

 **FUJIFILM**


xD-Picture Card™


SUPER
CCD


Tools for the Imagination.

DIGITAL CAMERA

FinePix S5000



Preparativos

Utilización
de la cámara

Características
avanzadas

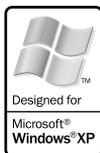
Ajustes

Instalación
del software

Visualización
de las imágenes

MANUAL DEL USUARIO

En este manual se explica cómo utilizar correctamente la CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix S5000. Le rogamos que siga las instrucciones con la mayor atención.




Exif Print

BL00260-500(1)



Advertencia

Para evitar el riesgo de fuego o de descargas eléctricas, no exponga la cámara ni a la lluvia ni a la humedad.

Por favor, lea con detenimiento las notas sobre seguridad en la página 108 y asegúrese de que las entiende correctamente antes de usar la cámara.

IMPORTANTE

No deje de leer esta página antes de utilizar el software.

AVISO

ANTES DE ABRIR EL PAQUETE CONTENIENDO EL CD-ROM SUMINISTRADO POR FUJI PHOTO FILM CO., LTD., ROGAMOS LEA DETENIDAMENTE ESTE CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO. SÓLO SI ESTÁ CONFORME CON LAS CONDICIONES DE ESTE CONTRATO, PODRÁ UTILIZAR EL SOFTWARE CONTENIDO EN EL CD-ROM. LA APERTURA DEL PAQUETE SERÁ CONSIDERADA COMO SU ACEPTACIÓN DEL CONTRATO Y DEL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES QUE CONTRAE AL HACER USO DE ESTA AUTORIZACIÓN.

Contrato de autorización del usuario

Este contrato de autorización del usuario ("Contrato") es un contrato entre Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") y usted, en el que se establecen los términos y condiciones de la autorización que se le concede para el uso del software suministrado por FUJIFILM. El CD-ROM contiene un software de terceros. En caso de que se realice un contrato por separado por un tercer proveedor para su software, las provisiones de tal contrato por separado serán aplicadas al uso del software de dicho tercero, prevaleciendo sobre el presente contrato.

- Definiciones.**
 - El "Soporte" es el CD-ROM titulado "Software for FinePix SX" que se le entrega a usted junto con este contrato.
 - "Software" es el software que está grabado en el soporte.
 - La "Documentación" son los manuales donde se explica el funcionamiento del software y demás materiales relativos al mismo que se le suministran a usted junto con el soporte.
 - El "Producto" es el soporte (incluyendo el software) junto con la documentación.
- Uso del software.**

FUJIFILM le concede una autorización intransferible y no exclusiva:

 - para instalar una copia del software en un ordenador en la forma de ejecución binaria del mismo;
 - para el uso del software en el ordenador en el que haya sido instalado el software; y
 - para hacer una copia de seguridad del software.
- Restricciones.**
 - Quedan prohibidos la distribución, alquiler, alquiler con opción a compra o cualquier otra forma de transferencia de cualquier parte del software, soporte o documentación a terceros sin el consentimiento por escrito de FUJIFILM. Usted tampoco puede conceder autorización, asignar ni transferir de cualquier otra forma ni el todo ni la parte de los derechos que le concede a usted FUJIFILM bajo las condiciones del presente contrato sin el consentimiento previo por escrito de FUJIFILM.
 - Quedan prohibidos el copiado y la reproducción, ni en todo ni en parte, del software y la documentación, salvo autorización expresa de FUJIFILM.
 - Queda prohibido modificar, adaptar o traducir el software o la documentación. Queda prohibido igualmente alterar o eliminar los avisos y notas sobre derechos reservados que aparecen en el software o en la documentación.
 - Queda prohibido, tanto por parte de usted como de terceros, mediante ingeniería inversa, descompilar o desinstalar el software.
- Propiedad.**

Todos los derechos reservados y otros derechos de propiedad del software y la documentación son propiedad y quedan en propiedad de FUJIFILM o de las terceras partes que los suministran, tal como se indica sobre o dentro del software o la documentación. Nada de lo aquí contenido puede ser interpretado, expresa o implícitamente, como la transferencia o concesión de derechos, autorización o título alguno hacia usted, salvo lo que se le concede bajo el presente contrato.
- Garantía limitada.**

FUJIFILM le garantiza que el soporte está exento de cualquier defecto en material y mano de obra bajo un uso normal durante noventa (90) días a partir del momento de la recepción por su parte de dicho soporte. Si el soporte no cumple con los términos de esta garantía, FUJIFILM le sustituirá el soporte defectuoso por otro que no contenga ningún defecto. Toda la garantía que concede FUJIFILM y su único y exclusivo derecho con respecto a cualquier defecto del soporte queda expresamente limitado a la sustitución por parte de FUJIFILM del soporte que se le suministra junto con este contrato.
- LIMITES DE LA GARANTÍA.**

EXCEPTO EN LO CONCERNIENTE EN EL PUNTO 5 DE ESTE CONTRATO, FUJIFILM SUMINISTRA EL PRODUCTO TAL CUAL Y SIN GARANTÍAS DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS. FUJIFILM NO PROPORCIONARÁ NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA, NI IMPLÍCITA NI ESTATUTARIA SOBRE NINGÚN OTRO ASPECTO, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO, A LA INFRACCIÓN DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS RESERVADOS, PATENTES, SECRETO COMERCIAL O CUALESQUIERA OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD DE TERCERAS PARTES, COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A CUALQUIER PROPOSITO DETERMINADO.
- LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD.**

EN NINGÚN CASO ESTARÁ SUJETO FUJIFILM A NINGUNA RESPONSABILIDAD POR DAÑOS ESPECIALES, DIRECTOS, INDIRECTOS, DERIVADOS, INCIDENTALS O DE CUALQUIER OTRO TIPO (INCLUYENDO DAÑOS POR PÉRDIDA DE BENEFICIOS O PÉRDIDA DE ACTIVOS) QUE PUEDIERAN PRODUCIRSE A CONSECUENCIA DEL USO O IMPERICIA PARA EL USO DEL PRODUCTO, AUNQUE FUJIFILM HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- Prohibición de exportación.**

Usted acepta que ni el software ni ningún otro elemento de los aquí mencionados, serán transferidos ni exportados a ningún otro país, ni utilizados de manera que violen las leyes de control de la exportación y las normas a las que está sujeto el software.
- Rescisión.**

En caso de incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones aquí establecidos, FUJIFILM puede rescindir inmediatamente este contrato sin previo aviso.
- Duración.**

Este contrato estará vigente hasta la fecha en que cese por su parte el uso del software, a menos que haya sido rescindido de acuerdo con el punto 9 anterior.
- Obligaciones tras la rescisión.**

A la rescisión o expiración de este contrato, deberá usted, bajo su propia responsabilidad y a su costa, borrar o destruir inmediatamente el software (incluyendo sus copias), el soporte y la documentación.
- Jurisdicción.**

Este contrato queda sometido y será interpretado de acuerdo con las leyes de Japón.

Declaración de conformidad EC

Nosotros
Nombre: Fuji Photo Film (Europa) G.m.b.H
Dirección: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Alemania

declaramos que el producto
Nombre del producto: Cámara digital FUJIFILM FinePix S5000
Nombre del fabricante: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Dirección del fabricante: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japón

cumple las normas siguientes
Seguridad: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Clase B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

siguiendo las provisiones de la Directiva EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC y 93/68/EEC) así como la directiva sobre bajo voltaje (73/23/EEC).



Dusseldorf, Alemania 1 Julio, 2003

Lugar	Fecha	Firma/Director General
-------	-------	------------------------



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Índice

Advertencia	2	Nomenclatura	8
IMPORTANTE	2	Ejemplo de información en el monitor LCD	9
Declaración de conformidad EC	3	■ Modo de fotografía fija	9
Prefacio	6	■ Modo de reproducción	9
Accesorios incluidos	7		

1 Preparativos

ACOPAMIENTO DE LA TAPA DEL OBJETIVO / LA CORREA / EL ARO ADAPTADOR	10
COLOCACIÓN DE LAS PILAS Y DE LA TARJETA GRABACIÓN	11
CARGA DEL SOPORTE DE GRABACIÓN	12
CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN / AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA	14
CAMBIO DE LA FECHA / LA HORA	15
Cambio de la fecha y la hora	15
Cambio del formato de fecha en pantalla	15
SELECCIÓN DEL IDIOMA	16

2 Utilización de la cámara

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO BÁSICO	17
MODO DE FOTOGRAFÍA FIJA	
CÓMO FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)	20
■ Información de la lámpara de la indicadora	23
NÚMERO DE FOTOGRAMAS DISPONIBLES	23
■ Número normal de fotografías por tarjeta xD-Picture Card	23
UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AF/AE	24
ILUMINADOR ASISTENTE DEL AF	25
USO DEL ZOOM (ZOOM ÓPTICO / ZOOM DIGITAL)	25
FUNCIÓN DE PAUTAS DE ENCUADRE	26
MODO DE REPRODUCCIÓN	
VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN)	27
Reproducción foto a foto / Avance rápido de las imágenes / Reproducción de fotografías múltiples	27
Reproducción foto a foto / Reproducción Zoom / Barrido / Recorte	28
BORRADO DE IMÁGENES UNA A UNA	29

3 Características avanzadas

IMAGEN ESTÁTICA

MODO FOTOGRAFÍA IMAGEN ESTÁTICA	
⚙ AJUSTE DE LA CALIDAD DE LA IMAGEN	30
Ajuste de la calidad en el modo de fotografía fija	31
📷 AJUSTE DE LA SENSIBILIDAD	32
Fotografía de alta sensibilidad (800)	32
🎨 FinePix COLOR	33

FUNCIONES DE LA IMAGEN FIJA

ENFOQUE (DISTANCIA)	34
EXPOSICIÓN (VELOCIDAD DE OBTURACIÓN Y ABERTURA)	35
CÓMO FOTOGRAFIAR — SELECCIÓN DE LOS AJUSTES DE LA CÁMARA	36
■ Lista de funciones disponibles en cada modo	37
■ Lista de opciones disponibles en cada modo	37
AUTO AUTOMÁTICO	38
SP POSICIÓN ESCENA	38
👤 Retrato / 🏞 Paisajes / 🏃 Deportes / 🌃 Escenas nocturnas	38
P PROGRAMADO AUTOMÁTICO	39
Desplazamiento del programa	39
S MODO DE PRIORIDAD DE OBTURADOR	40
A AUTO CON PRIORIDAD DE ABERTURA	41
M MANUAL	42
📷 FOTOGRAFÍA MACRO (PRIMEROS PLANOS)	43
⚡ FLASH	44
🔄 Auto Modo de flash automático	45
👁 Reducción de ojos rojos	45
⚡ Flash forzado	45
🌃 Escenas nocturnas (Sincronización lenta)	46
👁 Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta	46
📷 DISPARO CONTINUO	47
📷 Disparo continuo	48
📷 Sub / Sobreeposición secuencial automática	48
📷 Disparos continuos de los 5 últimos fotogramas	48
📷 Disparos continuos de larga duración en el modo 1280 × 960 píxeles	49
📷 EV (COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN)	50
AF CONTINUO	51
AJUSTE DEL ENFOQUE MANUAL	52

MENÚ DE FOTOGRAFÍA

MENÚ DE FOTOGRAFÍA	53
FUNCIONES DEL MENÚ DE FOTOGRAFÍA	53
📷 FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR	54
[] MODO DE ENFOQUE	55
📷 AJUSTE DEL EQUILIBRIO DEL BLANCO	56
[O] FOTOMETRÍA	56
📷 SUB / SOBREEPOSICIÓN SECUENCIAL	57
📷 NITIDEZ	57
📷 AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL FLASH	57

VÍDEO

MODO DE VÍDEO	
📷 GRABACIÓN DE VÍDEO CLIPS	58

MODO DE REPRODUCCIÓN

📷 REPRODUCCIÓN DE VÍDEO	60
■ Control de la reproducción vídeo	60

REPRODUCCIÓN

MENÚ DE REPRODUCCIÓN

🗑 BORRADO FOTOGRAMA / TODAS LAS FOTOS	61
TODOS FOTOG. / FOTOGRAMA / ⏪ RETROCEDER	61
🔒 PROTECCIÓN DE LAS IMÁGENES: REINIC.TODO / CONFIG.TODO / FOTOGRAMA	63
FOTOGRAMA (fotograma ajustado)	63
FOTOGRAMA (fotograma reajustado)	64
CONFIG.TODO (proteger todos)	64
REINIC.TODO (desproteger todos)	64
📷 REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA	65
🗣 COMENTARIOS HABLADOS	66
📷 REPRODUCCIÓN DE COMENTARIOS HABLADOS	68
■ Reproducción de comentarios hablados	68

MODO FOTOGRAFÍA REPRODUCCIÓN

🖨 CÓMO ESPECIFICAR LAS OPCIONES DE IMPRESIÓN (DPOF)	69
📷 DPOF REINICIAR TODO	71

4 Ajustes

* AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL MONITOR / AJUSTE DEL VOLUMEN	72
CONFIGURACIÓN	73
■ Opciones del menú de CONFIGURACIÓN	73
📷 UTILIZACIÓN DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN	73
AJUSTES DE PREVISUALIZACIÓN	74
Zoom de previsualización	74
Previsualización de disparos continuos (comprobación de imágenes)	74
AJUSTE DE LA FUNCIÓN DE AHORRO DE ENERGÍA (ajuste de alimentación baja)	75
FORMATEAR	75
NÚMERO DEL FOTOGRAMA	76
CCD-RAW	76

5 Instalación del software

5.1 COMPONENTES DEL SOFTWARE	77
5.2 INSTALACIÓN EN UN ORDENADOR Windows	78
5.3 INSTALACIÓN EN UN Mac OS 8.6 A 9.2	80
5.4 INSTALACIÓN EN UN Mac OS X	83

6 Visualización de las imágenes

6.1 CONEXIÓN DE LA CÁMARA	86
6.1.1 Utilización del transformador opcional de corriente alterna (se vende aparte)	86
6.1.2 Conexión al televisor	86
6.1.3 Conexión a un ordenador	87
6.1.4 Desconexión de la cámara	91
6.2 UTILIZACIÓN DEL SOFTWARE FinePixViewer	92
6.2.1 Dominio del software FinePixViewer	92
6.2.2 Desinstalación del software	92

Opciones de expansión del sistema	94	Transformador de corriente alterna	98
Guía de accesorios	95	Procedimiento para descargar las pilas recargables Ni-MH	99
Información sobre las lentes convertidoras (se vende aparte)	96	Notas sobre la tarjeta xD-Picture Card™	100
Notas para el uso correcto de la cámara	97	Avisos en el monitor	101
Notas sobre la alimentación de la cámara	97	Problemas y soluciones	103
Pilas compatibles	97	Especificaciones	105
Notas sobre el uso de las pilas	97	Explicación de los términos	107
Notas acerca del uso correcto de las pilas	97	Notas sobre seguridad	108
Ni-MH de tamaño AA	98		

Prefacio

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

● Fuji Photo Film Co., Ltd. no puede aceptar ninguna responsabilidad por cualquier pérdida accidental (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de beneficio por la fotografía) en la que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal. Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas **xD-Picture Card** que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultaran dañados, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de las situaciones siguientes, siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel
Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos
Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido
Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, por favor tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, por favor infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Manejo de su cámara digital

Esta cámara contiene componentes electrónicos de precisión. Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Información sobre marcas registradas

-  y tarjeta **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT es una marca registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, Power Book, iBook y Mac OS son marcas comerciales de Apple Computer, Inc., registradas en los Estados Unidos y en otros países.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas comerciales utilizadas bajo contrato de autorización de uso. El logo QuickTime se encuentra registrado en los EE.UU. y otros países.
- Adobe Acrobat® Reader® es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated de EE.UU.
- Windows es una marca registrada de Microsoft Corporation de los Estados Unidos, registrada en los Estados Unidos y otros países.
Windows es una abreviatura de Microsoft Windows Operating System.
- * El logotipo "Designed for Microsoft Windows XP" (Diseñado para Microsoft Windows XP) se refiere exclusivamente a la cámara y al controlador.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

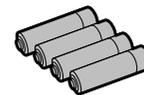
PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

Accesorios incluidos

- Pilas alcalinas LR6 de tamaño AA (4)



- Tarjeta **xD-Picture Card™** (16 MB) (1)

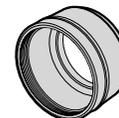
Se suministra con:
Estuche de protección anti estático (1)



- Correa (1)



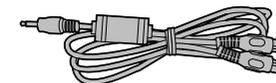
- Aro adaptador: AR-FX5 (1)



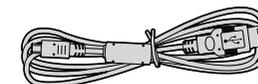
- Tapa del objetivo (1)



- Cable A/V de la FinePix S5000 (aprox. 1,5 m, clavijas (2,5 mm Ø) para el cable de patillas) (1)

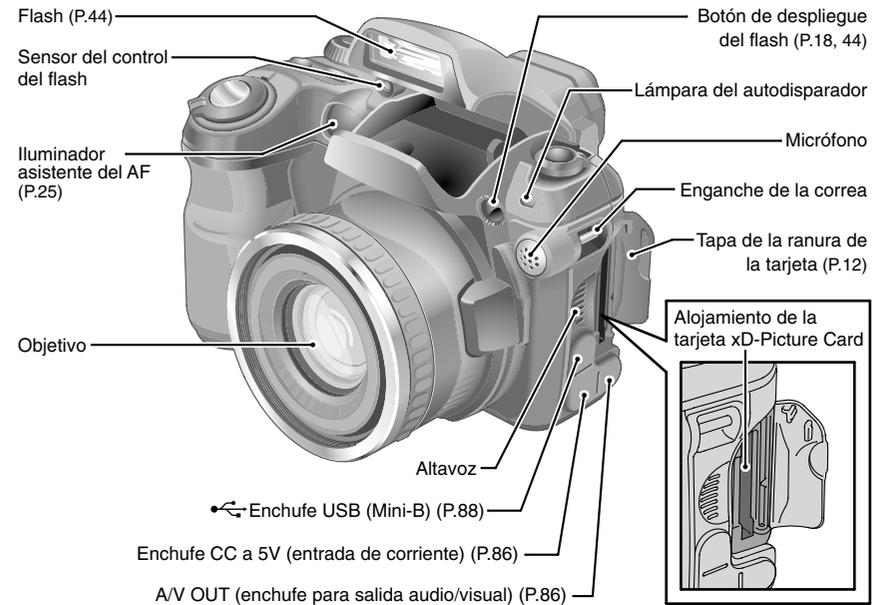
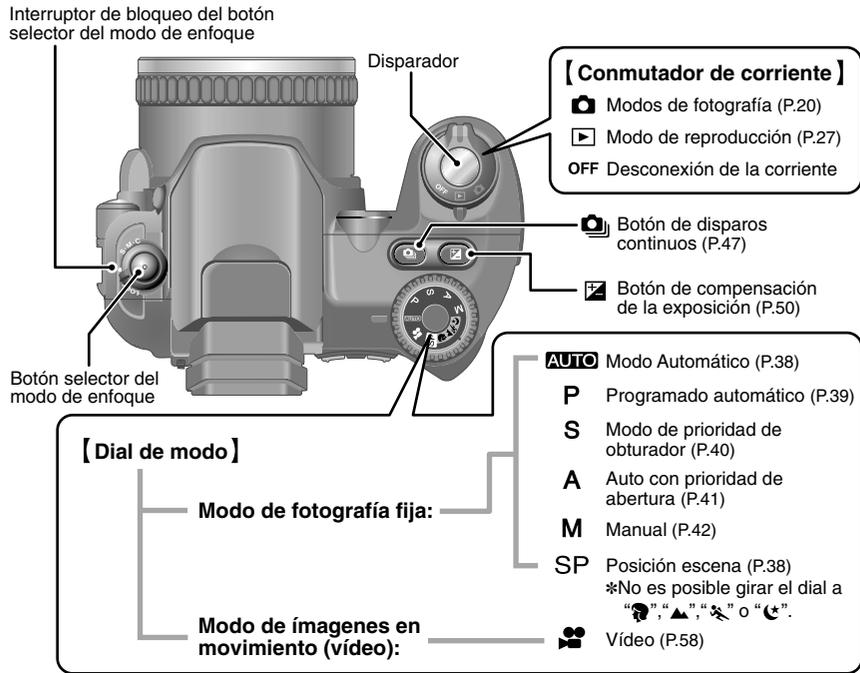


