

FUJIFILM

digital
Tools for the imagination.

DIGITAL CAMERA

FinePix A101

1.3
MEGA
PIXELS



Preparativos

1

Fotografía básica

2

Características avanzadas

3

Características avanzadas
Reproducción

4

Ajustes

5

Conexión al PC

6

MANUAL DEL USUARIO

En este manual se explica cómo utilizar correctamente la CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix A101. Le rogamos que siga las instrucciones con la mayor atención.

BL00034-500(1)

S

Advertencia

Para evitar el riesgo de fuego o de descargas eléctricas, no exponga la cámara ni a la lluvia ni a la humedad.

Por favor, lea con detenimiento las notas sobre seguridad en la página 81 y asegúrese de que las entiende correctamente antes de usar la cámara.

Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre : Fuji Photo Film (Europa) G.m.b.H
Dirección : Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Alemania

declaramos que el producto

Nombre del producto : Cámara digital FUJIFILM FinePix A101
Nombre del fabricante : Fuji Photo Film Co., Ltd.
Dirección del fabricante : 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japón

cumple las normas siguientes

Seguridad : EN60065
EMC : EN55022 : 1998 Clase B
EN55024 : 1998
EN61000-3-2 : 1995 + A1 : 1998 + A2 : 1998

siguiendo las previsiones de la Directiva EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC y 93/68/EEC)
así como la directiva sobre bajo voltaje (73/23/EEC).



Dusseldorf, Alemania

1 Septiembre, 2001

Lugar

Fecha

Firma/Director General



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Índice


Advertencia	2
Declaración de conformidad EC	3
Prefacio	6
Características de la cámara y accesorios	7
Nomenclatura	8



1 Preparativos

PREFACIO	11
Selección del idioma	11
Cómo enganchar la correa	11
COLOCACIÓN DE LAS PILAS	12
INTRODUCCIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™	13
EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™	14
CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN	15
AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA	16
UTILIZACIÓN DEL TRANSFORMADOR OPCIONAL DE CORRIENTE ALTERNA	18

2 Fotografía básica

MODO DE IMÁGENES ESTÁTICAS

 FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)	19
■ Información de la lámpara del visor	21
4 Número de disparos disponibles	22

FUNCIÓN DE PAUTAS DE ENCUADRE	23
 FOTOGRAFÍA MACRO (PRIMEROS PLANOS) ...	24
ZOOM DIGITAL	25
 VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN)	26
REPRODUCCIÓN ZOOM	27
REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAMAS MÚLTIPLES	28
BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA	29







3 Características avanzadas



CARACTERÍSTICAS AVANZADAS PARA FOTOGRAFÍA	31
■ Especificaciones del modo fotografía	31

MODO DE IMÁGENES ESTÁTICAS


SELECCIÓN DEL MODO AUTOMÁTICO  O MANUAL 	32
---	----

MENU DE FOTOGRAFÍA

FUNCIONES DEL MENÚ DE FOTOGRAFÍA	33
 FLASH	34
AUTO Modo de flash automático	34
 Reducción de ojos rojos	35
 Flash forzado	35
 Flash cancelado	36
 Escenas nocturnas (sincronización lenta) ...	36
 FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR ...	37

 EV (COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN)....	39
 AJUSTE DEL EQUILIBRIO DEL BLANCO (SELECCIÓN DE LA FUENTE DE LUZ).....	40





MODO DE VIDEO

 CINE.....	41
---	----




4 Características avanzadas Reproducción

REPRODUCCIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO ...	44
■ Reproducción de imágenes en movimiento ...	45

MENU DE REPRODUCCION

 BORRADO FOTO A FOTO • TODAS LAS FOTOS/FORMATEADO.....	46
 CÓMO ESPECIFICAR LAS OPCIONES DE IMPRESIÓN ...	48
 AJUSTE DE LOS DATOS DE FECHA DEL DPOF ...	49
 AJUSTE DEL FOTOGRAMA DPOF	50

5 Ajustes

AJUSTES INTERNOS.....	52
■ Lista de ajustes.....	52
■ Opciones del menú de CONFIGURACIÓN ...	52
USO DEL MENÚ DE OPCIONES	53
Uso de la CONFIGURACIÓN	53
  AJUSTE DEL TAMAÑO DEL ARCHIVO Y LA CALIDAD (RELACIÓN DE COMPRESIÓN) ...	54
 LUMINOSIDAD DEL MONITOR LCD	55

SET-UP

POWER SAVE	56
------------------	----

6 Conexión al PC

CONEXIÓN AL ORDENADOR PERSONAL	57
Modo (Dispositivo de almacenamiento masivo) DSC ...	57
Modo PC-CAM (cámara)	57
CONEXIÓN AL MODO DSC (DISPOSITIVO DE ALMACENAMIENTO MASIVO)	58
CONEXIÓN EN EL MODO PC-CAMERA	60
DESCONEXIÓN DE LA CÁMARA DEL PC	62

Opciones de expansión del sistema	64
Guía de accesorios opcionales	65
Notas para el uso correcto de la cámara	67
Notas sobre la alimentación de la cámara	68
Baterías compatibles	68
Notas sobre el uso de la batería	68
Transformador de corriente alterna	70
Notas sobre la tarjeta SmartMedia™	71
Avisos en el monitor	73
Problemas y soluciones	75
Especificaciones	78
Explanation of Terms	80
Notas sobre seguridad	81

1

2

3

4

5

6

Prefacio

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (comolas ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. no puede aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida accidental (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de beneficio por la fotografía) en la que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se pide igualmente a los usuarios que observen que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos bajo las leyes de los derechos reservados sólo está permitida dentro de las restricciones impuestas por estas leyes.

■ Cristal líquido

Si el monitor o el panel informativo LCD resultan dañados, tenga mucho cuidado con el cristal líquido del monitor o del panel. Si se presenta alguna de las situaciones siguientes, siga urgentemente las indicaciones siguientes :

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.

- Si el cristal líquido le entra en los ojos Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, por favor tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, por favor infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Manejo de su cámara digital

Esta cámara contiene componentes electrónicos de precisión. Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Información sobre marcas registradas

- IBM PC/AT es una marca registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- iMac y Macintosh son marcas registradas de Apple Computer Inc.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation de los Estados Unidos, registrada en los Estados Unidos y otros países. Windows es una abreviatura de Microsoft Windows Operating System.
- SmartMedia es una marca registrada de Toshiba Corporation.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

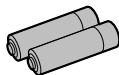
Características de la cámara y accesorios

Características

- Imágenes de excelente calidad, gracias a su CCD de 1,3 megapíxeles con filtro RGB y a la alta resolución del objetivo Fujinon.
 - Máxima resolución de grabación de 1280 × 960 píxeles (aprox. 1,23 millones de píxeles)
 - Cuerpo compacto y ligero
 - Amplia gama de aplicaciones fotográficas (incluye función macro)
 - Reconocimiento automático de la escena, equilibrio automático del blanco y funciones AE integradas
 - Flash automático de alta precisión integrado, con una amplia gama de funciones del flash
 - Fotografía digital zoom 2× y funciones de zoom de reproducción de hasta 4×
 - Fácil manejo mediante el conmutador de modos y los botones de 4 direcciones “▲▼◀▶”
 - Captación de imágenes en movimiento (320 × 240 píxeles, sin sonido)
 - Conexión USB para una rápida y fácil transferencia del archivo de la imagen (utilizando el conjunto de interfaz que se adjunta)
 - Función de cámara como ordenador personal
 - Funciona con dos pilas AA normales
 - Cumple con la nueva norma para sistemas de archivo para cámaras digitales*
- * Design rule for Camera File system

Accesorios

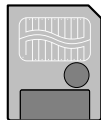
● Pilas alcalinas LR6 de tamaño AA (2)



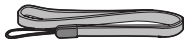
● Tarjeta SmartMedia de 3,3 V y 8 MB (1)

Se suministra con :

- Estuche de protección contra la electricidad estática (1)
- Etiquetas índice (1)



● Correa para el hombro (1)



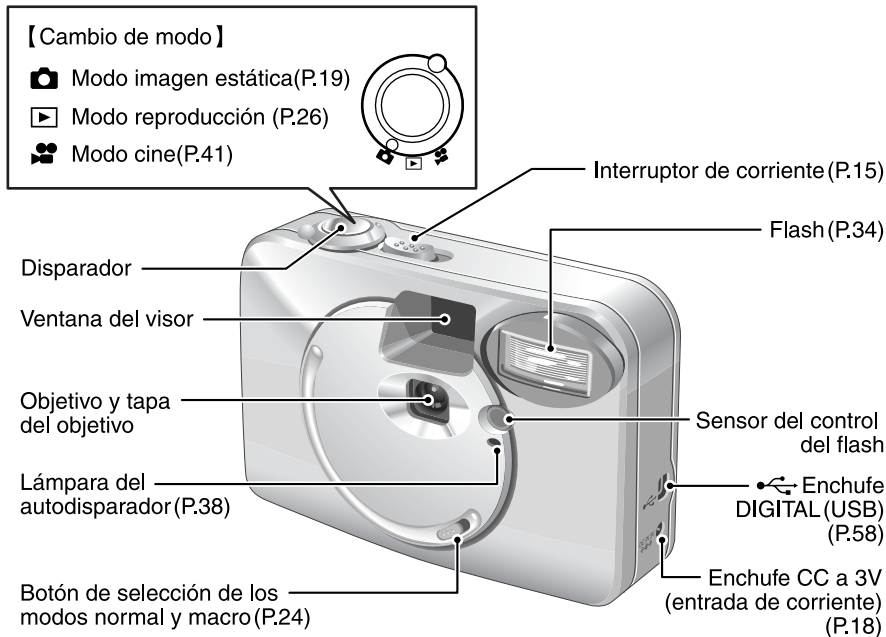
● Juego de interfaz (1)

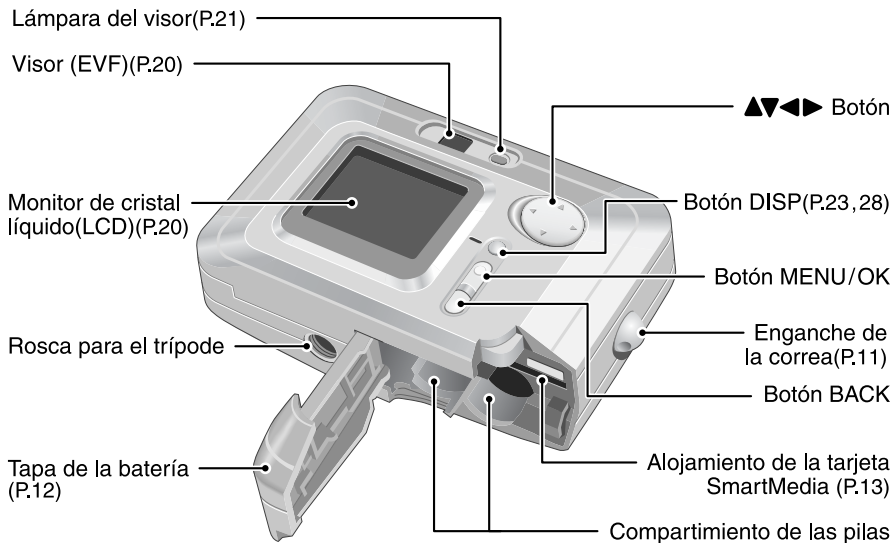
- CD-ROM (1)
- Cable USB especial con núcleo de supresión del ruido (1)
- Guía de consulta rápida (1)

● Manual del usuario (este manual) (1)

Nomenclatura

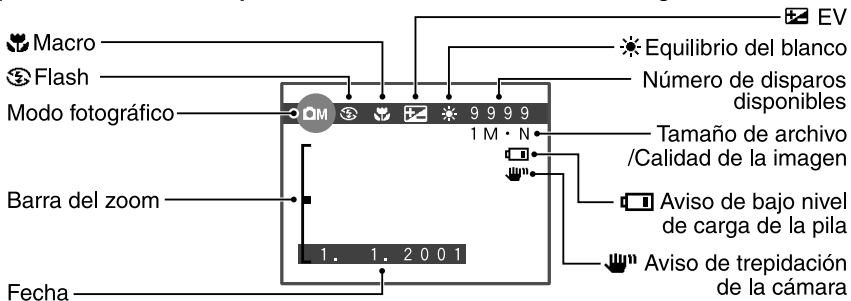
* Consulte las páginas que se indican entre paréntesis para una información más detallada.



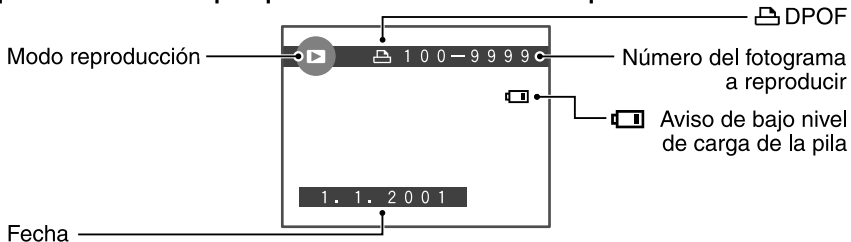


Nomenclatura

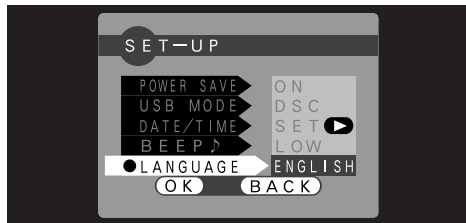
Ejemplo de la información que se muestra en el monitor LCD : imagen estática



Ejemplo de información que aparece en el monitor LCD : Reproducción



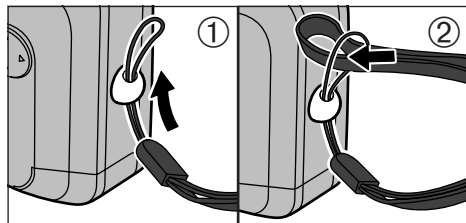
Selección del idioma



Puede utilizar la pantalla de "CONFIGURACIÓN" de la cámara para seleccionar ENGLISH (INGLÉS) o FRENCH (FRANCÉS) como idioma a utilizar en las pantallas informativas (→P.52).

En las pantallas que se muestran en este manual la información aparece en INGLES.

Cómo enganchar la correa



- ① Pase el lazo de cordón fino del final de la correa a través del enganche de ésta.
- ② Después pase el otro extremo de la correa a través del lazo de cordón fino y tire de la correa hasta que quede tensada.

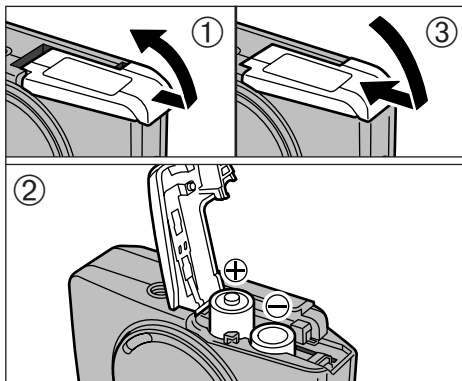
COLOCACIÓN DE LAS PILAS

Pilas compatibles

Utilice pilas alcalinas de tamaño AA (2) o pilas de hidruro de níquel (Ni-MH) de tamaño AA (2).

◆ Notas sobre el manejo de las pilas ◆

- Se recomienda utilizar siempre la marca de las pilas alcalinas que se suministran con la cámara.
- No utilice diferentes tipos de pilas ni mezcle pilas nuevas y usadas.
- No se pueden utilizar pilas de litio, manganeso ni de níquel-cadmio (Ni-Cd).
- La duración de la carga de las pilas alcalinas varía según la marca, por lo que la duración de las que compre puede que sea más corta que la de las pilas alcalinas que se suministran con la cámara. Tenga también en cuenta que debido a la propia naturaleza de las pilas alcalinas, el tiempo durante el que pueden ser utilizadas es más corto en lugares con clima frío (a temperaturas de +10°C o inferiores). Por ello se recomienda el uso de pilas Ni-MH.
- La suciedad (marcas de los dedos, etc) adherida a los terminales de las pilas puede reducir en gran medida el tiempo de duración de la carga de las mismas.
- Para recargar las pilas Ni-MH necesita el cargador opcional (►P.65).
- Vea la P.68 donde encontrará las notas sobre el uso de las pilas.



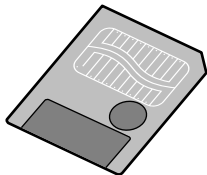
- ① Deslice la tapa de las pilas hacia afuera y tire de ella para abrirla.
 - ② Introduzca las pilas con la polaridad correctamente orientada, tal como indican los símbolos.
 - ③ Cierre la tapa de las pilas.
- ⚠ No ejerza una presión excesiva sobre la tapa de las pilas.
 - ⚠ Tenga cuidado de no dejar caer las pilas al abrir o cerrar la tapa de las mismas.
 - ⚠ Es conveniente que lleve siempre consigo un juego de pilas de repuesto para fotografiar (se venden por separado).

INTRODUCCIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™

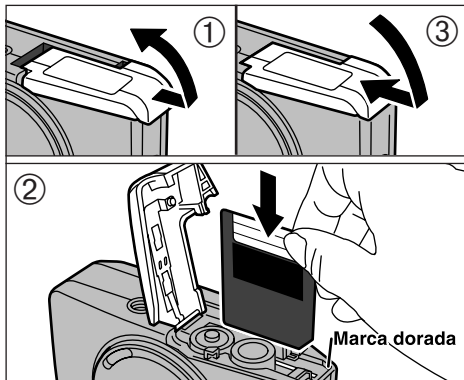
Tarjeta SmartMedia™

■ Utilice sólo tarjetas SmartMedia de 3,3V.

