Slår automatiskt av skärmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod i ett av lägena REC. Ett tryck på valfri knapp gör att skärmen slås på igen.

Auto Power Off (automatiskt strömavslag): Slår av strömmen om ingen åtgärd utförs inom en angiven tidsperiod.

1. Slå på kameran.
2. Tryck på [MENU].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Set Up".
4. Använd [▲] och [▼] för att välja funktionen vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].

- Se "Användning av skärmmenyer" (sidan 48) för närmare detaljer om användning av menyer.

Att ställa in denna inställning:	Välj denna funktion:
Sleep	Sleep
Auto Power Off	Auto Power Off

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

- Tillgängliga inställningar för Sleep är: "30 sec", "1 min", "2 min" och "Off".
- Tillgängliga inställningar för Auto Power Off är: "2 min" och "5 min".
- Funktionen Sleep kan inte användas i läget PLAY.
- Ett tryck på valfri knapp när Sleep har aktiverats slår omedelbart på skärmen igen.

FÖRBEREDELSE

- Funktionerna Auto Power Off och Sleep aktiveras inte i följande fall.
 - När kameran är ansluten till en dator eller någon annan apparat via USB-vaggan
 - När diabilvisning pågår
 - Vid avspelning av en röstinspelningsfil
 - Vid inspelning av en film
 - Vid avspelning av en film

»» ANM. ««

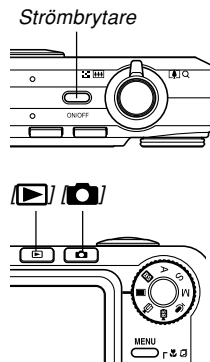
- Det går också att spara på batteriet genom att välja "0" som inställning för skärmens ljusstyrka (sidan 199).

Användning av skärmmenyer

Ett tryck på [MENU] uppvisar olika menyer på skärmen som kan användas för att utföra diverse inställningar. Menyn som visas beror på om du befinner dig i ett av lägena REC eller PLAY. Det följande visar ett exempel på användning av menyen i ett av lägena REC.

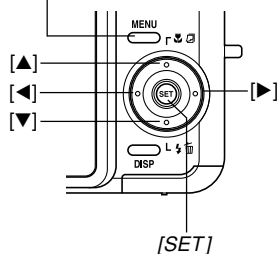
1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [CAM] (REC).

- Tryck på knappen [▶] (PLAY) om du vill aktivera läget PLAY.



2. Tryck på [MENU].

[MENU]



Valmarkör
(anger nu vald post)

Ruta



Inställningar

● Operationer på menyskärmen

För att utföra detta:	Gör detta:
Flytta mellan rutor	Tryck på [◀] och [▶].
Flytta från ruta till inställning	Tryck på [▼].
Flytta från inställning till ruta	Tryck på [▲].
Flytta mellan inställningar	Tryck på [▲] och [▼].
Visa alternativ för en inställning	Tryck på [▶] eller [SET].
Välja ett alternativ	Tryck på [▲] och [▼].
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till rutval	Tryck på [◀].
Lämna menyskärmen	Tryck på [MENU].

3. Tryck på [◀] och [▶] för att välja önskad ruta och tryck sedan på [SET] för att flytta valmarkören från rutan till inställningarna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ställa in och tryck sedan på [▶].

- Du kan även trycka på [SET] istället för [▶].



Exempel: Val av posten "Self-timer".

5. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning.

6. Utför något av det följande för att tillämpa den gjorda inställningen.

Att göra detta:	Tryck på denna knapp:
Tillämpa inställningen och lämna menyskärmen.	Tryck på [SET].
Tillämpa inställningen och återgå till posten vald i steg 4.	Tryck på [◀].
Tillämpa inställningen och återgå till rutvalet i steg 3.	1. Tryck på [◀]. 2. Använd [▲] för att flytta upp till rutval.

- Se "Menyreferens" på sidan 259 för närmare detaljer om menyer.

Inställning av skärmspråk och klocka

Var noga med att utföra följande inställningar innan kameran används för bildinspelning.

- Skärmspråk
- Hemstad
- Datumformat
- Datum och tid

Nuvarande inställning av datum och tid används av kameran för att framställa datum och tid som lagras tillsammans med övriga bilddata.

»» VIKTIGT! ««

- Bildinspelning utan att klockan ställts in gör att felaktig tidsinformation registreras. Var noga med att ställa in klockan innan kameran tas i bruk.
- Ett inbyggt batteri bevarar kamerans inställda datum och tid i cirka 24 timmar om kameran inte är strömförsörjd. Inställningarna för datum och tid raderas dock om stödbatteriet laddas ur. Kameran är inte strömförsörjd alls i följande fall.
 - När det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
 - När kameran inte är strömförsörjd via USB-vaggen då det laddningsbara batteriet är urladdat eller tas ut ur kameran
- Skärmen för inställning av datum och tid uppträder nästa gång du slår på strömmen om datum och tid har raderats. Utför då inställning av datum och tid på nytt.
- Om du gör ett misstag under inställning av språket eller klockan med proceduren nedan måste du anlita kamerans meny för att separat ändra språket (sidan 198) eller klockan (sidan 194).

Att ställa in skärmspråk och klocka

1. Tryck på strömbrytaren, [📷] (REC) eller [▶] (PLAY) för att slå på kameran.
2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja önskat språk och tryck sedan på [SET].



日本語	: Japanska
English	: Engelska
Français	: Franska
Deutsch	: Tyska
Español	: Spanska
Italiano	: Italienska
Português	: Portugisiska
中國語	: Kinesiska (komplex)
中国語	: Kinesiska (förenklad)
한국어	: Koreanska

3. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att välja det geografiska område där du bor och tryck sedan på [SET].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja en stad som ligger i din hemtidszon och tryck sedan på [SET].

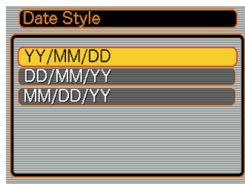


5. Använd [▲] och [▼] för att välja sommartid (DST), om så behövs, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Hålla tiden med sommartid (DST)	On
Hålla tiden med standardtid	Off

FÖRBEREDELSE

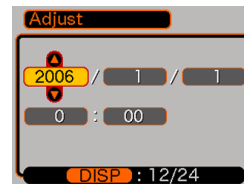
6. Använd [▲] och [▼] för att välja datumformat och tryck sedan på [SET].



Exempel: 24 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
06/12/24	YY/MM/DD
24/12/06	DD/MM/YY
12/24/06	MM/DD/YY

7. Ställ in nuvarande datum och tid.



Att göra detta:	Utför detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] och [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] och [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

8. Tryck på [SET] för att registrera inställningarna och lämna inställningsskärmen.

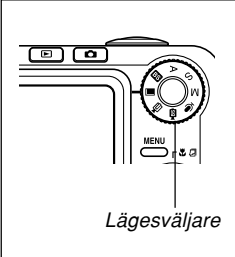








GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING






Detta avsnitt beskriver den grundläggande proceduren för inspelning av en bild.

Inspelning av en bild


Val av inspelningsläge

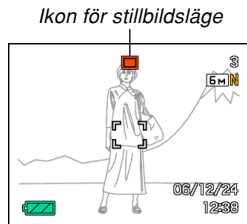
Denna digitala kamera från CASIO har åtta olika inspelningslägen som beskrivs i detalj nedan. Ställ lägesväljaren på det inspelningsläge som lämpar sig för bilden du vill framställa innan inspelning startas.

	 Stillbild
 BEST SHOT	
 Bländarprioritet AE	
 Slutartidsprioritet AE	
 Manuellt exponering	
 Röstinspelning	
 Filmläget MOVIE BEST SHOT	
 Film	

-  (Stillbild)
Använd detta läge för att spela in stillbilder. Detta läge bör normalt väljas för inspelning.
-  (BEST SHOT)
Välj helt enkelt ett av de inbyggda scenexemplen för att låta kameran utföra lämpliga inställningar för den valda scenen, så erhåller du vackra stillbilder varje gång (sidan 103).
- **A** (Bländarprioritet AE)
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda bländarvärdet (sidan 92).
- **S** (Slutartidsprioritet AE)
I detta läge ställs övriga inställningar in i enlighet med det valda slutartidsvärdet (sidan 94).
- **M** (Manuellt exponering)
Detta läge ger dig kontroll över inställning av både bländare och slutartid (sidan 96).
-  (Röstinspelning)
Använd detta läge för att spela in enbart ljud (sidan 133).
-  (Filmläget MOVIE BEST SHOT)
Välj helt enkelt en av de inbyggda filmscenerna för att låta kameran utföra lämpliga inställningar för den valda scenen, så erhåller du vackra filmer varje gång (sidan 123).
-  (Film)
Använd detta läge för att spela in filmer (sidan 120).

►► ANM. ◀◀

- Ikonen för nu valt inspelningsläge (t.ex.  för stillbildsläget) visas på skärmen.



Inriktning av kameran

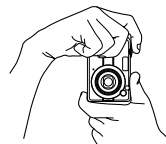
Håll kameran stilla med båda händerna vid bildinspelning. Kameran kan skaka och göra bilden suddig om du håller i den med blott ena handen.

- Horisontellt



Håll kameran stilla med båda händerna och tryck armbågarna mot sidorna.

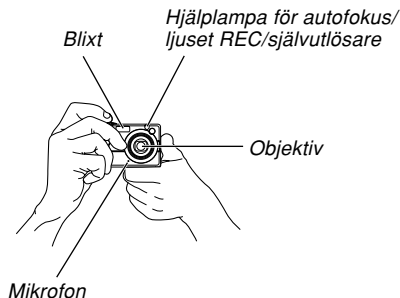
- Vertikalt



Håll kameran vertikalt så att blixten befinner sig ovanför objektivet. Håll kameran stilla med båda händerna.

»» VIKTIGT! ««

- Kontrollera att dina fingrar eller remmen inte blockerar blixten, mikrofonen, Hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självtlösare eller objektivet.



»» ANM. ««

- Om du rör på kameran när slutarknappen trycks in eller medan autofokusering pågår (när slutarknappen är intryckt halvvägs) kan bilden bli suddig. Tryck in slutarknappen försiktigt medan du håller kameran absolut stilla. Detta är speciellt viktigt när belysningen är dålig eftersom slutartiden då blir långsammare.

Inspelning av en bild

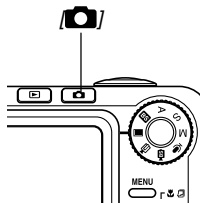
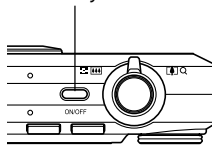
Kameran justerar automatiskt slutartiden i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. De inspelade bilderna lagras i kamerans inbyggda minne, eller på ett minneskort om ett sådant är isatt i kameran.

- När ett separat införskaffat SD-minneskort eller MultiMediaCard (MMC) är isatt i kameran lagras bilderna på detta kort (sidan 203).

Efter inköp av ett minneskort ska du vara noga med att sätta i det i kameran och formatera det innan det tas i bruk (sidan 206).

1. Tryck på strömbrytaren eller knappen [CAM] (REC) för att slå på kameran.

Strömbrytare

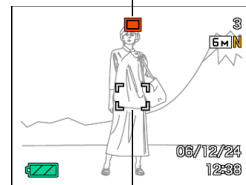


- Detta uppvisar en bild eller ett meddelande på skärmen och aktiverar sedan det nu valda inspelningsläget.
- Om kameran står i läget PLAY när strömmen slås på visas meddelandet "There are no files." på skärmen om du ännu inte lagrat några bilder i minnet. Dessutom visas ikonen [CAM] överst på skärmen. Tryck i så fall på [CAM] (REC) för att aktivera nu valt inspelningsläge.

2. Ställ lägesväljaren på "M" (stillbildsläge) (sidan 54).

- Ikonen [CAM] (stillbildsläget) visas på skärmen när stillbildsläget är valt.

Ikon för stillbildsläge



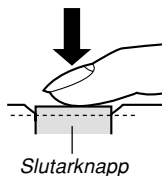
Fokusram

3. Sammanställ bilden på skärmen så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen.

- Fokuseringsomfånget för kameran beror på vilket fokusläge som används (sidan 79).
- Bilden kan sammanställas med antingen skärmen eller den optiska sökaren (sidan 62).
- När den optiska sökaren används för att sammanställa bilden kan du trycka på [DISP] för att slå av skärmen och därmed spara på batteriet.

4. Tryck in slutarknappen halvvägs för att ställa in skärpan på bilden.

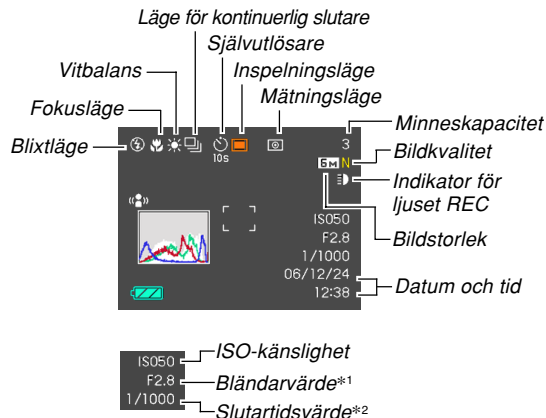
- När slutarknappen trycks in halvvägs ställer kamerans autofokusfunktion automatiskt in skärpan samt uppvisar slutartidsvärde, bländarvärde och ISO-känslighet.
- Du kan se när skärpan är rätt inställd genom att observera fokusramen och den gröna driftslampan.



● Att tyda den gröna driftslampan och fokusramen

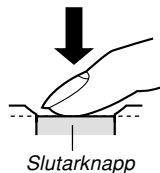
När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

- Det uppträder ett flertal indikatorer och ikoner på bildskärmen för att upplysa dig om kamerans nuvarande tillstånd.



- *1 Storleken på öppningen (bländaren) som låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. Ett större bländarvärde anger en mindre öppning för ljuset att passera genom. Kameran utför denna inställning automatiskt.
- *2 Tidslängden då slutaren förblir öppen och låter ljus passera genom objektivet till det laddningskopplade minnet. En större slutartid innebär att slutaren står öppen längre och släpper in en större mängd ljus. Kameran utför denna inställning automatiskt.

5. Kontrollera att skärpan är rätt inställd och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.



- Antalet bilder som kan spelas in beror på de gällande inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet (sidorna 76, 77, 273).

» VIKTIGT! «

- När inställningen "Quick Shutter" (snabbslutare) i rutan "REC" är påslagen (sidan 81) spelar kameran omedelbart in bilden utan att vänta på att autofokusering utförs när slutarknappen trycks in till fullo. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick.

■ Hjälpampa för autofokus

Hjälpampa för autofokus/ ljuset REC/självtlösare fungerar automatiskt för att underlätta autofokusering vid inspelning på ställen där belysningen är dunkel.



Det går att slå hjälpljuset för AF (autofokus) på eller av. Du bör slå av hjälpljuset för AF vid inspelning av bilder på närbelägna personer o.dyl.

1. **Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
2. **Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
3. **Använd [▲] och [▼] för att välja "AF Assist Light" och tryck sedan på [▶].**
4. **Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**


Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på hjälpljuset för AF	On
Slå av hjälpljuset för AF	Off

►► VIKTIGT! ◀◀

- Titta inte rakt på hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självutlösare och rikta den inte mot motivets ögon.

■ Att observera vid inspelning

- Öppna aldrig batterilocket eller placera kameran på USB-vaggan medan den gröna driftslampan blinkar. Detta gör inte bara att den nuvarande bilden förloras utan kan även förvansa andra bilder som redan lagrats i minnet och rentav orsaka fel på kameran.
- Ta aldrig ur minneskortet medan en bild håller på att spelas in på kortet.
- Lysrörsbelysning flimrar med en frekvens som är osynlig för blotta ögat. När kameran används inomhus under sådan belysning kan det uppkomma vissa problem med ljusstyrkan och färgerna på de inspelade bilderna.
- När inställningen "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 142) justerar kameran automatiskt dess känslighet i enlighet med ljusstyrkan hos motivet. Detta kan göra att vissa digitala störningar (kornighet) uppträder i bilder på relativt mörka motiv.

- Vid inspelning av ett dåligt upplyst motiv när "Auto" valts för ISO-känslighet (sidan 142) kommer kameran att höja känsligheten och använda en snabbare slutartid. Beroende på detta måste du förhindra att kameran skakar om blixten är avslagen  (sidan 67).
- Skarpt ljus som faller på objektivet kan göra att bilden ter sig "urblekt". Detta kan hända vid inspelning utomhus under skarpt solsken. Använd din fria hand för att skugga objektivet om detta kan inträffa.

■ Angående autofokus

- Korrekt fokusering kan bli besvärlig eller rentav omöjlig vid inspelning av följande typer av motiv.
 - Enfärgade väggar eller motiv med liten kontrast
 - Kraftigt bakgrundbelysta motiv
 - Väldigt blanka motiv
 - Persienner eller andra föremål med upprepade horisontella mönster
 - Flera motiv på olika avstånd från kameran
 - Motiv på dåligt upplysta ställen
 - Rörliga motiv
 - Motiv utanför kamerans inspelningsomfång
- Korrekt fokusering kan också bli svår eller omöjlig att uppnå om kameran inte hålls stilla.
- Tänk på att en grön driftslampa och fokusram inte nödvändigtvis innebär att bilden som erhålls blir korrekt fokuserad.
- Om autofokus av någon anledning inte framställer önskade resultat ska du försöka använda fokuslåset (sidan 87) eller manuell fokusering (sidan 85).

■ Angående skärmen för läget REC

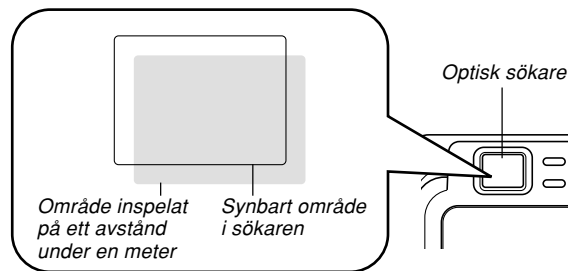
- Bilden som visas på skärmen i ett av lägena REC är en förenklad variant som är avsedd för att sammanställa bilden. Den faktiska bilden spelas in i enlighet med kamerans nuvarande inställning för bildkvalitet. Bilden som lagras i filmminnet har en mycket bättre upplösning och är mera detaljerad än bilden som visas på skärmen i lägena REC.
- Vissa nivåer av motivets ljusstyrka kan göra att skärmen i läget REC reagerar långsammare än vanligt, vilket orsakar en del digitala störningar (kornighet) på skärmbilden.
- Våldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film (sidan 118).

Användning av den optiska sökaren

Det går att spara på batteriet genom att slå av kamerans skärm (sidan 33) och sammanställa bilden med hjälp av den optiska sökaren. Den optiska sökaren är också praktisk att använda vid inspelning på ställen där skärmen är svår att använda beroende på dålig belysning el.dyl.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Det synbara området inramat av sökaren anger ett motiv som spelas in på ett avstånd av cirka en meter. När motivet befinner sig närmare än en meter kommer den inspelade bilden att vara lägre än vad du ser i sökarens område.



- Då bildskärmen alltid visar exakt vad som ska spelas in bör du använda denna i lägena för närbild och manuell fokusering.

Användning av zoom

Denna kamera är försedd med två typer av zoom: optisk zoom och digital zoom. I normala fall skiftas kameran automatiskt över till digital zoom när den maximala gränsen för optisk zoom nåtts. Det går dock att ställa in kameran så att digital zoom inte aktiveras.

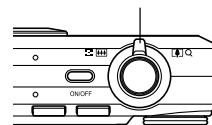
Optisk zoom



Omfånget för den optiska zoomen är 1X till 3X

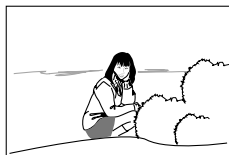
1. Aktivera ett av lägena REC och skjut zoomreglaget åt vänster eller höger för att zooma.

- Skjut zoomreglaget så långt det går för att ändra zoomfaktorn med hög hastighet.

Zoomreglage



Att göra detta:	Skjut mot denna sida av zoomreglaget:
Zooma ut för ett bredare synfält (huvudmotivet blir mindre)	 (vidvinkel)
Zooma in för ett snävare synfält (huvudmotivet blir större)	 (telefoto)



Utzoomning



Inzoomning

2. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

»» ANM. ««

- Den optiska zoomfaktorn påverkar också objektivet bländare.
- Vi rekommenderar användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning när en telefotoinställning (inzoomning) används.
- När du utför en operation med den optiska zoomen vid inspelning i autofokusläget, närbildsläget eller med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokuseringsomfång (sidorna 80, 83, 85).
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning. Endast digital zoom kan användas. Välj därför önskad inställning för optisk zoom innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 120).

Digital zoom

Den digitala zoomen utför en digital förstoring av den del av bilden som befinner sig mitt på skärmen. Omfånget för digital zoom är 3X till 24X (i kombination med optisk zoom).

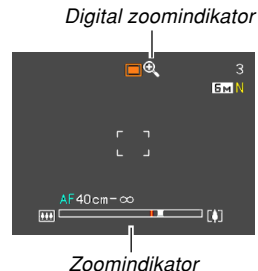
►► VIKTIGT! ◀◀

- Vid användning av digital zoom utför kameran behandling av bilddata för att förstora mitten av bilden. Till skillnad från optisk zoom ter sig en bild som förstörats med digital zoom en aning grövre än originalet.
- Digital zoom kan inte användas när datumstämpling ("Date" eller "Date&Time") är påslagen (sidan 147).

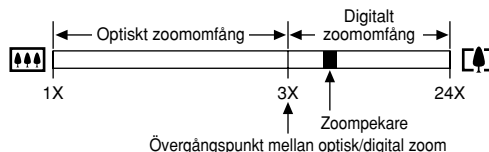
■ Bildinspelning med digital zoom

1. Aktivera ett av lägena REC och håll zoomreglaget mot [Z] (telefotosidan).

- Zoomindikatorn visas på skärmen.



2. När zoompekarén når övergångspunkten mellan optisk/digital zoom stoppas den.



- Det ovanstående visar hur zoomindikatorn ser ut när digital zoom är påslagen (sidan 66). Det digitala zoomomfånget visas inte när digital zoom är avslagen.

3. Släpp zoomreglaget ett ögonblick och håll sedan [A] (telefotosidan) intryckt på nytt för att flytta zoompekaren in i det digitala zoomomfånget.

- Zoompekaren stoppas också om du flyttar den bakåt till övergångspunkten för att aktivera det digitala zoomomfånget på nytt. Släpp zoomreglaget och håll sedan dess [ZOOM] (vidvinkelsida) intryckt för att flytta in i det digitala zoomomfånget.

4. Sammanställ bilden och tryck sedan på slutarknappen.

■ Att slå digital zoom på och av

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Digital Zoom" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på digital zoom	On
Slå av digital zoom	Off

- Enbart det optiska zoomomfånget visas i zoomindikatorn när digital zoom är avslagen.

Användning av blyxt

Gör på följande sätt för att välja önskat blyxtläge.

- Ungefärligt effektivt avstånd för blyxten anges nedan.

Optisk zoom i vidvinkel

: Cirka 0,1 meter till 4,3 meter

(ISO-känslighet: Auto)

Optisk zoom i telefoto

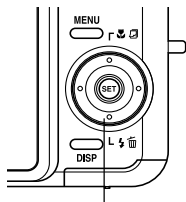
: Cirka 0,5 meter till 2,4 meter

(ISO-känslighet: Auto)

* Beroende på zoomfaktorn.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [▼]

(⚡ 🗑).









[▼] (⚡ 🗑)



2. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat blyxtläge och tryck sedan på [SET].

- Indikatorn för det valda blyxtläget visas på skärmen.


Att göra detta:	Välj detta läge:
Avfyra blixten automatiskt vid behov (autoblixt)	
Slå av blixten (blixt av)	
Alltid avfyra blixten (blixt på)	
Alltid använda en blixt med hög intensitet, oavsett exponeringen (högeffektsblixt) • Det går att höja känsligheten så att motiv som befinner sig längre bort blir ljusare.	
Använd alltid mjukblixt, oavsett exponeringsförhållandena (mjukblixt)	
Avfyra en förblixt före själva blixten för inspelning, vilket reducerar risken för röda ögon (reducering av röda ögon) I detta fall avfyras blixten automatiskt vid behov	

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.


»» VIKTIGT! ««

- Blixtenheten hos denna kamera avfyras ett antal gånger vid bildinspelning. De första blixterna är förblixtar som kameran använder för att samla in information om inställning av exponering. Den slutliga blixten är för själva inspelningen. Håll alltså kameran absolut stilla tills slutarknappen frisläpps.
- Användning av blixten när inställningen "Auto" är vald för ISO-känslighet höjer känsligheten, vilket kan skapa omfattande digitala störningar på bilden. Dessa digitala störningar kan reduceras genom att använda en lägre ISO-känslighet. Tänk dock på att detta även förkortar blixten räckvidd (avståndet som ljuset från blixten täcker) (sidan 142).

■ Blixt på

Välj  (blixt på) som blixtläge när bakgrundsbelysningen gör att motivet ter sig mörkt i ett läge då det förekommer tillräckligt med ljus för att blixten inte ska avfyra automatiskt. Detta gör att blixten avfyra och lyser upp motivet varje gång du trycker på slutarknappen (synkroniserad blixt för dagsljus).


■ Högeffektsblixt

Välj  (högeffektsblixt) som blixtläge när motivet befinner sig relativt långt från kameran.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Användning av högeffektsblixt kan höja förekomsten av digitala störningar på bilden.
- Högeffektsblixt kan inte användas när en inställning utöver "Auto" valts för ISO-känslighet. Kontrollera att ISO-känsligheten står på "Auto" (sidan 142) när du vill använda högeffektsblixt.

■ Mjukblixt

Välj  (mjukblixt) som blixtläge för att undertrycka blixintensiteten och framställa en mjukare bild.

■ Angående reducering av röda ögon

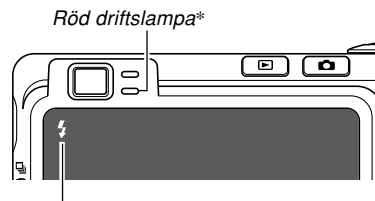
Användning av blixten på kvällen eller i ett svagt upplyst rum kan göra att det uppträder röda fläckar i ögonen på folk som förekommer i bilden. Reducering av röda ögon gör att kamerans hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självutlösare tänds, vilket gör att regnbågshinnan på folk på bilden stängs. Detta reducerar risken för röda ögon.


»» VIKTIGT! ««

- Observera det följande vid användning av läget för reducering av röda ögon.
 - Reducering av röda ögon fungerar inte om personerna på bilden inte tittar direkt på kameran när förblixtarna avfyras. Gör alltså alla uppmärksamma på att titta direkt på kameran innan du trycker på slutarknappen.
 - Reducering av röda ögon fungerar mindre väl om motiven befinner sig alltför långt från kameran.

Blixtenhetens status

Du kan utröna blixtenhetens nuvarande status genom att trycka in slutarknappen halvvägs och kontrollera skärmen och den röda driftslampan.



Även indikatorn  visas på skärmen när blixtenheten är redo att avfyras.

* Röd driftslampa

När den röda driftslampan gör detta:	Innebär det att:
Blinkar	Laddning av blixtenheten pågår
Tänds	Blixtenheten redo att avfyras

Ändring av inställning för blixintensitet

Utför det följande för att ändra inställning för blixintensitet.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Intensity" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För denna blixintensitet:	Välj denna inställning:
Kraftigare	+2
↑	+1
Normal	0
↓	-1
Svagare	-2

»» VIKTIGT! ««

- Blixintensiteten ändras kanske inte om motivet befinner sig alltför långt från eller alltför nära kameran.

Användning av blixthjälp

Inspelning av ett motiv utanför blixstens effektiva avstånd kan göra att motivet ter sig mörkt på bilden då blixtljuset inte riktigt nådde motivet. I detta läge går det att använda funktionen för blixthjälp, vilken korrigerar ljusstyrkan för det inspelade motivet så att det ter sig som att blixten varit effektiv.



Blixthjälp används



Blixthjälp används inte

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Flash Assist" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

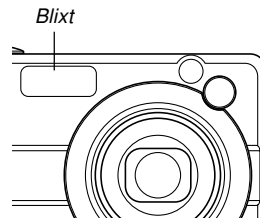
Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på blixthjälp	Auto
Slå av blixthjälp	Off


»» VIKTIGT! ««

- Blixthjälp framställer kanske inte önskat resultat för vissa typer av motiv.
- Blixthjälp kan ha ringa effekt på bilden om du ändrade någon av följande inställningar under inspelning.
 - Blixintensitet (sidan 71)
 - Exponeringskompensation (EV-skifte) (sidan 88)
 - ISO-känslighet (sidan 142)
 - Kontrast (sidan 146)
- Användning av blixthjälp kan göra att det uppträder digitala störningar på den inspelade bilden.

■ Att observera angående blixten

- Akta dig för att blockera blixten med fingrarna när du håller i kameran. Detta gör blixten betydligt mindre effektiv.



- Användning av blixten framställer kanske inte önskat resultat om motivet är för nära eller för långt borta.
- Det tar blixten från ett par sekunder till uppemot 10 sekunder att laddas på nytt efter att den avfyrats. Den faktiska tiden beror på batterinivån, temperaturen och andra omgivande faktorer.
- Blixten avfyras inte i lägena som förtecknas nedan. Ikonen  (blixt av) på skärmen anger att blixten är avslagen.
 - Filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT
- Blixtenheten kan kanske inte laddas när batteriet är svagt. Blixten avfyras då inte på rätt sätt, och bilden kan bli felaktigt exponerad. Ladda kamerans batteri så snart du märker att det börjar bli svagt.




- När blixten är avslagen (🚫) bör kameran monteras på ett stativ vid inspelning på ställen som är dåligt upplysta. Bildinspelning i dunkel belysning utan blixten kan orsaka digitala störningar som gör att bilden ter sig en aning grovkornig.
- När läget för reducereing av röda ögon (👁) är valt justeras blixntintensiteten automatiskt i enlighet med exponeringen. Blixten avfyras kanske inte alls om motivet är tillräckligt ljust.
- Användning av blixten med någon annan ljuskälla (dagsljus, lysrör el.dyl.) kan resultera i onaturliga färger på bilden.

Användning av självutlösare

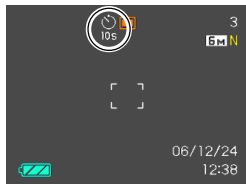
Självutlösaren gör det möjligt att välja en fördröjning på 2 eller 10 sekunder av slutarknappens frisläppning efter ett tryck på slutarknappen. En funktion för tredubbel självutlösare gör det dessutom möjligt att spela in tre bilder i följd med självutlösaren.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "REC".**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Self-timer" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad typ av självutlösare och tryck sedan på [SET].**
 - Val av "Off" i steg 4 kopplar ur självutlösaren.

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att göra detta:	Välj detta läge:
Använda självutlösare på 10 sekunder	 10 sec
Använda självutlösare på 2 sekunder	 2 sec
Använda tredubbel självutlösare	 X3
Koppla ur självutlösare	Off

- En indikator som visar den valda typen av självutlösare uppträder på skärmen.
- Vid användning av tredubbel självutlösare spelar kameran in tre bilder i följd på nedanstående sätt.



1. Kameran utför en nedräkning på 10 sekunder och spelar sedan in den första bilden.
2. Kameran förbereder för inspelning av nästa bild. Tiden som krävs för förberedelsen beror på nuvarande inställning av "Size" (bildstorlek) och "Quality" (bildkvalitet), typen av minne (inbyggt eller kort) som används för bildlagring, samt huruvida blixten laddas eller inte.
3. Indikatorn "1sec" visas på skärmen när förberedelsen är avslutad, och en ny bild spelas in en sekund senare.
4. Steg 2 och 3 upprepas på nytt för att spela in den tredje bilden.

5. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Ett tryck på slutarknappen gör att hjälplampan för autofokus/ljuset REC/självtlösare börjar blinka, och slutaren frigörs sedan när lampan når slutet av sin nedräkning (cirka 10 sekunder eller två sekunder).
- Det går att avbryta pågående nedräkning genom att trycka på slutarknappen igen medan hjälplampan för autofokus/ljuset REC/självtlösare blinkar.



» ANM. «

- Självtlösarläget "2 sec" är lämpligt när du spelar in med en långsam slutartid då den förhindrar suddiga bilder som orsakas av kameraskakning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med självtlösaren:
Normalt kontinuerligt slutarläge, kortfilmsläge, fördröjt filmläge, röstinspelning.
- Följande funktioner kan inte användas tillsammans med tredubbel självtlösare.
Inspejning med BEST SHOT ("Business Cards and Documents", "Whiteboard, etc.", "Old Photo", "ID Photo"), snabb kontinuerlig slutare, kontinuerlig slutare med blix, filmläge, läget MOVIE BEST SHOT

Att specificera bildstorlek

“Bildstorlek” syftar på bildens storlek uttryckt som antalet vertikala och horisontella bildpunkter. En “bildpunkt” är en av de pyttesmå punkter som utgör bilden. Fler bildpunkter sörjer för finare detaljer vid utskrift av en bild, men det gör också att bildens filstorlek blir större. Välj alltså bildstorlek i enlighet med om du önskar en detaljerad bild eller en liten filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 119 för detaljer om storleken för filmbilder.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan “Quality”.**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Size” och tryck sedan på [▶].**

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildstorlek och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
8M*	3264 × 2448	Utskrift av A3	Större  Mindre
8M (3:2)	3264 × 2176 (3:2)	Utskrift av A3 (horisontellt till vertikalt förhållande på 3:2)	
6M	2816 × 2112	Utskrift av A3	
4M	2304 × 1728	Utskrift av A4	
2M	1600 × 1200	Utskrift av 3.5" × 5"	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	


* “M” står för “Mega.”

- Ovanstående pappersstorlekar utgör ungefärliga värden vid utskrift med en upplösning på 200 dpi (punkter per tum). Använd en större storlek om du vill ha en högre upplösning eller vill framställa en större utskrift.
- För att erhålla den upplösningsnivå för vilken kameran är utformad rekommenderar vi inspelning med en maximal bildstorlek (8M). Använd en mindre bildstorlek när du vill spara på minneskapaciteten.
- Val av bildstorleken "3264 × 2176 (3:2)" spelar in bilder av bildformatet 3:2 (horisontell:vertikal), vilket är optimalt för utskrift på fotopapper med det relativa formatet 3:2.

Att specificera bildkvalitet

Komprimering av en bild före lagring kan göra att dess kvalitet försämras. Ju större komprimering, desto större förlust av kvalitet. Inställningen för bildkvalitet anger komprimeringsgraden som används när en bild lagras i minnet. Välj inställning för bildkvalitet beroende på om du vill en hög kvalitet eller en kompakt filstorlek.

- Tänk på att denna inställning gäller enbart för stillbilder. Se sidan 119 för detaljer om kvaliteten för filmbilder.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja  "Quality" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad bildkvalitet och tryck sedan på [SET].

GRUNDLÄGGANDE BILDINSPELNING

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:	
Hög bildkvalitet, stor filstorlek	Fine	Högre kvalitet
Normal bildkvalitet och normal filstorlek	Normal	↕
Låg bildkvalitet, liten filstorlek	Economy	Lägre kvalitet

»» VIKTIGT! ««

- Den faktiska filstorleken beror även på bildtypen som spelas in. Detta innebär att indikatorn för återstående antalet bilder på skärmen kanske inte är helt exakt (sidorna 29, 273).

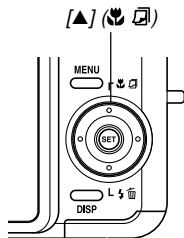
ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Val av fokusläge

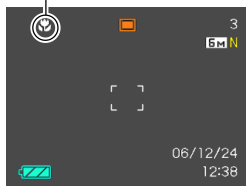
Det går att välja bland fem olika fokuslägen: autofokus, närbild, fastfokus, oändlighet och manuell fokus.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [▲] (🌸 📄).

- Vart tryck på [▲] (🌸 📄) kretsar genom fokuslägena i ordningen som anges nedan.



Indikator för fokusläge



Att göra detta med kameran:	Välj denna inställning:
Fokusera automatiskt (autofokus)	AF
Fokusera närbild (närbild)	🌸
Fixera brännvidden (fastfokus)*	PF
Fokusera avlägset motiv (oändlighet)	∞
Fokusera manuellt (manuell fokus)	MF

* Fastfokus kan användas enbart i ett filmläge (filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT).

Användning av autofokus

Som namnet antyder sørjer denna funktion för att ställa in skärpan automatiskt. Autofokusoperationen startas när du trycker in slutarknappen halvvägs. Följande omfång gäller för autofokus.

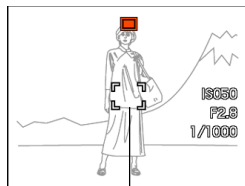
Omfång: 40 cm till ∞

- Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

1. Tryck på knappen [▲] (📷) tills "AF" visas som indikator för fokusläge.

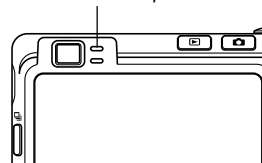
2. Sammanställ bilden så att huvudmotivet befinner sig innanför fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Det går att utvärdera om bilden är fokuserad genom att betrakta fokusramen och den gröna driftslampan.



Fokusram

Grön driftslampa



När du ser detta:	Innebär det att:
Grön fokusram Grön driftslampa	Bilden är fokuserad.
Röd fokusram Blinkande grön driftslampa	Bilden är inte fokuserad.

3. Tryck in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

»» ANM. ««

- När skärpan inte kan ställas in ordentligt beroende på att motivet befinner sig närmare än omfånget för autofokus skiftas kameran automatiskt till omfånget för närbildsläget (sidan 83).
- När du använder optisk zoom (sidan 63) vid inspelning med autofokus visas ett värde på skärmen såsom anges nedan för att upplysa om fokuseringsomfång:
Exempel: AF ○○ cm - ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

■ Snabbslutare

När snabbslutaren är påslagen utför kameran bildinspelning omedelbart utan att vänta på att autofokusering utförs när du trycker in slutarknappen till fullt. Detta gör att du kan spela in bilden i exakt rätt ögonblick utan att behöva vänta på autofokusering.




1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Quick Shutter" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på snabbslutare	On
Slå av snabbslutare	Off

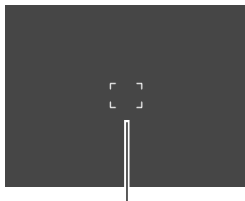
■ Specificering av autofokussyta

Proceduren nedan kan användas för att ändra den autofokussyta som tillämpas i autofokusläget och närbildsläget. Tänk på att autofokusramen ändras i enlighet med den valda autofokussytan.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "AF Area" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad autofokussyta och tryck sedan på [SET].

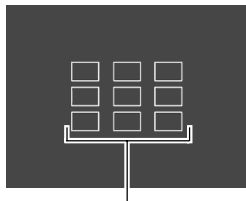
För denna typ av autofokussyta:	Välj:
<p>Väldigt begränsat omfång mitt på skärmen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denna inställning fungerar väl med fokuslås (sidan 87). 	 Spot
<p>Automatiskt val av fokusytan där motivet närmast kameran återfinns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vid denna inställning visas först en bred fokusram innehållande nio fokuspunkter på skärmen. När slutarknappen trycks in halvvägs blir alla fokusramar som är fokuserade bland de nio fokuspunkterna gröna. • Denna inställning är lämplig för gruppafoton. 	 Multi
<p>Medger fri rörelse av fokuspunktens placering.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Val av denna inställning uppvisar först fokuspunkten mitt på skärmen. Använd sedan knapparna [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta fokuspunkten till önskad position. Tryck slutligen på [SET] för att fastställa nuvarande position för fokuspunkten. 	 Free

- [•] Spot (punkt)



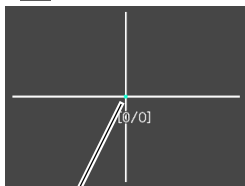
Fokusram

- [•••] Multi (multi)



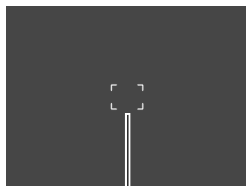
Fokusram

- [+•] Free (fri)



Fokuspunkt

↔
[SET]



Fokusram

Användning av närbildsläget

Använd närbildsläget när du vill ställa in skärpan på ett närbeläget motiv. Det följande anger det ungefärliga fokusomfånget i närbildsläget.

Omfång: 10 cm till 50 cm

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (📷) tills fokuslägesindikatorn visar “📷”.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Fokusering och bildinspelning utförs på samma sätt som i autofokusläget.

▶▶ ANM. ◀◀

- När närbildsläget inte kan ställa in skärpan ordentligt beroende på att motivet är för långt bort skiftas kameran automatiskt till omfånget för autofokus (sidan 80).
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 63) vid inspelning i närbildsläget visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång.
Exempel: 📷 ○○m - ○○m
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

»» VIKTIGT! ««

- Användning av blixten tillsammans närbildsläget kan göra att ljuset från blixten blockerar, vilket kan skapa skuggor på bilden.

Användning av fastfokus

Fastfokus kan användas i ett filmläge (filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT) för att ställa in skärpan på ett specifikt motiv och utföra inspelning utan att använda autofokus. Fastfokus är praktisk att använda i situationer där autofokusering av någon anledning är besvärlig eller då ljudet av autofokusering kan spelas in på filmljudet.

1. Aktivera ett av lägena REC och sedan ett filmläge (sidorna 120, 123).

- Denna procedur kan utföras i filmläget eller filmläget MOVIE BEST SHOT.

2. Tryck på [▲] (👇 📄) för att rulla genom inställningarna tills "PF" visas.

3. Tryck på slutarknappen för att spela in filmen med fastfokus.

»» VIKTIGT! ««

- Fastfokus kan användas enbart i ett filmläge (filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT). Den kan inte användas i övriga lägen.
- Om optisk zoom används (sidan 63) före filminspelning visas ett värdeomfång på skärmen likt det nedanstående som upplyser dig om fokuseringsomfånget.
Exempel: PF ○○cm - ∞
* ○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av oändlighetsläget

Detta läge låser fokusen vid oändlighetspunkten (∞). Använd detta läge för att spela in landskap och avlägsna motiv.

1. Tryck upprepade gånger på [▲] (👉 📷) tills fokuslägesindikatorn visar "∞".
2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Användning av manuell fokusering

Använd läget för manuell fokusering när du vill ställa in bildens skärpa manuellt. Det följande visar fokusomfång i det manuella fokusläget.

Optisk zoomfaktor	Ungefärligt fokusomfång
1X	10 cm till oändlighet (∞)
3X	50 cm till oändlighet (∞)

- Användning av optisk zoom gör att omfånget ovan ändras.

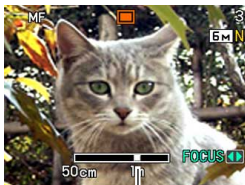
1. Tryck upprepade gånger på [▲] (👉 📷) tills fokuslägesindikatorn visar "MF".

- I detta läge uppträder en gränslinje på skärmen som anger den del av bilden som används för manuell fokusering.



Gränslinje

2. Betrakta bilden på skärmen och tryck på [◀] och [▶] för att ställa in skärpan.



Manuell fokuseringsposition

Att utföra detta:	Gör detta:
Fokusera in mot motivet	Tryck på [◀].
Fokusera ut från motivet	Tryck på [▶].

- Ett tryck på [◀] eller [▶] gör att området innanför gränslinjen som visades i steg 1 fyller hela skärmen ett ögonblick för att underlätta fokuseringen. Den normala bilden visas en kort stund senare.

3. Tryck in slutarknappen för att spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

- I läget för manuell fokusering används knapparna [◀] och [▶] alltid för att ställa in skärpan, även om du tilldelat dem övriga funktioner med hjälp av knappanpassning (sidan 137).

»» ANM. ««

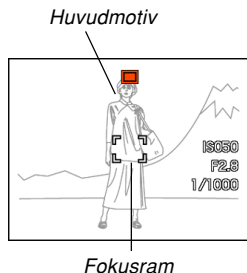
- När du utför en operation med den optiska zoomen (sidan 63) vid inspelning med manuell fokusering visas ett värde på skärmen som anger fokusomfång. Exempel: MF ○○m - ∞
*○○ ersätts av det faktiska värdet för fokuseringsomfång.

Användning av fokuslås

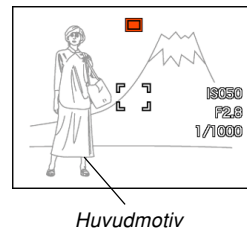
Fokuslås är en teknik som kan användas vid inspelning för att ställa in skärpan på ett motiv som ej befinner sig inom fokusramen. Fokuslåset kan användas i autofokusläget och närbildsläget (📷).

1. Använd skärmen till att sammanställa bilden så att huvudmotivet befinner sig inom fokusramen och tryck sedan in slutarknappen halvvägs.

- Detta låser fokusen på motivet som nu befinner sig inom fokusramen.



2. Fortsätt att hålla slutarknappen intryckt halvvägs och sammanställ bilden på önskat sätt.



3. Kontrollera att bilden är sammanställd på önskat sätt och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in den.

- Fokusering och bildinspelning fungerar på samma sätt som i autofokusläget.

▶▶ ANM. ◀◀

- Låsning av fokusen låser även exponeringen.

Exponeringskompensation (EV-skifte)

Exponeringskompensation gör det möjligt att ändra exponeringsinställning (EV-värde) manuellt i enlighet med hur motivet är upplyst. Detta sörjer för en bättre bild vid inspelning av ett bakgrundsbelyst motiv, ett kraftigt upplyst motiv inomhus eller ett motiv mot en mörk bakgrund.

Omfång för EV-skifte: -2,0 EV till +2,0 EV

Steg: 1/3 EV

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "Quality", välj "EV Shift" och tryck sedan på [MENU].

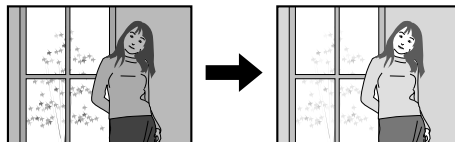


Värde för exponeringskompensation

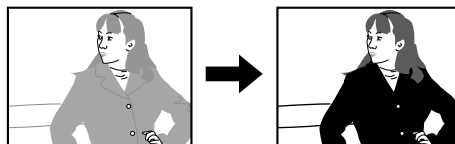
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra värdet för exponeringskompensation och tryck sedan på [SET].

- Ett tryck på [SET] registrerar det visade värdet.

[▲] : Höjer EV-värdet. Ett högt EV-värde är bäst för ljusa motiv och bakgrundsbelysta motiv.



[▼] : Sänker EV-värdet. Ett lågt EV-värde är bäst för mörka motiv och för inspelning utomhus en solig dag.



- Makulera EV-skifte genom att ändra värdet tills det står på 0.0.

4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

»» VIKTIGT! ««

- Vid inspelning på väldigt mörka eller väldigt ljusa ställen kan det hända att önskat resultat inte erhålls ens efter exponeringskompensation.

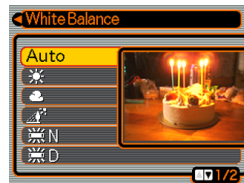
»» ANM. ««

- Ett EV-skifte vid användning av multimönstermätning (sidan 143) gör att mätningläget automatiskt ändras till mittvägd mätning. Återställning av EV-värdet till 0.0 gör att mätningläget ändras tillbaka till multimönstermätning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 137) till att få kameran att utföra exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Detta är praktiskt vid justering av exponeringskompensation medan du betraktar histogrammet på skärmen (sidan 134).







Justering av vitbalans

Våglängden hos ljuset som framställs av olika ljuskällor (dagsljus, glödlampor o.dyl.) kan påverka färgerna på motivet under inspelning. En justering av vitbalansen gör det möjligt att kompensera för egenskaperna hos olika typer av belysning så att färgerna ter sig naturligare.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Quality”, välj “White Balance” och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Under dessa förhållanden:	Välj denna inställning:
Normala förhållanden	Auto
Dagsljus utomhus en klar dag	
Dagsljus utomhus en mulen eller regnig dag, i skuggan av ett träd o.dyl.	
I skuggan av en byggnad eller på ett annat ställe där färgtemperaturen är hög	
Under vit eller dagsljusvit lysrörsbelysning (undertrycker färgurblekning)	
Under lysrörsbelysning för dagsljus (undertrycker färgurblekning)	
Under en glödlampa	
Besvärlig belysning som kräver manuell reglering (Se "Manuell justering av vitbalans" (sidan 91).)	Manual

» ANM. «

- När "Auto" valts som vitbalansinställning bestämmer kameran automatiskt vitpunkten för motivet. Motiv med vissa färger och vissa typer av belysning kan orsaka problem när kameran försöker bestämma vitpunkten, vilket kan omöjliggöra korrekt vitbalansinställning. Använd i så fall en fast vitbalansinställning som dagsljus, mulet eller liknande för att specificera den tillgängliga typen av belysning.
- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 137) till att få kameran att utföra vitbalansjustering när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC.
- Om funktionen för knappanpassning är ställd på att styra vitbalansen och ikonhjälp är påslagen (sidan 139) ska du välja "AWB Auto WB" för att ändra till automatiskt vitbalansläge.

Manuell justering av vitbalans

Vissa komplexa ljuskällor eller andra omgivande förhållanden kan göra det omöjligt att erhålla nöjaktiga resultat när "Auto" eller en av de fasta ljuskällorna valts för vitbalansinställning. Manuell justering av vitbalans gör det möjligt att ställa in kameran för en specifik ljuskälla. Manuell justering av vitbalans måste utföras under samma förhållanden som den efterföljande inspelningen. Ha ett ark vitt papper till hands innan du startar nedanstående procedur.

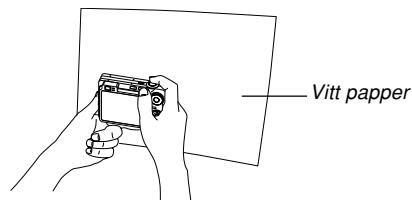
1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Quality", välj "White Balance" och tryck sedan på [►].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Manual".

- Motivet som spelades in senaste gången du utförde manuell justering av vitbalans visas på skärmen. Hoppa över steg 4 och fortsätt med steg 5 om du vill använda inställningarna som uppnåddes senaste gången du utförde manuell inställning av vitbalans.



4. Rikta kameran mot ett vitt pappersark eller liknande under belysningen för vilken du vill ställa in vitbalansen och tryck på slutarknappen.



- Detta startar justeringsproceduren. Meddelandet "Complete" visas på skärmen när justeringen är avslutad.

5. Tryck på [SET].

- Detta registrerar den utförda vitbalansinställningen och återgår till nu valt inspelningsläge.

»» ANM. ««

- Efter manuell justering av vitbalans förblir denna inställning gällande tills den ändras eller tills du slår av kameran.

Specificering av exponeringsläge

Använd lägesväljaren för att välja exponeringsläge, vilket reglerar inställning av bländarvärde och slutartid för inspelning.

Läget A : Bländarprioritet AE

Läget S : Slutartidsprioritet AE

Läget M : Manuell inställning av exponering

Användning av bländarprioritet AE

Vid val av läget A (bländarprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämplig slutartid i enlighet med ett fast bländarvärde som du själv ställt in. En bredare bländare (ett lägre bländarvärde) sörjer för ett snävt fältdjup, medan en smalare bländare (ett högre bländarvärde) sörjer för ett större fältdjup. I detta läge är slutartidsomfånget 1/1600 till 1 sekund.

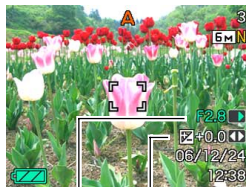
Bred bländare



Smal bländare



1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "A" (bländarprioritet).



Bländarvärde

EV-skifte

2. Tryck på [SET] för att välja bländarvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning av bländarvärde.

Bländarvärde*	Bred ← → Smal
	F2.8 , F4.0
Fältdjup	Tunn ← → Djup

- * Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.
- I detta läge går det även att trycka på [SET] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 31, 88).
 - Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 85) kan du trycka på [SET] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

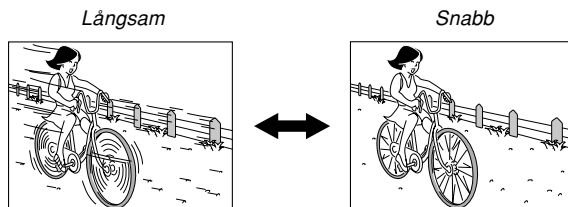
3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

- Detta gör att kameran automatiskt ställer in en lämplig slutartid för bländarvärdet du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Användning av slutartidsprioritet AE

Vid val av läget S (slutartidsprioritet AE) som exponeringsläge ställer kameran automatiskt in lämpligt bländarvärde i enlighet med en fast slutartid som du själv ställt in. Slutartiden bör väljas i enlighet med i hur hög grad motivet rör sig.



1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "S" (slutartidsprioritet).



Slutartid

EV-skifte

2. Tryck på [SET] för att välja slutartidsvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Slutartid	Långsam ←→ Snabb
	60 sekunder ←→ 1/1600 sekund
Rörelse	Suddig ←→ Stoppad

- I detta läge går det även att trycka på [SET] för att välja "EV Shift" och sedan [◀] och [▶] för att ange ett värde för exponeringskompensation (sidorna 31, 88).
- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 85) kan du trycka på [SET] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.

3. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.

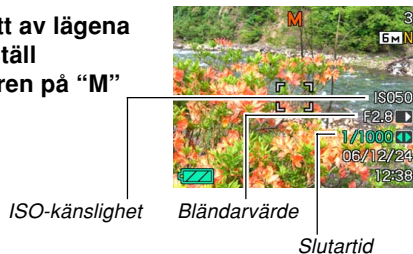
- Detta gör att kameran automatiskt ställer in ett lämpligt bländarvärde för slutartiden du valde. Därefter utförs fokusering av bilden.
- Slutartiden och bländarvärdet som visas på skärmen blir bärnstensfärgad när slutarknappen trycks in halvvägs om bilden är överexponerad eller underexponerad.

4. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Manuell inställning av exponering

Vid val av läget M (manuell exponering) går det att ställa in såväl slutartid som bländarvärde manuellt.

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "M" (manuell).



2. Tryck på [SET] för att välja bländarvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Bländarvärde*	Bred ← → Smal
	F2.8 , F4.0
Fältdjup	Tunn ← → Djup

* Värdena ovan avser optisk zoom med full vidvinkel. Bländarvärdena skiljer sig vid andra inställningar för optisk zoom.

3. Tryck på [SET] för att välja slutartidsvärdet på exponeringspanelen och sedan [◀] och [▶] för att ändra inställning.

Slutartid	Långsam ← → Snabb
	60 sekunder ← → 1/1600 sekund
Rörelse	Suddig ← → Stoppad

- Vid användning av manuell fokusering (sidorna 31, 85) kan du trycka på [SET] för att välja "FOCUS" (manuell fokusering) och sedan [◀] och [▶] för att utföra manuell fokusering.
4. Tryck in slutarknappen ungefär halvvägs.
 - Detta gör att kameran automatiskt fokuserar bilden.
 5. Kontrollera att bilden är fokuserad och tryck sedan in slutarknappen till fullo för att spela in bilden.

Att observera angående exponeringsläge vid inspelning

- Det går kanske inte att erhålla önskad ljusstyrka vid inspelning av motiv som är väldigt ljusa eller väldigt mörka. Använd i så fall läget M (manuell exponering) för att justera ställa in bländarvärde eller slutartid manuellt.
- Användning av en långsam slutartid gör att det kan uppträda digitala störningar (kornighet) på bilden. Kameran utför därför en automatisk brusreduceringsprocess när slutartiden står på 1/8 sekund eller långsammare. Ju långsammare slutartid, desto större risk för att det uppträder störningar på bilden. Tänk även på att brusreduceringsprocessen kan göra att det tar längre tid att spela in varje bild.
- Vid användning av en slutartid långsammare än 1/8 sekund kan det hända att den inspelade bildens ljusstyrka skiljer sig från ljusstyrkan på bilden som visades på skärmen.

Användning av kontinuerlig slutare

Utöver normal inspelning där en enskild bild spelas in vid vart tryck på slutarknappen går det att välja mellan fem kontinuerliga slutarlägen för inspelning av flera bilder i följd.

- Normal kontinuerlig slutare
Det går att spela in bild efter bild tills minnet blir fullt.
- Snabb kontinuerlig slutare
Spelar in upp till tre bilder i följd i hög hastighet.
- Kontinuerlig slutare med blix
Använd detta läge för att spela in tre bilder i följd där blixten avfyras för varje bild.
- Kontinuerlig slutare med zoom
I detta läge går det att välja en yta på skärmen med hjälp av en valgräns. När du sedan trycker på slutarknappen spelar kameran in bilden på skärmen samt ytan som innesluts av valgränsen, digitalt zoomad till dubbla den normala storleken.
- Multiläge för kontinuerlig slutare
Detta läge spelar in 25 stillbilder i följd i hög hastighet och kombinerar dem på en enskild bild.

Användning av normalt läge för kontinuerlig slutare

När slutarknappen hålls intryckt spelas bilder in kontinuerligt så länge det förekommer minnesutrymme för att lagra dem.

1. Aktivera ett av lägena **REC** och tryck på [REK].



2. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Normal Speed Cont.” och tryck sedan på [SET].

- Indikatorn “” visas på skärmen.

3. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.

- Inspelning fortsätter så länge slutarknappen hålls intryckt. Släpp slutarknappen för att stoppa inspelning.

»» VIKTIGT! ««

- Inspelningshastigheten med kontinuerlig slutare beror på vilken typ av minneskort som är isatt i kameran. Vid inspelning i det inbyggda minnet utförs inspelning med kontinuerlig slutare ganska långsamt.

»» ANM. ««

- Det går också att välja ett kontinuerligt slutarläge genom att hålla [REK] intryckt, välja önskat läge med [▲] och [▼] och sedan släppa [REK].




Användning av snabb kontinuerlig slutare

När slutarknappen hålls intryckt då en snabb kontinuerlig slutare är vald spelas upp till tre bilder in i hög hastighet.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på .
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “ High Speed Cont.” och tryck sedan på [SET].
 - Detta gör att “” visas på skärmen.
3. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.
 - Inspelning fortsätter så länge slutarknappen hålls intryckt. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.



Användning av kontinuerlig slutare med blix

När slutarknappen hålls intryckt då kontinuerlig slutare med blix är vald spelas upp till tre bilder in där blixten avfyras för varje bild.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på .
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Flash Cont.” och tryck sedan på [SET].
 - Detta gör att “” visas på skärmen.
3. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.
 - Inspelning fortsätter så länge slutarknappen hålls intryckt. Inspelning stoppas om du släpper slutarknappen innan tre bilder spelats in.

Användning av kontinuerligt slutarläge med zoom

Det kontinuerliga slutarläget med zoom uppvisar en valgräns som kan användas för att välja önskat område på skärmen. När du trycker in slutarknappen spelar kameran in bilden på skärmen och området inneslutet av valgränsen, vilket är digitalt zoomat till dubbla den normala storleken.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [REK].**
- 2. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Zoom Continuous” och tryck sedan på [SET].**
 - Detta visar en valgräns mitt på skärmen.
- 3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen till önskat område på skärmen och tryck sedan på [SET].**
 - Detta gör att “” visas på skärmen.
- 4. Tryck på slutarknappen en gång för att spela in.**
 - Detta spelar in två bilder: bilden på skärmen och bilden i området inneslutet av valgränsen, vilken är digitalt zoomad till dubbla den normala storleken.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- I proceduren ovan behöver du inte hålla slutarknappen intryckt.
- Kontinuerlig slutare med zoom kan inte användas när inställningen för bildstorlek är 3264 × 2176 (3:2) eller 640 × 480.
- Storleken på de digitalt behandlade bilderna blir mindre än kamerans nuvarande inställning av bildstorlek.
Exempel: När kamerans nuvarande inställning av bildstorlek är 3264 × 2448 bildpunkter blir storleken på de digitalt behandlade bilderna framställda av kontinuerlig slutare med zoom 1600 × 1200 bildpunkter.
- När autofokus är valt som fokusläge placeras autofokussytan automatiskt mitt i valgränsen för kontinuerlig slutare med zoom (autofokussyta för punkt, sidorna 79, 82).

25-faldiga växelvisa bilder (Användning av multiläge för kontinuerlig slutare)

Detta kontinuerliga slutarläge spelar in 25 stillbilder i hög hastighet och kombinerar dem på en enskild bild.





»» VIKTIGT! ««

- Med proceduren ovan behöver du inte hålla slutarknappen intryckt.
- Storleken på en bild innehållande 25 bilder är 1600 × 1200 bildpunkter.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [☰].
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “☰ Multi Continuous” och tryck sedan på [SET].
 - Indikatorn “☰” visas på skärmen.
3. Tryck på slutarknappen för att utföra inspelning.
 - Efter att 25 bilder spelats in slås de ihop till en enskild bild som sedan lagras i minnet.

Att observera vid användning av kontinuerlig slutare

- Vid start av en operation med kontinuerlig slutare blir inställningen av exponering och fokus fast vid nivån för den första bilden. Samma inställningar tillämpas för alla efterföljande bilder.
- Kontinuerlig slutare kan inte användas i kombination med någon av följande funktioner.
BEST SHOT (“Business Cards and Documents”, “Whiteboard, etc.”, “Old Photo”, “ID Photo”, “Pastel”, “Illustration”, “Cross”), filmläget, läget MOVIE BEST SHOT
- Vid användning av ett kontinuerligt slutarläge ska du hålla kameran stilla tills hela inspelningen är avslutad.
- En kontinuerlig slutaroperation kan avbrytas halvvägs om minneskapaciteten har nått sin gräns.
- Användning av en långsam slutartidsinställning skapar ett längre intervall mellan bilderna.
- Den kontinuerliga slutargraden beror på nuvarande inställning av bildstorlek och bildkvalitet.
- Det går att välja önskat blixtläge vid användning av normal konrinuerlig slutare.
- Med normal kontinuerlig slutare och multiläge för kontinuerlig slutare ändras blixtläget automatiskt till  (blixt av).
- Med en kontinuerlig slutare med blixt ändras blixtläget automatiskt till  (blixt på).

- Det går inte att använda självutlösaren tillsammans med normalt kontinuerligt slutarläge (sidan 73).
- Tredubbel självutlösare (sidan 74) kan användas i kombination endast med kontinuerlig slutare med zoom.
- Långsammast möjliga slutartid vid användning av multiläget är 1/15 sekund.
- Tänk på att bilder inspelade med snabb kontinuerlig slutare och kontinuerlig slutare med blixt har en något lägre upplösning och är mer benägna att utsättas för digitala störningar än bilder inspelade med en normal kontinuerlig slutare.
- ISO-känsligheten “Auto” används alltid för en snabb kontinuerlig slutare och en kontinuerlig slutare med blixt, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
- Vid användning av en kontinuerlig slutare med blixt blir blixtomfånget något snävare än normalt.

Användning av läget BEST SHOT

Välj helt enkelt ett av de inbyggda scenexemplen för att låta kameran utföra lämpliga inställningar för den valda scenen, så erhåller du vackra stillbilder varje gång.

