

**FUJIFILM**

**digital**  
Tools for the imagination.

DIGITAL CAMERA  
***FinePix 6900 Zoom***



Preparativos

**1**

Fotografía básica

**2**

Características  
avanzadas

**3**

Características avanzadas  
Reproducción

**4**

Ajustes

**5**

Conexión al PC

**6**

**MANUAL DEL USUARIO**

En este manual se explica cómo utilizar correctamente la CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix6900 ZOOM. Le rogamos que siga las instrucciones con la mayor atención.

BB00004-500(1)

**S**

## **Advertencia**

---

**Para evitar el riesgo de fuego o de descargas eléctricas, no exponga la cámara ni a la lluvia ni a la humedad.**

**Por favor, lea con detenimiento las notas sobre seguridad en la página 128 y asegúrese de que las entiende correctamente antes de usar la cámara.**

# Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre : Fuji Photo Film (Europa) G.m.b.H  
Dirección : Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Alemania

declaramos que el producto

Nombre del producto : Cámara digital FUJIFILM FinePix6900 ZOOM  
Nombre del fabricante : Fuji Photo Film Co., Ltd.  
Dirección del fabricante : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokyo 106-8620, Japón

cumple las normas siguientes

Seguridad : EN60065  
EMC : EN55022 : 1998 Clase B  
EN55024 : 1998  
EN61000-3-2 : 1995 + A1 : 1998 + A2 : 1998

siguiendo las previsiones de la Directiva EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC y 93/68/EEC) así como la directiva sobre bajo voltaje (73/23/EEC).



Dusseldorf, Alemania

1 Mayo, 2001

Lugar

Fecha

Firma/Director General



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

# Índice

Advertencia .....	2
Declaración de conformidad EC .....	3
Prefacio .....	6
Características y accesorios de la cámara .....	7
Nomenclatura .....	8
Información de los ajustes de velocidad de obturación y apertura .....	13

## 1 Preparativos

ENGANCHE DE LA TAPA DEL OBJETIVO Y LA CORREA ..	14
Utilización del cordón de sujeción de la tapa del objetivo ..	15
COLOCACIÓN DE LA PILA .....	16
RECARGA DE LA PILA .....	17
UTILIZACIÓN DEL TRANSFORMADOR DE CORRIENTE ALTERNA .....	18
INTRODUCCIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™ ..	19
EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™ .....	20
CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN .....	21
AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA .....	22

## 2 Fotografía básica

FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO) .....	24
Número de fotografías disponibles .....	29
UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AF/AE .....	30
FUNCIÓN DE PAUTAS DE ENCUADRE .....	32
VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN) ..	33
AVANCE RÁPIDO DE LAS IMÁGENES .....	34
REPRODUCCIÓN ZOOM .....	35
Cómo guardar imágenes reencuadradas .....	36
REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAMAS MÚLTIPLES .....	37
BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA .....	38
UTILIZACIÓN DE UN MONITOR DE TV .....	40

## 3 Características avanzadas

4 CARACTERÍSTICAS AVANZADAS PARA FOTOGRAFÍA .....	41
---	----

■ Especificaciones del modo fotografía .....	41
--	----

### MODO FOTOGRAFÍA

<b>AUTO</b> AUTOMÁTICO/ <b>SP</b> : POSICIÓN ESCENA .....	42
 Retrato .....	43
 Paisajes .....	43
 Deporte .....	43
 Escenas nocturnas .....	43
<b>BW</b> BLANCO Y NEGRO .....	43
<b>P</b> : PROGRAMADO/ <b>S</b> : PRIORIDAD A LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN/ <b>A</b> : PRIORIDAD A LA ABERTURA .....	44
Desplazamiento del programa .....	45
<b>M</b> : MANUAL .....	46
Ajuste de la velocidad de obturación .....	46
Ajuste de la apertura .....	47
 CINE .....	48
FOTOGRAFÍA CON FLASH .....	51
 Modo de flash automático .....	52
 Reducción de ojos rojos .....	52
 Flash forzado .....	53
 Escenas nocturnas (sincronización lenta) .....	53
 Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta ..	53
 Flash cancelado .....	54
 FOTOGRAFÍA MACRO (PRIMEROS PLANOS) .....	55
<b>AEL</b> : UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AE .....	56
 AJUSTE DE LA ILUMINACIÓN .....	57
AJUSTE DEL ENFOQUE MANUAL .....	58
Función AF de un solo toque .....	59
 Botón de comprobación del enfoque .....	59
ZOOM DIGITAL .....	60
 DISPARO CONTINUO .....	61
 FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR .....	62
INFORMACIÓN SOBRE LA FOTOGRAFÍA .....	64
<b>MENÚ DE FOTOGRAFÍA</b>	
FUNCIONES DEL MENÚ DE FOTOGRAFÍA .....	65

 FLASH (AJUSTE DE LA POTENCIA DEL FLASH) .. 66
 AJUSTE DEL EQUILIBRIO DEL BLANCO ..... 66
Ajuste personalizado del equilibrio del blanco ..... 67
 MODO DE MEDICIÓN ..... 69
 AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD ..... 70
 SUB/SOBREEXPOSICIÓN SECUENCIAL AUTOMÁTICA ..... 70
 AJUSTE DEL ENFOQUE MANUAL ..... 72
 MULTI-EXP ..... 72
 UTILIZACIÓN DE UN FLASH EXTERNO ..... 74
Ajustes del flash externo ..... 75
Cuando el equilibrio del blanco es incorrecto ..... 76

#### 4 Características avanzadas Reproducción

REPRODUCCIÓN AVANZADA ..... 77
■ Menú del modo de reproducción ..... 77
INFORMACIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN ..... 78
REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO (CINE) ..... 79
■ Reproducción de imágenes en movimiento ..... 80

#### MENÚ DE REPRODUCCIÓN

 BORRADO FOTO A FOTO-TODAS LAS FOTOS/FORMATEADO ..... 81
 REPRODUCCIÓN (REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA) ..... 83
 AJUSTE Y ELIMINACIÓN DE LA PROTECCIÓN DE UN SOLO FOTOGRAMA ..... 84
 AJUSTE Y ELIMINACIÓN DE LA PROTECCIÓN DE TODAS LAS IMÁGENES ..... 86
 CÓMO ESPECIFICAR LAS OPCIONES DE IMPRESIÓN ..... 88
 AJUSTE DE LOS DATOS DE FECHA DEL DPOF ..... 89
 AJUSTE DEL FOTOGRAMA DPOF ..... 90
 REVISAR/RECONFIGURACIÓN DPOF ..... 92
 AJUSTE DPOF TODO/RECONFIGURACIÓN TODO ..... 93

#### 5 Ajustes

SET MODO DE CONFIGURACIÓN ..... 95
SET UTILIZACIÓN DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN ..... 96
SET AJUSTE DEL TAMAÑO DEL ARCHIVO Y LA

CALIDAD (RELACIÓN DE COMPRESIÓN) ..... 97
SET AJUSTES DE PREVISUALIZACIÓN ..... 98
Zoom de previsualización ..... 98
Cómo seleccionar las imágenes grabadas ..... 99
SET AJUSTE DEL AHORRO AUTOMÁTICO DE ENERGÍA ..... 100
SET MEMORIA DEL NÚMERO DEL FOTOGRAMA ..... 101
AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL MONITOR LCD .. 102

#### 6 Conexión al PC

CONEXIÓN AL PC ..... 103
CONEXIÓN AL ORDENADOR PERSONAL ..... 104
DESCONEXIÓN DE LA CÁMARA DEL ORDENADOR .. 106
PERSONALIZACIÓN DE LA CÁMARA ..... 107

Opciones de expansión del sistema ..... 108
Información lente de conversión y anillo adaptador ... 109
Guía de accesorios opcionales ..... 110
Explicación de los términos ..... 112
Notas para el uso correcto de la cámara ..... 113
Notas sobre la alimentación de la cámara ..... 114
Notas sobre el uso de la batería ..... 114
Transformador de corriente alterna ..... 116
Notas sobre la tarjeta SmartMedia™ ..... 118
Avisos en el monitor ..... 120
Problemas y soluciones ..... 123
Especificaciones ..... 126
Notas sobre seguridad ..... 128

1

2

3

4

5

6

# Prefacio

---

## ■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. no puede aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida accidental (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de beneficio por la fotografía) en la que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

## ■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se pide igualmente a los usuarios que observen que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos bajo las leyes de los derechos reservados sólo está permitida dentro de las restricciones impuestas por estas leyes.

## ■ Cristal líquido

Si el monitor o el panel informativo LCD resultan dañados, tenga mucho cuidado con el cristal líquido del monitor o del panel. Si se presenta alguna de las situaciones siguientes, siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel  
Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos  
Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.

- Si se traga el cristal líquido

Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

## ■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, por favor tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, por favor infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

## ■ Manejo de su cámara digital

Esta cámara contiene componentes electrónicos de precisión. Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

## ■ Información sobre marcas registradas

- IBM PC/AT es una marca registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- iMac y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer Inc.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation de los Estados Unidos, registrada en los Estados Unidos y otros países.  
Windows es una abreviatura de Microsoft Windows Operating System.
- SmartMedia es una marca registrada de Toshiba Corporation.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

## ■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL : Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC : National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

# Características y accesorios de la cámara

## Características

- El "Súper CCD" de nuevo desarrollo (con un total de 3,3 millones de píxeles) que utiliza la FinePix6900 ZOOM proporciona archivos de imágenes de resolución ultra alta de 6,03 (2832 X 2128) millones de píxeles.
- Zoom óptico 6X que incorpora lentes esféricas que proporciona unas soberbias prestaciones ópticas.
- Zoom digital continuo con una ampliación máxima 4,4X en el modo VGA
- Visor electrónico de 0,55 pulgadas y 110.000 píxeles
- La amplia gama de modos de exposición, que incluye un modo de fotografía manual, le permite adaptar con precisión los ajustes fotográficos a las condiciones existentes.
- Respuesta de funcionamiento rápida con un tiempo de arranque de 3 segundos y sólo 1 segundo entre disparos.
- Sensibilidad equivalente al de una película de 400 ISO (en comparación con la sensibilidad estándar de la película de 100 ISO) y flash automático integrado, que le permiten fotografiar en una amplia gama de situaciones.
- Zapata de sincronización para una unidad de flash externo
- Enfoque automático con función de fotografía macro (también dispone de enfoque manual)
- Los modos automáticos de disparo para los diferentes tipos de situaciones fotográficas le permiten realizar los ajustes que se adaptan al sujeto
- Cómoda y útil función de previsualización para comprobar las imágenes con rapidez
- Función de disparo continuo incluso a la máxima resolución
- La función de reproducción del histograma le permite comprobar instantáneamente los niveles de exposición después de realizar la fotografía.
- La función de grabación recortada de la imagen graba sólo la parte de la imagen que desee guardar.
- Función de zoom de reproducción (hasta 18X)
- La exposición multinivel y las funciones de fotografía en blanco y negro le permiten explorar un campo aún más amplio de la expresión fotográfica
- El botón de información muestra una lista de los ajustes de la cámara con un solo toque, siempre que lo necesite
- Cuerpo de aleación de magnesio
- Fácil transferencia de los archivos de imágenes a alta velocidad mediante la conexión USB

## Accesorios

### ● Tarjeta SmartMedia (16MB, 3,3V) (1)

Se entrega con :

- Estuche libre de electricidad estática (1)
- Etiqueta índice (1)



### ● Batería recargable NP-80 (1)



### ● Transformador de corriente alterna AC-5VS/AC-5VH (aprox. 2m de cable de conexión) (1)



### ● Correa para el hombro (1)



### ● Tapa del objetivo (1) ● Cordón de sujeción de la tapa del objetivo (1)



### ● Cable de vídeo (aprox. 1,5 m), mini-clavija (3,5 mm de diámetro) a cable de clavija de patillas (1)

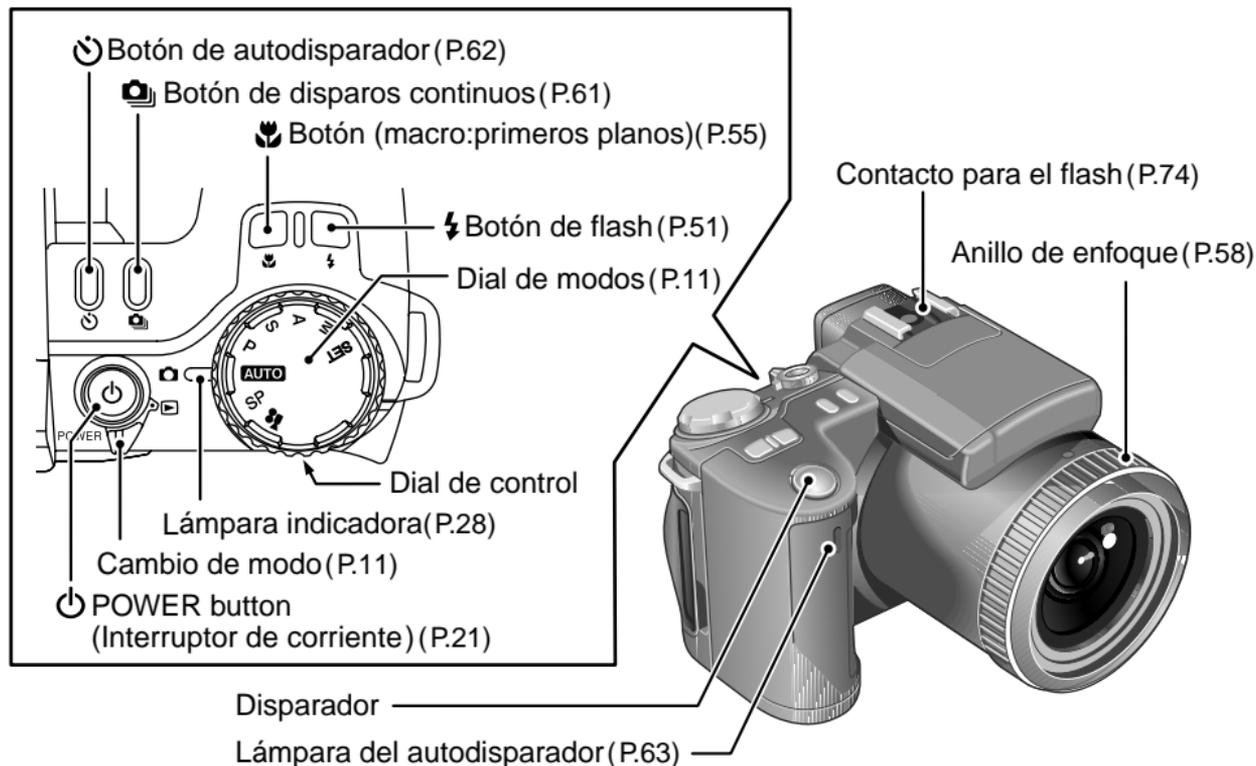


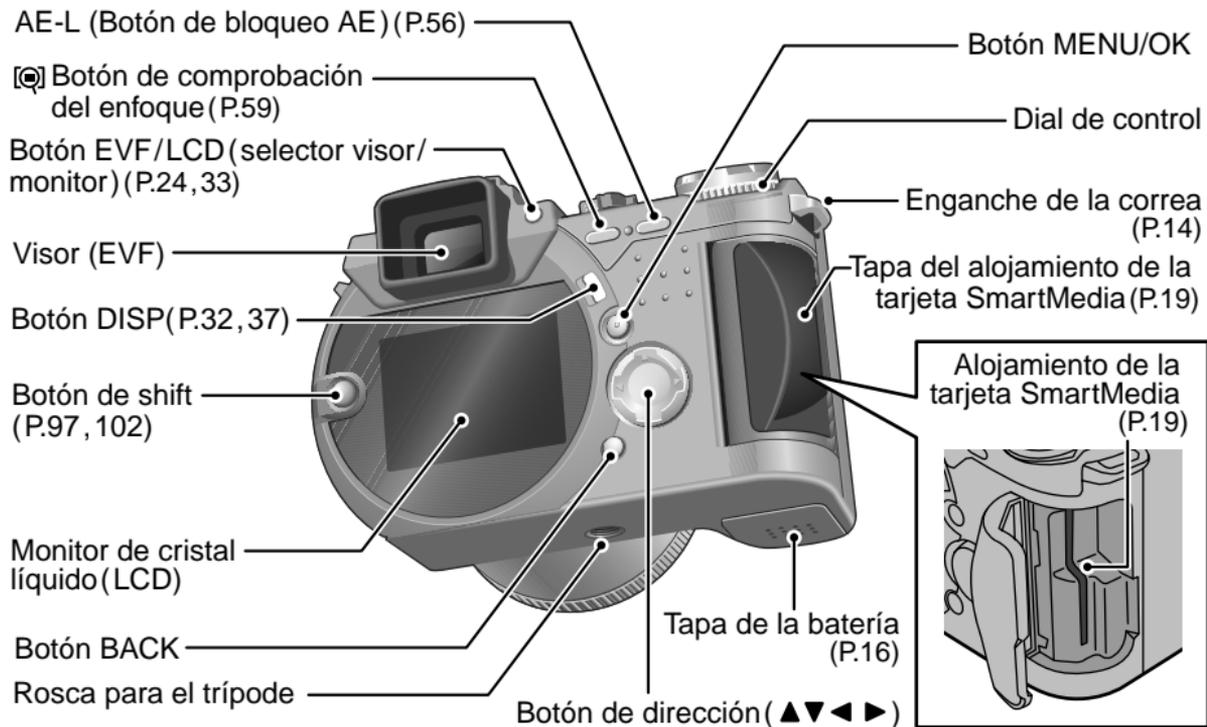
### ● Juego de interfaz (1)

- CD-ROM (1)
- Cable USB especial con núcleo de supresión del ruido (1)
- Guía de consulta rápida (1)

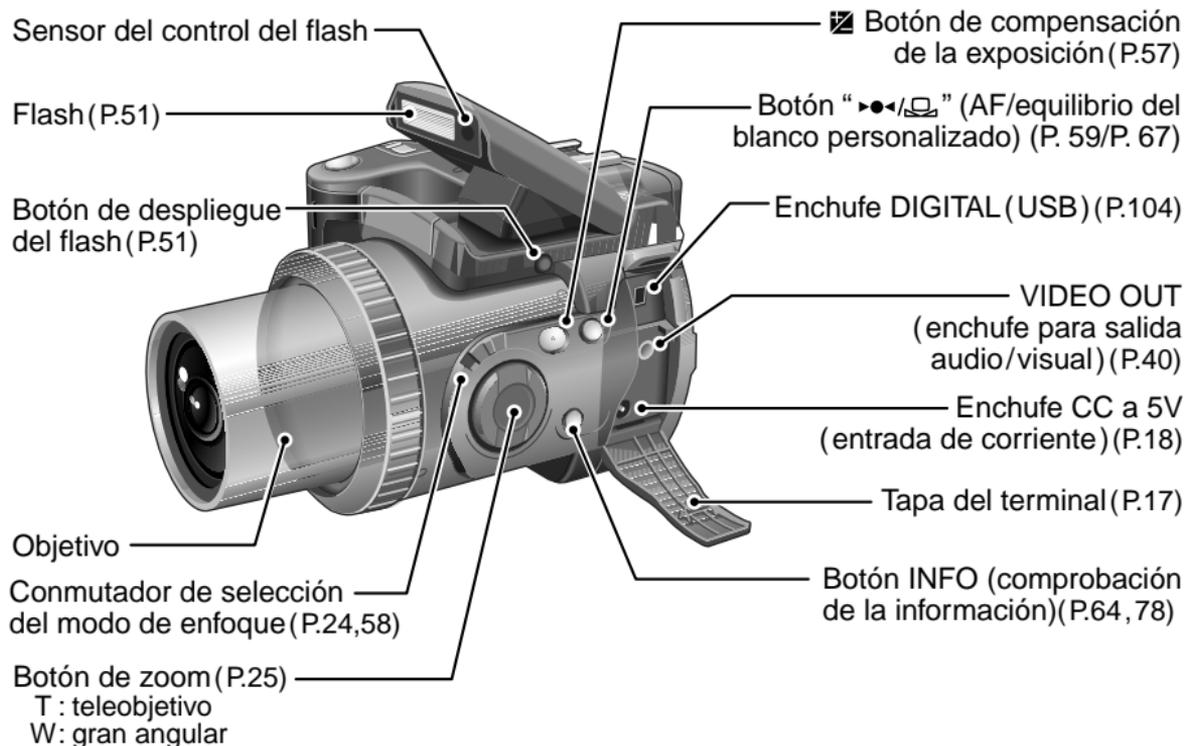
### ● Manual del usuario (este manual) (1)

# Nomenclatura \* Consulte las páginas que se indican entre paréntesis para una información más detallada.

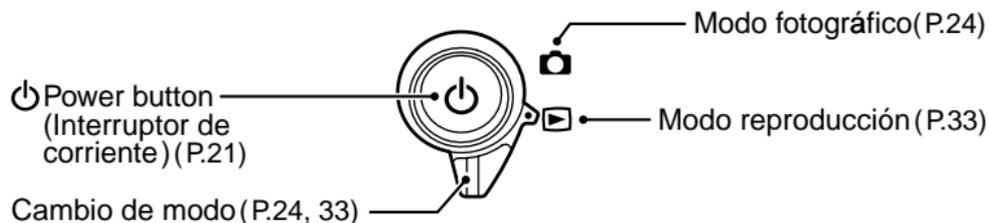




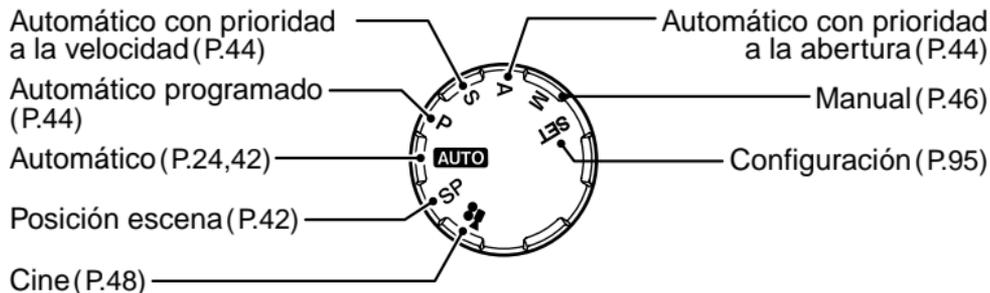
# Nomenclature



## Cambio de modo

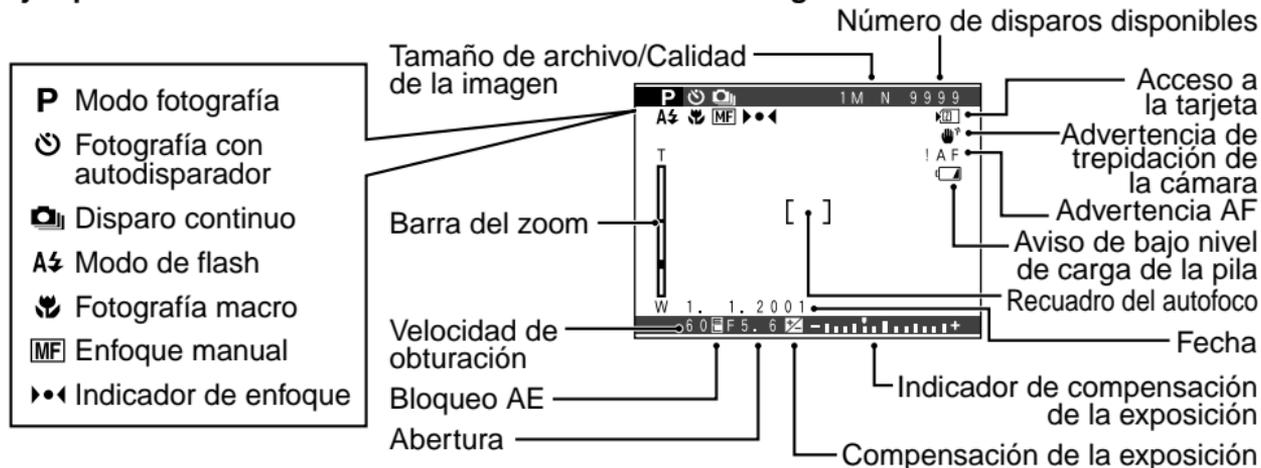


## Dial de modos

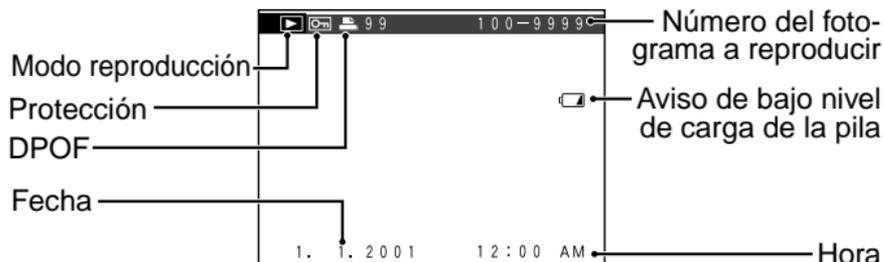


# Nomenclatura

## Ejemplo de cómo se muestra el texto en el monitor:Fotografía



## Ejemplo de información que aparece en el monitor:Reproducción



# Información de los ajustes de velocidad de obturación y abertura

Si se sobrepasa la gama de control de un modo de fotografía (como en el caso en que una escena resulte extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta), aparecerá en rojo en la pantalla la velocidad de obturación o la abertura. Cuando se trate de escenas tenuemente iluminadas, aparecerá "----" en la pantalla como ajuste de la velocidad de obturación y la abertura. Cuando se produzca esta eventualidad, pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para que la cámara realice las mediciones y muestre los ajustes.

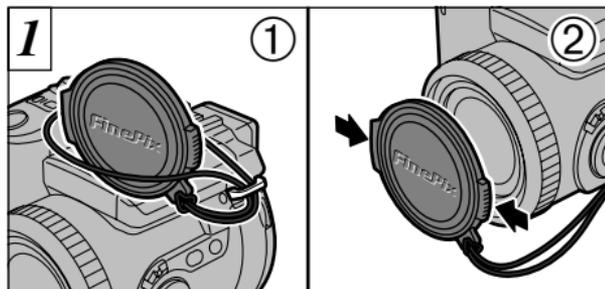
## ■ Modos de fotografía y respuestas

	Modo de fotografía	Respuesta
Sobreexposición	<b>AUTO</b> (automático) <b>SP</b> (posición escena) <b>P</b> (programa)	Utilice el anillo adaptador opcional y un filtro de densidad neutra (ajuste de la intensidad de la luz) (⇒P.109).
	<b>S</b> (prioridad a la velocidad de obturación)	Seleccione una velocidad de obturación más rápida (hasta 1/1000) (⇒P.44). *1
	<b>A</b> (prioridad a la abertura)	Seleccione un ajuste de la abertura más alto (hasta F/11) (⇒P.44). *1
	<b>M</b> (manual)	Seleccione una velocidad de obturación más rápida (hasta 1/1000) o un ajuste de la abertura más alto (hasta F/11) (⇒P.46). *1
Subexposición	<b>AUTO</b> (automático) <b>SP</b> (posición escena) <b>P</b> (programa)	Utilice el flash
	<b>S</b> (prioridad a la velocidad de obturación)	Seleccione una velocidad de obturación más lenta (hasta 3 s) (⇒P.44). *2 *3
	<b>A</b> (prioridad a la abertura)	Seleccione un ajuste de la abertura menor (hasta F/2,8) (⇒P.44). *2 *3
	<b>M</b> (manual)	Seleccione una velocidad de obturación más lenta (hasta 3 s) o un ajuste de la abertura menor (hasta F/2,8) (⇒P.46). *2 *3

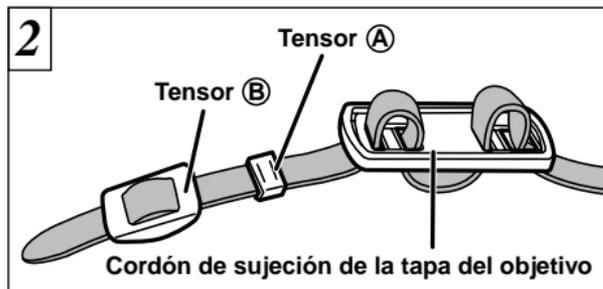
\*1 Si cambia los ajustes y la imagen sigue apareciendo sobreexpuesta, utilice el anillo adaptador y un filtro de densidad neutra (ajuste de la intensidad de la luz) (⇒P.109).

\*2 Si la imagen aparece subexpuesta incluso después de que haya cambiado la velocidad de obturación, utilice el flash (⇒P.51).

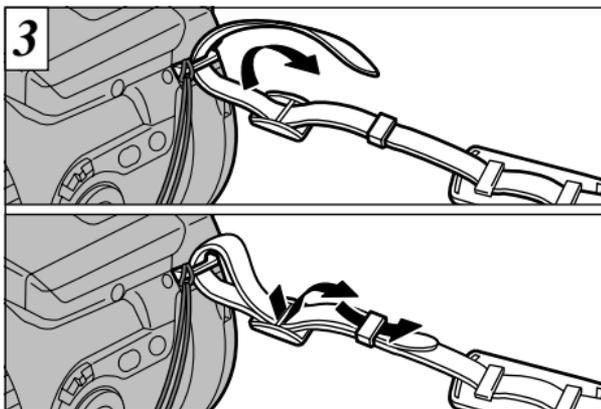
\*3 Si no utiliza el flash, tendrá que utilizar una velocidad de obturación más lenta y deberá utilizar un trípode.



- ① Pase el cordón de la tapa del objetivo a través de la anilla de la montura de la correa.
- ② Para poner y quitar la tapa del objetivo presione sobre los bordes izquierdo y derecho de la misma.



Desplace los tensores **A** y **B** de uno de los lados de la correa. A continuación pase la correa a través del cordón de sujeción de la tapa del objetivo y después de nuevo a través de los tensores **A** y **B**.

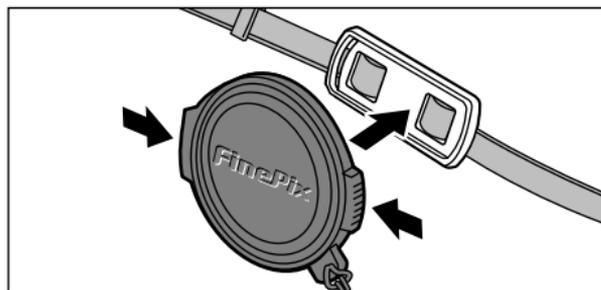


Enganche la correa del hombro en las anillas correspondientes.

Después de enganchar la correa, cerciórese de que la misma está firmemente fijada.

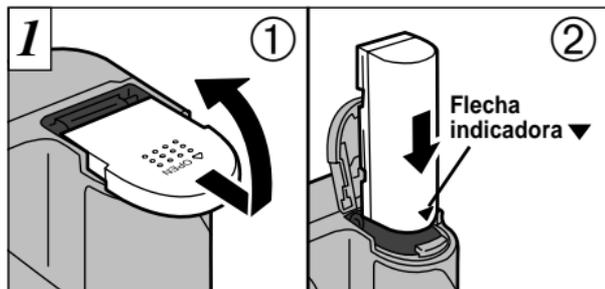
⚠ Si no se engancha la correa correctamente puede caerse al suelo la cámara.

### Utilización del cordón de sujeción de la tapa del objetivo

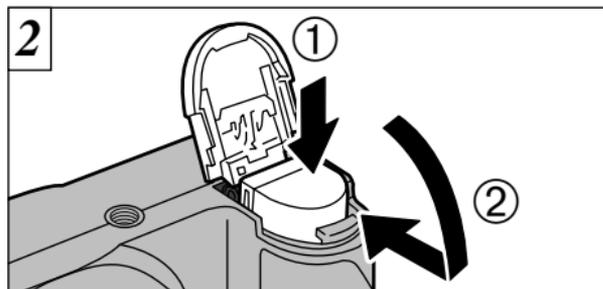


Para evitar que la tapa del objetivo aparezca en la imagen al fotografiar, enganche la tapa del objetivo a la sujeción correspondiente.

# COLOCACIÓN DE LA PILA



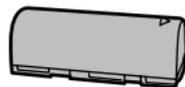
- ① Deslice hacia afuera la tapa de las pilas para abrirla.
- ② Inserte la pila en la dirección indicada por la flecha “▶” que aparece en la pila.



- ① Sujete la batería presionando hacia dentro ② y cierre la “Tapa de la batería”.

- ⚠ No ejerza una fuerza excesiva para abrir la tapa de la batería.
- ⚠ Siempre que sea necesario sustituir la batería, desconecte antes la cámara. Si abre la tapa de la batería sin desconectar la cámara, los ajustes de ésta podrían volver a los ajustes por defecto fijados en fábrica.

## ◆ Tipo de batería ◆ Batería recargable NP-80.



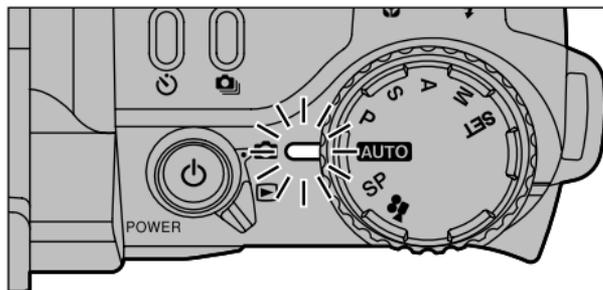
- ⚠ La batería no sale de fábrica totalmente cargada. Debe cargar completamente la batería antes de utilizarla.
- ⚠ Consulte las páginas 114 y 117 en las que se proporciona más información sobre la batería.

# RECARGA DE LA PILA



Compruebe si la cámara está desconectada. Abra la tapa del terminal e introduzca la clavija del transformador de corriente alterna en el enchufe "DC IN 5V" de la cámara. A continuación introduzca en el enchufe de la red la clavija correspondiente del transformador de corriente alterna.