MG-4S (4MB), MG-16SW (16MB, ID)
MG-8S (8MB), MG-32SW (32MB, ID)
MG-16S (16MB), MG-64SW (64MB, ID)
MG-32S (32MB), MG-128SW (128MB, ID)
MG-64S (64MB)

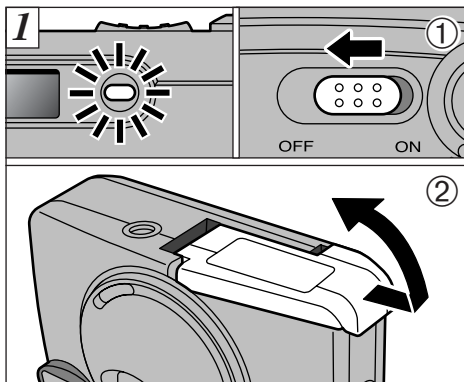


- ⚠ No se pueden grabar ni borrar las imágenes si se ha pegado un adhesivo de protección a la tarjeta SmartMedia.
- ⚠ El funcionamiento de esta cámara sólo está garantizado cuando se utilizan tarjetas SmartMedia FUJIFILM.
- ⚠ Algunas de las tarjetas SmartMedia del tipo 3,3V suelen ser designadas como "3V".
- ⚠ Consulte P.71–72 para mayor información sobre las tarjetas SmartMedia.



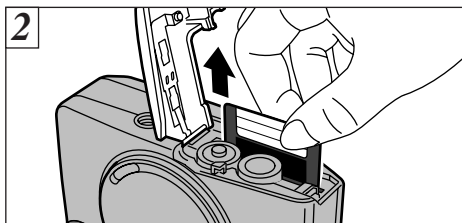
- ① Compruebe que la cámara se encuentra desconectada. Sujete la cámara de tal forma que la tapa de las pilas quede situada hacia arriba y deslice la tapa hacia afuera para abrirla.
 - ② Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura hasta el fondo, presionando firmemente sobre la misma.
 - ③ Cierre la tapa de la batería.
- ⚠ Si abre la tapa de las pilas estando conectada la cámara, ésta se desconectará automáticamente para proteger la tarjeta SmartMedia.
 - ⚠ La tarjeta SmartMedia no se desliza totalmente dentro de la ranura si se introduce en una posición incorrecta. Tenga sumo cuidado de no forzar la tarjeta al introducirla.

EXTRACCIÓN DE LA SmartMedia™



- ① Compruebe que el indicador del visor esté verde y entonces desconecte la cámara.
- ② Cerciérese siempre de que la tapa de las pilas se encuentra hacia arriba cuando la abra.

No abra nunca la tapa de las pilas estando la cámara conectada, ya que podrían resultar degradados los archivos de imágenes de la tarjeta SmartMedia e incluso resultar dañada la propia tarjeta SmartMedia.



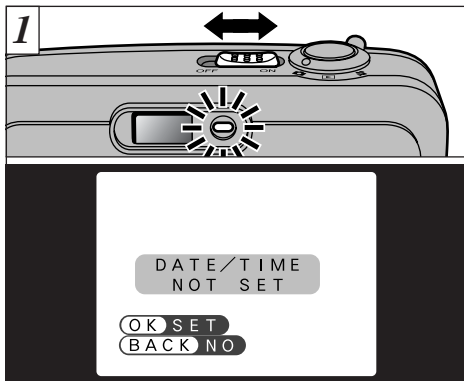
Agarre la tarjeta SmartMedia con los dedos y tire de ella hacia afuera, con cuidado de que las pilas no se caigan.

⚠ Para proteger la tarjeta SmartMedia, guárdela siempre en el estuche especial contra la electricidad estática.

◆ Impresión de las imágenes y volcado de las mismas al ordenador personal ◆

- Vea las P.48, 64 donde encontrará información sobre la impresión de las imágenes.
- Vea las P.57-64 donde encontrará información sobre el volcado de las imágenes al ordenador personal.

CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN



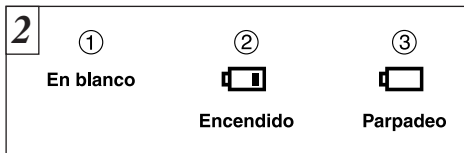
Para conectar y desconectar la cámara, deslice el conmutador "POWER" (corriente) de un lado a otro. Al conectar la cámara, se enciende la luz del visor (verde). Si ha sido cancelada la fecha, aparecerá un mensaje de confirmación.

OK: Aparecerá la pantalla de ajuste DATE/TIME (fecha / hora) (⇒P.17).

BACK: La cámara permanece en los modos de imagen estática, imágenes en movimiento o reproducción.

⚠ Si no ajusta la fecha y la hora, aparecerá esta pantalla de confirmación cada vez que conecte la cámara.

⚠ Tenga cuidado de no tocar el objetivo al conectar la cámara, ya que la tapa del objetivo se abre al conectar la cámara.



Conecte la cámara y compruebe el testigo de la carga de las pilas.

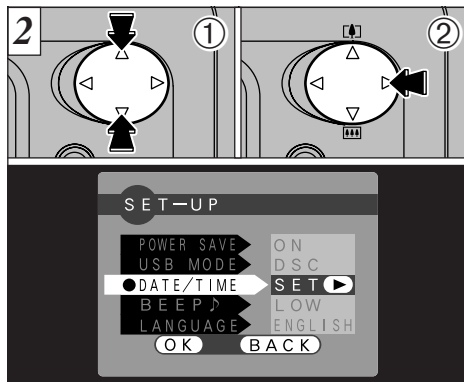
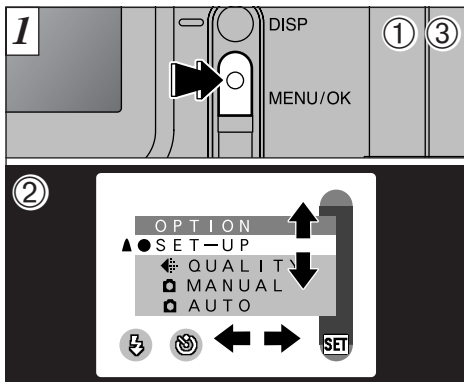
- ① La batería tiene carga sobrada. (No se muestra ningún indicador.)
- ② La carga de las pilas es baja. Tenga a mano un nuevo juego de pilas.
- ③ Las pilas están totalmente agotadas. El símbolo desaparece inmediatamente y la cámara deja de funcionar. Coloque unas pilas totalmente cargadas.

⚠ En el modo de imagen estática, el monitor LCD permanece desconectado aunque conecte la cámara.
Vea la P.23 donde encontrará la información relativa a la conexión del monitor LCD.

◆ Función de ahorro de energía ◆

Si la cámara no es utilizada durante 2 minutos, esta función la desconecta automáticamente. Cuando esta función se encuentra activada, el monitor LCD se desconecta para ahorrar la carga de las pilas si la cámara no es utilizada en ninguna de sus funciones durante 30 segundos (Vea la P.56 donde encontrará la información detallada).

AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA

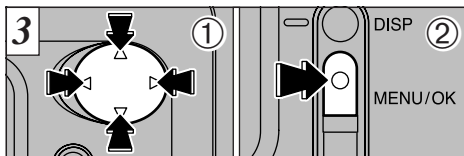


- 1 Presione el botón "MENÚ/OK" para que aparezca la pantalla del menú.
- 2 Utilice el botón "◀▶" o el botón "▲▼" para seleccionar "SET-UP" (configuración) en el menú "OPTION".
- 3 Presione el botón "MENU/OK".

Si ha sido borrada la fecha y selecciona la función "OK" (ajuste de la fecha y la hora), continúe desde el paso 3 (→P.17).

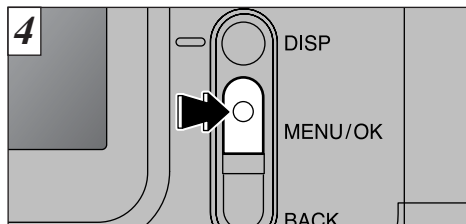
- 1 Aparecerá la pantalla "SET-UP" (configuración). Utilice el botón "▲" o la "▼" para seleccionar "DATE/TIME".
- 2 Pulse "▶".

- ⚡ Vea la P.92 donde encontrará mayor información sobre el menú "OPTION".
- ⚡ Si han transcurrido al menos 10 minutos desde que fue conectado el transformador de corriente alterna o desde que las pilas fueron colocadas y la fecha y la hora fueron ajustadas, estos ajustes se mantendrán durante aproximadamente 12 horas, aunque la cámara no reciba corriente (cuando el transformador de corriente alterna está desconectado y las pilas han sido extraídas).



- ① Utilice el botón “◀” o “▶” para seleccionar la opción que desee ajustar (año, mes, fecha, hora o minuto) y a continuación utilice la flecha “▲” o “▼” para corregir el ajuste.
- ② Cuando termine de ajustar la fecha y la hora, pulse el botón “MENU/OK” para confirmar el ajuste. A continuación aparecerá la pantalla de configuración.

- ⚠ Si mantiene pulsados el botón “▲” o el botón “▼”, los números cambiarán de forma continua.
- ⚠ Cuando la hora pasa de “12:00:00”, la cámara cambia automáticamente entre AM y PM.
- ⚠ No se pueden ajustar los segundos. Para ajustar la hora con precisión, pulse el botón “MENU/OK” cuando la señal de la imagen alcance el cero.



Aparecerá la pantalla de configuración “SET-UP”. pulse el botón “MENU/OK” para finalizar los ajustes.

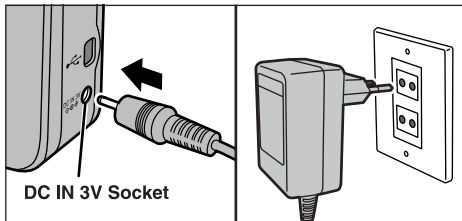
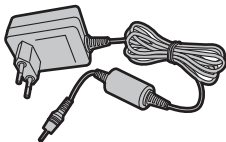
Si la fecha ha sido borrada y selecciona “OK” (ajuste de la fecha y la hora), la cámara cambiará al modo de fotografía o al modo de reproducción sin volver a la pantalla de configuración.

UTILIZACIÓN DEL TRANSFORMADOR OPCIONAL DE CORRIENTE ALTERNA

Transformador de corriente alterna (opcional)

Utilice siempre un transformador de corriente alterna FUJIFILM de 3V (→P.65).

Utilice el transformador de corriente alterna en toda situación en que una pérdida de corriente pueda producir problemas, como por ejemplo durante la transferencia de archivos (mediante el cable USB). La utilización del transformador de corriente alterna también le permitirá fotografiar y reproducir las imágenes, sin preocuparse de la carga de las pilas.



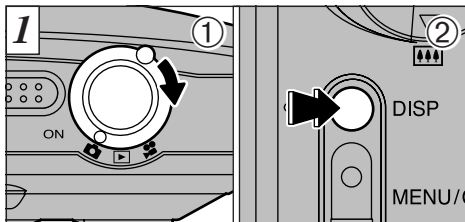
Compruebe que la cámara está desconectada. Introduzca la clavija del transformador de corriente alterna en el enchufe "DC IN 3V" y a continuación introduzca la clavija de conexión a la red del transformador de corriente alterna en el enchufe de la red correspondiente.

- ❗ Vea la P.70 donde encontrará notas adicionales sobre la utilización del transformador de corriente alterna.
- ❗ Cuando conecte o desconecte el transformador de corriente alterna, cerciúrese antes de que la cámara esté desconectada.

Si conecta o desconecta el transformador de corriente alterna mientras la cámara se encuentra conectada, se interrumpirá temporalmente el suministro de corriente a la cámara, lo que será causa de que las imágenes estáticas o en movimiento que se estén captando en ese momento no sean grabadas. Si no desconecta antes la cámara, podría también dañar la tarjeta SmartMedia o causar un funcionamiento incorrecto durante la conexión al ordenador personal.

- ❗ El enchufe de la red deberá encontrarse cerca del equipo y deberá ser fácilmente accesible.
- ❗ La forma de la clavija y del enchufe de la red no es igual en todos los países.

La conexión del transformador de corriente alterna no le permite cargar las pilas Ni-MH. Utilice el cargador opcional (→P.65) para cargar las pilas Ni-MH.

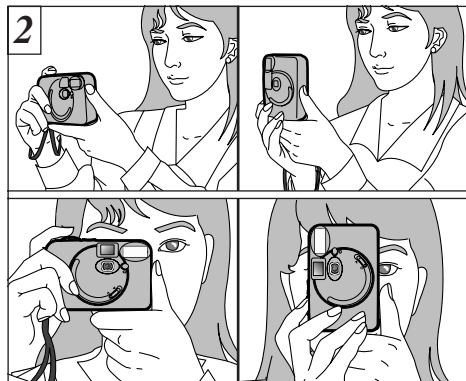


- ① Ajuste el conmutador de modos a “”.
- ② Para fotografiar utilizando el monitor LCD, pulse el botón “DISP” para conectar el monitor LCD.

● **Gama de distancias a las que se puede fotografiar :**

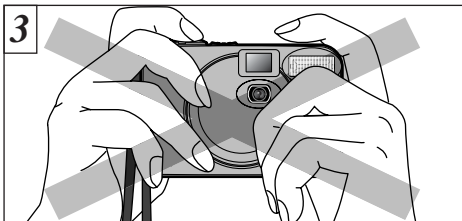
Las comprendidas entre 80 cm aproximadamente e infinito.

- ⚠ Si aparecen los mensajes “ CARD ERROR” (error de la tarjeta de memoria), “ CARD NOT INITIALIZED” (la tarjeta de memoria no se encuentra instalada) o “ WRITE ERROR” (error del equilibrio del blanco), antes que nada limpie a fondo con un paño suave y seco la superficie de los contactos de la tarjeta SmartMedia (área dorada) y vuelva a colocar la tarjeta SmartMedia. En algunos casos, será preciso formatear la tarjeta SmartMedia (⇒P.46).

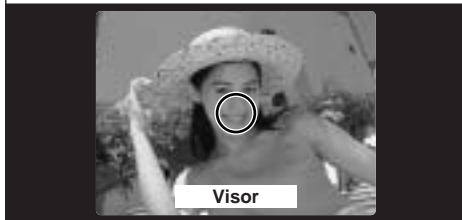
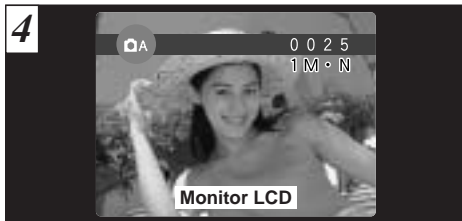


Pase el lazo de la correa alrededor de su muñeca, apoye los codos firmemente contra sus costados y sujete la cámara con ambas manos.

- ⚠ Para fotografía de primeros planos, utilice el ajuste macro (⇒P.24).
- ⚠ Para reducir el consumo de energía, utilice el visor para fotografiar (desconectando el monitor LCD).
- ⚠ La imagen aparecerá borrosa si la cámara se mueve durante la realización de la fotografía (trepitación de la cámara). Cuando fotografíe en condiciones de escasa luz ambiente, utilice el flash (⇒P.34) o el trípode para evitar que las imágenes aparezcan borrosas debido a la trepidación de la cámara.



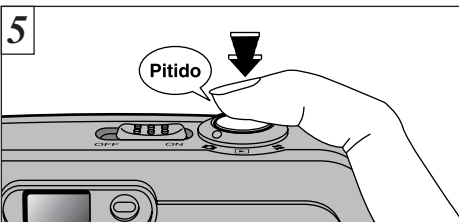
Cerciórese de que el objetivo, el flash y el sensor de control de éste no resulte obstruidos por las manos o la correa de la cámara.



Utilice el monitor LCD o el visor para encuadrar correctamente al sujeto en el fotograma.

- ❗ Si el objetivo, el flash o el sensor de control de éste último resultarán obstruidos por los dedos o la correa de la cámara, es posible que no consiga un iluminación adecuada (exposición) para realizar la fotografía.
- ❗ Compruebe que el objetivo está limpio. Si está sucio, límpielo de la forma que se explica en la P.67.

- ❗ Para realizar un encuadre preciso de la imagen, deberá realizar la fotografía utilizando el monitor LCD.
- ❗ En ciertas condiciones puede resultar difícil ver claramente al sujeto en el monitor LCD. (Por ejemplo cuando se encuentra al aire libre en un día soleado o cuando esté fotografiando escenas tenuemente iluminadas). En tales situaciones, utilice el visor para realizar la fotografía.



Al pulsar el disparador, la cámara emite un corto pitido y realiza la fotografía. Los datos son grabados a continuación.

- ⚡ Al pulsar el disparador, se produce un retardo muy corto antes de que la fotografía sea realmente realizada.
- ⚡ La luz del visor luce en naranja mientras se está recargando el flash. Si se desconecta el monitor LCD, es posible que la pantalla se oscurezca durante un momento. Se trata de algo normal y no indica fallo alguno.
- ⚡ El tiempo de recarga del flash puede alargarse cuando comienza a agotarse la carga de las pilas.
- ⚡ Dado que la cantidad de datos de la imagen grabados no es fija, ya que varía dependiendo del sujeto fotografiado (nivel de detalle de la imagen, etc.), puede que el número de disparos disponibles no disminuya después de haber sido grabada la imagen, o por el contrario, puede disminuir en 2.
- ⚡ Consulte la P.73 – 74 para más información sobre las advertencias que aparecen en la pantalla.

■ Información de la lámpara del visor

Color	Situación	Significado
Verde	Illuminada	Preparada para fotografiar
Naranja	Illuminada	La imagen se está grabando en la SmartMedia
	Parpadeando	Recarga del flash
Rojo	Parpadeando	<ul style="list-style-type: none"> ● Advertencia sobre la tarjeta SmartMedia No está colocada en la cámara la tarjeta SmartMedia La tarjeta SmartMedia no está formateada, está formateada de forma incorrecta, está protegida por el adhesivo contra la grabación, la tarjeta SmartMedia está llena, error en la SmartMedia. * Cuando el monitor LCD está conectado, aparecen en el mismo los detalles de la advertencia (➡P.73).