- Cable USB (Mini-B) (1)



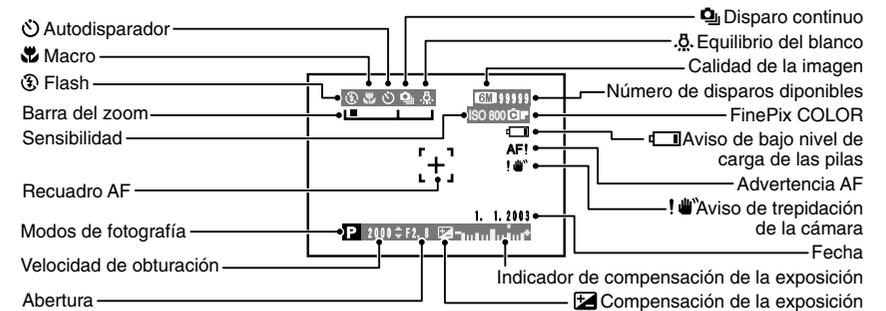
- CD-ROM: Software for FinePix SX (1)

- Manual del usuario (este manual) (1)

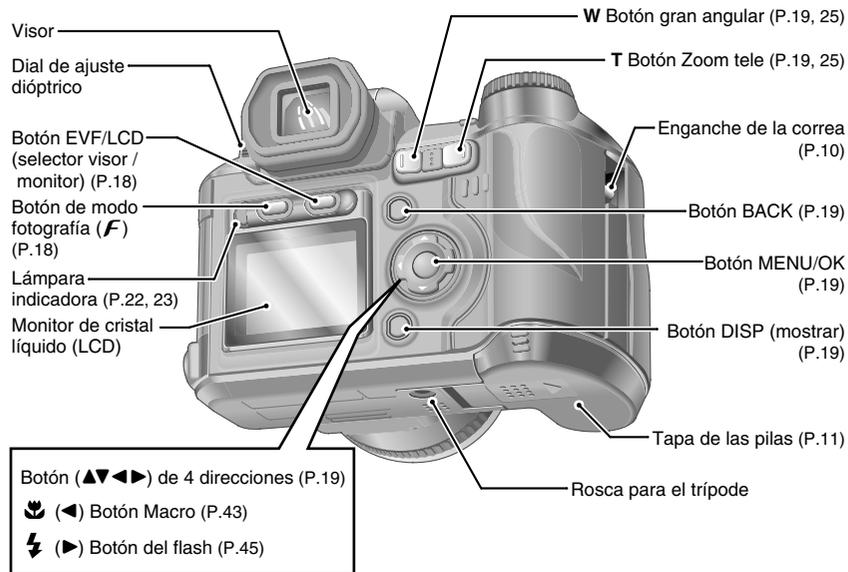
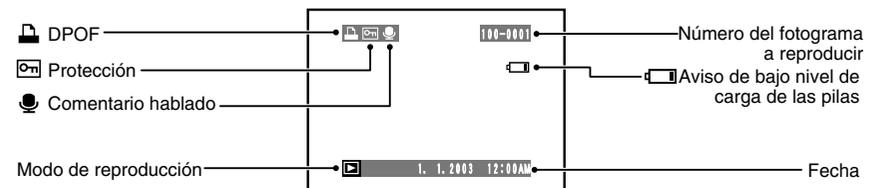


Ejemplo de información en el monitor LCD

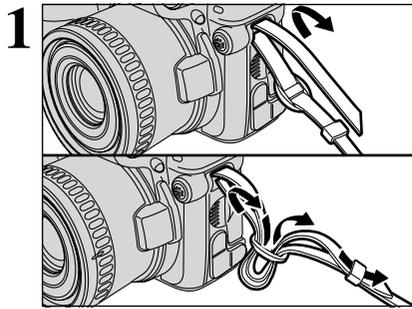
■ **Modo de fotografía fija**



■ **Modo de reproducción**

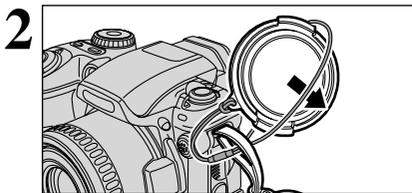


ACOPLAMIENTO DE LA TAPA DEL OBJETIVO / LA CORREA / EL ARO ADAPTADOR



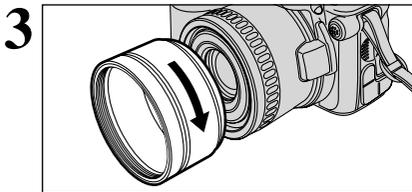
Enganche la correa a los soportes correspondientes de la cámara. Una vez enganchados los dos extremos de la correa, cerciñese de que la misma queda firmemente fijada.

⚠ Si la correa no queda correctamente fijada, la cámara se puede caer al suelo.



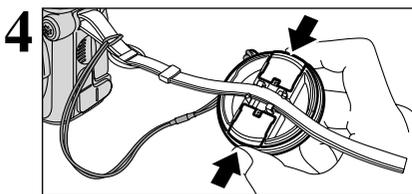
Pase el cordón de la tapa del objetivo a través de la anilla de la correa.

⚠ Enganche el cordón de la tapa del objetivo para evitar que se pierda la tapa.



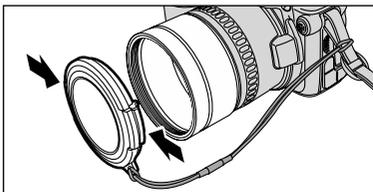
Enrosque el aro adaptador en la dirección que indica la flecha para acoplarlo a la cámara.

El montar el anillo adaptador en la cámara no sólo bloquea la luz externa no deseada sino que también protege el objetivo y permite acoplar la lente de conversión opcional. Mantenga el anillo adaptador montado en la cámara en todo momento.



Acoplamiento de la tapa del objetivo

Para evitar que la tapa del objetivo interfiera sobre el mismo y aparezca en la imagen, sujétela a la correa.



Acople la tapa del objetivo al objetivo presionando ambos lados de la misma.

COLOCACIÓN DE LAS PILAS Y DE LA TARJETA GRABACIÓN

Pilas compatibles

● Pilas alcalinas tipo AA (4), o pilas Ni-MH (se vende aparte) tipo AA (4).

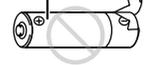
⚠ Utilice pilas alcalinas tamaño AA de la misma marca y la misma clase que las que se suministraron con la cámara.

◆ Cómo utilizar las pilas ◆

● No utilice nunca los tipos de pilas que se indican a continuación, ya que podrían crear graves problemas, tales como la fuga del líquido que contienen o un sobrecalentamiento:

1. Pilas cuyas carcasis externas presenten fisuras o cuyo revestimiento se encuentre rasgado o despegado.
2. Pilas de diferentes tipos o pilas nuevas y viejas mezcladas en un mismo juego.

Carcasa externa



● No utilice pilas de magnesio o Ni-Cd.

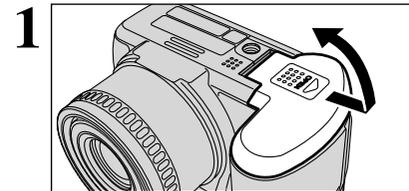
● Manchas, como marcas de huellas digitales, en los polos de las pilas pueden reducir significativamente el tiempo de uso de las pilas.

● El tiempo durante el cual se pueden utilizar las pilas alcalinas de tamaño AA (a las que nos referiremos en adelante simplemente como pilas alcalinas), variará según la marca de las mismas. También es posible que la carga de las pilas con las que se sustituyen las que originalmente se suministran con la cámara se agote antes que la de éstas. Rogamos tenga igualmente en cuenta que, debido a su propia naturaleza, la duración de la carga de las pilas alcalinas es inferior en condiciones climáticas muy frías (0°C a +10°C). Por ello resulta recomendable el uso de pilas Ni-MH de tamaño AA.

● Para cargar las pilas Ni-MH de tamaño AA, utilice el cargador de pilas Fujifilm (se vende aparte).

● Ver P. 97-99 para otras notas sobre el uso de las pilas.

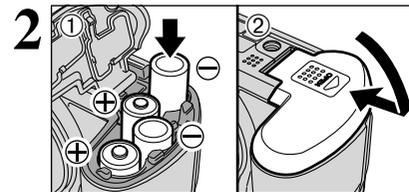
● Inicialmente después de la compra, o si ha estado sin utilizar durante un tiempo prolongado, la autonomía de las pilas Ni-MH de tamaño AA podría ser menor. Para mayor información, consulte la pág. 98.



1 Compruebe que la cámara está apagada (se apaga el lámpara indicadora) antes de abrir la tapa de las pilas.

- ⚠ Si se abre la tapa de las pilas mientras la cámara está encendida, ésta se apagará.
- ⚠ No ejerza una presión excesiva sobre la tapa de las pilas.

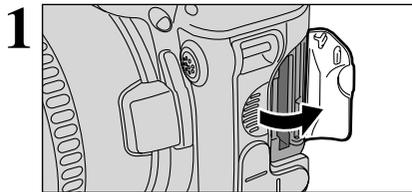
No abra la tapa de las pilas mientras la cámara esté conectada. Si lo hiciese, podría resultar dañada tanto la tarjeta **xD-Picture Card** como los archivos de imagen almacenados en la tarjeta **xD-Picture Card**.



① Coloque las pilas correctamente como se muestra en la imagen.

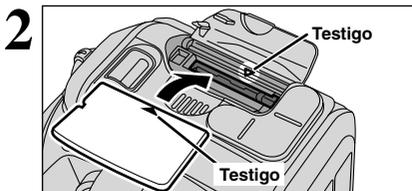
② Presione las pilas hacia abajo con la tapa mientras desplaza la tapa para cerrarla.

CARGA DEL SOPORTE DE GRABACIÓN



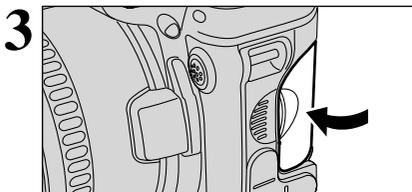
1 Sitúe el conmutador de corriente en la posición "OFF", compruebe si el lámpara indicadora se encuentra apagado y a continuación abra la tapa de la ranura.

⚠ Si abre la tapa de la ranura mientras la cámara se encuentra aún conectada, se desconectará ésta automáticamente como medida de seguridad.



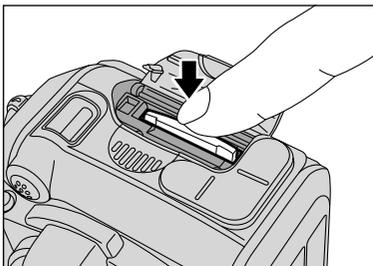
2 Alinear los indicadores situados en la ranura de la tarjeta xD con los de la tarjeta y a continuación introducir la tarjeta en la ranura hasta el fondo con firmeza.

⚠ La tarjeta xD-Picture Card no se desliza totalmente dentro de la ranura si se introduce en una posición incorrecta. Tenga sumo cuidado de no forzar la tarjeta al introducirla.



3 Cierre la tapa de la ranura.

◆ Cuando haya que sustituir la tarjeta xD-Picture Card ◆



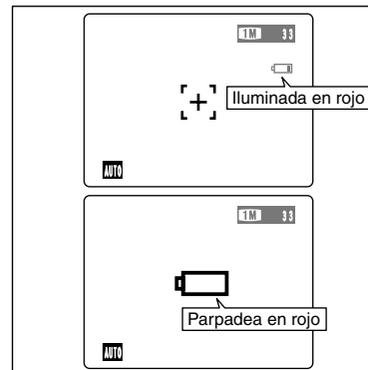
Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa de la ranura. Al presionar hacia abajo la tarjeta xD-Picture Card y soltarla despacio, se desactiva el bloqueo de la tarjeta y ésta es expulsada.

◆ Comprobación de la carga de la pila ◆

Conecte la cámara y compruebe que no aparece ningún aviso de carga de la pila en el monitor (☐ o ☐). Si no aparece ningún icono indica que las pilas tienen carga suficiente.

- ① En blanco
- ② ☐ Iluminada en rojo
- ③ ☐ Parpadea en rojo

- ① La carga de la pila es correcta.
- ② La carga de la pila es baja. Tenga a mano un nuevo juego de pilas.
- ③ Las pilas están totalmente agotadas. El símbolo desaparece inmediatamente y la cámara deja de funcionar. Coloque las pilas totalmente cargadas.



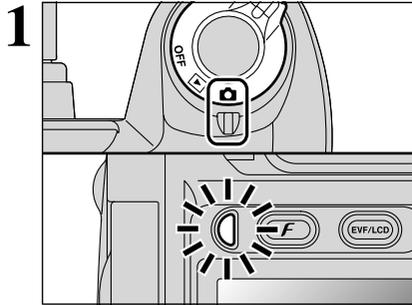
Se visualiza "☐" en forma de icono pequeño en el lado derecha del monitor. "☐" aparece en forma de icono grande en el centro de la pantalla.

- ⚠ La información anterior es una guía aproximada para el modo de fotografía. Dependiendo del modo de la cámara y del tipo de las pilas usadas, la transición de "☐" a "☐" puede ocurrir más rápidamente.
- ⚠ Cuando se agote la carga de las pilas, aparecerá el símbolo gráfico "☐" y la cámara dejará de funcionar automáticamente. Cuando se produzca esta circunstancia, es posible que la cámara se ponga en funcionamiento si la vuelve a conectar, aunque no haya sustituido las pilas agotadas por unas nuevas. No obstante, esta acción puede causar fallos en la cámara, como por ejemplo que la cámara se desconecte por sí sola o sin que se retraiga el objetivo. Sustituya siempre las pilas agotadas por pilas nuevas o totalmente recargadas.
- ⚠ Debido a la naturaleza de la pila, el aviso de carga insuficiente de la misma puede aparecer cuando ésta se utiliza en lugares fríos. Ello es normal y no constituye fallo alguno. Intente calentar las pilas en un bolsillo o similar, antes de utilizarla.

◆ Función de ahorro de energía ◆

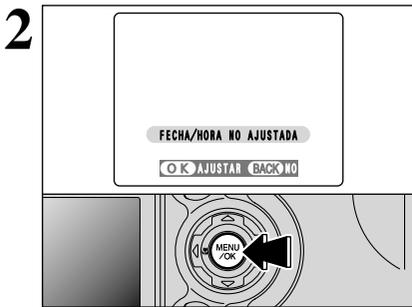
Cuando esta función se encuentre activada, también desconectará el monitor LCD para reducir el consumo de energía cuando la cámara no se utilice durante 30 segundos. (Consulte la P.75 donde encontrará la información detallada). Si a continuación la cámara permanece sin funcionar durante otro período de tiempo (2 minutos o 5 minutos), la función de desconexión automática desconectará la cámara automáticamente. Para volver a encender la cámara, gire el conmutador de corriente para apagarla momentáneamente y después vuélvala a encender.

CONEXIÓN Y DESCONEXIÓN / AJUSTE DE LA FECHA Y LA HORA



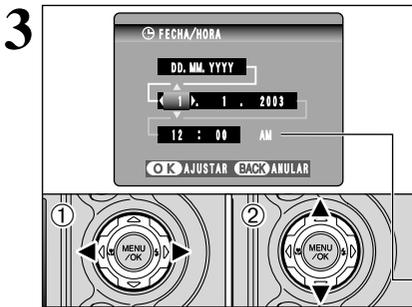
Desplace el conmutador de corriente corriente de la cámara para conectarla o desconectarla. Al conectar la cámara, también se encienden la lámpara indicadora (verde).

En el modo "☑" el objetivo se extiende. Esta operación utiliza unos mecanismos de gran precisión, por lo que no debe obstruirse el objetivo con la mano o con los dedos. Si se obstruye el objetivo en su recorrido se producirá un funcionamiento incorrecto o una avería y aparecerá el mensaje " [ERROR ZOOM] " o " [ERROR ENFOQUE] ". Tenga también cuidado de no tocar el objetivo de la cámara con los dedos para no dejar sobre éste las marcas de los mismos, lo que produciría una merma de la calidad de las imágenes.



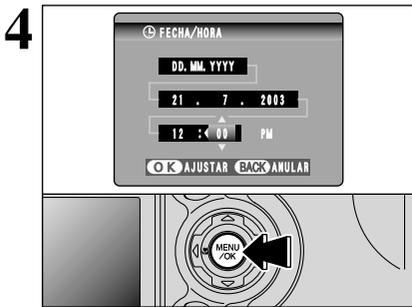
Cuando conecte la cámara por primera vez, la fecha estará en blanco. Pulse el botón "MENU/OK" para ajustar la fecha y la hora.

- ☛ Para ajustar la fecha y la hora, pulse el botón "BACK".
- ☛ Si no realiza el ajuste de la fecha y la hora, aparecerá esta pantalla de confirmación cada vez que conecte la cámara.



- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar año, mes, día, hora y minuto.
- ② Pulse "▲" o "▼" para corregir el valor.

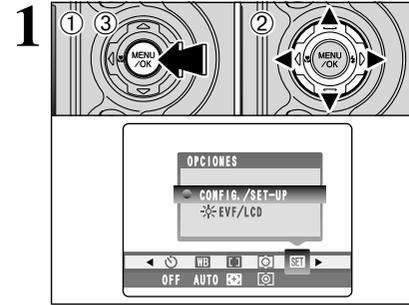
- ☛ Si mantiene pulsados "▲" o "▼", los números cambiarán de forma continua.
- ☛ Cuando la hora pasa de "12:00", la cámara cambia automáticamente entre AM y PM.



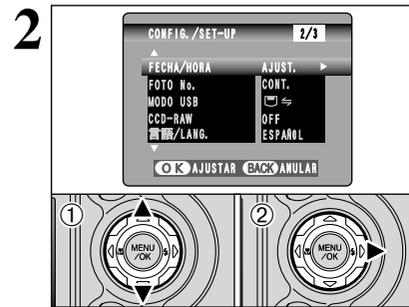
Una vez que haya ajustado la fecha y la hora, presione el botón "MENU/OK". Al pulsar el botón "MENU/OK" la cámara vuelve a los modos de fotografía o reproducción.