■ Scenexempel

- Portrait (Porträtt)



- Night Scene (Nattscen)



- Scenery (Landskap)

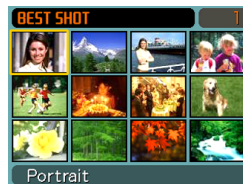


- Night Scene Portrait (Nattscen Porträtt)



1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "[BS]" och tryck sedan på [SET].

- Läget BEST SHOT aktiveras och samtliga 12 scenexempel i BEST SHOT visas.
- Scenexempel är arrangerade i ordningsföljd med början från det övre vänstra hörnet.
- Det nu valda scenexemplet är det som är inramat av en valgräns.



2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta valgränsen runt skärmen. Rullning åt vänster när valgränsen befinner sig i det övre vänstra hörnet eller åt höger när den befinner sig i det nedre högra hörnet gör att en annan skärm med 12 scenexempel visas.

3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Scenexemplen i BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör blott betraktas som exempel.
- Bildinspelning med en scen i BEST SHOT ger kanske inte önskat resultat beroende på de omgivande förhållandena vid inspelningstillfället.
- Det går att ändra de inställningar på kameran som gäller vid val av en scen i BEST SHOT. De inställningar som kan ändras är de som lagrades när du lagrade en användarscen i BEST SHOT (sidan 106). Tänk dock på att vissa scener i BEST SHOT inte medger ändring av vissa inställningar. Sceninställningarna i BEST SHOT återställs till deras grundinställningar när du väljer en annan scen i BEST SHOT eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i BEST SHOT (sidan 106) om du senare vill kunna ändra dem.
- Digital brusreduceringsbehandling utförs automatiskt vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller någon annan bild som kräver en långsam slutartid. En långsam slutartid gör att bilden tar längre tid att spela in. Rör inte vid några knappar på kameran förrän bildinspelningen är avslutad.

- Vid inspelning av en nattscen, fyrverkerier eller annan bild med en långsam slutartid rekommenderar vi användning av ett stativ för att förhindra kameraskakning.

►► ANM. ◀◀

- Driftsvägledning och nu vald scen i BEST SHOT visas på skärmen i cirka två sekunder om kameran står i läget BEST SHOT när den slås på.

Visning av enskilda scenexempel

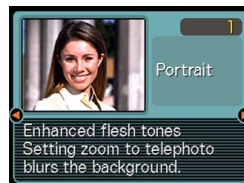
Gör på följande sätt för att uppvisa scenexemplen i BEST SHOT ett i taget så att du kan granska förklaringarna om inställningarna för varje scen.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar samtliga 12 scener i BEST SHOT.

2. Skjut på zoomreglaget.

- Detta visar scenexemplet som valdes på 12-scensskärmen.
- Skjut på zoomreglaget igen för att återgå till 12-scensskärmen.

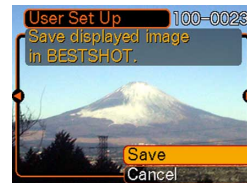


3. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

Att skapa en egen inställning för BEST SHOT

Använd proceduren nedan för att lagra inställningar du gjorde för en inspelad stillbild som en scen i BEST SHOT. Därefter går det att återkalla dessa inställningar på vanligt sätt.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Register User Scene" och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa stillbilden vars inställning du vill registrera som en scen i läget BEST SHOT.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Detta registrerar inställningen. Nu kan du använda proceduren på sidan 103 för att återkalla din inställning för inspelning.


▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Egna inställningar för BEST SHOT placeras i kamerans inbyggda minne efter de inbyggda scenerna.
- Val av en egen stillbildsinställning uppvisar indikatorn “U” i skärmens övre högra hörn, åtföljt av ett nummer (som anger inställningsnummer).
- Tänk på att en formatering av det inbyggda minnet (sidan 202) raderar egna inställningar som gjorts i BEST SHOT.

▶▶ ANM. ◀◀

- Följande inställningar inkluderas för en stillbild: fokusläge, värde för EV-skifte, vitbalansläge, blixtläge, ISO-känslighet, mätningsläge, blixintensitet, blixthjälp, filter, skärpa, mättnad, kontrast.
- Endast stillbilder inspelade med denna kamera kan lagras som en egen inställning i BEST SHOT.
- Det går att förvara upp till 999 egna inställningar för BEST SHOT i kamerans inbyggda minne.
- Det går att kontrollera nuvarande inställning för en scen genom att uppvisa de olika inställningsmenyerna.
- Egna stillbildsinställningar i BEST SHOT lagras i kamerans inbyggda minne i mappen benämnd “SCENE”. Filnamn tilldelas automatiskt med formatet “UZ850nnn.JPE, där “nnn” är ett värde mellan 000 och 999.

Att radera en egen inställning i BEST SHOT

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].
2. Skjut på zoomreglaget för att skifta från 12-scensskärmen till scenexemplet.
3. Använd [◀] och [▶] för att visa den egna inställning du vill radera.
4. Tryck på [▼] (☞ ) för att radera inställningen.
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
6. Tryck på [SET] för att radera filen.
7. Välj en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Inspelningsläget aktiveras på nytt.

Att reducera effekterna av handskakning eller ett rörligt motiv

Det går att reducera effekterna av ett rörligt motiv och av handrörelser som kan inträffa vid inspelning av ett avlägset motiv med telefoto, ett snabbt rörligt motiv eller under dålig belysning.


- Det går även att använda skakdämpning för att reducera effekterna av handrörelser under inspelning av en film. Det går dock inte att reducera effekterna av ett rörligt motiv (sidan 118).

1. Utför en av åtgärderna nedan för att aktivera skakdämpning.

Med läget BEST SHOT


1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Anti Shake" och tryck sedan på [SET].

Med menyskärmen

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
 2. Välj rutan "REC", välj "Anti Shake" och tryck sedan på [▶].
 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Auto" och tryck sedan på [SET].
-  (skakdämpningsindikatorn) visas på skärmen när skakdämpning är påslagen.

2. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Skakdämpning kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att skakdämpning ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 142).
- Inspelning med skakdämpning kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Skakdämpningsfunktionen kan kanske inte eliminera effekterna av alltför häftiga skakningar.
- Skakdämpningsfunktionen kan fungera sämre vid användning av en långsam slutartid. Fäst i så fall kameran på ett stativ.
- Ikonen  (skakdämpning) visas visserligen på skärmen när blixten står på "Auto Flash", "Flash On" eller "Soft Flash" men skakdämpning är avslagen.
- Vid inspelning med skakdämpning är den maximala digitala zoomfaktorn 4X (sidan 65).

Inspelning med högre känslighet

En högre känslighet gör det möjligt att spela in ljusare bilder utan användning av blixten även om den omgivande belysningen är otillräcklig för att erhålla normal exponering.

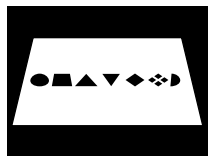
- 1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "ES" och tryck sedan på [SET].**
- 2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "High Sensitivity" och tryck sedan på [SET].**
- 3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.**

»» VIKTIGT! ««

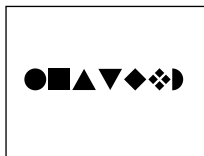
- Hög känslighet kopplas ur automatiskt när en inställning utöver "Auto" väljs för ISO-känslighet. Om du vill att hög känslighet ska vara påslagen ska du ändra ISO-känslighet till "Auto" (sidan 142).
- Inspelning med hög känslighet kan göra att bilden ter sig något kornigare än vanligt och att bildupplösningen försämras en aning.
- Bilden blir kanske inte tillräckligt ljus ens med denna funktion om det är väldigt mörkt.
- Använd ett stativ för att undvika handskakningar när du använder en långsam slutartid.
- Hög känslighet kan inte användas när blixten står på "Auto Flash", "Flash On" eller "Soft Flash".
- Vid inspelning med hög känslighet är den maximala digitala zoomfaktorn 4X (sidan 65).

Inspelning av bilder på visitkort och dokument (Business Shot)

Inspelning av ett visitkort, dokument, vit tavla eller liknande föremål ur en sned vinkel kan göra att motivet ter sig snedvridet på den resulterande bilden. Funktionen Business Shot korrigerar automatiskt formen på rektangulära föremål så att det ter sig som om kameran placerades rakt framför dem.



Före keystone-korrigering



Efter keystone-korrigering

■ Exempel på förinställningar

- Business cards and documents (Visitkort och dokument)
- White board, etc. (Vit tavla o.dyl.)



Före inspelning med Business Shot

- Sammanställ före inspelning bilden så att konturerna av motivet som ska spelas in rymts till fullo inom skärmen.
- Försäkra att motivet befinner sig mot en bakgrund som gör att dess konturer framhävs och att det fyller skärmen i högsta möjliga grad.

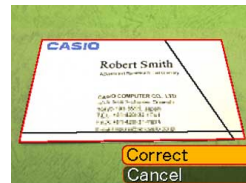
» ANM. «

- När kameran hålls i en sned vinkel till ett visitkort eller dokument som spelas in kan formen på visitkortet eller dokumentet te sig förvrängd på bilden. Automatisk keystone-korrigerigering sörjer för att rätta till sådan förvrängning, vilket innebär att motivet ter sig normalt även om det spelats in i en sned vinkel.

Användning av Business Shot

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "[BS]" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskad bild för Business Shot och tryck sedan på [SET].
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta uppvisar en skärm som visar alla föremål i bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerigering. Ett felmeddelande visas (sidan 271) om kameran inte kan hitta någon lämplig kandidat för keystone-korrigerigering på bilden. Efter en kort stund lagras den ursprungliga bilden i minnet i befintligt skick.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja kandidaten du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Val av "Cancel" istället för "Correct" lagras den ursprungliga bilden i befintligt skick, utan någon korrigering.



▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Digital zoom kan inte användas vid inspelning med Business Shot. Det går dock att använda optisk zoom.
- Kameran kan inte avkänna motivet i följande fall.
 - När en del av motivet sträcker sig utanför bildskärmen
 - När motivet är av samma färg som bakgrunden
- Maximal bildstorlek för Business Shot är 1600 × 1200 bildpunkter, även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av en bildstorlek mindre än 1600 × 1200 bildpunkter spelar in en bild med den angivna storleken.

Restaurering av ett gammalt foto

Proceduren i detta avsnitt kan användas för att restaurera ett gammalt, bleknat foto med de färger som modern digital kamerateknik kan erbjuda.

Före försök att restaurera ett gammalt foto

- Försäkra att hela fotot du vill restaurera ryms inom bildskärmens yta.
- Försäkra att motivet befinner sig mot en bakgrund som gör att dess konturer framhävs och att det fyller skärmen i högsta möjliga grad.
- Kontrollera att inget ljus reflekteras på ytan av fotot.
- Om det gamla fotot är porträttnriktat ska du sammanställa bilden med kameran landskapsinriktad (horisontellt).

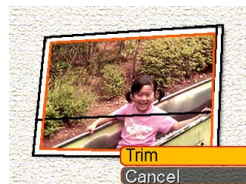
»» ANM. ««

- När kameran hålls i en vinkel gentemot det gamla fotot kan en sida av den inspelade bilden te sig längre än den motsatta sidan. Detta är en s.k. "keystone-effekt" som orsakas av skillnaden i avståndet från kamerans objektiv till respektive sida av fotot. Den sida av fotot som är närmast kameran ter sig längre och den motsatta sidan ter sig kortare. Automatisk keystone-korrigerigering kan dock rätta till denna förvrängning så att fotot ter sig normalt även om det spelats in i sned vinkel.

Att restaurera ett gammalt foto

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja "Old Photo" och tryck sedan på [SET].
3. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.

- Detta visar en bekräftelseskärm för fotots konturer och lagrar sedan den ursprungliga inspelade bilden. Ett felmeddelande dyker upp (sidan 271) utan att visa bekräftelseskärmen för fotots konturer om kameran inte lyckas avläsa fotots konturer.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja konturalternativet du vill korrigera.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Trim" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en klippgräns på skärmen.
- Välj "Cancel" för att lagra bilden om du inte vill klippa den.



6. Använd zoomreglaget för att göra klippgränsen större eller mindre.

7. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

- Kameran fyller automatiskt i färgerna på bilden och lagrar den.
- Om du inte vill ha en ram runt bilden ska du placera klippgränsen så att den befinner sig en aning innanför den visade bildens kanter.
- Ett tryck på [MENU] när som helst under proceduren makulerar klippning och lagrar bilden i befintligt skick.

» VIKTIGT! «

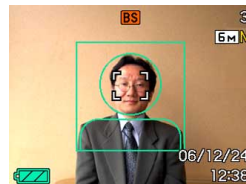
- Digital zoom kan inte användas vid inspelning av ett gammalt foto. Det går dock att använda optisk zoom.
- Kameran kan inte avkänna ett gammalt foto i följande fall.
 - När en del av fotot sträcker sig utanför bildskärmen
 - När fotot är av samma färg som bakgrunden
- Maximal bildstorlek vid inspelning av ett gammalt foto är 1600 × 1200 bildpunkter, även om kameran är inställd på en större bildstorlek. En inställning av bildstorlek mindre än 1600 × 1200 bildpunkter spelar in bilder med den angivna storleken.
- Under vissa förhållanden kan det hända att färgerna inte restaureras på önskat sätt.

Inspelning av ett ID-foto

Använd metoden nedan för att spela in ett porträtt och sedan skriva ut ett antal ID-foton av olika standardstorlekar.

- Utskrift av ett ID-foto framställer ett enskilt ark innehållande fem ID-foton av följande storlekar. 30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm, 55 × 45 mm

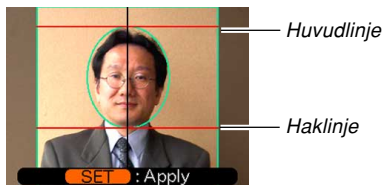
1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "[BS]" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "ID Photo" och tryck sedan på [SET].
3. Sammanställ bilden på skärmen genom att placera motivet inom ramen på skärmen, och tryck sedan på slutarknappen för att spela in en inledande temporär bild.



- Den inledande temporära bilden lagras inte i kamerans minne. Den slutliga bilden lagras i minnet när du utför steg 5.

4. Justera position för motivet såsom anges nedan.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Skifta motivet upp eller ner	Tryck på [▲] eller [▼].
Skifta motivet åt vänster eller höger	Tryck på [◀] eller [▶].
Zooma in motivet (och göra det större)	Skjut zoomreglaget mot "☰".
Zooma ut motivet (och göra det mindre)	Skjut zoomreglaget mot "☷".



- Justera bilden så att ovansidan av motivets huvud är i linje med huvudlinjen överst i ramen och hakan i linje med haklinjen.

5. Kontrollera att motivet är placerat rätt inom ramen och tryck på [SET].

- Enbart den slutliga bilden som visas på skärmen när du trycker på [SET] i steg 5 lagras i kamerans minne.

» VIKTIGT! «

- Bildstorleken för ett ID-foto är alltid 3264 × 2448 bildpunkter, oavsett vilken bildstorlek som är inställd på kameran.

Utskrift av ett ID-foto

Utskrift av ett ID-foto framställer fem versioner av samma bild i storlekarna som anges nedan på ett enskilt pappersark. Du kan sedan klippa ut bilden (-erna) du önskar.



30 × 24 mm, 40 × 30 mm, 45 × 35 mm, 50 × 40 mm,
55 × 45 mm



»» VIKTIGT! ««

- Storlekarna ovan är inte exakta. De faktiska bildstorlekarna kan skilja sig en aning från de som anges ovan.
- Använd endast papper av storleken 4" × 6" (sidan 216) för utskrift av ett ID-foto. Användning av en annan pappersstorlek kan leda till felaktiga bildstorlekar.

Inspelning av en film

Det går att spela in filmer med hög upplösning och ljud. Filmens längd begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring. Välj en inställning för upplösning och filminspelningsfunktion som passar den aktuella situationen.

- Filformat: Formatet MPEG-4 AVI
- Maximal filmlängd:
Längden på en film begränsas av minneskapaciteten tillgänglig för lagring.
- Ungefärlig filmfilstorlek (film på 1 minut):
28,4 MB (kvalitetsinställning: HQ)
14,9 MB (kvalitetsinställning: Normal)
5,3 MB (kvalitetsinställning: LP)
- Filminspelningsfunktioner
 -  Filmläge
Använd detta läge för normal filminspelning (sidan 120).
 -  Filmläget MOVIE BEST SHOT
Detta läge gör det enkelt att utföra inställningar blott genom att välja ett scenexempel. Välj en av filmscenerna i läget MOVIE BEST SHOT för att automatisk ställa in kameran på inspelning av denna typ av scen (sidan 123).


-  Kortfilmsläge
Vart tryck på slutarknappen i detta läge spelar in en kortfilm som startar innan knappen trycktes in och slutar efter ett tryck på knappen (sidan 126).
-  Fördröjt filmläge
Detta läge använder en 5 sekunder lång buffert som kontinuerligt uppdateras. Ett tryck på slutarknappen startar inspelning från fem sekunder innan knappen trycktes in. Använd detta läge för att inte missa en snabbt rörlig scen (sidan 129).

»» ANM. ««

- Använd MOVIE BEST SHOT för att välja "Short Movie" för en kortfilm eller "Past Movie" för en fördröjd film.
- Det går att avspela filmfiler på din dator med hjälp av Windows Media Player 9.
- Installation av CASIO AVI Importer component på din Macintosh gör det möjligt att använda QuickTime för att avspela filmer som spelats in med denna kamera (sidan 256).

Specificering av filmbildernas kvalitet

Inställningen av bildkvalitet bestämmer i hur hög grad kamerar komprimerar filmbilderna innan de lagras. Bildkvalitet definieras som bildstorlek i antal bildpunkter. En "bildpunkt" är en av de små bildpunkter som skapar en bild. Fler bildpunkter (en större bildstorlek) sörjer för finare detaljer och högre bildkvalitet vid avspelning av filmen. Välj önskad inställning av bildkvalitet innan inspelning startas.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Använd [◀] och [▶] för att välja rutan "Quality".
3. Använd [▲] och [▼] för att välja " Quality" , och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Inställning		Ungefärlig datagräd	Bildrutsgrad
Högre kvalitet	HQ (640 × 480 bildpunkter)	4,0 megabitar per sekund	30 bildrutor/ sekund
↕	Normal (640 × 480 bildpunkter)	2,1 megabitar per sekund	30 bildrutor/ sekund
Lägre kvalitet	LP (320 × 240 bildpunkter)	745 kilobitar per sekund	15 bildrutor/ sekund

Inspelning av en standardfilm (filmläget)

Använd filmläget för inspelning av en vanlig film.

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "G".

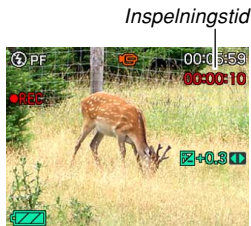
- Detta aktiverar filmläget och visar ikonen "G" på skärmen.

Återstående inspelningstid



2. Rikta kameran mot motivet och tryck sedan på slutarknappen.

- Detta startar filminspeling, vilket anges av "REC" på skärmen.
- Filminspeling varar så länge som den återstående minneskapaciteten tillåter.

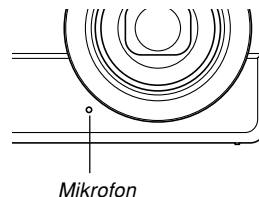


3. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa filminspeling.

- Filmfilen lagras i filmminnet efter avslutad filminspeling.

■ Att observera angående filminspeling

- Denna kamera kan även spela in ljud. Observera det följande vid inspelning av en film.
 - Akta dig för att blockera mikrofonen med fingrarna.
 - Ljudet blir svårt att höra när kameran befinner sig alltför långt från motivet.
 - Tryck inte på några knappar på kameran under inspelning då detta kan orsaka störningar på ljudet.
 - Filmljudet inspelas enkanaligt.
 - Kameran utför fokusering automatiskt när autofokus eller närbild (M) (sidan 79) valts som fokusläge. Tänk på att bekräftelsetonen som ljuder under autofokusering spelas in på ljudspåret. Om du inte vill spela in bekräftelsetonen i ljudet ska du välja fastfokus (PF) som fokusläge, eller välja manuell fokusering (MF) och ställa in skärpan manuellt innan inspelning startas.



ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

- Autofokusering utförs inte om du valt fastfokus (**PF**), manuell fokus (**MF**) eller oändlighetsläget (**∞**), så ingen bekräftelseton ljuder. När manuell fokus har valts går det inte att justera fokusering under pågående inspelning. Du måste utföra justeringen innan inspelning startas.
- Väldigt skarpt ljus vid inspelning kan göra att det uppträder ett vertikalt band på skärmbilden. Detta är ett CCD-fenomen kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Detta vertikala smet spelas inte in tillsammans med bilden vid inspelning av en stillbild, men det spelas in vid inspelning av en film.
- Filminspelningskapaciteten för det inbyggda minnet är väldigt begränsat. Vi rekommenderar användning av ett minneskort (sidan 203) för inspelning av filmer.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas. **⏏** och **•REC** blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats.
- Optisk zoom kan inte användas under filminspelning. Endast digital zoom kan användas. Välj därför den inställning av optisk zoom du vill använda innan du trycker på slutarknappen för att starta filminspelning (sidan 63).
- Effekterna på bilden blir mera märkbara om du rör på kameran vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor. Vi rekommenderar därför användning av ett stativ vid inspelning av närbilder eller med en hög zoomfaktor.
- Bilden kan bli oskarp om motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.
- Aktivering av filmläget eller läget MOVIE BEST SHOT ändrar automatiskt fokusläget till fastfokus (sidan 84), oavsett nuvarande fokusinställning för lägesminnet (sidan 140).
- Vissa typer av motiv är svåra att fokusera (sidan 79) och kan orsaka suddiga bilder. Ändra fokusläget till manuell fokus (sidan 85) eller fastfokus (sidan 84) om detta inträffar.
- Om bilden är oskarp vid användning av autofokus kan detta ibland åtgärdas genom att tillfälligt rikta kameran mot ett annat motiv.

Omedelbar filminställning (filmläget MOVIE BEST SHOT)

Välj helt enkelt en av de inbyggda filmscenerna för att låta kameran utföra inställningar för den valda scenen.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].

- Detta aktiverar läget MOVIE BEST SHOT och visar en valskärm för scenexempel. En valgräns återfinns runt scenen som användes senast.
- Scenexempel är arrangerade i ordningsföljd med början från det övre vänstra hörnet.
- Det nu valda scenexemplet är det som är inramat av en valgräns.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

- Om det förekommer fler än 12 scener (beroende på att du lagt till användarscener) rullas skärmen till återstående scener vid ett tryck på [▲], [▼], [◀] eller [▶] när valgränsen återfinns vid den vänstra eller högra kanten av skärmen.

3. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

4. Tryck åter på slutarknappen för att stoppa inspelning.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Scenerna i MOVIE BEST SHOT spelades inte in med denna kamera. De bör endast betraktas som exempel.
- Bilder inspelade med en scen i MOVIE BEST SHOT framställer kanske inte förväntade resultat beroende på de omgivande förhållandena och andra faktorer.
- Det går att ändra de inställningar som gjordes när du valde en scen från MOVIE BEST SHOT. Tänk dock på att inställningarna gjorda med MOVIE BEST SHOT återgår till sina grundinställningar när du väljer en annan scen från MOVIE BEST SHOT, ändrar inspelningsläge eller slår av kameran. Lagra dina inställningar som en användarscen i filmläget MOVIE BEST SHOT om du vill använda dessa senare.
- Val av "Night Scene" reducerar bildrutegraden vid filminspelning (sidan 120).

»» ANM. ««

- Avslag av kameran när den står i filmläget MOVIE BEST SHOT gör att driftsvägledning och det nu valda scenexemplet visas på skärmen i cirka två sekunder.

Visning av scenexemplen i MOVIE BEST SHOT ett i taget

Gör på följande sätt för att uppvisa scenexemplen i MOVIE BEST SHOT ett i taget så att du kan studera vilka inställningar som gäller för varje scen.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en valskärm för scenexempel. En valgräns återfinns runt scenen som användes senast.

2. Skjut på zoomreglaget.

- Detta visar en förklaringskärm för scenexemplet där valgränsen återfinns på valskärmen.
- Skjut på zoomreglaget igen för att återgå till valskärmen för scenexempel.

3. Använd [◀] och [▶] för att välja önskat scenexempel och tryck sedan på [SET].

4. Tryck på slutarknappen för att spela in filmen.

Att skapa en egen filminställning för MOVIE BEST SHOT

Utför proceduren nedan för att lagra inställningarna du gjorde för en inspelad film som en filmscen i MOVIE BEST SHOT. Därefter kan du återkalla dessa på vanligt sätt.

1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att visa "Register User Scene" (registrera användarscenen) och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa filmen vars inställningar du vill lagra.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Save" och tryck sedan på [SET].
 - Den normala filmskärmen för MOVIE BEST SHOT visas åter när lagringen är avslutad. Nu kan du utföra proceduren på sidan 123 för att använda dessa inställningar vid nästa filminspelning.

» VIKTIGT! «

- Vid användning av en användarinställning ska du rulla till slutet av de inbyggda filmscenerna i MOVIE BEST SHOT tills "Recall User Scene" (återkalla användarscenen) visas på skärmen. Rulla sedan vidare för att titta på användarscenen.
- Formatering av kamerans inbyggda minne (sidan 202) raderar alla användarinställning i filmläget MOVIE BEST SHOT.
- Följande inställningar kan ingå i en användarscenen i filmläget MOVIE BEST SHOT. Fokusläge, vitbalansläge, skärpa, mättnad, kontrast, EV-skifte
- Enbart inställningar för en film inspelad med denna kamera kan lagras som en användarscenen i filmläget MOVIE BEST SHOT.
- Det går att registrera upp till 999 användarscener i MOVIE BEST SHOT.
- Det går att kontrollera inställningarna för nu vald scen i MOVIE BEST SHOT genom att uppvisa olika inställningsmenyer.
- Användarscenerna i filmläget MOVIE BEST SHOT lagras i kameran inbyggda minne i en mapp benämnd "MSCENE". Filnamn tilldelas automatiskt enligt formatet nedan. UZ850nnn.JPE (n = 0 till 9)

■ Att radera en användarscen i filmläget
MOVIE BEST SHOT

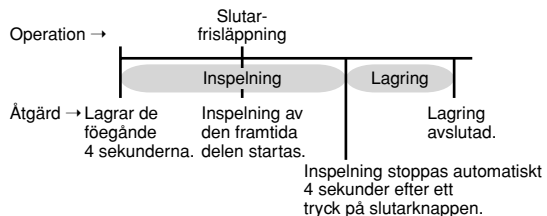
1. Aktivera ett av lägena REC, ställ lägesväljaren på "BS" och tryck sedan på [SET].
2. Skjut på zoomreglaget för att skifta från 12-scensskärmen till scenexemplet.
3. Använd [▲] och [▼] för att visa scenen du vill radera.
4. Tryck på [▼] (⏏).
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
6. Välj en annan scen och tryck sedan på [SET].
 - Detta återställer inspelningsläget.

Inspelning av en kortfilm

Kortfilmsläget spelar in en film av förinställd längd vid vart tryck på slutarknappen.

En film inspelad i kortfilmsläget består huvudsakligen av två delar, såsom visas på bilden nedan.

- När en förfluten del på 4 sekunder och en framtida del på 4 sekunder har specificerats



Det går att specificera längden för den förflutna delen och den framtida delen separat. Den totala längden för en kort film kan vara från två till åtta sekunder. En funktion för MOTION PRINT (sidan 168) gör det möjligt att infånga stillbilder från en kort film när den lagras.

■ Att utföra inspelning av en kortfilm

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "BS".

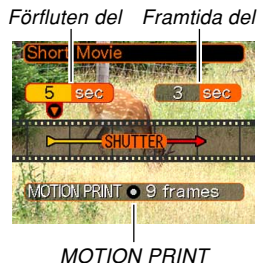
2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Short Movie" och tryck sedan på [SET].

- Val av scenen "Short Movie" gör att "BS" visas på skärmen.

3. Tryck på [📺].

4. Använd [▲] och [▼] för att ange längden för den förflutna delen (delen innan slutarknappen trycks in) och tryck sedan på [▶].



- Tiden kan specificeras i steg om en sekund.



- Den totala längden för en kortfilm (förfluten del plus framtida del) kan vara i omfånget från två till åtta sekunder.
- Det går att specificera 0 sekunder som längd för den förflutna eller den framtida delen.
- Längden på den förflutna delen kan vara från 0 till fem sekunder.

5. Använd [▲] och [▼] för att ange längden för den framtida delen (delen efter att slutarknappen trycks in) och tryck sedan på [▶].

6. Använd [▲] och [▼] för att för att välja layoutformat för MOTION PRINT, om så önskas, och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Infånga en stillbild vid punkten där slutarknappen trycktes in för att starta kortfilmsinspelning och visa denna på en bakgrund med åtta bildrutor 	9 frames (9 bildrutor)
Infånga en stillbild vid punkten där slutarknappen trycks in för att starta kortfilmsinspelning 	1 frame (1 bildruta)
Slå av MOTION PRINT (ingen stillbild lagras)	Off

7. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

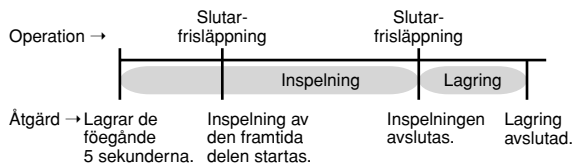
- Detta spelar in en film med den längd du specificerade för tidsvärdena i steg 3 och 4. Inspelningen stoppas sedan automatiskt.
- Tryck åter på slutarknappen om du vill avbryta pågående inspelning.

»» VIKTIGT! ««

- I kortfilmsläget inspelas filmdata kontinuerligt och lagras i en buffert innan du trycker på slutarknappen. Var därför noga med att hålla kameran stilla och riktad mot motivet innan du trycker på slutarknappen för att starta inspelning.
- När inspelning av den framtida delen av en kortfilmsinspelning startas visar skärmen nedräkning av den återstående inspelningstiden. Inspelningen fortsätter tills nedräkningen når slutet.

Inspelning av en fördröjd film

Detta läge använder sig av en 5 sekunder lång buffert som ständigt uppdateras. Ett tryck på slutarknappen startar inspelning från fem sekunder innan tidpunkten då knappen trycktes in. Använd detta läge för att försäkra att du inte missar några snabbt rörliga scener.



1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "BS".

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja scenen "Past Movie" och tryck sedan på [SET].

- Val av scenen "Past Movie" visar "📺" på skärmen.

3. Rikta kameran mot motivet och tryck på slutarknappen.

- Detta spelar in allt som föregick framför objektivet de föregående fem sekunderna och sedan efter tidpunkten då slutarknappen trycktes in. Inspelning kan pågå så länge det finns minneskapacitet för datalagring.

4. Tryck på slutarknappen igen för att stoppa inspelning.

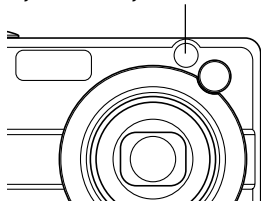
▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Vid val av en fördröjd film uppdaterar kameran ständigt en intern buffert som rymmer cirka fem sekunder av filmbilder av vad som händer framför kameran objektiv. Vid ett tryck på slutarknappen startas filminspelning med det nuvarande innehållet i denna buffert och fortsätter från denna punkt. Håll därför kameran stilla och riktad mot motivet en god stund innan du trycker på slutarknappen för att starta inspelning.

Inspelning med ljuset REC

Det går att slå på ljuset REC på kameran (hjälpplampan för autofokus/ljuset REC/självutlösare) vid inspelning på ställen med dålig belysning. Vid inspelning av en stillbild kan ljuset REC slås på för att underlätta inramningen. Vid inspelning av en film kan ljuset REC slås på för att bättre belysa motivet.