- ⚠ Los problemas que puedan derivarse del uso de productos no originales FUJIFILM no están cubiertos por la garantía.
- ⚠ Consulte la P.116, 117 donde encontrará las notas informativas adicionales relativas al transformador de corriente alterna.



Se enciende el testigo luminoso (naranja) y comienza la carga de la batería. Cuando se cargue la batería, se apagará el testigo luminoso.

- ⚠ Una batería totalmente descargada tarda aproximadamente 5 horas en cargarse.
- ⚠ Una batería casi totalmente cargada no se puede cargar. Esto es algo normal, no es indicio de avería.
- ⚠ Si conecta la cámara mientras se está cargando la batería, el proceso de carga se detiene.
- ⚠ El tiempo de carga puede reducirse utilizando el cargador de baterías BC-80 opcional (→P.110).

1

# UTILIZACIÓN DEL TRANSFORMADOR DE CORRIENTE ALTERNA

Conectando a la cámara al transformador de corriente alterna AC-5V, podrá fotografiar o reproducir las imágenes (mediante la conexión al televisor, etc.) sin preocuparse de que se agote la carga de la batería. También puede utilizar el transformador de corriente alterna para recargar la batería de la cámara, lo que resulta muy útil durante los viajes, etc.

## ● Transformadores de corriente alterna compatibles

Modelos : AC-5VS/AC-5VH (se suministran como accesorios o se venden por separado)



Compruebe si la cámara está desconectada. Abra la tapa del terminal e introduzca la clavija del transformador de corriente alterna en el enchufe "DC IN 5V" de la cámara. A continuación introduzca la clavija correspondiente del transformador de corriente alterna en el enchufe de la red.

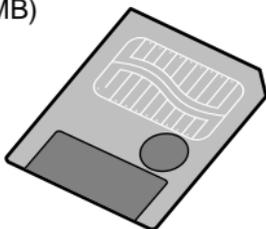
- ⚠ Los problemas que puedan derivarse del uso de productos no originales FUJIFILM no están cubiertos por la garantía.
- ⚠ Consulte la P.116, 117 donde encontrará las notas informativas adicionales relativas al transformador de corriente alterna.

# INTRODUCCIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™

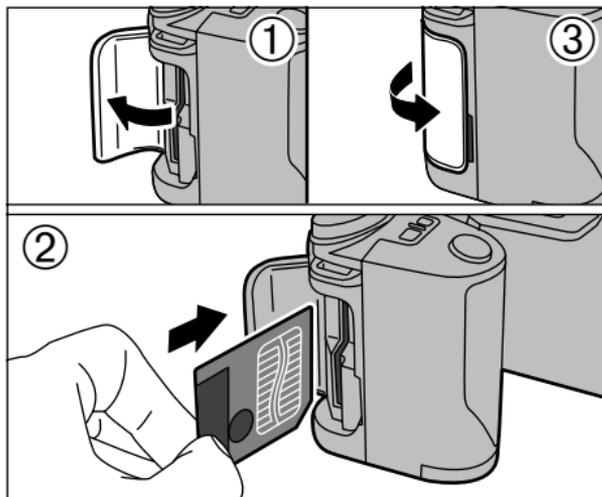
## Tarjeta SmartMedia™

### ■ Utilice sólo tarjetas SmartMedia de 3,3V.

MG-4S ( 4MB), MG-16SW (16MB, ID)  
MG-8S ( 8MB), MG-32SW (32MB, ID)  
MG-16S (16MB), MG-64SW (64MB, ID)  
MG-32S (32MB), MG-128SW (128MB, ID)  
MG-64S (64MB)

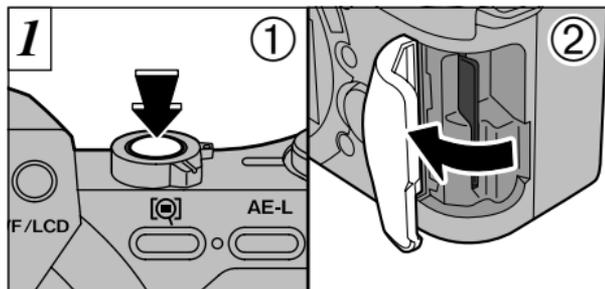


- ⚠ No se pueden grabar ni borrar las imágenes si se ha pegado un adhesivo de protección a la tarjeta SmartMedia.
- ⚠ El funcionamiento de esta cámara sólo está garantizado cuando se utilizan tarjetas SmartMedia FUJIFILM.
- ⚠ Algunas de las tarjetas SmartMedia del tipo 3,3V suelen ser designadas como "3V" o "ID".
- ⚠ Consulte P.118 para mayor información sobre las tarjetas SmartMedia.

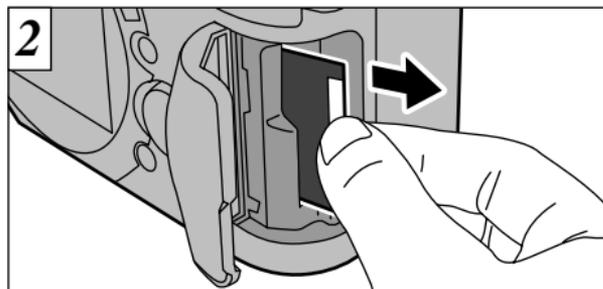


- ① Compruebe que la cámara está desconectada y abra la tapa de la ranura.
  - ② Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura hasta el fondo, presionando firmemente sobre la misma.
  - ③ Cierre la tapa de la ranura.
- ⚠ Si abre la tapa del alojamiento mientras la cámara está conectada, la cámara se desconecta automáticamente para proteger la tarjeta SmartMedia.
  - ⚠ La tarjeta SmartMedia no se desliza totalmente dentro de la ranura si se introduce en una posición incorrecta. Tenga sumo cuidado de no forzar la tarjeta al introducirla.

# EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™



- 1 Compruebe que la lámpara indicadora luce en verde y desconecte la cámara (→P.21).
- 2 Abra la tapa de la ranura.



Agarre la tarjeta SmartMedia con las puntas de los dedos y tire de ella.

! Para proteger la tarjeta SmartMedia, guárdela siempre en el estuche especial contra la electricidad estática.

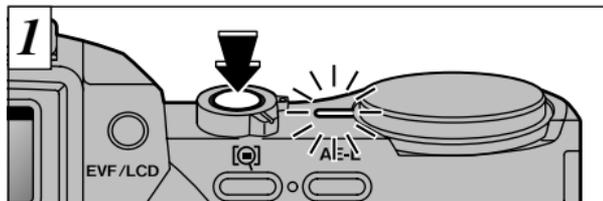
## ◆ Impresión de las imágenes y volcado de las mismas al ordenador personal ◆

- Vea las P.88, 108 donde encontrará información sobre la impresión de las imágenes.
- Vea las P.103-106 donde encontrará información sobre el volcado de las imágenes al ordenador personal.

No abra nunca la tapa del alojamiento de la tarjeta SmartMedia sin desconectar antes la cámara. Si lo hiciera, la información de la imagen podría quedar destruida, e incluso resultar dañada la misma tarjeta SmartMedia.

# CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN

\* Vea información sobre la selección del idioma en las páginas 95-96.



Pulse el botón "⏻" (alimentación) para conectar y desconectar la cámara. Al conectar la cámara, la lámpara indicadora cambia a verde. Si no han sido ajustados la fecha y la hora, aparecerá una pantalla de confirmación cada vez que conecte la cámara.

SET → OK : cambia a la pantalla de ajuste FECHA/HORA (→P.23).

NO → BACK : Cambia al modo de fotografía o de reproducción.

- ❗ Si no ajusta la fecha y la hora, aparecerá esta pantalla de confirmación cada vez que conecte la cámara.
- ❗ Si conecta la cámara cuando el conmutador de modos está ajustado a "📷", se despliega el objetivo. Tenga cuidado de no ejercer ningún tipo de presión sobre el objetivo.

2

- ① En blanco
- ② Iluminada (blanco)
- ③ Iluminada (rojo)
- ④ Parpadeando (rojo)

Compruebe los indicadores del nivel de carga de las pilas al conectar la cámara.

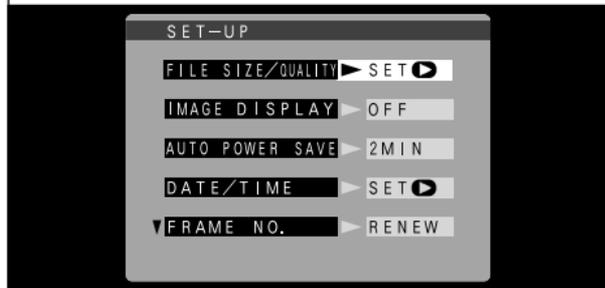
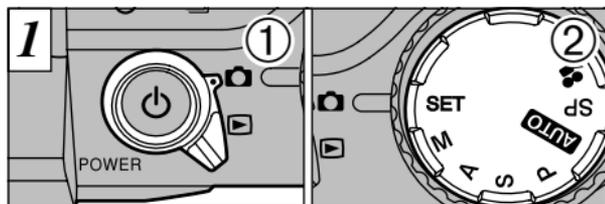
- ① La batería tiene carga sobrada. (No se muestra ningún indicador.)
- ② La carga de la pila se encuentra aproximadamente al 50%.
- ③ El nivel de carga de las pilas es demasiado bajo. Sustituya las pilas por unas que estén totalmente cargadas, ya que las que están en la cámara quedarán agotadas rápidamente.
- ④ Las pilas están totalmente agotadas. El símbolo desaparece inmediatamente y la cámara deja de funcionar. Coloque unas pilas totalmente cargadas.

## ◆ Desconexión automática para el ahorro de energía ◆

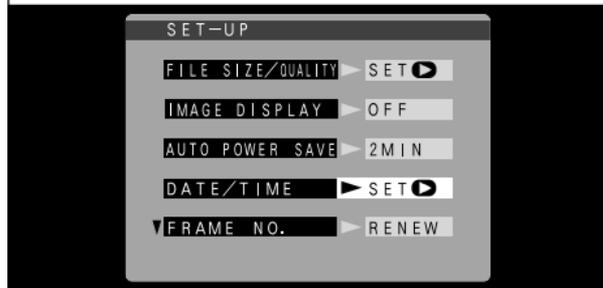
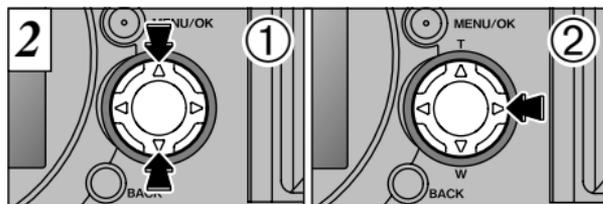
Si no se utiliza ninguna de las funciones de la cámara durante 30 segundos estando estas funciones activadas, esta función desconecta temporalmente algunos elementos, como por ejemplo la pantalla LCD, para reducir el consumo de energía. Si la cámara deja de utilizarse durante un periodo de tiempo adicional (2 ó 5 minutos), la función de desconexión automática para el ahorro de energía desconecta la cámara automáticamente. (Vea los detalles en la P.100).

1

# AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA



① Ajuste el dial de modos a “” ② y ajuste el dial de modos fotográficos a “SET”. Aparecerá en el monitor la pantalla de configuración.



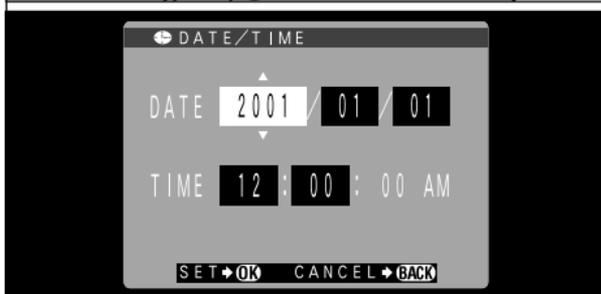
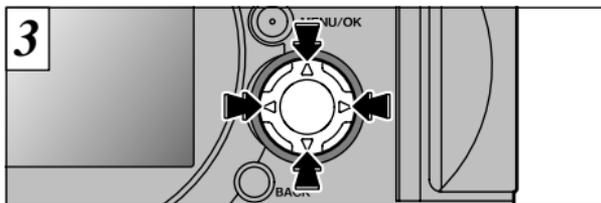
① Utilice el botón “▲” o la “▼” para seleccionar “DATE/TIME”.

② Pulse “▶”.

⚠ Consulte la P.95 para más información sobre el menú “SET” (configuración)

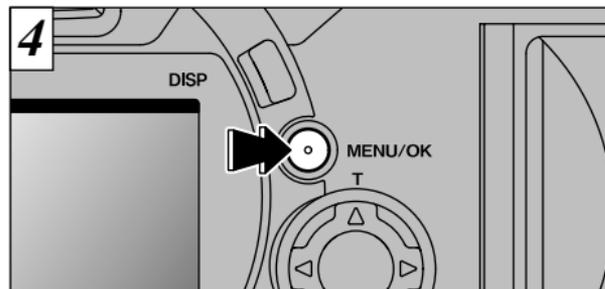
⚠ Si han pasado al menos 3 horas desde que fue conectado el transformador de corriente alterna o desde que se colocó la pila, los ajustes de la fecha y la hora permanecerán durante 1 hora aproximadamente, aunque la cámara no reciba suministro de corriente (cuando se desconecta el transformador de corriente alterna y se extrae la pila).

Si ha sido borrada la fecha y selecciona la función “SET DATE/TIME” (ajuste de la fecha y la hora), continúe desde el paso ③ (→P.23).



Utilice el botón “◀” o “▶” para seleccionar la opción que desee ajustar (año, mes, fecha, hora o minuto) y a continuación utilice la flecha “▲” o “▼” para corregir el ajuste.

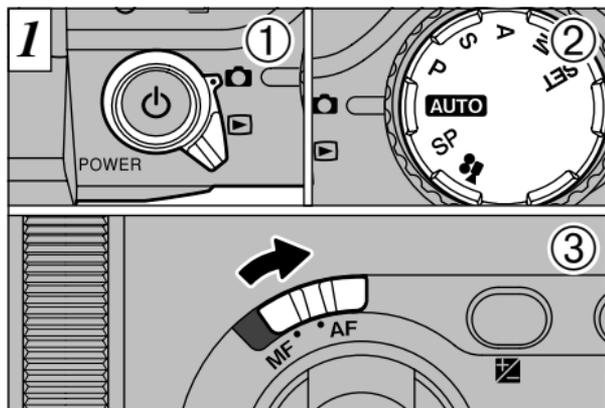
- ⚠ Si mantiene pulsados el botón “▲” o el botón “▼”, los números cambiarán de forma continua.
- ⚠ Cuando la hora pasa de “12:00:00”, la cámara cambia automáticamente entre AM y PM.
- ⚠ Para ajustar la hora con precisión, pulse el botón “MENU/OK” cuando la hora alcance 0 (cero) segundos.



Al terminar de ajustar la fecha y la hora, pulse el botón “MENU/OK” para confirmar el ajuste. Cuando aparezca la pantalla SET-UP, desplace el dial de modos a un ajuste distinto a “SET” para salir de la pantalla de configuración.

Si ha sido borrado el ajuste de la fecha y ha ajustado la fecha y la hora en la pantalla de confirmación, pulsando el botón “MENU/OK” el sistema cambia al modo de fotografía o de reproducción seleccionado.

1



① Ajuste el conmutador de modos a “CAMERA” ② y ajuste el dial de modos a “**AUTO**”. ③ A continuación deslice el conmutador del selector de enfoque a la posición “AF”.

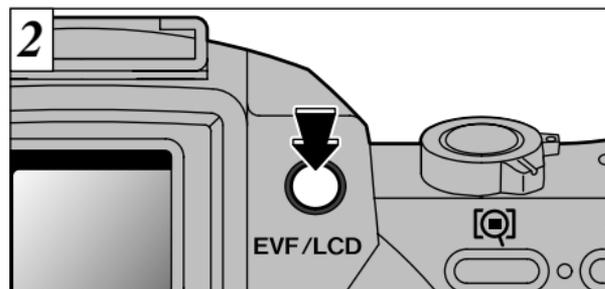
### ● Gama de fotografía efectiva

Angular : aprox. 50 cm a infinito

Tele : aprox. 90 cm a infinito

⚠ Para fotografía de primeros planos, ajuste el dial de modos a Macro (→P.55).

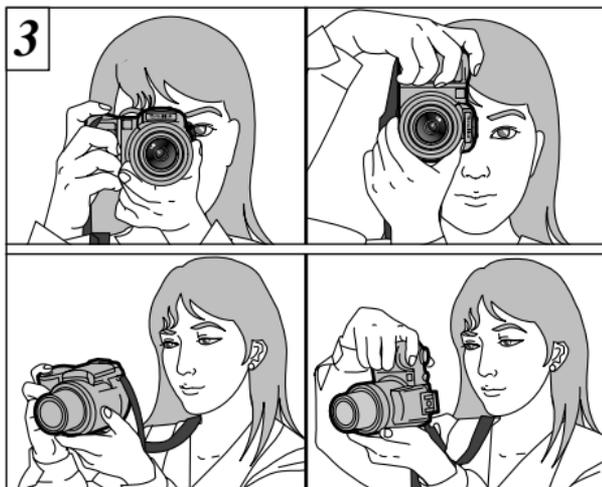
⚠ Compruebe que el objetivo está limpio. Si está sucio, límpielo de la forma que se explica en la P.113.



Podrá elegir entre el uso del visor (EVF) o el monitor (LCD) para fotografiar, pulsando el botón EVF/LCD.

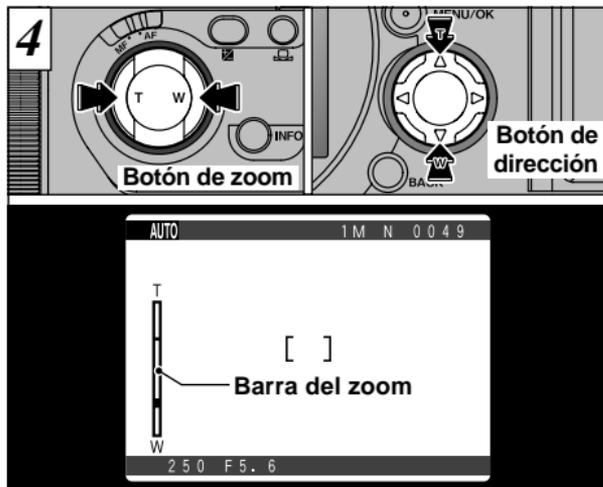
⚠ Si aparecen los mensajes “**! CARD ERROR**” (error de tarjeta), “**! CARD NOT INITIALIZED**” (la tarjeta no está iniciada), o “**! WRITE ERROR**” (error de grabación), en primer lugar limpie a fondo la superficie de contacto de la tarjeta SmartMedia (área dorada) con un paño suave y seco y a continuación vuelva a colocar la tarjeta SmartMedia en la cámara.

El ajuste de selección EVF/LCD se mantiene cuando se cambia el modo y cuando se desconecta la cámara.



Pase el brazo a través de la correa de forma que ésta quede colgada de su hombro. Sujete la empuñadura de la cámara con su mano derecha y utilice su mano izquierda para sujetar la cámara (el objetivo) firmemente.

- ⚠ Se recomienda el uso del flash automático (⇒P.52).
- ⚠ Si la cámara se mueve al hacer la foto, la imagen aparecerá borrosa. Especialmente cuando se fotografía en condiciones de escasa luz ambiente, es conveniente utilizar el flash (⇒P.51) o un trípode para evitar la trepidación de la cámara.



Puede utilizar el botón del Zoom o las flechas “▲” y “▼” del botón de 4 direcciones para acercarse y alejarse con el zoom. Para acercarse con el zoom al sujeto, pulse sobre el lado de la T del botón.

Para alejarse con el zoom, pulse sobre el lado de la W. Cuando se utiliza el zoom, aparecerá una “barra del zoom” en la pantalla.

- ⚠ La acción del zoom se detiene brevemente al cambiar entre el zoom óptico y el zoom digital (⇒P.60).
- ⚠ Cuando esté fotografiando con la cámara sujeta por el costado, debe utilizar el botón de 4 direcciones para manejar el zoom.
- ⚠ La FinePix6900 ZOOM utiliza un zoom óptico 6x con una longitud focal equivalente a 35 – 210 mm de una cámara de 35 mm. La longitud focal de la cámara cuando está conectada es equivalente a 50 mm aproximadamente.

## FOTOGAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

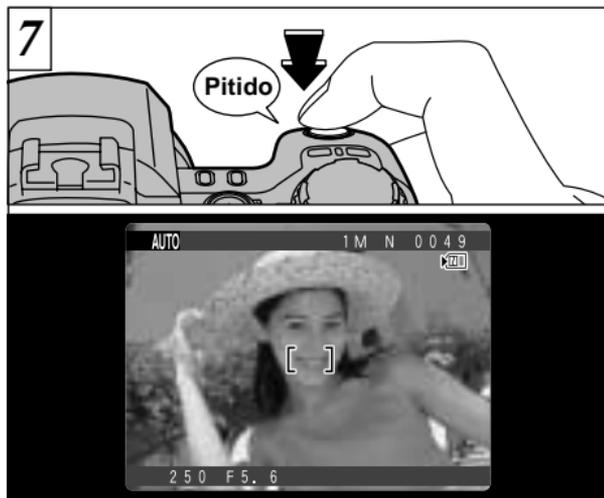


Encuadre la imagen de forma que el sujeto ocupe todo el recuadro AF (enfoque automático).



Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara emite dos pitidos cortos y enfoca el sujeto. En ese punto, el recuadro AF de la pantalla se reduce de tamaño y la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

- ❗ Si la cámara no emite dos pitidos cortos y aparece el símbolo "AF" en la pantalla, es que la cámara no puede realizar el enfoque.
- ❗ Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la imagen de la pantalla queda congelada temporalmente. Pero esta imagen no es la imagen que se graba.
- ❗ Si aparece el símbolo "AF" en la pantalla (el sujeto está demasiado oscuro para poderlo enfocar, por ejemplo), acérquese a dos metros del sujeto para realizar la fotografía.



Si pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido y a continuación pulsa el disparador a fondo sin soltarlo, la cámara emite un pitido y se hace la foto. Aparecerá en la pantalla el símbolo "[ ]" y la imagen será grabada como un archivo de imagen.

- ! Cuando aparece en la pantalla el símbolo "[ ]", es que se está grabando la imagen. No extraiga la tarjeta SmartMedia mientras aparezca este símbolo en la pantalla.
- ! Cuando el número de disparos disponibles aparece en rojo, no se puede realizar la siguiente fotografía.

## ◆ Cómo fotografiar ◆

Si la cámara no puede realizar el enfoque, el recuadro AF no cambiará y la cámara no emitirá ningún pitido.

- Para enfocar el sujeto, utilice el bloqueo AF/AE y enfoque otro sujeto que se encuentre aproximadamente a la misma distancia y presente la misma luminosidad (→P.30).
- También puede enfocar la cámara manualmente.  
(Una solución muy fácil es utilizar la función AF de un toque para enfocar un sujeto que se encuentre aproximadamente a la misma distancia. →P. 59)
- Si el sujeto aparece demasiado oscuro, aproxímese a unos 2 m del mismo y haga la foto.

- ! Al captar una imagen, la lámpara indicadora cambia a color naranja (no se puede hacer la foto). Cuando la lámpara indicadora cambia de nuevo a verde, la cámara está preparada para fotografiar.
- ! Si pulsa el disparador a fondo en un solo movimiento, el recuadro del AF no cambia de tamaño y se hace la foto inmediatamente.
- ! La lámpara indicadora luce intermitentemente en naranja mientras se está recargando el flash
- ! Consulte la P.120 donde encontrará información sobre los mensajes de advertencia.

# FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

## ◆ Información de la lámpara del visor

Color	Situación	Significado
Verde	Iluminada	Preparada para fotografiar
	Parpadeando	AF/AE en progreso o advertencia de trepidación de la cámara (preparada para realizar la siguiente fotografía)
Naranja	Iluminada	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se está grabando la imagen en la tarjeta SmartMedia o se está cargando la batería (no preparada para realizar la siguiente fotografía)</li><li>● Se está cargando la pila.</li></ul>
	Parpadeando	Recarga del flash
Rojo	Parpadeando	<ul style="list-style-type: none"><li>● Advertencia sobre la tarjeta SmartMedia No está colocada en la cámara la tarjeta SmartMedia La tarjeta SmartMedia no está formateada, está formateada de forma incorrecta, está protegida por el adhesivo contra la grabación, la tarjeta SmartMedia está llena, error de la tarjeta SmartMedia</li><li>● Error en la carga de la batería</li><li>● Error de funcionamiento del objetivo</li></ul>

## ◆ Sujetos inadecuados para el enfoque automático ◆

Aunque la FinePix6900 ZOOM utiliza un mecanismo de enfoque automático de precisión, es posible que encuentre dificultades al enfocar o que no pueda en absoluto realizar el enfoque, cuando se trate de enfocar motivos y situaciones como las que se indican a continuación. En tales casos, la imagen puede aparecer desenfocada.

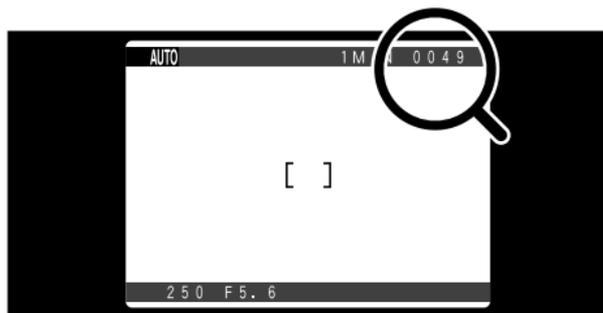
- Objetos muy brillantes, como por ejemplo un espejo o la carrocería de un coche.
- Sujetos fotografiados a través de un cristal.
- Objetos que no reflejan bien la luz, como por ejemplo el pelo o un abrigo de piel.
- Elementos carentes de corporeidad física, como por ejemplo el humo y las llamas.
- Cuando el motivo está distante y oscuro.
- Cuando existe muy poco contraste entre el sujeto y el fondo (como por ejemplo en el caso de paredes blancas o sujetos vestidos del mismo color que el fondo).
- Cuando un sujeto que no sea el principal se encuentre cerca del recuadro AF, presente un buen contraste y se encuentre delante y detrás del sujeto principal (como por ejemplo una persona que presente gran contraste que se encuentre de pie contra el fondo).
- Sujetos en movimiento a gran velocidad.

En situaciones de este tipo, utilice el bloqueo AF/AE (➡P.30) o el enfoque manual (➡P.58).

## Número de fotografías disponibles

El número de disparos disponibles aparece en la pantalla.

- Vea la P.99 donde encontrará la información relativa al ajuste de la calidad y resolución.
- Al salir de fábrica, los ajustes de la cámara son NORMAL (para calidad) y **1M** (para el tamaño del archivo).



## ■ Número normal o aproximado de disparos por tarjeta SmartMedia

Debido a que el volumen de datos grabados varía en función del sujeto, el número de disparos disponibles es posible que no disminuya al terminar la grabación o puede que disminuya en 2 fotografías. Además, la discrepancia entre el número de disparos reales y el número de disparos normales tiende a ser mayor cuando queda más espacio libre en la tarjeta SmartMedia.

Tamaño del archivo	<b>6M</b> 2832 × 2128				<b>3M</b> 2048 × 1536		<b>1M</b> 1280 × 960		<b>VGA</b> 640 × 480
Modo calidad	HI	FINE	NORMAL	BASIC	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	NORMAL
Relación de compresión	Aprox. 17720KB	Aprox. 2400KB	Aprox. 1200KB	Aprox. 460KB	Aprox. 1300KB	Aprox. 590KB	Aprox. 620KB	Aprox. 320KB	Aprox. 90KB
MG-4S (4MB)	0	1	3	8	2	6	6	12	44
MG-8S (8MB)	0	3	6	17	6	13	12	25	89
MG-16S/SW (16MB)	0	6	13	33	12	26	25	49	163
MG-32S/SW (32MB)	1	13	28	68	25	53	50	99	330
MG-64S/SW (64MB)	3	26	56	137	50	107	101	198	663
MG-128SW (128MB)	7	53	113	275	102	215	204	398	1330

\* Se muestra el número de disparos disponibles en una tarjeta SmartMedia formateada. 29

# UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AF/AE



En una foto con este tipo de composición, los sujetos (dos personas en este caso) no se encuentran en el recuadro AF. Si se realiza el disparo en este momento, el sujeto no saldrá enfocado.

⚠ Compruebe si el conmutador de selección de los modos de enfoque está ajustado a "AF".



Desplace la cámara ligeramente con el fin de que una de las personas quede dentro del recuadro del autofocus.

## ◆ BLOQUEO DEL AF (AUTOFOCO) /AE (EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA)◆

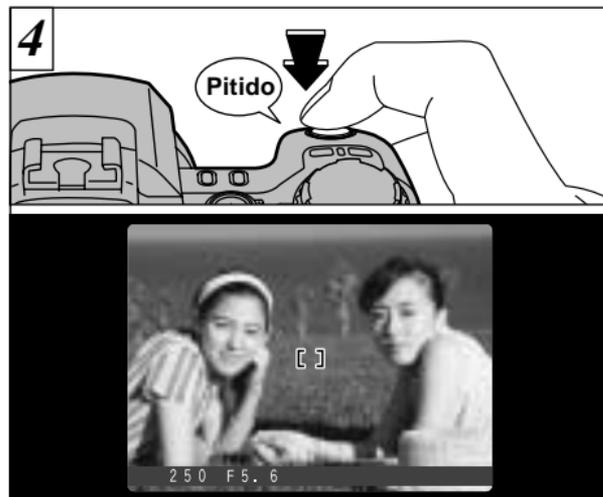
Pulsando el disparador de la FinePix6900 ZOOM hasta la mitad de su recorrido, se bloquean los ajustes del enfoque y la exposición (bloqueo del autofocus y la exposición automática). Si desea enfocar sobre un sujeto que no está centrado en el fotograma o cambiar la composición de la imagen después de ajustar la exposición, puede obtener magníficos resultados cambiando la exposición después de bloquear los ajustes del autofocus y la exposición automática.

**Qué hacer cuando no se puede enfocar y el bloqueo AF/AE no proporciona la exposición correcta**

- Sitúe el recuadro AF sobre el sujeto principal y aplique el bloqueo AE (⇒P.56). Desplace el recuadro AF hasta situarlo sobre otro sujeto que se encuentre aproximadamente a la misma distancia y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido. Manteniendo el disparador pulsado hasta la mitad de su recorrido, componga la escena original y haga la foto.



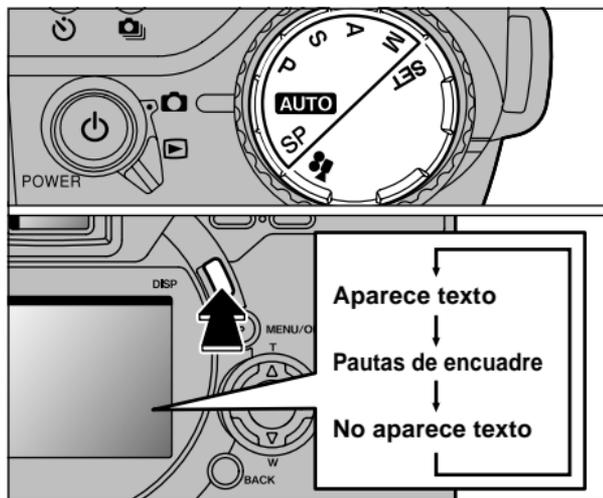
Pulse y mantenga pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido (bloqueo AF/AE). Se reduce el tamaño del recuadro AF que aparece en la pantalla y la cámara determina el ajuste de la velocidad de obturación y la apertura.



Manteniendo pulsado el autofocus hasta la mitad de su recorrido (bloqueo AF/AE), vuelva a enfocar la cámara sobre la primera imagen y pulse el disparador a fondo.

- ! Puede utilizar el bloqueo del autofocus tantas veces como lo desee antes de disparar.
- ! El autofocus funciona en todos los modos de fotografía y se puede utilizar para conseguir unos excelentes resultados.

# FUNCIÓN DE PAUTAS DE ENCUADRE



Esta función se puede seleccionar en los modos de fotografía "**AUTO • SP • P • S • A y M**". La información que aparece en la pantalla cambiará cada vez que pulse el botón "DISP". Pulse el botón "DISP" para que aparezcan las pautas de encuadre.

- ⚠ Las pautas de encuadre no se graban en la imagen.
- ⚠ Las líneas de encuadre del tipo escena general dividen de forma aproximada los píxeles grabados en tres partes iguales en sentido vertical y horizontal. Al imprimir la imagen, la copia resultante puede quedar ligeramente desplazada del encuadre de escena general.

## Escena

Utilice este encuadre cuando desee que el sujeto principal aparezca en el centro de la imagen o cuando desee que la imagen quede alineada con la línea del horizonte.

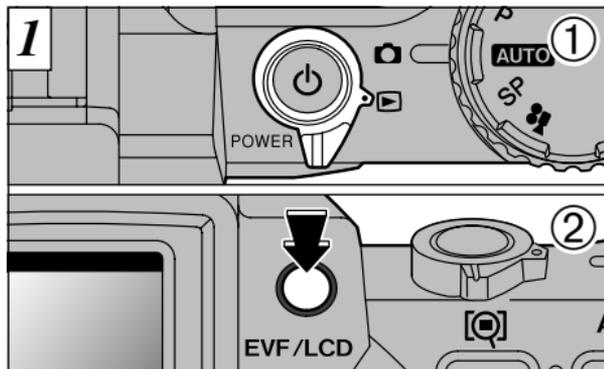
Esta función le permitirá componer una imagen que capte el momento mientras se concentra sobre el tamaño del sujeto y el equilibrio general de la composición.