- ☛ En el momento de adquirir la cámara, los ajustes como la fecha y la hora están en blanco. También se anulan si ésta permanece un largo período sin la pila. Una vez se haya conectado el transformador de corriente alterna AC o cuando la pila lleva más de 2 horas insertada en la cámara, los ajustes de la cámara se mantendrán durante 6 horas aproximadamente, incluso en caso de retirarse ambas fuentes de alimentación. Corrección de la fecha y la hora y cambio del formato selección del idioma.

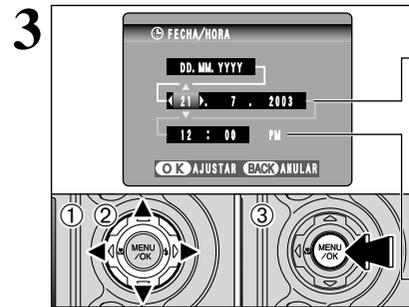
CAMBIO DE LA FECHA / LA HORA



- ① Pulse el botón "MENU/OK".
- ② Pulse "◀" o "▶" para seleccionar la OPCIONES "☑" y a continuación pulse "▲" o "▼" para seleccionar "CONFIG./SET-UP".
- ③ Pulse el botón "MENU/OK".



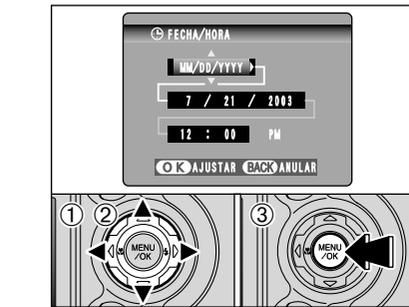
- ① Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "FECHA/HORA".
- ② Pulse "▶".



Cambio de la fecha y la hora

- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar año, mes, día, hora y minuto.
- ② Pulse "▲" o "▼" para corregir el valor.
- ③ Pulse siempre el botón "MENU/OK" después de completar los ajustes.

- ☛ Si mantiene pulsados "▲" o "▼", los números cambiarán de forma continua.
- ☛ Cuando la hora pasa de "12:00", la cámara cambia automáticamente entre AM y PM.

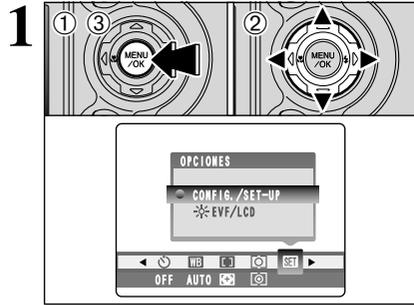


Cambio del formato de fecha en pantalla

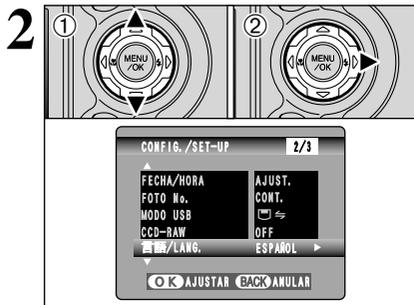
- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar el formato de la fecha.
- ② Pulse "▲" o "▼" para ajustar el formato.
- ③ Pulse siempre el botón "MENU/OK" después de completar los ajustes.

Ajuste	Explicación
YYYY.MM.DD	Muestra en pantalla la fecha en el formato "año.mes.día".
MM/DD/YYYY	Muestra en pantalla la fecha en el formato "mes/día/año".
DD.MM.YYYY	Muestra en pantalla la fecha en el formato "día.mes.año".

SELECCIÓN DEL IDIOMA



- ① Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca la pantalla del menú.
- ② Presione "▲", "▼", "◀" o "▶" para seleccionar la opción "CONFIG./SET-UP" entre la OPCIONES del menú "MENU".
- ③ Pulse el botón "MENU/OK".



- ① Aparecerá la pantalla "CONFIG./SET-UP". Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "言語/LANG.".
- ② Presione "▶" para seleccionar "ENGLISH", "FRANCAIS", "DEUTSCH", "ESPAÑOL", "中文" o "日本語". Pulsando "▶" irán quedando resaltados para su selección los ajustes correspondientes al idioma.
- ③ Pulse siempre el botón "MENU/OK" después de completar los ajustes.

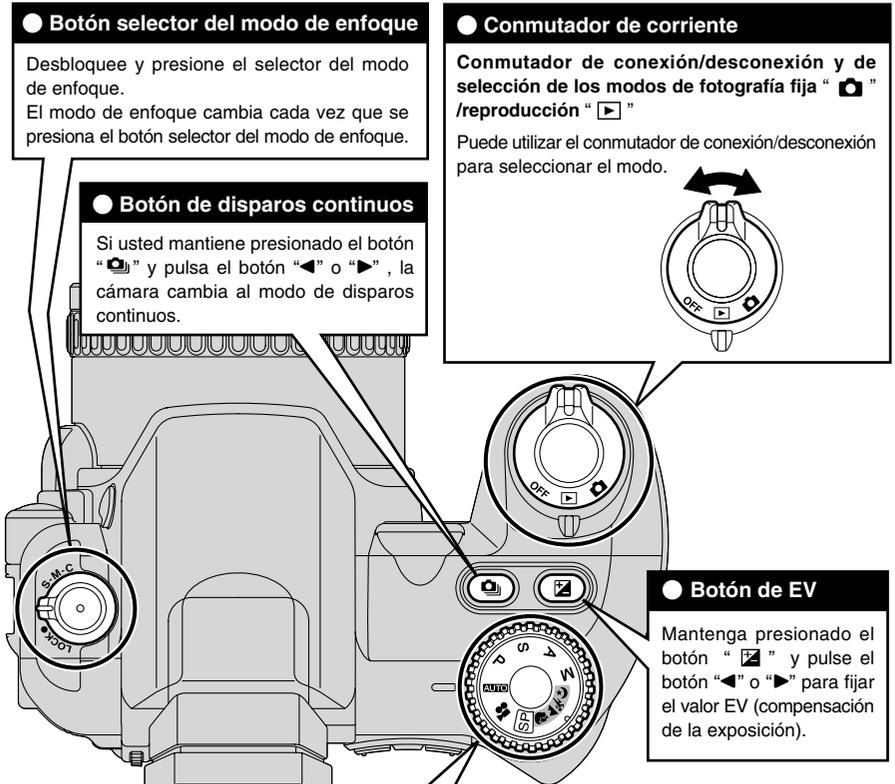
☛ Consulte la P.73 donde encontrará una información detallada sobre el uso de la OPCIONES del menú "MENU".

2 Utilización de la cámara

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO BÁSICO

Ya ha leído el capítulo de los preparativos y la cámara ya se encuentra configurada y preparada para fotografiar. El apartado "Utilización de la cámara" describe las operaciones básicas de la cámara de los apartados "Toma de imágenes", "Visualización de imágenes" y "Borrado de imágenes".

En esta sección se describen las funciones de la cámara.



● Botón selector del modo de enfoque
Desbloquee y presione el selector del modo de enfoque. El modo de enfoque cambia cada vez que se presiona el botón selector del modo de enfoque.

● Conmutador de corriente
Conmutador de conexión/desconexión y de selección de los modos de fotografía fija " /reproducción "
Puede utilizar el conmutador de conexión/desconexión para seleccionar el modo.

● Botón de disparos continuos
Si usted mantiene presionado el botón " " y pulsa el botón "◀" o "▶", la cámara cambia al modo de disparos continuos.



● Botón de EV
Mantenga presionado el botón " " y pulse el botón "◀" o "▶" para fijar el valor EV (compensación de la exposición).

● Selector del modo de fotografía
Podrá seleccionar el modo de disparo girando el dial de modo.

AUTO Modo Automático	P Programado automático
SP Posición escena	S Modo de prioridad de obturador
Retrato	A Auto con prioridad de apertura
Paisajes	M Manual
Deportes	Vídeo
Escenas nocturnas	

Modo de fotografía fija: AUTO, P, S, A, M
Modo de imágenes en movimiento (vídeo): SP, Video

Utilización de la cámara

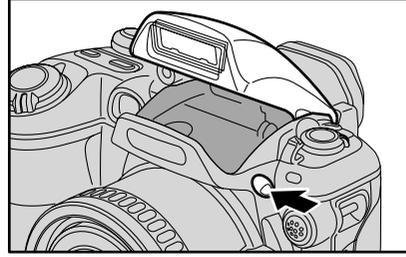
GUÍA DE FUNCIONAMIENTO BÁSICO

● Dial de ajuste dióptrico

Facilita la visión de la imagen en el dial. Ajuste el dial a la posición en que el recuadro del AF aparezca más nítido.

● Botón de despliegue del flash

Para utilizar el flash, pulse el botón que hace saltar el mismo para situarlo en su posición de trabajo.



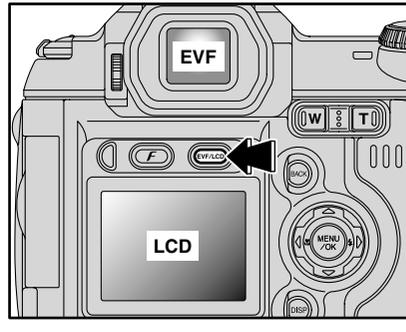
● Botón de modo fotografía (F)

Fotografía: Permite seleccionar la resolución (número de píxeles grabados), la sensibilidad y los ajustes FinePix COLOR.

Reproducción: Permite especificar el número de copias que desea imprimir (ajuste DPOF).

● Botón EVF/LCD (selector visor / monitor)

Pulsando el botón "EVF/LCD" se realiza la conmutación entre el visor y el monitor LCD. Utilice el modo que resulte más adecuado para el tipo de fotografía que desee realizar.



● Botón Zoom

Fotografía: Presione sobre la "T" para acercarse con el zoom (tele). Presione sobre la "W" para alejarse con el zoom (angular).

Reproducción: Presione sobre la "T" para ampliar la imagen. Presione sobre la "W" para volver al modo normal de presentación de la imagen.

● Botón BACK

Pulse este botón para cancelar un procedimiento mientras éste está en curso.

● Botón DISP (mostrar)

Presionando este botón aparecerá la información en el monitor LCD.

Fotografía: Conecta/desconecta el monitor LCD o muestra las guías de encuadre.

Reproducción: Activa/desactiva el texto que aparece en pantalla o selecciona reproducción de fotogramas múltiples.

● Botón ◀▶

Fotografía: Botón "◀" Conecta / desconecta el modo Macro (M). Botón "▶" Ajusta el flash (⚡).

Reproducción: Cambio de fotograma o (en un vídeo) avance de fotograma.

● Utilización de los menús

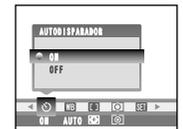
① Para que aparezca el menú. Pulse el botón "MENU/OK".



② Para seleccionar la opción del menú. Pulse "◀" o "▶".



③ Para seleccionar cualquier ajuste. Pulse "▲" o "▼".



④ Confirmación del ajuste. Pulse el botón "MENU/OK".



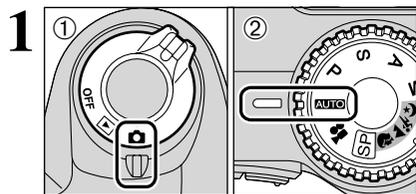
◆ Visualización de las ayudas en pantalla ◆

Las instrucciones sobre el siguiente paso a seguir en el proceso se muestran en la parte inferior del monitor. Presione el botón que se indica. Para recortar la imagen del modo que se observa en la figura de la derecha, por ejemplo, pulse el



En el Manual del usuario, las direcciones izquierda y derecha del botón de 4 direcciones se indican mediante triángulos negros. Hacia arriba y hacia abajo se indica como "▲" o "▼" y hacia izquierda y derecha se indica como "◀" o "▶".

CÓMO FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

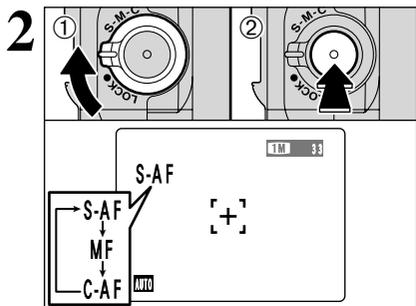


1 Ajuste el conmutador de corriente a "☑" 2 y ajuste el dial de modos a "AUTO".

● **Gama de fotografía efectiva**

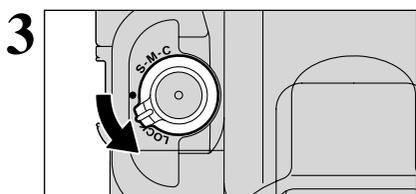
Gran angular: Aprox. 0,9 m a infinito
Teleobjetivo : Aprox. 2,0 m a infinito

- ⚠ Si el sujeto se encuentra a una distancia inferior a unos 90 cm, ajuste la cámara al modo macro (→P.43).
- ⚠ Si aparece cualquiera de los mensajes "ERROR TARJETA", "ERROR ESCRITURA", "ERROR LECTURA" o "TARJETA NO INICIALIZADA", vea las P.101-102.

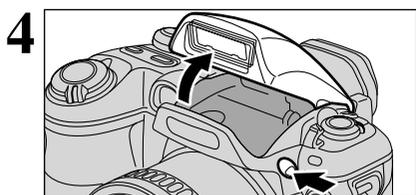


1 Desbloquee el botón selector del modo de enfoque.
2 Presione el botón selector del modo de enfoque y ajuste el modo de enfoque a "S-AF".

- ⚠ Véase la página 51-52 para información sobre el enfoque manual "MF" y el enfoque AF continuo "C-AF".



Bloquee el botón selector del modo de enfoque para prevenir cambios fortuitos de modo.



Pulse el botón que hace saltar el flash a su posición de trabajo.

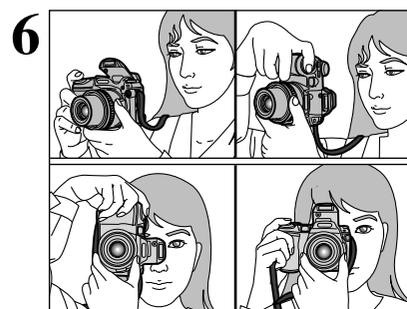
- ⚠ Cuando se hace saltar el flash para situarlo en la posición de disparo o cuando se esté utilizando el flash para fotografiar, es posible que observe cómo desaparece la imagen de vídeo y la pantalla se oscurece mientras se produce la recarga del flash. La lámpara indicadora luce intermitentemente en naranja mientras se está recargando el flash.
- ⚠ Si utiliza el flash en lugares con mucho polvo o mientras nieva, podrían aparecer puntos blancos en la imagen final debido al reflejo de la luz por parte de las motas de polvo o de los copos de nieve. Intente hacer la foto usando el modo de Flash cancelado.



5 Dial de ajuste dióptrico

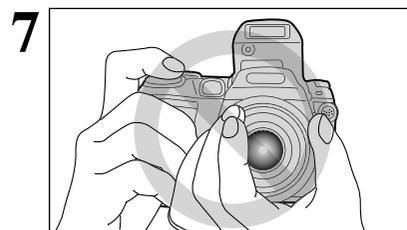
Cada vez que se pulsa el botón "EVF/LCD", la presentación en pantalla de la información cambia del visor (EVF) al monitor (LCD). Si resulta difícil de ver el recuadro AF del visor (EVF), ajuste el visor utilizando el dial de ajuste dióptrico.

El ajuste de selección EVF/LCD se mantiene cuando se cambia el modo y cuando se desconecta la cámara.



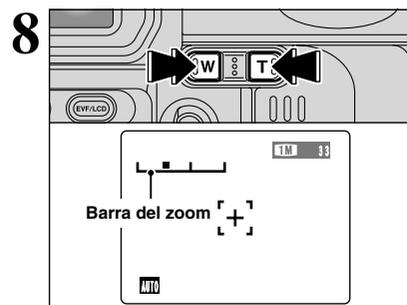
6 Apoye los codos contra sus costados y sujete la cámara con ambas manos. Coloque el dedo pulgar de su mano derecha de forma que pueda accionar fácilmente el zoom.

- ⚠ La imagen aparecerá movida (como si estuviera desenfocada) si mueve la cámara durante el disparo. Use un trípode para evitar la trepidación de la cámara, sobre todo en lugares con poca luz cuando el flash esté ajustado en el modo cancelado.
- ⚠ La luminosidad del monitor LCD podría aparecer de forma desigual en la parte inferior del monitor. Esto es normal y no indica ninguna avería. Esto no afecta a la imagen fotografiada.



7 Tenga cuidado de sujetar la cámara de forma que sus dedos o la correa de la misma no tapen el objetivo, el flash iluminador asistente del AF o el sensor del control del flash. Si el objetivo, el flash, iluminador asistente del AF o el sensor del control de éste último resultaran obstruidos por los dedos o la correa de la cámara, es posible que no consiga una iluminación adecuada (exposición) para realizar la fotografía.

- ⚠ Compruebe que el objetivo está limpio. Si está sucio, límpielo de la forma que se explica en la P.97.



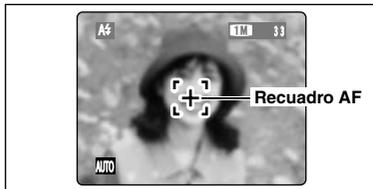
8 Si desea acercarse con el zoom al sujeto, pulse la letra "T" (teleobjetivo). Para ampliar el ángulo de la fotografía, pulse la letra "W" (gran angular). Al hacerlo, será mostrada en pantalla la "barra del zoom".

- **Longitud focal del zoom óptico**
(equivalente en una cámara de 35 mm)
Aprox. 37 mm a 370 mm
Escala máxima del zoom: 10x

- ⚠ La acción del zoom se detiene brevemente al cambiar del zoom óptico al zoom digital (→P.25). Pulse de nuevo el mismo botón del zoom para cambiar los modos.
- ⚠ Se mantiene el ajuste zoom incluso cuando la cámara está apagada.

CÓMO FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

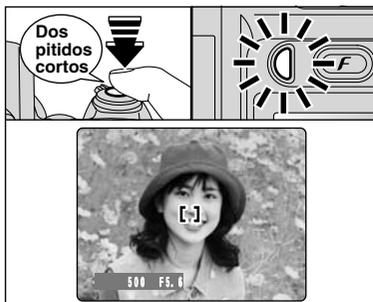
9



Encuadre la imagen de forma que el sujeto ocupe todo el recuadro AF (enfoque automático).

Si el sujeto no se encuentra en el recuadro AF, utilice el bloqueo del AF/AE para fotografiar (⇒P.24).

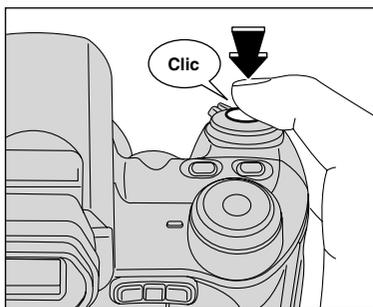
10



Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara emite dos pitidos cortos y enfoca el sujeto. En ese punto, el recuadro AF del monitor LCD se reduce de tamaño y la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura (la lámpara del indicadora (verde) deja de parpadear para pasar a lucir permanentemente).