*Hjälpplampa för autofokus/
ljuset REC/självutlösare*



1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "■" eller "📷".
2. Tryck på [MENU].
3. Välj rutan "REC", välj "REC Light" och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att låta ljuset REC göra detta:	Välj denna inställning:
Slås på enbart när belysningen är dålig under inspelning	Auto
Alltid slå på ljuset REC vid inspelning	On
Slå av ljuset REC vid inspelning	Off

- Ikonen "📷A" eller "📷" visas på skärmen när ljuset REC är påslaget.

5. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden eller filmen.

»» VIKTIGT! ««

- Det går även att använda [▼] (🔊) för att kretsa genom inställningarna för ljuset REC ("Auto" → "On" → "Off") medan filminspelning pågår.
- Titta aldrig direkt på hjälplampan för autofokus/ljuset REC/självtlösare och undvik att peka den mot andras ögon.
- Rikta aldrig hjälplampan för autofokus/ljuset REC/självtlösarlampa mot en person som kör ett motorfordon.
- Ljuset REC är mindre effektivt för avlägsna motiv.

Ljudinspelning

Tillägg av ljud till en stillbild

Det går att lägga till ljud till en stillbild efter avslutad inspelning.

- Bildformat: JPEG
JPEG är ett bildformat som sörjer för effektiv bildkomprimering.
Filnamnsförlängningen för en JPEG fil är ".JPG".
- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning.
Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

»» ANM. ««

- Det går att avspela en ljudfil som spelats in i ljudstillbildsläget på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “REC”, välj “Audio Snap” (ljudstillbild) och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “On” och tryck sedan på [SET].
 - Detta aktiverar läget för ljudstillbild.
 - Val av “Off” aktiverar det normala stillbildsläget (utan ljud).
4. Tryck på slutarknappen för att spela in bilden.
 - Efter avslutad inspelning av bilden ställs kameran på beredskapsläge för ljudinspelning, och den just inspelade bilden och indikatorn [▶] visas på skärmen.



Återstående inspelningstid

5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.
 - Den gröna driftslampan blinkar medan inspelning pågår.
 6. Inspe­lingen stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.
- ▶▶ VIKTIGT! ◀◀
- Inspe­ling av en ljudstillbild kan inte göras (ljud inspelas inte) för självutlösaren “X3” (tredubbel självutlösare).

Röstinspelning

Röstinspelning medger snabb och enkel inspelning av en muntlig kommentar.

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförslåningen för en WAVE/ADPCM fil är ".WAV".
- Inspelningstid:
Cirka 24 minuter med det inbyggda minnet
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

» ANM. «

- Det går att avspela filmfiler som spelats in med röstinspelning på en dator med hjälp av Windows Media Player.

1. Aktivera ett av lägena REC och ställ lägesväljaren på "U".

- Val av scenen "Voice Recording" gör att "U" visas på skärmen.



Återstående inspelningstid

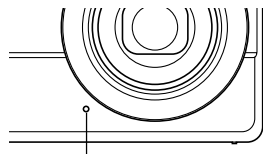
2. Tryck på slutarknappen för att starta röstinspelning.

- Värdet för återstående inspelningstid räknas ner på skärmen och den gröna driftslampan blinkar under inspelning.
- Ett tryck på [DISP] under röstinspelning slår av skärmen.
- Det går att infoga indexmärken under inspelning genom att trycka på [SET]. Se sidan 179 för detaljer om att hoppa till ett indexmärke under avspelning.

3. Inspelningen stoppas vid ett nytt tryck på slutarknappen, när minnet blir fullt eller när batteriet blir urladdat.

■ Att observera vid ljudinspelning

- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.



Mikrofon

- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ett tryck på strömbrytaren eller [▶] (PLAY) stoppar inspelningen och lagrar ljudet som spelats in fram till denna punkt.
- Det går även att utföra "efterinspelning" för att lägga till ljud till en stillbild efter inspelning av denna, samt även att ändra ljudet som spelats in för en bild. Se sidan 177 för närmare detaljer.

Användning av histogram

Det går att använda [DISP] för att uppvisa ett histogram på skärmen (sidan 33). Histogrammet gör att du kan kontrollera exponeringen under inspelning. Det går även att visa histogrammet för en inspelad bild i läget PLAY.



Histogram

- Ett histogram är ett diagram som anger bildens ljusstyrka ifråga om antalet bildpunkter. Den vertikala axeln anger antalet bildpunkter och den horisontella axeln anger ljusstyrka. Histogrammet kan användas för att bestämma om bilden inkluderar de skuggor (vänster sida), medeltoner (mitten) och ljusstarka delar (höger) som krävs för att erhålla en tillräckligt detaljerad bild. Om histogrammet av någon anledning ter sig en aning skevt går det att använda EV-skifte (exponeringskompensation) för att skifta det åt vänster eller höger och uppnå bättre balans. Korrigera exponeringen så att diagrammet är så nära mitten som möjligt.

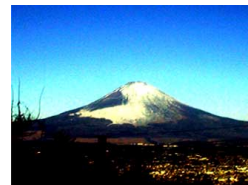
ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

- Det uppträder även ett RGB-histogram som visar fördelningen av R (röda), G (gröna) och B (blå) komponenter. Detta histogram kan användas för att bestämma om det finns för mycket eller för lite av varje färgkomponent i bilden.

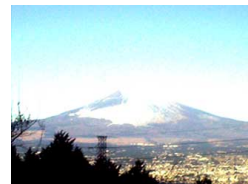
►► ANM. ◀◀

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 137) till att ställa in kameran så att den utför exponeringskompensation när du trycker på [◀] eller [▶] i ett av lägena REC. Du kan då utföra exponeringskompensation medan du tittar på ett histogram på skärmen (sidan 88).

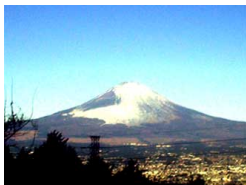
- När histogrammet lutar för mycket åt vänster finns det alltför många mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för mörk. Ett histogram som lutar för mycket åt vänster kan leda till "mörkläggning" av bildens mörkare delar.



- När histogrammet lutar för mycket åt höger finns det alltför många ljusa bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när den samlade bilden är för ljus. Ett histogram som lutar för mycket åt höger kan leda till "blekning" av bildens ljusare delar.



- Ett centrerat histogram anger en god balans mellan ljusa och mörka bildpunkter. Denna typ av histogram uppträder när bildens samlade ljusstyrka är optimal.



»» VIKTIGT! ««

- Histogrammen som visas ovan är avsedda endast för illustrativa syften. Du kan kanske inte uppnå exakt samma form för ett visst motiv.
- Ett centrerat histogram garanterar inte nödvändigtvis optimal exponering. Den inspelade bilden kan bli överexponerad eller underexponerad även om histogrammet är centrerat.
- Beroende på begränsningarna hos EV-skifte kan det vara svårt att erhålla optimal form på histogrammet.
- Användning av blixten och vissa omgivande förhållanden vid inspelning kan göra att histogrammet för bilden anger en annan exponering än den exponering som faktiskt rådde vid tillfället.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder.
- RGB-histogrammet (färgkomponenter) visas endast för stillbilder. I följande lägen visas endast histogrammet för fördelning av ljusstyrka på skärmen.
Filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT

Kamerainställningar i läget REC

Följande inställningar kan utföras innan du spelar in en bild i läget REC.

- Inställning för höger/vänster knapp (knappanpassning)
- Rutnmönster på/av
- Bildgranskning på/av
- Ikonhjälp på/av
- Grundinställningar vid strömpåslag
- ISO-känslighet
- Mätningssläge
- Filter
- Skärpa
- Mättnad
- Kontrast
- Tidsstämpel
- Nollställning av kameran

Tilldelning av funktioner till knapparna [◀] och [▶]

En funktion för “knappanpassning” gör det möjligt att välja vilka inställningar på kameran knapparna [◀] och [▶] ska göra när de trycks in i ett av lägena REC. Efter att ha valt funktion för knapparna [◀] och [▶] kan de ändra de avsedda inställningarna utan att behöva gå via menyskärmen.

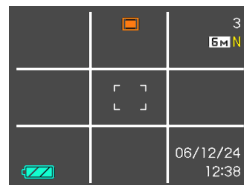
- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Uppvisa rutan “REC”, välj “L/R Key” och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**
 - Efter tilldelning av en funktion kan inställningen för denna ändras med ett tryck på knapparna [◀] och [▶].
 - EV-skifte (sidan 88)
 - Vitbalans (sidan 89)
 - ISO (sidan 142)
 - Mätning (sidan 143)
 - Självutlösare (sidan 73)
 - Off: Ingen funktion tilldelad

»» VIKTIGT! ««

- Vid inspelning av en stillbild eller film går det att använda knapparna [◀] och [▶] för att använda funktionerna som tilldelats dessa. Det går dock inte att ställa in självutlösaren under filminspelning.

Att slå rutmönstret på skärmen på och av

Du kan välja att uppvisa ett rutmönster på skärmen för att hjälpa dig sammanställa bilden och försäkra att kameran hålls rak vid inspelning.



- Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
- Uppvisa rutan "REC", välj "Grid" och tryck sedan på [▶].
- Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa rutmönstret	On
Dölja rutmönstret	Off

Att slå bildgranskning på och av

Funktionen för bildgranskning uppvisar en bild på skärmen så snart den spelats in. Gör på följande sätt för att slå funktionen på eller av.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Review" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa bilden på skärmen i cirka en sekund strax efter inspelning	On
Visa ej bilden strax efter inspelning	Off

Användning av ikonhjälp

Ikonhjälp uppvisar beskrivande text om en ikon när du väljer denna på skärmen i ett av lägena REC (sidan 29).

- Ikonhjälp text visas för följande funktioner:
 - Fokusläge, vitbalans, självutlösare, mätningsläge, lägena REC
 - Bildstorlek, vitbalans, AF-yta på menyskärmen EX (sidan 149)

Tänk dock på att ikonhjälp text för mätningsläge, självutlösare och vitbalans visas enbart när "Metering", "Self-timer" eller "White Balance" har tilldelats knapparna [◀] och [▶] med funktionen för knappanpassning (sidan 137).

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "REC", välj "Icon Help" och tryck sedan på [▶].

3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Visa beskrivande text när en ikon på skärmen väljs	On
Slå av ikonhjälp	Off


»» VIKTIGT! ««

- Nedanstående ikoner visas inte på skärmen när ikonhjälp är avslagen.
 - Ikon för fokusläge **AF** (sidan 79)
 - Ikon för vitbalansläge **AWB** (sidan 89)

Specifisering av grundinställningar vid strömpåslag

Kamerans funktion för "lägesminne" gör det möjligt att specificera grundinställningen vid strömpåslag separat för blixtläge, fokusläge, vitbalansläge, ISO-känslighet, autofokussyta, mätningsläge, självutlösare, blixintensitet, digitalt zoomläge, manuell fokusposition och zoomposition. Påslag av lägesminnet för ett läge instruerar kameran att memorera inställningen för detta läge när kameran slås av och sedan återställa inställningen när kameran slås på nästa gång. När lägesminnet är avslaget återställer kameran automatiskt grundinställningen för läget ifråga. — Följande tabell anger vad som gäller när lägesminnet slås på eller av för varje läge.

ÖVRIGA INSPELNINGSFUNKTIONER

Funktion	På	Av
Flash	Inställning när kameran slås av	Auto
Focus		Auto
White Balance		Auto
ISO		Auto
AF Area		[] Spot
Metering		Multi
Self-timer		Off
Flash Intensity		0
Digital Zoom		On
MF Position		Senaste autofokusposition som gällde innan du skiftade till manuell fokus
Zoom Position*		Bred

* Enbart optisk zoomposition memoreras.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "REC", välj "Memory" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja posten du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Slå på lägesminnet så att inställningarna återställs vid strömpåslag	On
Slå av lägesminnet så att inställningarna initialiseras vid strömpåslag	Off

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att inställningarna för läget BEST SHOT ges prioritet över inställningarna för lägesminnet. Om du slår av kameran när den står i läget BEST SHOT kommer dess inställningar, utom "Zoom Position", att ställas in i enlighet med det valda scenexemplet i BEST SHOT när kameran slås på nästa gång, oavsett om lägesminnet är på- eller avslaget.
- I följande lägen väljs alltid "☺" (blix av) för blixtläget oavsett på/avslaget tillstånd för lägesminnet.
Filmläge, filmläget MOVIE BEST SHOT

Specificering av ISO-känslighet

Det går att ändra inställning av ISO-känslighet för att erhålla en bättre bild när belysningen är dunkel eller då en snabb slutartid används.

- ISO-känslighet uttrycks i form av värden som ursprungligen angav ljuskänsligheten för fotografisk film. Ett högre värde anger större känslighet, vilket är bäst för inspelning när belysningen är dålig.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "ISO" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Automatiskt val av känslighet	Auto
Lägre känslighet	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
Högre känslighet	ISO 400

»» VIKTIGT! ««

- Under vissa förhållanden kan en snabb slutartid i kombination med hög ISO-känslighet leda till digitala störningar (kornighet), som gör att bilden ter sig grov. Använd lägsta möjliga ISO-känslighet för att erhålla klara bilder av god kvalitet.
- En hög ISO-känslighet tillsammans med blixten vid inspelning av ett närbeläget motiv kan resultera i felaktig belysning av motivet.
- ISO-känsligheten "Auto" används alltid i nedanstående lägen, oavsett nuvarande inställning av ISO-känslighet.
Filmläget, filmläget MOVIE BEST SHOT

»» ANM. ««

- Det går att använda funktionen för knappanpassning (sidan 137) till att få kameran att ändra ISO-känslighet när du trycker på [◀] och [▶] i ett av lägena REC.

Val av mätningsläge

Mätningläget bestämmer vilken del av motivet som mäts för exponering. Gör på följande sätt för att ändra kamerans mätningläge.

- 1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].**
- 2. Välj rutan "Quality", välj "Metering" och tryck sedan på [▶].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Multi (multimönster)

Multimönstermätning indelar bilden i ett antal delar och mäter ljuset i varje del för att erhålla en balanserad exponeringsavläsning. Kameran bestämmer automatiskt inspelningsvillkoren i enlighet med det uppmätta ljusmönstret och utför inställning av exponering därefter. Denna typ av mätning sørjer för felfri exponeringsinställning för ett brett utbud av inspelningsförhållanden.



Center-Weighted (mittvägd)

Mittvägd mätning mäter ljuset som koncentreras mitt i fokusytan. Använd denna metod när du vill ha en viss kontroll över exponeringen och ej överlåta alla inställningar till kameran.



Spot (punkt)

Punktmätning utför avläsning inom en väldigt begränsad yta. Använd denna metod när du vill att exponeringen ska ställas in enligt ljusstyrkan hos ett specifikt motiv, utan att påverkas av de omgivande förhållandena.



»» VIKTIGT! ««

- Vid val av läget "Multi" kan vissa åtgärder göra att mätningssläget ändras automatiskt såsom beskrivs nedan.
- Ändring av exponeringskompensation (sidan 88) till ett värde utöver 0.0 ändrar mätningssläget till "Center Weighted" (mittvägd). Mätningssläget återgår till "Multi" när exponeringskompensation återställs till värdet 0.0.
- När "Multi" är vald visas inte ikonerna när du återgår till informationsvisning för lägena REC (sidan 29).

Användning av filterfunktionen

Kamerans filterfunktion gör det möjligt att ändra färgnyans på bilden under inspelning.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Quality”, välj “Filter” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].
 - Tillgängliga filterinställningar är Off (av), B/W (svartvit), Sepia (sepiabrunt), Red (röd), Green (grön), Blue (blå), Yellow (gul), Pink (skär) och Purple (rosa).

»» VIKTIGT! ««

- Användning av kamerans filterfunktion framställer samma effekt som att fästa ett färgfilter på objektivet.

Specifisering av konturskärpa

Gör på följande sätt för att reglera skärpan på konturerna i bilden.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Quality”, välj “Sharpness” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög skärpa	+2
↑	+1
Normal skärpa	0
↓	-1
Låg skärpa	-2

Specifisering av färgmättnad

Gör på följande sätt för att reglera färgintensiteten på bilden du spelar in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Saturation" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög färgmättnad (intensitet)	+2
↑	+1
Normal färgmättnad (intensitet)	0
↓	-1
Låg färgmättnad (intensitet)	-2

Specifisering av kontrast

Gör på följande sätt för att justera den relativa skillnaden mellan de ljusa och mörka delarna av bilden som spelas in.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan "Quality", välj "Contrast" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Hög kontrast	+2
↑	+1
Normal kontrast	0
↓	-1
Låg kontrast	-2

Stillbilder med datumstämpel

Det går att stämpla datum för inspelningen, eller både datum och tid, i det nedre högra hörnet av en stillbild.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Timestamp” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2006, 1:25 p.m. (13:25)

För denna information på datumstämpeln:	Välj denna inställning:
Inspelningsdatum (2006/12/24)	Date
Inspelningsdatum och tid (2006/12/24 1:25 pm)	Date&Time
Inget	Off

»» VIKTIGT! ««

- När datuminformation väl stämplats på en bild går den inte att radera.
- Använd inställningen “Date Style” (sidan 195) för att specificera datumformat.
- Datum och tid för inspelning av stillbilden är i enlighet med klockinställningen för kameran (sidorna 51, 194).
- Digital zoom kan inte användas när datumstämpel (“Date” eller “Date&Time”) är påslagen (sidan 65).
- Datumstämpling kan inte göras på följande typer av bilder.
 - Bilder inspelade med vissa scener i BEST SHOT (“Business Cards and Documents”, “Whiteboard, etc.”, “Old Photo”, “ID Photo”, “Pastel”, “Illustration”, “Cross”)
 - Bilder inspelade med kontinuerlig slutare med zoom och multiläge för kontinuerlig slutare (sidorna 100, 101)

Nollställning av kameran

Utför proceduren nedan för att återställa samtliga inställningar på kameran till deras grundinställningar såsom anges under "Menyreferens" på sidan 259.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Reset" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Reset" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" och tryck sedan på [SET] om du vill avbryta utan att nollställa kameran.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Följande inställningar initialiseras inte vid en nollställning av kameran (sidan 259).
 - Inställning av hemtid
 - Inställning av världstid
 - Tidsinställning
 - Date Style
 - Language
 - Video Out

Användning av genvägsmenyn (Menyn EX)

Ett tryck på knappen [EX] uppvisar en genvägsmeny som kan användas för att ställa in bildstorlek, vitbalans, ISO-känslighet och AF-yta.

1. Aktivera ett av lägena REC och tryck på [EX].



2. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad post och sedan [▲] och [▼] för att rulla genom tillgängliga inställningar.

- Vi hänvisar till följande sidor för närmare detaljer om varje inställning.
 - Specificering av bildstorlek (sidan 76)
 - Justering av vitbalans (sidan 89)
 - Specificering av ISO-känslighet (sidan 142)
 - Specificering av autofokussyta (sidan 82)

3. Tryck efter avslutad inställning på [SET] för att lämna genvägsmenyn.

AVSPELNING

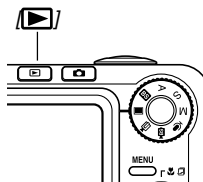
Kameran inbyggda bildskärm kan användas för att titta på bilderna efter avslutad inspelning.

Grundläggande avspelning

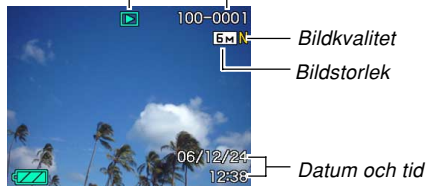
Gör på följande sätt för att rulla genom filerna som lagrats i kamerans minne.

1. Tryck på [▶] (PLAY) för att slå på kameran.

- Detta aktiverar läget PLAY och gör att en bild eller ett meddelande uppträder på skärmen.



Filtyp för läget PLAY Mappnamn/Filnamn




2. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna på skärmen.



ANM.

- Håll [◀] eller [▶] intryckt för att rulla i snabbare takt.
- För att medge snabb rullning genom bilderna är bilden som först visas på skärmen en granskningsbild, vilken är av något lägre kvalitet än den faktiska bilden. Den faktiska avspejningsbilden visas en kort stund efter granskningsbilden. Detta gäller dock inte bilder som kopierats från en annan digital kamera.

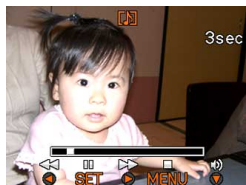
Avspelning av en ljudstillbild

Utför stegen nedan för att visa en ljudstillbild (anges av ) och avspela dess ljud.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Tryck på [SET].

- Detta avspelar ljudet som åtföljer den visade bilden.
- Det går att utföra följande operationer medan ljudet avspelas.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Ändra skärminnehållet	Tryck på [DISP].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.

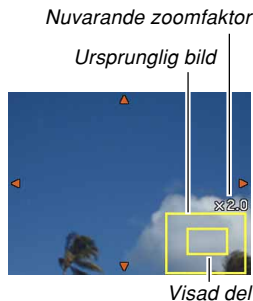
Zoomning av den visade bilden

Gör på följande sätt för att zooma in bilden som nu visas på skärmen till upp till åtta gånger dess normala storlek.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att visa den önskade bilden.

2. Skjut zoomreglaget mot (Q) för att förstora bilden.

- Detta zoomar in bilden.
- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.
- Det går att slå visning av zoomfaktor på och av genom att trycka på [DISP].



3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta bilden uppåt, nedåt, till vänster och höger.

4. Tryck på [MENU] för att återställa normal bildstorlek.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Beroende på den ursprungliga storleken på bilden som visas kan det hända att det inte går att zooma in den upp till åtta gånger dess normala storlek.

Omformatering av en bild

Det går att omformatera en inspelad bild till en av tre storlekar.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Resize" och tryck sedan på [▶].

- Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill omformatera.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

- Vid val av bildstorlek visas de olika värdena för bildstorlek (bildpunkter) på skärmen tillsammans med motsvarande utskriftsstorlek. Utskriftsstorleken anger optimal pappersstorlek vid utskrift av bilden med vald bildstorlek.

Bildstorlek		Utskriftsstorlek	
6M	2816 × 2112	Utskrift av A3	Större ↑ ↓ Mindre
4M	2304 × 1728	Utskrift av A4	
VGA	640 × 480	E-post (optimal storlek för att bifoga bilder till e-post)	

* "M" står för "Mega."

- Välj "Cancel" för att makulera omformatering.

»» VIKTIGT! ««

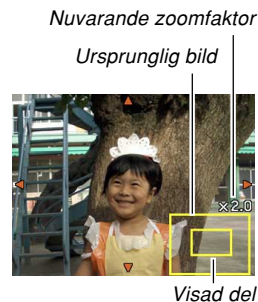
- Omformatering av en bild skapar en ny fil som innehåller bilden i det valda formatet. Även filen med den ursprungliga bilden bevaras i minnet.
- Det går inte att omformatera följande typer av bilder.
 - Bilder av storleken 640 × 480 bildpunkter eller mindre
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Omformatering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den omformaterade bilden.
- När du uppvisar en omformaterad bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den omformaterades.
- När en omformaterad bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 171) visas den på datumet då den omformaterades.

Klippning av en bild

Det går att göra på följande sätt för att klippa en del av en förstord bild.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna och visa bilden du vill klippa.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Trimming**" och tryck sedan på [**▶**].

- En indikator som anger vilken del av den ursprungliga bilden som nu visas uppträder i det nedre högra hörnet av skärmen.



4. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma bilden.

- Den del av bilden som visas på skärmen är delen som ska klippas.

5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att rulla delen som ska klippas, uppåt, nedåt, åt vänster eller höger.**6. Tryck på [SET] för att dra ut den del av bilden som innesluts av klippgränsen.**

- Tryck på [MENU] om du vid någon punkt vill avbryta proceduren.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Klippning av en bild gör att den ursprungliga (oklippta) bilden och den nya (klippta) versionen lagras som separata filer.
- Det går inte att klippa följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Klippning kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den klippta bilden.
- När du uppvisar en klippt bild på kamerans skärm anger datum och tid som visas på bilden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den klipptes.
- När en klippt bild uppträder på kalenderskärmen (sidan 171) visas den på datumet då den klipptes.

Keystone-korrigerig

Använd proceduren nedan för att korrigera en bild på en svart tavla, dokument, affisch, foto eller annat rektangulärt föremål som ter sig skevt då den spelades in i sned vinkel.

- Keystone-korrigerig av en bild gör att en ny (korrigerad) version av bilden (1600 × 1200 bildpunkter) lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna på skärmen och visa bilden du vill korrigerig.

2. Välj rutan "PLAY", välj "Keystone" och tryck sedan på [▶].

- En skärm uppträder som visar alla föremål på bilden som utgör kandidater för keystone-korrigerig.
- Detta steg kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.

3. Använd [◀] och [▶] för att välja den kandidat du vill korrigerig.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Correct" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill avbryta proceduren utan att utföra keystone-korrigerig.

»» VIKTIGT! ««

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 1600 × 1200 bildpunkter blir den nya (korrigerade) versionen av samma storlek som den ursprungliga.
- Keystone-korrigerering kan inte utföras på följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Keystone-korrigerering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en korrigerad bild på kamerans skärm anger datum och tid tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en keystone-korrigerad bild visas på kalenderskärmen för en full månad uppträder bilden på datumet då den korrigerades (sidan 171).

Användning av färgrestaurering för att korrigera färgerna på ett gammalt foto

Färgrestaurering gör det möjligt att justera färgerna på en gammal bild som spelats in med en digital kamera. Denna funktion är praktisk för bilder på gamla foton, affischer o.dyl.

- Färgrestaurering av en bild gör att en ny (restaurerad) version av bilden (1600 × 1200 bildpunkter) lagras som en separat fil.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom bilderna på skärmen och visa bilden du vill korrigera.
2. Välj rutan **“PLAY”**, välj **“Color Correction”** och tryck sedan på [**▶**].
3. Använd [**◀**] och [**▶**] för att för att välja önskad fotokandidat.
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja **“Correct”** och tryck sedan på [**SET**].
 - Detta visar en klippgräns på skärmen.
 - Välj **“Cancel”** för att lämna färgrestaurering utan att lagra något.

5. Skjut zoomreglaget åt vänster och höger för att zooma klippgränsen.

- Omformatera klippgränsen för att klippa det önskade området.

6. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta klippgränsen till önskad position och tryck sedan på [SET].

- Kameran korrigerar färgerna automatiskt och lagrar bilden.
- Om du inte önskar någon ram runt bilden ska du anpassa klippgränsen så att den ligger en aning innanför kanten på den visade bilden.
- Tryck på [MENU] för att lämna färgrestaurering utan att lagra något.

»» VIKTIGT! ««

- Om den ursprungliga bilden är mindre än 1600 × 1200 bildpunkter blir den nya (restaurerade) versionen av samma storlek som den ursprungliga.
- Restaurering kan inte utföras på följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Färgkorrigering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra den korrigerade bilden.
- Vid visning av en restaurerad bild på kamerans skärm anger datum och tid tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när den korrigerades.
- När en korrigerad bild visas på kalenderskärmen för en full månad uppträder bilden på datumet då den korrigerades (sidan 171).

»» ANM. ««

- Anlita "Restaurering av ett gammalt foto" på sidan 113 om du vill spela in en bild på ett gammalt foto med denna kamera och restaurera den resulterande bilden.

Justering av vitbalans för en inspelad bild

Inställning av vitbalans används för att välja en ljuskälla som ska användas för en inspelad bild, vilket påverkar färgerna på bilden.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa bilden vars vitbalansinställning du vill ändra.

2. Tryck på [MENU].

3. Välj rutan "PLAY", välj "White Balance" och tryck sedan på [▶].

- Steget ovan kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.



4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad vitbalansinställning och tryck sedan på [SET] för att tillämpa denna.

När du vill att bilden ska te sig som om den vore inspelad under följande förhållanden:	Välj denna inställning:
Utomhus, klart väder	
Utomhus, mulet eller regnigt, i skugga el.dyl.	
Under ljus med hög färgtemperatur, t.ex. i skuggan av en byggnad	
Under vita lysrör eller vita lysrör för dagsljus, utan undertryckning av färgkastning	
Under lysrör eller lysrör för dagsljus, med undertryckning av färgkastning	
Under ljuset från en glödlampa, med undertryckning av färgkastning	
Makulera vitbalansjustering	Cancel

- Den först valda vitbalansinställningen på menyn ovan är vanligtvis den du använde när bilden ursprungligen spelades in. Om du använde vitbalansinställningen "Auto" eller "Manual" vid inspelning av bilden kommer "Cancel" att väljas (sidan 89).
- Om du väljer samma vitbalansinställning som den som användes vid inspelning av bilden gör ett tryck på [SET] att menyn för vitbalansjustering försvinner utan att bilden ändras.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Justering av vitbalansen för en bild skapar en ny bild med den nya vitbalansinställningen. Den ursprungliga bilden bevaras också i minnet.
- Det går inte att justera vitbalansen för följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfiler
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Filmer inspelade med en annan kamera
- Det går inte att justera vitbalansen när det förekommer otillräckligt minnesutrymme för att lagra den nya bilden.
- Vid visning av en bild vars vitbalansinställning ändrats på kamerans skärm anger datum och tid tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när dess vitbalans ändrades.

Justering av bildens ljusstyrka

Gör på följande sätt för att justera ljusstyrkan för stillbilder.

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och uppvisa bilden vars ljusstyrka du vill ändra.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Välj rutan "PLAY", välj "Brightness" och tryck sedan på [▶].**
 - Steget ovan kan utföras enbart när en stillbild visas på skärmen.



- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].**

Att erhålla detta:	Välj denna inställning:
Ljusare	+2
	+1
↕	0
	-1
Mörkare	-2

- Tryck på [◀] eller [MENU] om du vill avbryta justering av ljusstyrka.

»» VIKTIGT! ««

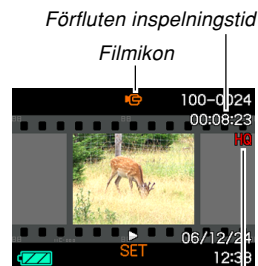
- Justering av ljusstyrkan för en bild skapar en ny bild med den valda ljusstyrkan. Den ursprungliga bilden bevaras också i minnet.
- Det går inte att justera ljusstyrkan för följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfiler
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Bilder inspelade med en annan kamera
- Det går inte att justera ljusstyrkan när det ej förekommer tillräckligt ledigt minnesutrymme för att lagra den justerade bilden.
- När du på skärmen uppvisar en bild vars ljusstyrka har justerats anger datumet och tiden tillfället när bilden ursprungligen spelades in, inte när dess ljusstyrka justerades.

Avspelning och redigering av en film

Avspelning av en film

Gör på följande sätt för att avspela en film som spelats in med denna kamera.

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.



2. Tryck på [**SET**].

- Detta startar avspelning av filmen.
- Det går att utföra följande operationer under filmavspelning.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt • Vart tryck höjer hastigheten med ett steg.	Tryck på [◀] eller [▶].
Återgå från snabbspolning framåt eller bakåt till normal hastighet	Tryck på [SET].
Göra en paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Stoppa filmavspelning	Tryck på [MENU].
Justera film ljudets volymnivå	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [DISP].
Zooma in filmbilden	Skjut zoomreglaget mot (Q).
Rulla en zoomad filmbild på skärmen	Använd [▲], [▼], [◀], [▶].

▶▶ VIKTIGT! ◀◀


- Det går att justera volymen för film ljudet enbart under filmavspelning.
- Det går att zooma en film upp till 8 gånger dess normala storlek. Maximal zoom blir dock 4,5 gånger i följande fall.
 - När filmen spelades in med kvalitetsinställningen "LP" (sidan 119)
 - Vid avspelning av en film på en TV-skärm
- Det går kanske inte att avspela filmer som ej spelats in med denna kamera.