### ◆ Importante ◆

Use siempre el bloqueo AF/AE para encuadrar la escena. Si no utilizara el bloqueo AF/AE la foto podría salir desenfocada.

# VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN)

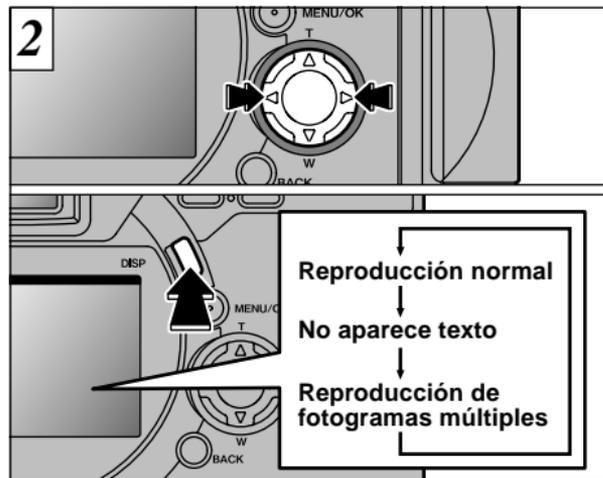


- 1 Ajuste el dial de modos a “▶”.
  - 2 El ajuste cambia entre el visor (EVF) y el monitor (LCD) cada vez que se pulsa el botón “EVF/LCD”.
- ⚠ Cuando sitúe el interruptor de modos en “▶”, aparecerá la última imagen captada.

El ajuste de selección EVF/LCD se mantiene cuando se cambia el modo y cuando se desconecta la cámara.

## ◆ Imágenes que se pueden visualizar en la FinePix6900 ZOOM ◆

Podrá utilizar esta cámara para visualizar las imágenes grabadas en la memoria de la FinePix6900 ZOOM o las imágenes grabadas en la tarjeta SmartMedia 3,3 V utilizando las cámaras digitales FUJIFILM de las series FinePix, MX y DX.

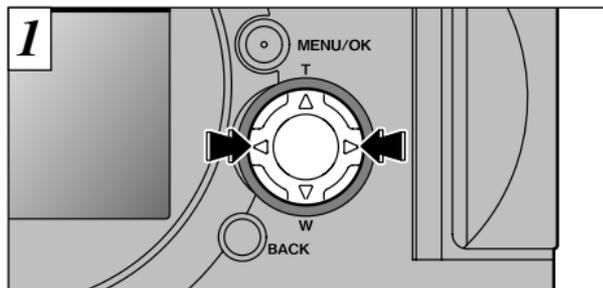


Puede utilizar “▶” y “◀” en el botón de dirección para desplazar las imágenes hacia atrás y hacia adelante.

La información que aparece en el monitor cambia cada vez que se pulsa el botón “DISP”.

- ⚠ Si resulta difícil de ver la imagen en el monitor, aumente el nivel de luminosidad del mismo (→P.102).

# AVANCE RÁPIDO DE LAS IMÁGENES



Podrá realizar un avance rápido de las imágenes manteniendo pulsada durante 1 segundo la flecha “◀” o la flecha “▶” del botón del dial de cuatro direcciones durante la reproducción.



Durante el avance rápido, aparecen a la vez 3 fotogramas en miniatura en el monitor. Al detener el avance rápido, la imagen del fotograma se muestra sola en el monitor.

⚠ Aparece una barra progresiva para mostrar la posición de reproducción aproximada de las imágenes de la tarjeta SmartMedia.

# REPRODUCCIÓN ZOOM

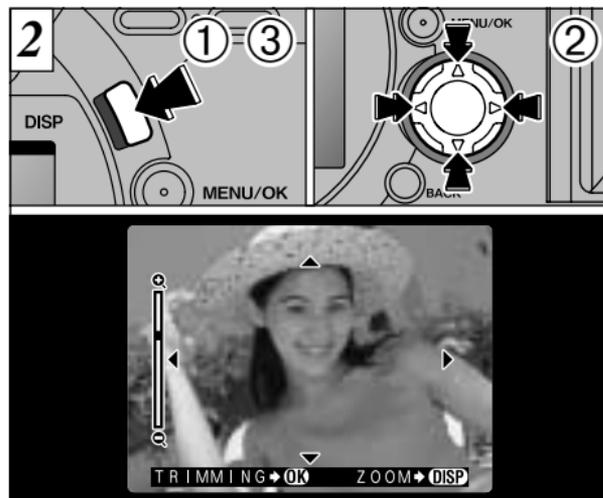


Pulsando la flecha “▲” o la flecha “▼” durante la reproducción fotograma a fotograma se podrá acercar o alejar con el zoom en la imagen estática. Durante la utilización del efecto zoom aparecerá una “barra del zoom”.

## ● Escalas del zoom :

- **6M** Imágenes de 2832 × 2128 píxeles : hasta 18×
- **3M** Imágenes de 2048 × 1536 píxeles : hasta 13×
- **1M** Imágenes de 1280 × 960 píxeles : hasta 8×
- **VGA** Imágenes de 640 × 480 píxeles : hasta 4×

! Pulsando el botón “◀” o el botón “▶” durante la acción del zoom se cancela esta acción y se pasa a la siguiente imagen.



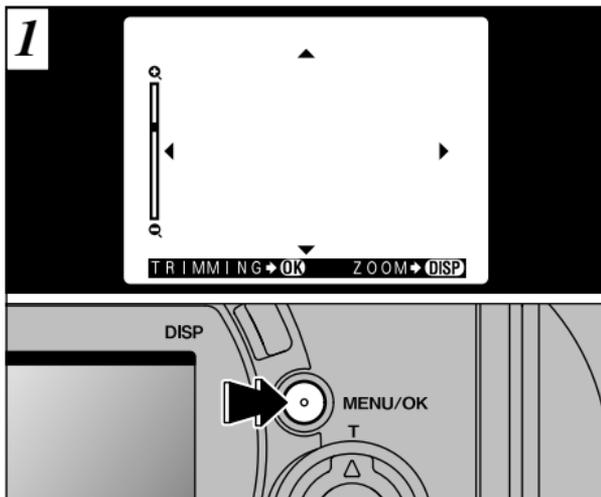
Después de aplicar la función del zoom a una imagen,

- ① Pulse el botón “DISP”.
- ② Puede utilizar los botones direccionales “▲▼, ◀▶” para acercarse con el zoom sobre distintas partes de la imagen (cambio del zoom).
- ③ Pulse de nuevo el botón “DISP” para volver a la ampliación del zoom.

! Pulse el botón “BACK” para volver a la pantalla la imagen normal, sin escalas del zoom.

# REPRODUCCIÓN ZOOM

## Guardar imágenes reencuadradas



Después de utilizar el zoom de reproducción, pulse el botón "MENU/OK" para recortar la imagen.

El tamaño de la imagen guardada varía dependiendo de la escala del zoom. En el modo VGA, aparecerá el mensaje "TRIMMING → OK" en amarillo. Si la resolución es inferior a la del modo VGA, no aparecerá el mensaje "TRIMMING → OK".



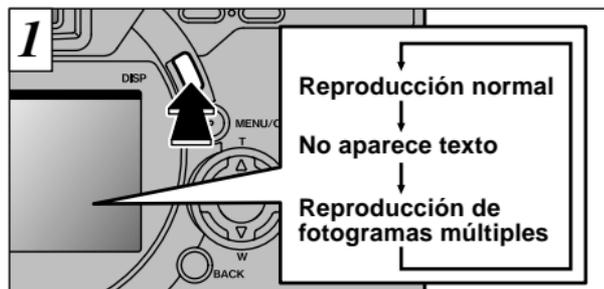
Compruebe el tamaño con el que será guardada la imagen y pulse el botón "MENU/OK". La imagen se guarda como un archivo separado.

### ■ Tamaño de las imágenes :

<b>3M</b>	Adecuado para impresión A5
<b>1M</b>	Adecuado para impresión A6
<b>VGA</b>	La palabra "TRIMMING" aparecerá en amarillo puesto que su baja calidad no permite su impresión.

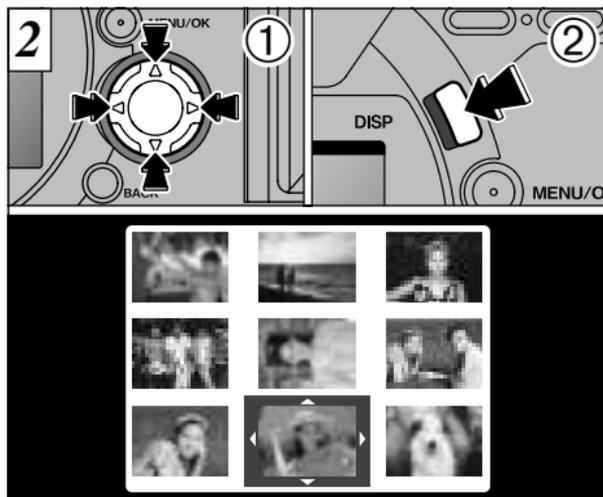
\* Dado que las imágenes con una resolución inferior a **VGA** no son adecuadas para su impresión, no aparecerá "TRIMMING → OK" y no se podrán guardar las imágenes recortadas.

# REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAMAS MÚLTIPLES



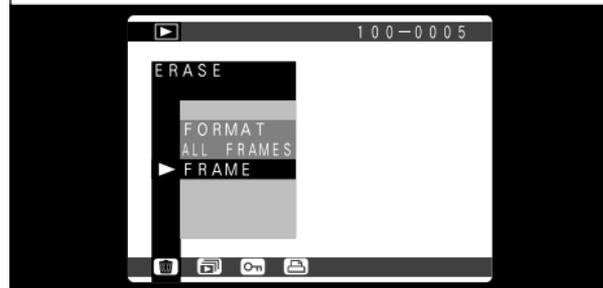
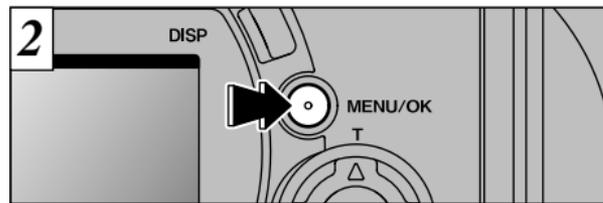
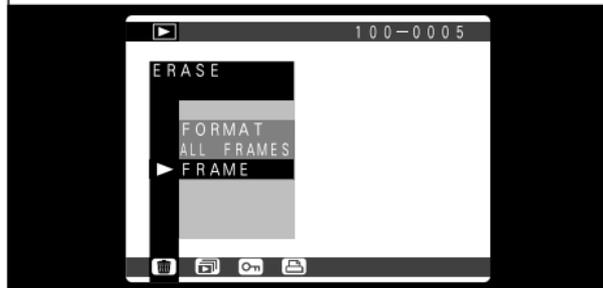
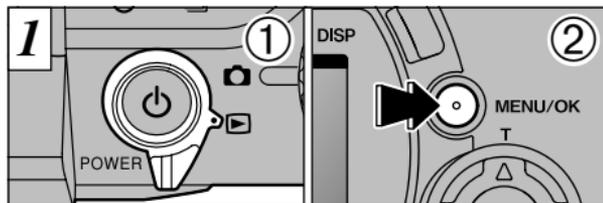
El modo de reproducción que se muestra en la pantalla cambia cada vez que se pulsa el botón “DISP”. Pulse el botón “DISP” para cambiar al modo de reproducción de múltiples fotogramas (9 fotogramas).

- 1 El texto que se muestra en pantalla desaparece transcurridos 3 segundos aproximadamente.
- 2 No se puede utilizar el modo de reproducción de múltiples fotogramas al mismo tiempo que el zoom de reproducción.



- 1 Seleccione un fotograma utilizando los botones “◀”, “▶”, “▲” y “▼” para desplazar el cursor (el recuadro naranja) al fotograma deseado. Pulse el botón “▲” o el botón “▼” varias veces para cambiar a la página anterior o a la siguiente.
- 2 Podrá ampliar la imagen seleccionada presionando de nuevo el botón “DISP”.
- 3 La reproducción de fotogramas múltiples también resulta útil para especificar los ajustes de borrado, protección y DPOF foto a foto, así como para seleccionar las imágenes cuando desee comprobar o cancelar los ajustes DPOF.

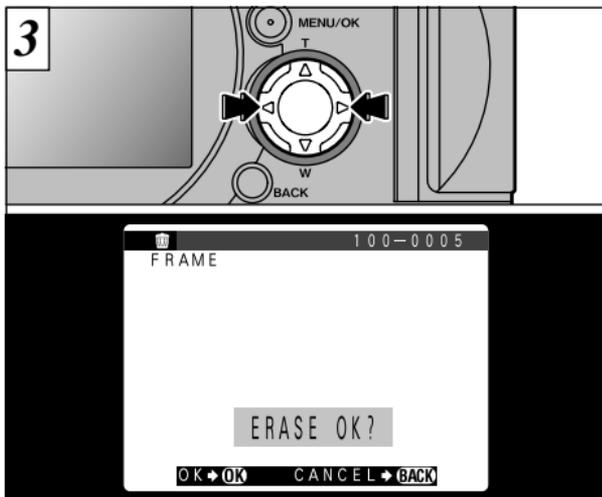
# BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA



- 1 Ajuste el dial de modos a "Fotograma".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca la pantalla del menú en el monitor.

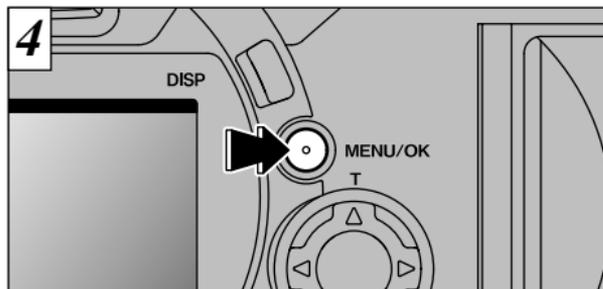
Seleccione "FRAME" (fotograma) en el menú "ERASE" (borrar) y pulse el botón "MENU/OK".

- ! Vea la P.81 donde encontrará más información sobre la forma de borrar todos los fotogramas y formatear.
- ! La función de reproducción de fotogramas múltiples es una forma sencilla de seleccionar las imágenes que deban ser protegidas (⇒P.37).



Pulse las teclas “◀” o “▶” en el botón de dirección para que aparezca la imagen que desea borrar.

- ⚠ Para cancelar el modo de borrado foto a foto, pulse el botón “BACK” para volver al menú. Para salir de la pantalla del menú, pulse de nuevo el botón “BACK”.



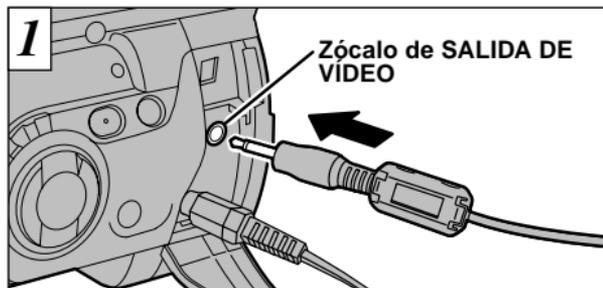
Pulse el botón “MENU/OK” para borrar la imagen que parece en la pantalla. Cuando termina el borrado, aparece la imagen siguiente y el mensaje “[! ERASE OK?]”.

- ⚠ Si aparece en la pantalla el rótulo “”, debe de eliminar la protección para borrar la imagen (→P.84).
- ⚠ Si aparece el mensaje “[! DPOF SPECIFIED. ERASE OK?]” está activada la función DPOF. Al pulsar el botón “MENU/OK” se borra la imagen y se actualizan los ajustes de la función DPOF.

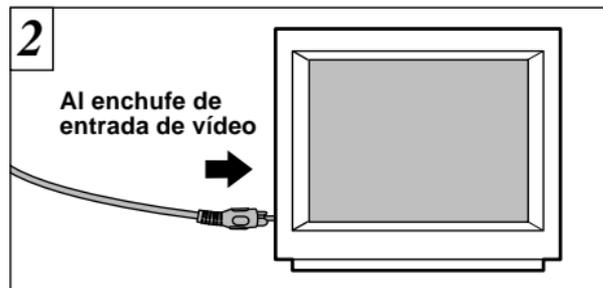
Para continuar borrando las imágenes, repita los pasos **3** y **4** del procedimiento.

2

# UTILIZACIÓN DE UN MONITOR DE TV



Desconecte la cámara y el televisor. Introduzca el cable de vídeo (se suministra) en el enchufe "VIDEO OUTPUT" (salida de vídeo) de la cámara.



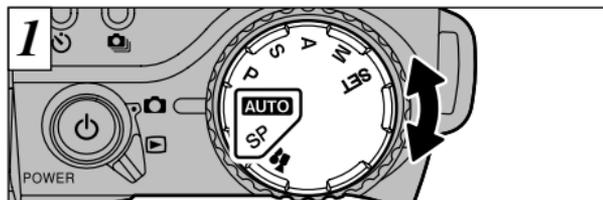
Enchufe el otro extremo del cable en el enchufe de entrada audio/vídeo del televisor. Conecte la cámara y el televisor y tome o reproduzca las fotografías normalmente.

La sección de fotografía avanzada incluye una amplia gama de funciones de la cámara a las que se puede acceder mediante el ajuste del conmutador de modos “”.

### ■ Especificaciones del modo fotografía

Modo fotografía	Ajustes del menú	Ajuste por defecto en fábrica	Fotografía con flash (⇒P.51)	Fotografía macro (⇒P.55)	Bloqueo del AE (⇒P.56)	Compensación de la exposición (⇒P.57)	MF (⇒P.58)	Disparo continuo (⇒P.61)	Fotografiar con el autodisparador (⇒P.62)
<b>AUTO</b> Automático (⇒P.42)	—	—	•  •	○	○	×	○	○	○
<b>SP</b> Posición escena (⇒P.42)	—	—	•  •						
Retrato (⇒P.43)			•  •						
Paisajes (⇒P.43)				×					
Deporte (⇒P.43)			•		○	×	○	○	○
Escenas nocturnas (⇒P.43)			•  •						
Blanco y Negro (⇒P.43)			•  •	○					
<b>P</b> Automático Programado (⇒P.44)	Flash (⇒P.66) Equilibrio del Blanco (⇒P.66)	0 AUTO	•  •	○	○	○	○	○	○
<b>S</b> Automático con prioridad a la velocidad de obturación (⇒P.44)	Modo de medición (⇒P.69) Sensibilidad (⇒P.70)	MULTI 100 OFF	•	○	○	○	○	○	○
<b>A</b> Automático con prioridad a la apertura (⇒P.44)	Subsobrexposición secuencial automática (⇒P.70) Enfoque Manual (⇒P.72)	OFF NORMAL	•  •	○	○	○	○	○	○
<b>M</b> Manual (⇒P.46)	Multi-exp (⇒P.72) Flash externo (⇒P.74)	OFF OFF	•  •	○	×	×	○	○	○
Cine (⇒P.48)	—	—	•  •	×	×	×	×	×	×

\* No se puede utilizar el flash cuando se selecciona el modo de “” disparo continuo o el modo de “” sub/sobrexposición secuencial automática.



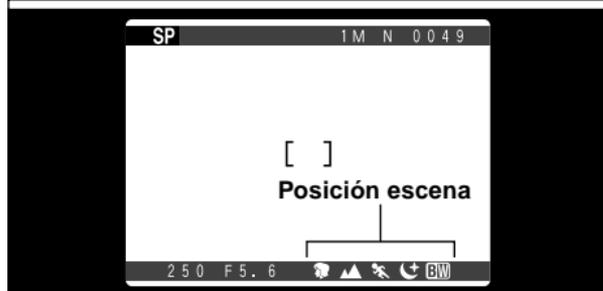
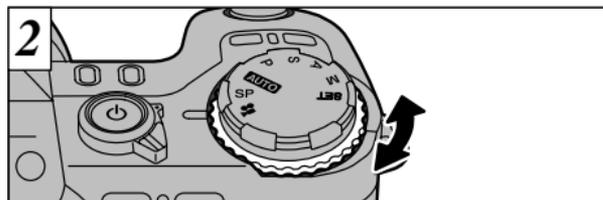
Gire el dial de modos para seleccionar el ajuste.

## **AUTO** Automático

Éste es el modo más sencillo para fotografiar y se puede utilizar para una amplia gama de situaciones.

## **SP** : Posición escena

Este modo proporciona ajustes fotográficos especialmente diseñados para tipos particulares de fotografías.



En el modo “**SP** Scene Position” (posición escena), se pueden seleccionar 4 tipos de fotografía diferentes (👤 • 🏔️ • 📷 • 🌙 • 🔋). Gire el dial de control para seleccionar el ajuste.

⚠️ En los modos “**AUTO**” o “**SP**”, la sensibilidad está ajustada a 100 ISO.

## Retrato

Utilice este modo para fotografiar a las personas. El modo retrato le proporciona imágenes de tonos suaves con tonos naturales de piel.

- Cuando utilice el flash  
Flash automático, reducción de ojos rojos, flash forzado, sincronización lenta

## Paisajes

Use este modo para fotografiar paisajes durante el día. El modo paisajes permite captar imágenes nítidas y claras de edificios, montañas y otros tipos de paisajes.

- Cuando se usa el flash  
El modo flash se ajusta automáticamente a flash cancelado. Este ajuste no se puede cambiar.

## Deporte

Utilice este ajuste para fotografiar objetos en movimiento. En el modo deporte tienen prioridad las velocidades de obturación rápidas.

- Obturador  
Fotografíe utilizando velocidades de obturación rápidas.
- Cuando se utiliza el flash  
Sólo los modos de flash automático y flash forzado

## Escenas nocturnas

Utilice este modo para fotografiar al atardecer o de noche. En el modo de escenas nocturnas tienen prioridad las velocidades de obturación lentas.

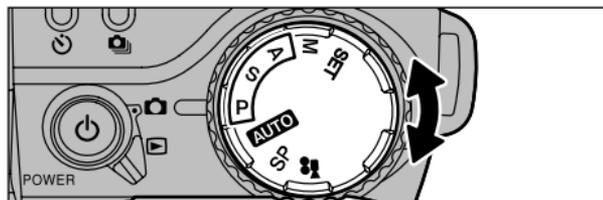
- Obturador  
Modo con velocidades de obturación lentas, con velocidades de obturación de hasta 3 segundos.
- Cuando utilice el flash  
Sólo sincronización lenta, reducción de ojos rojos + sincronización lenta.

## BLANCO Y NEGRO

Podrá utilizar esta opción para fotografiar en blanco y negro cualquier tipo de escena.

- Modos del flash que pueden utilizarse  
Flash automático, reducción de ojos rojos, flash forzado, sincronización lenta.

Con la excepción del modo “ BLANCO Y NEGRO”, no se puede seleccionar el modo macro.



Gire el dial de modos para seleccionar el ajuste.

### **P** : Automático programado

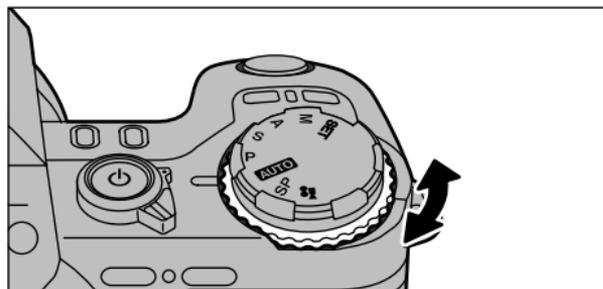
Éste es un modo automático que selecciona la velocidad de obturación y la abertura de diafragma automáticamente, pero le permitirá elegir los demás ajustes de la cámara. Al igual que los modos de prioridad a la velocidad de obturación y de prioridad a la abertura de diafragma, este modo es relativamente sencillo de utilizar (cambio de programa).

### **S** : Automático con prioridad a la velocidad de obturación

Éste es un modo automático que le permite seleccionar la velocidad de obturación. Puede utilizar este modo para realizar fotografías en que el movimiento aparezca congelado (velocidades de obturación rápidas) o que produzcan la impresión de movimiento (velocidades de obturación lentas).

### **A** : Automático con prioridad a la abertura

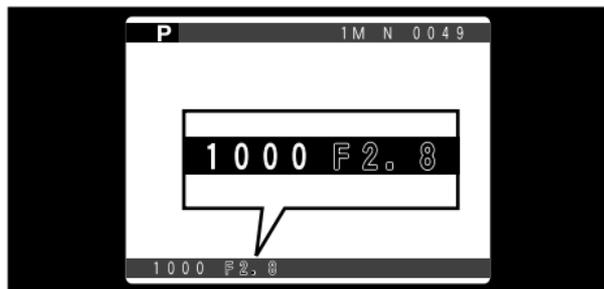
Éste es un modo automático que le permite ajustar la abertura de diafragma. Puede utilizar este modo para realizar fotografías con el fondo difuminado (abertura amplia) o con el primer plano y el fondo nítidamente enfocados (abertura reducida).



Girando el dial de control se accede a las siguientes funciones:

- P** : Desplazamiento del programa (1paso:1/3EV)
- S** : Ajuste de la velocidad de obturación  
125 ISO de 3 seg. a 1/1000 de segundo  
200 ISO de 3 seg. a 1/1000 de segundo  
400 ISO de 1,6 seg. a 1/1000 de segundo
- A** : Ajuste de la abertura  
De F/2,8 a F/11 en pasos de 1/3EV

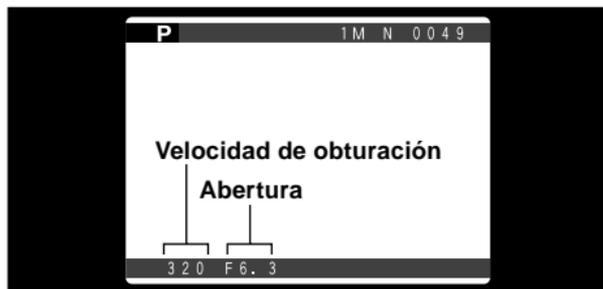
! Vea las P.65 – 76 donde encontrará la información sobre el menú de fotografía.



Si se excede la gama de control del modo de fotografía (como en el caso de una escena que resulte extremadamente sobreexpuesta o subexpuesta), aparecerá en rojo en la pantalla la velocidad de obturación o la apertura (→P.13).

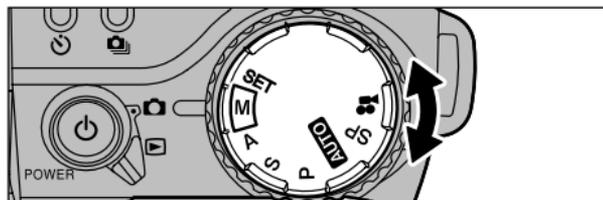
⚠ Ajuste la compensación de la exposición adecuada a las condiciones fotográficas (→P.57).

## Desplazamiento del programa



Esta función le permitirá seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y apertura de diafragma sin cambiar el ajuste de la exposición. En el modo de cambio de programa, aparecen en amarillo en la pantalla los ajustes de la velocidad de obturación y la apertura.

El modo de desplazamiento de programa queda cancelado al cambiar de modo o al desconectar la cámara.



Gire el dial de modos para seleccionar los ajustes.

## M : Manual

Este modo le permitirá realizar cualquier ajuste de la velocidad de obturación y la abertura de diafragma.

- **Ajuste de la velocidad de obturación**  
(1 paso: 1/3 EV)

125 ISO de 3 seg. a 1/1000 de segundo

200 ISO de 3 seg. a 1/1000 de segundo

400 ISO de 1,6 seg. a 1/1000 de segundo

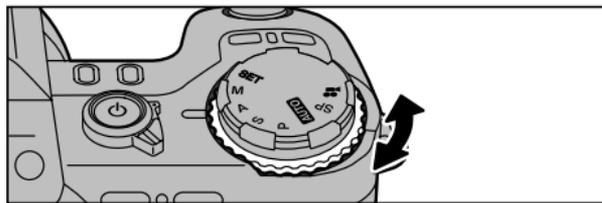
- **Ajuste de la abertura**

De F/2,8 a F/11 en pasos de 1/3 EV

! Vea las P.65 – 76 donde encontrará la información sobre el menú de fotografía.

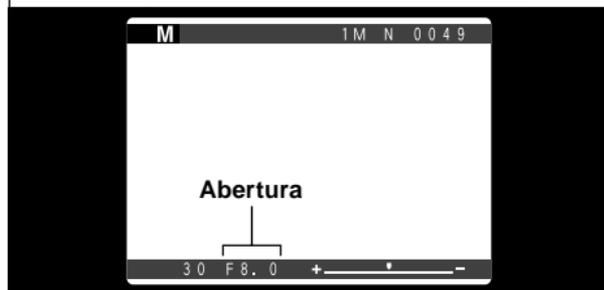
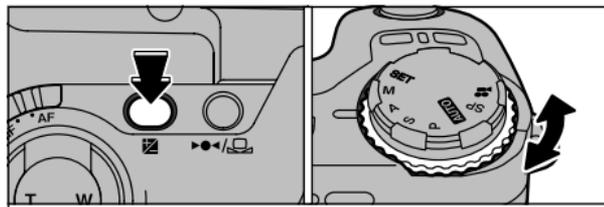
46 ! Vea la P.112 donde encontrará información sobre EV.

## Ajuste velocidad de obturación



Gire el dial de control para ajustar la velocidad de obturación.

## Ajuste de la abertura



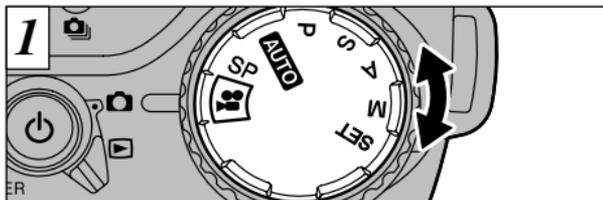
Ajuste la abertura pulsando y manteniendo pulsado el botón “” (compensación de la exposición) y gire el dial de control.



Utilice el indicador de la exposición que aparece en el monitor como guía para el ajuste de la exposición.

Desplazando el indicador en dirección del signo + se consigue una imagen sobreexpuesta (el signo + aparece en amarillo), mientras que desplazando el indicador en dirección del signo - se consigue una imagen subexpuesta.

3



Gire el dial de modos para seleccionar los ajustes.

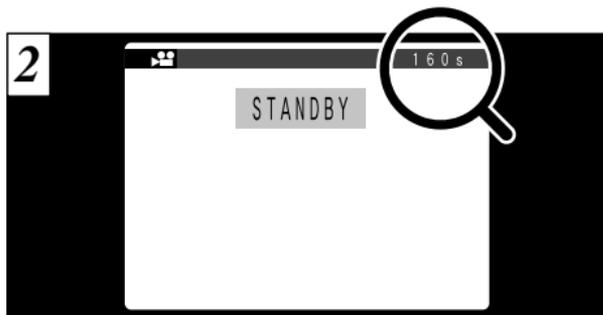
 **Cine**

Utilice este modo para grabar un vídeo de hasta 160 segundos.

- **Formato cine (vídeo)** :Imágenes en movimiento  
 JPEG (→P.112)  
 320 × 240 píxeles  
 10 fotogramas por segundo  
 por sonido

⚠ Dependiendo del espacio disponible en la tarjeta SmartMedia, el tiempo en que pueden ser grabadas las imágenes en movimiento podría ser inferior a 160 segundos.

Si utiliza la FinePix6900 ZOOM para grabar un vídeo que dure más de 80 segundos y después intenta reproducirlo en una cámara de diferente modelo, aparecerá el mensaje “ READ ERROR” y es posible que no se pueda reproducir.

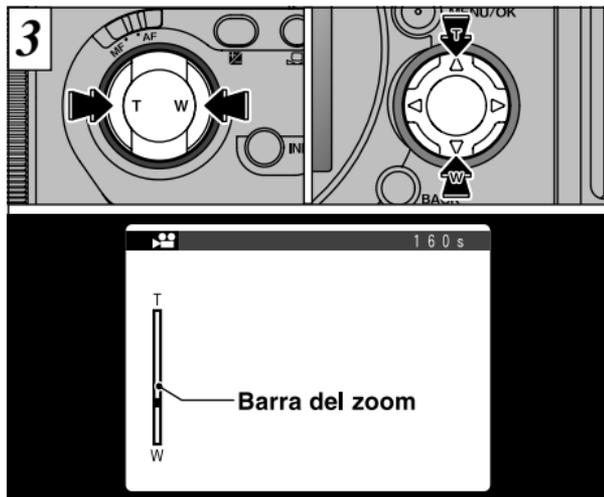


En el monitor aparece el tiempo de grabación disponible y el mensaje “STANDBY”.

■ **Tiempo normal de grabación por cada tarjeta SmartMedia**

SmartMedia Capacity	Available recording time
MG-4S (4MB)	Aprox. 23 seg.
MG-8S (8MB)	Aprox. 47 seg.
MG-16S (16MB)	Aprox. 94 seg.
MG-32S (32MB)	Aprox. 191 seg.
MG-64S (64MB)	Aprox. 385 seg.
MG-128S (128MB)	Aprox. 774 seg.

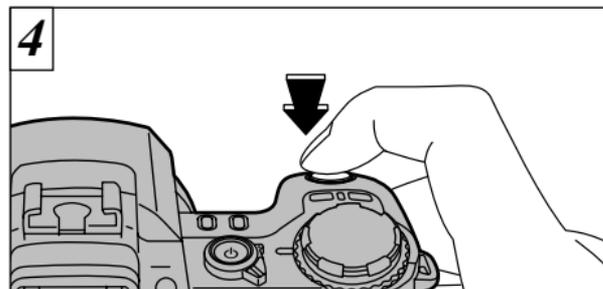
\* Tiempos de grabación disponibles para una tarjeta SmartMedia formateada.