- La imagen que aparece en la pantalla antes de realizar la fotografía puede diferir en brillo, color, etc., respecto de la imagen que sea finalmente grabada. Si es necesario, reproduzca la imagen grabada para su comprobación (⇒P.27).
- Para temas que no tengan un contraste definido entre oscuro y claro, la cámara puede no emitir dos pitidos cortos al hacerse más pequeño el recuadro AF. Sin embargo, la imagen sigue estando enfocada.
- Si la cámara no emite dos pitidos cortos y aparece el símbolo "AF!" en la pantalla, es que la cámara no puede realizar el enfoque.
- Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la imagen de la pantalla queda congelada temporalmente. Pero esta imagen no es la imagen que se graba.
- Si aparece el símbolo "AF!" en la pantalla acérquese a 2 m del sujeto para realizar la fotografía.

11



Si presiona el disparador hasta el fondo sin soltarlo, la cámara emitirá el sonido del disparo y hará la foto. A continuación, la cámara grabará la imagen captada.

- Siempre transcurre un breve lapso de tiempo entre que se presiona el disparador y el momento en el que se capta la foto. Si lo cree necesario, reproduzca la foto captada para asegurarse de que es la adecuada.
- Si pulsa el disparador a fondo sin detenerse a mitad de su recorrido, la fotografía se realiza sin que cambie el recuadro del AF.
- Al hacer la fotografía, el lámpara indicadora luce en naranja (no se puede volver a disparar). A continuación el lámpara indicadora comenzará a lucir en verde, indicando que se puede realizar la siguiente fotografía.
- El lámpara indicadora lucirá en naranja mientras se esté recargando el flash. El monitor puede oscurecerse brevemente. Se trata de algo normal que no indica fallo alguno.
- Consulte la P.101-102 para más información sobre los avisos en el monitor.

Información de la lámpara de la indicadora

Información	Situación
Se iluminada en verde	Preparada para fotografiar (lista para disparar).
Parpadea en verde	AF/AE en curso, advertencia de trepidación de la cámara o del AF (lista para disparar).
Parpadea en verde y naranja de forma alternativa	Grabando en la tarjeta xD-Picture Card (lista para disparar).
Se iluminada en naranja	Grabando en la tarjeta xD-Picture Card (no está lista para disparar).
Parpadea en naranja	Recarga del flash (el flash no disparará).
Parpadea en verde (a intervalos de 1 segundo)	Cámara en modo de ahorro de energía (⇒P.75).
Parpadea en rojo	<ul style="list-style-type: none"> Advertencias relativas a la tarjeta xD-Picture Card. La tarjeta no se encuentra colocada en la cámara, la tarjeta no está formateada o está formateada incorrectamente, se encuentra agotada la memoria de la tarjeta, error de la tarjeta xD-Picture Card. Error de funcionamiento del objetivo.

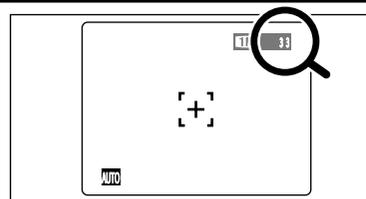
* Aparecerán los mensajes detallados en el monitor (⇒P.101-102).

Sujetos inadecuados para el enfoque automático

Aunque la FinePix S5000 utiliza un mecanismo de enfoque automático de precisión, es posible que encuentre dificultades al enfocar o que no pueda en absoluto realizar el enfoque, cuando se trate de enfocar motivos y situaciones como las que se indican a continuación. En tales casos, la imagen puede aparecer desenfocada.

- Objetos muy brillantes, como por ejemplo un espejo o la carrocería de un coche.
 - Sujetos fotografiados a través de un cristal.
 - Objetos que no reflejan bien la luz, como por ejemplo el pelo o un abrigo de piel.
 - Elementos carentes de corporeidad física, como por ejemplo el humo y las llamas.
 - Cuando el sujeto está insuficientemente iluminado.
 - Cuando existe muy poco contraste entre el sujeto y el fondo (como por ejemplo en el caso de paredes blancas o sujetos vestidos del mismo color que el fondo).
 - Sujetos en movimiento a gran velocidad.
 - Cuando hay un motivo de alto contraste distinto del sujeto principal situado en o cerca del centro de la imagen, y tal motivo se encuentra situado más cerca o más lejos de la cámara que el sujeto principal (como por ejemplo cuando se fotografía a alguien contra un fondo compuesto por elementos con fuertes contrastes).
- Para sujetos de estas características, utilice el bloqueo del AF/AE (⇒P.24).

NÚMERO DE FOTOGRAMAS DISPONIBLES



El número de fotogramas disponibles aparece en la pantalla.

- Vea la P.30 donde encontrará la información relativa al ajuste de la calidad.
- La calidad por defecto "€" ajustada en fábrica es **1M**.

Número normal de fotografías por tarjeta xD-Picture Card

La tabla que figura a continuación indica el número normal de disparos disponibles en una nueva tarjeta **xD-Picture Card** formateada en la cámara. Cuanto mayor sea la capacidad de la tarjeta **xD-Picture Card**, mayor será la divergencia entre el número real de disparos disponibles y el número que se indica aquí. También, ya que la cantidad de datos grabados en una toma depende del sujeto, en algunos casos el número de disparos puede disminuir en 2 o puede permanecer igual. Como resultado, el número real de disparos grabables puede aumentar o disminuir.

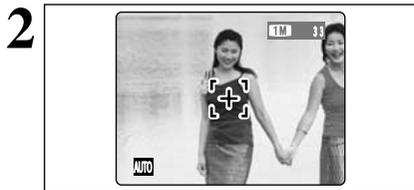
Calidad de la imagen	6M	3M	2M	1M	CCD-RAW
Número de píxeles grabados	2816 × 2120	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2816 × 2120
DPC-16 (16 MB)	10	19	25	33	2
DPC-32 (32 MB)	21	40	50	68	4
DPC-64 (64 MB)	43	81	101	137	9
DPC-128 (128 MB)	86	162	204	275	18
DPC-256 (256 MB)	173	325	409	550	37
DPC-512 (512 MB)	347	651	818	1101	75

CÓMO FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

UTILIZACIÓN DEL BLOQUEO DEL AF/AE



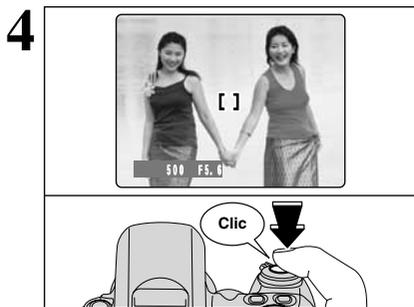
En una foto con este tipo de composición, los sujetos (dos personas en este caso) no se encuentran en el recuadro AF. Si se realiza el disparo en este momento, el sujeto no saldrá enfocado.



Desplace la cámara ligeramente con el fin de que una de las personas quede dentro del recuadro AF.



Al pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido, la cámara emite dos pitidos cortos y enfoca el sujeto. En ese punto, el recuadro AF de el monitor LCD se reduce de tamaño y la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura (El lámpara indicadora (verde) pasa de lucir intermitentemente a fijo).



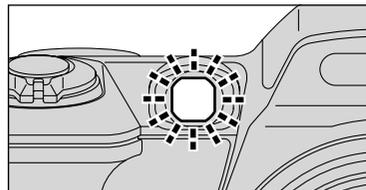
Manteniendo pulsado el autofocus hasta la mitad de su recorrido (bloqueo del AF/AE), vuelva a dirigir la cámara sobre la primera imagen y pulse el disparador a fondo.

- Puede utilizar el bloqueo del AF/AE tantas veces como lo desee antes de disparar.
- El bloqueo del AF/AE en todos los modos de fotografía y se puede utilizar para conseguir unos excelentes resultados.

◆ Bloqueo del AF (Autofoco)/AE (Exposición Automática) ◆

Pulsando el disparador de la FinePix S5000 hasta la mitad de su recorrido, se bloquean los ajustes del enfoque y la exposición (bloqueo del autofocus y la exposición automática). Si desea enfocar sobre un sujeto que no está centrado en el fotograma o cambiar la composición de la imagen después de ajustar la exposición, puede obtener magníficos resultados cambiando la exposición después de bloquear los ajustes del autofocus y la exposición automática.

ILUMINADOR ASISTENTE DEL AF

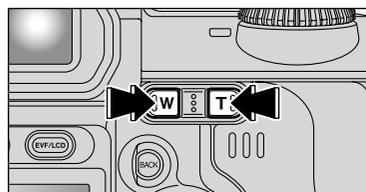


Cuando se presiona hasta la mitad el disparador en condiciones de poca luz, la cámara dispara el iluminador asistente del AF (de color verde) para facilitar el enfoque a distancias de hasta 2 metros aproximadamente, según el tema.

No obstante, la iluminador asistente del AF no es efectiva cuando el zoom está fijado en posición teleobjetivo (alto aumento de 6x o más). Siempre que sea posible, las fotografías deben realizarse usando un ajuste gran angular del zoom (bajo aumento).

- Cuando se visualiza "AF!" incluso cuando se utiliza la iluminador asistente del AF, la cámara no puede enfocar. Cuando esto ocurre, tome la fotografía a una distancia de unos 2 m del tema.

USO DEL ZOOM (ZOOM ÓPTICO / ZOOM DIGITAL)

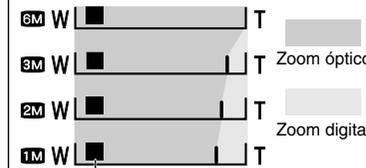


Pulse el botón "T" o "W" para acercarse y alejarse con el zoom.

El zoom digital se puede utilizar con el ajuste del número de píxeles grabados "3M", "2M" y "1M". Cuando la acción del zoom cambia entre digital y óptica, se detiene el indicador "■". Al pulsar de nuevo el mismo botón del zoom comenzará a desplazarse de nuevo el indicador "■".

- El zoom digital no se puede utilizar con el ajuste "6M".
- Consulte la P.30-31 donde encontrará información sobre el cambio del ajuste de píxeles grabados.
- Si la imagen quedase desenfocada mientras está utilizando el zoom, mantenga pulsado el disparador hasta la mitad de su recorrido para conseguir enfocarla correctamente de nuevo.

Visualización de la barra del zoom



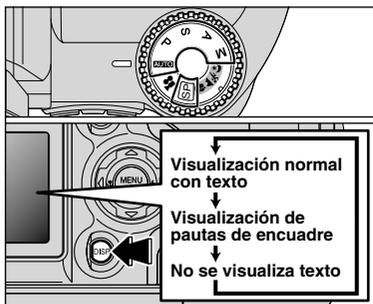
La posición del indicador "■" de la barra del zoom muestra la situación de la acción del zoom.

El área situada a la derecha del separador indica la acción del zoom digital, mientras que el área situada a la izquierda indica la acción del zoom óptico.

- **Longitud focal del zoom óptico** (equivalente en una cámara de 35mm)
Aprox. 37mm a 370mm, escala máx. del zoom: 10x
- **Longitudes focales del zoom digital** (equivalente en una cámara de 35 mm)
 - 3M: Aprox. 370 mm a 509 mm, escala máx. del zoom: Aprox. 1,4x
 - 2M: Aprox. 370 mm a 651 mm, escala máx. del zoom: Aprox. 1,8x
 - 1M: Aprox. 370 mm a 841 mm, escala máx. del zoom: Aprox. 2,2x

CÓMO FOTOGRAFIAR (MODO AUTOMÁTICO)

FUNCIÓN DE PAUTAS DE ENCUADRE



Puede seleccionar la función de pautas de encuadre en el modo de fotografía fija. La información que muestra la pantalla del monitor cambiará cada vez que se pulsa el botón "DISP". Pulse el botón "DISP" hasta que aparezcan las guías de encuadre.

◆ Importante ◆

Use siempre el bloqueo del AF/AE para encuadrar la escena. Si no utilizara el bloqueo del AF/AE la foto podría salir desenfocada.

Escena



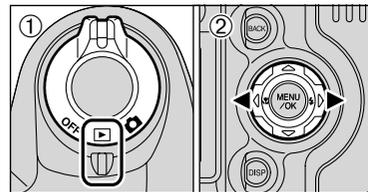
Utilice este encuadre cuando desee que el sujeto principal aparezca en el centro de la imagen o cuando desee que la imagen quede alineada con la línea del horizonte.

Esta función le permitirá componer una imagen que capte el momento mientras se concentra sobre el tamaño del sujeto y el equilibrio general de la composición.

- ⚠ Las pautas de encuadre no se graban en la imagen.
- ⚠ Las líneas de encuadre del tipo escena general dividen de forma aproximada los píxeles grabados en 3 partes iguales en sentido vertical y horizontal. Al imprimir la imagen, la copia resultante puede quedar ligeramente desplazada del encuadre de escena general.

MODO DE REPRODUCCIÓN VISIONADO DE LAS IMÁGENES (REPRODUCCIÓN)

Reproducción foto a foto



- ① Ajuste el conmutador de corriente a "▶".
- ② Puede utilizar "▶" para avanzar hacia adelante a través de las imágenes y "◀" para retroceder.

- ⚠ Al ajustar el conmutador de corriente en la posición "▶", será reproducida la última imagen.
- ⚠ Si el objetivo se encuentra extendido durante la reproducción, se retraerá automáticamente como medida de protección si la cámara no se utiliza durante 6 segundos aproximadamente.

Avance rápido de las imágenes

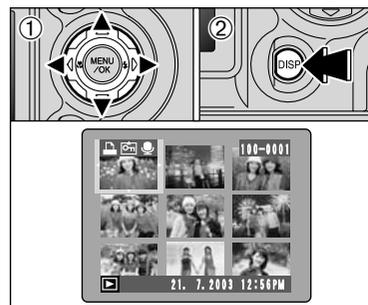
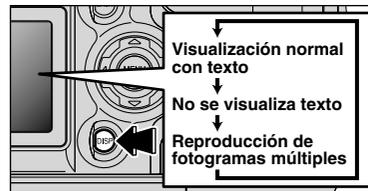
Podrá realizar un avance rápido de las imágenes manteniendo pulsada durante 1 segundo "◀" o "▶" durante la reproducción.



- ⚠ Aparece una barra a modo de referencia aproximada de la situación de la imagen actual en el tarjeta **xD-Picture Card**.

Reproducción de fotogramas múltiples

En el modo reproducción, la información que aparece en el monitor cambia cada vez que se presiona el botón "DISP". Presione el botón "DISP" hasta que aparezca la pantalla de reproducción multi-imágenes (9 fotografías).



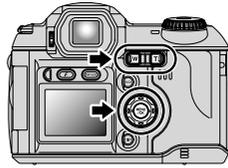
- ① Seleccione un fotograma utilizando "▲", "▼", "◀" o "▶" para desplazar el cursor (el recuadro naranja) al fotograma deseado. Pulse "▲" o "▼" varias veces para cambiar a la página anterior o a la siguiente.
- ② Podrá ampliar la imagen seleccionada presionando de nuevo el botón "DISP".

◆ Imágenes estáticas que pueden ser visualizadas ◆

Puede utilizar la cámara FinePix S5000 para visualizar las imágenes estáticas grabadas con la propia cámara o las imágenes estáticas (excepto algunas imágenes sin comprimir) grabadas por cámaras digitales FUJIFILM compatibles con la tarjeta **xD-Picture Card**.

Reproducción foto a foto

Pulse el botón "BACK" para cancelar el zoom de reproducción.



Reproducción Zoom

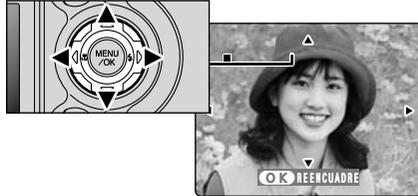


Al pulsar el botón "T" o "W" durante la reproducción fotograma a fotograma se aumenta mediante el zoom el tamaño de la imagen fija. Al hacerlo, aparecerá una barra del zoom.

● **Escalas del Zoom**

- 6M Imágenes de 2816 × 2120 píxeles: hasta 18 ×
 - 3M Imágenes de 2048 × 1536 píxeles: hasta 13 ×
 - 2M Imágenes de 1600 × 1200 píxeles: hasta 10 ×
 - 1M Imágenes de 1280 × 960 píxeles: hasta 8 ×
- ⚠ No se puede utilizar el modo de reproducción de fotogramas múltiples al mismo tiempo que el zoom de reproducción.

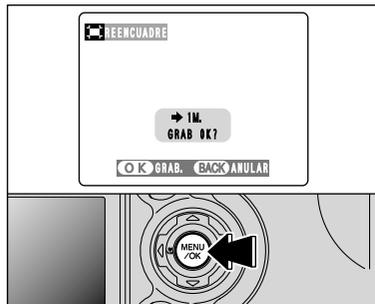
Barrido



Puede utilizar los botones direccionales "▲", "▼", "◀" o "▶" para acercarse con el zoom sobre distintas partes de la imagen.

El tamaño de la imagen guardada varía según la proporción del zoom. Si el tamaño de la imagen es 1M o inferior, desaparece el mensaje "OK" y no se puede guardar la imagen recortada. Para archivos CCD-RAW, no aparece "OK" y no se pueden guardar imágenes recortadas.

Recorte

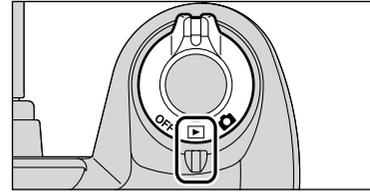


Compruebe el tamaño con el que será guardada la imagen y pulse el botón "MENU/OK". La imagen recortada es añadida como un archivo separado en el fotograma final.

■ **Tamaño de las imágenes**

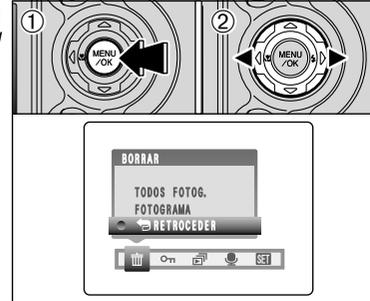
3M	Apropiado para impresiones de tamaño A5 a A4
2M	Apropiado para impresiones de tamaño A6 a A5
1M	Apropiado para impresiones de tamaño A6

1



Ajuste el conmutador de corriente a "ON".

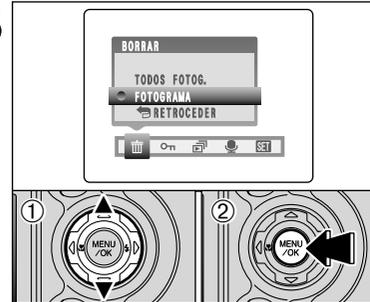
2



- ① Pulse el botón "MENU/OK" durante la reproducción para que aparezca el menú en pantalla.
- ② Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "BORRAR".

Si por error se borran fotogramas (archivos), no se pueden recuperar. Debe guardar los fotogramas (archivos) importantes que no quiera perder en su ordenador o en otro soporte.

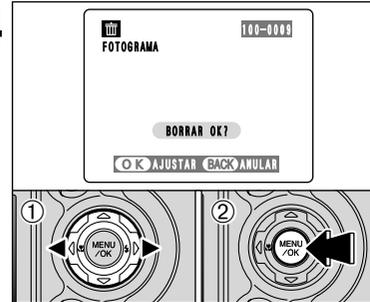
3



- ① Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "FOTOGRAMA".
 - ② Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar la opción seleccionada.
- Consulte la P.61 donde encontrará la información relativa al borrado de "TODOS FOTOG.".