Avspelning av en film med skakdämpning

Gör på nedanstående sätt när du vill avspela en film med skakdämpning (Anti Shake). Skakdämpning är speciellt praktisk att använda när du ska titta på filmen på en ansluten TV då effekterna av kamerans rörelser är mer märkbara på en stor skärm.


1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att välja filmen du vill avspela med skakdämpning.

2. Tryck på [EX] för att slå på skakdämpning.

- Vart tryck på [EX] slår skakdämpning på och av.
- Indikatorn  (skakdämpningsindikator) dyker upp på skärmen när skakdämpning slås på.

3. Tryck på [SET] efter att ha utfört önskad inställning.

►► ANM. ◀◀

- Det går att slå skakdämpning på och av med [EX] under avspelning eller när filmen är stoppad.
- Det går även att göra på följande sätt för att slå skakdämpning på och av.
 1. Tryck under pågående filmavspelning på [MENU].
 2. Välj rutan "PLAY", välj  "Anti Shake" och tryck sedan på [▶].
 3. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].
- När skakdämpning är påslagen är ytan på skärmen som används för avspelning något mindre än normalt.

Redigering av en film

Använd metoderna i detta avsnitt för att redigera och radera filmer.

Redigering kan användas för att klippa allt före eller efter en specifik bildruta, eller mellan två bildrutor.

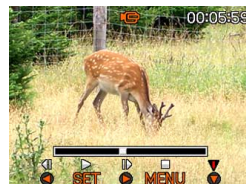
»» VIKTIGT! ««

- En sådan klippning kan inte upphävas. Försäkra att du verkligen inte behöver det aktuella avsnittet av filmen innan du utför klippning.
- Det går inte att redigera filmer som ej spelats in med denna kamera.
- En film som är kortare än fem sekunder kan inte redigeras.
- Vissa typer av minneskort kan göra att klippning av en film tar ganska lång tid. Detta är normalt och tyder inte på fel.
- Klippning kan inte utföras om den återstående minneskapaciteten är mindre än storleken på filmfilen du vill klippa. Radera filer som inte längre behövs för att skapa större minnesutrymme om detta inträffar.
- Ihopfogning av två olika filmer till en enskild film eller klippning av en film i flera delar kan inte göras med denna kamera.

■ Att klippa allt före eller efter en specifik bildruta

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].



- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

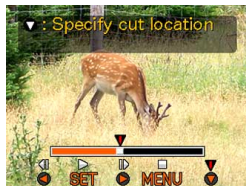
3. Använd [▲] och [▼] för att välja åtgärden du vill utföra.

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Klippa allt före en specifik bildruta	 Cut
Klippa allt efter en specifik bildruta	 Cut
Lämna klippningsläget	Cancel

4. Uppvisa bildrutan varifrån klippet ska göras.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET].
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.



5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



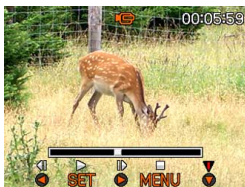
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

■ Att klippa allt mellan två specifika bildrutor

1. Starta avspelning av filmen du vill redigera och tryck på [SET].

- Avspelningen ställs i pausläge.



2. Tryck på [▼].

- Det går att visa samma skärm i läget PLAY genom att trycka på [MENU], välja rutan "PLAY", välja "Movie Editing" och sedan trycka på [▶].

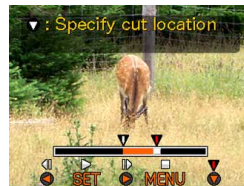
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Cut" och tryck sedan på [SET].

- Välj "Cancel" om du vill lämna klippningsläget.

4. Uppvisa den första bildrutan varifrån klippning ska startas.

Att göra detta:	Utför detta:
Snabbspolning framåt eller bakåt	Tryck på [◀] eller [▶].
Göra en paus eller häva paus under avspelning	Tryck på [SET]
Rulla en bildruta i taget under paus	Tryck på [◀] eller [▶].
Makulera klippning	Tryck på [MENU].

5. Tryck på [▼] när den önskade bildrutan visas.



6. Utför åtgärderna i steg 4 för att visa skärmen där klippningen ska avslutas. Tryck på [▼] när denna skärm visas.



- Den röda delen av indikatorstapeln visar vilken del som ska klippas.

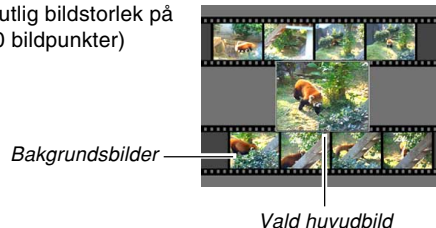
7. Använd [▲] och [▼] för att välja "Yes" och tryck sedan på [SET].

- Meddelandet "Busy....Please wait..." visas på skärmen medan klippning utförs. Klippningen är avslutad när meddelandet försvinner.
- Välj "No" om du vill lämna klippningsläget.

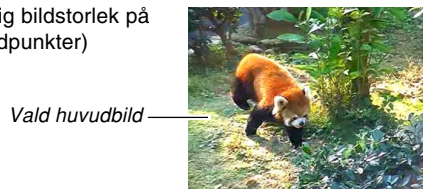
Fångst av en stillbild från en film (MOTION PRINT)

Funktionen för rörelseutskrift (MOTION PRINT) gör det möjligt att infånga en bildruta från en existerande film och skapa en stillbild som lämpar sig för utskrift. Det finns två typer av layout som kan användas vid infångst av bilden, och den valda layouten bestämmer den slutliga bildstorleken.

- 9 frames (slutlig bildstorlek på 1600 × 1200 bildpunkter)

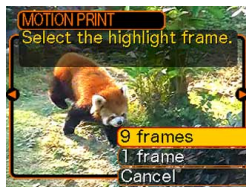


- 1 frame (slutlig bildstorlek på 640 × 480 bildpunkter)



■ Att fånga en stillbild från en film

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [**◀**] och [**▶**] för att rulla genom filmerna på skärmen och visa den önskade filmen.
2. Tryck på [**MENU**].
3. Välj rutan “**PLAY**”, välj “**MOTION PRINT**” och tryck sedan på [**▶**].
4. Använd [**▲**] och [**▼**] för att välja önskad layout (“**1 frame**” eller “**9 frames**”).
 - Välj “**Cancel**” om du vill lämna läget **MOTION PRINT**.



5. Använd [**◀**] och [**▶**] för att visa bildrutan du vill använda som huvudbild.

- Håll endera knappen intryckt för att rulla i hög hastighet.

6. Tryck efter val av önskad bildruta på [**SET**].

- Detta uppvisar den resulterande stillbilden.
- Om du valde “**9 frames**” för layout blir bilden du valde i steg 4 huvudbilden, och bildrutorna på ömse sidor om denna används för bakgrunden.
- Om du valde “**1 frame**” i steg 4 visas här en stillbild av bildrutan du valde i steg 6.





ⓘ VIKTIGT! ⓘ

- **MOTION PRINT** kan inte utföras för filmer som ej spelats in med denna kamera.

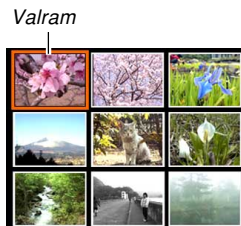
Skärm för 9-bildsvisning

Följande procedur kan användas för att visa nio bilder på skärmen samtidigt.

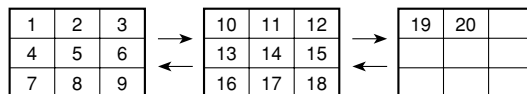
1. Aktivera läget PLAY och skjut zoomreglaget mot (◀▶).

- Detta uppvisar en skärm med nio bilder och med bilden som visades i steg 2 i mitten, innesluten av en valram.
- Om det finns färre än nio bilder i minnet visas dessa med början från det övre vänstra hörnet. Valramen befinner sig på bilden som visades på skärmen innan du skiftade till 9-bildsvisning.
- För en filmfil (sidan 162) visas "■■■■" på ovansidan och undersidan av skärmen.
- Symbolen  som visas på 9-bildsskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 179).
-  visas istället för bilden om datumet innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

- ### 2. Använd [▲], [▼], [◀], och [▶] för att flytta valramen till önskad bild. Ett tryck på [▶] när valramen är i den högra spalten eller på [◀] när den är i den vänstra spalten rullar till nästa skärm innehållande nio bilder.



Exempel: När det förekommer 20 bilder i minnet och bild 1 visas först



- ### 3. Tryck på en knapp utöver [▲], [▼], [◀], och [▶] för att uppvisa bilden där valramen nu befinner sig i full skärmstorlek.

Visning av kalenderskärmen



Gör på nedanstående sätt för att visa en komplett månadskalender. Varje dag visar den första filen som spelades in detta datum, vilket gör det snabbt och enkelt att leta upp önskad fil.

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▲] (🔊 📺).

- Utför proceduren under "Ändring av datumformat" på sidan 195 för att specificera datumformat.
- Filen som visas i kalendern för varje datum är den första fil som spelades in detta datum.
- Lämna kalenderskärmen genom att trycka på [MENU] eller [DISP].



År/Månad
Datumvalsmarkör

- Symbolen  som visas på kalenderskärmen anger en röstinspelningsfil (sidan 179).
- Symbolen  visas istället för bilden när datumet ifråga innehåller data som inte kan visas av denna kamera.

2. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att flytta datumvalsmarkören till önskat datum och tryck sedan på [SET].

- Detta visar en bild på den första filen som spelades in på datumet ifråga.

Diabildsvisning

Funktionen för diabildsvisning avspelar automatiskt bilderna i ordningsföljd med ett fast intervall.



1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Slideshow" och tryck sedan på [▶].

3. Utför inställning av bild, tid, intervall och effekt på skärmen som visas.

Images (bilder)	<ul style="list-style-type: none"> • All Images (alla bilder) Visar alla bilder i kamerans minne. • Only (enbart stillbilder) Denna ikon uppträder enbart för stillbilder och ljudstillbilder. • Only (enbart filmer) Denna ikon uppträder enbart för filmer. • One Image (en bild) Visar en specifik bild. • Favorites (favoriter) Visar alla bilder i mappen FAVORITE.
Time (tid)	Använd [◀] och [▶] för att välja önskad avspelnings tid (1 till 5 minuter, eller 10, 15, 30 eller 60 minuter).
Interval (intervall)	<p>Använd [◀] och [▶] för att välja önskat intervall (MAX, eller 1 till 30 sekunder).</p> <ul style="list-style-type: none"> • När avspelnningen når en filmfil då "MAX" valts som intervall visas endast den första bildrutan i filmen.

Effect
(Effekt)

- Pattern (mönster) 1, 2, 3
Tillämpar en förinställd effekt vid övergången från en bild till en annan.
- Random (slumpmässig)
Tillämpar slumpvis förinställda mönster (1, 2 och 3).
- OFF (av)
Effekter avslagna.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Start” och tryck sedan på [SET].

- Detta startar diabildsvisning.

5. Tryck på [SET] för att stoppa diabildsvisning.

- Diabildsvisning stoppas också automatiskt efter att tiden som angavs för “Time” har förflutit.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Inga knappar kan användas när bilden håller på att ändras. Vänta tills en bild stoppas på skärmen innan du trycker på en knapp, eller håll knappen intryckt tills bilden stoppas.
- Ett tryck på [◀] under diabildsvisning rullar till föregående bild, medan ett tryck på [▶] rullar till nästa bild.
- När diabildsvisning kommer till en film avspelas filmen och dess ljud en gång.
- När diabildsvisning kommer till en röstinspelningsfil eller en ljudstillbild avspelas dess ljud en gång.
- Ljudet hos filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler avspelas inte om “MAX” valts för inställningen “Interval”. Vid alla övriga inställningar för “Interval” avspelas filmer och allt ljud (filmer, ljudstillbilder, röstinspelningsfiler), oavsett deras längd.
- Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [▼] och sedan använda [▲] och [▼].

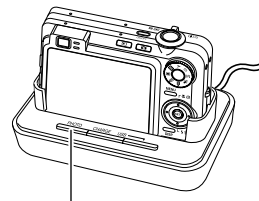
- Tänk på att effektinställningarna hävs när inställningen "Images" för diabildsvisning står på "Favorites" eller "Only", eller när inställningen "Interval" för diabildsvisning står på "MAX", "1 sec" eller "2 sec".
- Bilder som kopierats från en annan digital kamera eller en dator kan ta längre tid att uppträda än intervalltiden du angav för diabildsvisning.
- Om det förekommer indikeringar på skärmen kan dessa tömmas med ett tryck på [DISP] (sidan 33).
- När diabildsvisningen når en film då "One Image" valts för "Images" repeteras filmavspelnningen under den tid som specificerats för "Time".

Användning av funktionen för fotoställning

Funktionen för "fotoställning" låter dig bestämma vad som ska visas på kamerans bildskärm när kameran är placerad på USB-vaggan. Du kan utföra diabildsvisning utan att behöva vara orolig över att batteriet laddas ur, eller välja att visa en specifik bild. Operationerna för funktionen för fotoställning utförs i enlighet med inställningarna för diabildsvisning. Se sidan 172 för närmare detaljer om att utföra inställningar för diabildsvisning.

1. Slå av kameran.
2. Placera kameran på USB-vaggan.
3. Tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan.

- Detta startar diabildsvisning av de bilder du specificerade.



[PHOTO]

- Ett tryck på [MENU] visar en skärm för att utföra inställning av diabilddisvisning. Starta diabilddisvisning på nytt genom att åter trycka på [MENU] när menyskärmen visas, eller välj "Start" och tryck sedan på [SET].
- Under ljudavspelning går det att justera volymen genom att trycka på [▼] och sedan använda [▲] och [▼].

4. Tryck åter på [PHOTO] för att stoppa diabilddisvisning.

»» VIKTIGT! ««

- Batteriet laddas inte medan diabilddisvisning pågår. Stoppa diabilddisvisning om du vill ladda batteriet.

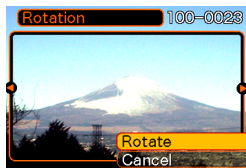
Rotering av den visade bilden

Gör på nedanstående sätt för att rotera bilden 90 grader och registrera information om rotationen tillsammans med bilden. Efter detta visas bilden alltid i sin roterade version.

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "**PLAY**", välj "**Rotation**" och tryck sedan på [►].
 - Denna operation kan utföras endast när en stillbild visas på skärmen.
3. Använd [◀] och [►] för att rulla genom bilderna tills bilden du vill rotera visas på skärmen.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Rotate" och tryck sedan på [SET].

- Vart tryck på [SET] roterar bilden 90 grader.




5. Tryck efter avslutade inställningar på [MENU] för att lämna inställningsskärmen.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att rotera en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet om du vill rotera bilden.
- Det går kanske inte att rotera en digital bild som spelats med en annan typ av digital kamera.
- Det går inte att rotera följande typer av bilder.
 - Filmbilder och ikonerna för röstinspelningsfil
 - Zoomade bilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Bildvridning kan utföras blott för en enskild bild. Det går inte att vrida en 9-bildsskärm eller en bild på kalenderskärmen.

Tillägg av ljud till en stillbild

Funktionen för “efterinspelning” gör det möjligt att lägga till ljud till en bild efter inspelning av denna. Det går också att utföra nyinspelning av ljudet i en ljudstillbild (en för vilken ikonen  visas).

- Ljudformat: Inspelningsformat WAVE/ADPCM
Detta är Windows standardformat för ljudinspelning. Filnamnsförlängningen för en WAVE/ADPCM fil är “.WAV”.
- Inspelningstid:
Upp till cirka 30 sekunder per bild
- Ljudfilstorlek:
Cirka 165 KB (cirka 5,5 KB per sekund i en inspelning på 30 sekunder)

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden till vilken du vill tillägga ljud.

2. Tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan “PLAY”, välj “Dubbing” och tryck sedan på [▶].



4. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.

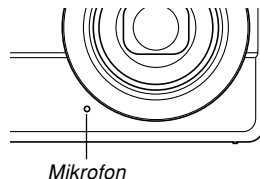
5. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.

Att nyinspela ljud

- 1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att rulla genom bilderna och visa bilden för vilken du vill spela in nytt ljud.**
- 2. Tryck på [MENU].**
- 3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Dubbing" och tryck sedan på [▶].**
- 4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].**
 - Om du blott vill radera ljudet utan att spela in nytt ljud ska du i detta läge trycka på [MENU] för att avsluta proceduren.
- 5. Tryck på slutarknappen för att starta ljudinspelning.**
- 6. Inspelning stoppas efter cirka 30 sekunder eller vid ett nytt tryck på slutarknappen.**
 - Detta raderar det existerande ljudet och ersätter det med det nya.


►► VIKTIGT! ◀◀

- Akta dig för att täcka över mikrofonen med fingrarna.
- Ljudet blir inte tillfredsställande om kameran är för långt från motivet.
- Ikonen  (ljud) visas på skärmen efter avslutad ljudinspelning.
- Det går inte att utföra ljudinspelning när batteriet är för svagt.
- Det går inte att tillägga ljud till följande typer av bilder.
 - Filmbilder
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
 - Skyddade stillbilder (sidan 186)
- Ljud som raderats eller spelats över kan inte återhämtas. Försäkra dig om att du inte behöver ljudet innan det raderas eller spelas över.



Avspelning av en röstinspelningsfil

Utför det följande för att avspela en röstinspelningsfil.

1. Aktivera läget PLAY och använd [◀] och [▶] för att uppvisa den röstinspelningsfil (en med ikonen ) du vill avspela.

2. Tryck på [SET].

- Detta startar avspelning av röstinspelningsfilen via kameran högtalare.
- Följande operationer kan utföras under ljudavspelning.



Att utföra detta:	Gör detta:
Snabbspola ljudet framåt eller bakåt	Håll [◀] eller [▶] intryckt.
Göra paus i och koppla ur paus vid ljudavspelning	Tryck på [SET].
Justera ljudvolymen	Tryck på [▼] och använd sedan [▲] och [▼].
Slå indikatorerna på skärmen på och av	Tryck på [DISP].
Avbryta avspelning	Tryck på [MENU].

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

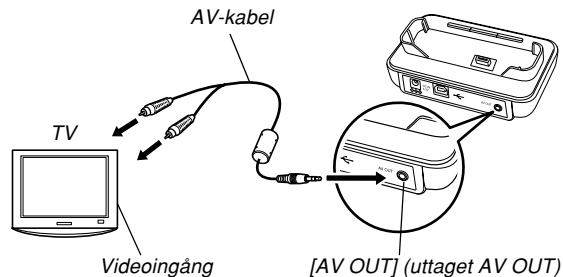
- Ljudvolymen kan justeras enbart under pågående avspelning eller i pausläge.
- Om inspelningen är försedd med indexmärken (sidan 133) går det att under avspelning hoppa till indexmärket före eller efter den nuvarande positionen genom att göra en paus i avspelning och sedan trycka på [◀] eller [▶]. Tryck sedan på [SET] för att återta avspelning från indexmärkets position.

Visning av kamerabilder på en TV-skärm

Det går att visa inspelade bilder på en TV-skärm. För att visa kamerabilder på en TV behöver du en TV försedd med en videoingång, USB-vaggan samt AV-kabeln som medföljer kameran.

1. Anslut ena ändan av AV-kabeln som medföljer kameran till uttaget [AV OUT] på USB-vaggan och den andra ändan till videoingången på TV:n.

- Anslut AV-kabelns gula kontakt till videoingången (gul) på TV:n och den vita kontakten till ljudingången (vit).



2. Slå av kameran.

3. Placera kameran på USB-vaggan.

4. Slå på TV:n och välj lämplig videokanal på denna.

5. Tryck på [▶] för att slå på kameran och utför sedan åtgärderna som krävs för avspelning.

»» VIKTIGT! ««

- Försäkra att "Power On" eller "Power On/Off" valts för kamerans strömpå/avslagsfunktion (sidan 201) vid anslutning till en TV för att titta på bilderna.
- Alla ikoner och indikatorer som visas på kamerans skärm visas även på TV-skärmen.
- Tänk på att ljudutmatningen är enkanalig.
- Ett tryck på knappen [PHOTO] på USB-vaggan aktiverar funktionen för fotoställning (sidan 174) och visar bilderna på TV-skärmen.
- Beroende på TV-skärmens storlek kan det hända att inspelade bilder och bilder som visas under inspelning inte fyller hela TV-skärmen.
- För videoutmatning är ljudvolymen ursprungligen ställd på maximal nivå. Justera volymnivån med volymreglaget på TV:n.
- Använd en separat inköpt AV-kabel (EMC-3A) för att ansluta uttaget på kamerans USB-vagga direkt till uttaget AUDIO IN på en TV (utan att använda USB-kabeln). Du kan då titta på de inspelade bilderna på TV-skärmen och även använda TV-skärmen för att sammanställa bilden före inspelning.

Val av videoutgångssystem

Det går att välja antingen NTSC eller PAL för videosystem i enlighet med systemet som din TV använder.

1. Aktivera ett av lägena REC eller läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Video Out" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

För en TV utformad för bruk i dessa områden:	Välj denna inställning:
USA, Japan och andra länder som använder systemet NTSC	NTSC
Europa och andra länder som använder systemet PAL	PAL

»» VIKTIGT! ««

- Bilderna visas inte på rätt sätt om du väljer fel videosystem.
- Denna kamera stöder enbart videosystemen NTSC och PAL. Bilderna visas inte på rätt sätt om du använder en TV (bildskärm) som är utformad för ett annat videosystem.

RADERING AV FILER

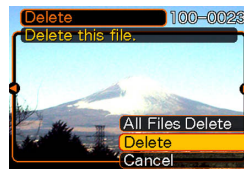
Det går att radera enskilda filer eller samtliga filer som nu förekommer i minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att filradering inte kan upphävas. En raderad fil är försvunnen för gott. Var alltså säker på att du inte längre behöver en fil innan den raderas. Var speciellt noga med att kontrollera samtliga filer innan du utför en komplett radering av alla filer i minnet.
- En skyddad fil kan inte raderas. Upphäv först skyddet (sidan 186) innan filen raderas.
- Radering kan inte utföras om samtliga filer i minnet är skyddade (sidan 187).
- Radering av en ljudstillbild gör att såväl bildfilen som den tillhörande ljudfilen raderas.
- Tillvägagångssätten som beskrivs i detta avsnitt kan inte användas för att radera bilder i mappen FAVORITE. Använd procedurerna på sidan 190 för att radera innehållet i mappen FAVORITE.

Radering av en enskild fil

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på [▼] (☞ ☰).



2. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den fil du vill radera.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete".
 - Välj "Cancel" om du vill avbryta utan att radera något.
4. Tryck på [SET] för att radera den filen.
 - Upprepa steg 2 till 4 för att radera övriga filer, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Radering av alla filer

- 1. Aktivera läget PLAY och tryck på [▼] (☚ ☐).**
- 2. Använd [▲] och [▼] för att välja “All Files Delete” och tryck sedan på [SET].**
- 3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Yes”.**
 - Välj “No” om du vill avbryta utan att radera något.
- 4. Tryck på [SET] för att radera alla filer.**
 - Meddelandet “There are no files.” visas på skärmen efter att alla filer raderats.

FILHANTERING

Kamerans filhanteringssegenskaper gör det enkelt att hålla reda på dina bilder. Det går att skydda filer mot oavsiktlig radering och lagra filerna i kamerans inbyggda minne.

Mapper

Din kamera skapar automatiskt mapper för bildlagring i dess inbyggda minne eller på ett isatt minneskort.

Mapper och filer i minnet

En inspelad bild lagras automatiskt i en mapp, vars namn är ett serienummer. Det går att förvara upp till 900 mapper i minnet samtidigt. Mappnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 100:e mappen

100CASIO

├──
Serienummer (3 siffror)

Varje mapp rymmer upp till 9.999 filer. Vid lagring av den 10.000:e filen skapas en ny mapp med nästa efterföljande serienummer. Filnamnen framställs på nedanstående sätt.

Exempel: Namn på den 26:e filen

CIMG0026.JPG
├── Förlängning
└── Serienummer (4 siffror)

- De mapp- och filnamn som här beskrivs visas när du tittar på mapper och filer på en dator. Se sidan 32 för information om hur kameran uppvisar mapp- och filnamn.
- Det faktiska antalet filer som kan lagras på ett minneskort beror på inställningarna för bildstorlek och bildkvalitet, kortets kapacitet o.dyl.
- Se "Mappminnets struktur" på sidan 235 för närmare detaljer om mapparnas uppbyggnad.

Filskydd

En fil som är skyddad går inte att radera (sidan 183). Det går att skydda enskilda filer eller samtliga filer i minnet på ett enkelt sätt.

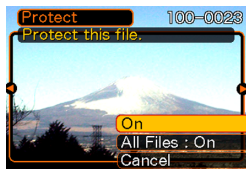
»» VIKTIGT! ««

- Även en fil som är skyddad raderas vid en formatering av ett minneskort (sidan 206) eller en formatering av det inbyggda minnet (sidan 202).

Att skydda en enskild fil


1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Protect" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [◀] och [▶] för att rulla genom filerna och visa den du vill skydda.

4. Använd [▲] och [▼] för att välja "On" och tryck sedan på [SET].

- En fil som är skyddad anges av märket .
- Välj "Off" i steg 4 och tryck sedan på [SET] för att häva skyddet för en fil.



5. Tryck på [MENU] för att lämna menyskärmen.

Att skydda alla filer i minnet

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Protect**” och tryck sedan på **[▶]**.
3. Använd **[▲]** och **[▼]** för att välja “**All Files : On**” och tryck sedan på **[SET]**.
 - Välj “**All Files : Off**” i steg 3 och tryck sedan på **[SET]** för att häva skyddet för alla filer.
4. Tryck på **[MENU]** för att lämna menyskärmen.

Användning av mappen FAVORITE

Det går att kopiera bilder på familjen och andra speciella bilder från fillagringsmappen (sidan 235) till mappen FAVORITE i det inbyggda minnet. Bilder som kopieras till mappen FAVORITE förminskas automatiskt till 320 × 240 bildpunkter. Bilder i mappen FAVORITE visas inte under normal avspelning, så du kan förvara dina privata bilder separat. Bilder i mappen FAVORITE raderas inte när du byter minneskort, så du har alltid dessa nära till hands.

Att kopiera en fil till mappen FAVORITE

1. Aktivera läget **PLAY** och tryck på **[MENU]**.
2. Uppvisa rutan “**PLAY**”, välj “**Favorites**” och tryck sedan på **[▶]**.



3. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Detta visar namnen på filerna i det inbyggda minnet eller på det isatta minneskortet.



4. Använd [◀] och [▶] för att välja den fil du vill kopiera till mappen FAVORITE.

5. Använd [▲] och [▼] för att välja “Save” och tryck sedan på [SET].

- Den visade filen kopieras till mappen FAVORITE.

6. Efter kopiering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja “Cancel” och sedan trycka på [SET] för att lämna.

»» ANM. ««

- Kopiering av en bildfil med metoden ovan skapar en bild av storleken QVGA på 320 × 240 bildpunkter i mappen FAVORITE.
- En fil kopierad till mappen FAVORITE tilldelas automatiskt ett filnamn i form av ett serienummer. Serienumret startar från 0001 och kan gå upp till 9999, men det faktiska antalet beror på det inbyggda minnets kapacitet. Tänk på att bildstorlek och andra faktorer bestämmer hur många bilder som faktiskt kan lagras i det inbyggda minnet.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att en bild som kopierats till mappen FAVORITE och sedan omformaterats inte kan återställas till ursprunglig storlek.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras till ett minneskort.

Att visa en fil i mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
 - Meddelandet "No Favorites file!" visas om mappen FAVORITE är tom.
4. Använd [▶] (framåt) och [◀] (bakåt) för att rulla genom filerna i mappen FAVORITE.




Ikön för mappen FAVORITE

5. Tryck på [MENU] två gånger för att lämna när du tittat färdigt.


»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att mappen FAVORITE skapas enbart i kamerans inbyggda minne. Ingen FAVORITE mapp skapas på ett minneskort när ett sådant är isatt. Om du vill titta på innehållet i mappen FAVORITE på en datorskärm ska du ta ut minneskortet ur kameran (i förekommande fall) innan kameran placeras på USB-vaggan för att utföra datakommunikation (sidorna 205, 220).

Att radera en fil från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (↵ .
5. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill radera från mappen FAVORITE.
6. Använd [▲] och [▼] för att välja "Delete" och tryck sedan på [SET].
 - Välj "Cancel" för att avbryta utan att radera något.
7. Efter radering av alla önskade filer ska du använda [▲] och [▼] för att välja "Cancel" och sedan trycka på [SET] för att lämna.

Att radera alla filer från mappen FAVORITE

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Favorites" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Show" och tryck sedan på [SET].
4. Tryck på [▼] (↵ .
5. Använd [▲] och [▼] för att välja "All Files Delete" och tryck sedan på [SET].

►► VIKTIGT! ◀◀

- Det går inte att använda raderingsmetoderna som beskrivs på sidan 183 för att radera bilder i mappen FAVORITE. Tänk dock på att en minnesformatering (sidan 202) raderar filerna i mappen FAVORITE.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Ljudinställningar


Det går att ställa in olika ljud som ska lyda vid ett tryck på strömbrytaren, intryckning av slutarknappen halvvägs eller till fullo eller vid tryck på en annan knapp.

Att utföra ljudinställningar

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja ljudet vars inställning du vill ändra och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Välja ett inbyggt ljud	Sound 1 t.o.m. Sound 5
Slå av ljudet	Off


Inställning av volymnivå för bekräftelsetonen

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Operation”.
4. Använd [◀] och [▶] för att välja önskad volymnivå och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in i omfånget från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

🔊 VIKTIGT! 🗣️

- Den volymnivå som ställs in här påverkar också volymnivån för videoutgången (sidan 180).



Inställning av volymnivå för avspelning av filmer och ljudstillbilder

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “Sounds” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “ Play”.
4. Använd [◀] och [▶] för att ange önskad inställning av volymnivå för avspelning och tryck sedan på [SET].
 - Volymen kan ställas in inom ett omfång från 0 (inget ljud) till 7 (högst).

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Den volymnivå som ställs in här påverkar inte volymnivån för videoutgången (sidan 180).

Specificering av en bild för startskärmen

Det går att välja en inspelad bild som bilden på startskärmen, d.v.s. den bild som visas på skärmen närhelst strömmen slås på med strömbrytaren eller knappen [] (REC). Startbilden visas inte om strömmen slås på med knappen [] (PLAY).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Startup” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [◀] och [▶] för att visa bilden du vill använda som startbild.
4. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta:	Välj denna inställning:
Använda nu visad bild som startbild	On
Koppla ur startskärmen	Off

»» VIKTIGT! ««

- Det går att välja en av följande bildtyper som startbild.
 - Kameran inbyggda bild
 - En stillbild
 - Enbart bilden hos en ljudstillbild
- Blott en bild kan lagras i startbildenminnet. Val av en ny startbild ersätter bilden som tidigare lagrades i startbildenminnet. Om du vill återställa en tidigare använd startbild måste du ha en separat kopia av denna i kamerans normala minne.
- Startbilden raderas vid en formatering av det inbyggda minnet (sidan 202).

Specificering av framställningsmetod för filnamns serienummer

Gör på följande sätt för att bestämma metoden som ska användas för att framställa de serienummer som används för filnamnen (sidan 185).

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “File No.” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Att göra detta för en nylagrad fil:	Välj denna inställning:
Lagra det senast använda filnumret och höja detta, oavsett om filer raderas eller om minneskortet byts	Continue
Starta om serienumret från 0001 närhelst alla filer raderas eller minneskortet byts.	Reset

Inställning av klockan

Använd metoderna i detta avsnitt för att välja en hemtidszon och ändra inställningar för datum och tid. Om du vill ändra enbart tid och datum utan att ändra hemtidszon ska du utföra enbart proceduren under "Inställning av gällande datum och tid" (sidan 195).