En el modo de captación de imágenes en movimiento, el objetivo queda bloqueado en el ajuste gran angular y sólo se puede utilizar el zoom digital. Puede utilizar el botón del zoom o el botón de cuatro direcciones “▲▼” para acercarse y alejarse con el zoom. Cuando se utiliza el zoom, aparece en la pantalla la “barra del zoom”.

● **Longitudes focales del zoom digital**

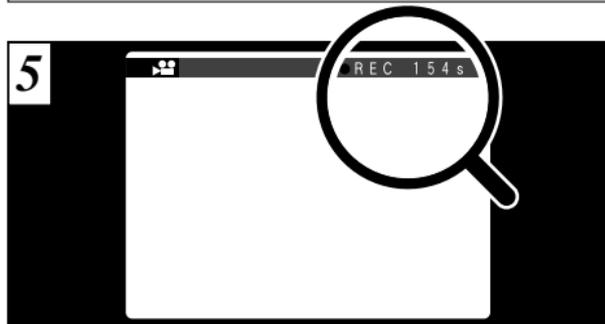
De 35 mm a 70 mm (2X), aprox.



La cámara comienza a fotografiar cuando se pulsa el disparador a fondo.

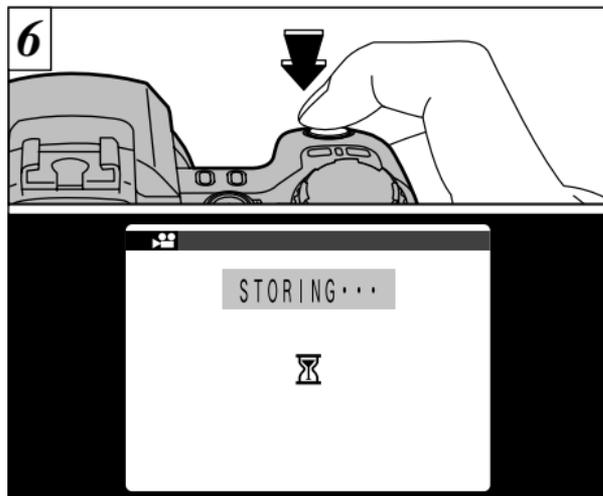
- ! No es necesario mantener pulsado el disparador.
- ! El enfoque está fijado en la posición de 50 cm a infinito.
- ! El enfoque y el equilibrio del blanco están fijos durante el tiempo que se está fotografiando, pero la exposición varía automáticamente adaptándose a la escena que se está fotografiando.

El equilibrio del blanco se ajusta automáticamente cuando se pulsa el disparador a fondo.



Durante la grabación, un temporizador situado en el ángulo superior izquierdo del monitor cuenta el tiempo disponible que queda.

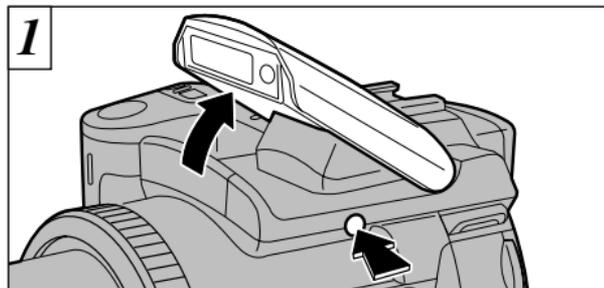
- ⚠ Cuando haya terminado el tiempo que queda, se detiene automáticamente la captación de imágenes y se graba el vídeo en la tarjeta SmartMedia.



Si pulsa el disparador mientras está realizando la grabación, se detiene ésta y el vídeo grabado se guarda en la tarjeta SmartMedia.

- ⚠ El tiempo que se requiere para grabar 160 segundos de imágenes en movimiento (unos 24 MB) es de aproximadamente 22 segundos.
- ⚠ Si comienza a disparar e inmediatamente deja de hacerlo, sólo se grabarán 3 segundos de imágenes en movimiento en la tarjeta SmartMedia.

# FOTOGRAFÍA CON FLASH



Pulse el botón que hace saltar el flash para ajustar éste.

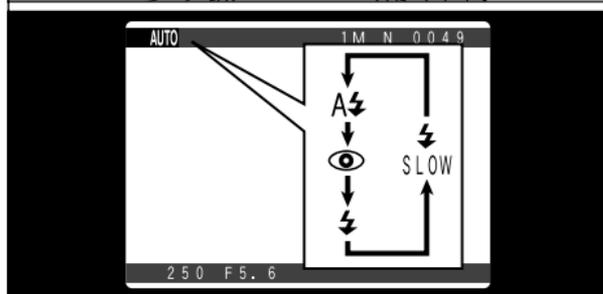
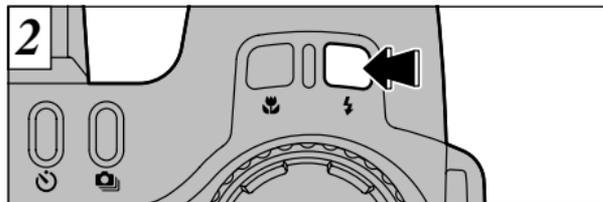
● **Alcance efectivo del flash (en el modo "AUTO")**

Angular : aprox. 0,3 m a 3,6 m

Tele : aprox. 0,9 m a 3,2 m

Número guía del flash incorporado : 8 (a 100 ISO)

- ⚠ No se puede utilizar el flash en el modo "☹".
- ⚠ Si el modo de fotografía está ajustado a "AUTO", utilice el modo de flash automático.
- ⚠ Cuando extraiga el flash, la imagen que aparece en pantalla podría desaparecer y la pantalla podría oscurecerse puesto que el flash se está recargando. En este caso, la lámpara indicadora luciría intermitentemente en ámbar.



Pulse el botón "⚡" para seleccionar el ajuste del flash. El ajuste del flash cambia cada vez que se pulsa el botón "⚡".

- ⚠ Los ajustes del flash disponibles quedan limitados dependiendo del modo de fotografía (→P.41).
- ⚠ Vea la P.74 donde encontrará la información sobre el uso de unidades de flash externas.

## FOTOGRAFÍA CON FLASH



### **A** Modo de flash automático

Use este modo para fotos normales. El flash se disparará automáticamente si lo requieren las condiciones de disparo.



### Reducción de ojos rojos

Utilice este modo para asegurarse de que los ojos del sujeto aparecen en la fotografía de forma natural, al fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiente.

El flash emite un haz de luz justo antes de hacer la foto y después se produce el disparo del flash al tomar la foto.

 El “” flash en modo de reducción de ojos rojos actúa de forma automática en los programas “**AUTO**” y “**SP**” cuando lo requieren las circunstancias.

### ◆ Efecto de los ojos rojos ◆

Cuando se utiliza el flash para fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiente, sus ojos aparecen rojos en la foto en muchas ocasiones. Este efecto está causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo. Utilice el modo de flash de reducción de ojos rojos para reducir de forma efectiva la posibilidad del efecto de los ojos rojos. Tome igualmente las siguientes precauciones para que el modo de reducción de ojos rojos resulte más efectivo:

- Indique al sujeto que mire a la cámara.
- Acérquese al máximo al sujeto.



### Flash forzado

Utilice este modo del flash para fotografiar escenas a contraluz, como por ejemplo un sujeto situado delante de una ventana o a la sombra de un árbol. Utilícelo igualmente para conseguir los colores correctos cuando fotografíe con iluminación producida por tubos fluorescentes. En este modo, el flash dispara y condiciones de iluminación normal como en condiciones de escasa luz ambiente.



### Escenas nocturnas (sincronización lenta)

Éste es un modo de flash que usa una velocidad de obturación lenta. Esto posibilita la realización de fotografías de personas durante la noche que mostrarán claramente tanto las personas como el fondo iluminado de la ciudad.

### Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta

Utilice este modo para fotografiar con sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

-  La imagen puede aparecer sobreexpuesta al fotografiar escenas luminosas.
-  Dado que este modo conlleva una velocidad de obturación lenta, es necesario utilizar el trípode para evitar la trepidación de la cámara.

Para fotografiar un sujeto principal de noche con un fondo iluminado, utilice los ajustes del modo "SP" "☺" (escenas nocturnas) (⇒P.43).

## FOTOGRAFÍA CON FLASH

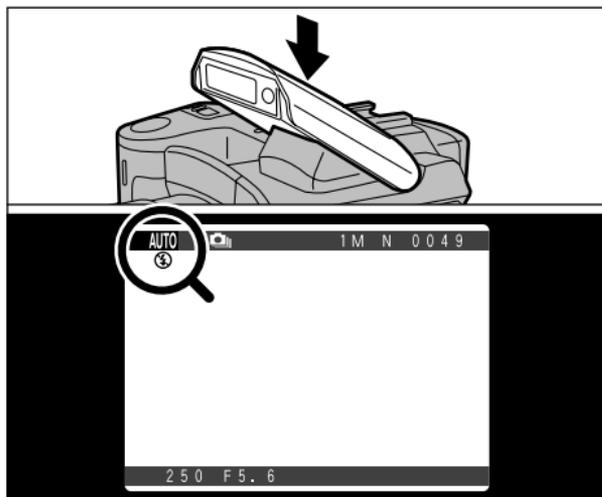


### Flash cancelado

Cerrando el flash se cancela su funcionamiento. En este modo, el flash no dispara cualquiera que sean las condiciones de iluminación.

Utilice este modo para fotografiar en condiciones de iluminación propias del interior de una sala o habitación cuando el sujeto se encuentre a una distancia superior a la del alcance del flash o para fotografiar competiciones deportivas. Cuando se utiliza el modo de flash cancelado, la función de equilibrio automático del blanco (⇒P.112) está activada, con el fin de poder captar los colores naturales junto con la atmósfera que proporciona la luz ambiente.

- ⚠ Si utiliza el modo de flash cancelado en condiciones de escasa luz ambiente, utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.
- ⚠ Consulte las P.28 y 120 para más información sobre la advertencia de trepidación de la cámara.



Cierre el flash para cambiar al modo de flash cancelado. En los modos que se indican debajo, el flash salta pero aparece el símbolo “” en el monitor y no se puede utilizar el flash.

- Modos en los que no se puede utilizar el flash
  - ▲ Paisajes (⇒P.43)
  - 📷 Disparo continuo (⇒P.61)
  - 📷 Sub/sobreexposición secuencial automática (⇒P.70)

## FOTOGRAFÍA MACRO (PRIMEROS PLANOS)

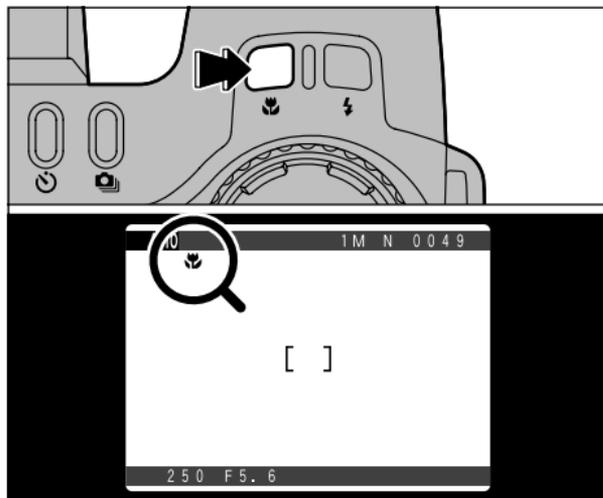
Este modo se puede seleccionar en los modos de fotografía “**AUTO** • **BW** • **P** • **S** • **A**” y “**M**”.

La selección del modo macro le permitirá realizar fotografía de primeros planos.

- **Gama de fotografía efectiva:**

Aprox. 10 cm – 80 cm.

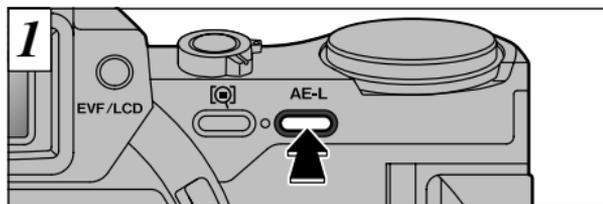
- ⚠ La longitud focal es equivalente a 35 mm – 80 mm del zoom óptico de una cámara de 35 mm. También se puede utilizar el zoom digital (⇒P.60).
- ⚠ Seleccione el modo de flash apropiado para las condiciones correspondientes (⇒P.51).  
Observe que la gama efectiva del flash es de aprox. 30 cm – 80 cm.
- ⚠ Si la intensidad del flash es excesiva, ajústela al nivel adecuado (⇒P.66).
- ⚠ Cuando se fotografía en condiciones de escasa luz ambiente, conviene utilizar un trípode para evitar la trepidación de la cámara.



Al pulsar el botón “”, aparecerá el símbolo “” en la pantalla y la cámara se ajustará en el modo macro. Pulse de nuevo el botón “” para cancelar el modo macro.

- ⚠ El modo de fotografía macro quedará cancelado en las siguientes situaciones:
  - Cuando el modo de fotografía se cambia a “**SP** (excluyendo **BW**) •  • **SET**”
  - Cuando se cambia al modo de reproducción.
  - Cuando se desconecta la cámara.

# AE-L : UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AE



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía **"AUTO • SP • P • S"** y **"A"**.

Utilice esta función cuando desee fotografiar un sujeto determinado con la exposición bloqueada.

Componga la imagen de forma que el sujeto ocupe la parte central de la pantalla y a continuación pulse el botón "AE-L",

Aparecerá en la pantalla el símbolo "AE-L" y la exposición permanecerá bloqueada mientras

56 mantenga pulsado el botón "AE-L".

Con el botón "AE-L" pulsado, pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para realizar el enfoque y a continuación vuelva a componer la imagen.

- ⚠ Una vez que haya pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido, la exposición permanecerá bloqueada aunque suelte el botón "AE-L".
- ⚠ Cuando se aplica el bloqueo AE, al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido sólo se ajusta el enfoque.

## AJUSTE DE LA ILUMINACIÓN (COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN)

Este modo se puede seleccionar en los modos de fotografía “P·S” y “A”.

Utilice esta función para fotografiar cuando no pueda conseguir el nivel de iluminación suficiente (exposición), como en el caso de imágenes con contrastes extremadamente altos entre el sujeto y el fondo.

- ⚠ No se podrá realizar la compensación de la exposición en las situaciones siguientes:
  - Cuando se utilizan los modos “” (flash forzado) o “” (reducción de ojos rojos) y la escena fotografiada está oscura

### ◆ Temas para los que resulta especialmente efectivo el ajuste de la exposición ◆

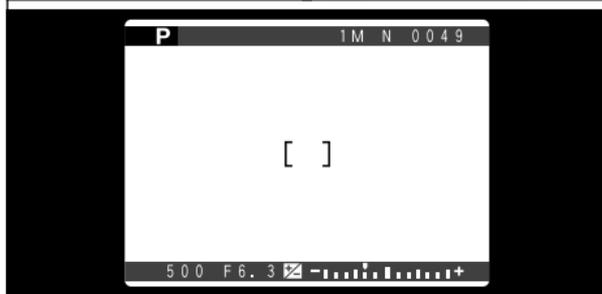
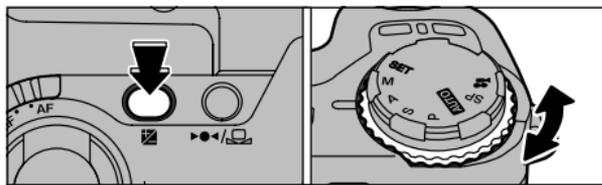
El indicador de la exposición se desplaza hacia + (más)

- Copiado de textos impresos (caracteres negros sobre papel blanco) +4 paso (+1,3 EV)
- Retratos a contraluz +2 a +4 paso (+0,7 a +1,3 EV)
- Escenas muy luminosas (como por ejemplo campos nevados) y sujetos altamente reflectantes +3 paso (+1 EV)
- Fotos en los que predomine el cielo como fondo +3 paso (+1 EV)

El indicador de la exposición se desplaza hacia - (menos)

- Sujetos iluminados puntualmente, especialmente si están situados delante de un fondo oscuro -2 paso (-0,7 EV)
- Copiado de textos impresos (caracteres blancos sobre papel negro) (-0,7 EV)
- Escenas de baja reflexión, como por ejemplo fotografías de pinos o follaje oscuro -2 paso (-0,7 EV)

⚠ Vea la P.112 donde encontrará más información sobre EV.



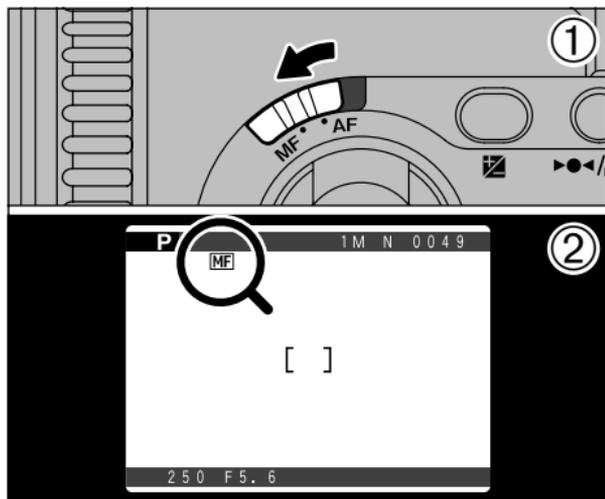
Para seleccionar el ajuste de compensación de la exposición, pulse y mantenga pulsado el botón “” y gire el dial de control.

El símbolo que indica el tipo de la compensación (“-”) o (“+”) se vuelve amarillo. El símbolo “” también se vuelve amarillo mientras está siendo ajustada la compensación de la exposición y a continuación se vuelve azul después de completar el ajuste.

- **Gama de compensación** : (-2 a +2 EV, en pasos de 1/3 EV)

El ajuste permanece aunque se cambie de modo o se desconecte la cámara. Ajuste a “0” la compensación de la exposición a menos que resulte necesario realizar algún ajuste de la compensación.

# AJUSTE DEL ENFOQUE MANUAL



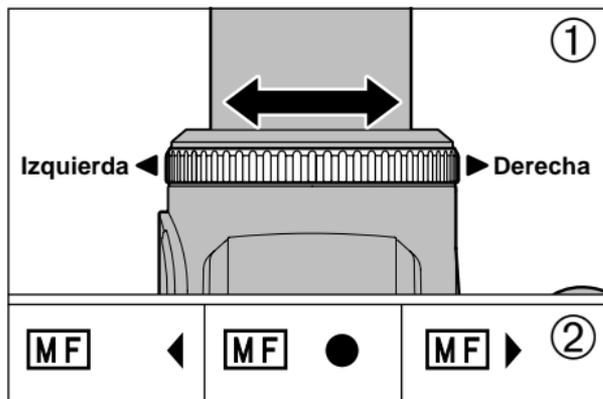
El enfoque manual se puede utilizar en todos los modos de fotografía excepto en "A".

Utilice el enfoque manual para enfocar sujetos que sean adecuados para el enfoque automático o cuando desee el enfoque fijo para una fotografía.

- ① Deslice el conmutador de selección de modos de enfoque a la posición "MF".
- ② Aparecerá en la pantalla el símbolo "MF".

## ◆ Manejo del enfoque manual ◆

Utilice un trípode para evitar que la imagen quede desenfocada debido al movimiento de la cámara.



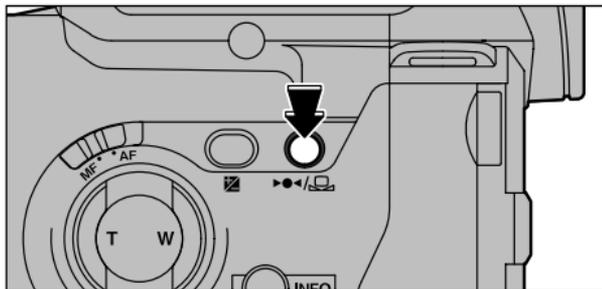
- ① Gire el anillo de enfoque para enfocar el sujeto en el recuadro AF.
- ② Aparecerá en la pantalla una marca indicadora del enfoque. Ajuste el enfoque hasta que aparezca el símbolo "●".

## ■ Marcas indicadoras del enfoque

Las marcas de enfoque aparecerán cuando al anillo del enfoque se le ha impreso un giro determinado (cerca de la posición de enfoque). Siga las marcas como guía para el enfoque.

●	La imagen está enfocada.
◀	La cámara está enfocada demasiado cerca. Gire el anillo de enfoque hacia la derecha.
▶	La cámara está enfocada demasiado lejos. Gire el anillo de enfoque hacia la izquierda.

## Función AF de un solo toque

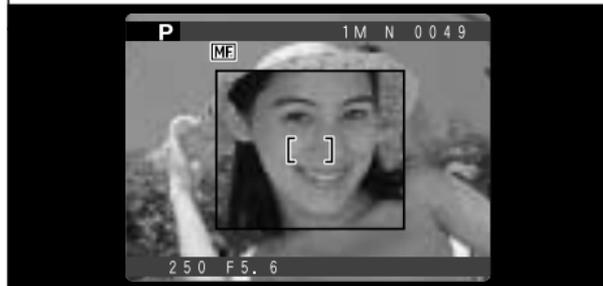
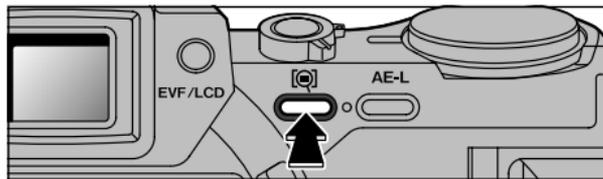


Utilice esta función para enfocar la imagen con rapidez.

Al pulsar el botón “▶●◀/☐”, la cámara utiliza la función de enfoque automático para enfocar el sujeto.

⚠ El indicador del enfoque no aparece en el modo de AF de un solo toque.

## Botón de comprobación del enfoque



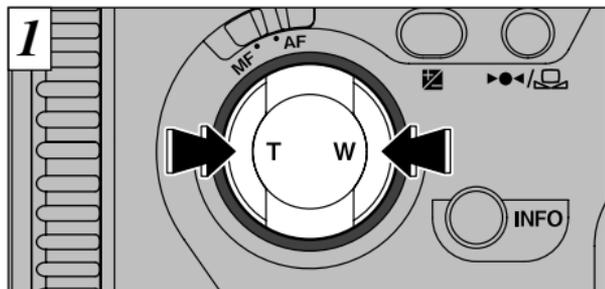
Utilice esta función cuando resulte difícil ver si la imagen está enfocada.

Al pulsar el botón “[☐]” (comprobación del enfoque), la parte central de la imagen se muestra ampliada, para que pueda enfocar utilizando la imagen ampliada.

Pulsando de nuevo el botón “[☐]” se vuelve a la visión normal.

⚠ Cuando el tamaño es “VGA” y se está utilizando el zoom digital (ajuste tele del zoom), no aparece la imagen ampliada.

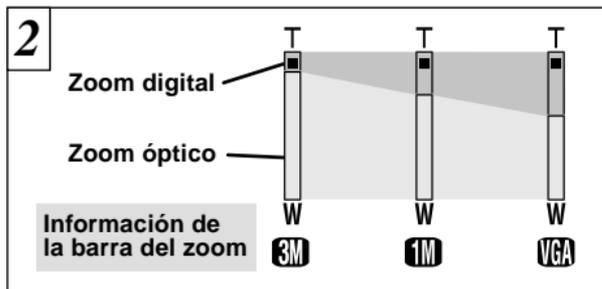
# ZOOM DIGITAL



Podrá utilizar la función de zoom digital en todos los ajustes de resolución (formato del archivo) excepto en el de "**6M**".

- Para utilizar el zoom digital  
Utilice el zoom óptico para acercarse al sujeto hasta el punto máximo (tele) y a continuación pulse de nuevo el botón "T".
- Para volver al zoom óptico  
Utilice el zoom digital para alejarse del sujeto hasta el punto máximo (gran angular) y a continuación pulse de nuevo el botón "W".

- ! El zoom digital no se puede utilizar para resoluciones de **6M**.
- ! El zoom óptico es equivalente aproximadamente a un 35 mm – 210 mm de una cámara de 35 mm.
- ! Vea la P. 97 donde encontrará la información necesaria sobre el cambio de formatos de archivo.



Aparecerá en la pantalla una "barra del zoom". Si la imagen queda desenfocada durante la acción del zoom, pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para que resulte más fácil comprobar la foto.

## ● Longitudes focales del zoom digital

**3M**:  
equivalente aproximadamente a 210 mm – 294 mm (1,4x)

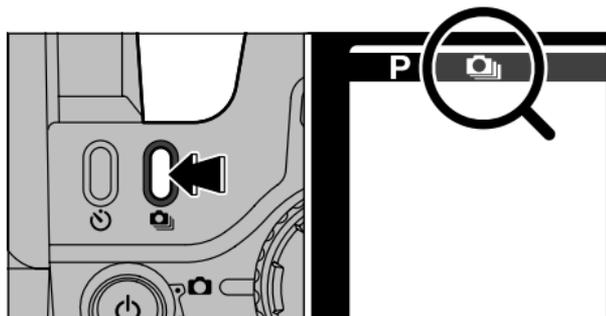
**1M**:  
equivalente aproximadamente a 210 mm – 462 mm (2,2x)

**VGA**:  
equivalente aproximadamente a 210 mm – 924 mm (4,4x)

Imágenes en movimiento (Cine):  
equivalente aproximadamente a 35 mm – 70 mm (2x)

- ! Cuando cambie al zoom digital, la imagen de vídeo del monitor ya no cambiará suavemente.

## DISPARO CONTINUO



Se puede especificar el modo de disparo continuo en todos los modos de fotografía, excepto en el modo “”.

Seleccionando el modo de disparo continuo podrá fotografiar hasta 5 fotogramas de forma continua a intervalos de sólo 0,2 segundos.

Al pulsar el botón “” aparecerá el símbolo “” y quedará ajustado el modo de disparo continuo.

Pulse de nuevo el botón “” para cancelar el modo de disparo continuo.

- ! En este modo no se puede utilizar el flash.
- ! La velocidad de disparo en el modo de disparo continuo es la misma con independencia de los ajustes de calidad y resolución que se utilicen.

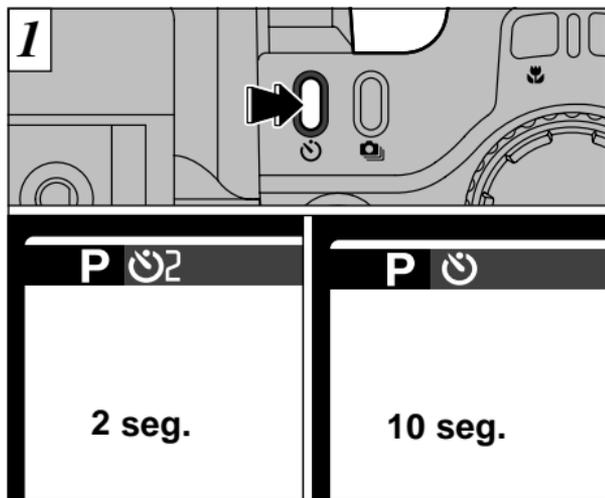


Cuando haga una serie de fotos, aparecerán las imágenes captadas (se muestran en orden de izquierda a derecha) y serán grabadas automáticamente.

- ! El enfoque y la exposición son determinados por el primer fotograma y no se pueden cambiar mientras se está fotografiando.
- ! Las imágenes resultantes serán mostradas incluso cuando la pantalla donde se muestran esté desactivada.
- ! El tiempo requerido para la grabación de un archivo es de 21 segundos aproximadamente en el modo “ • NORMAL”. (para disparo continuo de 5 fotogramas)

Para seleccionar la imagen que desea grabar, vea la P.98.

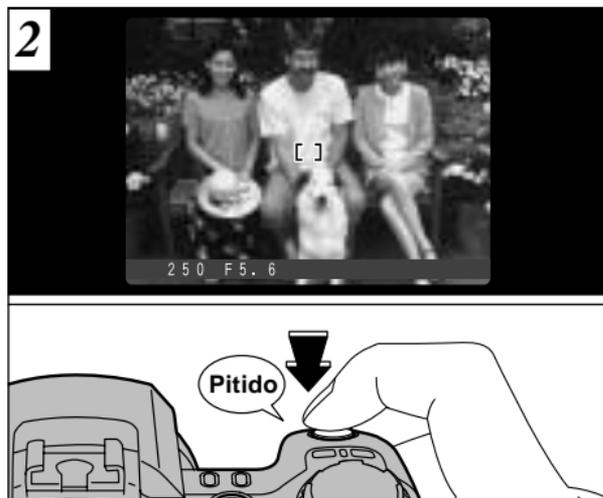
# FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR



El enfoque manual se puede utilizar en todos los modos de fotografía excepto en “”. Cada vez que se pulsa el botón “”, el ajuste se mueve un paso en la secuencia siguiente: “2 s” ⇒ “10 s” ⇒ “OFF”.

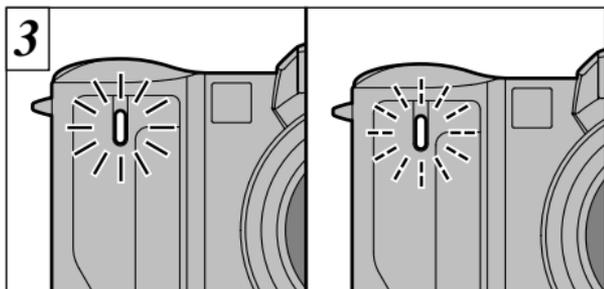
## ◆ Fotografía en 2 segundos ◆

Esta función resulta útil cuando al pulsar el disparador se produce la trepidación de la cámara, aunque ésta se encuentre montada sobre un trípode.



Sitúe el recuadro del autofocus sobre el sujeto y pulse el disparador. La cámara enfoca sobre el sujeto situado en el recuadro y el autodisparador comienza la cuenta atrás.

- ⚠ También puede utilizar el bloqueo AF/AE (⇒P.30).
- ⚠ Tenga cuidado de no permanecer delante del objetivo al pulsar el disparador, ya que podría dificultar la consecución de un enfoque o exposición correctos.

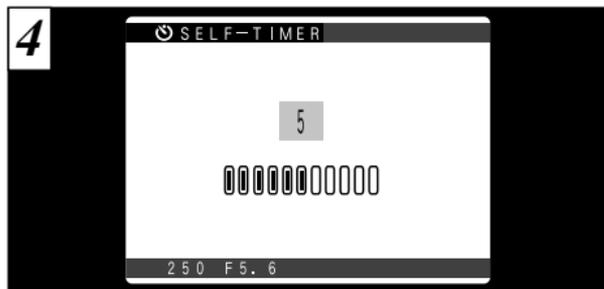


La lámpara del autodisparador se enciende y comienza a parpadear hasta que se capta la imagen.

! Para detener el autodisparador, después de que éste haya comenzado la cuenta atrás, pulse el botón "BACK".

#### ■ Información en pantalla de la lámpara del autodisparador

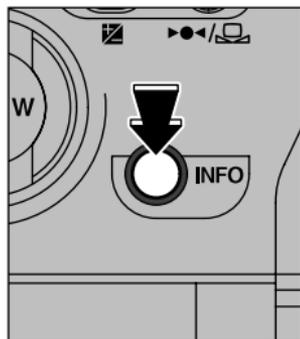
	Parpadea durante 2 segundos
	Luce durante 5 segundos ➔ parpadea durante 5 segundos.



En la pantalla aparece la cuenta atrás indicando el tiempo que queda hasta el instante de captar la imagen.

El modo autodisparador es cancelado automáticamente después de cada disparo.

# INFORMACIÓN SOBRE LA FOTOGRAFÍA



Si no puede ver los ajustes fotográficos actuales, podrá comprobarlos pulsando y manteniendo pulsado el botón "INFO"

Ajuste de la luminosidad

Equilibrio del blanco

Fotometría

Sensibilidad

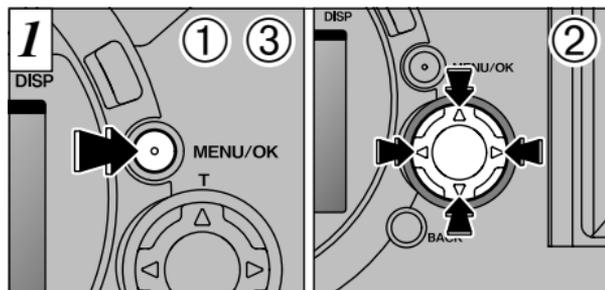
Sub/sobrexposición  
secuencial automática

Nitidez

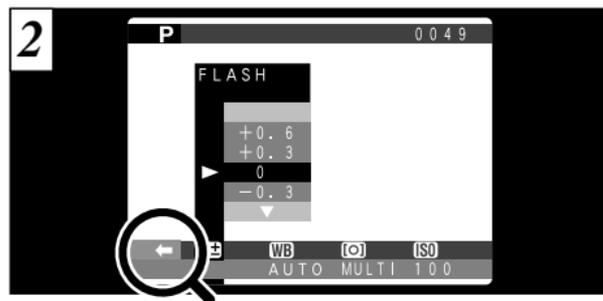


! La información sobre la fotografía no aparece en los modos "AUTO" ni "SP" y "M".

! Sólo se puede utilizar esta función para comprobar los ajustes, no para cambiarlos.

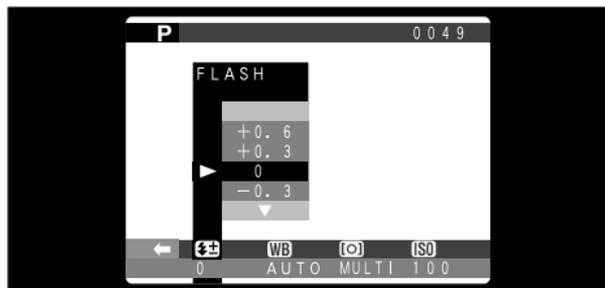


- ① Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca el menú en pantalla.
- ② Utilice las flechas "◀" y "▶" para seleccionar la opción del menú y las flechas "▲" y "▼" para cambiar el ajuste.
- ③ Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca el menú en el monitor.