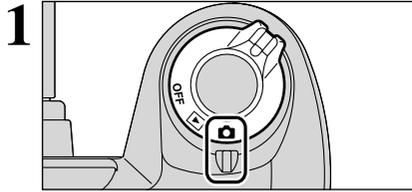
- ⚠ Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "RETROCEDER" y pulse el botón "MENU/OK" para volver a la reproducción fotograma a fotograma.
- ⚠ Pulse el botón "BACK" para cancelar el borrado del fotograma.

4

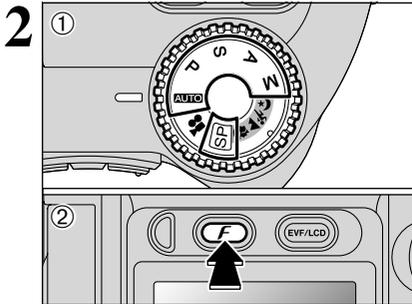


- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar el fotograma (archivo) que desea borrar.
 - ② Pulse el botón "MENU/OK" para borrar el fotograma (archivo) que se muestra en pantalla.
- Para borrar otra imagen, repita los pasos ① y ②.

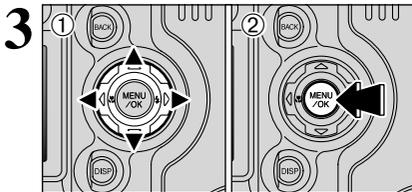
- ⚠ Pulsando el botón "MENU/OK" repetidamente, se borran imágenes consecutivas. Tenga cuidado de no borrar una imagen por error.



Ajuste el conmutador de corriente a "📷".



- ① Ajuste el dial de modos al modo de fotografía fija.
- ② Pulse el botón de modo de fotografía "F".



- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar el ajuste "⌂" CALIDAD y a continuación pulse "▲" o "▼" para cambiar el ajuste.
- ② Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.

Ajuste de la calidad en el modo de fotografía fija



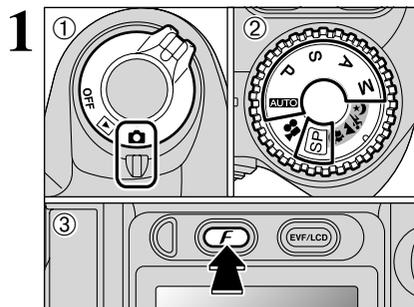
Usted puede elegir entre 4 ajustes. Utilizando la tabla que figura a continuación como guía, seleccione el ajuste que más se adapte a sus necesidades.

- 🔍 Los números que aparecen a la derecha de cada ajuste muestran las fotos que quedan.
- 🔍 Cuando cambie la calidad de la imagen, también cambiará el número de fotos que quedan por hacer (→P.23).

Calidad de la imagen	Ejemplos de uso
6M 6 MB (2816 × 2120)	Impresión a tamaño A4 o impresión de parte de la imagen recortada a tamaño A5 o A6.
3M 3 MB (2048 × 1536)	Impresión a tamaño A4 o A5 impresión de parte de la imagen recortada a tamaño A6.
2M 2 MB (1600 × 1200)	Impresión a tamaño A5 o A6.
1M 1 MB (1280 × 960)	Impresión a tamaño A6.

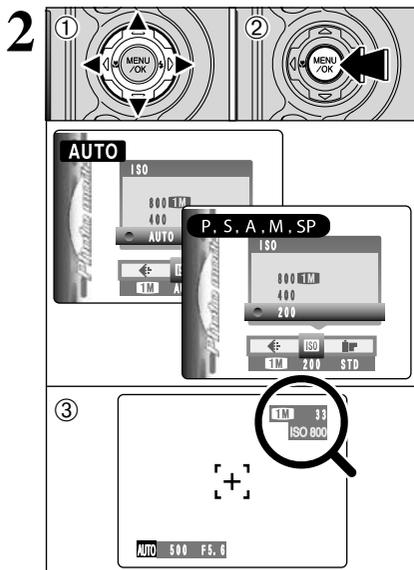
◆ **Ajuste de calidad en el modo de alta sensibilidad** ◆

Si intenta seleccionar un ajuste de calidad diferente al ajuste "1M" cuando la cámara se encuentre ajustada al modo de alta sensibilidad, aparecerán en pantalla luciendo intermitentemente el mensaje "ISO 800" y no podrá ser cambiada la calidad.



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "📷".
- 2 Ajuste el dial de modos al modo de fotografía fija.
- 3 Pulse el botón de modo de fotografía "F".

El ajuste ISO permanece a alta sensibilidad incluso si se usa el conmutador de corriente o el dial de modos.



- 1 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar el ajuste "ISO" y a continuación pulse "▲" o "▼" para cambiar el ajuste.
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.
- 3 La sensibilidad seleccionada se visualiza en la pantalla (excepto cuando se ha seleccionado el ajuste AUTO).

● **Ajustes**

AUTO: AUTO, 400, 800
P, S, A, M, SP: 200, 400, 800

- ⚡ Cuando se ajusta CCD-RAW (⇒ P.76), sólo pueden seleccionarse los ajustes "200" y "400".
- ⚡ Aunque el ajuste de una sensibilidad más alta le posibilitará hacer fotos en lugares con menos iluminación, también traerá consigo un aumento de motas en las imágenes. El rayado puede ser incluso visible en fotografías de escenas con cielo nocturno. Seleccione la configuración de sensibilidad que más se adecue a las condiciones.

Si usted selecciona AUTO en el ajuste ISO, la cámara selecciona automáticamente el ajuste ISO apropiado para la luminosidad del sujeto. El ajuste AUTO ISO también puede seleccionarse en los modos de fotografía "AUTO".

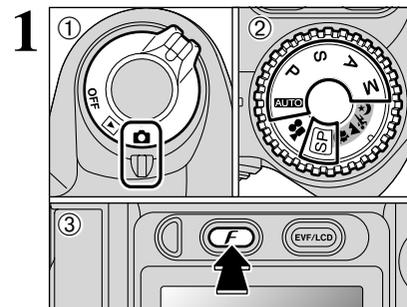
Fotografía de alta sensibilidad (800)

Cuando se seleccione una sensibilidad alta (800), el modo de calidad será ajustado automáticamente a "IM".

- ⚡ No puede seleccionarse la fotografía de alta sensibilidad cuando se ajusta CCD-RAW (⇒ P.76).
- ⚡ Cuando se ajusta una sensibilidad alta, la cantidad de ruido (interferencias) en la imagen que se muestra en el monitor antes de disparar aumenta. No obstante, esto es normal y no supone fallo alguno.
- ⚡ El zoom digital no se puede utilizar con el ajuste de alta sensibilidad.

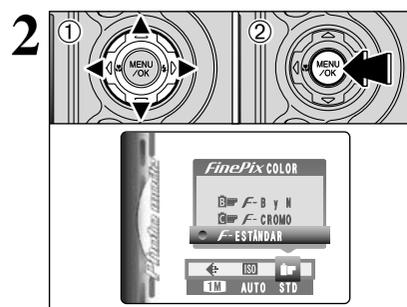
◆ **Ajuste de calidad en el modo de alta sensibilidad** ◆

Si intenta seleccionar un ajuste de calidad (⇒ P.30-31) diferente al ajuste "IM" cuando la cámara se encuentre ajustada al modo de alta sensibilidad, aparecerán en pantalla luciendo intermitentemente el mensaje "ISO 800" y no podrá ser cambiada la calidad.



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "📷".
- 2 Ajuste el dial de modos al modo de fotografía fija.
- 3 Pulse el botón de modo de fotografía "F".

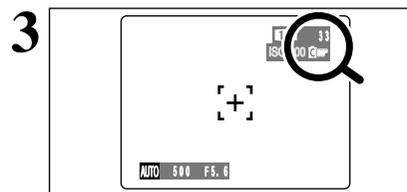
El ajuste FinePix COLOR se retiene incluso si se apaga la cámara o se cambia el ajuste del dial de modos.



- 1 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar el ajuste "FinePix COLOR" y a continuación pulse "▲" o "▼" para cambiar el ajuste.
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste.

- ⚡ F-CROMO puede tener poco efecto visible con algunos temas, como pueden ser las fotografías en primer plano de personas (retratos).
- ⚡ Ya que los efectos sobre la imagen varían según la escena que se esté fotografiando en modo F-CROMO, además de este modo, tome también fotografías en modo estándar. Es posible que no observe ninguna diferencia en la pantalla.
- ⚡ Para las tomas realizadas en modo F-CROMO se suprimirá el ajuste automático de la calidad en las impresoras compatibles con la impresión Exif.

F-ESTÁNDAR (STD)	El contraste y la saturación cromática se fijan a un nivel estándar. Utilice este modo para la fotografía normal.
F-CROMO (CHR)	El contraste y la saturación cromática están fijados a un nivel alto.
F-ByN (B&W)	Este ajuste convierte el color de la imagen fotografiada a blanco y negro.



Cuando se ajusta F-ESTÁNDAR o F-CROMO, aparece el icono en la pantalla.

F-CROMO:

F-ByN:

ENFOQUE

La distancia existente entre el sujeto y la cámara se conoce como distancia de disparo o distancia de enfoque.

La imagen se considera enfocada cuando aparece nítida a la distancia correcta de enfoque.

Tres métodos de enfoque

La FinePix S5000 ahora permite elegir entre 3 mecanismos de enfoque: Autofocus (S-AF), AF Continuo (C-AF) y Manual (MF).

S-AF: Permite que la cámara enfoque el sujeto automáticamente. La cámara enfoca cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.

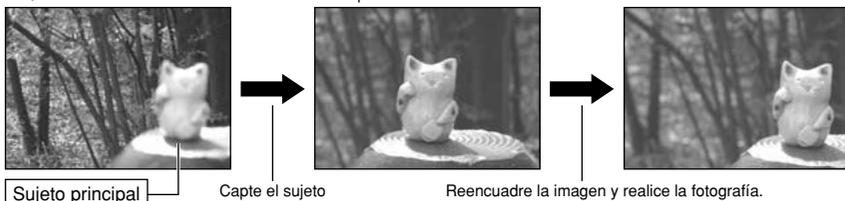
C-AF: La cámara enfoca el sujeto principal del recuadro AF de forma continua. Utilícese este modo para fotografiar sujetos en movimiento. Para más información, véase la página 51.

MF: Manteniendo el botón "M" pulsado, pulse el botón "T" o "W" para enfocar la fotografía. Para más información véase la página 52.

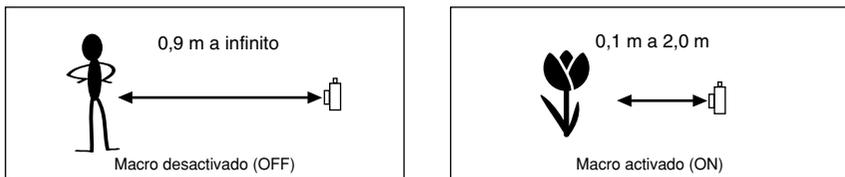
Causas de los errores de enfoque y soluciones

Causa	Soluciones
El sujeto es inadecuado para el AF.	Utilice el bloqueo del AF (Enfoque: AF CENTRO)*1 o el enfoque manual.
El sujeto se encuentra fuera de las distancias de la gama de disparo.	Active o desactive el modo macro *2.
El sujeto se desplaza a demasiada velocidad.	Utilice el enfoque manual (preajustando la distancia de enfoque para un disparo (pin de bloqueo)).

*1 Fotografía con el uso del bloqueo AF



*2 Conexión/desconexión del modo macro



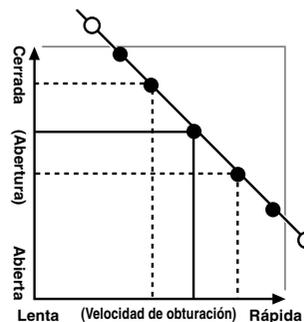
Sujetos inadecuados para el enfoque automático

- Objetos muy brillantes, como por ejemplo un espejo o la carrocería de un coche.
- Sujetos fotografiados a través de un cristal.
- Objetos que no reflejan bien la luz, como por ejemplo el pelo o un abrigo de piel.
- Elementos carentes de corporeidad física, como por ejemplo el humo y las llamas.
- Cuando el motivo está distante y oscuro.
- Cuando existe muy poco contraste entre el sujeto y el fondo (como por ejemplo en el caso de paredes blancas o sujetos vestidos del mismo color que el fondo).
- Sujetos en movimiento a gran velocidad.
- Cuando hay un motivo de alto contraste distinto del sujeto principal situado en o cerca del centro de la imagen, y tal motivo se encuentra situado más cerca o más lejos de la cámara que el sujeto principal (como por ejemplo una persona que presente gran contraste que se encuentre de pie contra el fondo).

EXPOSICIÓN

La exposición se refiere a la luz que incide sobre el CCD o a la cantidad total de la luz captada y determina la luminosidad de la imagen.

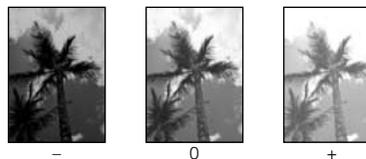
La exposición está determinada por la combinación de la abertura del diafragma y la velocidad de obturación. En el modo AE (exposición automática), la cámara calcula automáticamente la exposición correcta, teniendo en cuenta factores tales como la luminosidad del sujeto y el ajuste ISO.



En el gráfico de la izquierda se muestra la forma en que pueden cambiarse los ajustes de la abertura y la velocidad de obturación manteniendo el mismo nivel de exposición.

- Cuando la exposición se reduce un paso, la velocidad de obturación también se reduce un paso (los puntos se desplazan hacia arriba y hacia la izquierda).
- Cuando la exposición se incrementa un paso, la velocidad de obturación también se incrementa un paso (el punto se desplaza hacia abajo y hacia la derecha).
- Las combinaciones cuya velocidad de obturación o abertura produzcan resultados fuera de la gama de ajustes, no podrán ser seleccionados (puntos blancos).
- En los modos de fotografía "P", "S" y "A", resulta fácil seleccionar diferentes ajustes siguiendo esta línea.
- La selección de ajustes en paralelo a esta línea mediante el ajuste de la luminosidad de la imagen fotografiada se conoce como compensación de la exposición.

Cuando no se puede conseguir una exposición correcta

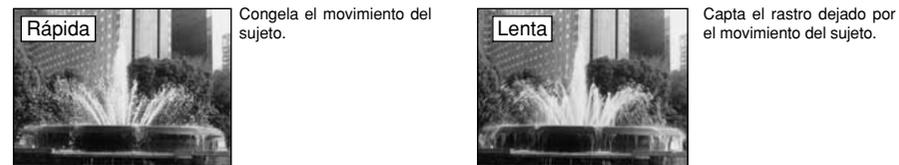


Compensación de la exposición:

Esta función utiliza el nivel de exposición determinado por la función AE como referencia (0) y a continuación aumenta (+) o disminuye (-) la luminosidad de la imagen. Seleccionando la opción de sub/sobrexposición secuencial automática, podrá captar 3 imágenes, una subexpuesta (-), otra con la exposición de referencia (0) y otra sobrexpuesta (+).

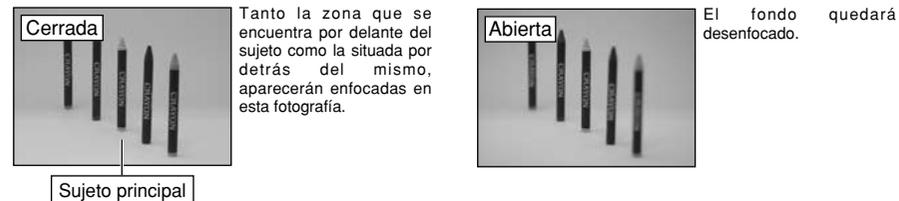
Velocidad de obturación

Cuando fotografíe a un sujeto en movimiento, podrá "congelar la acción" o "captar la sensación de movimiento" utilizando el ajuste de la velocidad de obturación.



Abertura

Ajustando la abertura, podrá cambiar la profundidad de enfoque (profundidad de campo).



CÓMO FOTOGAFIAR — SELECCIÓN DE LOS AJUSTES DE LA CÁMARA

Tenga en cuenta las características de la escena que está fotografiando y el tipo de imagen que desea conseguir al especificar los ajustes de la cámara. A continuación encontrará una guía general del procedimiento a seguir.

1 Seleccione el modo fotografía (⇒P.38-42, 58-59).

AUTO Se especifican en la cámara todos los ajustes que no sean calidad, sensibilidad ISO y FinePix COLOR.

SP Seleccione el mejor ajuste de posición de escena (RETRATO, PAISAJE, DEPORTES o NOCTURNA) para la escena a fotografiar.

P/S/A Le permite cambiar el ajuste de la apertura o la velocidad de obturación para congelar la acción, para conseguir transmitir la sensación de movimiento o de modo que el fondo quede desenfocado.

M Le permite realizar por sí mismo todos los ajustes de la cámara. Capta imágenes en movimiento.

2 Especifique los ajustes de la función de fotografía requeridos (⇒P.43-52).

Macro Utilice estas funciones para fotografía de primeros planos.
Flash Utilice el flash para disparar en lugares oscuros o para fotografiar sujetos situados a contraluz, etc.

Disparo continuo Le permite realizar una serie de disparos en serie o utilizar la función de sub/sobreexposición secuencial automática (con compensación de la exposición).

Compensación de la exposición Utilizando la exposición AE como valor de referencia 0, mediante esta función se consigue aumentar (+) o disminuir (-) la luminosidad de la imagen.

3 Realice la fotografía (compruebe la exposición y el enfoque ⇒ ajuste la composición de la imagen ⇒ pulse el disparador a fondo).

★ Puede utilizar los menús, donde encontrará los ajustes más detallados (⇒P.30-33, 53-57).

En la tabla que se encuentra debajo de esta líneas podrá observar una variada muestra de ajustes. Podrá conseguir cualquier número de efectos diferentes mediante la utilización de los ajustes de forma efectiva. Pruebe a cambiar los diferentes ajustes para ver el tipo de imagen que puede captar.

Para conseguir este resultado	Ajustes de muestra
Para expresar el movimiento del sujeto (el paso del tiempo)	Ajuste el dial de modos a "S" y seleccione una velocidad de obturación lenta. (Utilice un trípode para evitar los efectos de la trepidación de la cámara).
Para congelar el movimiento del sujeto	Ajuste el dial de modos a "S" y seleccione una velocidad de obturación rápida.
Para hacer que el sujeto destaque delante de un fondo difuminado	Ajuste el dial de modos a "A" y seleccione una apertura amplia.
Para conseguir una gran profundidad de campo	Ajuste el dial de modos a "A" y seleccione una apertura reducida.
Para evitar que la imagen presente una dominante rojiza o azulada debido a la fuente de luz	Cambie el ajuste del "White balance" (equilibrio del blanco) en el menú de fotografía.
Para evitar perderse oportunidades imprevistas	Fotografíe en el modo AUTO (consulte la sección "Fotografía básica").
Para evitar que el sujeto aparezca sobreexpuesto o subexpuesto y para poner de manifiesto la esencia y la textura del sujeto con mayor claridad	Utilice la compensación de la exposición. Seleccione (+) si el fondo es claro y (-) si el fondo es oscuro.