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att välja en hemtidszon (zonen där du nu befinner dig) före ändring av tid och datum. I annat fall ändras tid och datum automatiskt när du väljer en annan tidszon.

Att välja hemtidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "World Time" och tryck sedan på [▶].
 - Detta visar nuvarande världstidszon.
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Home" och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja "City" och tryck sedan på [▶].
5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det geografiska område som innehåller stället du vill använda som hemtidszon och tryck sedan på [SET].
6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att registrera zonen som staden ligger i som din hemtidszon.

Inställning av gällande datum och tid

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Adjust” och tryck sedan på [▶].
3. Ställ in gällande datum och tid.

Att göra detta:	Gör detta:
Ändra inställning vid nuvarande markörposition	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsvisning	Tryck på [DISP].

4. Kontrollera att alla inställningar är korrekta och tryck sedan på [SET] för att registrera dem och lämna inställningsskärmen.

Ändring av datumformat

Det går att välja mellan tre format för visning av datumet.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Date Style” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja inställning och tryck sedan på [SET].

Exempel: 24 december 2006

Att visa datum på detta sätt:	Välj detta format:
06/12/24	YY/MM/DD
24/12/06	DD/MM/YY
12/24/06	MM/DD/YY

Användning av världstid

Världstidsskärmen kan användas för att välja en tidszon och omedelbart ställa om kamerans klocka när du ska företa en längre resa. Funktionen kan uppvisa tiden i 162 städer i 32 olika tidszoner.

Att visa världstidsskärmen

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World”.

Att göra detta:	Välj detta:
Visa tiden i din hemtidszon	Home
Visa tiden i en annan tidszon	World

4. Tryck på [SET] för att lämna skärmen.

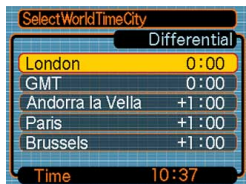
Att tillämpa tiden i en världstidszon

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “World Time” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja “World” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “City” och tryck sedan på [▶].

- Ställ in användning av sommartid genom att välja “DST” och sedan “On” eller “Off”.
- Sommartid används i vissa länder för att förlänga dagen under sommarmånaderna genom att ställa fram klockan en timme.
- Användning av sommartid kan variera från land till land.



5. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att välja det önskade geografiska området och tryck sedan på [SET].



6. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad stad och tryck sedan på [SET].
7. Tryck åter på [SET] för att tillämpa den visade tiden och lämna skärmen.

Redigering av datum och tid för en bild

Använd proceduren i detta avsnitt för att ändra datum och tid för en tidigare inspelad bild. Denna funktion är praktisk att använda om nuvarande datum och tid är felaktiga beroende på något av det följande.

- Inställning av kamerans klocka utfördes inte på rätt sätt innan bilden spelades in (sidan 51)
- Bilden spelades in med fel världstidszon (sidan 196)

1. Aktivera läget **PLAY** och använd [◀] och [▶] för att visa bilden vars datum och tid du vill ändra.
2. Tryck på [MENU].
3. Välj rutan “**PLAY**”, välj “**Date/Time**” och tryck sedan på [▶].
4. Ställ in önskad datum och tid.

ÖVRIGA INSTÄLLNINGAR

Att utföra detta:	Gör detta:
Ändra värdet vid markörpositionen	Tryck på [▲] eller [▼].
Flytta markören mellan inställningar	Tryck på [◀] eller [▶].
Skifta mellan 12-timmars och 24-timmars tidsformat	Tryck på [DISP].

5. Kontrollera inställningarna och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

- Efter redigering av datum och tid ska du uppvisa bilden för att bekräfta att de är korrekta.

»» VIKTIGT! ««

- Det går inte att ändra datum för följande typer av filer.
 - Filmer, röstinspelningar
 - Bilder skapade med MOTION PRINT
- Datum och tid som stämplat på en bild med funktionen för tidsstämpel går inte att redigera (sidan 147).
- Det går inte att redigera datum och tid för en bild som är skyddad. Upphäv först skyddet och redigera sedan datum och tid.
- Det går att ange ett datum i omfånget från 1 januari 1980 till 31 december 2049.

Ändring av skärmspråk

Använd följande procedur för att välja ett av tio tillgängliga språk som skärmspråk.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Language” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲], [▼], [◀] och [▶] för att ändra inställning och tryck sedan på [SET].

Ändring av skärmens ljusstyrka

Gör på följande sätt för att ändra ljusstyrkan på skärmen.

1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "Set Up", välj "Screen" och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

När du önskar detta:	Välj denna inställning:
Automatisk justering av skärmens ljusstyrka i enlighet med omgivande belysning <ul style="list-style-type: none"> • Auto 2 justerar till en högre ljusstyrka snabbare än Auto 1. • I läget PLAY är skärmens ljusstyrka fast oavsett den omgivande belysningen. 	Auto 1 eller Auto 2
Högre ljusstyrka än inställningen +1 <ul style="list-style-type: none"> • Denna inställning förbrukar mer ström 	+2
En aning högre ljusstyrka än inställningen 0 (för användning utomhus) <ul style="list-style-type: none"> • Denna inställning förbrukar mer ström 	+1
Normal ljusstyrka (för användning inomhus)	0

Ändring av USB-portprotokoll

Gör på nedanstående sätt för att ändra kommunikationsprotokoll för kamerans USB-port vid anslutning till en dator, skrivare eller annan yttre anordning. Välj ett protokoll som lämpar sig för anordningen som ansluts.



1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].




Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT (sidan 214)	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge (sidan 214)	PTP (PictBridge)*







*“PTP” är en förkortning av “Picture Transfer Protocol”.

- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.





Inställning av strömpå/avslagsfunktion för (REC) och (PLAY)

Det går att utföra följande inställning för  (REC) och  (PLAY) så att strömmen slås på och/eller av vid ett tryck på dessa.

1. Tryck på [MENU].
2. Välj rutan “Set Up”, välj “REC/PLAY” och tryck sedan på .
3. Använd  och  för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Att utföra denna operation:	Välj denna inställning:
Strömmen slås på vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY) (men slås inte av)	Power On
Strömmen slås på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Power On/Off
Strömmen slås inte på eller av vid ett tryck på  (REC) eller  (PLAY)	Disable

»» VIKTIGT! ««

- När “Power On/Off” är vald slås kameran av vid ett tryck på  (REC) i ett av lägena REC eller på  (PLAY) i läget PLAY.
- Ett tryck på  (REC) i läget PLAY skiftar till nu valt inspelningsläge, och ett tryck på  (PLAY) i ett av lägena REC skiftar till läget PLAY.
- När kameran ansluts till en TV för att titta på bilderna ska du välja “Power On” eller “Power On/Off” för kamerans strömpå/avslagsfunktion.

»» ANM. ««

- Grundinställningen är “Power On”.

Formatering av det inbyggda minnet

En formatering av minnet raderar all data som lagrats i det.

»» VIKTIGT! ««

- Tänk på att data som raderats av en formatering ej kan återhämtas. Kontrollera noga att du inte behöver några data i minnet innan det formateras.
- En formatering av det inbyggda minnet raderar det följande.
 - Skyddade bilder
 - Bilder i mappen FAVORITE
 - Egna inställningar i läget BEST SHOT
 - Startskärmsbild
- Kontrollera att kamerans batteri inte är svagt innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på kameran.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på kameran.

1. Kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran.

- Ta ur minneskortet om ett sådant är isatt i kameran (sidan 205).

2. Tryck på [MENU].

3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].

4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget PLAY efter formatering av det inbyggda minnet gör att meddelandet “There are no files.” visas.

- Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minnet.



ANVÄNDNING AV ETT MINNESKORT

Det går att utvidga kamerans lagringskapacitet genom att använda ett separat införskaffat minneskort (SD-minneskort eller MultiMediaCard). Det går också att kopiera filer från det inbyggda minnet till minneskortet och från minneskortet till inbyggda minnet.

- I normala fall lagras bilderna i det inbyggda minnet. Vid isättning av ett minneskortet lagras dock bilderna automatiskt på kortet.
- Det går inte att lagra bilder i det inbyggda minnet när ett minneskort är isatt i kameran.



»» VIKTIGT! ««

- Använd endast ett SD-minneskort eller ett MultiMediaCard med denna kamera. Korrekt drift kan inte garanteras vid användning av andra korttyper.
- Anlita anvisningarna som medföljer minneskortet för närmare detaljer om användning.
- Vissa typer av kort kan göra att behandlingstiden blir längre. Vid användning av ett långsamt minneskort går det kanske inte att utföra filminspelning med bildkvalitetsinställningen "HQ". Använd i görligaste mån ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- Vissa typer av minneskort tar längre tid att inspela data, vilket kan göra att en del filmbildrutor utelämnas.  och  blinkar på skärmen under inspelning för att upplysa om att en bildruta utelämnats. Vi rekommenderar användning av ett SD-minneskort med en maximal överföringshastighet på minst 10 MB per sekund.
- SD-minneskort är försedda med en skrivskyddsomkopplare som kan användas för att förhindra oavsiktlig radering av bilddata. För att kunna spela in på, formatera eller radera ett SD-minneskort måste du alltså koppla ur skrivskyddet.
- Elektrostatisk laddning, digitala störningar och andra fenomen kan förvanska eller rentav radera datan på kortet. Se alltid till att ha en reservkopia av viktiga data på ett annat förvaringsmedium (CD-R, CD-RW, MO-disk, datorns hårddisk el.dyl.).

Användning av ett minneskort

»» VIKTIGT! ««

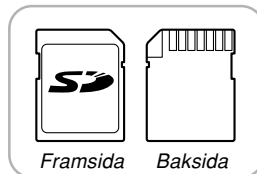
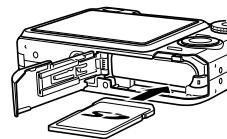
- Slå alltid av kameran före isättning eller urtagning av ett minneskort.
- Var noga med att sätta i kortet rättvänt. Försök aldrig att trycka in kortet i öppningen om det inte glider in smidigt.

Isättning av ett minneskort i kameran

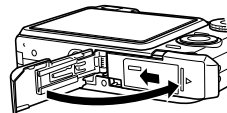
1. Skjut batterilocket i pilens riktning och sväng det sedan öppet.



2. Placera minneskortet så att dess framsida är vänd i samma riktning som kamerans skärm och skjut försiktigt in det i kortöppningen. Skjut in kortet till fullt tills det låses på plats med ett klick.

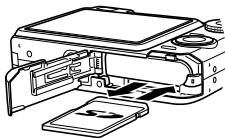


3. Sväng på batterilocket för att stänga det och skjut det sedan i pilens riktning.



Byte av minneskort

1. Tryck minneskortet in i kameran och släpp det sedan. Detta skjuter kortet en bit ut ur kameran.



2. Dra minneskortet ut ur öppningen.

3. Sätt i ett annat minneskort.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Försök aldrig att sätta i något utöver Card ett SD-minneskort eller MMC (MultiMedia-kort) i kameran minneskortöppning. Detta kan orsaka fel på kameran.
- Skulle vatten eller något främmande föremål tränga in i kortöppningen ska du omedelbart slå av kameran, ta ur batteriet och kontakta din handlare eller en av CASIO auktoriserad serviceverkstad.
- Ta aldrig ut minneskortet ur kameran medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att fillagringen misslyckas eller rentav orsaka skador på kortet.
- Vissa typer av minneskort eller kameran tillstånd kan göra att formateringen tar ganska lång tid.

Formatering av ett minneskort

En formatering av ett minneskort gör att all data som lagrats på kortet raderas.

»» VIKTIGT! ««

- Formatera alltid minneskortet med denna kamera. Ett minneskort som formaterats med en dator och sedan används i denna kamera kan göra att behandlingstiden blir längre. När det gäller SD-minneskort kan formatering med en dator leda till att kortet ej överensstämmer med formatet SD, vilket orsakar problem med kompatibilitet, driftsåtgärder o.dyl.
- Tänk på att data som raderats av en formatering inte kan återhämtas. Kontrollera noga att du ej behöver några data på minneskortet innan det formateras.
- Formatering av ett minneskort som innehåller filer raderar samtliga filer, även de som är skyddade (sidan 186).

■ Att formatera ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “Format” och tryck sedan på [▶].
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Format” och tryck sedan på [SET]. Aktivering av läget **PLAY** efter formatering av ett minneskort gör att meddelandet “There are no files.” visas.
 - Välj “Cancel” om du vill avbryta utan att formatera minneskortet.

■ Att observera angående minneskort

- Om ett minneskort börjar uppträda onormalt kan det vanligtvis korrigeras genom att formatera det. För säkerhets skull rekommenderar vi dock att du tar med dig flera extra minneskort när kameran ska användas på en resa el.dyl.
- Vi rekommenderar en formatering av minneskortet innan det används för första gången efter inköpet och även när kortet som används tycks leda till att bilderna blir onormala.
- Konstant inspelning och radering av data på ett SD-minneskort gör att det gradvis förlorar förmågan att bevara datan. Vi rekommenderar därför en formatering av SD-minneskortet då och då.
- Kontrollera att kamerans batteri inte är svagt innan formatering startas. Ett strömavbrott under formatering kan leda till felaktig formatering och skapa risk för fel på minneskortet.
- Öppna aldrig batterilocket under pågående formatering. Detta skapar risk för fel på minneskortet.

Filkopiering

Använd metoderna nedan för att kopiera filer mellan det inbyggda minnet och ett minneskort.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Enbart stillbilder, filmer, ljudstillbilder och röstinspelningsfiler inspelade med denna kamera går att kopiera. Övriga filer kan inte kopieras.
- Filer i mappen FAVORITE kan inte kopieras.
- Kopiering av en ljudstillbild kopierar både bildfilen och ljudfilen.

Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort

1. Sätt i ett minneskort i kameran.
2. Slå på kameran. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
3. Uppvisa rutan "PLAY", välj "Copy" och tryck sedan på [▶].



4. Använd [▲] och [▼] för att välja "Built-in → Card" och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet "Busy....Please wait...".
 - Efter avslutad kopiering visar skärmen den sista filen i mappen.

»» VIKTIGT! ««

- Kopiering kan inte utföras om det förekommer otillräcklig minneskapacitet för att lagra alla bilder du vill kopiera.

Att kopiera en specifik fil från minneskortet till det inbyggda minnet

1. Utför steg 1 t.o.m. 3 i proceduren under “Att kopiera alla filer i det inbyggda minnet till ett minneskort”.
2. Använd [▲] och [▼] för att välja “Card → Built-in” och tryck sedan på [SET].
3. Använd [◀] och [▶] för att välja filen du vill kopiera.
4. Använd [▲] och [▼] för att välja “Copy” och tryck sedan på [SET].
 - Detta startar kopiering och uppvisar meddelandet “Busy....Please wait...”.
 - Filen visas åter på skärmen efter avslutad kopiering.
 - Upprepa steg 3 och 4 för att kopiera övriga bilder, om så önskas.
5. Tryck på [MENU] för att avsluta kopiering.

»» ANM. ««

- Filer kopieras till den mapp i det inbyggda minnet vars namn har det högsta numret.

En digital kamera medger flera olika sätt att skriva ut de inspelade bilderna. De tre huvudsakliga utskriftsmetoderna beskrivs nedan. Använd den metod som passar sig bäst för dina syften.

■ Professionell utskriftsservice

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Se "DPOF" (sidan 211) för närmare detaljer.

»» ANM. ««

- Vissa butiker för framkallning kan kanske inte använda DPOF eller använder ett annat utskriftsprotokoll. Använd i så fall protokollet som butiken använder för att specificera de önskade bilderna.

■ Direktutskrift på en skrivare försedd med kortöppning, eller som är kompatibel med USB DIRECT-PRINT eller PictBridge

Funktionen DPOF hos kameran gör det möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje. Sätt sedan i minneskortet i en skrivare försedd med en kortöppning, eller anslut kameran direkt till en skrivare som är kompatibel med PictBridge eller USB DIRECT-PRINT. Se "DPOF" (sidan 211) eller "Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT" (sidan 214) för närmare detaljer.

■ Utskrift med en dator

Användare av Windows

Kameran åtföljs av tillämpningsprogrammen Photo Loader och Photohands som kan installeras i en dator som kör Windows för enkel överföring, bildbehandling och utskrift. Se "Användning av kameran med en dator som kör Windows" (sidorna 220, 238) för närmare detaljer.

Användare av Macintosh

Kameran åtföljs av Photo Loader för Macintosh, som kan användas för överföring och bildbehandling, men inte för utskrift. Använd en separat inköpt programvara för att kunna utföra utskrift med en Macintosh. Se "Användning av kameran med en dator som kör Macintosh" (sidorna 228, 253) för närmare detaljer.

DPOF

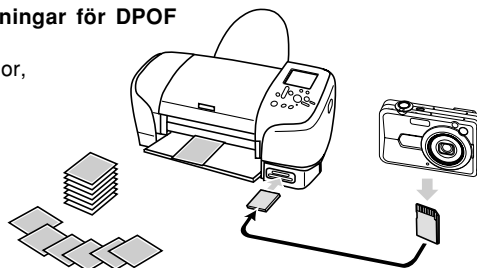
Förkortningen "DPOF" står för "Digital Print Order Format" och är ett format för inspelning på ett minneskort eller annat medium om vilka bilder från den digitala kameran som ska skrivas ut och antalet kopior. Det går sedan att utföra utskrift på en DPOF-kompatibel skrivare eller lämna in bilderna för framkallning i enlighet med filnamn och antal kopior som spelats in på kortet.

Med denna kamera kan du välja bilder genom att uppvisa dem på skärmen utan att behöva komma ihåg filnamn, placering i minnet o.dyl.



■ Inställningar för DPOF

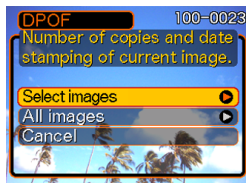
Filnamn,
antal kopior,
datum



Inställning av utskrift för en enskild bild

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].

2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [▶].



3. Använd [▲] och [▼] för att välja "Select images" och tryck sedan på [▶].

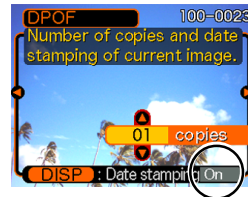
4. Använd [◀] och [▶] för att visa önskad bild.



5. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.

6. Tryck på [DISP] så att "On" visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.



- "On" anger att datumstämpel är påslagen.
- Påslag av datumstämpel när "00" specificerats för antal kopior gör att antalet kopior ändras till "01". Alla andra inställningar av antalet kopior förblir desamma när datumstämpel slås på.
- Tryck på [DISP] så att "Off" visas för att slå av datumstämpel på bilderna.
- Upprepa steg 4 till 6 för att ställa in utskrift av andra bilder, om så önskas.

7. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

Inställning av utskrift för alla bilder

1. Aktivera läget PLAY och tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan "PLAY", välj "DPOF" och tryck sedan på [►].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja "All images" och tryck sedan på [►].
4. Använd [▲] och [▼] för att ange antalet kopior.

- Det går att ange upp till 99 för antal kopior. Ange 00 om du ej önskar utskrift av bilden.



5. Tryck på [DISP] så att "On" visas om du önskar en datumstämpel på utskriften.

- "On" anger att datumstämpel är påslagen.
- Påslag av datumstämpel när "00" specificerats för antal kopior gör att antalet kopior ändras till "01". Alla andra inställningar av antalet kopior förblir desamma när datumstämpel slås på.
- Tryck på [DISP] så att "Off" visas för att slå av datumstämpel på bilderna.

6. Kontrollera att alla inställningar är de önskade och tryck på [SET] för att tillämpa dem.

»» VIKTIGT! ««

- Inställningarna DPOF raderas inte automatiskt efter avslutad utskrift. Om du därför utför en ny utskrift utan att ha raderat inställningarna DPOF görs utskriften i enlighet med de senaste inställningarna. Om du vill förhindra detta ska du utföra proceduren under "Inställning av utskrift för alla bilder" och ändra antalet kopior till "00". Därefter kan du utföra inställning av DPOF på nytt.

- När du tar med minneskortet till en professionell utskriftsservice måste du upplysa dem om att det inkluderar DPOF-inställningar för bilderna som ska skrivas ut och antalet kopior av dessa. I annat fall kan det hända att alla dina bilder blir utskrivna utan hänsyn till dina inställningar för DPOF, eller att datumutskrift inte utförs.
- Det är inte alla butiker som kan hantera DPOF-utskrift. Hör med butiken ifråga innan du beställer utskrift.
- Vissa skrivare kan använda inställningar som sätter datumstämpel och/eller DPOF-utskrift ur spel. Anlita bruksanvisningen som medföljer din skrivare för närmare detaljer om dessa funktioner.
- Två stämplor kan läggas ovanpå varandra om du använder DPOF för att slå på datumstämpel för en bild på vilken en datum/tidsstämpel redan har ingraverats (sidan 147). Slå därför inte på datumstämpel med DPOF för en bild på vilken datum/tidsstämpel redan ingraverats.

Användning av PictBridge eller USB DIRECT-PRINT

Det går att ansluta kameran direkt till en skrivare som stöder PictBridge eller USB DIRECT-PRINT och utföra bildval och utskrift med hjälp av kamerans bildskärm och reglage. Funktionen DPOF (sidan 211) gör det också möjligt att ange vilka bilder du vill skriva ut och antalet kopior av varje.

- PictBridge är en norm etablerad av Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- USB DIRECT-PRINT är en norm föreslagen av Seiko Epson Corporation.

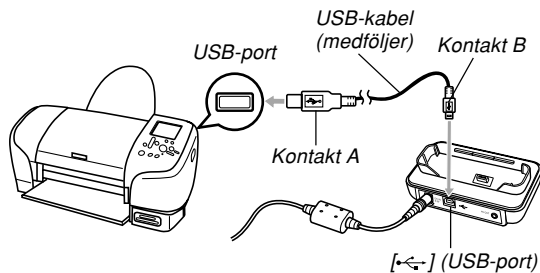


1. Tryck på [MENU].
2. Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
3. Använd [▲] och [▼] för att välja önskad inställning och tryck sedan på [SET].

Vid anslutning till denna typ av anordning:	Välj denna inställning:
Dator eller skrivare kompatibel med USB DIRECT-PRINT	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Skrivare kompatibel med PictBridge	PTP (PictBridge)

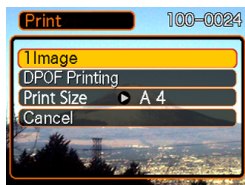
- Mass Storage (USB DIRECT-PRINT) gör att kameran betraktar datorn som ett yttre förvaringsmedium. Använd denna inställning för normal bildöverföring från kameran till en dator (med hjälp av den medföljande programvaran Photo Loader).
- PTP (PictBridge) förenklar överföringen av bilddata till den anslutna anordningen.

4. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till en skrivare.



- Anslut även nättillsatsen till USB-vaggan och sedan till ett vägguttag.
- Om du ska använda enbart batteriet, utan nättillsatsen, bör du se till att detta är laddat till fullt.
- Inget visas på kamerans skärm om kameran är placerad på USB-vaggan när den medföljande AV-kabeln är ansluten till vaggan. Koppla bort AV-kabeln från vaggan om du vill använda kamerans skärm för att titta på bilderna.

5. Slå av kameran och placera kameran på USB-vaggan.
6. Slå på skrivaren.
7. Sätt i lämpligt papper för bildutskrift i skrivaren.
8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.
 - Detta visar en utskriftsmeny på kamerans bildskärm.



9. Använd [▲] och [▼] för att välja "Paper Size" och tryck sedan på [▶].
10. Använd [▲] och [▼] för att välja pappersstorlek att använda för utskrift och tryck sedan på [SET].
 - Följande utskriftsstorlekar kan användas.
 - 3.5" × 5"
 - 5" × 7"
 - 4" × 6"
 - A4
 - 8.5" × 11"
 - By Printer
 - Val av "By Printer" utför utskrift med pappersstorleken vald på skrivaren.
 - Tillgängliga inställningar för pappersstorlek beror på den anslutna skrivaren. Se bruksanvisningen som medföljer skrivaren för närmare detaljer.

11. Använd [▲] och [▼] för att välja önskat utskriftsalternativ.

- Utskrift av en enskild bild: Välj "1 Image" och tryck sedan på [SET]. Använd därefter [◀] och [▶] för att välja den önskade bilden.
- Utskrift av flera bilder eller alla bilder: Välj "DPOF Printing" och tryck sedan på [SET]. Välj detta alternativ för utskrift av bilderna med inställningarna för DPOF. Se sidan 212 för närmare detaljer.
- Datumstämpel på bilden kan slås på och av genom att trycka på [DISP]. En datumstämpel trycks när "On" visas på skärmen. "On" anger att datumstämpel är påslagen.



12. Använd [▲] och [▼] för att välja "Print" på kamerans skärm och tryck sedan på [SET].

- Detta startar utskrift och visar meddelandet "Busy.... Please wait..." på skärmen. Meddelandet försvinner efter en stund även om utskrift fortfarande pågår. Ett tryck på en av kamerans knappar under pågående utskrift gör att meddelandet visas på nytt.
- Utskriftsmenyn visas efter avslutad utskrift.
- Om du valde "1 Image" i steg 11 går det att välja en annan bild och sedan upprepa detta steg för att skriva ut denna.

13. Tryck efter avslutad utskrift på tangenten [USB] på USB-vaggan och slå sedan av kameran.

Datumutskrift

Procedurerna som beskrivs nedan kan användas för att inkludera inspelningsdatumet i bildutskriften. Detta förutsätter naturligtvis att rätt datum ställdes in på kameran innan inspelning gjordes.

- Slå på datumstämpling ("Date" eller "Date&Time") före inspelning av bilden (sidan 147).
- Specificering av datumutskrift med inställningarna DPOF (sidan 212)
 - Två stämplrar kan läggas ovanpå varandra om du använder DPOF för att slå på datumstämpel för en bild på vilken en datum/tidsstämpel redan har ingraverats (sidan 147). Slå därför inte på datumstämpel med DPOF för en bild på vilken datum/tidsstämpel redan ingraverats.
 - Vissa skrivare kan ha inställningar som kopplar ur tidsstämpel och/eller utskrift med DPOF. Anlita bruksanvisningen för skrivaren ifråga om hur dessa inställningar kan ändras.
 - Vissa framkallningsbutiker kan kanske inte utföra utskrift med DPOF. Rådfråga butiken före beställning.

- Specificering av datumutskrift med programvaran Photohands som medföljer kameran
 - Se sidan 23 i instruktionshäftet för Photohands för närmare detaljer. Instruktionshäftet för Photohands är en fil av formatet PDF på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.
- Specificering av datumutskrift vid inlämning till en framkallningsbutik
 - Vissa butiker kan inte utföra datumutskrift. Rådfråga butiken före beställning.

■ Att observera vid utskrift

- Anlita dokumentationen som medföljer din skrivare för uppgifter om utskriftskvalitet och pappersinställningar.
- Kontakta tillverkaren av din skrivare för information om modeller som stöder PictBridge och USB DIRECT-PRINT, uppgraderingar o.dyl.
- Undvik att koppla ur USB-kabeln eller utföra några åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående utskrift. Detta kan orsaka fel i utskriften.

PRINT Image Matching III

Bilderna inkluderar data för systemet PRINT Image Matching III (lägen och andra inställningar på kameran). En skrivare kompatibel med PRINT Image Matching III kan avläsa denna data och utföra utskriften därefter, så bilderna blir exakt såsom du önskade dem vid inspelningstillfället.

* Seiko Epson Corporation innehar copyright för PRINT Image Matching och PRINT Image Matching III.



Exif Print

Exif Print är ett världsomspännande öppet standardfilformat som gör det möjligt att inspela och visa klara digitala bilder med naturtroga färger. Exif 2.2 gör att filerna inkluderar diverse information om inspelningsförhållandena som sedan kan tolkas av en skrivare kompatibel med Exif Print till att framställa vackrare bilder.



»» VIKTIGT! ««

- Information om vilka skrivarmodeller som är kompatibla med Exif Print bör inhämtas från varje tillverkare.

BILDVISNING PÅ EN DATOR

Efter att ha upprättat en USB-anslutning mellan kameran och din dator via USB-vaggan kan datorn användas för att titta på bilderna i filminnet och kopiera bilder till datorns hårddisk eller annat förvaringsmedium. För att kunna göra detta måste du först installera drivrutinen USB i din dator. Denna återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Proceduren som ska utföras beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 228).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Windows. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din dator för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

1. Installera drivrutinen USB i datorn om du använder Windows 98SE eller 98.
 - Detta behöver bara göras en gång; första gången du ansluter kameran till datorn.
 - Drivrutinen USB behöver inte installeras om du använder Windows XP, 2000 eller Me.



2. Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn.



3. Titta på och kopiera de önskade filerna.

»» VIKTIGT! ««

- Det kan hända att kameran plötsligt slås av under datakommunikation om batteriet börjar bli svagt. Vi rekommenderar därför användning av den speciella nättillsatsen när datakommunikation ska utföras.
- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullo.
- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före placering av kameran på USB-vaggan.
- Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan visserligen användas med en dator som enbart stöder protokollet USB 1.1, men dataöverföringen blir snabbare om USB 2.0 Hi-Speed används. Tänk på att vissa datormodeller, anslutning via ett USB-nav och vissa andra systemförhållanden kan göra dataöverföringen långsammare och rentav orsaka driftsproblem.



Försök inte att upprätta anslutningen mellan kameran och datorn förrän drivrutinen USB har installerats i datorn. Datorn kan inte känna igen kameran om drivrutinen saknas.

- Installation av drivrutinen USB krävs vid användning av Windows 98SE och 98. Anslut inte kameran till en dator som använder ett av dessa operativsystem utan att först installera drivrutinen USB.
- Installation av drivrutinen USB behövs inte för Windows XP, 2000 eller Me.

1. Den första åtgärden beror på om din dator kör Windows XP, 2000, Me, 98SE eller 98.

Användare av Windows 98SE/98

- Starta från steg 2 med att installera drivrutinen USB.
- Bildexemplen i detta instruktionshäfte visar Windows 98.

Användare av Windows XP/2000/Me

- Installation av drivrutinen USB krävs inte, så hoppa direkt till steg 6.

2. Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i datorns CD-ROM-enhet.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "USB driver".

3. På menyskärmen som visas ska du klicka på "Svenska".

4. Klicka på [USB driver B] och sedan [Install].

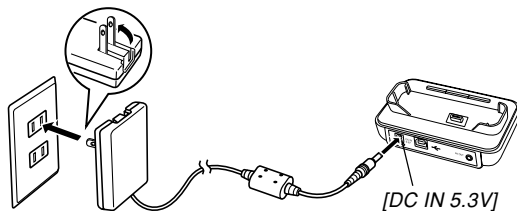
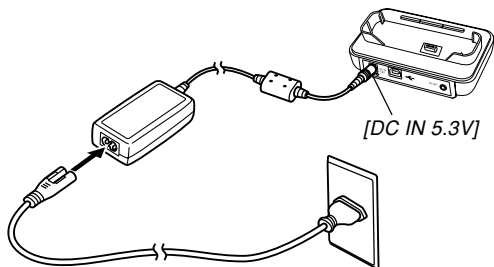
- Detta startar installation.
- Följ anvisningarna som visas på datorskärmen för att avsluta installationen.
- Efterföljande steg visar installation under den engelska versionen av Windows.