Para desplazarse a otra página del menú pulse la flecha "◀" o la flecha "▶" del botón de 4 direcciones que coincida con la dirección que indican las flechas del menú ("◀" o "▶").

- ⚠ En los modos "AUTO", "SP" y "📷" no se puede acceder a los ajustes del menú. Vea la P.41 donde encontrará la información detallada.

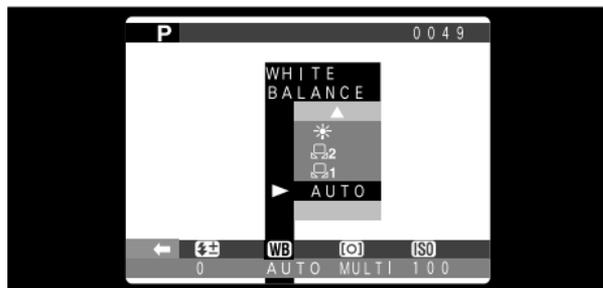


Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “**P**·**S**·**A**” y “**M**”.

Utilice este ajuste cuando no pueda obtener el nivel correcto de iluminación, como por ejemplo cuando el flash no llega hasta el sujeto (demasiado débil) o cuando esté utilizando el flash para fotografía de primeros planos.

- La gama de compensación de la exposición es de  $\pm 2$  niveles ( $-0,6$  a  $+0,6$  EV en incrementos de  $0,3$  EV).

La compensación de la exposición sólo funciona con el flash incorporado. Vea la P.112 donde encontrará la información relativa a los EV (valores de exposición).



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “**P**·**S**·**A**” y “**M**”.

Cambie el equilibrio del blanco cuando desee hacer una foto con el equilibrio del blanco adecuado al entorno y a la iluminación existentes al tomar la imagen.

En el modo normal (automático), puede que no consiga el equilibrio correcto del blanco cuando se trate de fotografiar, por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona o de fotografiar en condiciones de iluminación proporcionadas por una fuente de luz especial. En tales situaciones, seleccione el equilibrio del blanco adecuado para la fuente de luz. Consulte la P.112 para más información sobre el equilibrio del blanco.

**AUTO** : Ajuste automático  
(Realización de fotografías que muestren la atmósfera y el ambiente de la fuente de luz)

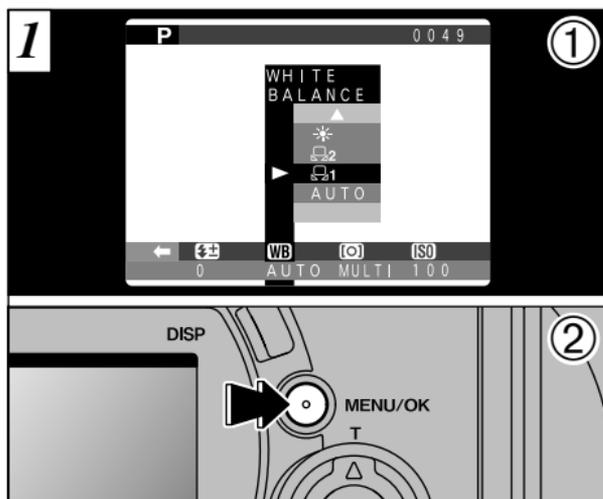
-  **1** : Equilibrio del blanco personalizado
-  **2** : Equilibrio del blanco personalizado
-  : Fotografía en exteriores con buen tiempo
-  : Fotografía en la sombra
-  **1** : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes luz día.
-  **2** : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes “blanco cálido”.
-  **3** : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes “blanco frío”.
-  : Fotografía con luz incandescente

\* El ajuste del equilibrio del blanco se ignora cuando se utiliza el flash. Para conseguir el efecto deseado en las imágenes, presione sobre el flash hacia atrás para suprimir el funcionamiento del mismo. (→P.54)

#### ◆ Equilibrio del blanco personalizado ◆

Utilice esta función cuando desee adecuar el equilibrio del blanco a una fuente de luz determinada con precisión. También podrá utilizar esta función para conseguir efectos especiales.

## Ajuste personalizado del equilibrio del blanco



- ① Seleccione el equilibrio del blanco personalizado “1” o “2”.
- ② Pulse el botón “MENU/OK”.

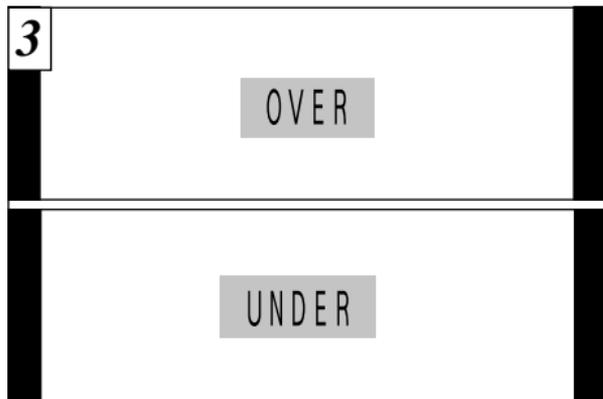


Utilizando la fuente de luz para la cual desea ajustar el equilibrio del blanco, ponga una hoja de papel blanco de forma que ocupe toda la pantalla.

Al pulsar el botón “▶●◀/📷”, se realiza la medición y se ajusta el equilibrio del blanco.

⚠ El ajuste del equilibrio del blanco no afecta a la imagen que aparece en la pantalla.

Para utilizar el equilibrio del blanco ajustado previamente, pulse el botón “MENU/OK” sin pulsar el botón “▶●◀/📷”.

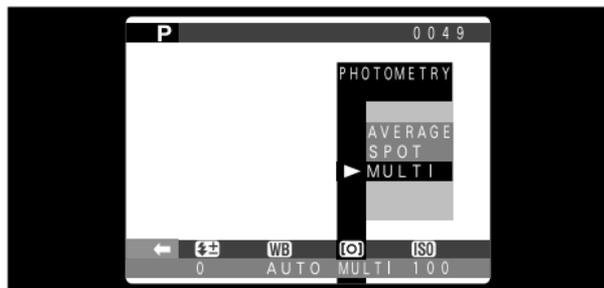


Si aparecen las palabras “OVER” (por encima) o “UNDER” (por debajo), es que el equilibrio del blanco no ha sido medido con la exposición correcta. Vuelva a ajustar el equilibrio del blanco.

- ⚠ Después de captar una imagen, deberá comprobar el ajuste “Color (White Balance)” de dicha imagen.
  - Ajuste la función “IMAGE DISPLAY” (mostrar la imagen) en el menú de configuración para “PREVIEW” (→P. 98).
  - Ajuste el conmutador de modos al modo de reproducción (→P.33).

### ◆ Ejemplo ◆

Se puede cambiar intencionadamente el equilibrio del blanco para fotografiar una imagen utilizando un papel de color en lugar de un papel blanco.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía **"P·S·A"** y **"M"**.

Use este modo para escenas en las que la luminosidad del sujeto y del fondo sean muy distintas, en cuyo caso el ajuste Multi tiene pocas posibilidades de conseguir el resultado deseado.

- **AVERAGE** : Sistema de medición de la luz que utiliza un valor promedio para toda el área de la imagen.
- **SPOT** : Sistema de medición de la luz mediante el cual se optimiza la exposición del área central de la imagen.
- **MULTI** : Sistema de medición de la luz mediante el cual la cámara analiza la escena automáticamente y selecciona la exposición óptima.

! La cámara está fijada en el modos Multi cuando se selecciona **"AUTO"**, **"SP"**, o **"☼"**.

◆ Los modos de medición de la luz que se indican a continuación son los más efectivos para fotografiar los sujetos que se especifican para cada uno de ellos ◆

#### ● **AVERAGE(PROMEDIO)**

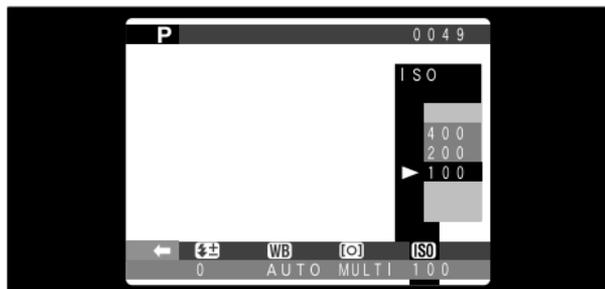
La ventaja de este modo es que la exposición tiende a no cambiar para las distintas composiciones o sujetos. Este modo resulta especialmente efectivo para fotografiar personas vestidas de negro o de blanco, y para fotografía de paisajes.

#### ● **SPOT(PUNTUAL)**

Este modo resulta muy adecuado para fotografiar sujetos que reflejen fuertes contrastes de luminosidad y zonas oscuras cuando deseamos conseguir una exposición correcta de una característica o zona determinada.

#### ● **MULTI(MÚLTIPLE)**

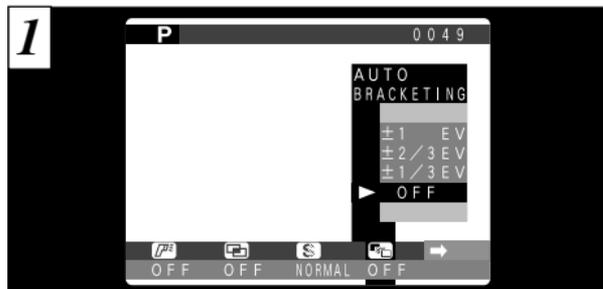
En este modo, la cámara utiliza la función de reconocimiento automático de la escena para analizar al sujeto y proporcionar la exposición óptima dentro de una amplia gama de condiciones fotográficas. Ese modo deberá usarse para la fotografía cotidiana.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “P·S·A” y “M”.

Utilice este ajuste cuando desee tomar imágenes luminosas en interiores sin utilizar el flash o cuando desee utilizar una velocidad de obturación rápida (para evitar los efectos de la trepidación de la cámara, etc.).

- **Ajustes** : 100, 200, 400

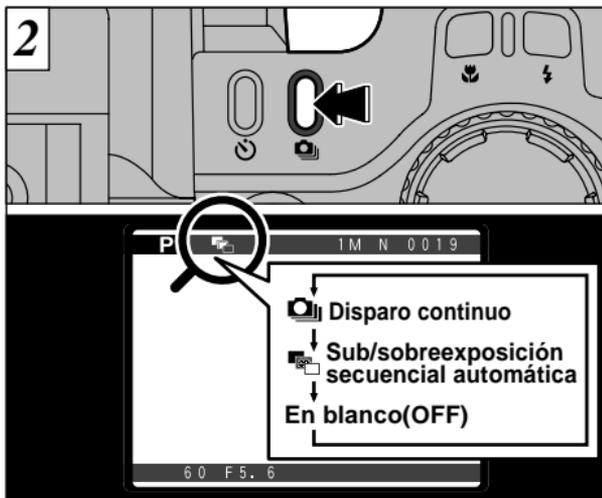


Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “P·S·A” y “M”.

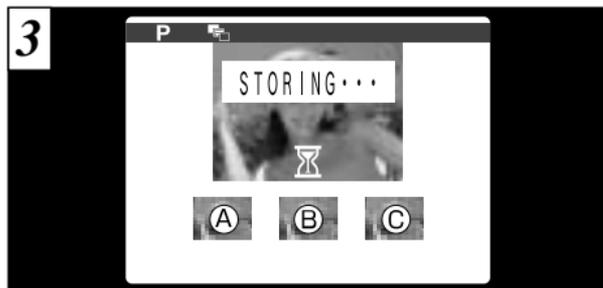
Utilice esta función para fotografiar la misma imagen con diferentes ajustes de exposición. En el modo de sub/sobreexposición secuencial automática, la cámara dispara automáticamente 3 fotogramas, uno de los cuales está expuesto correctamente mientras que uno de los dos restantes está subexpuesto y el otro sobreexpuesto en un grado determinado.

- Los tres ajustes disponibles son:  $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  y  $\pm 1$  EV. Consulte la P.112 para más información sobre los VE.
- ! No se puede fotografiar con el uso del flash.
- ! Cuando se ajusta esta función la cámara capta siempre 3 fotografías. No obstante, si no existe espacio suficiente en la tarjeta SmartMedia para 3 fotografías, no será realizada ninguna.

No es posible utilizar la función de sub/sobreexposición en el modo de disparo continuo (⇒P.61).



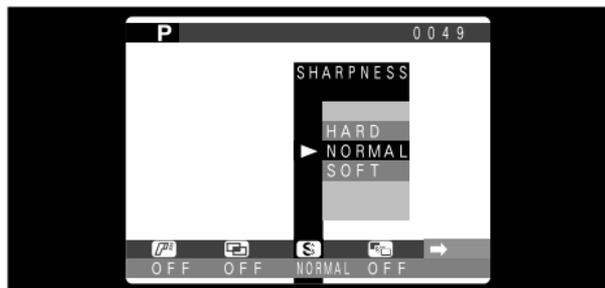
Después de seleccionar el modo de sub/sobreexposición secuencial automática, pulse el botón “” para que aparezca el símbolo “” en la pantalla. El modo cambia (“” • “” • en blanco) cada vez que se pulsa el botón “”.



Al captar una imagen, los disparos correspondientes aparecerán como (A)exposición correcta, (B)sobreexposición, (C)subexposición) y a continuación serán grabados automáticamente.

- ! El enfoque se calcula para el primer fotograma y no se puede cambiar mientras se dispara.
- ! Las imágenes fotografiadas aparecerán en la pantalla aunque se haya seleccionado “OFF” como ajuste de “IMAGE DISPLAY” (→P. 96)
- ! La grabación de los datos tarda aproximadamente 12 segundos (NORMAL: **6M** píxeles).

Para seleccionar las imágenes que desea grabar, vea la P.98.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “P • S • A” y “M”.

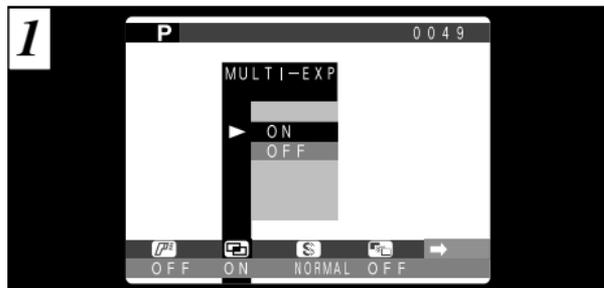
Utilice este ajuste para suavizar o destacar contornos o para ajustar la calidad de la imagen.

● **Existen tres niveles de nitidez**

**HARD** : Realza los contornos.  
(INTENSA) Ideal para fotografiar sujetos tales como edificios o texto cuando resulta necesario que las imágenes sean lo más nítidas posible.

**NORMAL** : Ideal para fotografía general.  
(NORMAL) Proporciona una nitidez en los bordes que resulta ideal para fotografía general.

**SOFT** : Suaviza los contornos.  
(SUAVE) Ideal para fotografiar personas, en que resulta deseable una imagen más suavizada.

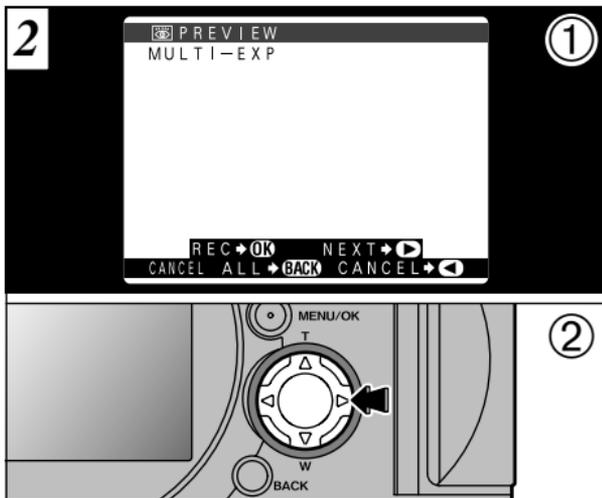


This mode can be selected in the “P • S • A • M” photography modes.

Multi-exposure provides a way of overlaying photographed images on top of each other to give a final image that cannot be obtained through normal photography.

- ⚠ If the photographed image is overexposed, use negative compensation in the Brightness (exposure compensation) setting to correct the exposure (⇒P.57).
- ⚠ Only the optical zoom can be used for multi-exposure shots. The digital zoom (⇒P.60) does not function.
- ⚠ Este modo queda automáticamente cancelado al desconectar la cámara.

Los modos de disparo continuo (⇒P.62) y sub/sobreexposición secuencial automática (⇒P.70) quedan desactivados cuando se selecciona el modo de exposiciones múltiples.



- ① Aparecerá la pantalla “ PREVIEW” al hacer la foto.
- ② Pulse la flecha “▶” para desplazarse al siguiente fotograma de la imagen.
- ⚠ Al cambiar el modo de fotografía, se abandona el modo de exposiciones múltiples sin grabar las imágenes.

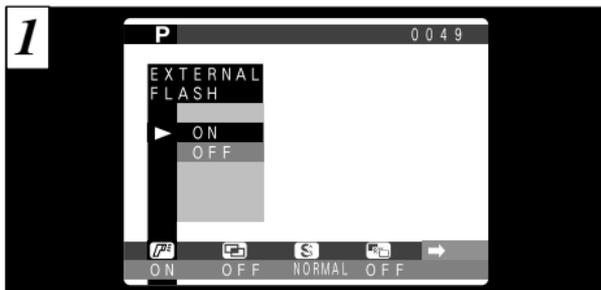
No se pueden cambiar los ajustes del menú de fotografía ni el ajuste FILE SIZE/QUALITY mientras se está fotografiando.



Al captar la imagen siguiente (exposiciones múltiples), las imágenes aparecerán como capas superpuestas en la pantalla de previsualización.

- Para superponer más imágenes :  
Pulse la flecha “▶”.
  - Para grabar la imagen recién captada :  
Pulse “MENU/OK”.
  - Para volver a la imagen anterior :  
Pulse la flecha “◀”.
  - Para finalizar sin grabar ninguna imagen :  
Pulse “BACK”.
- ⚠ Siempre aparecerá una imagen para su visualización previa, cualquiera que sea el ajuste IMAGE DISPLAY. No obstante, tenga en cuenta que la función Preview Zoom no se puede utilizar (➡P.98)

El número de exposiciones múltiples es ilimitado.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de fotografía “P·S·A” y “M”. Sitúe este ajuste en la posición “ON” cuando esté utilizando un flash externo.

### ● Velocidad de sincronización:

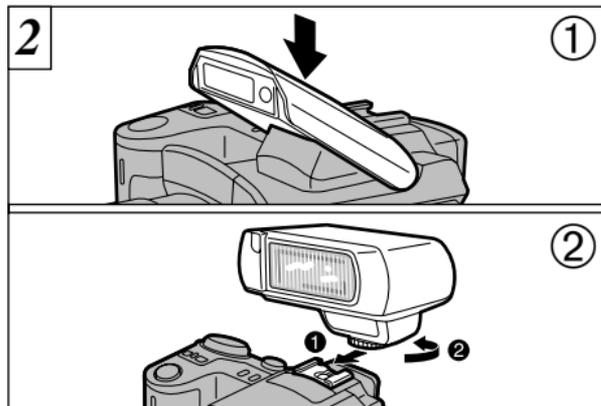
Hasta 1/1000 de segundo

- ⚠ Ajuste el equilibrio del blanco (→P.66) al modo automático o al de equilibrio del blanco personalizado (→P.76).

### ◆ Unidades de flash compatibles ◆

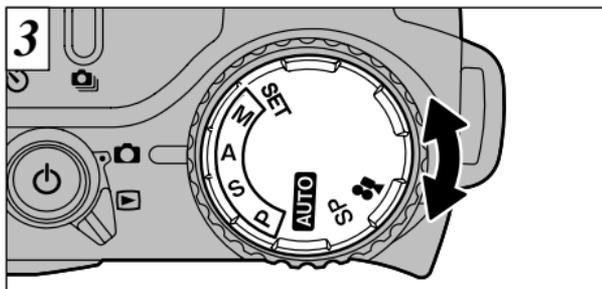
Las unidades de flash que se pueden utilizar con esta cámara deberán cumplir con las 3 condiciones siguientes:

- Que se pueda ajustar la abertura.
- Que se pueda utilizar la sincronización del flash externo.
- Que se pueda ajustar la sensibilidad ISO.



- ① Cierre el flash incorporado.
- ② Monte el flash externo en la zapata de la cámara.

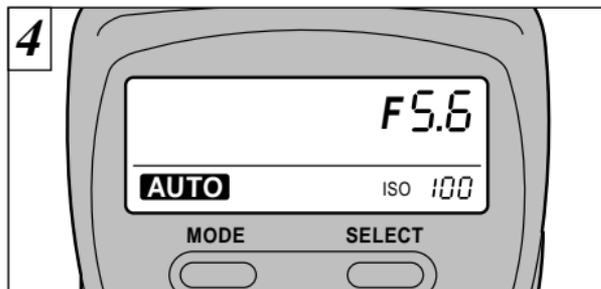
- ⚠ No se pueden utilizar simultáneamente las unidades de flash incorporado y externo.



Seleccione **“P · S · A”** (⇒P.44) o **“M”** (⇒P.46).  
No obstante, se recomienda el uso de los modos **“A”** o **“M”**.

- ⚠ No se puede fotografiar con flash en el modo de disparo continuo (⇒P.61) o en el modo de sub/sobreeposición secuencial automática (⇒P.70).

Cuando esté utilizando un flash externo, especifique siempre un ajuste de apertura fijo.

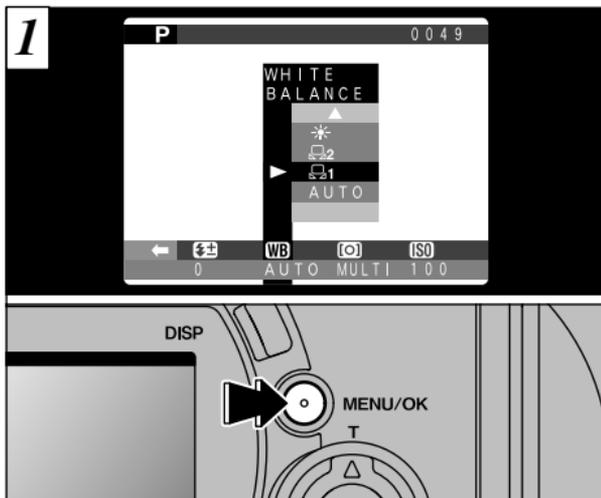


## Ajustes del flash externo

Para el uso del flash externo, consulte el manual de instrucciones del flash de que se trate y especifique los ajustes tal como se indica a continuación.

- Seleccione los mismos ajustes de apertura ajustados en la cámara.  
En los modos **“P”** o **“S”**, seleccione los ajustes de acuerdo con la apertura medida por la cámara.
- Seleccione el ajuste de la sensibilidad ISO (⇒P.70) de acuerdo con el ajuste de la cámara.
- Seleccione el modo de flash externo (no se puede utilizar el modo TTL).

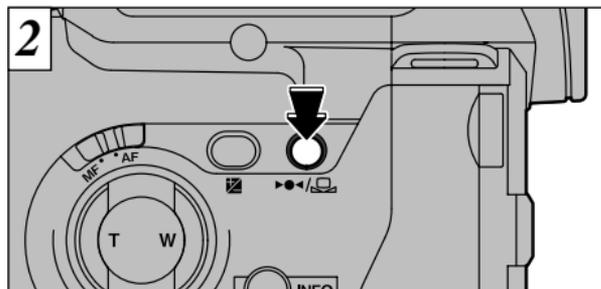
### Cuando el equilibrio del blanco es incorrecto



Igualé el equilibrio del blanco con los ajustes del flash externo.

En “WB” del menú de fotografía (⇒P.66), seleccione el modo de equilibrio del blanco personalizado “1 · 2”.

Pulse el botón “MENU/OK”.



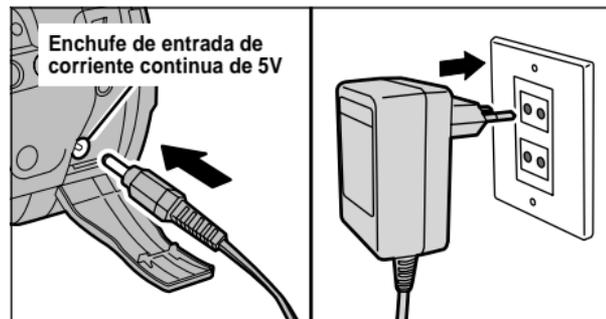
Ponga una hoja de papel blanco de forma que ocupe toda la pantalla. Pulse el botón “●◀/▶” para disparar el flash y ajuste el equilibrio del blanco.

- ❗ Después de hacer la foto, deberá comprobar el ajuste “Color (White Balance)” de la imagen.
  - En CONFIGURACIÓN, ajuste el modo de previsualización (⇒P.98) a la posición ON.
  - Ajuste el conmutador de modos al modo de reproducción (⇒P.33).

En la sección de reproducción avanzada se introduce una gama de funciones de reproducción a las cuales podrá acceder ajustando el conmutador de modos a “▶”.

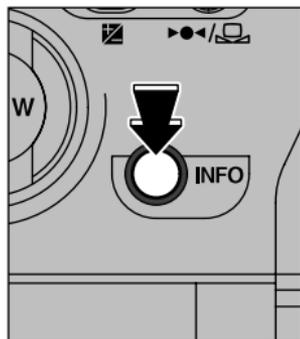
## ■ Menú del modo de reproducción

Imagen reproducida	Opciones del menú que pueden ser ajustadas
<p>▶ IMÁGENES ESTÁTICAS (⇒P.33)</p>	<p>🗑️ BORRADO DE UN FOTOGRAMA / TODOS / FORMATEADO (⇒P.38, 81)</p> <p>📺 REPRODUCCIÓN (REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA) (⇒P.83)</p> <p>🔒 PROTECCIÓN (⇒P.84)</p> <p>📄 DPOF (Formato digital para encargo de copias) (⇒P.88)</p>
<p>🎬 CINE (IMÁGENES EN MOVIMIENTO) (⇒P.79)</p>	<p>🗑️ BORRADO DE UN FOTOGRAMA / TODOS / FORMATEADO (⇒P.38, 81)</p> <p>📺 REPRODUCCIÓN (REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA) (⇒P.83)</p> <p>🔒 PROTECCIÓN (⇒P.84)</p>

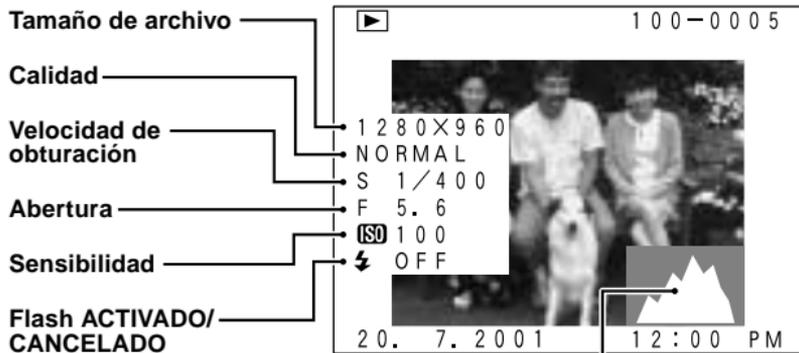


Si existiera un enchufe a la red en las proximidades, debería de utilizar el transformador de corriente alterna AC-5VS/AC-5VH (se vende por separado) para evitar cualquier bajada de tensión durante la reproducción de imágenes estáticas o en movimiento (⇒P.18).

# INFORMACIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN



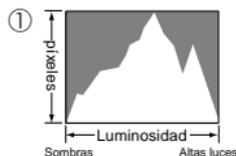
Esta función le permitirá comprobar la información de la fotografía. Pulse y mantenga pulsado el botón "INFO" para comprobar la información.



## ◆ Histogramas ◆

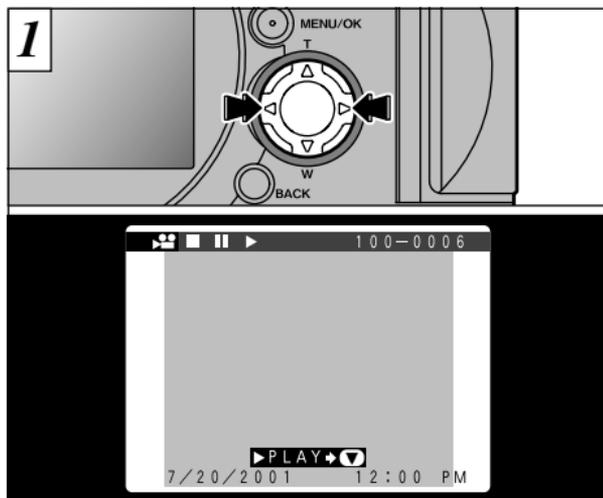
Un histograma es una representación gráfica de los distintos niveles de luminosidad de la imagen (eje horizontal: luminosidad; eje vertical: píxeles).

- ① Exposición óptima: existe una amplia distribución del conjunto de los píxeles con un pico en la gama media.
- ② Subexposición : el número de píxeles en las sombras es alto con un descenso de la distribución hacia la izquierda.
- ③ Sobreexposición : el número de píxeles en las altas luces es alto con un descenso de la distribución hacia la derecha.



! La forma del gráfico variará dependiendo del sujeto.

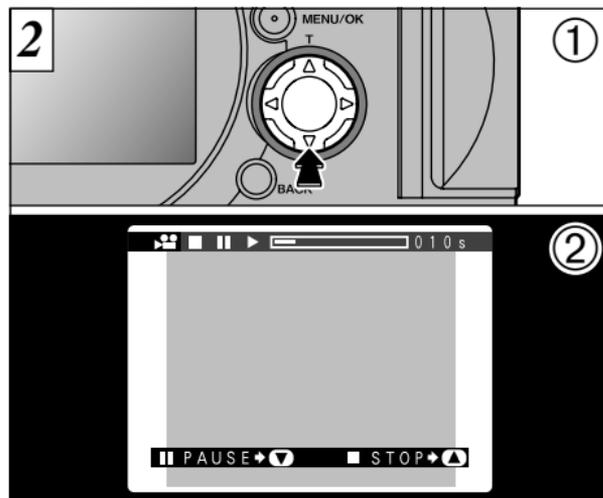
# REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO (CINE)



Utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para seleccionar un archivo de voz.

- ! No se pueden reproducir las grabaciones de audio en el modo de reproducción de fotogramas múltiples. Utilice el botón “DISP” para volver al modo de reproducción normal.

Las imágenes en movimiento aparecen algo menores que las imágenes estáticas.



- ① Pulse la tecla “▼” para reproducir las imágenes en movimiento.
- ② En el monitor se muestra el tiempo de reproducción y una barra que indica la progresión de la reproducción.

- ! Si el sujeto que se muestra en las imágenes en movimiento aparece demasiado luminoso, podrían aparecer líneas blancas en la imagen durante la reproducción. Es algo normal y no se trata de un fallo del sistema.

Consulte la P.80 para más detalles sobre la reproducción de imágenes en movimiento.

## REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO (CINE)

### ■ Reproducción de imágenes en movimiento

	Control	Descripción
Reproducción		La reproducción de las imágenes en movimiento se detiene automáticamente al finalizar.
Pausa/Reanudación		Detiene momentáneamente la reproducción de las imágenes en movimiento. Pulse de nuevo este botón para reanudar la reproducción.
Parada		Detiene la reproducción.
Avance rápido/ Rebobinado	Rebobinado   Avance	Pulse este mando durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en la grabación.
Saltar la reproducción	 Cuando está en pausa	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cada vez que se pulsa la flecha “◀” o la flecha “▶” cuando la reproducción de imágenes en movimiento se encuentra en pausa, la reproducción avanza o retrocede un fotograma.</li><li>• Mantenga pulsado el botón para desplazarse lentamente de un fotograma a otro.</li></ul>

\* Vea la P.102 donde encontrará la información relativa a la reproducción de imágenes en movimiento en el ordenador personal.

#### ◆ Archivos de imágenes en movimiento compatibles ◆

La FinePix6900 ZOOM puede reproducir archivos de imágenes en movimiento de hasta 160 segundos de duración utilizando la propia FinePix6900 ZOOM, o grabarlos en tarjetas SmartMedia 3,3V utilizando una cámara digital FUJIFILM. Si intenta reproducir una grabación de imágenes en movimiento de una duración superior a 160 segundos, aparecerá el mensaje de error “ READ ERROR” y no se podrá realizar la reproducción.

**FRAME (BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA)**

Se borrará sólo el archivo seleccionado.

- Los archivos protegidos (→P.84, 86) no se pueden borrar.

**ALL FRAMES (BORRAR TODAS)**

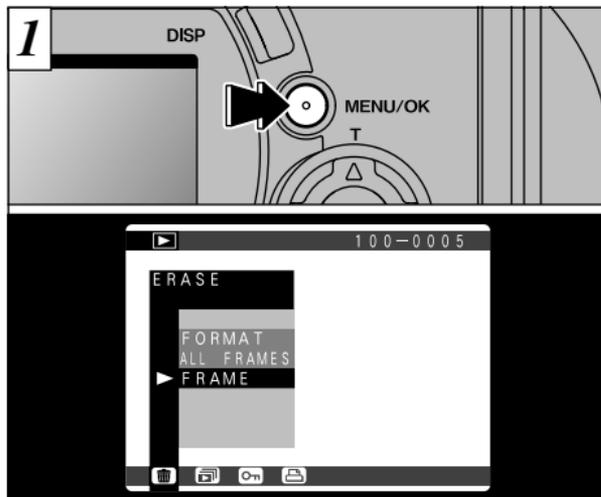
Se borran todos los archivos no protegidos.

**FORMAT (FORMATEAR)**

Borra toda la información y reformatea (inicializa) la tarjeta SmartMedia para usarla con esta cámara.

- El formateado borra también los archivos protegidos.