■ Lista de funciones disponibles en cada modo

Función	Modo de fotografía	SP				P	S	A	M	👤	
		AUTO	RETRATO	PAISAJE	DEPORTES						NOCTURNA
Macro		SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
Flash	A4 Modo de flash automático	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	👁 Reducción de ojos rojos	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
	⚡ Flash forzado	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
	⏱ Sincronización lenta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO
Opciones de disparos en serie	📷 Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO
	📷 Disparo continuo	SI	SI			SI	SI	SI	SI	SI	NO
	📷 Sub/Sobreexposición secuencial automática	NO	NO			SI	SI	SI	SI	SI	NO
	📷 5 últimos fotogramas	SI	SI			SI	SI	SI	SI	SI	NO
	📷 Larga duración (hasta 40 fotogramas)	SI	NO			NO	NO	NO	NO	NO	NO
	Modo de enfoque (S-AF/MF/C-AF)	SI	SI			SI	SI	SI	SI	SI	NO
	☑ Compensación de la exposición	NO	NO			SI	SI	SI	SI	NO	NO

* El flash no puede utilizarse en el modo de disparos continuos.
 * Los disparos continuos de larga duración y la fotografía de alta sensibilidad no pueden utilizarse de forma conjunta.

■ Lista de opciones disponibles en cada modo

Modo Fotografía FinePix	Ajuste por defecto en fábrica	AUTO	SP				P	S	A	M	👤	
			SP	P	S	A						M
Modo Fotografía FinePix	🔍 Calidad	1M	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	ISO	AUTO*1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	🎨 FinePix COLOR	F-ESTÁNDAR	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
Menú	🕒 Autodisparador	OFF	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	WB Equilibrio del blanco	AUTO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	MODO AF	📷 MULTI	CENTRO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO
		📷 CENTRO	CENTRO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO
		📷 AF AREA	CENTRO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO
	[O] Fotometría	[O] MULTI	MULTI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO
[O] CENTRO		MULTI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
[O] PROMEDIO		MULTI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	📷 Sob/Sub secue	±1/3EV	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	📷 Nitidez	NORMAL	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	⚡ Ajuste de la luminosidad del flash	0	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	

*1 AUTO solo puede ajustarse en modo "AUTO".
 * La fotografía de alta sensibilidad no puede utilizarse junto con el modo de disparos continuos de larga duración.
 * El AF AREA no puede utilizarse junto con C-AF.

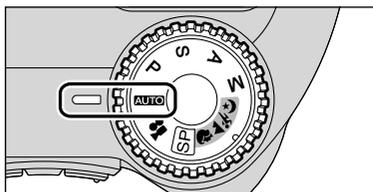
Casos en que los ajustes de la velocidad de obturación y apertura no permiten conseguir una exposición correcta.

Cuando la imagen es demasiado luminosa
 Reduzca el ajuste de la sensibilidad ISO.

Cuando la imagen es demasiado oscura
 Incremente el ajuste de la sensibilidad ISO.
 Utilice el flash o la función de ajuste de la luminosidad.

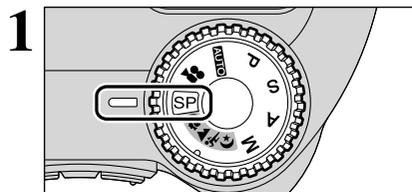
AUTO AUTOMÁTICO / SP POSICIÓN ESCENA

AUTO AUTOMÁTICO



Ajuste el dial de modos a la posición "AUTO". Este es el modo más sencillo para fotografiar y se puede utilizar para una amplia gama de situaciones.

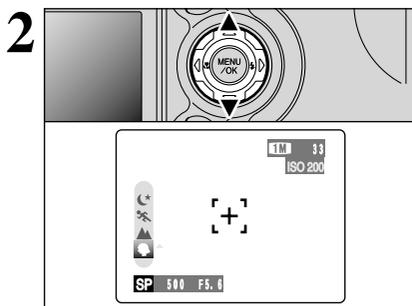
SP POSICIÓN ESCENA



Ajuste el dial de modos a la posición "SP". Este modo proporciona ajustes fotográficos especialmente diseñados para tipos particulares de fotografías.

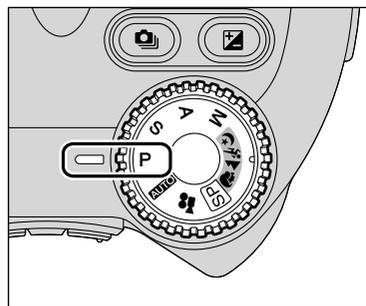
⚠ No es posible girar el dial a "M", "A", "S" o "C".

El modo macro no puede utilizarse con ninguno de los modos "SP".



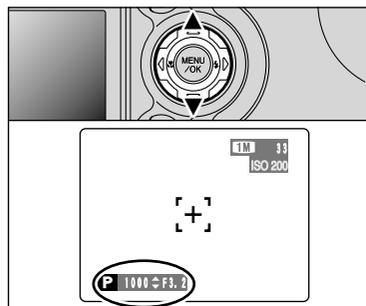
Aparecen en el lado izquierdo de la pantalla cuatro tipos de escena (👤, ▲, 🏃 y 🌃). Pulse "▲" o "▼" para seleccionar la escena deseada.

P PROGRAMADO AUTOMÁTICO



Ajuste el dial de modos a la posición "P". Este es un modo automático que selecciona la velocidad de obturación y la apertura de diafragma automáticamente, pero le permitirá elegir los demás ajustes de la cámara. Al igual que los modos de prioridad de velocidad de obturación y de prioridad de apertura de diafragma, este modo es relativamente sencillo de utilizar (cambio de programa).

Desplazamiento del programa



Esta función permite cambiar la combinación de la velocidad de obturador y la apertura sin cambiar el ajuste de la exposición, simplemente pulsando "▲" o "▼". Los ajustes de la velocidad de obturación y la apertura se muestran en amarillo cuando la cámara se encuentra configurada en el modo Program Shift (cambio de programa).

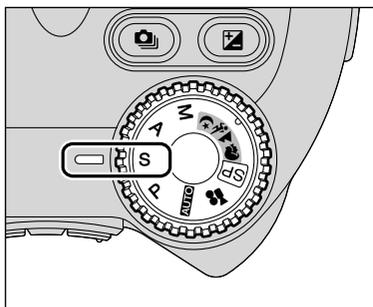
⚠ El modo de cambio de programa queda cancelado automáticamente en las situaciones siguientes:

- Cuando se cambia el modo de fotografía
- Cuando se cambia al modo de reproducción
- Cuando se desconecta la cámara

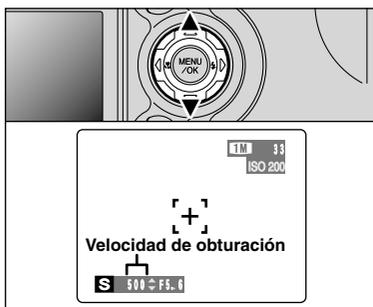
	Descripción	Modos del flash disponibles
👤 Retrato	Utilice este modo para fotografiar a las personas. El modo retrato le proporciona imágenes de tonos suaves con tonos naturales de piel.	A4 / / / S4 /
▲ Paisajes	Use este modo para fotografiar paisajes durante el día. El modo paisajes permite captar imágenes nítidas y claras de edificios, montañas y otros tipos de paisajes.	Flash no disponible*
🏃 Deportes	Utilice este ajuste para fotografiar objetos en movimiento. En el modo deporte tienen prioridad las velocidades de obturación rápidas.	A4 /
🌃 Escenas nocturnas	Este es el modo más apropiado para fotografiar al anochecer y para escenas nocturnas. Este modo le permite fotografiar dando prioridad a una velocidad de obturación lenta de hasta 2 segundos. Para evitar las sacudidas de la cámara, utilice siempre un trípode.	/ S4

* Cuando se incorpora el flash aparece "👤".

S MODE DE PRIORIDAD DE OBTURADOR



Ajuste el dial de modos a la posición "S". Éste es un modo automático que le permite seleccionar la velocidad de obturación. Puede utilizar este modo para realizar fotografías en que el movimiento aparezca congelado (velocidades de obturación rápidas) o que produzcan la impresión de movimiento (velocidades de obturación lentas).



Ajuste de la velocidad de obturación

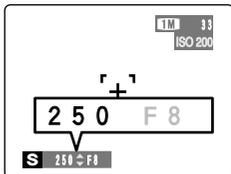
Se puede fijar la velocidad de obturador al pulsar "▲" o "▼".

● Ajuste de la velocidad de obturación

De 2 seg. a 1/1000 de segundo en pasos de 1/3 EV

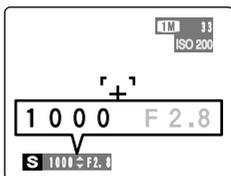
◆ Información de los ajustes de velocidad de obturación y apertura ◆

Sobreexposición



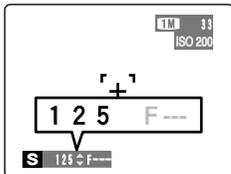
En las escenas extremadamente sobreexpuestas, aparecerá en rojo el ajuste de la apertura. Cuando esto ocurra, seleccione una velocidad de obturación más rápida (hasta 1/1000 de segundo).

Subexposición



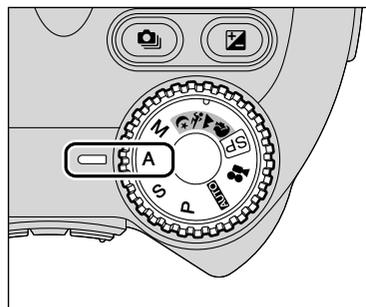
En las escenas extremadamente subexpuestas, aparecerá en rojo el ajuste de la apertura. Cuando esto ocurra, seleccione una velocidad de obturación más lenta (hasta 2 segundos).

Error de medición

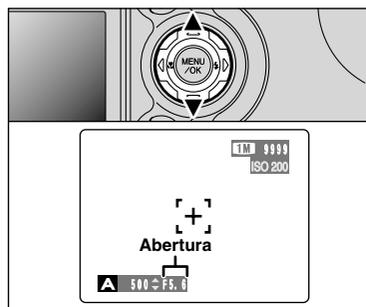


Cuando la luminosidad del sujeto se encuentre fuera de la gama de medición del sistema de la cámara, aparecerá el símbolo "F ---" como ajuste de la apertura. Cuando esto ocurra, pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para realizar de nuevo la medición del nivel de iluminación y mostrar un valor en pantalla.

A AUTO CON PRIORIDAD DE ABERTURA



Ajuste el dial de modos a la posición "A". Éste es un modo automático que le permite ajustar la apertura de diafragma. Puede utilizar este modo para realizar fotografías con el fondo difuminado (apertura amplia) o con el primer plano y el fondo nítidamente enfocados (apertura reducida).



Ajuste de la apertura

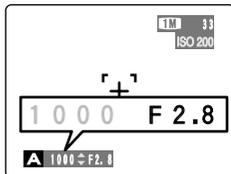
Se puede fijar el ajuste de apertura al pulsar "▲" o "▼".

● Ajustes de la apertura

Gran angular: De F2,8 a F8 en pasos de 1/3 EV
Teleobjetivo: De F3,2 a F9 en pasos de 1/3 EV

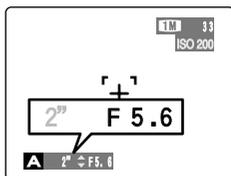
◆ Información de los ajustes de velocidad de obturación y apertura ◆

Sobreexposición



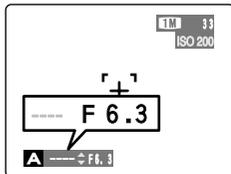
En las escenas extremadamente sobreexpuestas, aparecerá en rojo la velocidad de obturación. Cuando esto ocurra, seleccione una apertura más alta.

Subexposición



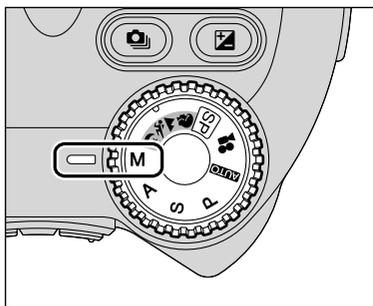
En las escenas extremadamente subexpuestas, aparecerá en rojo la velocidad de obturación. Cuando esto ocurra, seleccione una apertura más baja.

Error de medición



⚡ Cuando se selecciona el modo de flash forzado, la velocidad de obturador más lenta disponible es de 1/60 de seg.

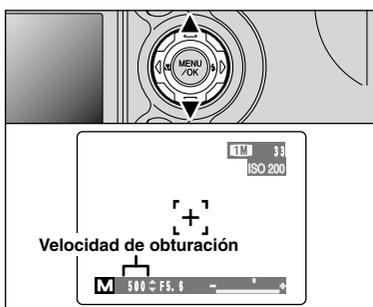
Cuando la luminosidad del sujeto se encuentre fuera de la gama del sistema de medición de la cámara, aparecerá el símbolo "----" como ajuste de la velocidad de obturación. Cuando esto ocurra, pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para realizar de nuevo la medición del nivel de iluminación y mostrar un valor en pantalla.



Ajuste el dial de modos a la posición "M". Este modo le permitirá realizar cualquier ajuste de la velocidad de obturación y la abertura de diafragma.

- **Ajuste de la velocidad de obturación**
De 2 seg. a 1/2000 de segundo en pasos de 1/3 EV
- **Ajuste de la abertura**
Gran angular: De F2,8 a F8 en pasos de 1/3 EV
Teleobjetivo: De F3,2 a F9 en pasos de 1/3 EV

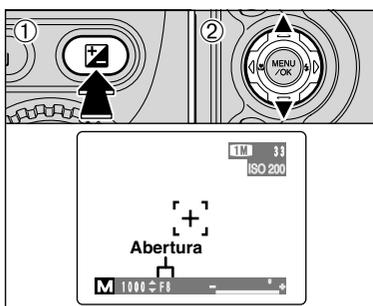
🔍 Vea la P.107 donde encontrará información sobre EV.



Ajuste de la velocidad de obturación

Se puede fijar la velocidad de obturador al pulsar "▲" o "▼".

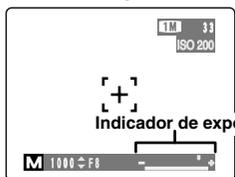
- 🔍 En las fotografías realizadas con exposiciones largas, podría aparecer ruido (puntos) en la imagen.
- 🔍 Si fotografía con un ajuste de velocidad de obturación rápida (1/2000 de seg.) pueden aparecer manchas (rayas blancas) en la imagen (→P.107).
- 🔍 A altas velocidades de obturación (1/2000 de seg.), la imagen podría aparecer oscura aunque se utilice el flash.



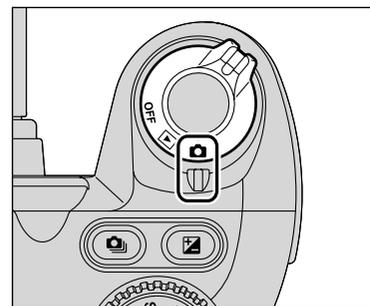
Ajuste de la abertura

Para fijar el ajuste de abertura, mantenga pulsado el botón de compensación de la exposición "☒" ① y pulse "▲" o "▼" ②.

◆ **Indicador de exposición** ◆

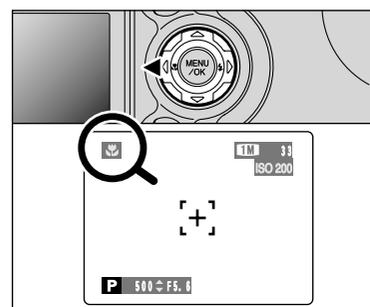


Utilice el indicador de exposición que aparece en la pantalla como guía para ajustar la exposición. Cuando la luminosidad del sujeto se encuentra fuera de la gama del sistema de medición de la cámara, el indicador se desplazará al extremo (+) para indicar que la imagen aparecerá sobreexpuesta (el signo (+) se hará amarillo), o hacia el extremo (-) para indicar que la imagen aparecerá subexpuesta (el signo (-) se hará amarillo).



La selección del modo macro le permitirá realizar fotografía de primeros planos. Ajuste el conmutador de corriente a "☒".

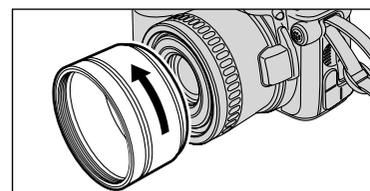
- **Gama de fotografía efectiva**
Gran angular: Aprox. 0,1 m a 2,0 m
Teleobjetivo: Aprox. 0,9 m a 2,0 m
- **Alcance efectivo del flash**
Aprox. 0,3 m a 2,0 m.



Presione el botón Macro "☒" (◀). El símbolo "☒" aparecerá en el monitor indicando que puede proceder a captar primeros planos. Para cancelar el modo macro, presione el botón Macro "☒" (▶) de nuevo.

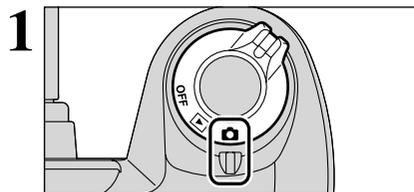
- 🔍 El modo de fotografía macro quedará cancelado en las siguientes situaciones:
 - Cuando el dial de modos se fija en "☒" o "SP".
 - Cuando se desconecta la cámara.
- 🔍 Ajuste el modo de flash más apropiado de acuerdo con las circunstancias de la toma.
- 🔍 Si está haciendo fotografías en un lugar oscuro (cuando aparece el símbolo "☒" de aviso de movimiento de la cámara), use un trípode para evitar la trepidación de la cámara.

◆ **Cuando esté utilizando el flash** ◆

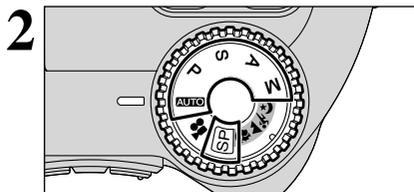


Cuando esté utilizando el flash en el modo macro, desmonte el aro adaptador de las lentes. Si no se desmonta el aro adaptador, puede aparecer una sombra en la parte inferior del centro de la fotografía.

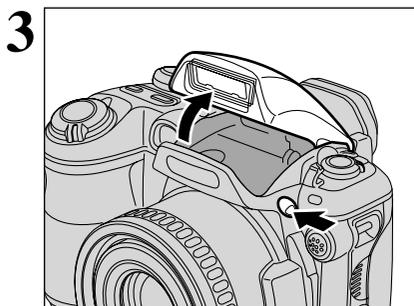
Puede elegir entre 5 modos de flash, en función de las necesidades de la toma.