5. När den sista inställningsskärmen visas ska du klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

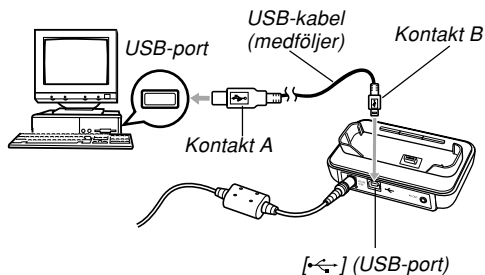
- Vissa operativsystem kan uppvisa ett meddelande som uppmanar dig att starta om datorn. Starta om din dator i så fall. Menyn CD-ROM visas på nytt efter att datorn startats om. Klicka på tangenten [Exit] på menyn CD-ROM för att lämna menyn och ta sedan ta ut CD-ROM-skivan ur datorn.

6. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullt.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.



- 7. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.**



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

- 8. Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].**

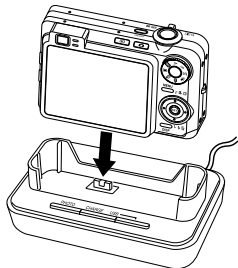
- 9. Uppvisa rutan "Set Up", välj "USB" och tryck sedan på [▶].**

- 10. Använd [▲] och [▼] för att välja "Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)" och tryck sedan på [SET].**

- 11. Slå av kameran.**

12. Placera kameran på USB-vaggan.

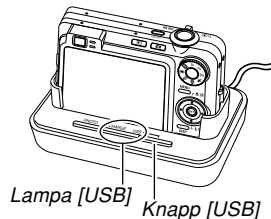
- Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



13. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Din dator skapar nu en maskinvaruprofil för kamerans inbyggda minne eller minneskortet isatt i kameran. Det är onödigt att installera drivrutinen USB varje gång. Efter den första installationen känner datorn igen kamerans inbyggda minne eller minneskortet när du upprättar en USB-anslutning mellan kameran och datorn.

- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt (sidan 264).
- Vissa operativsystem kan i detta läge visa meddelanderutan "Flyttbar disk". Stäng denna ruta om så är fallet.



14. Dubbelklicka på “Den här datorn” på din dator.

- Om du kör Windows XP ska du klicka på [Start] och sedan [Den här datorn].

15. Dubbelklicka på “Flyttbar disk”.

- Din dator betraktar kamerans filminne som en flyttbar disk.

16. Dubbelklicka på mappen “DCIM”.

17. Dubbelklicka på mappen som innehåller den önskade bilden.

18. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se “Mappminnets struktur” på sidan 235 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din dator visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 175). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till datorns hårddisk.

19. Beroende på operativsystemet som används ska du i önskat fall utföra en av följande procedurer för att lagra filerna.

Windows 2000, Me, 98SE, 98

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “DCIM”.
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Dubbelklicka på [Mina dokument] för att öppna denna.
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen “DCIM” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

Windows XP

1. I kamerans filminne (Flyttbar disk) ska du högerklicka på mappen “DCIM”.
 2. Klicka i genvägsmenyn som visas på [Kopiera].
 3. Klicka på [Start] och sedan [Mina dokument].
 4. Klicka i menyn [Redigera] i Mina dokument på [Klistra in].
- Detta kopierar mappen “DCIM” (innehållande bildfilerna) till mappen “Mina dokument”.

»» ANM. ««

- Om det redan förekommer en mapp benämnd "DCIM" i mappen "Mina dokument" på din dator och du utför proceduren under steg 19 ovan, kommer den existerande mappen "DCIM" att överskrivas av den nyligen lagrade mappen. För att bevara innehållet i den existerande mappen "DCIM" ska du ändra dess namn eller flytta den till ett annat ställe innan en ny mapp med namnet "DCIM" lagras.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

20. Beroende på vilken version av Windows som används ska du utföra något av det följande för att avsluta USB-anslutningen.

Användare av Windows XP/98SE/98

- Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

Användare av Windows 2000/Me

- Klicka på Card Services i uppdragsfacket på datorskärmen och koppla ur drivrutinnumret som tilldelats kameran. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan, kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Följande allmänna metoder gäller för att titta på och kopiera filer på en dator som kör Macintosh. Närmare detaljer om varje operation anges i procedurerna på de följande sidorna. Anlita även dokumentationen som medföljer din Macintosh för närmare detaljer om USB-anslutning o.dyl.

►► VIKTIGT! ◀◀

- Denna kamera kan inte användas med en dator som kör Mac OS 8.6 eller lägre, eller Mac OS X 10.0. Vid användning av en Macintosh som kör Mac OS 9 eller OS X (10.1, 10.2, 10.3 eller 10.4) går det att använda den standard USB drivrutin som medföljer operativsystemet.

1. Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh.



2. Titta på och kopiera de önskade filerna.

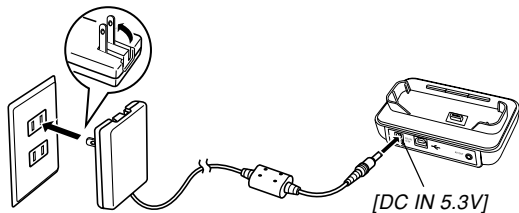
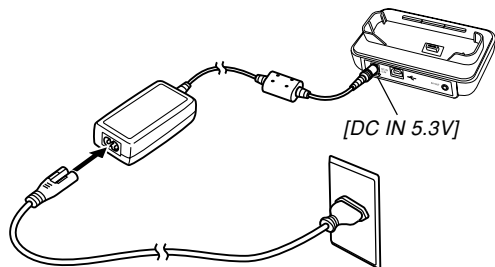
»» VIKTIGT! ««

- Om du ska överföra filer från kamerans inbyggda minne till datorn ska du kontrollera att inget minneskort är isatt i kameran före placering av kameran på USB-vaggan.
- Denna kamera stöder protokollet USB 2.0 Hi-Speed. Den kan visserligen användas med en dator som enbart stöder protokollet USB 1.1, men dataöverföringen blir snabbare om USB 2.0 Hi-Speed används. Tänk på att vissa datormodeller, anslutning via ett USB-nav och vissa andra systemförhållanden kan göra dataöverföringen långsammare och rentav orsaka driftsproblem.

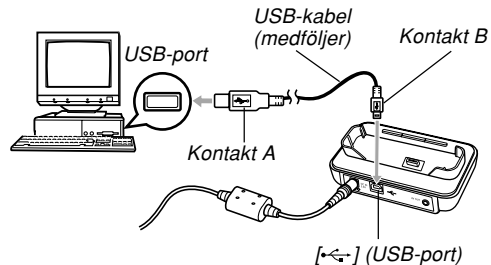


1. Anslut den medföljande nättillsatsen till likströmsingången [DC IN 5.3V] på USB-vaggan och anslut den sedan till ett vägguttag.

- Om du vill använda batteriet och ej nättillsatsen ska du se till att batteriet är laddat till fullo.
- Formen på nättillsatsen beror på landet där kameran köptes.

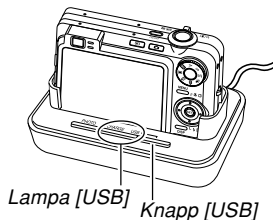


2. Anslut USB-kabeln som medföljer kameran till USB-vaggan och sedan till USB-porten på datorn.



- Var noga med att ansluta USB-kabeln till USB-vaggan och datorn på rätt sätt. USB-kontakterna måste skjutas in i USB-porterna rättvända.
- Tryck in USB-kabelns kontakter i portarna så långt det går. En lös anslutning kan orsaka fel.

- Tryck på kamerans strömbrytare för att slå på den och tryck sedan på knappen [MENU].
- Uppvisa rutan “Set Up”, välj “USB” och tryck sedan på [▶].
- Använd [▲] och [▼] för att välja “Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)” och tryck sedan på [SET].
- Slå av kameran.
- Placera kameran på USB-vaggan.
 - Placera aldrig kameran på USB-vaggan när den är påslagen.



8. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

- Ett tryck på knappen [USB] aktiverar läget USB, vilket gör att lampan [USB] på USB-vaggan tänds i grönt (sidan 264).

9. Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin.

- Drivrutinikonens utseende beror på vilken version av Mac OS du använder.
- Din Macintosh betraktar kamerans filminne som en drivrutin närhelst du utför USB-anslutning mellan kameran och din Macintosh.

10. Dubbelklicka på drivrutinikonen för kamerans filminne, mappen “DCIM” och sedan mappen som innehåller den önskade bilden.

11. Dubbelklicka på filen som innehåller bilden du vill titta på.

- Se "Mappminnets struktur" på sidan 235 för närmare detaljer om filnamn.

»» ANM. ««

- Om du öppnar en roterad bild på din Macintosh visas den ursprungliga, icke roterade versionen (sidan 175). Detta gäller både en roterad bild som öppnas från kamerans minne och en roterad bild som kopierats till hårddisken på Macintosh.

12. För att kopiera alla filer i filminnet till Macintosh hårddisk ska du dra mappen "DCIM" till mappen där du vill kopiera dem.

»» VIKTIGT! ««

- Använd aldrig datorn till att redigera, radera, flytta eller ändra namn på bilder som lagrats i kamerans filminne. Detta kan orsaka problem med de data kameran använder för bildhantering, vilket kan göra det svårt att uppvisa bilderna på kameran eller orsaka att kameran uppvisar fel antal inspelade bilder. Kopiera först bilderna till datorn innan du försöker utföra redigering, radering, flyttning eller namnändring.

13. Avsluta USB-anslutning genom att dra drivrutinikonen som motsvarar kamerans filminne till Trash.

14. Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan. Kontrollera att lampan [USB] slocknat och ta sedan bort kameran från USB-vaggan.

■ Att observera vid USB-anslutning

- Låt inte samma bild uppvisas på datorskärmen under en lång period. Bilden kan "brännas in" i skärmen och lämna en spökbild.
- Koppla aldrig ur USB-kabeln och utför inga åtgärder på kameran eller USB-vaggan under pågående datakommunikation. Detta kan förvanska datan.

Användning av ett minneskort för bildöverföring till en dator

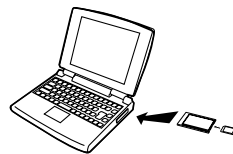
Detta avsnitt beskriver bildöverföring från kameran till datorn med hjälp av ett minneskort.

Dator med inbyggd kortöppning för SD-minneskort

Sätt i SD-minneskortet direkt i öppningen.

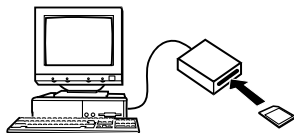
Dator med inbyggd kortöppning för PC-kort

Använd en separat inköpt PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC). Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortadaptern och din dator för närmare detaljer.



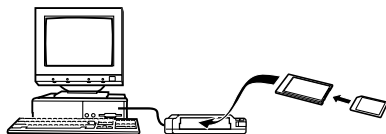
Användning av en separat inköpt läsare/skrivare för SD-minneskort

Anlita dokumentationen som medföljer läsaren/skrivaren för SD-minneskort för närmare detaljer.



Användning av en separat inköpt PC-kortläsare/skrivare och PC-kortadapter (för SD-minneskort eller MMC)

Anlita dokumentationen som medföljer PC-kortläsaren/skrivaren och PC-kortadaptern för närmare detaljer.



Minnesdata

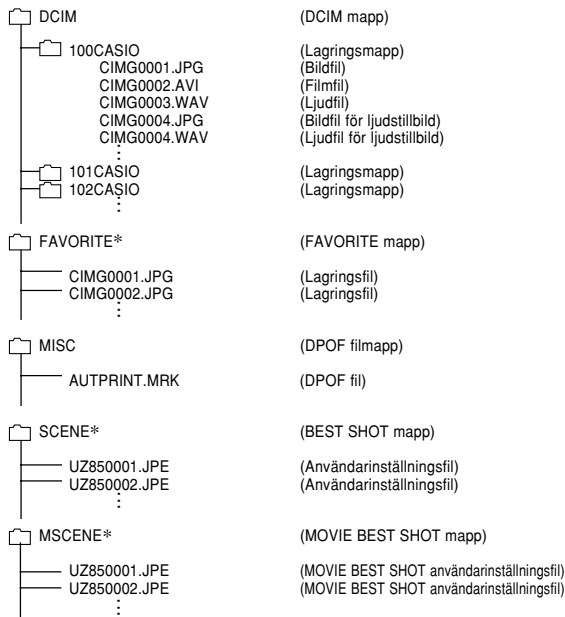
Bilder inspelade med denna kamera och övriga data lagras i minnet med hjälp av protokollet DCF (Design rule for Camera File system). Protokollet DCF är utformat för att underlätta utbyte av bilddata och övriga data mellan digitala kameror och andra apparater.

Protokollet DCF

Apparater kompatibla med DCF (digitala kameror, skrivare o.dyl.) kan utbyta bilder med varandra. Protokollet DCF definierar ett format för bildfildata och mappstrukturen för filmminnet, så bilder kan betraktas på en DCF kamera från en annan tillverkare eller skrivas ut på en DCF skrivare.

Mappminnets struktur

■ Mappstruktur



* Dessa mappar skapas bara i det inbyggda minnet.

■ Innehåll i mappar och filer

- DCIM mapp
Mapp som lagrar alla filer i den digitala kameran
- Lagringsmapp
Mappar för fillagring skapade av den digitala kameran
- Bildfil
Fil som innehåller en bild inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: JPG)
- Filmfil
Fil som innehåller en film inspelad av den digitala kameran (filnamnsförlängning: AVI)
- Ljudfil
Fil som innehåller en ljudinspelning (filnamnsförlängning: WAV)
- Bildfil för ljudstillbild
Fil som innehåller bilddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: JPG)
- Ljudfil för ljudstillbild
Fil som innehåller ljuddelen av en ljudstillbild (filnamnsförlängning: WAV)

- FAVORITE mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller utvalda bildfiler
(bildstorlek: 320 × 240 bildpunkter)
- DPOF filmapp
Mapp som innehåller DPOF filer
- BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för BEST SHOT
- Användarinställningsfil (enbart det inbyggda minnet)
Filer som innehåller användarinställningar för BEST SHOT
- MOVIE BEST SHOT mapp (enbart det inbyggda minnet)
Mapp som innehåller användarinställningsfiler för MOVIE BEST SHOT
- MOVIE BEST SHOT användarinställningsfiler (enbart det inbyggda minnet)
Filer som innehåller användarinställningar för MOVIE BEST SHOT

Bildfiler stödda av kameran

- Bildfiler inspelade med denna kamera
- Bildfiler för protokollet DCF

Vissa DCF funktioner stöds kanske inte. Vid visning av en bild som spelats in med en annan kameramodell kan det ta lång tid innan bilden uppträder på skärmen.

■ Att observera angående det inbyggda minnet och minneskort

- Tänk på att mappen benämnd "DCIM" är modermappen (den översta) för alla filer i minnet. Vid överföring av minnesinnehållet till en hårddisk, CD-R, MO-diskett eller annat förvaringsmedium ska allt innehåll i mappen betraktas som en sats och hållas samman. Det går sedan att ändra namnet DCIM på din dator. Ändring av namnet till ett datum är ett bra sätt att hålla reda på flera DCIM mappar. Om du vill kopiera en mapp tillbaka till kamerans filminne måste du dock vara noga med att ändra namnet tillbaka till "DCIM". Kameran känner inte igen något mappnamn utöver DCIM.
- Mappar och filer måste lagras i enlighet med "Mappminnets struktur" på sidan 235 för att kameran ska kunna avläsa dem på rätt sätt.

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Detta avsnitt förklarar de tillämpningsprogram som återfinns på CD-ROM-skivan som medföljer kameran och ger en allmän översikt över hur de ska användas.

Proceduren att utföra beror på om du använder en dator som kör Windows (se nedan) eller Macintosh (se sidan 253).

Användning av kameran med en dator som kör Windows

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Val av önskad programvara

Installera på din dator den programvara som behövs för att utföra önskad typ av operation.

Syfte	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en dator för bildöverföring	–	XP/2000/Me	Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Drivrutinen USB behöver inte installeras (sidan 220).
	USB driver Type B	98SE/98	Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och datorn. Installera USB driver Type B (sidan 220).
Behandling av bilder överförda till en dator	Photo Loader 2.3 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photo Loader 2.3 (sidan 242). *Om datorn ej har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c (sidan 244).

ANVÄNDNING AV KAMERAN MED EN DATOR

Syfte	Programvarunamn	Stödda versioner av Windows	Åtgärd att utföra
Retuscherering, omvändning, utskrift av stillbilder	Photohands 1.0	XP/2000/Me/98SE/98	Installera Photohands 1.0 (sidan 245).
Filmavspelning	Windows Media Player 9 * DirectX 9.0c	XP/2000/Me/98SE	<ul style="list-style-type: none"> • Om du kan ansluta till Internet: Anslut till Internet för automatisk installation av lämplig codec (sidan 247). • Om du inte kan ansluta till Internet: Installera Windows Media Player 9 (sidan 248). * Om du kör Windows 2000 eller 98SE med en version av DirectX som är lägre än 9.0 ska du installera DirectX 9.0c (sidan 244).
	Windows 98 WMP6.4 codec	98	<ul style="list-style-type: none"> • Om du kan ansluta till Internet: Anslut till Internet för automatisk installation av lämplig codec (sidan 247). • Om du inte kan ansluta till Internet Installera Windows 98 WMP6.4 codec (sidan 249).
Filmredigering	Ulead Movie Wizard SE VCD	XP/2000	Installera Ulead Movie Wizard SE VCD (sidan 250).
	–	Me/98SE/98	–
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	Adobe Reader 6.0	XP/2000/Me/98SE	Installera Adobe Reader 6.0 (sidan 252) om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.
	–	98	Uppsök websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader 5.0.5 om din dator inte redan har Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad.

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

USB Driver Type B

Operativsystem: 98SE/98

- När det gäller Windows XP, 2000 eller Me ska kameran anslutas till datorn med den medföljande USB-vaggan. Drivrutinen USB från den medföljande CD-ROM-skivan behöver inte installeras.
- Vi kan inte garantera korrekt drift på en dator som uppgraderats från Windows 95 eller 3.1.

Photo Loader 2.3

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 16 MB

Hårddisk: Minst 7 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.5 eller högre; DirectX 9.0 eller högre

Photohands 1.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 10 MB

DirectX 9.0c

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE/98

Hårddisk: Minst 65 MB fritt utrymme under installation och 18 MB efter avslutad installation.

Adobe Reader 6.0

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: Pentium

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 60 MB

Övrigt: Internet Explorer 5.01 eller högre

Windows Media Player 9

Operativsystem: XP/2000/Me/98SE

Processor: 233 MHz Intel Pentium II, AMD el.dyl.

Minne: Minst 64 MB

Hårddisk: Minst 100 MB

Övrigt: Ljudkort; bildskärm med en upplösning på minst 800 × 600; Internet Explorer 5.01 eller högre

- Vid användning av Windows 98 ska du installera Windows 98 WMP6.4 codec från CD-ROM-skivan.

Ulead Movie Wizard SE VCD

Operativsystem: XP/2000

Processor: Pentium III 800 MHz

Minne: Minst 256 MB

Hårddisk: Minst 250 MB

Övrigt: Bildskärm med en upplösning på minst 1024 × 768

►► VIKTIGT! ◀◀

- För detaljer om minimala systemkrav för Windows hänvisar vi till filen "Read me" på CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

Bildhantering på en dator

För att kunna utföra bildhantering på datorn ska du installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

»» ANM. ««

- Om Photo Loader redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photo Loader är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.

■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Photo Loader” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för “Photo Loader”.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Före uppgradering eller nyinstallation av Photo Loader, eller före installation i en annan dator, ska du läsa “Read me” för information om att bevara existerande bibliotek (Libraries).

■ Installation av Photo Loader

1. Klicka på tangenten “Install” för “Photo Loader”.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Följ anvisningarna ytterst noga och till fullo. Om du gör ett misstag under installation av Photo Loader kan det hända att du inte kan bläddra genom existerande biblioteksinformation och de HTML filer som skapas automatiskt av Photo Loader. I vissa fall kan bildfiler även förloras.

■ Att kontrollera rätt version av DirectX

För att kunna utföra bildhantering med Photo Loader måste din dator även ha DirectX 9.0 eller högre installerad. Det går att kontrollera den installerade versionen av DirectX med hjälp av DirectX Diagnostic Tool på datorn.

- 1. Klicka på din dator på [Start], [Alla program], [Tillbehör], [Systemverktyg] och sedan [Systeminformation].**
- 2. Välj [Diagnostikverktyg för DirectX] från menyn [Verktyg] i fönstret som öppnas.**
- 3. Kontrollera i rutan [System] att versionen som visas för posten "DirectX-version" är 9.0 eller högre.**

4. Klicka på [Avsluta] för att lämna DirectX Diagnostic Tool.

- Om din dator redan har DirectX 9.0 eller högre installerad behöver du inte installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.
- Om din dator inte har DirectX 9.0 eller högre installerad ska du installera DirectX 9.0c från den medföljande CD-ROM-skivan.

Retuscheri, omvändning och utskrift av en stillbild

För att kunna retuschera, omvända eller skriva ut stillbilder på din dator måste du installera Photohands från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photohands".

»» ANM. ««

- Om Photohands redan är installerad i din dator ska du kontrollera dess version. Om den medföljande versionen av Photohands är nyare än den befintliga ska du avinstallera den gamla versionen och installera den nya.

CD-ROM-skivan innehåller ett antal programvaror och användardokumentation på olika språk. Kontrollera CD-ROM-skivans menyskärm för att se om program och dokumentation är tillgänglig på ett specifikt språk.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

■ Att läsa innehållet i filen “Read me”

Du bör alltid läsa filen “Read me” för “Photohands” innan den installeras. Filen “Read me” innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten “Read me” för “Photohands”.

■ Installation av Photohands

1. Klicka på tangenten “Install” för “Photohands”.
2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

Avspelning av en film

För att kunna avspela en film inspelad med denna kamera på din dator med Windows Media Player måste du installera MPEG-4 codec.

■ Att installera codec på en dator som kan anslutas till Internet

1. Anslut din dator till Internet.
2. Klicka på en filmfil som inspelades med denna kamera.
3. Om din dator inte har en MPEG-4 codec installerad ansluts den automatiskt till Microsofts websajt och laddar ner denna codec.
4. Installera den nerladdade MPEG-4 codec.
5. Detta startar avspelning av den valda filmfilen.

»» ANM. ««

- Om din dator redan har en MPEG-4 codec installerad startas avspelning av filmen så snart du klickar på denna.
- Observera noga det följande när du utför filmavspelning med Windows Media Player 9.
 - Vid användning av ett SD-minneskort av höghastighetstyp
Använd Windows Media Player i befintligt skick, utan att ändra dess grundinställningar.
 - Vid användning av ett SD-minneskort som ej är av höghastighetstyp
Ändra inställningarna för Windows Media Player såsom anges nedan. Dessa inställningar sörjer för smidigare filmvisning.
 1. Uppvisa menyn [Verktyg] för Windows Media Player och välj [Alternativ]. Öppna sedan rutan [Prestanda] i meddelanderutan som visas.
 2. Klicka på [Avancerat] i området "Videoacceleration".
 3. Ta bort kryssrutan "Använd videomixningsrenderare" i området "Videoacceleration".
 4. Ta bort kryssrutan "Använd YUV-växling" i området "Äldre videorenderare".
- Var noga med att flytta filmdatan till hårddisken på din dator innan du försöker avspela den. Data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort el.dyl. kan kanske inte avspelas på rätt sätt.

■ Att installera codec på en dator som ej kan anslutas till Internet

Om din dator inte kan anslutas till Internet ska du installera Windows Media Player 9 från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Windows Media Player".

● Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

● Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

● Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Windows Media Player 9" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

1. Klicka på tangenten "Read me" för "Windows Media Player 9".

● Installation av Windows Media Player 9

1. Klicka på tangenten "Install" för "Windows Media Player 9".

2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Om din dator kör Windows 98 ska du installera Windows 98 WMP6.4 codec istället för Windows Media Player 9.
- Vid användning av Windows 2000 eller 98SE måste du installera DirectX 9.0c. Se sidan 244 för detaljer om att kontrollera versionen av DirectX på din dator.
- Observera noga det följande när du utför filmavspelning med Windows Media Player 9.
 - Vid användning av ett SD-minneskort av höghastighetstyp
Använd Windows Media Player i befintligt skick, utan att ändra dess grundinställningar.
 - Vid användning av ett SD-minneskort som ej är av höghastighetstyp
Ändra inställningarna för Windows Media Player såsom anges nedan. Dessa inställningar sörjer för smidigare filmvisning.
 1. Uppvisa menyn [Verktyg] för Windows Media Player och välj [Alternativ]. Öppna sedan rutan [Prestanda] i meddelanderutan som visas.
 2. Klicka på [Avancerat] i området "Videoacceleration".
 3. Ta bort kryssrutan "Använd videomixningsrenderare" i området "Videoacceleration".
 4. Ta bort kryssrutan "Använd YUV-växling" i området "Äldre videorenderare".

■ Att observera vid filmavspelning

Nedan angivna systemkrav är nödvändiga för att avspela filmer inspelade med denna kamera på din dator.

Operativsystem: XP

Processor: Pentium M 1 GHz eller högre

Pentium 4 2 GHz eller högre

Nödvändig programvara: Windows Media Player 9

(medföljer kameran)

DirectX 9.0c (medföljer kameran)

»» VIKTIGT! ««

- De ovan angivna kraven utgör blott rekommendationer. Vi kan inte garantera problemfri drift.
- Även om din dator uppfyller de ovan angivna systemkraven kan vissa inställningar och övriga installerade programvaror orsaka störningar på filmavspelning.

Redigering av en film

För att kunna redigera filmer på din dator måste du installera Ulead Movie Wizard SE VCD från den medföljande CD-ROM-skivan.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Ulead Movie Wizard SE VCD".

»» VIKTIGT! ««

- Ulead Movie Wizard SE VCD kan inte användas med Windows Me, 98SE eller 98.

»» ANM. ««

- Programvaran Ulead Movie Wizard SE VCD som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan kan användas för att skapa video-CD, men den kan inte skapa DVD. Om du vill kunna skapa DVD måste du upgradera den kommersiella versionen. Läs filen "Read me" på CD-ROM-skivan för närmare detaljer om Ulead Movie Wizard SE VCD och vad som ska göras för att upgradera den.

■ Förberedelser

Starta din dator och placera CD-ROM-skivan i dess CD-ROM-enhet. Detta startar automatiskt ett menyprogram som visar skivans menyskärm.

- Det kan hända att menyprogrammet inte startas automatiskt på vissa datorer. Flytta i så fall till CD-ROM-enheten och dubbelklicka på "menu.exe" för att starta menyprogrammet.

■ Språkval

Välj först önskat språk. Vissa programvaror är inte tillgängliga på alla språk.

- 1. Klicka på menyskärmen på rutan för det önskade språket.**

■ Att läsa innehållet i filen "Read me"

Du bör alltid läsa filen "Read me" för "Ulead Movie Wizard SE VCD" innan den installeras. Filen "Read me" innehåller information du bör känna till när du installerar programmet.

- 1. Klicka på tangenten "Read me" för "Ulead Movie Wizard SE VCD".**

■ Installation av Ulead Movie Wizard SE VCD

- 1. Klicka på tangenten "Install" för "Ulead Movie Wizard SE VCD".**
- 2. Följ anvisningarna som visas på datorskärmen.**

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

1. I området "Manual" ska du klicka på namnet på bruksanvisningen du vill läsa.

»» VIKTIGT! ««

- Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF. Om du inte redan har den installerad finns en version av Adobe Reader på den medföljande CD-ROM-skivan.

Användarregistrering

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Att lämna menyn

1. Klicka på "Exit" på menyskärmen för att lämna den.

Användning av kameran med en dator som kör Macintosh

Kameran åtföljs av praktiska tillämpningsprogram som kan användas på en dator. Installera programmen du behöver i datorn.

Val av önskad programvara

Installera på din Macintosh den programvara som behövs för att utföra önskad typ av operation.

Syfte	Programvarunamn	Mac OS versioner	Åtgärd att utföra
USB-anslutning till en Macintosh för bildöverföring	–	OS 9/OS X	Använd USB-vaggan för att upprätta anslutning mellan kameran och din Macintosh. Drivrutinen USB behövs inte (sidan 228).
Bildbehandling på en Macintosh	Photo Loader 1.1	OS 9	Installera Photo Loader 1.1 (sidan 255).
	–	OS X	Använd iPhoto, som medföljer ditt operativsystem (sidan 255).
Filmavspelning	CASIO AVI Importer component 1.0	OS X	Installation av CASIO AVI Importer component 1.0 gör det möjligt att avspela filmer med hjälp av programvaran QuickTime som inkluderas i ditt operativsystem (sidan 256).
Läsa användardokumentationsfiler (PDF)	–	OS 9/OS X	Använd Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader som medföljer ditt operativsystem (sidan 258).

Datorsystemkrav

Datorsystemkraven kan skilja sig för olika programvaror. Kontrollera noga kraven för programvaran du vill använda. Tänk på att de här angivna värdena utgör minimikrav för att kunna köra respektive programvara. De faktiska kraven kan vara högre beroende på antalet bilder och storleken på bilderna som hanteras.

Photo Loader 1.1

Operativsystem: OS 9

Minne: Minst 32 MB

Hårddisk: Minst 3 MB

- USB-anslutning kan utföras med en Macintosh som kör OS 9 eller X. Det går att använda den standard USB drivrutin som inkluderas i operativsystemet, så allt du behöver göra är att ansluta kameran till din Macintosh med USB-kabeln.

CASIO AVI Importer component 1.0

Operativsystem: OS X 10.2.8 eller högre

QuickTime: QuickTime 6.5.2 eller högre

»» VIKTIGT! ««

- För detaljer om minimala systemkrav för Macintosh hänvisar vi till filen "Readme" på CD-ROM-skivan CASIO Digital Camera Software som medföljer kameran.

Bildbehandling på en Macintosh

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS 9

Installera programvaran Photo Loader från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Använd CD-ROM-skivan vars innehållsetikett visar "Photo Loader".

● Att installera Photo Loader

1. Öppna mappen benämnd "Photo Loader".
2. Öppna mappen benämnd "English" och sedan filen benämnd "Important".
3. Öppna mappen benämnd "Installer" och sedan filen benämnd "readme".
4. Följ anvisningarna i filen "readme" för att installera Photo Loader.

▶▶ VIKTIGT! ◀◀

- Var noga med att läsa filen "Important" i mappen "Photo Loader" om du uppgraderar till en ny version av Photo Loader och vill bevara data för bibliotekshantering och HTML filer som skapats med den gamla versionen. Följ anvisningarna i filen för att använda de existerande filerna för bibliotekshantering. I annat fall riskerar du att förvanska eller förlora de existerande filerna.

■ Bildbehandling på en Macintosh som kör OS X

Använd iPhoto, som medföljer operativsystemet. iPhoto medger behandling av stillbilder.

Filmavspelning på en Macintosh

För att kunna avspela filmer på en Macintosh med hjälp av QuickTime ska du installera CASIO AVI Importer component från CD-ROM-skivan som medföljer kameran.

- Installation av CASIO AVI Importer component gör det möjligt att avspela filmadata av formatet AVI (normen MPEG-4) som spelats in med en digital kamera av typen högkvalitativ film på en Macintosh, vilket utförs med programvaran QuickTime som medföljer Macintosh operativsystem.

- Att installera CASIO AVI Importer component

- 1. Placera CD-ROM-skivan som medföljer kameran i CD-ROM-enheten på din Macintosh.**
- 2. Öppna på CD-ROM-skivan mappen benämnd "Movie Component". Häri återfinns en fil benämnd "CASIO AVI Importer. component".**
- 3. Dubbelklicka på mappen "Library" på startskivan.**
- 4. Dubbelklicka i mappen "Library" på "QuickTime".**
- 5. Drag "CASIO AVI Importer. component" till mappen "QuickTime".**
 - Detta installerar "CASIO AVI Importer. component" i mappen "QuickTime".
 - Korrekt filmavspelning kan kanske inte utföras om det förekommer några andra AVI-komponenter i mappen [QuickTime]. Flytta i så fall övriga AVI-komponenter till ett ställe utanför mappen [QuickTime].