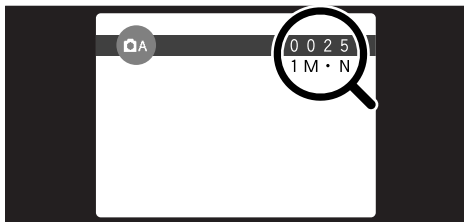
Durante la grabación de la imagen, la lámpara del visor parpadeará en color naranja y no podrá hacer fotos. Tenga también en cuenta que si se desconecta la cámara o se abre la tapa del compartimento de las pilas durante el proceso de grabación de imágenes podrían degradarse los archivos de imágenes.



Número de disparos disponibles

El número de disparos disponibles aparecerá en el monitor LCD.

- Vea la P.54 donde encontrará la información relativa al ajuste de la calidad y resolución.
- Los ajustes fijados en fábrica son **[1M]** (tamaño del archivo) y N (calidad : NORMAL).



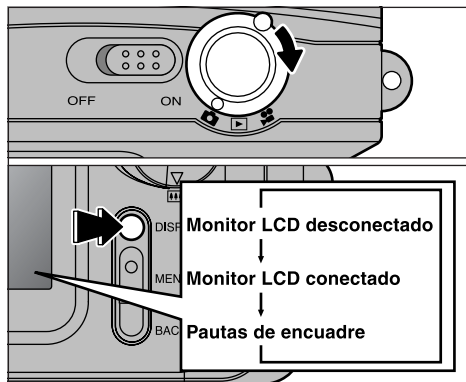
■ Número normal o aproximado de disparos por tarjeta SmartMedia™

El número de fotos puede incrementarse o disminuir dependiendo del tipo de sujeto. Tenga también en cuenta que cuanto mayor sea la capacidad de memoria de la tarjeta SmartMedia, mayor será la discrepancia entre el número normal y el número real de imágenes que puedan almacenarse.

Tamaño del archivo	[1M] 1280 x 960			[VGA] 640 x 480
calidad	FINE	NORMAL	BASIC	NORMAL
Relación de compresión	Aprox.620KB	Aprox.320KB	Aprox.170KB	Aprox.130KB
MG-4S (4MB)	6	12	23	30
MG-8S (8MB)	12	25	46	61
MG-16S/SW (16MB)	25	49	89	122
MG-32S/SW (32MB)	50	99	180	247
MG-64S/SW (64MB)	101	198	361	497
MG-128SW (128MB)	204	398	725	997

* Se muestra el número de disparos disponibles en una tarjeta SmartMedia formateada.

FUNCION DE PAUTAS DE ENCUADRE

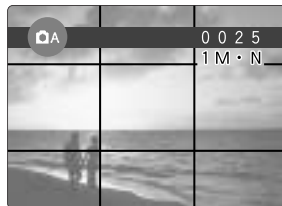


Puede seleccionar la función de guía del encuadre en el modo de fotografía "📷". El modo que aparece en el monitor LCD cambia cada vez que se pulsa el botón "DISP". Pulse el botón "DISP" para mostrar las pautas de encuadre.

- ⚠ Las pautas de encuadre no se graban en la imagen.
- ⚠ Las líneas de encuadre del tipo escena general dividen de forma aproximada los píxeles grabados en tres partes iguales en sentido vertical y horizontal. Al imprimir la imagen, la copia resultante puede quedar ligeramente desplazada del encuadre de escena general.



Scene

Utilice este encuadre cuando desee que el sujeto principal aparezca en el centro de la imagen o cuando desee que la imagen quede alineada con la línea del horizonte. Esta función le indica claramente el tamaño del sujeto y el equilibrio general de la composición, por lo que conseguirá exactamente lo que desea.





FOTOGRAFÍA MACRO (PRIMEROS PLANOS)

La selección del modo macro le permitirá realizar fotografía de primeros planos.

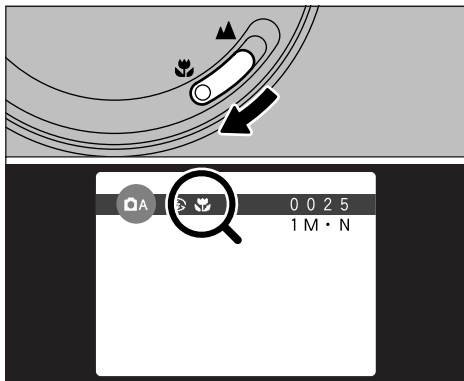
Si el flash está ajustado al modo “AUTO” o al de “ reducción de ojos rojos”, será ajustado automáticamente al modo de “ flash cancelado”.

● Gama de fotografía efectiva :

Aprox. 8 cm – 13 cm.


- ⚠ Tomando la anchura de la cámara (aproximadamente 10 cm) como guía, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto es de entre 8 y 13 cm. La cámara no enfocará un sujeto que no se encuentre dentro de esta gama de focales.
- ⚠ Para utilizar el flash el ajuste “ Forced Flash” (flash forzado) o “ Slow Sinchro” (sincronización lenta) en la pantalla del menú (⇒P.35, 36). No obstante, es posible que no pueda obtener la luminosidad adecuada (exposición) para realizar la fotografía.
- ⚠ Cuando se fotografía en condiciones de escasa luz ambiente, conviene utilizar un trípode para evitar la trepidación de la cámara.

Si utiliza el visor para hacer una foto en el modo macro, el campo visible a través del visor no coincide con el campo que será realmente fotografiado debido a que el visor y el objetivo están en distintas posiciones. Por lo tanto, debe de utilizar el monitor LCD para hacer fotos en el modo macro.



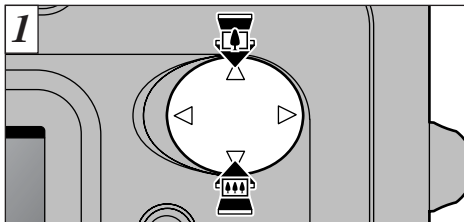
Para cambiar al modo macro, deslice el conmutador de selección macro en dirección del símbolo macro hasta que se detenga.

“”: Aparecerá el símbolo  en el monitor LCD y podrá realizar fotografía de primeros planos.

“”: Queda cancelado el modo macro y la cámara ya está preparada para la práctica de la fotografía normal (⇒P.19).

- ⚠ El monitor LCD se conecta automáticamente.
- ⚠ No se puede desconectar el monitor LCD.
- ⚠ Al cancelar el modo macro, el monitor LCD permanecerá conectado.

ZOOM DIGITAL



Puede utilizar la función del zoom digital sólo con los ajustes de resolución (tamaño de archivo) “[VGA]”.

Observe que el zoom digital sólo funciona cuando se utiliza el monitor LCD para fotografiar.

Para acercarse con el zoom al sujeto, pulse “▲” (☑TELE). Para alejarse del sujeto, pulse “▼” (☑WIDE).

- ⚠ El zoom digital no se puede utilizar para resoluciones de “[TM]”.
- ⚠ Vea la P.54 donde encontrará la información necesaria sobre el cambio de formatos de archivo.

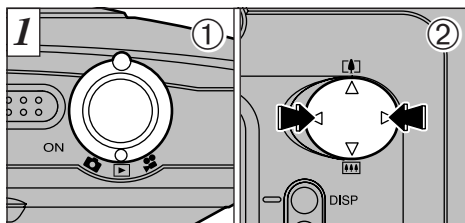


Aparecerá la “barra del zoom” en el monitor LCD.

- **Longitud focal del zoom digital (equivalente en una cámara de 35 mm)**
Equivalente a 36 mm – 72 mm
Escala máxima del zoom : 2×

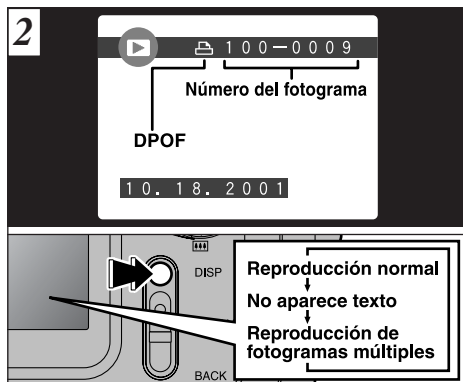
2

▶ VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN)



- ① Ajuste el dial de modos a “▶”.
- ② Puede utilizar “◀” y “▶” en el botón de dirección para desplazar las imágenes hacia atrás y hacia adelante.

⚡ Cuando sitúe el interruptor de modos en “▶”, aparecerá la última imagen captada.



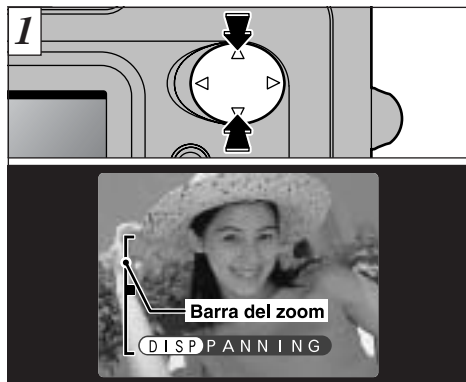
Si ha especificado los ajustes DPOF, aparecerá el símbolo “☐”. La información que aparece en el monitor cambia cada vez que se pulsa el botón “DISP”.

⚡ Vea P.53 y 55 donde encontrará más información sobre el ajuste del brillo del monitor LCD.

◆ Imágenes que se pueden visualizar en la FinePix A101 ◆

Podrá utilizar esta cámara para visualizar las imágenes grabadas en la memoria de la FinePix A101 o las imágenes grabadas en la tarjeta SmartMedia 3,3V utilizando las cámaras digitales FUJIFILM de las series FinePix, MX y DX.

REPRODUCCIÓN ZOOM



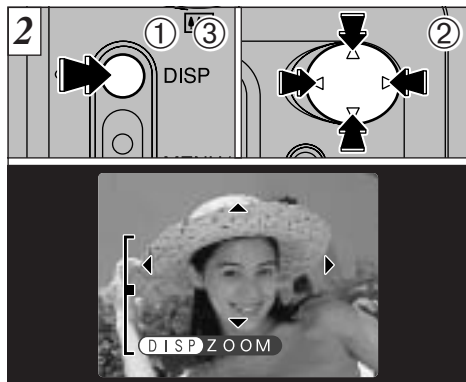
Pulsando el botón “▲” o el “▼” durante el modo de reproducción de una sola imagen estática, ésta se acerca o se aleja por la acción del zoom (ampliación). Cuando se utiliza esta función, aparece una barra del zoom.

● Escalas del zoom :

1M Imágenes de 1280 × 960 píxeles : hasta 4×

VGA Imágenes de 640 × 480 píxeles : hasta 2×

⚠ Pulsando el botón “◀” o el botón “▶” durante la acción del zoom se cancela esta acción y se pasa a la siguiente imagen.

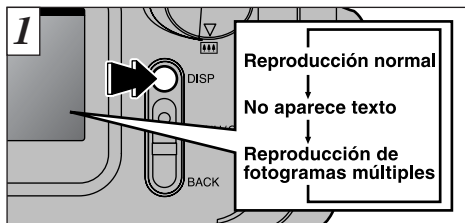


Después de aplicar la función del zoom a una imagen,

- 1 Pulse el botón “DISP”.
 - 2 Puede utilizar los botones direccionales “▲▼, ◀▶” para acercarse con el zoom sobre distintas partes de la imagen (cambio del zoom).
 - 3 Pulse de nuevo el botón “DISP” para volver a la ampliación del zoom.
- ⚠ Pulse el botón “BACK” para que vuelva a la pantalla la imagen normal, sin escalas del zoom.
- ⚠ Es posible que no pueda utilizar el zoom de reproducción cuando se trate de imágenes captadas por otros modelos de cámaras.

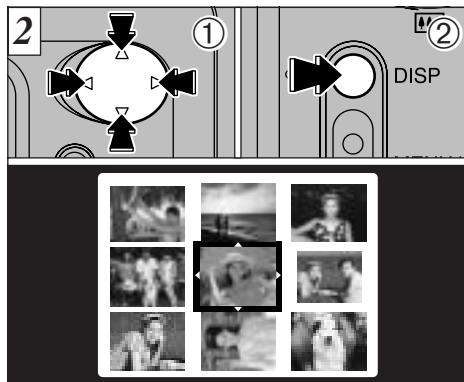
Esta función resulta útil, entre otras cosas, para comprobar el enfoque después de realizar la fotografía.

REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAMAS MÚLTIPLES



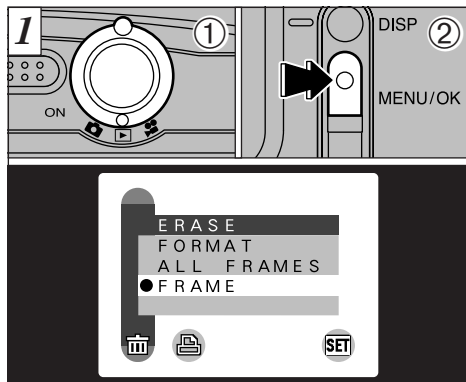
Pulsando el botón “DISP” durante la reproducción al siguiente modo de presentación de la información. Pulse el botón “DISP” varias veces para seleccionar la reproducción de fotogramas múltiples (9 fotogramas). Durante la reproducción de fotogramas múltiples no se puede reproducir texto.


- ⚠ No se puede utilizar el modo de reproducción de fotogramas múltiples mientras se encuentre un menú en pantalla.
- ⚠ El zoom de reproducción no se puede utilizar con el modo de reproducción de fotogramas múltiples.

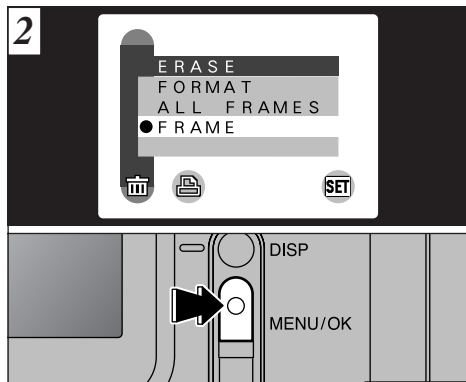



- ① Seleccione un fotograma utilizando los botones “◀”, “▶”, “▲” y “▼” para desplazar el cursor (el recuadro naranja) al fotograma deseado. Pulse el botón “▲” o el botón “▼” varias veces para cambiar a la página anterior o a la siguiente.
- ② Pulse el botón “DISP” para ver la imagen seleccionada en ese momento a tamaño completo.

BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA



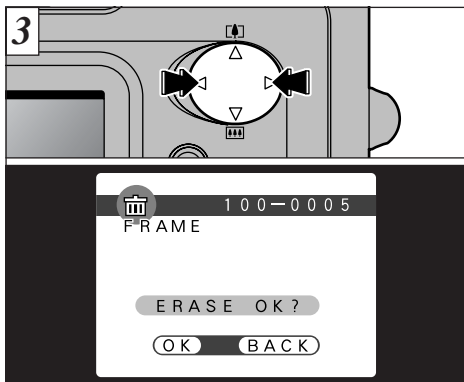
- ① Ajuste el dial de modos a “”.
- ② Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca la pantalla del menú en el monitor.



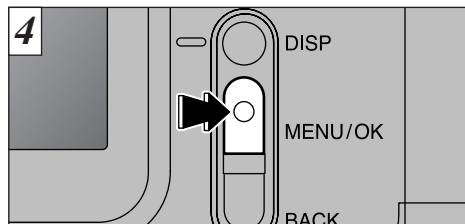
Seleccione “FRAME” (fotograma) en el menú  “ERASE” (borrar) y pulse el botón “MENU/OK”.

 Vea la P.46 donde encontrará información detallada referente al menú  “ERASE” (borrar).

BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA



Pulse el botón “◀” o el botón “▶” para que aparezca la imagen que desea borrar.











Pulse el botón “MENU/OK” para borrar la imagen que parece en la pantalla. Cuando termina el borrado, aparece la imagen siguiente y el mensaje “ERASE OK?”.

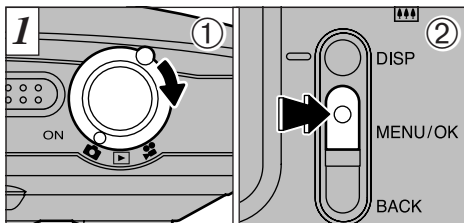
- ⚠ Aparecerá el “⚠ DPOF” correspondiente a las imágenes con ajustes DPOF y que no se pueden borrar (→P.74).
- ⚠ Si aparece el mensaje “⚠ PROTECTED FRAME” (fotograma protegido), no podrá borrar el fotograma de que se trate. Utilice la cámara mediante la cual se ajustó la protección para eliminar la misma.


Para continuar borrando imágenes, repita el procedimiento desde el paso 3.

(?)

■ Especificaciones del modo fotografía

Conmutador de modos	Modo fotografía	Ajustes del menú	Ajuste por defecto en fábrica	Ajustes compartidos del menú
 Imagen estática	QA Automático (⇒P.32) Este es el modo de fotografía más fácil y se puede utilizar dentro de una amplia gama de condiciones fotográficas.	 Flash (⇒P.34)  Fotografía con autodisparador (⇒P.37)	AUTO OFF	 OPTION * Vea la P.52 donde encontrará más información sobre cada uno de los ajustes.
	QM Manual (⇒P.32) Este modo le permite realizar los ajustes de , EV y equilibrio del blanco.	 Flash (⇒P.34)  EV (Compensación de la exposición) (⇒P.39)  Equilibrio del Blanco (Selección de la fuente de luz) (⇒P.40)	AUTO 0 AUTO	
 Vídeo	QV Cine (⇒P.41) En este modo, podrá captar imágenes en movimiento durante un tiempo máximo de 20 segundos cada vez.	—	—	



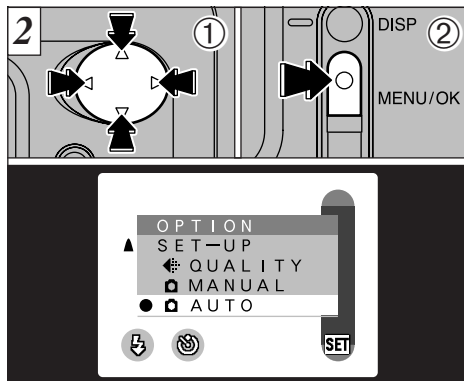
- 1 Sitúe el dial de modos en la posición .
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca el menú en el monitor LCD.