1 Ajuste el conmutador de corriente a "📷".



2 Ajuste el dial de modos al modo de fotografía fija.



3 Pulse el botón de despliegue del flash para ajustar éste.

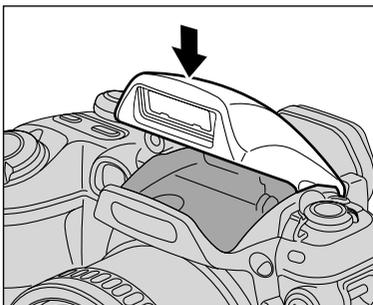
● **Alcance efectivo del flash (en el modo "AUTO")**

Gran angular: Aprox. 0,3 m a 6,0 m

Teleobjetivo: Aprox. 0,8 m a 5,5 m

- ⚡ Si la velocidad de obturación se ajusta a una velocidad superior a 1/1000 de segundo, la imagen puede aparecer oscura aunque se utilice el flash.
- ⚡ Cuando se hace saltar el flash para situarlo en la posición de disparo o cuando se esté utilizando el flash para fotografiar, es posible que observe cómo desaparece la imagen de vídeo y la pantalla se oscurece mientras se produce la recarga del flash. La lámpara indicadora luce intermitentemente en naranja mientras se está recargando el flash.

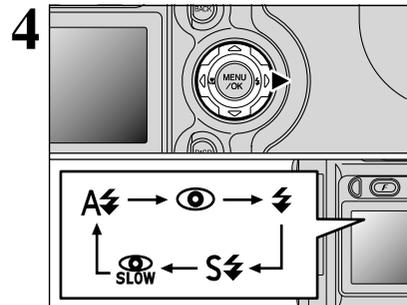
◆ **Flash cancelado** ◆



Cerrando el flash se cancela su funcionamiento. En este modo, el flash no dispara cualquiera que sean las condiciones de iluminación.

Utilice este modo para fotografiar en condiciones de iluminación propias del interior de una sala o habitación cuando el sujeto se encuentre a una distancia superior a la del alcance del flash o para fotografiar competiciones deportivas. Cuando se utiliza el modo de flash cancelado, la función de equilibrio automático del blanco (➔P.107) está activada, con el fin de poder captar los colores naturales junto con la atmósfera que proporciona la luz ambiente.

- ⚡ Si utiliza el modo de flash cancelado en condiciones de escasa luz ambiente, utilice un trípode para evitar la trepidación de la cámara.
- ⚡ Consulte las P.23 y 101 para más información sobre la advertencia de trepidación de la cámara.



4 Pulse el botón del flash "📷" (▶) para seleccionar el modo de flash apropiado.

- ⚡ Si utiliza el flash en lugares con mucho polvo o mientras nevaa, podrían aparecer puntos blancos en la imagen final debido al reflejo de la luz por parte de las motas de polvo o de los copos de nieve. Intente hacer la foto usando el modo de flash cancelado.

Los modos de ajustes del flash quedarán limitados dependiendo del modo de fotografía seleccionado (➔P.37).



Auto Modo de flash automático

Use este modo para fotos normales. El flash se disparará automáticamente si lo requieren las condiciones de disparo.

- ⚡ Si se pulsa el disparador mientras que se está cargando el flash, el disparo se realizará sin flash.



Reducción de ojos rojos

Utilice este modo para asegurarse de que los ojos del sujeto aparecen en la fotografía de forma natural.

El flash emite un haz de luz justo antes de hacer la foto y después se produce el disparo del flash al tomar la foto.

- ⚡ Si usted pulsa el disparador mientras se está cargando el flash, el disparo se efectuará sin flash.

◆ **Efecto de los ojos rojos** ◆

Quando se utiliza el flash para fotografiar personas en condiciones de escasa luz ambiente, sus ojos aparecen rojos en la foto en muchas ocasiones. Este efecto está causado por la luz del flash que se refleja en el fondo del ojo. Utilice el modo de flash de reducción de ojos rojos para reducir de forma efectiva la posibilidad del efecto de los ojos rojos. Tome igualmente las siguientes precauciones para que el modo de reducción de ojos rojos resulte más efectivo:

- Indique al sujeto que mire a la cámara.
- Acérquese al máximo al sujeto.



Flash forzado

Utilice este modo del flash para fotografiar escenas a contraluz, como por ejemplo un sujeto situado delante de una ventana o a la sombra de un árbol. Utilicelo igualmente para conseguir los colores correctos cuando fotografíe con iluminación producida por tubos fluorescentes. En este modo, el flash dispara tanto en condiciones de iluminación normal como en condiciones de escasa luz ambiente.



⚡ Escenas nocturnas (Sincronización lenta)

Éste es un modo de flash que usa una velocidad de obturación lenta. Esto posibilita la realización de fotografías de personas durante la noche que mostrarán claramente tanto las personas como el fondo iluminado de la ciudad. Para evitar las sacudidas de la cámara, utilice siempre un trípode.

- **Velocidad de obturador más lenta**
“C” (escena nocturna SP): hasta 2 seg.

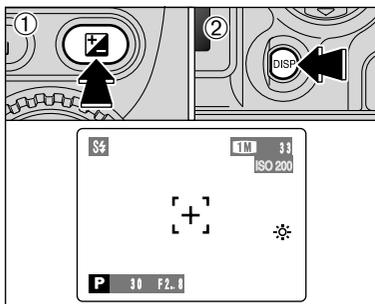
👁️ Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta

Utilice este modo para fotografiar con sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

- ⚠️ La imagen puede aparecer sobreexpuesta al fotografiar escenas luminosas.

Para fotografiar un sujeto principal de noche con un fondo iluminado, utilice los ajustes del modo “SP” “C” (escenas nocturnas) (→P.38).

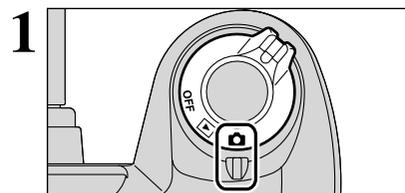
◆ Incremento de la luminosidad del monitor ◆



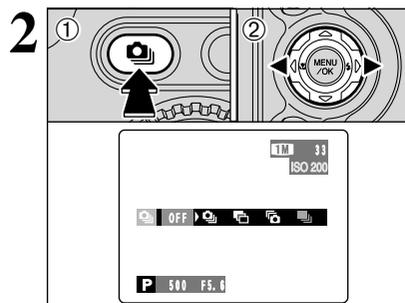
Esto es muy útil si tiene que preocuparse por la composición de una toma con escasa iluminación (sincronización lenta, etc.). Resulta útil para comprobar la composición de la toma en las escenas con poca iluminación (tomas con sincronización lenta, etc.). Presione el botón “DISP” ② mientras mantiene presionado el botón “DISP” ①. Aparece en la pantalla el símbolo “+” y el sujeto queda bien iluminado.

Para cancelar el incremento de la luminosidad, presione nuevamente el botón “DISP” ② mientras mantiene presionado el botón “DISP” ①.

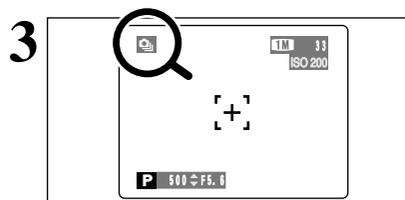
- ⚠️ Esta función se cancela automáticamente después de cada disparo.
- ⚠️ Esta función sirve meramente para comprobar la composición de la toma. No aumenta la luminosidad de la imagen fotografiada.
- ⚠️ En las fotografías realizadas en la oscuridad, el incremento de la luminosidad no permite ver bien el sujeto.



Ajuste el conmutador de corriente a “ON”.



Para seleccionar el modo de disparos continuos que desea utilizar, mantenga pulsado el botón de disparos continuos “ON” ① y pulse “◀” o “▶” ②. Al soltar el botón “ON” quedará confirmado el modo seleccionado.



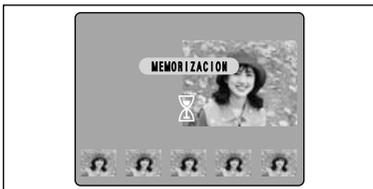
Cuando se realice el ajuste del modo de disparos continuos (excepto cuando se ajusta a la posición “OFF” (cancelado), el modo seleccionado aparecerán en la pantalla.

- 📷: Disparo continuo
- 📷: Sub/Sobreexposición secuencial automática
- 📷: Disparos continuos de los 5 últimos fotogramas
- 📷: Disparos continuos de larga duración en el modo 1280 × 960 píxeles

◆ Notas sobre el uso de los modos de disparos continuos ◆

- La cámara continuará disparando mientras mantenga pulsado el disparador. En el modo sub/sobreexposición secuencial automática, no obstante, sólo deberá pulsar el botón una vez para captar 3 fotogramas.
- Si el espacio existente en el Tarjeta xD-Picture Card es insuficiente, serán captados tantos fotogramas como puedan ser grabados en el espacio disponible. No obstante, en el caso de la función de sub/sobreexposición secuencial automática, si no existe espacio suficiente en el soporte de grabación para grabar 3 fotogramas, no será captado ninguno.
- El enfoque queda fijado en el primer fotograma y no se puede cambiar una vez comenzada la secuencia.
- La exposición se calcula y ajusta en el primer fotograma, pero en el modo de disparos continuos de larga duración en el modo de 1280 × 960 píxeles, la exposición se ajusta automáticamente a la escena que está siendo fotografiada.
- La velocidad a la que se realizan los disparos en serie varía dependiendo de la velocidad de obturación.
- La velocidad a la que se realizan los disparos en serie no varía en función del número de píxeles grabados ni con los ajustes de calidad.
- No se puede utilizar el flash puesto que está ajustado al modo de flash cancelado.
- Para el modo de disparos continuos, disparo continuo de los últimos 5 fotogramas y disparos realizados utilizando la sub y sobreexposición secuencial automática, los resultados siempre se visualizan después de disparar. Para elegir si grabar las imágenes o no, fije “IMAGEN” en CONFIGURACIÓN en “ON” (→P.74). Tome nota de que los disparos realizados utilizando disparos continuos de larga duración se graban independientemente del ajuste en CONFIGURACIÓN.

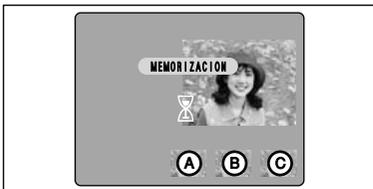
Disparo continuo



En este modo, podrá realizar hasta 5 fotogramas a intervalos de sólo 0,2 segundos. Al realizar las fotografías, las imágenes captadas son mostradas en pantalla (secuencialmente desde la izquierda) y grabadas automáticamente.

El tiempo máximo de grabación de archivos es de 4,2 segundos (para el disparo continuo de 5 fotogramas).

Sub / Sobreexposición secuencial automática



En este modo, serán captadas automáticamente 3 imágenes de manera continua con sub/sobreexposición secuencial automática a partir del ajuste seleccionado, de tal forma que una imagen será expuesta correctamente según este ajuste (A), otra será sobreexpuesta (B) y la última será subexpuesta (C). Los ajustes (gama de la exposición) se pueden cambiar en el menú de fotografía.

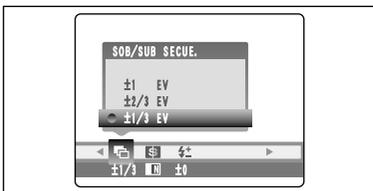
● Ajustes de sub / sobreexposición secuencial automática (3)

±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV

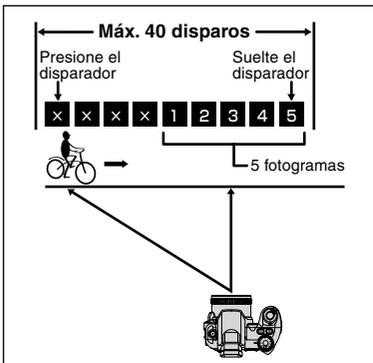
- Si el fotograma subexpuesto o sobreexpuesto queda fuera de la gama de control de la cámara, la fotografía no será realizada con los incrementos de los ajustes especificados.
- El modo de sub/sobreexposición secuencial automática no puede ser utilizado en el modo "AUTO" ni en el modo "SP".

Cambio del ajuste (gama de exposición)

Pulse el botón "MENU/OK" para mostrar en pantalla el menú y cambie el ajuste en la opción "SOB/SUB SECUE." (⇒P.57).



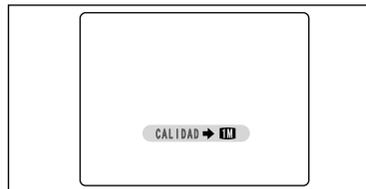
Disparos continuos de los 5 últimos fotogramas



Este modo le permitirá disparar hasta 40 veces (a intervalos de tan sólo 0,2 segundos) y grabar los 5 últimos fotogramas. Si retira el dedo del disparador antes de realizar los 40 disparos, la cámara grabará las 5 últimas imágenes captadas antes de levantar el dedo del disparador.

Si no existe espacio suficiente en la memoria del soporte de grabación, la cámara grabará tantas imágenes de las captadas hasta el momento en que haya levantado el dedo del disparador como permita el espacio libre que exista en la memoria del tarjeta xD-Picture Card.

Disparos continuos de larga duración en el modo 1280 × 960 píxeles

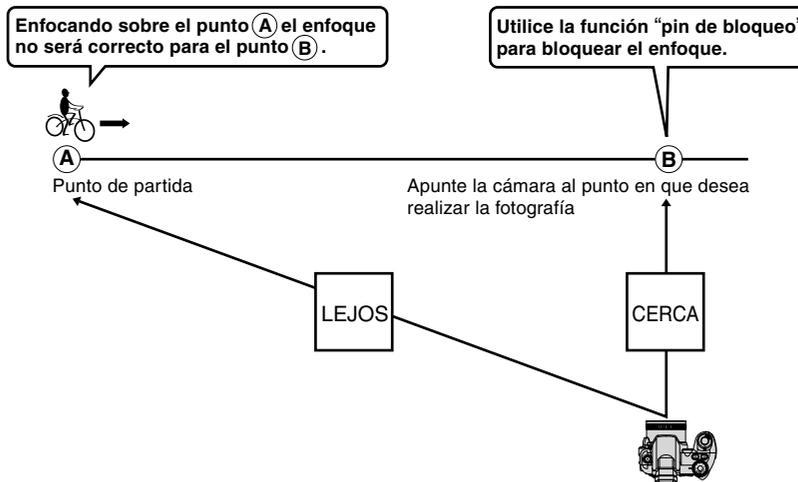


Este modo le permitirá realizar hasta 40 disparos en serie (a intervalos de tan sólo 0,6 segundos). En el modo de disparos continuos de larga duración en el modo de 1280 × 960 píxeles, el número de imágenes de píxeles grabados es ajustado automáticamente a "IM" (1280 × 960 píxeles).

El modo de disparos continuos de larga duración en el modo de 1280 × 960 píxeles no se puede utilizar en los modos "SP", "P", "S", "A" o "M".

◆ Cómo enfocar sujetos en movimiento ◆

Si pulsa el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar un sujeto en el punto de partida (A), el sujeto quedará desenfocado cuando alcance el punto (B), en cuyo punto desea realizar la fotografía. En tales situaciones, enfoque primero el punto (B) a fotografiar y a continuación bloquee el enfoque para que éste no cambie en el momento de hacer la fotografía (clavija de bloqueo). La función "pin de bloqueo" también resulta útil para fotografiar sujetos en rápido movimiento cuyo enfoque presente dificultades.



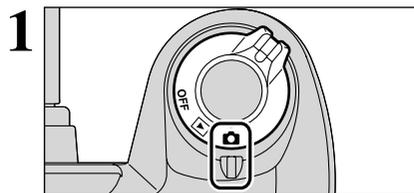
◆ Calidad de la imagen y uso del flash ◆

Cuando se seleccione un modo de disparos continuos, será forzado el ajuste del flash al modo de flash cancelado "O". En el modo disparos en serie de larga duración en el modo de 1280 × 960 píxeles, el modo de calidad también será forzado al ajuste "IM".

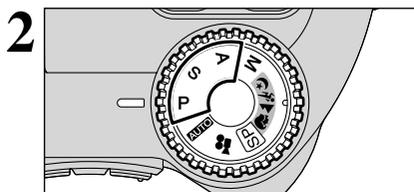
No obstante, cuando se vuelve al modo de fotografía normal, el ajuste del flash especificado antes de haber seleccionado el modo de disparos continuos será restablecido. De la misma forma, cuando haya sido utilizado el modo disparos continuos de larga duración en el modo de 1280 × 960 píxeles, será restablecido también el ajuste de calidad previamente realizado.



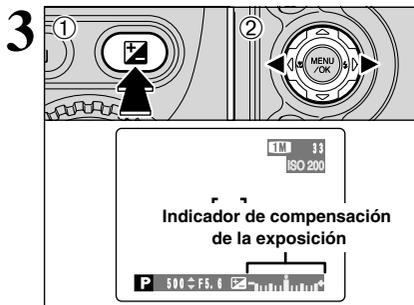
Utilice esta función para fotografiar en condiciones en las que no pueda conseguir la iluminación adecuada (exposición), como por ejemplo en condiciones de contraste extremadamente alto entre el sujeto y el fondo.



1 Ajuste el conmutador de corriente a "☒".



2 Ajuste el dial de modos en el modo "P", "S" o "A".



Mantenga presionado el botón de compensación de la exposición "☒" ① y pulse "◀" o "▶" ② para fijar el valor de compensación. El símbolo que indica el tipo de la compensación ("−" o "+") se vuelve amarillo. El símbolo "☒" cambia a amarillo mientras la compensación de la exposición está siendo ajustada y luego cambia a azul cuando el ajuste está completado.

● **Gama de compensación**

−2 EV a +2 EV (13 niveles en incrementos de 1/3 EV)

- ☑ La compensación de la exposición no se puede utilizar en los modos "AUTO", "SP" o "M".
- ☑ No se podrá realizar la compensación de la exposición en las situaciones siguientes:
Cuando se utilizan los modos "4" (flash forzado) o "☑" (reducción de ojos rojos) y la escena fotografiada está oscura.

El ajuste permanece aunque se cambie de modo o se desconecte la cámara "☒". Ajuste a "0" la compensación de la exposición a menos que resulte necesario realizar algún ajuste de la compensación.

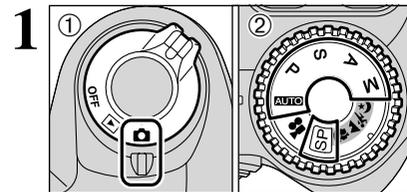
◆ **Obtención de la luminosidad correcta** ◆

Para obtener la luminosidad óptima de la imagen, debe ajustarse el nivel de corrección de la exposición según la luminosidad o la oscuridad de la imagen fotografiada.

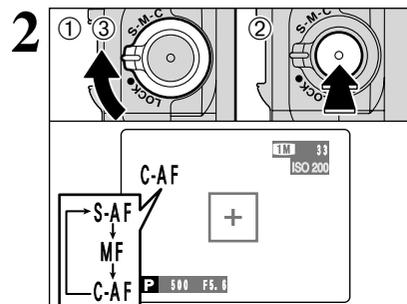
- Cuando el sujeto es demasiado luminoso
Utilice un ajuste de corrección − (negativo)
Se realiza la fotografía de manera que toda la imagen resulte más oscura.
- Cuando el sujeto es demasiado oscuro
Utilice un ajuste de corrección + (positivo)
Se realiza la fotografía de manera que toda la imagen resulte más luminosa.
- El indicador de la exposición se desliza hacia
- Retratos a contraluz (+0,6 EV a +1,5 EV)
- Escenas muy luminosas (como por ejemplo campos nevados) y sujetos altamente reflectantes (+0,9 EV)
- Fotos en los que predomine el cielo como fondo (+0,9 EV)
- Sujetos iluminados puntualmente, especialmente si están situados delante de un fondo oscuro (−0,6 EV)
- Escenas de baja reflexión, como por ejemplo fotografías de pinos o follaje oscuro (−0,6 EV)



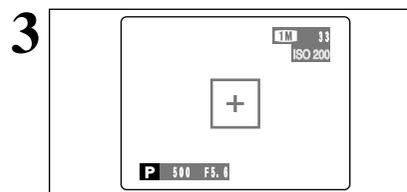
Utilice este botón cuando está fotografiando sujetos en movimiento. El uso del modo AF continuo reduce el tiempo requerido para el enfoque.