6. Starta om din Macintosh och kontrollera sedan att QuickTime kan avspela en film på rätt sätt.

»» VIKTIGT! ««

- Var noga med att flytta filmdatan till hårddisken på din Macintosh innan du försöker avspela den. Data som tillgås över ett nätverk, från ett minneskort el.dyl. kan kanske inte avspelas på rätt sätt.

■ Att observera vid filmavspelning

De minimala systemkrav som anges nedan är nödvändiga för att kunna avspela filmer inspelade med denna kamera på en Macintosh.

Operativsystem: OS X 10.2.8 eller högre

Programvara som krävs: QuickTime 6.5.2 eller högre

»» VIKTIGT! ««

- Systemkraven ovan utgör blott rekommendationer. Vi kan inte garantera att de fungerar i alla konfigurationer.
- Även om din dator uppfyller de ovan angivna minimala systemkraven kan vissa inställningar och andra installerade programvaror förhindra att filmavspelning utförs på rätt sätt.

Att läsa användardokumentation (PDF filer)

Du måste ha Adobe Reader eller Adobe Acrobat Reader installerad i din dator för att kunna titta på innehållet i filer av formatet PDF.

Uppsök i annat fall websajten för Adobe Systems Incorporated och installera Acrobat Reader.

■ Att läsa bruksanvisningen för kameran

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Digital Camera” och öppna sedan mappen för språket vars bruksanvisning du vill läsa.
3. Öppna filen benämnd “camera_xx.pdf”.
 - “xx” står för språkkoden. (Exempel: camera_e.pdf innebär engelska)

■ Att titta på bruksanvisningen för Photo Loader

1. Öppna mappen “Manual” på CD-ROM-skivan.
2. Öppna mappen “Photo Loader” och öppna sedan mappen “English”.
3. Öppna filen “PhotoLoader_english”.

Registrering som användare av kameran

Det går endast att utföra registrering över Internet. Uppsök CASIO:s websajt för att registrera:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Menyreferens

Nedanstående listor visar menyerna som uppträder i lägena REC respektive PLAY och alternativa inställningar.

- Den understrukna inställningen i listorna utgör grundinställning.

■ Lägena REC












● Menyrutan REC

Self-timer	10 sec / 2 sec / X3 / <u>Off</u>
Anti Shake	Auto / <u>Off</u>
REC Light	Auto / On / <u>Off</u>
AF Area	[] Spot / [] Multi / [] Free
AF Assist Light	<u>On</u> / Off
L/R Key	EV shift / White Balance / ISO / Metering / Self-timer / <u>Off</u>
Quick Shutter	<u>On</u> / Off
Audio Snap	On / <u>Off</u>
Grid	On / <u>Off</u>
Digital Zoom	<u>On</u> / Off
Review	<u>On</u> / Off
Icon Help	<u>On</u> / Off

Memory

Flash: On / Off
Focus: On / Off
White Balance: On / Off
ISO: On / Off
AF Area: On / Off
Metering: On / Off
Self-timer: On / Off
Flash Intensity: On / Off
Digital Zoom: On / Off
MF Position: On / Off
Zoom Position: On / Off

● Menyrtan Quality











Size	8M (3264 × 2448) / 8M (3:2) (3264 × 2176 (3:2)) / 6M (2816 × 2112) / 4M (2304 × 1728) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
 Quality (Stillbild)	Fine / Normal / Economy
 Quality (Filmer)	HQ / Normal / LP
EV Shift	-2.0 / -1.7 / -1.3 / -1.0 / -0.7 / -0.3 / <u>0</u> / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance	Auto /  (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (dagsvit) /  (dagsljus) /  (volframlampa) / Manual
ISO	Auto / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400
Metering	 Multi (multi) /  Center weighted (mittvägd) /  Spot (punkt)
Filter	Off / B/W / Sepia / Red / Green / Blue / Yellow / Pink / Purple
Sharpness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Saturation	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Contrast	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Intensity	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Flash Assist	Auto / Off

● Menyrtan Set Up

Screen	Auto 2 / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sounds	Startup / Half Shutter / Shutter / Operation /  Operation /  Play
Startup	On (valbar bild) / Off
File No.	Continue / Reset
World Time	Home / World Inställning av hemtid (stad, sommartid etc.) Inställning av världstid (stad, sommartid etc.)
Timestamp	Date / Date&Time / Off
Adjust	Tidsinställning
Date Style	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Language	日本語 / English / Français / Deutsch / Español / Italiano / Português / 中國語 / 中国語 / 한국어
Sleep	30 sec / <u>1 min</u> / 2 min / Off
Auto Power Off	<u>2 min</u> / 5 min
REC / PLAY	Power On / Power On/Off / Disable
USB	Mass Storage (USB DIRECT- PRINT) / PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC / PAL
Format	Format / <u>Cancel</u>
Reset	Reset / <u>Cancel</u>

■ Läget PLAY

● Menyruta PLAY

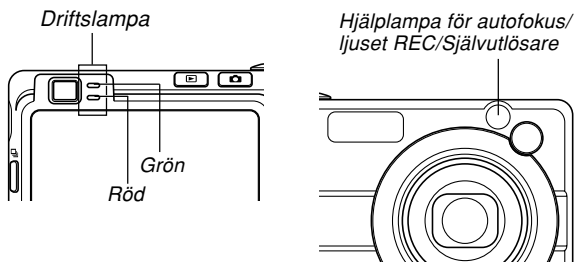
Slideshow	<u>S</u> tart / Images / Time / Interval / Effect / Cancel
MOTION PRINT	<u>9</u> frames / 1 frame / Cancel
Movie Editing	 Cut (Före) /  Cut (Mellan) /  Cut (Efter) / <u>C</u> ancel
 Anti Shake	<u>O</u> n / <u>O</u> ff
White Balance	 (dagsljus) /  (mulet) /  (skugga) /  (dagsvit) /  (dagsljus) /  (volframlampa) / Cancel
Brightness	+2 / +1 / <u>0</u> / -1 / -2
Keystone	-
Color Correction	-
Favorites	<u>S</u> how / <u>S</u> ave / <u>C</u> ancel
DPOF	<u>S</u> elect images / All images / <u>C</u> ancel
Protect	<u>O</u> n / All Files : On / <u>C</u> ancel
Date/Time	-
Rotation	<u>R</u> otate / <u>C</u> ancel
Resize	<u>6</u> M / 4M / VGA / <u>C</u> ancel
Trimming	-
Dubbing	-
Copy	<u>B</u> uilt-in → <u>C</u> ard / <u>C</u> ard → Built-in / <u>C</u> ancel

● Menyruta Set Up

- Innehållet i inställningsmenyn för läget PLAY är detsamma som i inställningsmenyn för lägena REC.

Referens för indikatorlampor

Kameran är försedd med tre indikatorlampor: en grön driftslampa, en röd driftslampa och en hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självtlösare. Dessa lampor tänds och blinkar för att ange kamerans nuvarande driftstillstånd.



* Lamporna har tre olika blinkmönster. Mönster 1 blinkar en gång per sekund, mönster 2 blinkar två gånger per sekund och mönster 3 blinkar fyra gånger per sekund. Tabellen nedan förklarar vad varje blinkmönster innebär.

■ Lägena REC

Driftslampa		Hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självtlösare	Innebörd
Grön	Röd	Vit	
Tänd			Driftsfärdig (ström på, inspelning kan göras)
	Mönster 3		Blixten laddas
	Tänd		Blixtladdning avslutad
Tänd			Autofokus avslutad
Mönster 3			Autofokus misslyckad
Tänd			Skärmen avslagen/Viloläge
Mönster 2			Bildlagring pågår
Mönster 1			Lagring av filmdata pågår / bildbehandling pågår
		Mönster 1	Nedräkning avsjälvtlösaren (10 till 3 sekunder)
		Mönster 2	Nedräkning avsjälvtlösaren (3 till 0 sekunder)
	Mönster 1		Kan ej ladda blixten
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat / BEST SHOT inställning kan ej registreras

Driftslampa		Hjälplampa för autofokus/ ljuset REC/ självutlösare	Innebörd
Grön	Röd	Vit	
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt / Skrivfel
	Mönster 3		Batterivarning
Mönster 3			Kortformatering pågår
Mönster 3			Strömavslag pågår

»» VIKTIGT! ««

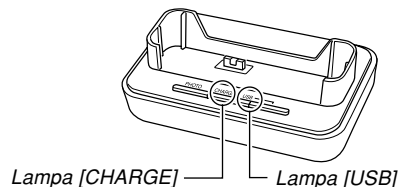
- Vid användning av ett minneskort får du aldrig ta ur kortet medan den gröna driftslampan blinkar. Detta kan göra att de inspelade bilderna förloras.

■ Läget PLAY

Driftslampa		Hjälplampa för autofokus/ljuset REC/självutlösare	Innebörd
Grön	Röd	Vit	
Tänd			Driftsfärdig (strömmen på, inspelning kan göras)
Mönster 3			En av följande operationer pågår: radering, DPOF, bildskydd, kopiering, formatering, strömavslag, bildomformatering, bildklippning, efterinspelning, keystone-korrigerig, färgrestauring, MOTION PRINT, filmredigering
	Mönster 2		Problem med minneskort / Minneskort ej formaterat
	Tänd		Minneskortet låst / Kan ej skapa mapp / Minnet fullt
	Mönster 3		Batterivarning


■ Indikatorlampor på USB-vaggan

USB-vaggan är försedd med två indikatorlampor: lampan [CHARGE] och lampan [USB]. Dessa lampor tänds eller blinkar för att ange USB-vaggans och kamerans nuvarande driftstillstånd.



Lampa [CHARGE]		Lampa [USB]		Innebörd
Färg	Status	Färg	Status	
Röd	Tänd			Laddning pågår
Grön	Tänd			Laddning avslutad
Bärnsten	Tänd			Laddningsberedskap
Röd	Blinkar			Laddningsfel
		Grön	Tänd	USB-anslutning
		Grön	Blinkar	Minnet tillgås

Felsökning

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Strömförsörjning	Strömmen slås inte på.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Batteriet är isatt felaktigt. 2) Batteriet är urladdat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Sätt i batteriet på rätt sätt (sidan 35). 2) Ladda batteriet (sidan 37). Om batteriet blir urladdat strax efter laddning innebär det att det nått slutet av sin livslängd och måste bytas. Införskaffa ett nytt laddningsbart batteri av litium-jon NP-40.
	Kameran slås plötsligt av.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Funktionen för automatiskt strömavslag har aktiverats (sidan 47). 2) Batteriet är urladdat. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Slå på strömmen igen. 2) Ladda batteriet (sidan 37).
Bildinspelning	Bilden spelas inte in vid ett tryck på slutarknappen.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kameran står i läget PLAY. 2) Blixtenheten håller på att laddas. 3) Minnet är fullt. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Tryck på  (REC) för att aktivera läget REC. 2) Vänta tills blixtenheten laddats färdigt. 3) Överför bilder du vill bevara till en dator och radera sedan bilderna i minnet, eller använd ett annat minneskort.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Autofokus ställer inte in skärpan på rätt sätt	<ol style="list-style-type: none"> 1) Objektivet är smutsigt. 2) Motivet befinner sig inte mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Motivet du spelar in är av en typ som inte lämpar sig för autofokus (sidan 61). 4) Du håller inte kameran stilla. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Rengör objektivet. 2) Försäkra att motivet befinner sig mitt i fokusramen när bilden sammanställs. 3) Använd manuell fokusering (sidan 85). 4) Slå på skakdämpning eller montera kameran på ett stativ (sidan 108).
	Motivet är oskarpt på den inspelade bilden.	Skärpan på bilden är felaktigt inställd.	Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet du vill fokusera befinner sig innanför fokusramen (sidan 57).
	Landskapsbilder ter sig oskarpa.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Bilden har inte fokuserats på rätt sätt. 2) Fel fokusläge har valts. 3) Fel scen i BEST SHOT har valts. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Vid sammanställning av bilden ska du försäkra att motivet på vilket du vill ställa in skärpan befinner sig inom fokusramen (sidan 57). 2) Ändra fokusläget till "AF" (autofokus, sidan 80) eller "∞" (oändlighet, sidan 85). 3) Välj scenen "Scenery" i BEST SHOT (sidan 103).
	Blixten avfyras inte.	<ol style="list-style-type: none"> 1) "⚡" (blix av) har valts för blixläge. 2) Batteriet är urladdat. 3) En scen där blixtläget står på "⚡" (blix av) har valts i läget BEST SHOT. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Välj ett annat blixtläge (sidan 67). 2) Byt ut batteriet (sidan 37). 3) Cälj ett annat blixtläge (sidan 67) eller en annan scen i BEST SHOT (sidan 103).
	Kameran slås av under nedräkning av självutlösaren.	Batteriet är urladdat.	Ladda batteriet (sidan 37).

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Bildinspelning	Bilden på skärmen är oskarp.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Du använder läget för manuell fokusering och har inte ställt in skärpan. 2) Du försöker använda närbildsläget (📷) för inspelning av ett landskap eller porträtt. 3) Du försöker använda autofokus eller oändlighetsläget (∞) vid inspelning av ett närbeläget motiv. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Ställ in skärpan på bilden (sidan 86). 2) Använd autofokus för bilder på landskap och porträtt. 3) Använd närbildsläget (📷) för närbelägna motiv.
	De inspelade bilderna lagras inte i minnet.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Kameran slogs av innan lagringen avslutades. 2) Minneskortet togs ur innan lagringen avslutades. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) När batteriindikatorn uppvisar symbolen "🔋" bör du ladda batteriet så snart som möjligt (sidan 37). 2) Ta inte ur minneskortet förrän lagringen är avslutad.
	Den omgivande belysningen är nöjaktig, men ansiktena på mänskliga motiv ter sig mörka.	Otillräckligt ljus när dessa motiv.	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra inställning av blyxtläget till "🔦" (blyxt på) för synkroniserad blyxt i dagsljus (sidan 69). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 88).
	Motiven ter sig alltför mörka vid bildinspelning på en strand eller i en skidbacke.	Solsken som reflekteras av vatten, sand eller snö kan göra att bilderna blir underexponerade.	<ul style="list-style-type: none"> • Ändra inställning av blyxtläget till "🔦" (blyxt på) för synkroniserad blyxt i dagsljus (sidan 69). • Höj värdet för EV-skifte (sidan 88).

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Filmer	Vertikala ränder på bildskärmen	Inspelning av ett skarpt upplyst motiv kan göra att det uppträder vertikala band på bilden som visas på skärmen.	Detta är ett fenomen i samband med laddningskoppling kallat "vertikalt smet" och antyder inte fel på kameran. Tänk på att vertikalt smet inte spelas in på bilden för en stillbild, men det spelas in på en film.
	Bilderna oskarpa	Motivet befinner sig utanför kamerans inspelningsomfång.	Utför inspelning inom angivet inspelningsomfång.
	Digitala störningar på bilden	Tänkbar orsak: Känsligheten höjs automatiskt för mörka motiv. En större känslighet ökar risken för digitala störningar.	Använd ett ljus eller något annat för att belysa motivet.
Avspelning	Färgerna på den avspelade bilden skiljer sig från bilden som förekom på skärmen vid inspelning.	Solsken eller annan skarp belysning föll direkt på objektivet under inspelning.	Håll i kameran så att solsken inte kan falla direkt på objektivet.
	Bilderna visas inte.	Ett minneskort med bilder ej kompatibla med DCF och inspelade med en annan kamera är isatt i kameran.	Denna kamera kan ej uppvisa bilder som inte är kompatibla med DCF på ett minneskort som spelats in med en annan digital kamera.

BILAGA

	Problem	Tänkbar orsak	Åtgärd
Övrigt	Inga knappar eller reglage kan användas.	Det uppstod ett kretsproblem beroende på elektrostatisk laddning, stötar el.dyl. medan kameran var ansluten till en annan apparat.	Ta ut batteriet ur kameran, sätt i det på nytt och försök igen.
	Bildskärmen är avslagen.	USB-kommunikation pågår.	Kontrollera att datorn inte längre tillgår kamerans minne och koppla sedan ur USB-kabeln.
	Det går inte att överföra filer över en USB-anslutning.	<ol style="list-style-type: none">1) Kameran är felaktigt placerad på USB-vaggan.2) USB-kabeln är felaktigt ansluten.3) Drivrutinen USB är inte installerad.4) Kameran är avslagen.	<ol style="list-style-type: none">1) Kontrollera att kameran är placerad på USB-vaggan på rätt sätt.2) Kontrollera alla anslutningar.3) Installera drivrutinen USB i din dator (sidan 220).4) Tryck på knappen [USB] på USB-vaggan.

Vid problem att installera drivrutinen USB...

Det kan hända att drivrutinen USB inte kan installeras på rätt sätt om du använder USB-kabeln till att ansluta kameran till en dator som kör Windows 98SE/98 om du inte först installerar den USB drivrutin som återfinns på den medföljande CD-ROM-skivan, eller om du har en annan typ av drivrutin installerad. Datorn kan då inte känna igen den digitala kameran när den ansluts. Du måste då installera den USB drivrutin som medföljer kameran på nytt. Läs filen "Read me" för drivrutinen USB på CD-ROM-skivan som medföljer kameran för närmare detaljer om att installera drivrutinen USB på nytt.

Skärmmeddelanden

Battery is low.	Batteriet är urladdat.
Cannot correct image!	Keystone-korrigerig kan av någon anledning inte utföras. Bilden lagras i befintligt skick, utan någon korrigerig (sidorna 112, 114).
Can not find the file.	Kameran kan inte hitta bilden du angav vid inställning av "Images" (bilder) för diabilidsvisning. Ange en annan bild (sidan 172).
Cannot register any more files.	<ul style="list-style-type: none"> Du försöker lagra en scen för BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "SCENE", eller en scen för MOVIE BEST SHOT när det redan förekommer 999 scener i mappen "MSCENE" (sidorna 107, 125). Du försöker lagra en FAVORITE fil när mappen "FAVORITE" redan innehåller 9.999 filer (sidan 188).
Card ERROR	Ett problem uppstod med minneskortet. Slå av kameran, ta ur minneskortet och sätt sedan i det igen. Om samma meddelande visas på nytt ska du formatera minneskortet (sidan 206).
	<p>»» VIKTIGT! ««</p> <p>Tänk på att formatering av ett minneskort raderar alla filer på kortet. Försök att överföra filer du vill bevara till en dator eller annat förvaringsmedium innan kortet formateras.</p>

Check connections!	<ul style="list-style-type: none"> Du har försökt ansluta kameran till en skrivare då kamerans inställningar för USB ej är kompatibla med skrivarens USB-system (sidan 200). Du har försökt ansluta till en dator som ej har drivrutinen USB installerad (sidan 220).
File could not be saved because battery is low.	Den inspelade bilden kunde inte lagras då batteriet är urladdat.
Folder cannot be created.	Detta meddelande visas vid ett försök att spela in en bild när det redan finns 9.999 filer lagrade i den 999:e mappen. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 183).
LENS ERROR	Detta meddelande visas och kameran slås av om objektivet utför någon oväntad operation. Om samma meddelande visas när du slår på strömmen igen ska du kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
Load paper!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren har fått slut på papper.
Memory Full	Minnets har blivit fullt. För att kunna spela in fler filer måste du radera filer som ej längre behövs (sidan 183).
No Favorites file!	Någon FAVORITE fil förekommer inte.

Printing Error	Ett av följande problem uppstod under utskrift. <ul style="list-style-type: none"> • Skrivaren är avslagen • Internt fel på skrivaren
Record Error	Bildkomprimering kunde av någon anledning inte utföras under lagring av bilddata. Spela in bilden på nytt.
Replenish ink!	Kameran står i skrivarläget och skrivaren börjar få ont om eller har slut på bläck.
RETRY POWER ON	Detta meddelande visas om objektivet stöter på något hinder, varefter kameran slås av. Ta bort hindret och slå sedan på kameran igen.
SYSTEM ERROR	Kamerasystemet har blivit förvanskat. Kontakta din handlare eller en CASIO serviceverkstad.
The card is locked.	Omkopplaren LOCK på SD-minneskortet står i låst läge. Det går inte att spela in eller radera bilder på ett låst minneskort.
There are no files.	<ul style="list-style-type: none"> • Det finns inga filer i det inbyggda minnet eller på minneskortet. • Detta meddelande visas om du ändrar namn på filerna eller mapparna i kamerans minne eller om du flyttar dem till ett annat ställe. Flytta i så fall filerna eller mapparna tillbaka till deras ursprungliga ställe i kamerans minne och återställ deras ursprungliga förinställda namn (sidorna 235, 237).

There are no printing images. Set up DPOF.	Inga DPOF inställningar har gjorts för att välja bilder och ange antalet kopior för utskrift. Utför DPOF inställningar för önskade bilder (sidan 211).
There is no image to register.	Bilden eller filmen vars inställningar du försöker lagra stöds inte av BEST SHOT.
This card is not formatted.	Minneskortet isatt i kameran är inte formaterat. Formatera minneskortet (sidan 206).
This file cannot be played.	Bildfilen eller ljudfilen är förvanskad eller är av en typ som inte kan visas av denna kamera.
This function cannot be used.	Du har försökt kopiera filer från det inbyggda minnet till ett minneskort när inget minneskort är isatt i kameran (sidan 207).
This function is not supported for this file.	Funktionen du försöker utföra kan inte göras på den aktuella filen.

Tekniska data

Produkt Digital kamera

Modell EX-Z850

■ Kamerafunktioner

Bildfilformat

Stillbild JPEG (Exif Ver. 2.2); DCF (Design rule for Camera File system) 1.0 standard;
DPOF kompatibel

Film AVI (MPEG-4)

Ljud WAV

Inspelningsmedium Inbyggt minne på 8,0 MB
SD-minneskort
MultiMediaCard

Datastorlek

• Stillbild

Filstorlek (bildpunkter)	Bildkvalitet	Ungefärlig bildfilstorlek	Inbyggt minne 8,0 MB	SD-minneskort* 256 MB
8M 3264 × 2448	Fine	4,8 MB	1 bild	48 bilder
	Normal	3,18 MB	2 bilder	72 bilder
	Economy	1,63 MB	4 bilder	140 bilder
8M (3:2) 3264 × 2176	Fine	4,34 MB	1 bild	54 bilder
	Normal	2,89 MB	2 bilder	81 bilder
	Economy	1,45 MB	5 bilder	157 bilder
6M 2816 × 2112	Fine	3,63 MB	2 bilder	65 bilder
	Normal	2,3 MB	3 bilder	101 bilder
	Economy	1,21 MB	6 bilder	186 bilder
4M 2304 × 1728	Fine	2,43 MB	3 bilder	97 bilder
	Normal	1,62 MB	4 bilder	143 bilder
	Economy	810 KB	8 bilder	271 bilder
2M 1600 × 1200	Fine	1,17 MB	6 bilder	196 bilder
	Normal	780 KB	9 bilder	286 bilder
	Economy	390 KB	17 bilder	530 bilder
VGA 640 × 480	Fine	360 KB	20 bilder	625 bilder
	Normal	240 KB	30 bilder	938 bilder
	Economy	120 KB	57 bilder	1742 bilder

BILAGA

• Filmer

Bildstorlek (bildpunkter)	Maximal inspelningstid per fil	Ungefärlig datagrader (bildrutegrad)	Ungefärlig inspelningstid för inbyggd minne på 8,0 MB	Ungefärlig inspelningstid för SD-minneskort på 256 MB
HQ 640 × 480	Tills minnet är fullt	4,0 megabitar per sekund (30 bildrutor/sekund)	16 sekunder	8 minuter och 21 sekunder
Normal 640 × 480	Tills minnet är fullt	2,1 megabitar per sekund, (30 bildrutor/sekund)	31 sekunder	15 minuter och 52 sekunder
LP 320 × 240	Tills minnet är fullt	745 kilobitar per sekund, (15 bildrutor/sekund)	1 minut och 27 sekunder	44 minuter och 17 sekunder

* Baserad på produkter från Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Kapaciteten beror på korttillverkaren.

* För att uppskatta antalet bilder som kan lagras på ett minneskort med annan kapacitet ska du multiplicera kapaciteten i tabellen med lämpligt värde.

Radering En fil, alla filer (med skyddsfunktion)

Effektivt antal bildpunkter 8,1 miljoner

Bildbehandlings-element 1/1,8-tums färg-CCD med fyrkantiga punkter (totalt antal bildpunkter: 8,32 miljoner)

Objektiv/Brännvidd

Objektiv F2,8 (V) till 5,1 (T); f=7,9 (V) till 23,7 mm (T) (motsvarar cirka 38 (V) till 114 mm (T) för 35 mm film)
7 linsar i 5 grupper, med en icke-sfärisk lins

Zoom 3X optisk zoom; 8X digital zoom (24X i kombination med optisk zoom)

Fokusering Kontrastavkännande autofokus
Fokuslägen: Autofokus, närbildsläge, fastfokus, oändlighetsläge, manuell fokus
AF-yta: Punkt, multi, fri; hjälplampa för autofokus

Ungefärligt fokusomfång (från objektivytan)

Autofokus 40 cm till ∞

Närbild 10 cm till 50 cm

Oändlighetsläge ∞

Manuell 10 cm till ∞

- Användning av optisk zoom gör att omfången ovan ändras.

BILAGA

Exponeringskontroll

Ljutmätning	Multimönster, mittvägd, punkt av CCD
Exponering	Program AE, slutartidsprioritet AE, bländarprioritet AE, manuell exponering
Exponeringskompensation	-2 EV till +2 EV (i steg om 1/3 EV)

Slutare	Elektronisk CCD-slutare; mekanisk slutare
	Program AE: 1/2 till 1/1600 sekund
	Manuell exponering/Slutartidsprioritet AE: 60 till 1/1600 sekund
	Bländarprioritet AE: 1 till 1/1600 sekund
	• Slutartiderna ovan gäller inte vid användning av en scen i BEST SHOT.

Bländare	Program AE/Slutartidsprioritet AE: F2,8 till 8,0*, automatisk omkoppling
	* Ljusstyrkan omvandlas
	Manuell exponering/Bländarprioritet AE: F2,8/4,0, automatisk omkoppling
	• Användning av optisk zoom gör att bländarvärdet ändras.

Vitbalans	Automatisk, fast (6 lägen), manuell omkoppling
------------------------	--

Känslighet	Stillbilder: Auto, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400
	Filmer: Auto

Självutlösare	10 sekunder, 2 sekunder, tredubbel självutlösare
----------------------------	--

Inbyggd blix

Blixtlägen	Autoblixt, Blixt på, Blixt av, Högeffektsblixt, Mjukblixt, Reducering av röda ögon
Blixtomfång	Optisk zoom i vidvinkel: 0,1 till 4,3 meter
	Optisk zoom i telefoto: 0,5 till 2,4 meter
	• Kontinuerlig slutare med blixt
	Optisk zoom i vidvinkel: 0,4 till 3,3 meter
	Optisk zoom i telefoto: 0,5 till 1,8 meter
	* ISO-känslighet: "Auto"
	* Beroende av zoomfaktor.

Inspelningsfunktioner Stillbild; ljudstillbild; närbild; självutlösare; kontinuerlig slutare (normal kontinuerlig slutare, snabb kontinuerlig slutare, kontinuerlig slutare med blix, kontinuerlig slutare med zoom, multiläge för kontinuerlig slutare); BEST SHOT; film med ljud (film, MOVIE BEST SHOT, kortfilm, fördröjd film); röstinspelning

- Ljudinspelning är enkanalig.

Ljudinspelningstid

Ljudstillbild Maximalt cirka 30 sekunder per bild
Röstinspelning Cirka 24 minuter med inbyggt minne
Efterinspelning Maximalt cirka 30 sekunder per bild

Bildskärm 2,5-tums TFT färg-LCD på 115.200 (480 × 240)

Sökare Bildskärm och optisk sökare

Tidsfunktioner Inbyggd digital kvartsklocka
Datum och tid Inspelas med bilddatan
Autokalender Till 2049
Världstid Stad, datum, tid, sommartid; 162 städer i 32 tidszoner

In/utgångar Vagguttag

USB Kompatibel med USB 2.0 Hi-Speed

Mikrofon Enkanalig

Högtalare Enkanalig

■ Strömförsörjning

Strömförsörjning Laddningsbart batteri av litium-jon
(NP-40) × 1

Ungefärlig batterilivslängd:

Nedanstående värden anger tiden det tar tills strömmen automatiskt slås av beroende på att batteriet är urladdat enligt de villkor som beskrivs nedan. Vi kan dock inte garantera att batteriet faktiskt kan brukas under den angivna tidslängden. Låga temperaturer sänker livslängden.

Operation	Ungefärlig batterilivslängd
Antal bilder (CIPA standard)*1 (Inspelningstid)	440 bilder (220 minuter)
Antal bilder, Kontinuerlig inspelning*2 (Inspelningstid)	950 bilder (245 minuter)
Kontinuerlig stillbildaavspelning*3	420 minuter
Kontinuerlig filminspelning*4	200 minuter
Kontinuerlig röstinspelning*5	500 minuter

Användbart batteri: NP-40 (märkkapacitans: 1230 mAh)
Förvaringsmedium: SD-minneskort

*1 Antal bilder (CIPA standard)

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Zoomoperation mellan full vidvinkel och full telefoto var 30:e sekund, varvid två bilder spelas in, den ena med blixtrast; strömmen slås av och på efter inspelning av var 10:e bild.

*2 Villkor för kontinuerlig inspelning

- Temperatur: 23°C
- Bildskärm: På
- Blixtrast: Av
- Bildinspelning var 15:e sekund med alternativt skifte mellan full vidvinkelzoom och full telefotozoom.

*3 Villkor för kontinuerlig stillbildaavspelning

- Temperatur: 23°C
- Rullning av en bild cirka var 10:e sekund

*4 Ungefärlig tid för kontinuerlig filminspelning, utan användning av zoom.

*5 Tider för röstinspelning är baserade på kontinuerlig inspelning.

Strömförbrukning 3,7 V likström, cirka 3,7 W

Mått (B × H × D) 89 × 58,5 × 23,7 mm
(exklusive utskjutande delar; 19,9 mm vid tunnaste delen)

Vikt Cirka 130 g
(exklusive batterier och tillbehör)

Medföljande tillbehör Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40), USB-vagga (CA-31), speciell nättillsats, nätkabel, USB-kabel, AV-kabel, rem, CD-ROM, grundreferens

■ Laddningsbart batteri av litium-jon (NP-40)

Märkspänning	3,7 V
Märkkapacitans	1230 mAh
Brukstemperatur	0°C till 40°C
Mått (B × H × D)	38,5 × 38,0 × 9,3 mm
Vikt	Cirka 34 g

■ USB-vagga (CA-31)

In/utgångar	Kamerauttag, USB-port, Nättilsatsingång (DC IN 5.3V) / AV-uttag (speciell miniport, NTSC/ PAL)
Strömförbrukning	5,3 V likström, cirka 3,2 W
Mått (B × H × D)	107 × 33 × 66 mm (exklusive utskjutande delar)
Vikt	Cirka 67 g

■ Speciell nättilsats (Intagstyp) (AD-C52G)

Strömförsörjning	100 till 240 V växelström, 50/60 Hz, 83 mA
Uteffekt	5,3 V likström, 650 mA
Mått (B × D × H)	50 × 20 × 70 mm (exklusive utskjutande delar och kabel)
Vikt	Cirka 90 g

■ Speciell nättilsats (Stickproppstyp) (AD-C52J)

Strömförsörjning	100 till 240 V växelström, 50/60 Hz, 83 mA
Uteffekt	5,3 V likström, 650 mA
Mått (B × D × H)	50 × 18 × 70 mm (exklusive utskjutande delar och kabel)
Vikt	Cirka 90 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA0604-C