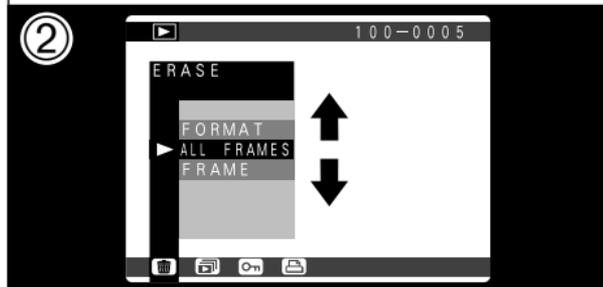
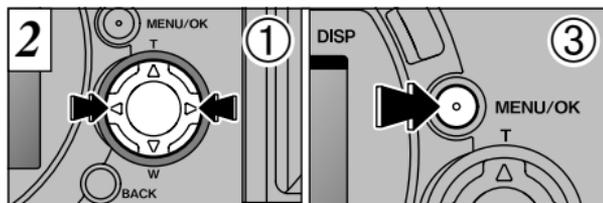
- Si aparecen los mensajes “[CARD ERROR]” (error de tarjeta), “[NO CARD]” (la tarjeta no está iniciada), “[DPOF FILE ERROR]” (error de lectura) o “[UNDER]” (error de grabación), en primer lugar limpie a fondo la superficie de contacto de la tarjeta SmartMedia (área dorada) con un paño suave y seco y a continuación vuelva a colocar la tarjeta SmartMedia en la cámara.



Si pulsa el botón “MENU/OK”, aparece en el monitor la pantalla del menú.

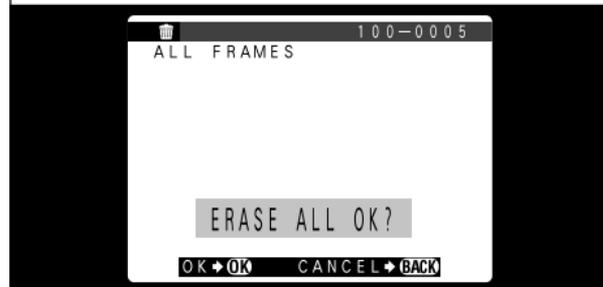
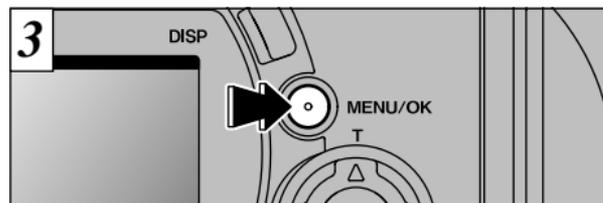
4

- Pulse el botón “BACK” para salir del menú.



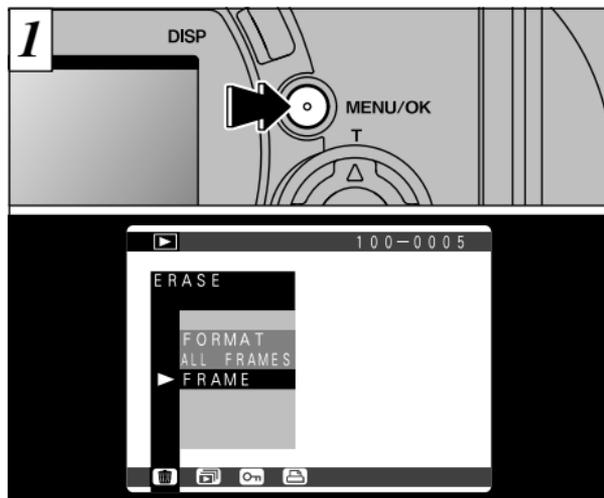
- ① Pulse la flecha “◀” o la flecha “▶” para seleccionar “ ERASE”.
- ② Utilice los botones “▲” y “▼” para seleccionar “FRAME”, “ALL FRAMES” o “FORMAT”.
- ③ Pulse el botón “MENU/OK”.

Al formatear la tarjeta SmartMedia se borran todos los datos grabados en la misma, incluidos los archivos protegidos.



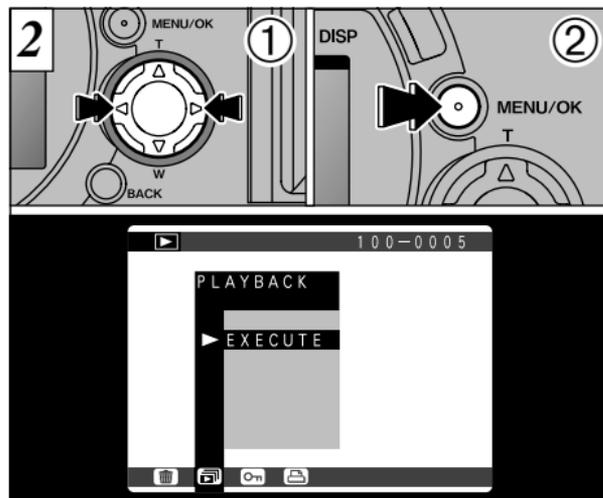
Aparecerá una pantalla de confirmación. Si está borrando todos los fotogramas o formateando la tarjeta, pulse el botón “MENU/OK” para proseguir. Si está borrando un fotograma, utilice los botones “◀” y “▶” para seleccionar el fotograma y a continuación pulse el botón “MENU/OK”.

- ⚠ Pulse el botón “BACK” para cancelar los procedimientos de borrar foto a foto, borrar todos los fotogramas o formatear.
- ⚠ Si aparece el mensaje “DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?”, significa que ha sido especificada la función DPOF. Cuando pulse el botón “MENU/OK”, se borra la imagen.



Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca la información en el monitor.

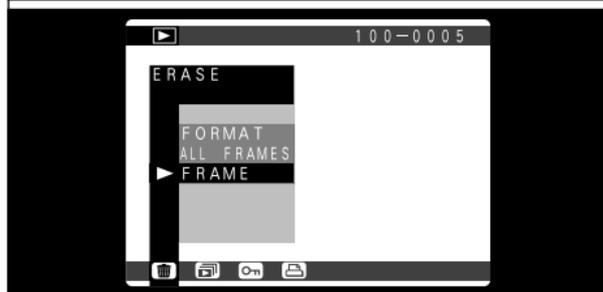
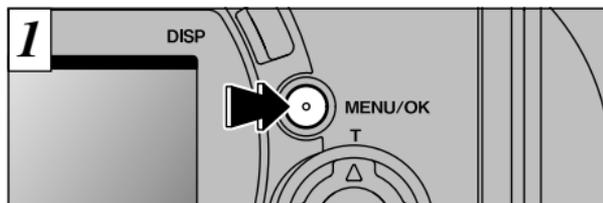
- ⚠ La función de desconexión automática no funciona durante la reproducción.
- ⚠ La reproducción de imágenes en movimiento se inicia automáticamente. Cuando termina la reproducción la cámara avanza hasta el siguiente fotograma.



- ① Utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para seleccionar “ PLAYBACK” (reproducción).
- ② Pulse el botón “MENU/OK”. Se realiza automáticamente el avance de los fotogramas de las imágenes y la reproducción de las mismas.

- ⚠ Si pulsa una vez el botón “DISP” cuando están siendo reproducidas las imágenes estáticas, “PLAYBACK” y el número del fotograma reproducido aparecen en el monitor.

- ⚠ Para interrumpir la reproducción, pulse el botón “BACK”. 83

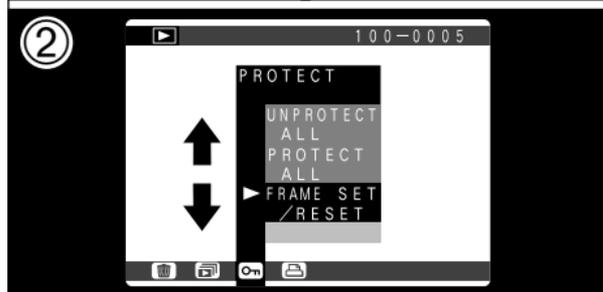
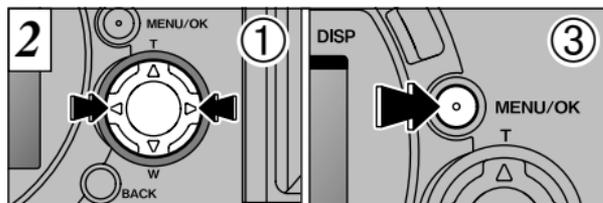


Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca el menú en el monitor.

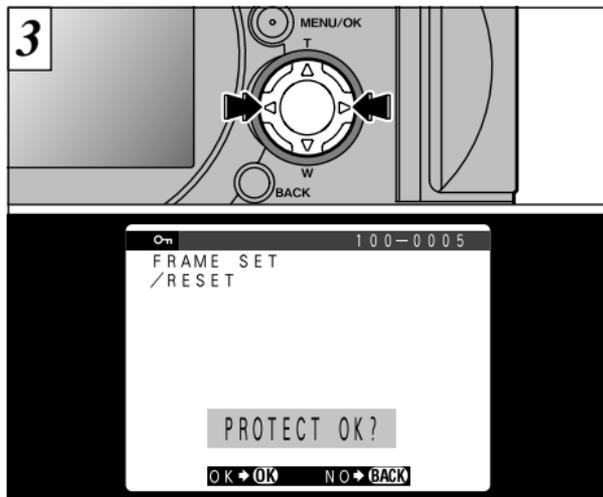
- ⚠ La función de reproducción de fotogramas múltiples es una forma sencilla de seleccionar las imágenes que deban ser protegidas (⇒P.37).

#### Protección :

Se trata de un ajuste que evita que las imágenes puedan resultar borradas de forma inadvertida (⇒P.81).

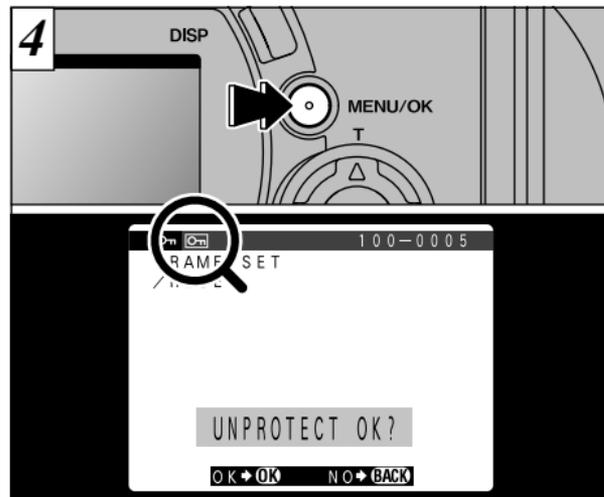


- ① Utilice la flecha “◀” o “▶” para seleccionar “ PROTECT” (protección).
- ② Pulse la flecha “▲” o “▼” para seleccionar “FRAME SET/RESET” (configuración del fotograma/reconfiguración).
- ③ Pulse el botón “MENU/OK”.



Utilice la flecha “◀” o “▶” para seleccionar la imagen que ha de ser protegida.

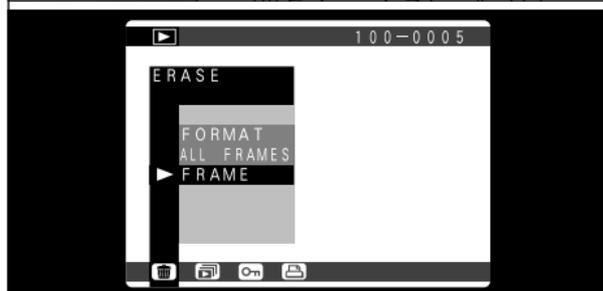
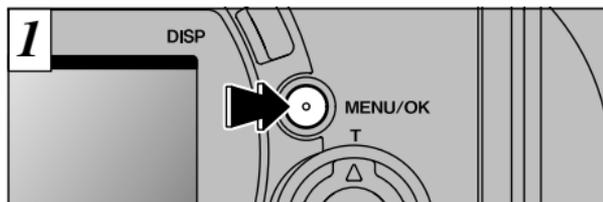
- ⚠ Para proteger las imágenes en movimiento hay que hacerlo una a una (archivo a archivo).
- ⚠ Si no desea proteger ninguna imagen, pulse el botón “BACK” para volver al menú. Para salir de la pantalla del menú, pulse de nuevo el botón “BACK”.



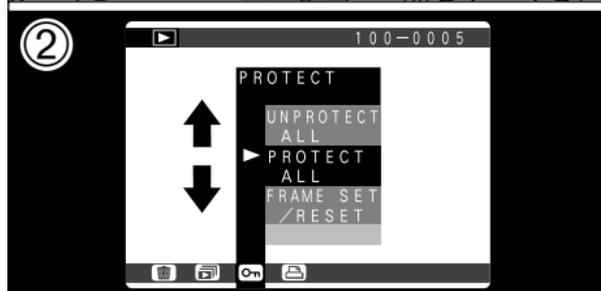
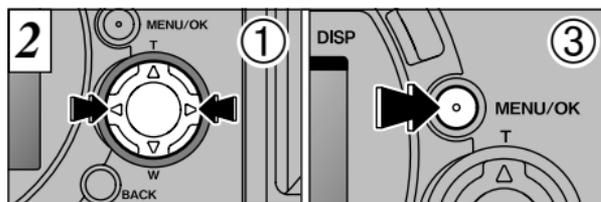
Al pulsar el botón “MENU/OK”, la imagen quedará protegida y aparecerá en la pantalla el símbolo “☑”. Para eliminar la protección, pulse de nuevo el botón “MENU/OK”.

Para proteger una nueva imagen, repita los pasos 3 y 4 del procedimiento.

4



Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca el menú en el monitor.



- ① Utilice la flecha “◀” o “▶” para seleccionar “”.
- ② Pulse la flecha “▲” o “▼” para seleccionar “PROTECT ALL” (proteger todas) o “UNPROTECT ALL” (eliminar la protección de todas).
- ③ Pulse la tecla “MENU/OK”.

Al formatear la tarjeta SmartMedia se borran todas las imágenes, incluso las protegidas (→P.81).



Aparecerá una pantalla de confirmación para continuar. Pulse el botón “MENU/OK”.

- Si no desea proteger ninguna imagen, pulse el botón “BACK” para volver al menú. Para salir de la pantalla del menú, pulse de nuevo el botón “BACK”.



DPOF significa formato digital de pedido de copias, que es un formato que se utiliza para grabar las especificaciones de impresión de las imágenes captadas con una cámara digital y almacenarlas en un soporte de grabación, como por ejemplo la tarjeta SmartMedia. Las especificaciones grabadas incluyen la información sobre los fotogramas que han de ser impresos y el número de copias que han de hacerse de cada fotograma.

En esta sección se proporciona una descripción detallada sobre cómo realizar el pedido de copias con la FinePix6900 ZOOM.

- \* Tenga en cuenta que algunas impresoras no cuentan con la función de impresión de la fecha y la hora ni con la de especificación del número de copias.
- \* Observe que las advertencias que se incluyen a continuación pueden aparecer cuando esté realizando la especificación de las copias.

**DPOF SPECIFIED. ERASE OK?** (imprimir el archivo indicado) (⇒P.121)

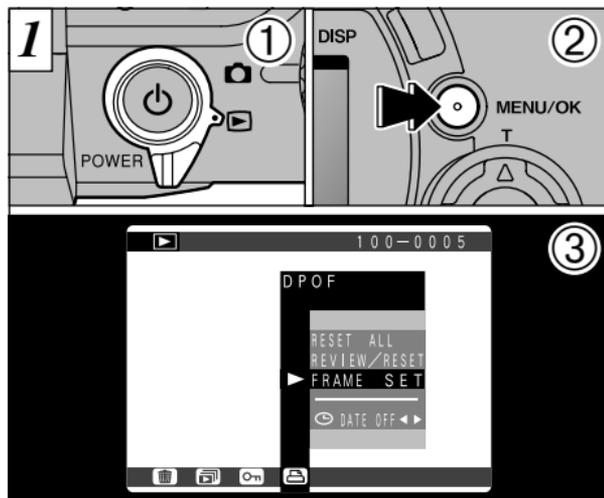
Al borrar la imagen, son borrados al mismo tiempo los ajustes DPOF de esa imagen.

**! RESET UNMATCHED DPOF OK?** (borrado del DPOF no coincidente) (⇒P.122)

Si coloca en la cámara una tarjeta SmartMedia conteniendo fotogramas especificados para ser impresos en otra cámara, esas especificaciones de la copia serán borradas y reemplazadas por las nuevas especificaciones.

**! DPOF FILE ERROR** (tarjeta llena) (⇒P.122)

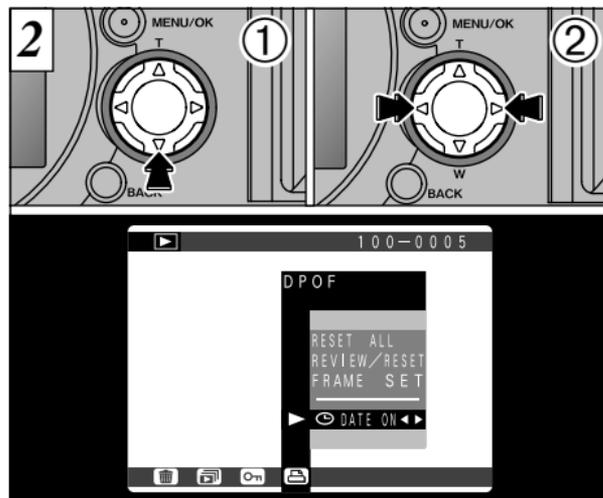
En la misma tarjeta SmartMedia no pueden especificarse más de 999 copias.



Esta función le permitirá optar entre incluir en la copia o no la fecha en que realizó la fotografía.

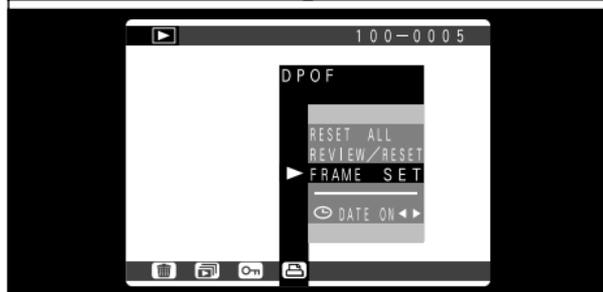
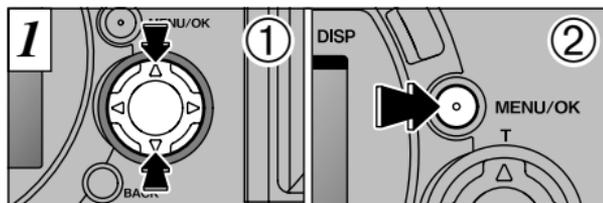
- ① Ajuste el dial de modos a “”.
- ② Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca el menú en el monitor.
- ③ Pulse el botón “” para seleccionar “”.

⚠ Los ajustes de la función DPOF no pueden aplicarse a las imágenes en movimiento.



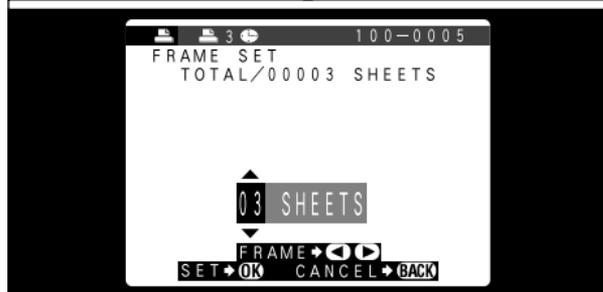
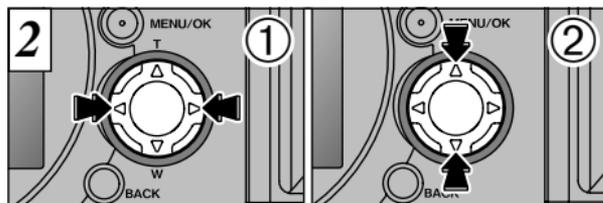
- ① Utilice la flecha “” para seleccionar “”.
- ② Pulse la flecha “” o la flecha “” para seleccionar “DATE ON” (fechador activado) o “DATE OFF” (fechador desactivado). Este ajuste permanecerá invariable hasta que lo cambiemos o se desconecte la cámara.

⚠ Antes de fijar ningún otro ajuste, indique previamente si la fecha deberá ser mostrada o no.



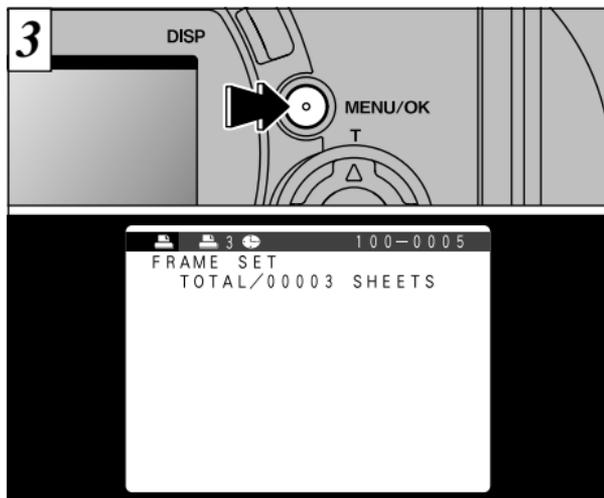
- ① Utilice el botón “▲” o “▼” para seleccionar “FRAME SET”.
- ② Pulse el botón “MENU/OK”.

⚠ Antes de especificar “FRAME SET” (configuración del fotograma), especifique siempre si está ajustada la fecha.



- ① Utilice el botón “◀” o “▶” para seleccionar “FRAME SET” o “RESET” (reconfiguración).
  - ② Pulse el botón “MENU/OK”. Aparecerá el símbolo gráfico “🖨” y el número de copias correspondientes a los fotogramas cuyos ajustes han sido confirmados. Si ha sido ajustada la fecha, también aparecerá el símbolo gráfico “🕒”.
- ⚠ El uso de la flecha “◀” o la flecha “▶” para hacer avanzar o retroceder un fotograma confirma el ajuste automáticamente.

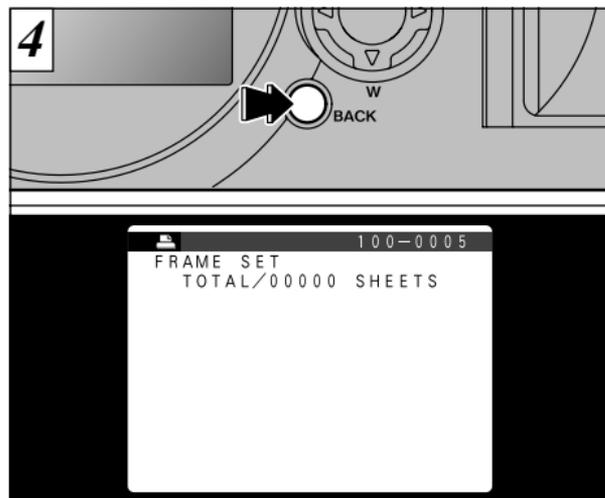
Para continuar utilizando “FRAME SET”, repita los pasos ① y ②.



### <Para aplicar los ajustes>

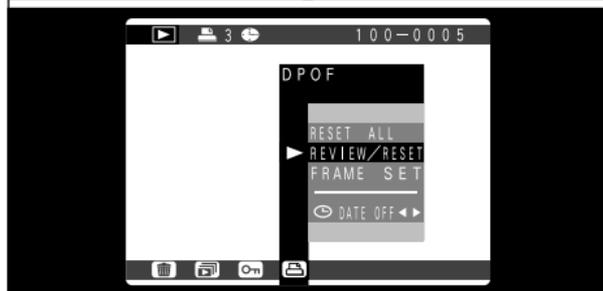
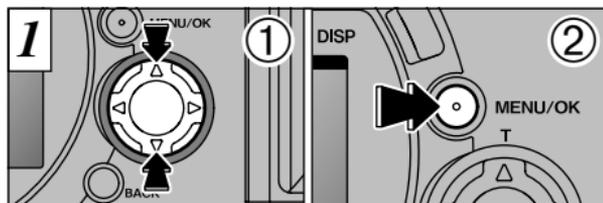
Cuando haya terminado de especificar los ajustes DPOF, pulse siempre el botón "MENU/OK" para confirmarlos. El número total de copias aparecerá en el monitor y aparecerá igualmente la pantalla del menú.

- ! Puede especificar hasta 99 copias para cada fotograma. El número máximo de fotogramas que se pueden especificar para su impresión en la misma tarjeta SmartMedia es de 999.
- ! "TOTAL" muestra el número total de copias especificado.

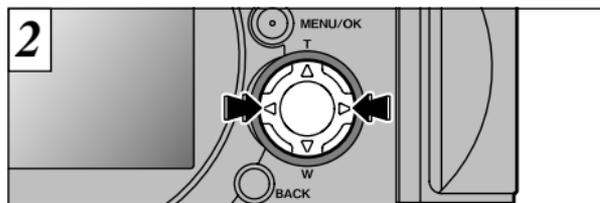


### <Para cancelar los ajustes>

Pulsando "BACK" sólo se cancela el ajuste del fotograma seleccionado en ese momento. No se pueden cancelar los ajustes de otros fotogramas que no sean el que se encuentra seleccionado en ese momento.

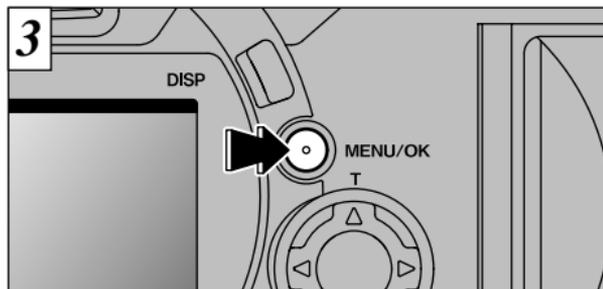


- ① Utilice la flecha “▲” o “▼” para seleccionar “REVIEW/RESET” (revisar/reconfiguración).
- ② Pulse el botón “MENU/OK”.



Pulsando la flecha “◀” o la flecha “▶” se reproducen sólo los fotogramas cuyo número de copias haya sido especificado, permitiéndole comprobar los ajustes de cada fotograma.

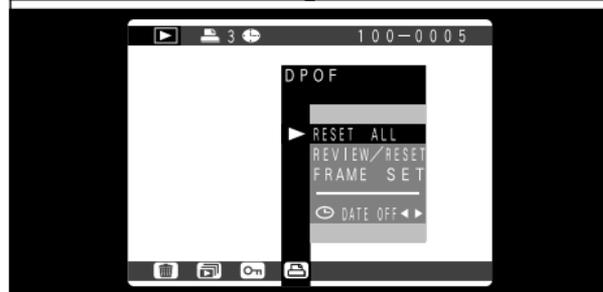
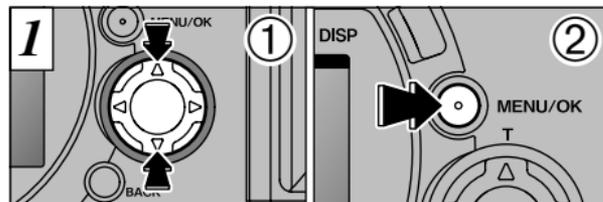
- ⚠ La reproducción de fotogramas múltiples es una forma sencilla de seleccionar las imágenes que desea imprimir (→P.37).
- ⚠ Si no desea comprobar ni tampoco borrar los ajustes DPOF, pulse el botón “BACK” para volver al menú. Para salir de la pantalla del menú, pulse de nuevo el botón “BACK”.



Para borrar el ajuste de impresión, muestre la imagen de la que quiere cancelar la orden de impresión y luego presione el botón “MENU/OK”. Cuando el ajuste de impresión haya sido borrado, aparecerá la imagen siguiente con el mensaje “RESET OK?”.

⚠ Si se cancelan todos los ajustes de la copia, el “TOTAL” vuelve a “00000” y el fondo de la pantalla del monitor se vuelve de color azul.

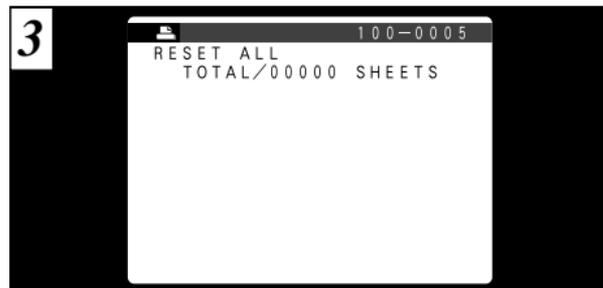
Para borrar otros ajustes de impresión, repita los pasos **2** y **3** del procedimiento.



- ① Utilice la flecha “▲” o “▼” para seleccionar “RESET ALL”.
- ② Pulse el botón “MENU/OK”.



Aparecerá una pantalla de confirmación para continuar. Pulse el botón "MENU/OK".

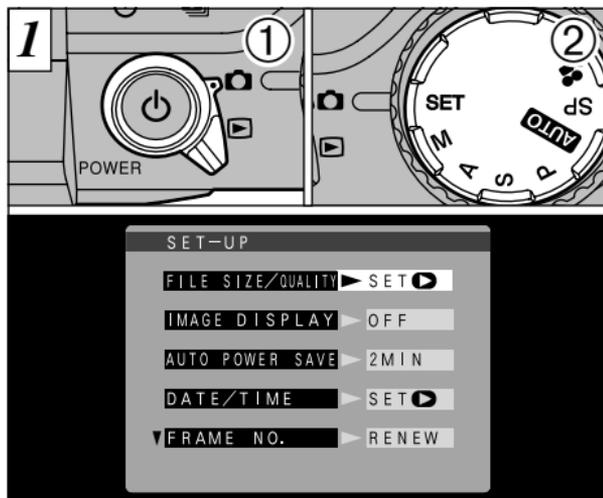


Aparecerá una pantalla de confirmación. Para continuar, pulse el botón "MENU/OK".

Ajustes	Información	Ajuste por defecto en fábrica	Explicación
FILE SIZE/ QUALITY	SET 	 NORMAL	Utilice esta opción para ajustar el número de píxeles grabados (formato de archivo) y la calidad (relación de compresión). Vea la P. 97 donde encontrará la información detallada.
PREVIEW	ON/OFF	OFF	Utilice este ajuste para especificar si desea que aparezca la imagen anterior (mostrando la imagen fotografiada) después de hacer la foto. Vea la P.98 donde encontrará la información detallada.
AUTO POWER SAVE	2 MIN/5 MIN/OFF	2 MIN	Utilice este ajuste para especificar si la cámara debe conmutarse al modo de ahorro de energía y desconectarse automáticamente a continuación cuando los controles de la cámara no estén siendo utilizados. Vea la P.100 donde encontrará la información detallada.
DATE/TIME	SET 	—	Ajuste la fecha y la hora. (⇒P.22)
FRAME NO.	RENEW/CONT	RENEW	Especifica si la función de memoria del número de fotograma está en uso (⇒P.101).
BEEP	HIGH/LOW/OFF	LOW	Ajuste el volumen del pitido que emite la cámara cuando es utilizada.
LANGUAGE	ENGLISH/ FRANCAIS	ENGLISH	Seleccione inglés o francés como el idioma en que aparecerá la información en la pantalla.
RESET ALL	OK 	—	Reinicializa todos los ajustes, excepto la fecha y la hora, la medición del equilibrio del blanco personalizada y el ajuste EVF/LCD, para volver a los valores por defecto con que sale de fábrica. Al pulsar la tecla "▶", aparecerá una pantalla de confirmación. Para continuar, pulse de nuevo el botón "MENU/OK".

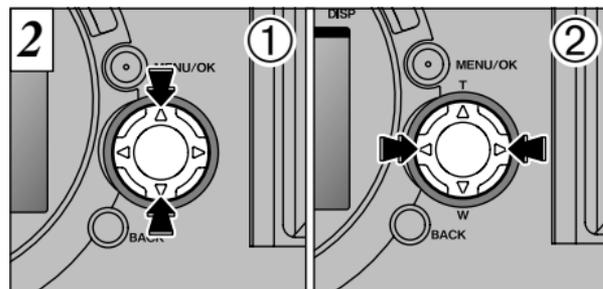
\* Vea la página siguiente donde encontrará la información sobre los procedimientos.95

# SET UTILIZACIÓN DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN



- 1 Ajuste el interruptor de modos en "📷".
- 2 Ajuste el dial de modos fotográficos en "SET" para que aparezca la pantalla SET-UP.

⚠ Desconecte la cámara cada vez que tenga que sustituir las pilas. Si abre la tapa del compartimento de las pilas o desconecta el transformador de corriente alterna sin haber desconectado la cámara, podrían ser restaurados todos los ajustes por defecto con los que la cámara sale de fábrica, perdiéndose los que haya usted efectuado.



- 1 Presione "▲" o "▼" para seleccionar el ajuste.
- 2 Use "◀" o "▶" para cambiar los ajustes.

⚠ Pulse la flecha "▶" para seleccionar "FILE SIZE/QUALITY" (tamaño de archivo/calidad), "DATE/TIME" (fecha y hora) o "RESET ALL" (reinicialización completa).

# SET AJUSTE DEL TAMAÑO DEL ARCHIVO Y LA CALIDAD (RELACIÓN DE COMPRESIÓN)

Puede seleccionar 4 ajustes de tamaño de archivo y 4 ajustes de calidad de la imagen. Utilice la tabla de abajo como guía para elegir los ajustes más adecuados al tipo de fotografía.