A AUTOMÁTICO


Este es el modo de fotografía más fácil y se puede utilizar dentro de una amplia gama de condiciones fotográficas.

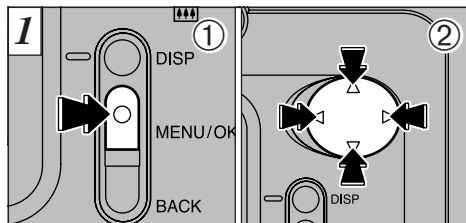
M MANUAL

Este modo le permite realizar los ajustes de , EV y equilibrio del blanco.

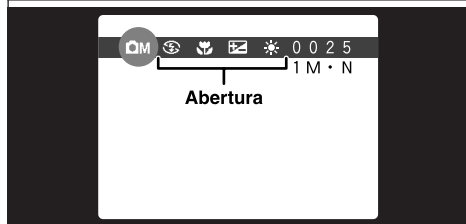
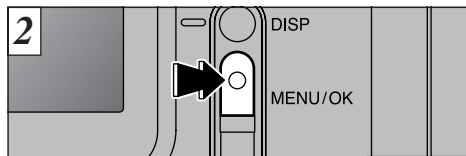


- 1 Utilice "▲", "▼", "◀" y "▶" para seleccionar " AUTO" o " MANUAL" en el menú "OPTION".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar la opción elegida.

 Vea las P.52 – 55 donde encontrará más información sobre los ajustes correspondientes a las opciones "FILE SIZE", "SET-UP" y "LCD BRIGHTNESS".

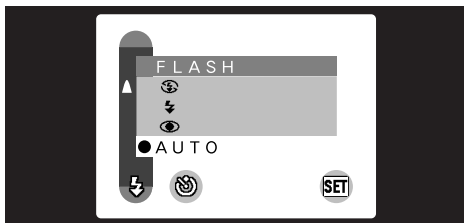


- ① Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca el menú en pantalla.
- ② Utilice las flechas “◀” y “▶” para seleccionar la opción del menú y las flechas “▲” y “▼” para cambiar el ajuste.



Pulse el botón “MENU/OK” para confirmar la opción elegida.
 Al confirmar los ajustes, aparecerán los símbolos respectivos en la parte superior de la pantalla.

⚠ Los ajustes que pueden realizarse en la pantalla del menú varían según el modo de fotografía. Vea la P.31 para más detalles.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos de imágenes estáticas **QA** • **QM**.

Utilice el modo del flash que mejor se adecue al tipo de fotografía.

● **5 modos:** “AUTO, , ,  y ”

● **Gama de alcance efectivo del flash (en el modo QA AUTO) :** Aprox. 0,8 m a 3 m

- ⚠ Al seleccionar un modo del flash, es posible que observe que la imagen que aparecía en el panel desaparezca y la pantalla se oscurezca, debido a que el flash se está recargando. En esos momentos, la luz del flash luce en naranja.
- ⚠ El tiempo de recarga del flash se podría incrementar si la carga de las pilas es baja.
- ⚠ Si utiliza el flash en entornos muy polvorientos, es posible que aparezcan en las imágenes las partículas del polvo que flotaban en el aire como puntos luminosos blancos.



AUTO Modo de flash automático

Use este modo para fotos normales. El flash se disparará automáticamente si lo requieren las condiciones de disparo.

- ⚠ Este ajuste no se puede utilizar en el modo de fotografía macro (primeros planos).



👁 Reducción de ojos rojos

Utilice este modo para asegurarse de que los ojos del sujeto aparecen en la fotografía de forma natural. El flash se dispara automáticamente cuando así lo requieran las condiciones fotográficas.

El flash emite un haz de luz justo antes de hacer la foto y después se produce el disparo del flash al tomar la foto.

⚠ Este ajuste no se puede utilizar en el modo de fotografía macro (primeros planos).

◆ Efecto de los ojos rojos ◆

Cuando se utiliza el flash para fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiente, sus ojos aparecen rojos en la foto en muchas ocasiones. Este efecto está causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo. Utilice el modo de flash de reducción de ojos rojos para reducir de forma efectiva la posibilidad del efecto de los ojos rojos. Tome igualmente las siguientes precauciones para que el modo de reducción de ojos rojos resulte más efectivo :

● Indique al sujeto que mire a la cámara.



⚡ Flash forzado

Utilice este modo del flash para fotografiar escenas a contraluz, como por ejemplo un sujeto situado delante de una ventana o a la sombra de un árbol. Utilícelo igualmente para conseguir los colores correctos cuando fotografíe con iluminación producida por tubos fluorescentes. En este modo, el flash dispara tanto en condiciones de iluminación normal como en condiciones de escasa luz ambiente.

● Acérquese al máximo al sujeto.



⚡ Flash cancelado

Presionando sobre el flash hacia abajo, la cámara se ajusta en el modo de flash cancelado.

Utilice este modo para fotografiar en interiores con luz ambiente, para fotografiar a través de los cristales y para fotografiar en lugares como teatros o en competiciones deportivas en pistas cubiertas, donde la distancia es muy larga para que el flash resulte efectivo. Cuando se utiliza el modo de flash cancelado, la función de equilibrio automático del blanco (→ P.80) está activada, con el fin de poder captar los colores naturales junto con la atmósfera que proporciona la luz ambiente.

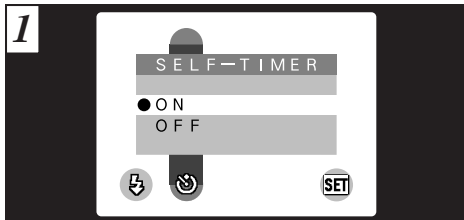
- ⚡ Si utiliza el modo de flash cancelado en condiciones de escasa luz ambiente, utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.
- ⚡ Consulte las P.74 para más información sobre la advertencia de trepidación de la cámara.



⚡ Escenas nocturnas (sincronización lenta)

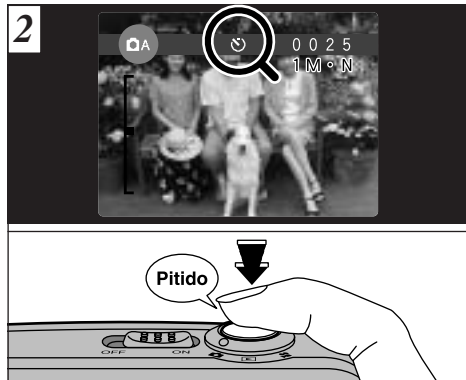
Éste es un modo de flash que usa una velocidad de obturación lenta. Esto posibilita la realización de fotografías de personas durante la noche que mostrarán claramente tanto las personas como el fondo iluminado de la ciudad.

- ⚡ La imagen puede aparecer sobreexpuesta al fotografiar escenas luminosas.
- ⚡ Dado que este modo conlleva una velocidad de obturación lenta, es necesario utilizar el trípode para evitar la trepidación de la cámara.



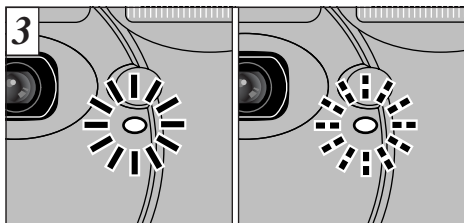
Este modo se puede seleccionar dentro de los modos "A • M" de imágenes estáticas. En este modo, un temporizador realiza la cuenta atrás durante unos 10 segundos antes de que se produzca el disparo. Utilice este modo para hacer fotografías en las que desee aparecer usted también.

- ⚠ El autodisparador quedará cancelado automáticamente en las situaciones siguientes :
- Al realizar una fotografía.
 - Al cambiar entre el modo de fotografía y el de reproducción.
 - Al desconectar la cámara.

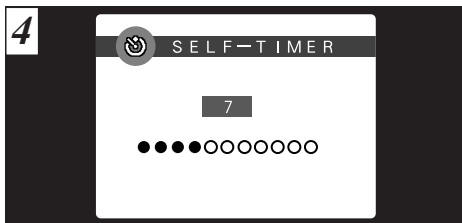


Localice el sujeto en el monitor LCD o en el visor y componga la imagen. A continuación pulse el disparador para que actúe el autodisparador.

- ⚠ No se sitúe delante de la cámara cuando pulse el disparador, ya que ello produciría un ajuste incorrecto de la iluminación (exposición) de la fotografía.

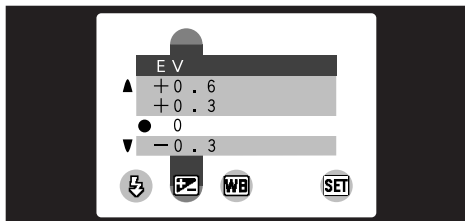


El testigo del autodisparador lucirá establemente durante 5 segundos, parpadeará durante otros 5 y a continuación se disparará la cámara.



La cuenta atrás del monitor LCD continúa hasta que se realiza la fotografía. El modo autodisparador es cancelado automáticamente después de cada disparo.

- ⚠ Para detener el autodisparador, después de que éste haya comenzado la cuenta atrás, pulse el botón "BACK".



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos "A • M" de imágenes estáticas.

Utilice el ajuste de la iluminación para conseguir la iluminación óptima de la imagen (exposición) cuando el sujeto sea más luminoso o más oscuro que el fondo.

- **Gama de corrección** : 11 pasos
(-1,5 a +1,5 EV en incrementos de 0,3 EV).
Vea la P.80 donde encontrará la información relativa a los EV (valores de exposición).
- ⚠ El ajuste de luminosidad se desactiva en las siguientes situaciones :
 - Cuando el flash se está usando en los modos auto o de reducción de ojos rojos.
 - Cuando se fotografían escenas oscuras con el modo flash forzado.

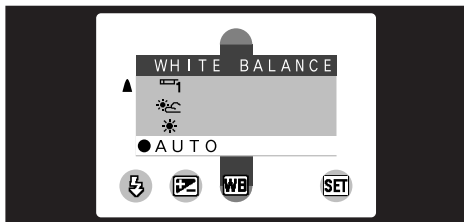
◆ Sujetos para los que resulta especialmente efectivo el ajuste de la exposición ◆

Guía para el uso de la compensación + (positiva)

- Copiado de textos impresos (caracteres negros sobre papel blanco) (+1,5 EV)
- Retratos a contraluz (de +0,6 a +1,5 EV)
- Escenas muy luminosas (como por ejemplo campos nevados) y sujetos altamente reflectantes (+0,9 EV)
- Fotos en los que predomine el cielo como fondo (+0,9 EV)

Guía para el uso de la compensación - (negativa)

- Sujetos iluminados puntualmente, especialmente si están situados delante de un fondo oscuro (-0,6 EV)
- Copiado de textos impresos (caracteres blancos sobre papel negro) (-0,6 EV)
- Escenas de baja reflexión, como por ejemplo fotografías de pinos o follaje oscuro (-0,6 EV)
- * Los ajustes que van entre paréntesis deben considerarse como orientación general.



Este modo se puede seleccionar dentro de los modos "QA • QM" de imágenes estáticas.

Cambie el equilibrio del blanco cuando desee hacer una foto con el equilibrio del blanco adecuado al entorno y a la iluminación existentes al tomar la imagen.

En el modo normal (automático), puede que no consiga el equilibrio correcto del blanco cuando se trate de fotografiar, por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona o de fotografiar en condiciones de iluminación proporcionadas por una fuente de luz especial. En tales situaciones, seleccione el equilibrio del blanco adecuado para la fuente de luz. Consulte la P.80 para más información sobre el equilibrio del blanco.

AUTO: Ajuste automático

(Realización de fotografías que muestren la atmósfera y el ambiente de la fuente de luz)

☀ : Fotografía en exteriores con buen tiempo

☁ : Fotografía en la sombra

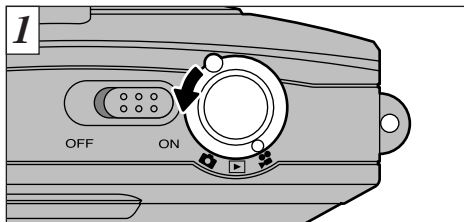
☀☁ : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes luz día

☀☁☁ : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes "blanco cálido"

☀☁☁☁ : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes "blanco frío"

☀☁☁☁☁ : Fotografía con luz incandescente

* El ajuste del equilibrio del blanco es ignorado por el sistema cuando se utiliza el flash. Para conseguir el efecto deseado en la fotografía, ajuste el flash al modo de flash cancelado (→p.36).



1 Ajuste el conmutador de modos a “”.

Cine

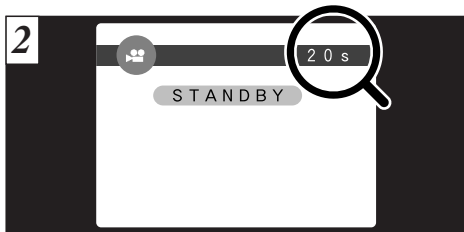
Este modo le permite captar imágenes en movimiento durante 20 segundos de forma ininterrumpida.

● **Formato cine** : Imágenes en movimiento JPEG
(⇒P.80)

320 × 240 píxeles

10 fotogramas por segundo Por
sonido

- ⚠ Seleccione el modo macro para las fotografías de primeros planos (⇒P.24).
- ⚠ El tiempo de grabación del vídeo puede ser inferior a 20 segundos si no queda suficiente espacio en la memoria de la tarjeta SmartMedia.
- ⚠ En este modo no se puede desconectar el monitor LCD.
- ⚠ En algunos casos, es posible que no se pueda realizar la reproducción en otros modelos de cámaras.

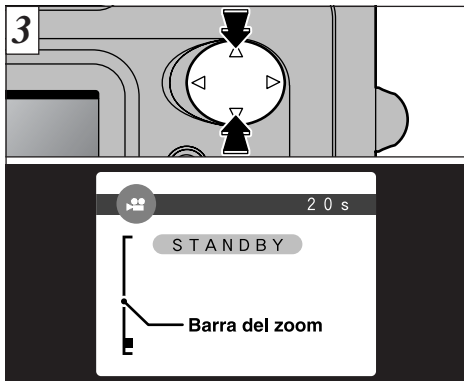


2 En el monitor LCD aparece el tiempo de grabación disponible y el mensaje “**STANDBY**”.

■ Tiempo normal de grabación por cada tarjeta SmartMedia

Capacidad de la SmartMedia	Tiempo de grabación disponible
MG-4S (4MB)	Aprox. 23 seg.
MG-8S (8MB)	Aprox. 47 seg.
MG-16S (16MB)	Aprox. 94 seg.
MG-32S (32MB)	Aprox. 191 seg.
MG-64S (64MB)	Aprox. 385 seg.
MG-128S (128MB)	Aprox. 774 seg.

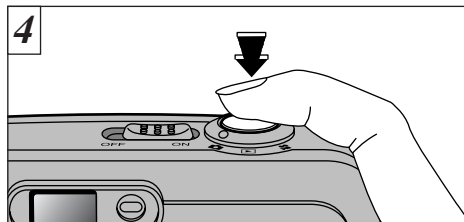
* Estos tiempos de grabación de imágenes en movimiento sólo son de aplicación a tarjetas SmartMedia recientemente formateadas.



En el modo de captación de imágenes en movimiento, el objetivo queda bloqueado en el ajuste gran angular y sólo se puede utilizar el zoom digital. Puede utilizar “▲” y “▼” para acercarse y alejarse con el zoom. En el monitor LCD aparecerá una “barra del zoom”.

● Longitudes focales del zoom digital

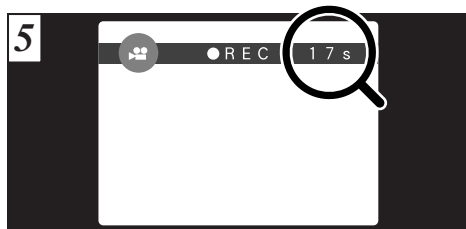
De 36 mm a 72 mm (2×), aprox.



Al pulsar el disparador, la cámara comenzará a disparar.

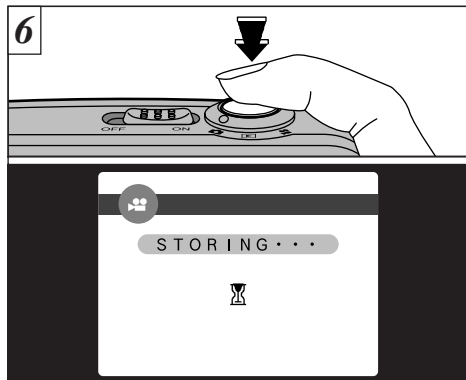
- ❗ Cuando se pulsa el disparador, se produce un breve retardo hasta que la cámara comienza a disparar.
- ❗ No es necesario mantener pulsado el disparador.
- ❗ Mientras se está fotografiando el equilibrio del blanco es fijo, pero la exposición varía automáticamente para adaptarse a las condiciones de cada escena que se fotografía.

El equilibrio del blanco se ajusta automáticamente al pulsar el disparador.



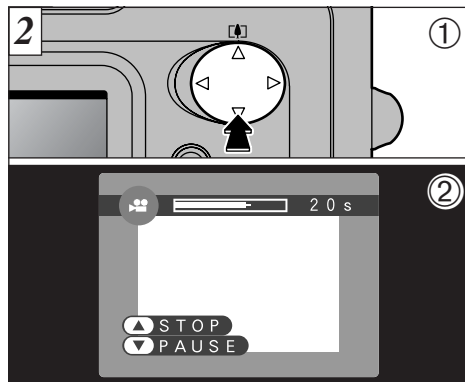
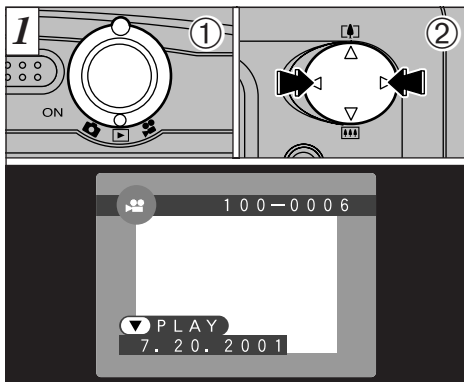
Mientras esté fotografiando, aparecerá en el monitor LCD “●REC” con un contador que muestra el tiempo disponible en el ángulo superior derecho.