Tamaño del archivo	HI	FINE	NORMAL	BASIC
<b>6M</b> (2832 × 2128)	①	①	①	②
<b>3M</b> (2048 × 1536)	—	②	②	—
<b>1M</b> (1280 × 960)	—	③	③	—
<b>VGA</b> (640 × 480)	—	—	④	—

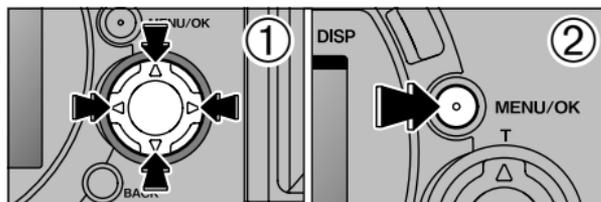
- ①: Para imprimir la imagen completa en tamaño A4 o para imprimir una parte de la imagen en tamaños A5 o A6
- ②: Para imprimir la imagen completa en tamaño A5 o para imprimir una parte de la imagen en tamaño A6
- ③: Para imprimir en tamaño A6
- ④: Para usarlas en Internet como anexo a un mensaje por correo electrónico, etc.

## Calidad (relación de compresión)

Seleccione "HI" o "FINE" para obtener una mejor calidad de imagen y "BASIC" para incrementar el número de fotogramas disponibles.

En la mayoría de los casos, el ajuste "NORMAL" proporciona una calidad de imagen más que suficiente.

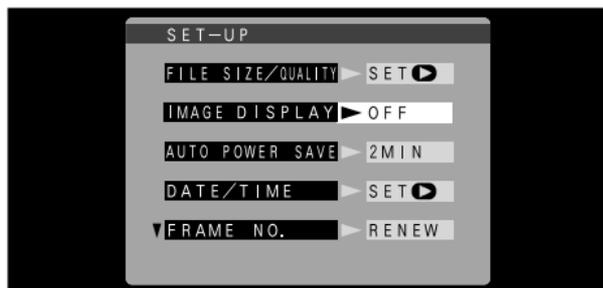
- ① El tiempo de grabación utilizando el ajuste "HI" es más prolongado que el los demás ajustes de calidad.



- ① Utilice la flecha "▲" o "▼" para cambiar el ajuste del tamaño del archivo o la flecha "◀" o "▶" para cambiar el ajuste de calidad.
  - ② Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.
- ⚠ Existen 9 combinaciones de tamaño de archivo y calidad que se pueden ajustar en total (⇒P.29).

Cuando el conmutador de modos es ajustado a "📷" (excluyendo "📷"), pulsando y manteniendo pulsado "SHIFT" y pulsando "🔍", el sistema vuelve a la pantalla de los ajustes.

# SET AJUSTES DE PREVISUALIZACIÓN



Este ajuste le permitirá especificar si desea o no que la imagen fotografiada aparezca en el monitor después de haber sido realizada.

**OFF** : La imagen fotografiada se graba (DESACTIVADO) automáticamente sin mostrarse en pantalla.

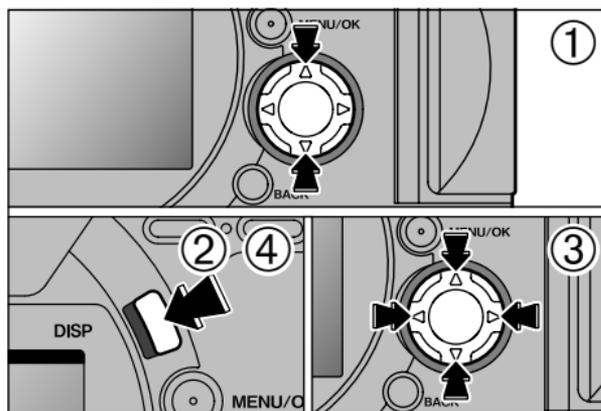
**POSTVIEW** : La imagen fotografiada se muestra en pantalla durante 2 segundos y, a continuación, se graba automáticamente.

**PREVIEW** : La imagen fotografiada se muestra en pantalla para que usted decida si desea grabarla o no. También puede seleccionar el zoom de visualización previa y las imágenes grabadas.

- Pulse "MENU/OK" para grabar la imagen.
- Pulse "BACK" para descartar la imagen.

⚠ En los modos de disparo continuo y sub/sobreexposición secuencial automática, las imágenes son mostradas en el panel durante el lapso de tiempo fijado y a continuación se graban automáticamente incluso cuando haya sido seleccionado "DESACTIVADO" como ajuste de "REPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN".

## Zoom de previsualización

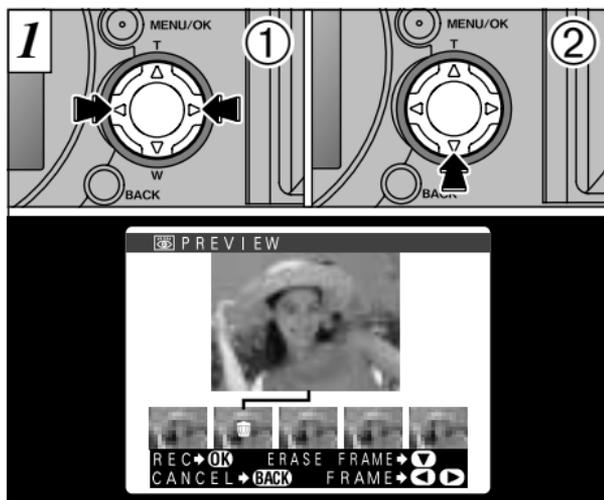


Se puede ampliar la imagen durante la visualización previa para poder observar la misma con más detalle.

- ① Utilice la flecha "▲" o la flecha "▼" para acercarse o alejarse con el zoom.
- ② Pulse el botón "DISP".
- ③ Utilice las flechas "▲▲" y "◀▶" para acercarse con el zoom a determinadas partes de la imagen.
- ④ Pulse de nuevo el botón "DISP" para volver a la reproducción con acción del zoom.

- ⚠ El reencuadre que pueda realizarse en la imagen visualizada previamente no se graba.
- ⚠ El procedimiento operativo es el mismo que se utiliza para el zoom de reproducción (➡P.35).

## Cómo seleccionar las imágenes grabadas



Esta función le permitirá seleccionar y grabar las imágenes en los modos “ Continuous Shooting” (disparos en serie) y “ Auto Bracketing” (sub/sobreexposición secuencial automática). No obstante, no se puede utilizar el zoom de previsualización.

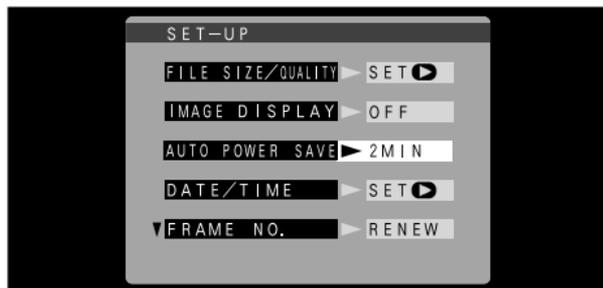
- 1 Utilice las flechas “◀” y “▶” para seleccionar las imágenes que no desee grabar.
- 2 Pulse las flechas “▼” para incluir o eliminar la marca “”.



Coloque la marca “” bajo todas las imágenes que no desee grabar y a continuación pulse el botón “MENU/OK” para grabar las imágenes restantes.

5

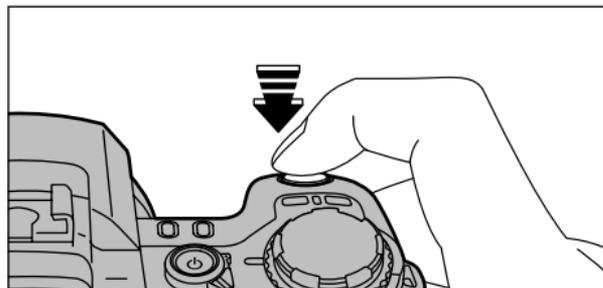
# SET AJUSTE DEL AHORRO AUTOMÁTICO DE ENERGÍA



Una vez activada esta función, el monitor será desconectado temporalmente para reducir el consumo de energía (modo descanso) si la cámara no es utilizada durante unos 30 segundos. Si la cámara deja de utilizarse durante un tiempo adicional más prolongado (2 ó 5 minutos), será desconectada automáticamente. Utilice esta función cuando desee conseguir la máxima duración posible de la carga de las pilas.

! La función de ahorro automático de energía queda desactivada durante la reproducción automática y durante la conexión USB.

La función de descanso no está operativa en el modo de reproducción, pero la cámara será desconectada automáticamente si deja de utilizarse durante un cierto período de tiempo (2 ó 5 minutos).



Cuando la cámara se encuentra en el modo de descanso, la cámara vuelve a su funcionamiento normal pulsando el disparador hasta la mitad de su recorrido. Se trata de una función útil, puesto que le permitirá fotografiar con mayor rapidez que si tiene que desconectar la cámara y volverla a conectar.

! El funcionamiento de la cámara también se puede reanudar pulsando otros botones. (Sólo se pueden utilizar los botones que están activados en el modo respectivo).

# SET MEMORIA DEL NÚMERO DEL FOTOGRAMA

	<RENEW>	<CONT.>
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
	0001 ⋮ 0005	0006 ⋮ 0010

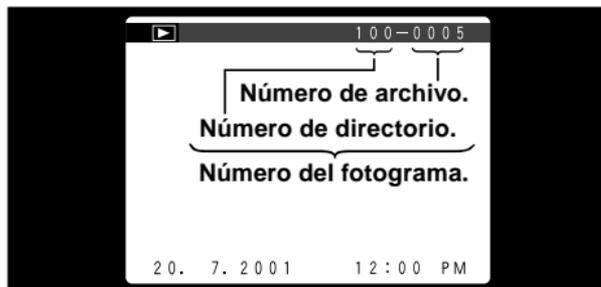
\* Formatted SmartMedia used for both A and B.

El ajuste de esta función a la posición "CONT" facilita el manejo de los archivos, ya que garantiza que los números de los archivos no resulten duplicados al transferir las imágenes al ordenador.

**RENEW** : Las imágenes se almacenan en cada tarjeta SmartMedia con un número de archivo a partir del "0001".

**CONT** : Las imágenes se almacenan comenzando desde el número de archivo más alto almacenado en la última tarjeta SmartMedia utilizada.

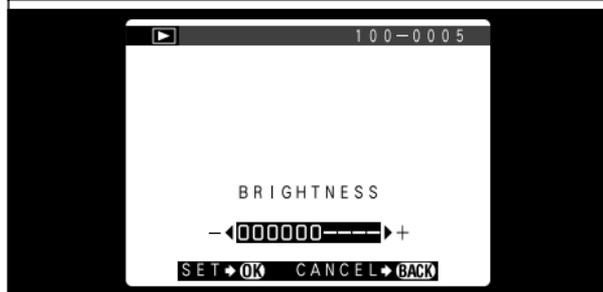
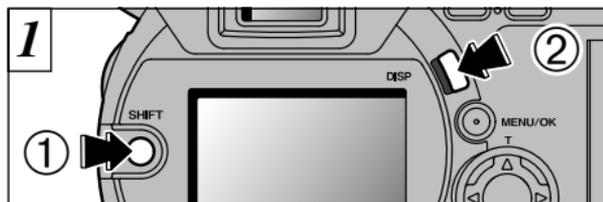
⚠ Si la tarjeta SmartMedia contiene ya archivos de imágenes con números más altos que el número de archivo más alto de la última tarjeta SmartMedia, las imágenes se almacenan comenzando por el número de archivo más alto que exista en la tarjeta SmartMedia que estamos utilizando.



Puede comprobar el número del archivo observando la imagen. Los últimos 4 dígitos del número de 7 que aparecen en la esquina superior derecha del panel corresponden al número del archivo, mientras que los 3 primeros dígitos corresponden al número del directorio.

- ⚠ Tenga en cuenta que al cambiar la tarjeta SmartMedia, debe siempre desconectar la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas. Si abre la tapa sin desconectar la cámara, la memoria del número del fotograma no funcionará.
- ⚠ Los números de archivo van del 0001 al 9999. Cuando se supera el 9999, el número del directorio aumenta en 1. El número máximo es el 999-9999.
- ⚠ Si desconecta la función de la memoria del número del fotograma será restaurado el número de archivo más alto almacenado en la función.
- ⚠ El número de fotograma que aparece podría ser diferente del correspondiente a imágenes fotografiadas con otras cámaras.

# AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL MONITOR LCD

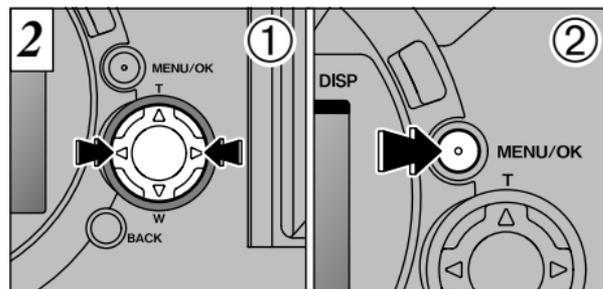


- 1 Pulse y mantenga pulsado el botón "SHIFT"
- 2 y pulse el botón "DISP" para que aparezca en la pantalla la barra de ajuste.

## ● Ajuste BRIGHTNESS (LUMINOSIDAD)

Sólo se puede ajustar la luminosidad cuando el conmutador de modos está ajustado a "📷" o a "📺".

El ajuste del nivel de luminosidad se puede ajustar independientemente en el visor LCD y en el monitor LCD.



- 1 Pulse la flecha "◀" o la flecha "▶" para ajustar el nivel de luminosidad del monitor.
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.

⚠ También se puede reanudar el funcionamiento de la cámara pulsando otros botones, además del disparador.

En este apartado sobre conexión al ordenador personal se explica cómo configurar una conexión USB y se proporciona un resumen de las funciones disponibles mediante el uso de la conexión USB. Para una información detallada, consulte el folleto “Guía de arranque rápido del software”.

## Función del lector de tarjeta (DSC)

Este modo permite leer con facilidad las imágenes grabadas en una tarjeta SmartMedia e igualmente almacenar imágenes en dicha tarjeta SmartMedia (⇒P.104).

### ◆ Visionado de imágenes en movimiento en el ordenador ◆

Se recomienda el uso del software FinePixViewer que se adjunta.

\* Si no utiliza FinePixViewer, necesitará QuickTime versión 3.0 o posterior, o DirectX8.0 Runtime (para Windows).

Consulte el folleto “Guía de arranque rápido del software” donde encontrará la información relativa a la instalación del software.

## Personalización de la cámara

Mediante la transferencia y el uso del software especial se puede acceder a las funciones que se indican a continuación (⇒P.107).

- Añadir métodos de reproducción automática.
- Añadir información sobre derechos reservados a la información Exif de las imágenes captadas (⇒P.105).

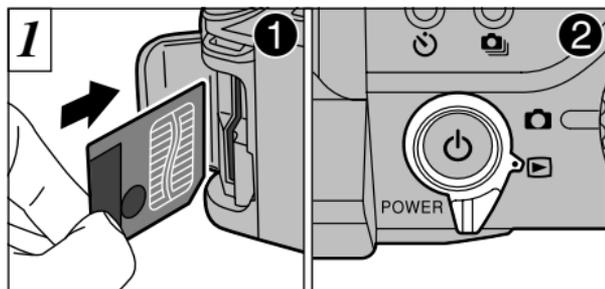
Debe de estar usted inscrito como usuario en línea de FinePix Viewer para descargar el software especial de personalización de la cámara. Consulte la guía de arranque rápido del software donde encontrará la información detallada.

Necesitará también el hardware y software requeridos para la conexión a Internet para inscribirse como usuario en línea o para descargar el software.

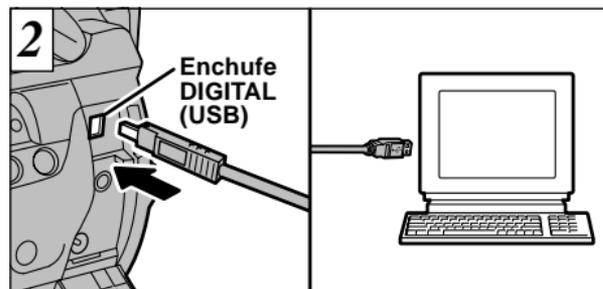
**No están disponibles en la cámara las funciones del software que se adjunta que se indican a continuación:**

- Videoconferencia utilizando PictureHello
- Captación en directo de la imagen utilizando VideoImpression

# CONEXIÓN AL ORDENADOR PERSONAL



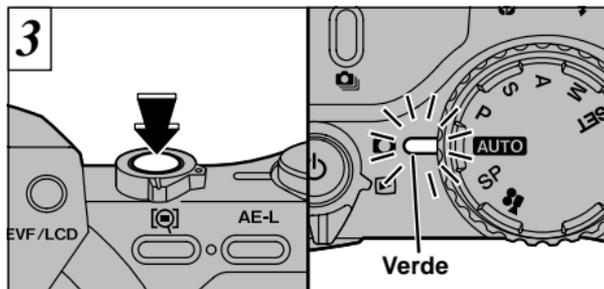
- ① Coloque una tarjeta SmartMedia que contenga imágenes fotografiadas.
- ② Ajuste el dial de modos a "▶".



Introduzca la clavija de uno de los extremos del cable especial USB (se entrega con la cámara) en la conexión de la cámara y la del otro extremo en el ordenador.

Instale el software siguiendo las instrucciones correspondientes del folleto "Guía de arranque rápido del software".

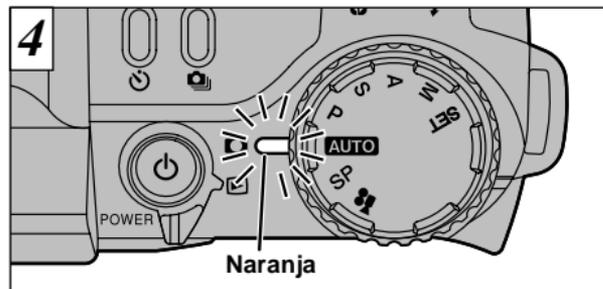
⚠ Para esta operación conviene utilizar el transformador de corriente alterna (→P.18).



Al conectar la cámara, el ordenador reconoce la cámara como disco extraíble y se enciende en verde el testigo luminoso de la cámara.

- ! La función automática de ahorro de energía no funciona cuando la cámara está conectada al ordenador.

Si ha comenzado la instalación del controlador Windows, consulte el folleto "Guía de arranque rápido del software".



El testigo luminoso se ilumina en naranja cuando la cámara está en comunicación con el ordenador. No abra la tapa de la tarjeta SmartMedia ni haga uso de ninguno de los controles de la cámara mientras ésta se encuentra en comunicación con el ordenador.

- ! Consulte la P.106 donde encontrará el procedimiento para desconectar la cámara del ordenador.

Los archivos se pueden transferir en ambas direcciones entre la cámara y el ordenador. También puede personalizar la cámara (→P.107).

# DESCONEXIÓN DE LA CÁMARA DEL ORDENADOR

Siga siempre los pasos que se indican a continuación antes de desconectar la cámara del ordenador.

- ① Compruebe si el testigo luminoso se ilumina en verde (la cámara no está intercambiando datos con el ordenador).
- ② Seleccione el procedimiento correcto de entre los que se indican a continuación, según el sistema operativo que utilice el ordenador. Después continúe con el paso ③ que se indica a la derecha de esta página.

## ● Windows 98

Compruebe si el testigo luminoso se ilumina en verde.

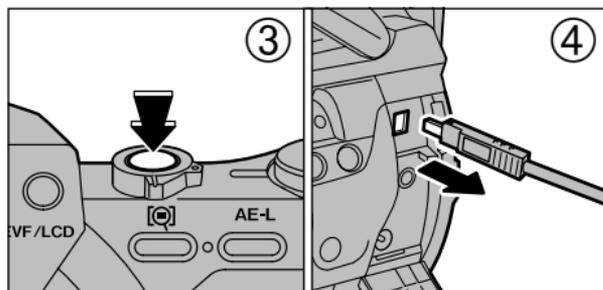
## ● Windows Me/2000 Professional

Salga de "FinePixViewer". A continuación haga clic sobre el símbolo de eyección en la barra de tareas y extraiga el soporte de grabación.

Compruebe si aparece el mensaje "REMOVE OK".

## ● Macintosh

Cierre "FinePixViewer". Arrastre el símbolo "Removable Drive" a la papelera y compruebe si aparece "REMOVE OK" en la pantalla de la cámara.

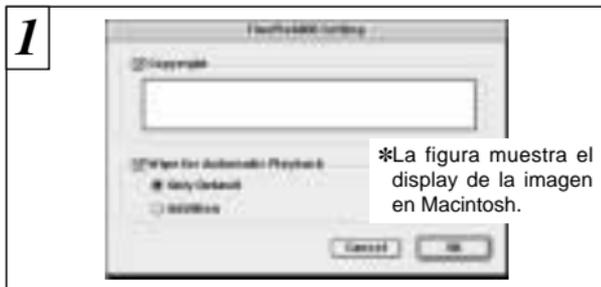


③ Desconecte la corriente de la cámara.

④ Desconecte de la cámara el cable especial USB.

⚠ No extraiga la tarjeta SmartMedia ni desconecte el cable USB antes de realizar el procedimiento de extracción/desconexión descrito anteriormente.

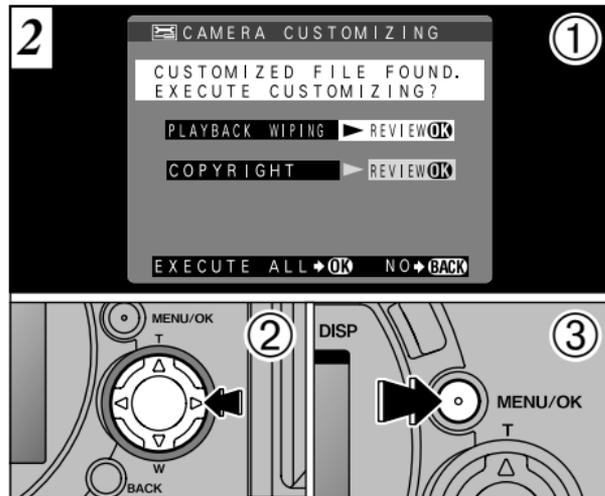
# PERSONALIZACIÓN DE LA CÁMARA



Cargue una SmartMedia con espacio disponible y conecte como un "CARD READER (DSC)" (lector de tarjetas (cámara digital)). (→P.104)

- ① Utilice el "FinePix6900Customizer" descargado para especificar las funciones que deben anadirse.
- ② Haga clic sobre el botón "OK" para grabar la información en la SmartMedia.

No cambie la tarjeta SmartMedia durante el procedimiento de personalización.



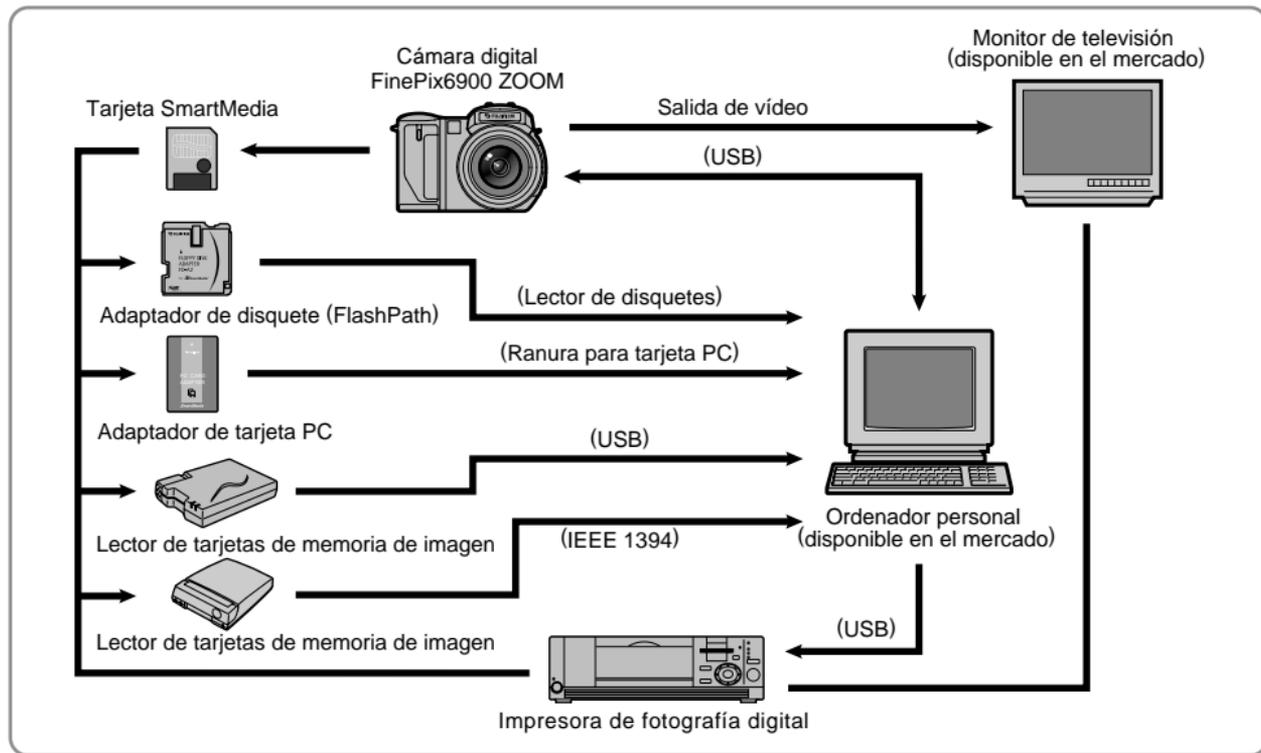
Desconecte la cámara del ordenador y desenchufe el cable especial USB (→P.106).

- ① Al conectar la cámara, aparecerá la pantalla personalizada.
- ② Pulse la flecha "►" para comprobar los detalles.
- ③ Pulse el botón "MENU/OK" para continuar.

! Si ha seleccionado "NO", la pantalla personalizada aparecerá la próxima vez que conecte la cámara.

# Opciones de expansión del sistema

- Utilizando la FinePix6900 ZOOM con otros productos FUJIFILM (opcionales) puede ampliar el sistema para obtener más prestaciones.



# Información sobre la lente de conversión y el anillo adaptador

## Lente convertora angular WL-FX9

Se trata de un conjunto que incluye una lente convertora angular y un anillo adaptador, que convierte la longitud focal de la cámara por un factor 0,79× (equivalente a 28 mm de un objetivo gran angular). Este conjunto le permite también utilizar filtros disponibles en el mercado.

### ● Características técnicas de la lente de conversión angular

Ampliación	: 0,79×
Configuración	: 3 lentes en 3 grupos
Dimensiones	: 32 mm × 70 mm diámetro.
Peso	: Aprox. 185 g
Accesorios	: Anillo adaptador (vea las especificaciones, más abajo) Tapas de la lente (frontal y posterior) Bolsa de la lente

- ⚠ Esta lente deberá utilizarse en el ajuste zoom angular (equivalente a 28 mm – 46 mm). La utilización de la lente en el ajuste tele incrementa el grado de distorsión.
- ⚠ La lente de conversión angular y el flash incorporado no se pueden utilizar simultáneamente.

El anillo adaptador es necesario para la utilización de filtros disponibles en el mercado.

### ● Características técnicas del anillo adaptador

Filtros compatibles: filtros de rosca de 55 mm disponibles en el mercado

Dimensiones	: 39 mm × 58 mm diámetro.
Peso	: Aprox. 30 g

- ⚠ Utilice sólo un filtro cada vez.

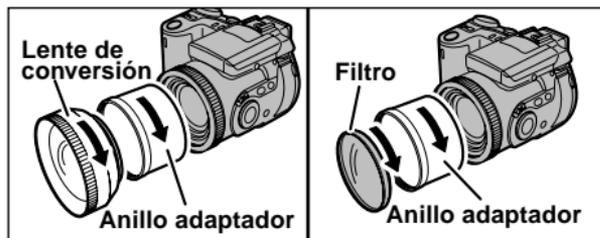
## Lente de conversión tele TL-FX9

Este accesorio incrementa la longitud focal del objetivo en 1,5× sin alterar la luminosidad del mismo.

### ● Características técnicas de la lente de conversión tele

Ampliación	: 1.5×
Configuración	: 3 lentes en 3 grupos
Dimensiones	: 55 mm × 65 mm diámetro
Peso	: aprox. 100 g
Accesorios	: tapas de la lente (frontal y posterior), bolsa de la lente

- ⚠ Esta lente convertora deberá utilizarse en los ajustes zoom tele. La utilización de la lente en el ajuste angular puede producir viñeteado.
- ⚠ El flash integrado y la lente de conversión tele no se pueden utilizar simultáneamente.



Monte el anillo adaptador y los filtros disponibles en el mercado enrosándolos en la dirección de la flecha.

# Guía de accesorios opcionales

► Los accesorios opcionales (se venden por separado) pueden hacer aún más fácil la realización de fotografías con la FinePix6900 ZOOM. Para mayor información sobre cómo colocar y utilizar estos accesorios, consulte las instrucciones que se facilitan con cada accesorio.

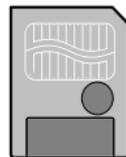
## ● Tarjetas SmartMedia™

Hay tarjetas SmartMedia disponibles, que se venden por separado.

Utilice las tarjetas SmartMedia que se indican a continuación :

- MG-4S : 4MB, 3,3V
- MG-8S : 8MB, 3,3V
- MG-16S/SW : 16MB, 3,3V
- MG-32S/SW : 32MB, 3,3V
- MG-64S/SW : 64MB, 3,3V
- MG-128SW : 128MB, 3,3V

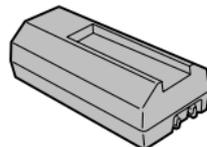
\* El etiquetado de algunas tarjetas SmartMedia 3,3V indica "3V" o "ID".



## ● Cargador de batería BC-80

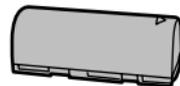
Utilice el cargador BC-80 para cargar con la mayor rapidez la batería recargable.

La carga de la batería se realiza en sólo 70 minutos (de la batería NP-80).



## ● Batería recargable NP-80

La NP-80 es una batería recargable de litio-ión.



## ● Tarjeta PC adaptadora

La tarjeta PC adaptadora permite utilizar la tarjeta SmartMedia como una tarjeta PC de conformidad con el estándar ATA, tarjeta PC (PCMCIA 2.1) (Tipo II).

- PC-AD3 compatible con tarjeta SmartMedia de 5V/3,3V, 2 MB a 128 MB.



### ● **Disquete adaptador (FlashPath)**

Este adaptador tiene el mismo tamaño y forma que un disquete de 3,5 pulgadas. Podrá volcar las imágenes de una tarjeta SmartMedia al ordenador personal simplemente cargando la tarjeta SmartMedia dentro del adaptador para disquetes y después insertando el adaptador en la unidad de disquetes.

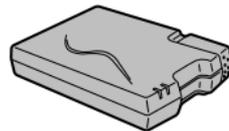


	Compatible OS	Compatible SmartMedia
<b>FD-A2</b>	Windows 95/98/98SE/Me/NT4.0 MacOS 7.6.1 a 9.1	5V/3,3V, de 2 MB a 128 MB

### ● **Lector de tarjeta de memoria SM-R2**

El SM-R2 permite leer las imágenes con suma facilidad y grabarlas desde una tarjeta la memoria (SmartMedia) a un ordenador personal. Su interfaz USB proporciona una transmisión de datos de alta velocidad.

- Windows 98/98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional o Power Macintosh con interfaz USB.



### ● **Lector de tarjeta de memoria DM-R1**

Este dispositivo constituye una manera sencilla de transferir datos de imagen en cualquier dirección entre un ordenador y una tarjeta de memoria de imagen (SmartMedia o CompactFlash Tipo II (compatible con Microdrive)).

La interfaz IEEE 1394 ofrece una transferencia de datos de alta velocidad.

- Windows 98 Segunda Edición, Windows 2000 Professional (sólo lectura), iMacDV y ordenadores Power Macintosh con FireWire como estándar, MacOS de 8.5.1 a 9.0.



### ● **Estuche flexible SC-FX9**

Se trata de un estuche de piel sintética que protege la cámara de la suciedad, el polvo y de los pequeños impactos que pudieran afectarla durante el transporte.

# Explicación de los términos

---

## **AF/AE Lock :**

(Bloqueo del autofocus y la exposición automática)

Pulsando el disparador de la FinePix6900 ZOOM hasta la mitad de su recorrido, se bloquean los ajustes del enfoque y la exposición (bloqueo del autofocus y la exposición automática). Si desea enfocar sobre un sujeto que no está centrado en el fotograma o cambiar la composición de la imagen después de ajustar la exposición, puede obtener magníficos resultados cambiando la exposición después de bloquear los ajustes del autofocus y la exposición automática.

## **Función de ahorro de energía automática :**

Si la cámara deja de utilizarse completamente durante 30 segundos, esta función desconecta elementos como el monitor LCD (modo descanso) para evitar el consumo de la carga de la pila y el derroche de energía cuando se utiliza el transformador de corriente alterna. Si la cámara no se utiliza durante un período adicional, la función de ahorro de energía desconecta la cámara. Este período se puede ajustar a 2 ó a 5 minutos en esta cámara

- La función de ahorro de energía automática no actúa durante la reproducción automática ni en el modo PC.

## **DPOF :**

El DPOF (Digital Print Order Format) (formato digital para el encargo de copias) es un formato que se utiliza para grabar información en un soporte de almacenamiento (tarjeta de memoria de imagen, etc.) que le permite especificar cuales de los fotogramas realizados con una cámara digital desea que se impriman y cuantas copias desea de cada imagen.

## **EV :**

Número (valor de la exposición) que indica la exposición. El valor de la exposición viene determinado por la luminosidad del sujeto y la sensibilidad de la película o del dispositivo de carga acoplada (CCD) de las cámaras digitales de captura electrónica de imágenes. El número es más alto cuando se trata de fotografiar sujetos luminosos y más bajo cuando los sujetos son más oscuros o menos luminosos. Dado que la luminosidad de los sujetos es variable, la cámara digital debe realizar los ajustes necesarios de abertura y velocidad de obturación para mantener la luminosidad que incide en el CCD siempre en el mismo nivel.