- ⚠ Cuando se acaba el tiempo disponible, se detiene automáticamente la grabación de imágenes en movimiento y las imágenes grabadas se almacenan en la tarjeta SmartMedia.



Si pulsa el disparador mientras está fotografiando imágenes en movimiento, la cámara dejará de fotografiar y las imágenes en movimiento captadas hasta ese momento serán almacenadas en la tarjeta SmartMedia.






- ⚠ El tiempo que se requiere para grabar 20 segundos de imágenes en movimiento (unos 3 MB) es de aproximadamente 3 segundos.
- ⚠ Si detiene la grabación de imágenes en movimiento inmediatamente después de haberla comenzado, sólo se grabarán 3 segundos de imágenes captadas.



- ① Ajuste el dial de modos a “”.
 - ② Utilice la flecha “” o la flecha “” para seleccionar un archivo de voz.
- No se pueden reproducir las grabaciones de audio en el modo de reproducción de fotogramas múltiples. Utilice el botón “DISP” para volver al modo de reproducción normal.

- ① Pulse la tecla “” para reproducir las imágenes en movimiento.
 - ② En el monitor LCD se muestra el tiempo de reproducción y una barra que indica la progresión de la reproducción.
- Si el sujeto que se muestra en las imágenes en movimiento aparece demasiado luminoso, podrían aparecer líneas blancas en la imagen durante la reproducción.
Es algo normal y no se trata de un fallo del sistema.

■ Reproducción de imágenes en movimiento

	Control	Descripción
Reproducción		La reproducción de las imágenes en movimiento se detiene automáticamente al finalizar.
Pausa/Reanudación		Detiene momentáneamente la reproducción de las imágenes en movimiento. Pulse de nuevo este botón para reanudar la reproducción.
Parada		Detiene la reproducción. * Pulse la flecha “◀” o la flecha “▶” mientras se encuentra detenida la reproducción de imágenes en movimiento para volver al archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido/ Rebobinado		Pulse este mando durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en la grabación.
Saltar la reproducción	 Cuando está en pausa	<ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que se pulsa la flecha “◀” o la flecha “▶” cuando la reproducción de imágenes en movimiento se encuentra en pausa, la reproducción avanza o retrocede un fotograma. • Mantenga pulsado el botón para desplazarse lentamente de un fotograma a otro.

◆ Archivos de imágenes en movimiento compatibles ◆

La FinePix A101 puede reproducir archivos de imágenes en movimiento captadas con la propia FinePix A101 y archivos de imágenes en movimiento de una duración de hasta 20 segundos captadas por una cámara digital FUJIFILM y almacenarlas en una tarjeta SmartMedia 3,3V. No obstante, esta cámara no puede reproducir sonido. Si intenta reproducir una película que supera los 20 segundos, el mensaje “(⚠ READ ERROR)” (error de lectura) aparece y la reproducción no funciona.



FRAME (BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA)

Se borrará sólo el archivo seleccionado.

- ⚠ No se podrá borrar el fotograma cuando al intentarlo haya aparecido “ PROTECTED FRAME”. Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con la que fue aplicada la protección.
- ⚠ Cuando se trate de imágenes con ajustes DPOF, aparecerá “ DPOF” y no podrán ser borradas (⇒P.74).

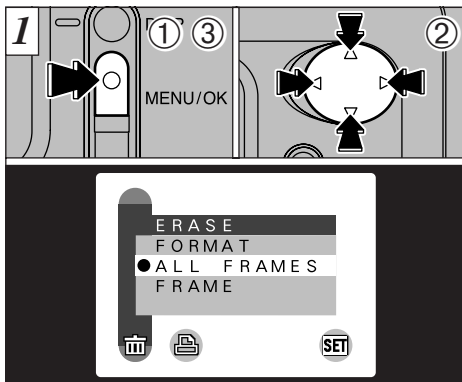
ALL FRAMES (BORRAR TODAS)

Serán borrados todos los archivos excepto los que estén protegidos o contengan ajustes DPOF. Copie con anterioridad en el disco duro los archivos que desee conservar.

FORMAT (FORMATEAR)

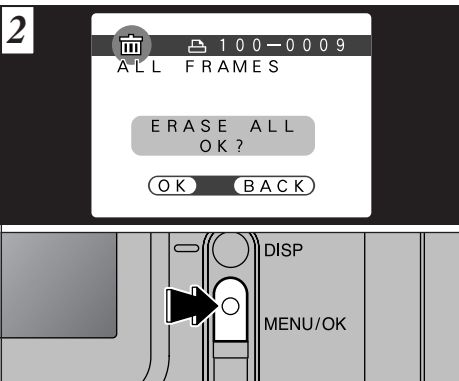
Al formatear se borran todos los archivos. Tenga un cuidado especial al formatear una tarjeta SmartMedia, ya que este procedimiento borra también todos los archivos protegidos al igual que los que contengan ajustes DPOF. Copie con anterioridad en el disco duro los archivos que desee conservar.

- ⚠ El formateado borra también los archivos protegidos.
- ⚠ Si aparece cualquiera de los mensajes “ CARD ERROR”, “ WRITE ERROR”, “ READ ERROR” o “ CARD NOT INITIALIZED”, vea las P.73, 74.



- ① Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca el menú.
- ② Utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para seleccionar “ ERASE” y a continuación utilice la flecha “▲” o la flecha “▼” para seleccionar “FRAME”, “ALL FRAMES” o “FORMAT”.
- ③ Pulse el botón “MENU/OK”.
- ⚠ Pulse el botón “BACK” para salir del menú.

El formateado borra todas los datos almacenados en la tarjeta SmartMedia, incluidos los archivos protegidos.



Aparecerá un mensaje de confirmación. Para borrar todos los fotogramas o para formatear la tarjeta SmartMedia, pulse el botón “MENU/OK”. En la pantalla de borrado foto a foto, utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para seleccionar un archivo y a continuación pulse el botón “MENU/OK”.




DPOF significa formato digital de pedido de copias e indica un formato que se utilizó para grabar las especificaciones de las imágenes captadas utilizando una cámara digital sobre un soporte como las tarjetas SmartMedia. Las especificaciones registradas incluyen información sobre qué fotogramas han de ser impresos.

En esta sección se proporciona una descripción detallada sobre cómo realizar el pedido de copias con la FinePix A101.

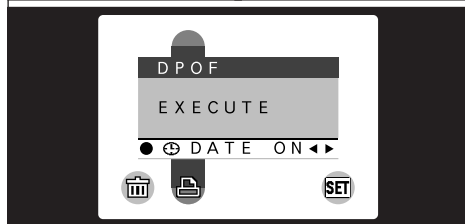
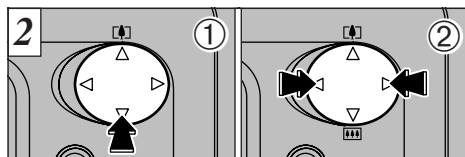
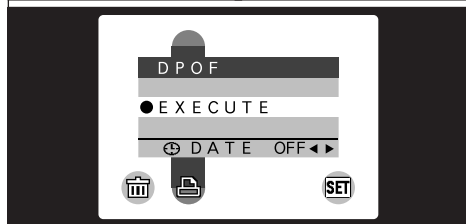
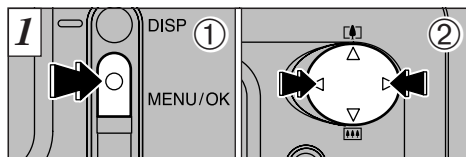
- * Tenga en cuenta que algunas impresoras no cuentan con la función de impresión de la fecha y la hora ni con la de especificación del número de copias.
- * Observe que las advertencias que se incluyen a continuación pueden aparecer cuando esté realizando la especificación de las copias.

 (eliminar el archivo indicado) (⇒P.74)

Si aparece el mensaje “”, no podrá borrar el fotograma. Cancele los ajustes “DPOF” e inténtelo de nuevo.

 (tarjeta llena) (⇒P.74)

En la misma tarjeta SmartMedia no pueden especificarse más de 999 copias.



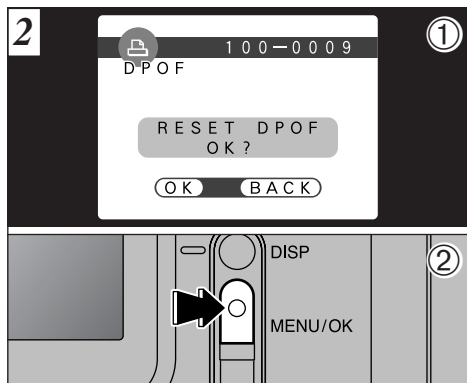
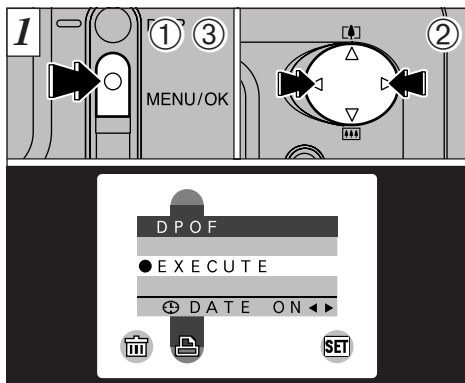
Esta función le permitirá optar entre incluir en la copia o no la fecha en que realizó la fotografía.

- ① Ajuste el dial de modos a "DPOF".
- ② Utilice la flecha "◀" o la flecha "▶" para seleccionar "DPOF".

- ⚠ Las opciones del menú DPOF no aparecen cuando se selecciona un archivo de imágenes en movimiento.
- ⚠ Es posible que no pueda especificar los ajustes DPOF para algunas imágenes captadas por otras cámaras.

- ① Utilice la flecha "▼" para seleccionar "DATE".
- ② Utilice la flecha "◀" o la flecha "▶" para especificar "DATE ON" (con fecha) o "DATE OFF" (sin fecha). El ajuste seleccionado será válido para todos los fotogramas con ajustes DPOF hasta que se desconecte la cámara. A continuación especifique los ajustes DPOF (→P.50).

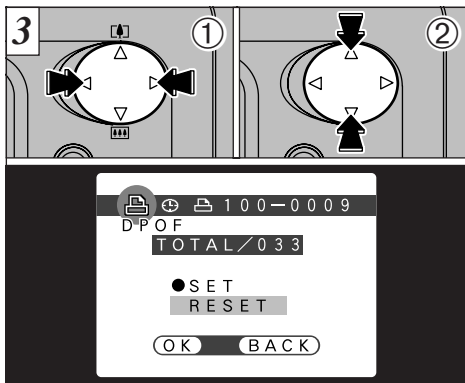
- ⚠ Deberá especificar si desea o no incluir la fecha antes de especificar los ajustes DPOF.



Sólo podrá especificar una copia por fotograma (imagen) en los ajustes DPOF.

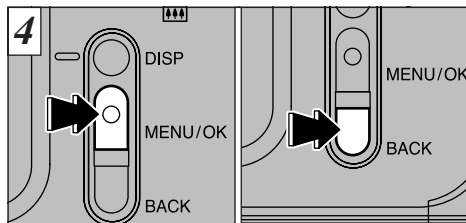
- ① Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca el menú.
 - ② Utilice la flecha "◀" o la flecha "▶" para seleccionar "DPOF".
 - ③ Después de haber seleccionado "OK", pulse el botón "MENU/OK".
- ⚠ Cuando se selecciona un archivo de imágenes en movimiento no aparecen las opciones DPOF del menú.
 - ⚠ No se puede especificar la impresión para más de una copia por fotograma.

- ① Si selecciona un fotograma al cual ya le han sido realizados los ajustes DPOF, aparecerá el mensaje "RESET DPOF OK?".
 - ② Pulsando el botón "MENU/OK" se borran todos los ajustes DPOF que han sido especificados anteriormente. Deberá especificar de nuevo los ajustes DPOF.
- ⚠ Pulse el botón "BACK" para conservar los ajustes anteriores.
 - ⚠ Puede comprobar los ajustes anteriores reproduciendo las imágenes (→P.26).



- ① Utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para reproducir el fotograma cuyos ajustes DPOF desea especificar.
- ② Utilice la flecha “▲” o la flecha “▼” para seleccionar el ajuste correspondiente al fotograma que ha de ser impreso. Si ha seleccionado el ajuste de la fecha, aparecerá el símbolo “📅”.
- ⚠ No se pueden especificar los ajustes DPOF para las imágenes en movimiento.
- ⚠ Observe que el símbolo “📅” no aparece durante la reproducción.
- ⚠ “TOTAL” muestra el número total de fotogramas de los que han sido pedidas copias.

Para especificar ajustes DPOF adicionales, repita el paso ① y ② y seleccione “SET” para las imágenes que han de ser impresas.









Cuando haya terminado de especificar los ajustes DPOF, pulse siempre el botón “MENU/OK” para confirmarlos. Si pulsa el botón “BACK”, no serán especificados los ajustes DPOF.

- ⚠ Sólo puede especificar una copia por fotograma en los ajustes DPOF. Observe también que no puede especificar un número de fotogramas superior a 999 en la misma tarjeta SmartMedia.



Pulsando el botón “MENU/OK” quedarán confirmados los ajustes. No se puede reajustar una parte de los ajustes, si no que deben ser reajustados todos.

En el capítulo de “Ajustes” se trata de las funciones disponibles en “ OPTION” en imágenes estáticas “”, imágenes en movimiento “” y reproducción “”.

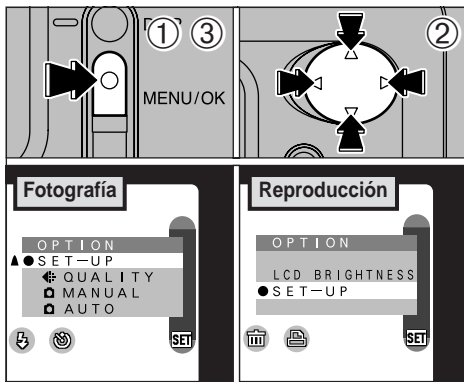
■ Lista de ajustes

 Modo de imágenes estáticas	 Modo de imágenes en movimiento	 Modo de reproducción
 AUTOMÁTICO	—	—
 MANUAL	—	—
 FILE SIZE (P.54)	—	—
SET-UP	SET-UP	SET-UP
LCD BRIGHTNESS (P.55)	LCD BRIGHTNESS (P.55)	LCD BRIGHTNESS (P.55)

■ Opciones del menú de CONFIGURACIÓN

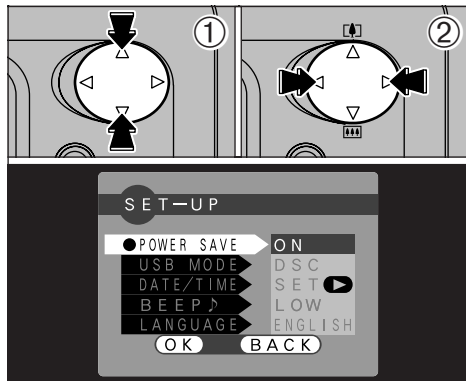
Ajustes	Información	Ajuste por defecto en fábrica	Explicación
POWER SAVE	ON/OFF	ON	Esta función reduce el consumo de energía y a continuación desconecta la cámara automáticamente para evitar el agotamiento de las pilas mientras la cámara no está siendo utilizada. Vea la P.56 donde encontrará la información detallada.
USB MODE	DSC/PC CAM	DSC	Vea la P.57 para más detalles.
DATE/TIME	SET 	—	Puede utilizar esta función para ajustar la fecha y la hora. Vea la P.16 donde encontrará la información detallada.
BEEP 	LOW/HIGH/OFF	LOW	Mediante este ajuste se selecciona el volumen del pitido que emite la cámara cuando se encuentra en funcionamiento.
LANGUAGE	ENGLISH/FRANCAIS	ENGLISH	Seleccione inglés o francés como el idioma en que aparecerá la información en la pantalla.

USO DEL MENÚ DE OPCIONES



- ① Pulse el botón “MENU/OK” para que aparezca la pantalla del menú.
- ② Utilice “◀”, “▶” para seleccionar “SET” (ajuste) y la flecha “▲” o la flecha “▼” para seleccionar el ajuste deseado.
- ③ Pulse el botón “MENU/OK” para desplazarse al ajuste seleccionado.

Uso de la CONFIGURACIÓN



- Si selecciona “SET-UP” (configuración), aparecerá la pantalla “SET-UP” (configuración).
- ① Utilice la flecha “▲” o la flecha “▼” para seleccionar el ajuste deseado.
 - ② Utilice la flecha “◀” o la flecha “▶” para cambiar el ajuste.
Pulse el botón “MENU/OK” para abandonar la función de configuración.

⚠ Para “DATE/TIME”, pulse la flecha “▶”.

Puede seleccionar 2 ajustes de tamaño de archivo y 2 ajustes de calidad de la imagen. Utilice la tabla de abajo como guía para elegir los ajustes más adecuados al tipo de fotografía.

Tamaño del archivo	FINE	NORMAL	BASIC
1M (1280 × 960)	①	①	②
VGA (640 × 480)	—	②	—

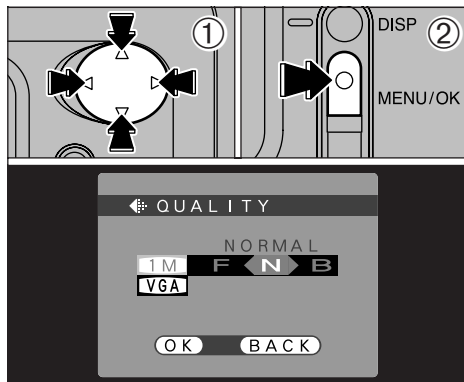
- ①: Para imprimir en tamaño A6
- ②: Para usarlas en Internet como anexo a un mensaje por correo electrónico, etc.