Cuando la cantidad de luz que incide en el CCD se duplica, el valor de exposición se incrementa en 1 punto. Siguiendo la misma lógica, cuando la cantidad de luz disminuye a la mitad, el valor de exposición se reduce en 1 punto.

## **Formato JPEG :**

(Joint Photographics Experts Group)

Un formato de archivo utilizado para comprimir y guardar imágenes en color. El índice de compresión puede ser elegido por el usuario, pero cuanto mayor sea menor será la calidad de la imagen expandida.

## **Formato movimiento JPEG :**

Se trata de un tipo de formato de archivo AVI (audio y vídeo entremezclado) capaz de manejar imágenes y sonido en un solo archivo. Las imágenes que se encuentran en el archivo están grabadas en formato JPEG. Las imágenes en movimiento en formato de archivo JPEG se pueden reproducir mediante el programa QuickTime 3.0 o una versión posterior.

## **Norma tarjeta PC :**

Norma para las tarjetas PC establecida por la PCMCIA.

## **PCMCIA:**

Personal Computer Memory Card International Association (US).

## **Tarjeta PC:**

Término genérico para las tarjetas que se ajustan a la norma sobre tarjetas PC.

## **Equilibrio del blanco :**

El ojo humano se adapta a cualquier tipo de iluminación, de tal forma que un objeto blanco siempre lo ve blanco. Sin embargo, dispositivos tales como las cámaras digitales de imagen estática sólo registran el blanco como tal si previamente ha sido realizado el ajuste del equilibrio interno del color para adaptarlo al color de la luz ambiente y al color del sujeto. Solemos referirnos a este proceso de ajuste como adaptación del equilibrio del blanco. Se trata de una función para adaptar automáticamente la cámara al equilibrio del blanco y que lógicamente se denomina **Función automática del equilibrio del blanco**.

# Notas para el uso correcto de la cámara

---

► Asegúrese de leer esta información junto con las “Notas sobre seguridad” (→P.128) para asegurarse de que utiliza la cámara correctamente.

## ■ Lugares a evitar

No utilice ni almacene la cámara en los siguientes lugares:

- En lugares muy húmedos, sucios o polvorientos
- En lugares donde se den altas temperaturas, como bajo los rayos del sol o en un coche cerrado en el verano o en lugares muy fríos
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones
- En lugares afectados por el humo o el vapor
- En lugares sujetos a fuertes campos magnéticos (tales como lugares cerca de motores, transformadores o imanes)
- Durante largos períodos en contacto con productos químicos tales como pesticidas o cerca de productos de goma o vinilo

## ■ No exponga la cámara a la arena

La FinePix6900 ZOOM resulta afectada de forma adversa por la arena. En lugares arenosos tales como playas o desiertos, o en lugares donde se concentre arena arrastrada por el viento, asegúrese de que la cámara no queda expuesta a la arena. La arena puede causar fallos que pueden resultar irreparables.

## ■ Notas sobre la condensación

Si se cambia la cámara súbitamente desde un lugar frío a un lugar cálido, se pueden formar gotas de agua (condensación) en el interior de la cámara o en el objetivo. Si ocurre esto, desconecte la cámara y espere una hora antes de utilizarla. La condensación se puede formar también sobre la tarjeta SmartMedia. En tal caso, extraiga la tarjeta SmartMedia y espere un corto lapso de tiempo antes de volver a usarla.

## ■ Cuando la cámara no se utiliza durante largos períodos

Si no tiene intención de utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta SmartMedia antes de guardar la cámara.

## ■ Limpieza de la cámara

- Utilice un cepillo con perilla de aire para eliminar el polvo del objetivo, la superficie del monitor LCD y el visor óptico. Después frote muy suavemente con un paño suave y seco. Si aún queda suciedad, aplique una pequeña cantidad de líquido limpiobjetivos en un trozo de papel Fujifilm limpiobjetivos y frote muy suavemente.
- Tenga cuidado de no rozar el monitor LCD con objetos duros ya que la superficie se raya con facilidad.
- Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave y limpio. No utilice sustancias volátiles tales como disolventes, bencina o insecticidas, ya que pueden reaccionar con el cuerpo de la cámara y causar deformaciones o despegar el revestimiento.

## ■ Utilización de la cámara en el extranjero

Cuando viaje al extranjero, no coloque la cámara en el equipaje que ha de ser inspeccionado. El manejo del equipaje en los aeropuertos puede someter a éste a golpes violentos y la cámara puede resultar dañada internamente aunque no se observe daño exterior.

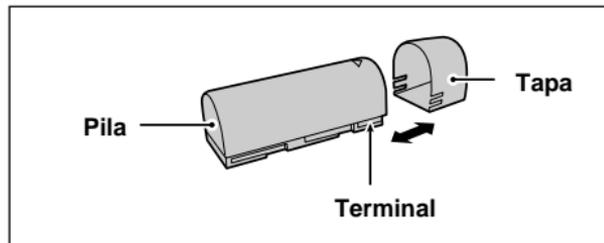
# Notas sobre la alimentación de la cámara

## Notas sobre el uso de la batería

La cámara FinePix6900 ZOOM utiliza una batería recargable de ion-litio. Tenga en cuenta los puntos que se indican a continuación cuando use esta batería. Lea detenidamente las instrucciones y con especial atención las notas sobre seguridad referentes a las pilas convencionales y a las recargables para asegurarse del uso correcto de las pilas.

\* Cuando sale de fábrica, la NP-80 no está totalmente cargada. Cargue completamente la batería antes de usarla.

- Quite siempre la tapa de la pila antes de utilizarla.
- Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o acople la tapa.
- Cuando almacene la pila, guárdela con la tapa acoplada a la misma.



## ■ Características de la batería

- La batería pierde su carga gradualmente, incluso cuando no se usa. Use una batería que haya cargado recientemente (en los últimos dos días) para hacer fotos.
- Para conseguir que la batería dure el máximo posible, desconecte la cámara tan pronto como deje de usarla.
- En lugares fríos, el número de fotogramas que se puede exponer disminuye. Lleve consigo una batería de repuesto totalmente cargada. También puede conseguir una mayor cantidad de energía manteniendo la batería dentro de un bolsillo o en algún otro lugar templado hasta justo antes de usarla. Luego colóquela en la cámara antes de hacer la foto. Si está usando una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la batería directamente sobre la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una batería baja con clima frío.

## ■ Carga de la batería

- La batería se puede cargar utilizando el transformador de corriente alterna AC-5VS/AC-5VH que se entrega junto con la FinePix6900 ZOOM. La batería tarda aproximadamente unas 5 horas en cargarse. Si utiliza el cargador de pilas BC-80 (se vende por separado), podrá cargar la pila en 70 minutos aproximadamente.

- Esta batería recargable no necesita estar totalmente descargada para proceder a su recarga.
- La batería puede estar caliente justo después de su recarga o de haberla utilizado. Esto es algo normal.
- La batería se puede cargar a temperaturas entre 0°C y + 40°C, pero para conseguir el máximo rendimiento se recomienda hacerlo entre +10°C y +30°C.
- No vuelva a intentar cargar una batería totalmente cargada.

### ■ Duración de la pila

A temperaturas normales, esta pila se puede utilizar al menos 300 veces.

Si se acorta el tiempo de duración de la corriente de la pila de forma acusada, significa que la pila ha alcanzado el fin de su vida útil y deberá ser sustituida.

### Notas sobre el almacenamiento

Las pilas de ión-litio tienen la doble cualidad de ser compactas y capaces de almacenar una gran cantidad de energía. No obstante, si permanecen almacenadas durante largos períodos de tiempo estando cargadas, el rendimiento de la pila puede disminuir.

- Si no tiene intención de utilizar la pila durante cierto tiempo, descárguela antes de guardarla.
- Si la pila permanece almacenada durante un prolongado período de tiempo, cárguela y descárguela

a continuación por lo menos una vez al año.

- Extraiga siempre la pila de la cámara digital o del cargador cuando no esté siendo utilizada. Si la deja instalada, se produce un pequeño pero constante consumo de energía aunque no esté siendo utilizada, por lo que la pila podría agotarse, resultando inutilizable.
- Acople la tapa y guárdela en un lugar fresco.
- \*La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15° C y +25° C.
- \*No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

### ■ Manejo de la batería

**Para evitar daños o averías, tenga en cuenta lo siguiente :**

- Evite que las partes metálicas de la batería entren en contacto con otros objetos metálicos.
- No acerque la batería cerca de las llamas ni la eche al fuego.
- No intente desmontar ni modificar la batería.

**Para evitar que se averíe la batería o se acorte su vida, tenga en cuenta lo siguiente :**

- No deje que se caiga la batería o que reciba golpes fuertes.
- No sumerja la batería en el agua.

# Notas sobre la alimentación de la cámara

Para asegurar el máximo rendimiento de la batería, tenga en cuenta lo siguiente :

- Mantenga siempre limpios los terminales de la batería.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Si se guarda la batería en un lugar caliente, la vida de la batería puede acortarse.

Si utiliza la batería durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma batería pueden calentarse. Esto es algo normal y no implica avería. Use el transformador de corriente alterna que se entrega con la cámara si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

## ■ Características técnicas (NP-80)

Voltaje nominal	3,7 V, CC
Voltaje máximo	4,2 V, CC
Capacidad nominal	1300 mAh
Temperatura de funcionamiento	de 0° C a +40° C
Dimensiones	19,8 mm × 20,4 mm × 55,5 mm (ancho × alto × fondo)
Peso	40 g aproximadamente.

\*Estas especificaciones pueden ser modificadas sin previo aviso.

## Transformador de corriente alterna

Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-5VS/AC-5VH con la cámara digital FinePix6900 ZOOM. El uso de un transformador de corriente alterna que no sea el AC-5VS/AC-5VH puede causar averías en la FinePix6900 ZOOM.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca la clavija del cable de conexión de forma que quede firmemente fijada en el enchufe de corriente continua de la cámara digital FUJIFILM.
- Desconecte el interruptor de corriente de la cámara digital FUJIFILM antes de desconectar el cable de conexión del enchufe de entrada de corriente continua de la cámara digital FUJIFILM. Para desconectarlo, sujete la clavija y tire de ella (no lo desconecte tirando del cordón).
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que este transformador de corriente alterna se caliente, pero no se trata de una anomalía.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad relativa.

- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido, pero no se trata de una anomalía.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir electricidad estática. Coloque por tanto la radio en un lugar distinto.
- \*De manera ocasional, se detendrá la salida de corriente continua debido al funcionamiento del circuito de protección interno. En tal caso, desconecte el AC-5VS/AC-5VH del enchufe de la red durante unos momentos y vuelva a conectarlo. Con ello se reanuda la salida de corriente continua.

### ■ Características técnicas (AC-5VH)

Alimentación	AC 100V a 240V, 50 / 60 Hz
Capacidad de entrada	0,15A a 0,24A
Salida	DC 5,0V 2,0A
Temperatura de trabajo	0° C a +45° C
Temperatura de almacenamiento	-10° C a +70° C
Dimensiones (máx.)	49 mm × 31 mm × 65 mm (ancho × alto × fondo)
Peso	Aprox. 180 g
Longitud del cable de conexión	Aprox. 2 m

\*Rogamos tenga en cuenta que las especificaciones y características pueden ser modificadas sin previo aviso.

FUJIFILM no admite ningún tipo de responsabilidad por los daños que pudieran derivarse de posible errores contenidos en este manual del usuario.

# Notas sobre la tarjeta SmartMedia™

## ■ SmartMedia

La tarjeta SmartMedia que se entrega junto con su cámara FinePix6900 ZOOM es un nuevo soporte de grabación desarrollado especialmente para su utilización en cámaras digitales. Cada tarjeta SmartMedia contiene un chip de memoria semiconductor (memoria flash NAND) que se utiliza para almacenar la información sobre imágenes digitales.

Dado que la información se almacena electrónicamente, los datos de información de las imágenes se pueden borrar de la tarjeta y grabar nuevos datos después.

## ■ Tarjetas SmartMedia con identificación

La tarjeta SmartMedia ID es una tarjeta SmartMedia a la que le ha sido asignado un número de identificación individual. Las tarjetas SmartMedia ID se pueden utilizar con dispositivos que utilicen los números de identificación para la protección de los derechos de autor o para otros fines. Esta cámara acepta tarjetas SmartMedia ID al igual que las tarjetas SmartMedia convencionales.

## ■ Almacenamiento de datos

En las situaciones que se indican más abajo, la información grabada se puede borrar (destruir). Rogamos tenga en cuenta que Fuji Photo Film Co., Ltd. no acepta ninguna responsabilidad por la pérdida (destrucción) de la información grabada.

\*Cuando la tarjeta SmartMedia sea utilizada incorrectamente por el propietario o por un tercero

\*Cuando la tarjeta SmartMedia sea expuesta a la electricidad estática o al ruido eléctrico

\*Cuando se abra la tapa de alojamiento de la tarjeta SmartMedia o la tarjeta SmartMedia sea extraída y la cámara esté desconectada durante la grabación de datos, durante el borrado de los datos (formateado de la tarjeta SmartMedia) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas.

**Haga una copia de seguridad de los datos importantes en otro soporte (disco magneto-óptico, disquete, disco duro, etc.).**

## ■ Notas sobre el manejo de la tarjeta SmartMedia

- Introduzca la tarjeta SmartMedia en la cámara sin doblarla.
- No extraiga nunca la tarjeta SmartMedia ni desconecte la cámara durante la grabación de datos, durante el borrado de datos (formateado de la tarjeta SmartMedia) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas. Estas acciones pueden producir daños en la tarjeta SmartMedia.
- Utilice sólo la tarjeta SmartMedia especificada para utilizar con la FinePix6900 ZOOM. El uso de otro tipo de tarjeta SmartMedia puede dañar la cámara.
- Las tarjetas SmartMedia son dispositivos electrónicos de precisión. No las doble, deje caer ni someta a las tarjetas SmartMedia a golpes excesivos.
- No utilice ni almacene tarjetas SmartMedia en entornos que puedan resultar afectados por campos de fuerte electricidad estática o ruido eléctrico.

- No utilice ni almacene tarjetas SmartMedia en entornos muy calientes, húmedos o corrosivos.
- Tenga cuidado de no tocar el área de contactos de las tarjetas SmartMedia ni permita que dicha área se ensucie. Utilice un paño seco y sin pelusas para frotar los contactos y eliminar la suciedad que se produzca.
- Para evitar daños causados por la electricidad estática, utilice siempre el estuche especial antiestático que se suministra, durante el transporte y almacenaje o mantenga la tarjeta SmartMedia en una caja de almacenamiento si dispone de ella.
- No lleve la tarjeta SmartMedia en lugares tales como el bolsillo trasero del pantalón. La tarjeta SmartMedia estaría expuesta a una fuerza excesiva al sentarse, lo que podría dañarla.
- La tarjeta SmartMedia puede estar ligeramente caliente al extraerla de la cámara después de largos períodos fotografiando o visionando imágenes. Esto es normal y no indica ningún fallo.
- La inserción de una tarjeta SmartMedia en la cámara cargada de electricidad estática puede producir el funcionamiento incorrecto de la cámara. Si esto ocurre, desconecte la cámara y vuélvala a conectar.
- Pegue la etiqueta en el área de la tarjeta destinada para ello. No use etiquetas de otros fabricantes ya que esto podría producir problemas al insertar o extraer la tarjeta.
- Cuando coloque la etiqueta, tenga cuidado de que no tape ninguna parte del área de protección contra la grabación.

## ■ Notas sobre el uso de la SmartMedia con un PC

- Si tiene intención de hacer fotos con una tarjeta SmartMedia que haya sido utilizada en un PC, formatee la SmartMedia en su cámara.
- Al formatear una tarjeta SmartMedia en la cámara y después fotografiar y grabar imágenes, se crea automáticamente un directorio (carpeta). Los datos de la imagen se graban en este directorio.
- No cambie ni borre los nombres del directorio ni los nombres de los archivos de la tarjeta SmartMedia desde el ordenador, ya que si lo hiciera haría imposible el uso de la tarjeta SmartMedia en la cámara.
- Use siempre la cámara para borrar los datos de imagen de su SmartMedia.
- Para editar los datos de las imágenes, cópielos en el disco duro de su ordenador y luego edite la información copiada.

## ■ Especificaciones

Tipo	Tarjeta de memoria de imagen para cámaras digitales (SmartMedia)
Voltaje de funcionamiento	3,3 V
Condiciones de funcionamiento	Temperatura: 0°C a +40°C humedad: 80% o menos (sin condensación)
Dimensiones	37 mm × 45 mm × 0,76 mm (an × al × grosor)

## Avisos en el monitor

► En la tabla de abajo se indican las advertencias que aparecen en el monitor LCD

Aviso que aparece	Explicación	Solución
 (luciendo en rojo)	La batería de la cámara está baja de carga.	Sustituya o recargue la batería.
	No ha sido cargada la tarjeta o está incorrectamente colocada.	Introduzca la tarjeta SmartMedia (3,3 V) en la dirección correcta.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La tarjeta SmartMedia no está formateada.</li><li>• La tarjeta SmartMedia está dañada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formatee la tarjeta SmartMedia.</li><li>• Frote el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño suave y seco.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La tarjeta SmartMedia está dañada.</li><li>• El formato de la tarjeta SmartMedia es incorrecto.</li><li>• Los terminales de la tarjeta SmartMedia están sucios o estropeados.</li></ul>	Frote el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño suave y seco. Puede que sea necesario formatear la tarjeta SmartMedia. Si persiste el mensaje de error en la pantalla, sustituya la tarjeta SmartMedia.
	La SmartMedia está totalmente grabada.	Borre algunas imágenes o utilice una tarjeta SmartMedia con suficiente espacio libre.
	La SmartMedia está protegida contra la grabación.	Utilice una tarjeta SmartMedia que no esté protegida.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se ha producido un intento de reproducir un fotograma no grabado en esta cámara.</li><li>• La tarjeta SmartMedia está dañada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No se pueden reproducir las imágenes.</li><li>• Frote el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño suave y seco.</li></ul>

Aviso que aparece	Explicación	Solución
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No ha sido posible grabar los datos debido a un error de la tarjeta SmartMedia o a un error de conexión entre la tarjeta SmartMedia y la cámara.</li> <li>• La imagen fotografiada no se puede grabar debido a que la gran cantidad de datos correspondientes a su alta resolución no caben en el espacio disponible en la tarjeta SmartMedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a introducir la tarjeta SmartMedia o desconecte y vuelva a conectar la cámara.</li> <li>• Utilice una tarjeta SmartMedia nueva.</li> </ul>
	<p>El número de fotograma ha llegado al 999-9999.</p>	<p>Desactive la función de la memoria del número del fotograma y utilice una tarjeta SmartMedia formateada para hacer la fotografía.</p>
	<p>Existe una gran posibilidad de que se mueva la cámara ya que se ha ajustado una velocidad de obturación muy lenta.</p>	<p>Utilice el flash. No obstante, debería utilizar un trípode para algunas escenas y modos.</p>
	<p>Se ha borrado un fotograma protegido.</p>	<p>Elimine la protección.</p>
	<p>El AF (enfoque automático) no puede funcionar adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si la imagen aparece demasiado oscura, aléjese a una distancia de al menos 2,0 m del sujeto y vuelva a intentarlo.</li> <li>• Utilice el bloqueo del autofocus para hacer la fotografía.</li> </ul>

## Avisos en el monitor

Aviso que aparece	Explicación	Solución
<b>Información de apertura/velocidad de obturación</b> (luciendo en rojo)	Fuera de la gama de AE continua.	Se puede realizar la fotografía, pero la exposición no será correcta.
! DPOF SPECIFIED. ERASE OK? ! DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?	La imagen que ha tratado de borrar cuenta con un ajuste DPOF de copia.	Al borrar la imagen, son borrados al mismo tiempo los ajustes DPOF de esa imagen.
! RESET UNMATCHED DPOF OK?	El archivo DPOF contiene un error. También puede ser que el archivo DPOF se ajustara en otro dispositivo diferente.	Pulse el botón MENU/OK para crear un nuevo archivo DPOF y especifique de nuevo los ajustes DPOF.
! DPOF FILE ERROR	Se especificó copias para más de 1000 fotogramas en el DPOF (formulario de pedido digital).	El número máximo de copias que se puede especificar en la tarjeta SmartMedia es el correspondiente a 999 fotogramas.
! ZOOM ERROR ! FOCUS ERROR	Error en el funcionamiento de la cámara o avería.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vuelva a conectar la cámara, con cuidado de no tocar el objetivo.</li><li>• Desconecte y conecte la cámara varias veces. Si después de esto no se resuelve el problema, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica oficial de FUJIFILM.</li></ul>

## Problemas y soluciones ► Antes de determinar que la cámara no funciona, compruebe lo siguiente una vez más

Problema	Causa	Solución
No hay corriente	<ul style="list-style-type: none"><li>• La batería está agotada.</li><li>• La clavija del transformador de corriente alterna se ha salido del enchufe de la red.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Use la cámara para cargar la batería.</li><li>• Enchufe de nuevo el transformador.</li></ul>
La corriente se ha cortado mientras estaba funcionando.	La batería está agotada.	Use la cámara para cargar la batería.
La batería se agota rápidamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Está utilizando la cámara en condiciones extremadamente frías.</li><li>• Los terminales están sucios.</li><li>• La batería está descargada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Coloque la batería en el bolsillo o en otro lugar caliente para calentarla y después colóquela en la cámara justo antes de hacer la foto.</li><li>• Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco.</li><li>• Cargue una batería recién recargada.</li></ul>
A pesar de presionar el disparador no se expone ninguna fotografía.	<ul style="list-style-type: none"><li>• No ha cargado la tarjeta SmartMedia.</li><li>• La SmartMedia está totalmente grabada.</li><li>• La tarjeta SmartMedia está protegida contra la grabación.</li><li>• La tarjeta SmartMedia no está formateada.</li><li>• El área de contacto de la tarjeta SmartMedia está sucia.</li><li>• La tarjeta SmartMedia está dañada.</li><li>• La función automática de ahorro de energía ha desconectado la cámara.</li><li>• La batería está descargada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cargue una tarjeta SmartMedia.</li><li>• Cargue una nueva tarjeta SmartMedia o borre un fotograma.</li><li>• Quite la protección contra la grabación.</li><li>• Formatee la tarjeta SmartMedia.</li><li>• Limpie el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño limpio y seco.</li><li>• Cargue una nueva tarjeta SmartMedia.</li><li>• Conecte la cámara.</li><li>• Coloque una batería recién cargada.</li></ul>

## Problemas y soluciones

Problema	Causa	Solución
No se puede utilizar el flash para hacer fotografías.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El flash está ajustado al modo flash cancelado.(El flash está cerrado.)</li><li>• Ha presionado el disparador mientras el flash se estaba cargando.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saque el flash. (El flash no puede ser utilizado en algunos modos (⇒P.41). Seleccione un modo en el cual se pueda utilizar el flash).</li><li>• Espere a que termine la recarga del flash antes de presionar el disparador.</li></ul>
El flash no se carga.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La tarjeta SmartMedia cargada no es compatible.</li><li>• El flash está ajustado al modo flash cancelado.</li><li>• La batería está agotada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cargue una nueva tarjeta SmartMedia, borre un fotograma o elimine la protección contra la grabación.</li><li>• Ajuste el flash al modo Auto, reducción de ojos rojos o flash forzado.</li><li>• Coloque una batería nueva.</li></ul>
La imagen que se reproduce es demasiado oscura a pesar de haber utilizado el flash.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El sujeto está demasiado lejos.</li><li>• Está usted tapando el flash con los dedos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acérquese al sujeto.</li><li>• Sostenga la cámara de forma correcta.</li></ul>
La imagen aparece borrosa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• El objetivo está sucio.</li><li>• El objetivo está ajustado a tele en el modo macro.</li><li>• El sujeto fotografiado estaba demasiado oscuro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limpie el objetivo.</li><li>• Cancele el modo macro.</li><li>• Pruebe a situarse a unos 2 m del sujeto para hacer la foto.</li></ul>
Aparecen en la imagen aberraciones en forma de puntos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ha disparado con una velocidad de obturación más lenta de 1/4 de segundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Es una característica de los CCDs y no es síntoma de fallo alguno.</li></ul>

Problema	Causa	Solución
No se puede formatear la tarjeta SmartMedia.	La tarjeta SmartMedia está protegida contra la grabación.	Elimine la protección contra la grabación.(Despegue el adhesivo de protección contra la grabación.)
La función ERASE ALL (borrar todo) no borra todos los fotogramas.	El fotograma está protegido.	Elimine la protección del fotograma.
Al pulsar los botones e interruptores de la cámara no ocurre nada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funcionamiento incorrecto de la cámara.</li> <li>• El conmutador de modos y el dial de modos fotográficos han sido cambiados de ajuste.</li> <li>• La batería está agotada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Use el interruptor de corriente "POWER" para conectar la cámara nuevamente.</li> <li>• Sitúe el conmutador de modos y el dial de modos fotográficos en el ajuste correcto.</li> <li>• Use la cámara para cargar la batería.</li> </ul>
No aparece la imagen en el televisor ni se escucha el sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conexión entre la cámara y el televisor es incorrecta.</li> <li>• La entrada del televisor está ajustada a "TV".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conecte el televisor a la cámara correctamente.</li> <li>• Ajuste la entrada del televisor a "Vídeo".</li> </ul>

# Especificaciones

## Sistema

- **Modelo** : Cámara digital FinePix6900 ZOOM
- **Sensor CCD**  
Súper CCD de 1/1,7 pulgadas (con filtros de colores primarios)  
Número total de píxeles : 3,3 millones en una trama entretrejida  
Número de píxeles efectivos : 3,015 millones
- **Calidad de imagen** : 2832 × 2128 píxeles / 2048 × 1536 píxeles / 1280 × 960 píxeles / 640 × 480 píxeles
- **Formato de archivo**  
Imágenes estáticas :  
JPEG (de conformidad DCF) o TIFF-RGB, compatibilidad DPOF  
Imágenes en movimiento :  
formato AVI, JPEG en movimiento
- **Soporte de grabación** : Tarjeta SmartMedia (3,3 V)
- **Visor**  
visor electrónico de 0,55 pulgadas y 110.000 píxeles

### ■ Número de fotogramas:

Tamaño del archivo	6M 2832 × 2128				3M 2048 × 1536		1M 1280 × 960		VGA 640 × 480	Cine
Modo calidad	HI	FINE	NORMAL	BASIC	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	NORMAL	—
Relación de compresión	Aprox. 17720KB	Aprox. 2400KB	Aprox. 1200KB	Aprox. 460KB	Aprox. 1300KB	Aprox. 590KB	Aprox. 620KB	Aprox. 320KB	Aprox. 90KB	—
MG-4S (4MB)	0	1	3	8	2	6	6	12	44	Aprox. 23 seg.
MG-8S (8MB)	0	3	6	17	6	13	12	25	89	Aprox. 47 seg.
MG-16S/SW (16MB)	0	6	13	33	12	26	25	49	163	Aprox. 94 seg.
MG-32S/SW (32MB)	1	13	28	68	25	53	50	99	330	Aprox. 191 seg.
MG-64S/SW (64MB)	3	26	56	137	50	107	101	198	663	Aprox. 385 seg.
MG-128SW (128MB)	7	53	113	275	102	215	204	398	1330	Aprox. 774 seg.

- **Objetivo** : Objetivo zoom óptico 6× Súper EBC Fujinon  
Abertura : de F/2,8 a F/11, 13 niveles en 1/3 de punto  
Enfoque : del tipo de contraste TTL, automático o manual
- **Longitud focal**  
Normal : f = 7,8 mm – 46,8 mm (equivalente a 35 mm – 210 mm en una cámara de 35 mm)  
Macro : f = 7,8 mm – 17,8 mm (equivalente a 35 mm – 80 mm en una cámara de 35 mm)
- **Control de la exposición** : medición TTL en 64 zonas, programa AE (**AUTO** • **SP** • **P** • **S** • **A**), manual
- **Sensibilidad** : equivalente a 100/200/400 ISO
- **Equilibrio del blanco**  
**AUTO** • **SP** : totalmente automático  
**P** • **S** • **M** • **A** : 8 posiciones a elegir.  
Elección del equilibrio del blanco personalizado (2 posiciones)
- **Distancia focal**  
Normal-Angular : Aprox. desde 50 cm a infinito.  
Normal-Tele : Aprox. desde 90 cm a infinito.  
Macro : Aprox. desde 10 cm a 80 cm aproximadamente.

#### ● Obturador

**AUTO** • **SP** : velocidad variable, 3 a 1/2000 de seg. (utilizando AE)

**P** • **S** • **M** • **A** : velocidad variable, 3 a 1/1000 de seg. (utilizando AE)

#### ● Flash: Flash automático con sensor de control del flash.

Gama efectiva : Gran angular Aprox. 0,3 m a 3,6 m

Teleobjetivo Aprox. 0,9 m a 3,2 m

Modos del flash : Automático, Reducción de ojos rojos, Flash forzado, Escenas nocturnas (sincronización lenta)  
Reducción de ojos rojos + sincronización lenta

#### ● Monitor LCD

2 pulgadas, TFT polisilicio baja temperatura, 130.000 píxeles

#### ● Salida de vídeo

PAL (Modelo para Europa)

NTSC (Modelo para Estados Unidos y Canadá)

#### ● Autodisparador : 2 segundos / 10 segundos de demora

## Terminales de entrada / salida

#### ● Salida de vídeo

Miniclavija estéreo (1).

#### ● Terminal digital (USB)

Para la transferencia de archivos con el ordenador personal

#### ● Entrada DC

Enchufe para el transformador de corriente alterna especificado

#### ● Zapata accesoria : zapata para flash

## Alimentación y otros

#### ● Alimentación

Utilice una de las fuentes siguientes

- Pila recargable NP-80 o transformador de corriente alterna AC-5VS o AC-5VH

#### ■ Número de disparos que pueden realizarse utilizando la pila (cuando está totalmente cargada)

Tipo de pilas		Nº de disparos	Reproducción automática
NP-80	Usando el monitor LCD	Aprox. 100	Aprox. 1h
	Usando el visor LCD	Aprox. 120	Aprox. 1h

Se trata del número de fotogramas disponibles fotografiados de forma consecutiva a la temperatura ambiente de una habitación, y utilizando el flash para el 50 % de los disparos.

Tenga en cuenta que el número de exposiciones pueden variar dependiendo de la temperatura ambiente y del nivel de carga de la batería. El número de disparos o tiempo de disparo disponibles será menor en condiciones de bajas temperaturas.

#### ● Condiciones de uso

Temperatura : 0 °C a + 40 °C ; 80 % de humedad relativa o inferior (sin condensación)

#### ● Dimensiones de la cámara

110 mm × 78,5 mm × 93,5 mm (ancho/alto/fondo)

#### ● Peso de la cámara : Aprox. 410 g (sin incluir accesorios, pilas ni tarjeta SmartMedia)

#### ● Peso en orden de trabajo

Aprox. 450 g (incluyendo pilas y tarjeta SmartMedia)

#### ● Accesorios : Véase P.7

#### ● Accesorios opcionales : Véase P.105–111

\* Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

\* El monitor LCD de esta cámara digital está fabricado con la más avanzada tecnología de alta precisión. A pesar de ello, es posible que puedan aparecer en el monitor pequeños puntos luminosos y colores anómalos (especialmente alrededor del texto). Se trata de características inherentes al monitor y no de una avería. Este fenómeno no se refleja en la imagen grabada.

\* Pueden producirse errores de funcionamiento en una cámara digital a causa de fuertes interferencias de radio (es decir, campos eléctricos, electricidad estática, ruido lineal, etc.).

# Notas sobre seguridad

- Para usar correctamente su cámara FinePix6900 ZOOM no olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

## Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.



### ADVERTENCIA

**Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.**



### PRECAUCIÓN

**Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al material.**

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.



Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").



Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida.



Los símbolos en negro con un signo de admiración indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").



## ADVERTENCIA

**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.**

Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando se está ocurriendo algo anormal, podría producir un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



Desenchufe la clavija del enchufe de la red.

**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.**

Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.

No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



**No coloque la cámara sobre una superficie inestable, ya que podría caerse y causar lesiones.**



## ADVERTENCIA

**No intente modificar o desmontar esta cámara (Nunca abra la carcasa). Al hacerlo, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.**

No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada.

Esto podría producir un incendio o descargas eléctricas.

● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No la desmonte.

**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.**

Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica. No la utilice en el baño o la ducha.



No la utilice en el baño o la ducha.

**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.**

No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo.

Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.



**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.**

Si lo hiciera, podrá producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.



## ADVERTENCIA

**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.**

Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producir un incendio o una descarga eléctrica.

● Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.



**Use sólo la batería recomendada.**

Cargue la batería según la indicación de polaridad  $\oplus$  y  $\ominus$ .



**No caliente ni intente desmontar una batería ni la ponga en agua o en el fuego.**

**No someta la batería a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.**

**No intente recargar las baterías o pilas de litio ni las alcalinas.**

**No almacene las baterías junto a objetos metálicos.**

**Utilice sólo el modelo de cargador de pilas especificado.**

Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la batería se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.





### ADVERTENCIA

Utilice sólo la batería o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara.

Utilice sólo el voltaje de la fuente de alimentación indicado.

El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



### PRECAUCIÓN

**No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.**

Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



**No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.**

No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol.

Podría producir un incendio.



**Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.**

Este producto puede producir lesiones en las manos de los niños.



**No coloque objetos pesados sobre la cámara.**

Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



 **PRECAUCIÓN**

**No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado.**

**No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.**

Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



**No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.**

Esto podría causar un calentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



**Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.**

Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



**Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.**

Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



 **PRECAUCIÓN**

**No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.**

Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



**Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.**

Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

● Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada dos años.





---

**FUJI PHOTO FILM CO., LTD.**

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

Printed in Japan

Impreso en papel reciclado.

FGS-103104-FG