Calidad (relación de compresión)

Seleccione “FINE” para obtener una mejor calidad de imagen y “BASIC” para incrementar el número de fotogramas disponibles.

En la mayoría de los casos, el ajuste “NORMAL” proporciona una calidad de imagen más que suficiente.

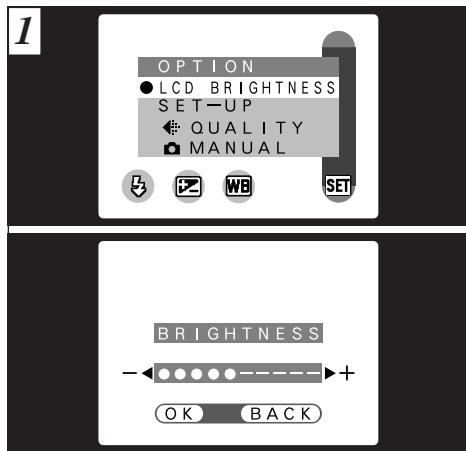
- ⚠ El número de disparos disponibles varía dependiendo de la combinación de ajustes del tamaño del archivo y la calidad que seleccione (→P.22).



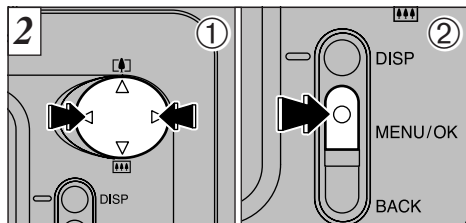
- ① Utilice la flecha “▲” o “▼” para cambiar el ajuste del tamaño del archivo o la flecha “◀” o “▶” para cambiar el ajuste de calidad.
- ② Pulse el botón “MENU/OK” para confirmar el ajuste.

- ⚠ Para abandonar este procedimiento sin cambiar los ajustes, pulse el botón “BACK”.

SET LUMINOSIDAD DEL MONITOR LCD



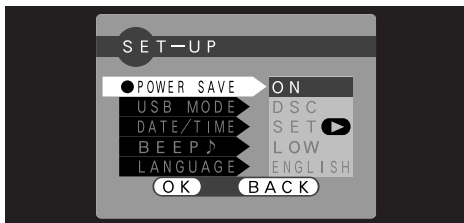
Cuando se hace uso de las funciones "BRIGHTNESS" (luminosidad) del monitor LCD, aparece una "barra de ajuste" en el monitor LCD.



- ① Utilice la flecha "◀" o la flecha "▶" para ajustar la luminosidad del monitor LCD.
- ② Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.

! Para abandonar este procedimiento sin cambiar los ajustes, pulse el botón "BACK".

SET-UP POWER SAVE



● Función de ahorro de energía "ON" (activada) (ajuste por defecto)

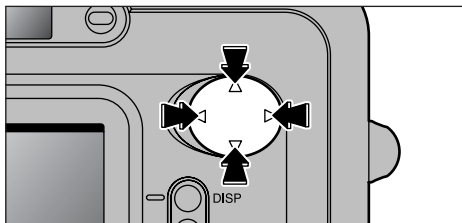
El consumo de energía se reduce al mínimo para evitar el agotamiento de las pilas. Deberá seleccionar el ajuste "ON" siempre que esté utilizando pilas alcalinas.

- Si la cámara no se utiliza durante unos 30 segundos, el panel LCD se desconectará temporalmente para reducir el consumo de energía (modo de reposo).
- Cuando la cámara se encuentra en el modo de reposo, si no es utilizada durante 90 segundos adicionales, se desconectará automáticamente.
- El tiempo de recarga del flash se incrementa ligeramente debido a que se reduce la potencia de recarga del mismo.

● Función de ahorro de energía "OFF" (desactivado)

Existen mayores probabilidades de que se agoten las pilas al no tomarse ninguna medida de reducción del consumo de energía (modo de reposo, etc.). No obstante, esta función desconecta la cámara automáticamente si

56 ésta no es utilizada durante 2 minutos aproximadamente.



Para cancelar el modo de reposo de la cámara, con el fin de que esté preparada para fotografiar, pulse las flechas "◀" "▶" "▲" o "▼".

Es conveniente hacerlo puesto que la cámara quedará preparada para fotografiar con mayor rapidez cuando se desconecta y se vuelve a conectar. También podrá fotografiar cuando la cámara se encuentre en el modo de reposo simplemente pulsando el disparador.

- ⚠ La cámara no se desconectará automáticamente cuando esté siendo utilizada la conexión USB.
- ⚠ También se puede cancelar el modo de reposo de la cámara pulsando los otros botones además de "◀" "▶" "▲" o "▼".

La función de reposo no está operativa cuando se encuentra desconectado el monitor LCD, mientras se está ajustando el tamaño del archivo o cuando la cámara está ajustada a los modos de CONFIGURACIÓN o reproducción. No obstante, si los controles de la cámara no se utilizan durante 2 minutos, la cámara se desconectará automáticamente.

En este apartado sobre conexión al ordenador personal se explica cómo configurar una conexión USB y se proporciona un resumen de las funciones disponibles mediante el uso de la conexión USB. Consulte también el folleto Guía de arranque rápido del software.

Modo (Dispositivo de almacenamiento masivo) DSC

Este modo permite leer con facilidad las imágenes grabadas en una tarjeta SmartMedia e igualmente almacenar imágenes en dicha tarjeta SmartMedia (⇒P.58).

Modo PC-CAM (cámara)

Esta función le permite realizar sesiones de videoconferencias entre ordenadores personales conectados a Internet. Esta función se puede utilizar también para grabar vídeo en un ordenador personal (⇒P.60).

⚠ No se encuentra disponible la función de videoconferencia para ordenadores Macintosh.

◆ La primera vez que conecte la cámara al ordenador ◆

Deberá configurar el ordenador tal como se explica a continuación. Consulte también el folleto de la Guía de arranque rápido del software.

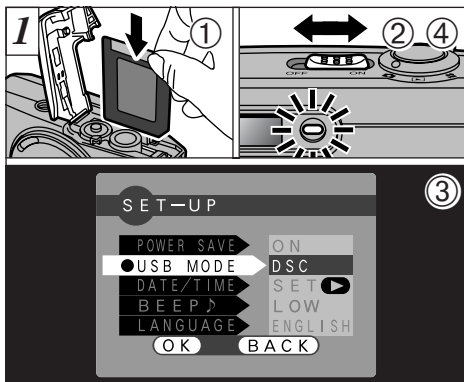
Windows

- 1 Introduzca el CD-ROM que se adjunta a la unidad de CD-ROM del ordenador personal e instale el software de aplicación.
- 2 Con el CD-ROM ya introducido en el ordenador personal, seleccione el modo de conexión DSC e instale el software del controlador.
- 3 Con el CD-ROM introducido en el ordenador personal, seleccione el modo de conexión PC Cámara como ordenador personal e instale el software del controlador.

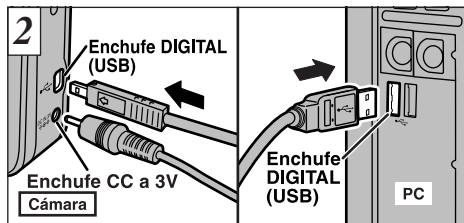
Macintosh

Introduzca el CD-ROM que se adjunta en la unidad de CD-ROM del ordenador e instale todo el software.

CONEXIÓN AL MODO DSC (DISPOSITIVO DE ALMACENAMIENTO MASIVO)



- 1 Introduzca una tarjeta SmartMedia que contenga imágenes en la cámara.
- 2 Deslice el conmutador de corriente de un lado a otro para conectar la cámara.
- 3 Fije el ajuste "USB MODE" (modo USB) del menú "SET-UP" (configurar) a la función "DSC" (→P.52, 53).
- 4 Deslice el conmutador de corriente de un lado a otro para desconectar la cámara.



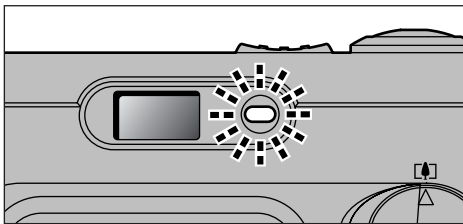
- 1 Conecte el ordenador.
- 2 Utilice el cable especial USB para conectar la cámara al ordenador.
- 3 Desconecte la cámara.

Si está conectando la cámara a un ordenador personal con sistema operativo Windows por primera vez, se abrirá la ventana "Add New Hardware Wizard" y comenzará la instalación del software del controlador (→Folleto de la Guía de arranque rápido).

Siga siempre el procedimiento indicado para conectar y desconectar la cámara (→P.62).

- ⚠ Es conveniente que utilice el transformador de corriente alterna cuando la cámara esté conectada al ordenador (→P.18, 65). Una caída de tensión durante la transmisión de datos puede dar lugar a la transferencia incorrecta de los datos (También se conserva la carga de las pilas).
- ⚠ Cerciérese de introducir la clavija del cable USB en el enchufe correcto.
- ⚠ Presione firmemente sobre la clavija del cable al introducirlo en los enchufes de conexión.

Funcionamiento de la cámara



- La luz del visor lucirá intermitentemente en verde y naranja mientras la cámara se encuentre en comunicación con el ordenador.
- En el monitor LCD aparecerá "DSC".
- La cámara no se desconectará automáticamente mientras se esté utilizando la conexión USB.

- ⚠ Desconecte la cámara cuando tenga que cambiar la tarjeta SmartMedia (⇒P.14).
- ⚠ No desconecte el cable USB mientras la cámara se encuentre en comunicación con el ordenador. Vea la P.62 donde encontrará la información relativa al procedimiento de desconexión.

Funcionamiento del ordenador

- El software FinePixViewer arranca automáticamente.



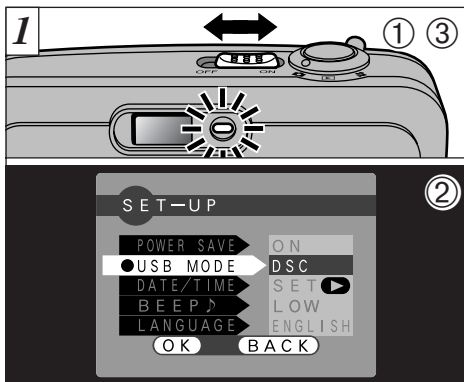
* Pantalla de Windows 98 SE

- Aparecerá el símbolo del disco móvil y podrá utilizar el ordenador para transferir los archivos a la cámara y desde la cámara.



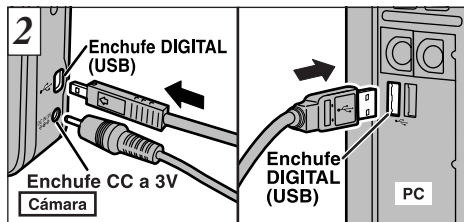
Si no funciona todo como ha sido descrito anteriormente, significa que no se encuentran instalados en el ordenador los programas o controladores necesarios. Consulte el folleto Guía de arranque rápido del software y complete los procedimientos necesarios para la configuración del ordenador. A continuación vuelva a conectar la cámara al ordenador.

CONEXIÓN EN EL MODO PC-CAMERA



- ① Deslice el conmutador de corriente de un lado a otro para conectar la cámara.
 - ② Fije el ajuste "USB MODE" (modo USB) del menú "SET-UP" (configurar) a la función "DSC" (⇒P.52, 53).
 - ③ Deslice el conmutador de corriente de un lado a otro para desconectar la cámara.
- ⚠ Seleccione el modo macro para primeros planos (⇒P.24).

Aunque no aparecerá el símbolo "📷".



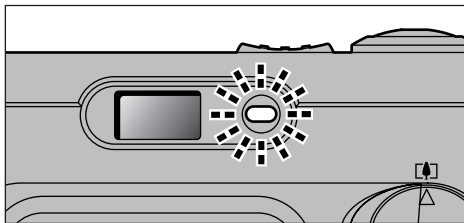
- ① Conecte el ordenador.
- ② Utilice el cable especial USB para conectar la cámara al ordenador.
- ③ Desconecte la cámara.

Si está conectando la cámara a un ordenador personal con sistema operativo Windows por primera vez, se abrirá la ventana "Add New Hardware Wizard" y comenzará la instalación del software del controlador (⇒Folleto de la Guía de arranque rápido).

Siga siempre el procedimiento indicado para conectar y desconectar la cámara (⇒P.62).

- ⚠ Es conveniente que utilice el transformador de corriente alterna cuando la cámara esté conectada al ordenador (⇒P.18, 65). Una caída de tensión durante la transmisión de datos puede dar lugar a la transferencia incorrecta de los datos (También se conserva la carga de las pilas).
- ⚠ Cerciérese de introducir la clavija del cable USB en el enchufe correcto.
- ⚠ Presione firmemente sobre la clavija del cable al introducirlo en los enchufes de conexión.

Funcionamiento de la cámara



- La luz del visor lucirá intermitentemente en verde y naranja mientras la cámara se encuentre en comunicación con el ordenador.
- En el monitor aparecerá "PC CAM".
- La cámara no se desconectará automáticamente mientras se esté utilizando la conexión USB.

- ⚠ No desconecte el cable USB mientras la cámara se encuentre en comunicación con el ordenador. Vea la P.62 donde encontrará la información relativa al procedimiento de desconexión.

Funcionamiento del ordenador

- La aplicación FinePixViewer arrancará automáticamente y se abrirá la ventana Picture Hello (Sólo Windows).



* Pantalla de Windows 98 SE

- Puede utilizar un software como Videolmpression para ver las imágenes.

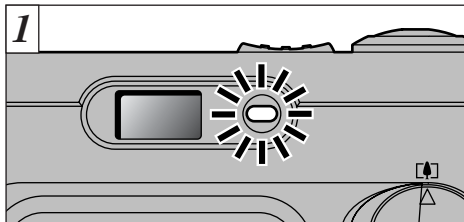


* Pantalla Macintosh

Si no funciona todo como ha sido descrito anteriormente, significa que no se encuentran instalados en el ordenador los programas o controladores necesarios. Consulte el folleto Guía de arranque rápido del software y complete los procedimientos necesarios para la configuración del ordenador. A continuación vuelva a conectar la cámara al ordenador.

DESCONEXIÓN DE LA CÁMARA DEL PC

Siga siempre el procedimiento que se indica a continuación antes de desconectar la cámara del ordenador personal.



- 1 Cierre todas las aplicaciones. (FinePixViewer, VideoImpression, etc.) que estén utilizando la cámara.
- 2 Compruebe si la luz del visor luce en verde (que indica que la cámara no está en comunicación con el ordenador).

Para la conexión PC CÁMARA continúe con el paso **3**.

- 3 Incluso aunque haya desaparecido de la pantalla del ordenador el mensaje "Copying...", es posible que aún no haya terminado la comunicación con la cámara. Compruebe siempre si la luz del visor de la cámara luce en verde de forma estable y no intermitentemente.

- 2 Siga los pasos que se indican a continuación antes de desconectar la cámara. Este procedimiento difiere dependiendo del sistema operativo (o del ordenador personal) que esté utilizando.

Windows 98 o 98 SE

No es necesario realizar ninguna operación en el ordenador.

Windows Me

Haga clic con el botón izquierdo del ratón sobre el símbolo de eyección de la barra de tareas para expulsar el "disco USB".



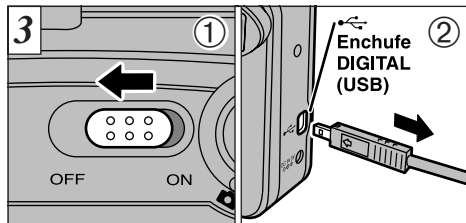
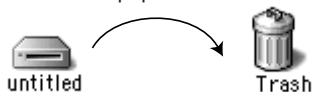
Windows 2000 Professional

Haga clic con el botón izquierdo del ratón sobre el símbolo de eyección de la barra de tareas para expulsar “Almacenamiento masivo USB”.



Macintosh

Arrastre el símbolo “Removable drive” de la barra de tareas a la papelera.

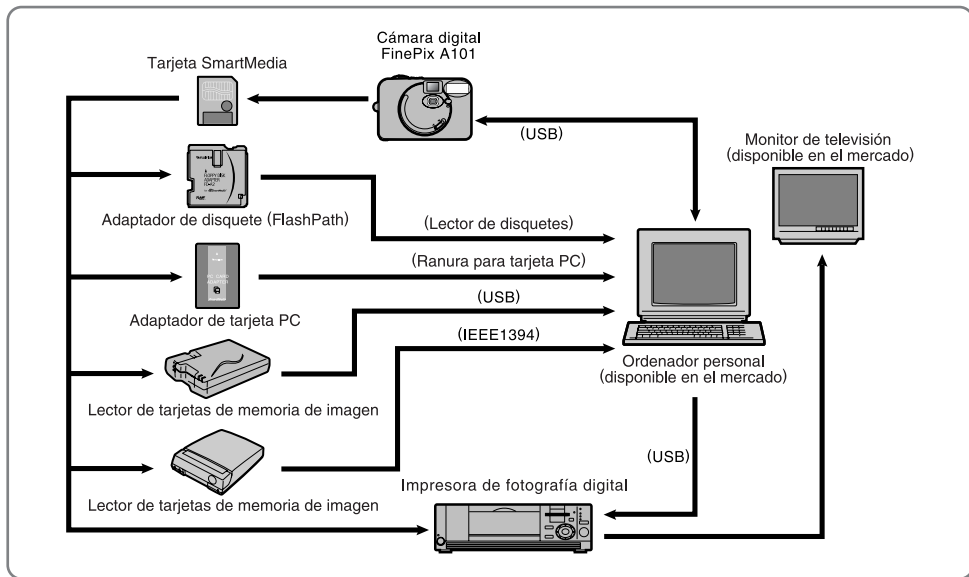


- ① Desconecte la cámara.
- ② Desenchufe de la cámara el cable especial USB.

⚠ Si está utilizando Windows, no podrá desconectar la cámara haciendo clic con el botón izquierdo del ratón sobre el símbolo del disco móvil (la cámara) y seleccionando “Eject”. Siga siempre el procedimiento correcto explicado anteriormente antes de desconectar la cámara del ordenador personal.

Opciones de expansión del sistema

- Utilizando la FinePix A101 con otros productos FUJIFILM (opcionales) puede ampliar el sistema para obtener más prestaciones.



Guía de accesorios opcionales

► Los accesorios opcionales (se venden por separado) pueden hacer aún más fácil la realización de fotografías con la FinePix A101. Para mayor información sobre cómo colocar y utilizar estos accesorios, consulte las instrucciones que se facilitan con cada accesorio.

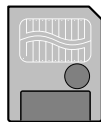
● Tarjetas SmartMedia™

Hay tarjetas SmartMedia disponibles, que se venden por separado.

Utilice las tarjetas SmartMedia que se indican a continuación :

- MG-4S : 4MB, 3,3V
- MG-8S : 8MB, 3,3V
- MG-16S/SW : 16MB, 3,3V
- MG-32S/SW : 32MB, 3,3V
- MG-64S/SW : 64MB, 3,3V
- MG-128SW : 128MB, 3,3V

* El etiquetado de algunas tarjetas SmartMedia 3,3V indica "3V" o "ID".



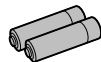
● Adaptador de corriente alterna AC-3V

Utilice el transformador de corriente alterna cuando desee fotografiar o reproducir las imágenes durante sesiones prolongadas o cuando la cámara esté conectada al ordenador personal.



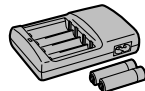
● Batería Fujifilm 2HR-3UF recargable

La 2HR-3UF incluye dos pilas de níquel metal hidruro de alta capacidad tamaño AA.



● Cargador de baterías con baterías BK-NH

Este cargador puede utilizarse para cargar 2 baterías Ni-MH en aproximadamente 110 minutos. Pueden cargarse hasta 4 baterías Ni-MH o Ni-Cd al mismo tiempo. Este producto se suministra con dos baterías 2HR-3UF (Modelo : cargador de baterías con batería BK-NH).



● SC-FXA01

Este estuche especial, fabricado en poliéster, protege la cámara contra posibles arañazos, el polvo y pequeños impactos durante su transporte.

● Disquete adaptador (FlashPath)

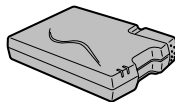
Este adaptador tiene el mismo tamaño y forma que un disquete de 3,5 pulgadas. Podrá volcar las imágenes de una tarjeta SmartMedia al ordenador personal simplemente cargando la tarjeta SmartMedia dentro del adaptador para disquetes y después insertando el adaptador en la unidad de disquetes.



	Compatible OS	Compatible SmartMedia
FD-A2	Windows 95/98/98SE/Me/NT4.0 Mac OS 7.6.1 to 9.1	5V/3.3V, 2MB to 128MB

● Lector de tarjeta de memoria SM-R2

El SM-R2 es un medio rápido y fácil de transferir las imágenes desde el ordenador a la tarjeta de memoria de la imagen (SmartMedia) y viceversa. El SM-R2 utiliza la interfaz USB para la transferencia rápida de los archivos.



- Windows 98/98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional o iMac y modelos compatibles con USB como estándar

● Lector de tarjeta de memoria DM-R1

Este dispositivo constituye una manera sencilla de transferir datos de imagen en cualquier dirección entre un ordenador y una tarjeta de memoria de imagen (SmartMedia o CompactFlash Tipo II (compatible con Microdrive)).

La interfaz IEEE 1394 ofrece una transferencia de datos de alta velocidad.



- Windows 98 Segunda Edición, Windows 2000 Professional (sólo lectura), iMacDV y ordenadores Power Macintosh con FireWire como estándar, MacOS de 8.5.1 a 9.0.

● Tarjeta PC adaptadora

La tarjeta PC adaptadora permite utilizar la tarjeta SmartMedia como una tarjeta PC de conformidad con el estándar ATA, tarjeta PC (PCMCIA 2.1) (Tipo II).



- PC-AD3 compatible con tarjeta SmartMedia de 5V/3,3V, 2 MB a 128 MB.

Notas para el uso correcto de la cámara

► No deje de leer esta información junto con las “Notas sobre seguridad” (⇒P.81) para utilizar la cámara correctamente y con total seguridad.

■ Lugares a evitar

No utilice ni almacene la cámara en los siguientes lugares :

- En lugares muy húmedos, sucios o polvorientos
- En lugares donde se den altas temperaturas, como bajo los rayos del sol o en un coche cerrado en el verano o en lugares muy fríos
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones
- En lugares afectados por el humo o el vapor
- En lugares sujetos a fuertes campos magnéticos (tales como lugares cerca de motores, transformadores o imanes)
- En contacto con productos químicos tales como pesticidas o junto a productos de goma o vinilo durante largos períodos de tiempo.

■ No exponga la cámara a la arena

La FinePix A101 resulta afectada de forma adversa por la arena. En lugares arenosos tales como playas o desiertos, o en lugares donde se concentre arena arrastrada por el viento, asegúrese de que la cámara no queda expuesta a la arena. La arena puede causar fallos que pueden resultar irreparables.

■ Notas sobre la condensación

Si se cambia la cámara súbitamente desde un lugar frío a un lugar cálido, se pueden formar gotas de agua (condensación) en el interior de la cámara o en el objetivo. Si ocurre esto, desconecte la cámara y espere una hora antes de utilizarla. La condensación se puede formar también sobre la tarjeta SmartMedia. En tal caso, extraiga la tarjeta SmartMedia y espere un corto lapso de tiempo antes de volver a usarla.

■ Cuando la cámara no se utiliza durante largos períodos

Si no tiene intención de utilizar la cámara durante un largo período de tiempo, extraiga la batería y la tarjeta SmartMedia antes de guardar la cámara.

■ Limpieza de la cámara

- Utilice un cepillo de soplado para eliminar el polvo del objetivo, pantalla del monitor LCD, visor u otras superficies similares y a continuación frote las mismas suavemente con un paño suave y seco. Si queda algo de suciedad, aplique una pequeña cantidad de líquido limpiaobjetivos sobre un papel limpiaobjetivos FUJIFILM y frote suavemente.
- Tenga cuidado de no rozar el monitor LCD con objetos duros ya que la superficie se raya con facilidad.
- Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave y limpio. No utilice sustancias volátiles tales como disolventes, bencina o insecticidas, ya que pueden reaccionar con el cuerpo de la cámara y causar deformaciones o despegar el revestimiento.

■ Utilización de la cámara en el extranjero

Cuando viaje al extranjero, no coloque la cámara en el equipaje que vaya a facturar. Durante el manejo de los equipajes en los aeropuertos podría sufrir fuertes golpes, por lo que la cámara podría resultar dañada internamente, aunque no se aprecien daños externos.

Notas sobre la alimentación de la cámara

Baterías compatibles

- En esta cámara se pueden utilizar pilas alcalinas, Ni-MH (níquel metal hidruro) tamaño AA. No utilice pilas de manganeso o de litio tamaño AA en su cámara FinePix A101, ya que el calor que desprenden podría causar daños o averías en su cámara.
- La duración de la carga de las pilas alcalinas varía de unas marcas a otras y la carga de las pilas que compre podría agotarse antes que la de las pilas montadas en la cámara cuando la compró.

Notas sobre el uso de la batería

Si se hace un uso incorrecto de las pilas se podrían producir fugas de líquido en las mismas, calentarse, entrar en ignición o estallar. Observe siempre las precauciones que se indican a continuación.

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo, ya que podrían entrar en contacto con el polo positivo \oplus o negativo \ominus de las pilas.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial de que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente cortar la carcasa de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presente cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas mezcladas con otras usadas. Cuando se trate de pilas recargables, no utilice pilas cargadas y descargadas mezcladas. No mezcle pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. (Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora).
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen las pilas.
- Sustituya siempre las pilas con un juego de 4 pilas nuevas. En este contexto "pilas nuevas" significa pilas alcalinas a estrenar que han sido compradas recientemente, o pilas Ni-MH (hidruro de níquel) que han sido recargadas recientemente y todas a la vez.
- En lugares con climas fríos (a temperaturas de $+10^{\circ}\text{C}$ o inferiores), el rendimiento de las pilas es inferior al normal, reduciéndose notablemente su tiempo de uso. Esto resulta especialmente evidente en el caso de las pilas alcalinas. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara. Si utiliza un calentador corporal para mantener las pilas atemperadas, asegúrese de que no están en contacto directo con el calentador.

- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.

⚠ Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las pilas y coloque un juego de pilas nuevas.

⚠ Si sus manos o sus ropas entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con sus ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Cómo deshacerse de las pilas

Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

■ Notas sobre las pilas recargables de pequeño tamaño (Pilas Ni-MH)

- Utilice siempre el cargador de pilas especial para cargar las pilas Ni-MH de tamaño AA. Cargue las pilas de la forma que se indica en el manual de instrucciones que se entrega con el cargador de pilas.
- No utilice el cargador de pilas para cargar ningún tipo de pilas que no sean las indicadas para el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Las pilas Ni-MH no salen cargadas de fábrica. Asegúrese de cargar las pilas antes de utilizarlas.

- Por la propia naturaleza del mecanismo, la cámara consume una minúscula cantidad de corriente incluso cuando está desconectada. Tenga especial cuidado de no dejar las pilas Ni-MH en la cámara durante un prolongado período de tiempo, ya que podrían agotarse de tal forma que resultaran inutilizadas para su uso, aunque fuesen recargadas.
- Las pilas Ni-MH se descargan solas incluso cuando no se utilizan. Cargue siempre las pilas Ni-MH antes de usarlas. Si el tiempo de duración de la carga de las pilas se acorta de forma acusada aunque hayan sido cargadas correctamente, se trata de un indicio de que las pilas han alcanzado el final de su vida útil y por tanto deberán ser sustituidas.
- La suciedad (producida por las huellas de los dedos, etc.) de los terminales de las pilas Ni-MH puede reducir de forma acusada el número de fotografías que se pueden realizar con un juego de pilas. Cuando se produzca esta circunstancia, limpie los terminales cuidadosamente con un paño suave y seco. Siga después utilizando las pilas hasta que se descarguen y vuelva a recargarlas.
- Las pilas recién compradas o las que hayan permanecido sin utilizar durante un prolongado periodo de tiempo es posible que no estén completamente cargadas. (La carga será indicada por una advertencia inmediata de baja carga de las pilas o será descubierta por el bajo número de disparos que pueden realizarse con ellas). Se trata de una característica normal de las pilas y no significa avería. Cargando y utilizando las pilas repetidamente 3 ó 4 veces quedarán en condiciones normales.
- Si recarga pilas de Ni-MH antes de que estén completamente descargadas, se producirá el "efecto memoria", que hace que la advertencia de baja carga de las pilas aparezca antes. Para que las pilas vuelvan a su condición normal, deje que se descarguen del todo antes de recargarlas.

Transformador de corriente alterna

Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-3V con la cámara digital FinePix A101. El uso de un transformador de corriente alterna que no sea el AC-3V puede causar averías en la FinePix A101.

- Tenga cuidado de que el transformador de corriente alterna no toque contra otro objeto metálico, ya que podría producirse un cortocircuito.
- No introduzca la clavija del cable de conexión del transformador de corriente alterna en el enchufe USB, ya que podría resultar dañada la cámara.
- No enchufe el transformador de corriente alterna mientras esté usando la batería. Primero desconecte la cámara.
- No cargue las pilas mientras la cámara esté funcionando mediante el uso del transformador de corriente alterna. Primero deberá desconectar la cámara.
- Si desconecta el transformador de corriente alterna y no están instaladas las pilas, se perderán los ajustes de la fecha y la hora, que deberán ser ajustados de nuevo.

Notas sobre la tarjeta SmartMedia™

■ SmartMedia

La tarjeta SmartMedia que se entrega junto con su cámara FinePix A101 es un nuevo soporte de grabación desarrollado especialmente para su utilización en cámaras digitales. Cada tarjeta SmartMedia contiene un chip de memoria semiconductor (memoria flash NAND) que se utiliza para almacenar la información sobre imágenes digitales.

Dado que la información se almacena electrónicamente, los datos de información de las imágenes se pueden borrar de la tarjeta y grabar nuevos datos después.

■ Tarjetas SmartMedia con identificación

La tarjeta SmartMedia ID es una tarjeta SmartMedia a la que le ha sido asignado un número de identificación individual. Las tarjetas SmartMedia ID se pueden utilizar con dispositivos que utilicen los números de identificación para la protección de los derechos de autor o para otros fines. Esta cámara acepta tarjetas SmartMedia ID al igual que las tarjetas SmartMedia convencionales.

■ Almacenamiento de datos

En las situaciones que se indican más abajo, la información grabada se puede borrar (destruir). Rogamos tenga en cuenta que Fuji Photo Film Co., Ltd. no acepta ninguna responsabilidad por la pérdida (destrucción) de la información grabada.

- *Cuando la tarjeta SmartMedia sea utilizada incorrectamente por el propietario o por un tercero
- *Cuando la tarjeta SmartMedia sea expuesta a la electricidad estática o al ruido eléctrico
- *Cuando se abra la tapa de alojamiento de la tarjeta

SmartMedia o la tarjeta SmartMedia sea extraída y la cámara esté desconectada durante la grabación de datos, durante el borrado de los datos (formateado de la tarjeta SmartMedia) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas.

Haga una copia de seguridad de los datos importantes en otro soporte (disco magneto-óptico, disquete, disco duro, etc.).

■ Notas sobre el manejo de la tarjeta SmartMedia

- Tenga cuidado de mantener recta la tarjeta SmartMedia al introducirla en la cámara.
- No extraiga nunca la tarjeta SmartMedia ni desconecte la cámara durante la grabación de datos, durante el borrado de datos (formateado de la tarjeta SmartMedia) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas. Estas acciones pueden producir daños en la tarjeta SmartMedia.
- Utilice sólo la tarjeta SmartMedia especificada para utilizar con la FinePix A101. El uso de otro tipo de tarjeta SmartMedia puede dañar la cámara.
- Las tarjetas SmartMedia son dispositivos electrónicos de precisión. No las doble, deje caer ni someta a las tarjetas SmartMedia a golpes excesivos.
- No utilice ni almacene tarjetas SmartMedia en entornos que puedan resultar afectados por campos de fuerte electricidad estática o ruido eléctrico.
- No utilice ni almacene tarjetas SmartMedia en entornos muy calientes, húmedos o corrosivos.
- Tenga cuidado de no tocar el área de contactos de las tarjetas SmartMedia ni permita que dicha área se

Notas sobre la tarjeta SmartMedia™

ensucie. Utilice un paño seco y sin pelusas para frotar los contactos y eliminar la suciedad que se produzca.

- Para evitar daños causados por la electricidad estática, utilice siempre el estuche especial antiestático que se suministra, durante el transporte y almacenaje o mantenga la tarjeta SmartMedia en una caja de almacenamiento si dispone de ella.
- No lleve la tarjeta SmartMedia en lugares tales como el bolsillo trasero del pantalón. La tarjeta SmartMedia estará expuesta a una fuerza excesiva al sentarse, lo que podría dañarla.
- La tarjeta SmartMedia puede estar ligeramente caliente al extraerla de la cámara después de largos períodos fotografiando o visionando imágenes. Esto es normal y no indica ningún fallo.
- La inserción de una tarjeta SmartMedia en la cámara cargada de electricidad estática puede producir el funcionamiento incorrecto de la cámara. Si esto ocurre, desconecte la cámara y vuélvala a conectar.
- Pegue la etiqueta en el área de la tarjeta destinada para ello. No use etiquetas de otros fabricantes ya que esto podría producir problemas al insertar o extraer la tarjeta.
- Cuando coloque la etiqueta, tenga cuidado de que no tape ninguna parte del área de protección contra la grabación.

■ Notas sobre el uso de la SmartMedia con un PC

- Si tiene intención de hacer fotos con una tarjeta SmartMedia que haya sido utilizada en un PC, formatee la SmartMedia en su cámara.
- Al formatear una tarjeta SmartMedia en la cámara y después fotografiar y grabar imágenes, se crea

automáticamente un directorio (carpeta). Los datos de la imagen se graban en este directorio.

- No cambie ni borre los nombres del directorio ni los nombres de los archivos de la tarjeta SmartMedia desde el ordenador, ya que si lo hiciera haría imposible el uso de la tarjeta SmartMedia en la cámara.
- Use siempre la cámara para borrar los datos de imagen de su SmartMedia.
- Para editar los datos de las imágenes, cópielos en el disco duro de su ordenador y luego edite la información copiada.

■ Especificaciones

Tipo

Tarjeta de memoria de imagen para cámaras digitales (SmartMedia)

Voltaje de funcionamiento

3,3 V

Condiciones de trabajo



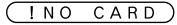

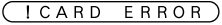


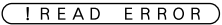
Temperatura: 0°C a +40°C
humedad: 80% o menos (sin condensación)

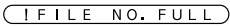





Dimensiones

37 mm × 45 mm × 0,76 mm
(an × al × grosor)

Avisos en el monitor

► En la tabla de abajo se indican las advertencias que aparecen en el monitor LCD

Aviso que aparece	Explicación	Solución
Monitor LCD		
 (Luciendo en rojo)  (Parpadeando en rojo)	Las pilas montadas en la cámara están totalmente agotadas o con una carga muy baja.	Sustituya las pilas o tenga preparadas unas de repuesto.
	No ha sido colocada en la cámara la tarjeta SmartMedia, o la que ha sido colocada es de 5 voltios.	Introduzca la tarjeta SmartMedia (3,3 V) en la dirección correcta.
	<ul style="list-style-type: none">• La tarjeta SmartMedia no está formateada.• La tarjeta SmartMedia está dañada.	<ul style="list-style-type: none">• Formatee la tarjeta SmartMedia.• Frote el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño suave y seco.
	<ul style="list-style-type: none">• La tarjeta SmartMedia está dañada.• El formato de la tarjeta SmartMedia es incorrecto.• Los terminales de la tarjeta SmartMedia están sucios o estropeados.	Frote el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño suave y seco. Puede que sea necesario formatear la tarjeta SmartMedia. Si persiste el mensaje de error en la pantalla, sustituya la tarjeta SmartMedia.
	La SmartMedia está totalmente grabada.	Borre algunas imágenes o utilice una tarjeta SmartMedia con suficiente espacio libre.
	La SmartMedia está protegida contra la grabación.	Utilice una tarjeta SmartMedia que no esté protegida.
	<ul style="list-style-type: none">• Se ha producido un intento de reproducir un fotograma no grabado en esta cámara.• La tarjeta SmartMedia está dañada.	<ul style="list-style-type: none">• No se pueden reproducir las imágenes.• Limpie cuidadosamente las superficies de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño limpio y seco. En algunos casos, es posible que resulte necesario formatear la tarjeta SmartMedia.

Aviso que aparece Monitor LCD	Explicación	Solución
	<p>El número de fotograma que se desea reproducir ha alcanzado el número 999-999.</p>	<p>Haga la foto usando una tarjeta SmartMedia formateada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • No ha sido posible grabar los datos debido a un error de la tarjeta SmartMedia o a un error de conexión entre la tarjeta SmartMedia y la cámara. • La imagen fotografiada no se puede grabar debido a que la gran cantidad de datos correspondientes a su alta resolución no caben en el espacio disponible en la tarjeta SmartMedia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelva a introducir la tarjeta SmartMedia o desconecte y vuelva a conectar la cámara. • Utilice una tarjeta SmartMedia nueva.
	<p>Existe una gran posibilidad de que se mueva la cámara ya que se ha ajustado una velocidad de obturación muy lenta.</p>	<p>Utilice el flash. No obstante, debería utilizar un trípode para algunas escenas y modos.</p>
	<p>Se ha intentado borrar un fotograma protegido.</p>	<p>Los archivos protegidos no pueden ser borrados. Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con la que le fue aplicada la protección.</p>
	<p>La imagen que ha intentado borrar cuenta con ajustes DPOF.</p>	<p>Para borrar la imagen, especifique "RESET" como ajuste DPOF.</p>
	<p>Han sido especificadas copias para más de 1000 fotogramas en los ajustes DPOF del fotograma.</p>	<p>El número máximo de fotogramas para los cuales se puede especificar la información relativa en cada tarjeta SmartMedia es de 999.</p>

Problemas y soluciones

► Antes de determinar que la cámara no funciona, compruebe lo siguiente una vez más

Problema	Causa	Solución
No hay corriente.	<ul style="list-style-type: none">• La batería está agotada.• La clavija del transformador de corriente alterna se ha salido del enchufe de la red.	<ul style="list-style-type: none">• Sustituya las pilas.• Enchufe de nuevo el transformador.
La corriente se ha cortado mientras estaba funcionando.	<ul style="list-style-type: none">• La batería está agotada.	<ul style="list-style-type: none">• Sustituya las pilas.
La batería se agota rápidamente.	<ul style="list-style-type: none">• Está utilizando la cámara en condiciones extremadamente frías.• Los terminales están sucios.• La batería no admite descarga.	<ul style="list-style-type: none">• Coloque la batería en el bolsillo o en otro lugar caliente para calentarla y después colóquela en la cámara justo antes de hacer la foto.• Limpie los terminales de la batería con un paño limpio y seco.• Coloque una batería recién recargada.
A pesar de presionar el disparador no se expone ninguna fotografía.	<ul style="list-style-type: none">• No ha cargado la tarjeta SmartMedia.• La SmartMedia está totalmente grabada.• La tarjeta SmartMedia está protegida contra la grabación.• La tarjeta SmartMedia no está formateada.• El área de contacto de la tarjeta SmartMedia está sucia.• La tarjeta SmartMedia está dañada.• La función ahorro de energía ha desconectado la cámara.• La batería está descargada.	<ul style="list-style-type: none">• Cargue una tarjeta SmartMedia.• Introduzca una tarjeta SmartMedia nueva o borre de la que está usando algunos fotogramas que no desee conservar.• Quite la protección contra la grabación.• Formatee la tarjeta SmartMedia.• Limpie el área de contacto de la tarjeta SmartMedia con un paño limpio y seco.• Cargue una nueva tarjeta SmartMedia.• Conecte la cámara.• Coloque una batería recién cargada.

Problema	Causa	Solución
No se puede utilizar el flash para hacer fotografías.	<ul style="list-style-type: none">• El flash está ajustado al modo flash cancelado.• Ha presionado el disparador mientras el flash se estaba cargando.• El sujeto está demasiado lejos.	<ul style="list-style-type: none">• Ajuste el flash al modo Auto, reducción de ojos rojos o flash forzado.• Espere a que termine la recarga del flash antes de presionar el disparador.• Acérquese al sujeto.
La imagen que se reproduce es demasiado oscura a pesar de haber sido utilizado el flash.	<ul style="list-style-type: none">• El sujeto está demasiado lejos.• Puede que haya obstruido los sensores de control del flash o el propio flash con sus dedos inadvertidamente.	<ul style="list-style-type: none">• Acérquese al sujeto.• Sostenga la cámara de forma correcta.
La imagen aparece borrosa.	<ul style="list-style-type: none">• El objetivo está sucio.• Ha fotografiado un sujeto distante con el conmutador de selección ajustado a "🌸".• Ha realizado una fotografía de primeros planos con el conmutador de selección ajustado a "▲".	<ul style="list-style-type: none">• Limpie el objetivo.• Cancele el modo macro.• Ajuste la cámara al modo macro.
Aparece un moteado en la imagen.	<ul style="list-style-type: none">• La fotografía ha sido realizada con una velocidad de obturación lenta (exposición larga) en un entorno con una temperatura muy elevada.	Se trata de una característica de los CCD y no es un indicio de fallo de la cámara.
No se puede formatear la tarjeta SmartMedia.	<ul style="list-style-type: none">• La tarjeta SmartMedia está protegida contra la grabación.	<ul style="list-style-type: none">• Elimine la protección contra la grabación. (Despegue el adhesivo de protección contra la grabación.)
La función ERASE ALL (borrar todo) no borra todos los fotogramas.	<ul style="list-style-type: none">• El fotograma está protegido.• Hay algunos fotogramas que cuentan con ajustes DPOF.	<ul style="list-style-type: none">• Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con que le fue aplicada la protección.• Cancele los ajustes DPOF del fotograma y vuelva a intentarlo.

Problema	Causa	Solución
No se borra el fotograma utilizando la función de borrado del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El fotograma está protegido. • Hay algunos fotogramas que cuentan con ajustes DPOF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con que le fue aplicada la protección. • Cancele los ajustes DPOF del fotograma y vuelva a intentarlo.
El uso del conmutador de modos no produce efecto alguno.	<ul style="list-style-type: none"> • Funcionamiento incorrecto de la cámara. • La batería está agotada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraiga las pilas durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación vuelva a colocar las pilas en su alojamiento o conecte de nuevo el transformador de corriente alterna. • Use la cámara para cargar la batería.
Cuando se conecta la cámara al ordenador personal (PC), la imagen captada aparece en el monitor LCD de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • El cable especial USB no está conectado correctamente al ordenador personal o a la cámara. • El PC no está en marcha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instalar la cámara y el PC correctamente. • Poner en marcha el PC
La cámara ha dejado de funcionar correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara ha sufrido un problema imprevisto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recargue la batería nuevamente.

Especificaciones

Sistema

- **Modelo** : Cámara digital FinePix A101
- **Sensor CCD** :
CCD de 1/2,7 pulgadas de píxeles cuadrados, con filtro RGB (1,3 millones de píxeles)
- **Calidad de imagen**
1280 × 960 píxeles / 640 × 480 píxeles
- **Formato de archivo**
Imágenes estáticas : JPEG (Exif Ver. 2,1), compatibilidad DPOF
Imágenes en movimiento : formato AVI, JPEG en movimiento
* Norma de diseño del Sistema de Archivo para Cámara.
- **Soporte de grabación**
Tarjeta SmartMedia (3,3 V, 2 a 128 MB)
- **Visor**
Visor Galileo invertido; Cobertura del fotograma : 80% aprox.
- **Objetivo**
Objetivo óptico Fujinon de foco fijo.
- **Número de fotografías**

- **Longitud focal**
f = 5,5mm (equivalente a un 36 mm en una cámara de 35 mm)
- **Control de la exposición**
Medición TTL en 64 zonas, AE programada (compensación de la exposición disponible en el modo manual)
- **Sensibilidad** : Equivalente a 125 ISO
- **Equilibrio del blanco**
Automático (en el modo manual se pueden seleccionar 7 posiciones)
- **Distancia focal**
Normal : Aprox. desde 80 cm a infinito.
Macro : Aprox. desde 8 cm a 13 cm aproximadamente.
- **Obturador electrónico**
Velocidad variable de 1/2 a 1/1000 de segundo combinado con obturador mecánico.
- **Flash**
Flash automático con sensor de control del flash.
Gama efectiva : Aprox. 0,8 a 3,0 m
Modos del flash : Automático, Reducción de ojos rojos, Flash forzado, Flash cancelado, Sincronización lenta

Tamaño del archivo	[TM] 1280 X 960			[VGA] 640 X 480	Movie
Modo calidad	FINE	NORMAL	BASIC	NORMAL	—
Tamaño de los datos de imagen	Aprox.620KB	Aprox. 320KB	Aprox. 170KB	Aprox. 130KB	—
4MB (MG-4S)	6	12	23	30	Aprox. 23 seg.
8MB (MG-8S)	12	25	46	61	Aprox. 47 seg.
16MB (MG-16S/SW)	25	49	89	122	Aprox. 94 seg.
32MB (MG-32S/SW)	50	99	180	247	Aprox. 191 seg.
64MB (MG-64S/SW)	101	198	361	497	Aprox. 385 seg.
128MB (MG-128SW)	204	398	725	997	Aprox. 774 seg.

- **Monitor LCD**

1,6 pulgadas, D-TFD, 55.000 píxeles

- **Autodisparador**

10 segundos de demora

Terminales de entrada / salida

- **Enchufe (Especial USB)**

USB (1) para salida de datos de imagen con un ordenador/personal.

- **Enchufe DC IN 3V (toma de corriente continua de 3V)**

Enchufe para transformador de corriente alterna especial

Fuente de alimentación y varios

- **Alimentación. Utilice una de las siguientes:**

- 2 pilas alcalinas tamaño AA.
- 2 pilas Ni-MH (níquel metal-hidruro; se venden aparte) tamaño AA.
- Transformador de corriente alterna AC-3V (se vende aparte).

- **Número de fotogramas disponibles usando la batería (duración de la batería)**

Tipo de pilas	Con el monitor LCD encendido	Con el monitor LCD apagado
Pilas alcalinas	80 fotogramas aprox.	200 fotogramas aprox.
Pilas Ni-MH HR-3UF	150 fotogramas aprox.*	300 fotogramas aprox.*

(Condiciones: modo de ahorro de energía activado, la batería completamente cargada (Ni-MH))

Se trata del número de fotogramas disponibles fotografiados de forma consecutiva a la temperatura ambiente de una habitación, y utilizando el flash para el 50 % de los disparos.

Tenga en cuenta que el número de exposiciones pueden variar dependiendo de la temperatura ambiente y del nivel de carga de la batería. El número de fotos disponibles o el tiempo de que se dispone para fotografiar será más corto en climas fríos o a temperaturas muy bajas en cualquier lugar.

- **Condiciones de uso**

Temperatura : 0°C a +40°C ; 80 % de humedad relativa o inferior (sin condensación)

- **Dimensiones de la cámara**

98,5mm × 64,5mm × 40,5 mm (ancho / alto / fondo)

- **Peso de la cámara (sin incluir accesorios)**

Aprox. 145 g (sin incluir accesorios, pilas ni la tarjeta SmartMedia)

- **Peso con accesorios**

Aprox. 200 g (incluyendo pilas y tarjeta SmartMedia)

- **Accesorios**

Vea P.7

- **Accesorios opcionales**

Vea P.65, 66

* Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se responsabiliza de los daños que pudieran producirse por errores que pueda contener este manual del usuario.

* El monitor LCD de esta cámara digital está fabricado con la más avanzada tecnología de alta precisión. A pesar de ello, es posible que puedan aparecer en el monitor pequeños puntos luminosos y colores anómalos (especialmente alrededor del texto). Se trata de características inherentes al monitor y no de una avería. Este fenómeno no se refleja en la imagen grabada.

* Pueden producirse errores de funcionamiento en una cámara digital a causa de fuertes interferencias de radio (es decir, campos eléctricos, electricidad estática, ruido lineal, etc.).

Explanation of Terms

DPOF :

El DPOF (Digital Print Order Format) (formato digital para el encargo de copias) es un formato que se utiliza para grabar información en un soporte de almacenamiento (tarjeta de memoria de imagen, etc.) que le permite especificar cuales de los fotogramas realizados con una cámara digital desea que se impriman y cuantas copias desea de cada imagen.

EV :

Número (valor de la exposición) que indica la exposición. El valor de la exposición viene determinado por la luminosidad del sujeto y la sensibilidad de la película o del dispositivo de carga acoplada (CCD) de las cámaras digitales de captura electrónica de imágenes. El número es más alto cuando se trata de fotografiar sujetos luminosos y más bajo cuando los sujetos son más oscuros o menos luminosos. Dado que la luminosidad de los sujetos es variable, la cámara digital debe realizar los ajustes necesarios de apertura y velocidad de obturación para mantener la luminosidad que incide en el CCD siempre en el mismo nivel. Cuando la cantidad de luz que incide en el CCD se duplica, el valor de exposición se incrementa en 1 punto. Siguiendo la misma lógica, cuando la cantidad de luz disminuye a la mitad, el valor de exposición se reduce en 1 punto.

Formato JPEG :

(Joint Photographics Experts Group)

Un formato de archivo utilizado para comprimir y guardar imágenes en color. El índice de compresión puede ser elegido por el usuario, pero cuanto mayor sea menor será la calidad de la imagen expandida.

Formato movimiento JPEG :

Se trata de un tipo de formato de archivo AVI (audio y vídeo entremezclado) capaz de manejar imágenes y sonido en un solo archivo. Las imágenes que se encuentran en el archivo están grabadas en formato JPEG. Las imágenes en movimiento en formato de archivo JPEG se pueden reproducir mediante el programa QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Tarjeta PC :

Término genérico para las tarjetas que se ajustan a la norma sobre tarjetas PC.

Norma tarjeta PC :

Norma para las tarjetas PC establecida por la PCMCIA.

PCMCIA :

Personal Computer Memory Card International Association (US).

Equilibrio del blanco :

El ojo humano se adapta a cualquier tipo de iluminación, de tal forma que un objeto blanco siempre lo ve blanco. Sin embargo, dispositivos tales como las cámaras digitales de imagen estática sólo registran el blanco como tal si previamente ha sido realizado el ajuste del equilibrio interno del color para adaptarlo al color de la luz ambiente y al color del sujeto. Solemos referirnos a este proceso de ajuste como adaptación del equilibrio del blanco. Se trata de una función para adaptar automáticamente la cámara al equilibrio del blanco y que lógicamente se denomina **Función automática del equilibrio del blanco**.

Notas sobre seguridad

- Para usar correctamente su cámara FinePix A101 no olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

ADVERTENCIA

Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.

PRECAUCIÓN

Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.



Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").



Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida.



Los símbolos en negro con un signo de admiración indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").



ADVERTENCIA

Si se produce una avería, desconecte la cámara, desmonte la batería y desconecte el transformador de corriente alterna.

Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando se está ocurriendo algo anormal, podría producir un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



Desenchufe la clavija del enchufe de la red.

Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.

No use la cámara si ha caído agua o cualquier objeto dentro de la misma. Desconecte la cámara y después desconecte también la fuente de alimentación (pilas o transformador de corriente alterna). (Si está utilizando el transformador de corriente alterna, desenchufe el transformador del enchufe de la red después de haber desconectado la cámara). No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No coloque la cámara sobre una superficie inestable, ya que podría caerse y causar lesiones.



Notas sobre seguridad



ADVERTENCIA

No intente modificar o desmontar esta cámara (Nunca abra la carcasa). Al hacerlo, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada. Esto podría producir un incendio o descargas eléctricas.

● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No la desmonte.

No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica. No la utilice en el baño o la ducha.



No la utilice en el baño o la ducha.

Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.

No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo.

Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.



No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.

Si lo hiciera, podrá producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.



ADVERTENCIA

Use sólo la batería recomendada.

Cargue la batería según la indicación de polaridad \oplus y \ominus .



No caliente ni intente desmontar una batería ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la batería a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.

No intente recargar las baterías o pilas de litio ni las alcalinas.

No almacene las baterías junto a objetos metálicos.

Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la batería se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la batería o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara.

El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.



Cuando se deshaga o guarde las pilas, tape las terminales de las mismas con cinta aislante.

● Si los contactos de las pilas entran en contacto con otros objetos metálicos u otras pilas, podrían arder o estallar.





PRECAUCIÓN

No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.

Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.

No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol.

Podría producir un incendio.



No coloque objetos pesados sobre la cámara.

Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado.

Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



PRECAUCIÓN

No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.

Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Quite la batería y desconecte el transformador de corriente cuando esté limpiando la cámara o si tiene previsto dejar de usarla durante un período largo de tiempo.

Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No use el flash muy cerca de los ojos de una persona.

Esto podría producir daños temporales a la capacidad de visión de la persona afectada.



Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.

Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.

- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada dos años.





FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

Printed in Japan

Impreso en papel reciclado.

FGS-103107-FG