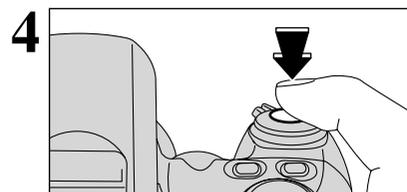
① Ajuste el conmutador de corriente a "☒".
② Ajuste el dial de modos en el modo de fotografía fija.



① Desbloquee el botón selector del modo de enfoque.
② Presione el botón selector del modo de enfoque y ajuste el modo de enfoque a "C-AF".
③ Bloquee el botón selector del modo de enfoque para prevenir cambios fortuitos de modo.



Encuadre la toma para que el sujeto llene todo el recuadro AF. La cámara sigue enfocando el sujeto principal en el recuadro AF.



Presione el disparador hasta la mitad (bloqueo del AF/AE) y después, sin soltar el botón, púlselo hasta el fondo para efectuar el disparo. Ello le permite acortar el tiempo de enfoque.

☑ El modo AF se ajusta obligatoriamente a "CENTRO".

◆ **Notas acerca del AF Continuo** ◆

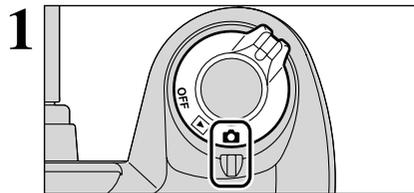
Puesto que la cámara enfoca de forma continua incluso cuando no se presiona el disparador, observe los puntos siguientes:

- Vigile de cerca el nivel de las pilas ya que la cámara gasta más energía en este modo que en otros modos de enfoque (S-AF y MF).
- Si la función de ahorro de energía se encuentra ajustada a la posición "OFF" (desactivada), deberá prestarse una atención especial al nivel de carga de la pila.

AJUSTE DEL ENFOQUE MANUAL

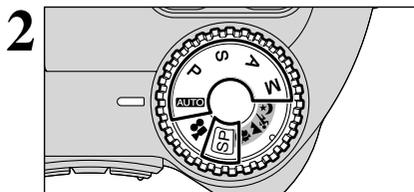


Para configurar el enfoque de forma manual, use esta función antes de ajustar el enfoque automáticamente con el modo de enfoque automático "S-AF".

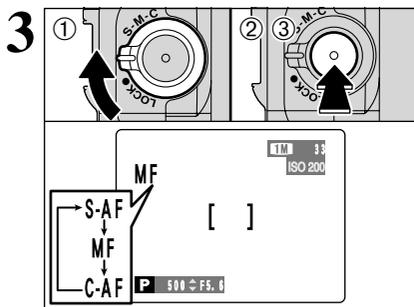


① Ajuste el conmutador de corriente a "ON".

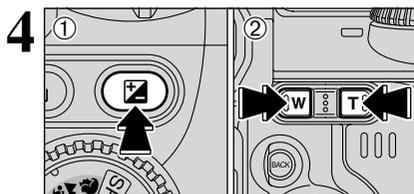
- ⚠ En el modo de imágenes en movimiento (vídeo) "M" no se puede utilizar el enfoque manual.
- ⚠ Utilice un trípode para evitar que la imagen quede desenfocada debido al movimiento de la cámara.



Ajuste el dial de modos al modo de fotografía fija.



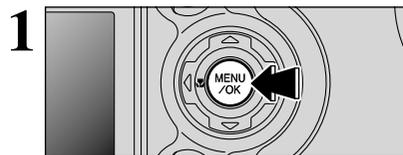
- ① Desbloquee el botón selector del modo de enfoque.
 - ② Pulse el botón selector del modo de enfoque para fijar el modo de enfoque a "S-AF", enfoque el sujeto y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido. De este modo, la cámara está enfocada en el sujeto.
 - ③ Presione el botón selector del modo de enfoque y ajuste el modo de enfoque a "MF". La posición del enfoque está fijada en el sujeto. Este es el estado del indicador (→P.49)
- ⚠ Si el sujeto se mueve o la configuración del zoom cambia, repita el procedimiento desde el paso ②.



Puede configurar el enfoque manualmente manteniendo pulsado el botón "MF" ① y presionando "T" o "W" ② mientras visualiza la imagen en la pantalla.

MENÚ DE FOTOGRAFÍA

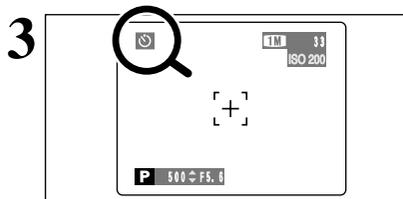
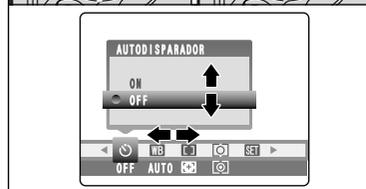
FUNCIONES DEL MENÚ DE FOTOGRAFÍA



Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca el menú en pantalla.



- ① Pulse "◀" o "▶" para seleccionar la opción del menú y "▲" o "▼" para cambiar el ajuste.
- ② Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar la opción seleccionada.



Si activa este ajuste, aparecerá un icono en la monitor.

- ⚠ Los ajustes disponibles en la pantalla del menú variarán dependiendo del modo de fotografía fija de que se trate.

🕒 FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR → P.54

Se utiliza el autodesparador para tomar fotos de grupos en las que quiere figurar el fotógrafo.

📷 SUB/SOBREEXPOSICIÓN SECUENCIAL → P.57

Use esta característica para fotografiar la misma imagen con tres ajustes de exposición diferentes.

[] MODO DE ENFOQUE → P.55

Ello ajusta el método de enfoque.

📏 NITIDEZ → P.57

Utilice este ajuste para suavizar o resaltar los perfiles o para ajustar la calidad de la imagen fotografiada.

WB AJUSTE DEL EQUILIBRIO DEL BLANCO → P.56

Cambie el ajuste de equilibrio del blanco para tomar una fotografía con el equilibrio del blanco ajustado al entorno y a la iluminación cuando se toma la fotografía.

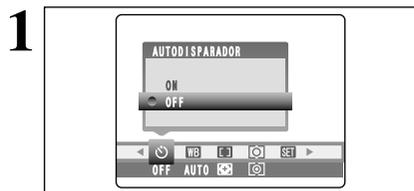
⚡ AJUSTE DE LA POTENCIA DEL FLASH → P.57

Cambie este ajuste para fijar la cantidad de luz emitida por el flash para adaptarse a las condiciones fotográficas o para conseguir un efecto deseado.

[O] FOTOMETRÍA → P.56

Cambie este ajuste en las escenas en que la luminosidad del sujeto y del fondo varían de forma marcada y el ajuste múltiple no dé los resultados de medición fotográfica deseados.

FOTOGRAFIAR CON EL AUTODISPARADOR [AUTO] [SP] [P] [S] [A] [M]



Se utiliza el autodisparador en situaciones como las fotos de grupos, cuando el fotógrafo desea aparecer en la fotografía.

Cuando se ajuste el autodisparador a la posición "ON", en el monitor LCD aparecerá el símbolo "☺".

☺: El disparo se producirá transcurridos 10 segundos.

⚠ La función del autodisparador quedará cancelada automáticamente en las siguientes situaciones:

- Cuando se termina de disparar
- Cuando el dial de modos sea situado en algún otro ajuste
- Cuando el ajuste de la cámara sea cambiado al modo de reproducción
- Cuando sea desconectada la cámara

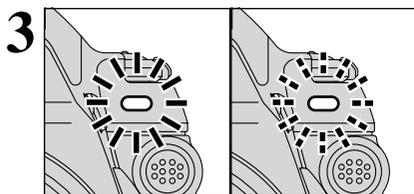


① Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar al sujeto.

② Sin soltar en ningún momento el disparador, púlselo a fondo (hasta que encuentre el tope final) para comenzar la cuenta atrás del autodisparador.



- ⚠ También puede utilizar el bloqueo del AF/AE (⇒P.24).
- ⚠ Tenga cuidado de no permanecer delante del objetivo al pulsar el disparador, ya que podría dificultar la consecución de un enfoque o exposición correctos.

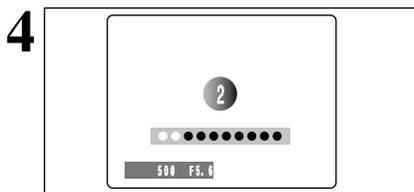


La lámpara del autodisparador se enciende y comienza a parpadear hasta que se capta la imagen.

⚠ Para detener el autodisparador, después de que éste haya comenzado la cuenta atrás, pulse el botón "BACK".

Información en pantalla de la lámpara del autodisparador

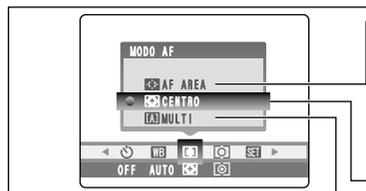
☺ Iluminada durante 5 segundos ⇒ Parpadea durante 5 segundos.



En la pantalla aparece la cuenta atrás indicando el tiempo que queda hasta el instante de captar la imagen.

El modo autodisparador es cancelado automáticamente después de cada disparo.

[] MODO DE ENFOQUE [P] [S] [A] [M]



AF AREA

Se puede cambiar la posición en la pantalla sobre la cual la cámara realiza el enfoque. Utilice esta característica cuando haya realizado la composición de la imagen utilizando un trípode y desee cambiar la posición del enfoque.

CENTRO

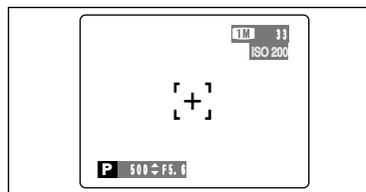
La cámara enfoca en el centro de la pantalla.

MULTI

Cuando el disparador se presiona hasta la mitad, la cámara reconoce automáticamente un sujeto de fuerte contraste en o cerca del centro de la imagen y sitúa el recuadro AF sobre el sujeto enfocado.

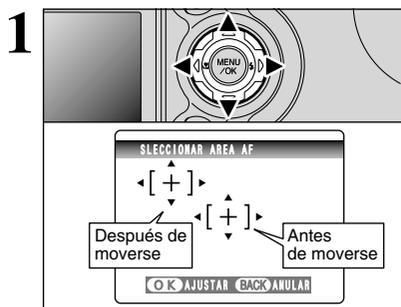
⚠ Si la cámara tiene dificultad para identificar el sujeto principal, fije el modo de enfoque a "CENTRO" y utilice el bloqueo AF/AE (⇒P.24).

El modo AF sólo puede ser seleccionado cuando el modo de enfoque es S-AF (⇒P.20).



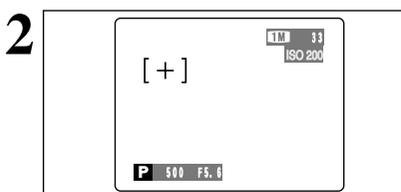
CENTRO

La cámara enfoca el centro de la pantalla. Ello constituye una característica útil cuando se usa en los disparos que utilicen bloqueo del AF/AE (⇒P.24).



AF AREA

Pulse "▲", "▼", "◀", o "▶" para desplazar la marca "⊕" (punto de enfoque) a la posición de enfoque deseada.

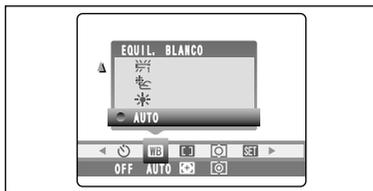


El recuadro AF aparecerá en el área sobre la cual ha sido desplazada la diana.

Tome la fotografía de la manera habitual. Para situar de nuevo el recuadro AF en su posición, seleccione "AF AREA" del menú MODO AF "[]".

Con independencia de la ubicación del recuadro AF, la exposición siempre será ajustada utilizando el área del centro de la pantalla.

WB AJUSTE DEL EQUILIBRIO DEL BLANCO



Cambie el equilibrio del blanco cuando desee hacer una foto con el equilibrio del blanco adecuado al entorno y a la iluminación existentes al tomar la imagen. En el modo normal (AUTO), puede que no consiga el equilibrio correcto del blanco cuando se trate de fotografiar, por ejemplo, un primer plano del rostro de una persona o de fotografiar en condiciones de iluminación proporcionadas por una fuente de luz especial. En tales situaciones, seleccione el equilibrio del blanco adecuado para la fuente de luz. Consulte la P.107 para más información sobre el equilibrio del blanco.

- AUTO:** Ajuste automático (Realización de fotografías que muestren la atmósfera y el ambiente de la fuente de luz)
- : Fotografía en exteriores con buen tiempo
- : Fotografía en la sombra

- : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes luz día.
- : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes "blanco cálido".
- : Fotografiando bajo iluminación con fluorescentes "blanco frío".
- : Fotografía con luz incandescente

* Ya que los ajustes de equilibrio del blanco (que no sean ajustes de equilibrio del blanco personalizados) no son activados cuando se utiliza el flash, se debería seleccionar el modo de flash desactivado (P.44) para conseguir la toma deseada.

Los tonos de color pueden variar algo, según las condiciones de disparo (fuente de luz, etc.).

[O] FOTOMETRÍA



Use este modo para escenas en las que la luminosidad del sujeto y del fondo sean muy distintas, en cuyo caso el ajuste MULTI tiene pocas posibilidades de conseguir el resultado deseado.

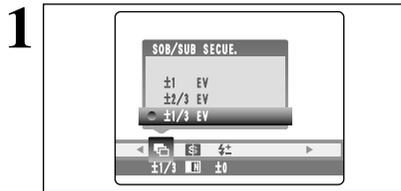
- [] **PROMEDIO:** Sistema de medición de la luz que utiliza un valor promedio para toda el área de la imagen.
- [•] **CENTRO** : Sistema de medición de la luz mediante el cual se optimiza la exposición del área central de la imagen (Aprox. 6,25%).
- [O] **MULTI** : Sistema de medición de la luz mediante el cual la cámara analiza la escena automáticamente y selecciona la exposición óptima.

En los modos "AUTO", "SP" y "M", la medición de la luz es fijada al ajuste "MULTI" y no se puede cambiar.

Los modos de medición de la luz que se indican a continuación son los más efectivos para fotografiar los sujetos que se especifican para cada uno de ellos

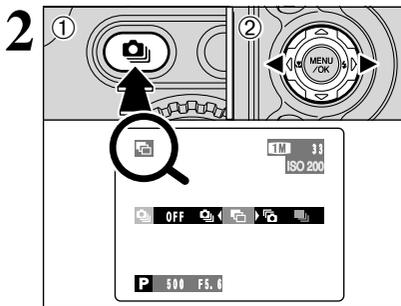
- PROMEDIO**
La ventaja de este modo es que la exposición tiende a no cambiar para las distintas composiciones o sujetos. Este modo resulta especialmente efectivo para fotografiar personas vestidas de negro o de blanco, y para fotografía de paisajes.
- CENTRO**
Este modo resulta muy adecuado para fotografiar sujetos que reflejen fuertes contrastes de luminosidad y zonas oscuras cuando deseamos conseguir una exposición correcta de una característica o zona determinada.
- MULTI**
En este modo, la cámara utiliza la función de reconocimiento automático de la escena para analizar al sujeto y proporcionar la exposición óptima dentro de una amplia gama de condiciones fotográficas. Ese modo deberá usarse para la fotografía cotidiana.

1 SUB / SOBREEXPOSICIÓN SECUENCIAL



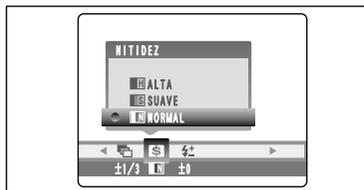
Use esta característica para fotografiar la misma imagen con tres ajustes de exposición diferentes. La sub/sobree Exposición automática secuencial permite captar 3 fotos sucesivas, una de las cuales estará expuesta correctamente, mientras que las dos restantes quedarán subexpuesta y sobreeexpuesta, respectivamente, en una cantidad predeterminada.

- Los tres ajustes disponibles son: ±1/3 EV, ±2/3 EV y ±1 EV. Consulte la P.107 para más información sobre los EV.
- Si el fotograma sub o sobreeexpuesto se encuentra fuera de la gama de control de la cámara, no se realizará la fotografía con los incrementos del ajuste especificados.
- No se puede fotografiar con el uso del flash.
- Esta función permite captar 3 disparos. No obstante, si no hubiera espacio suficiente para almacenar 3 fotografías en el soporte de grabación, no se captará ninguna imagen.



Después de fijar la exposición para la sobre y subexposición secuencial automática, mantenga presionado el botón "1" ① y pulse "2" ② para seleccionar "1".

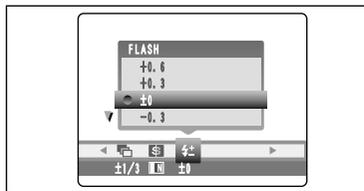
3 NITIDEZ



Utilice este ajuste para suavizar o destacar contornos o para ajustar la calidad de la imagen.

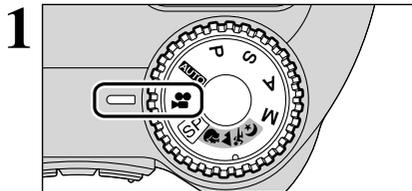
- ALTA** : Realza los contornos. Ideal para fotografiar sujetos tales como edificios o texto cuando resulta necesario que las imágenes sean lo más nítidas posible.
- SUAVE** : Suaviza los contornos. Ideal para fotografiar personas, en que resulta deseable una imagen más suavizada.
- NORMAL:** Ideal para fotografía general. Proporciona una nitidez en los bordes que resulta ideal para fotografía general.

4 AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL FLASH



El ajuste del brillo le permitirá modificar con exactitud la cantidad de luz emitida por el flash que resulte más apropiada a las condiciones fotográficas existentes en cada momento o conseguir el efecto deseado.

- Gama de ajustes:** ±2 pasos -0,6 EV a +0,6 EV en incrementos de 0,3 EV aprox. (total: 5 niveles, elegibles a voluntad). Consulte la P.107 para más información sobre los EV.
- Dependiendo del tipo de sujeto y de la distancia de disparo, es posible que el ajuste del nivel de iluminación no tenga efecto alguno.
- La imagen podría aparecer oscura cuando el ajuste de la velocidad de obturación sea superior a 1/1000 de segundo.



Ajuste el dial de modo a la posición “”.
“” El modo de vídeo le permite captar imágenes con sonido.

- **Formato vídeo:**
Imágenes en movimiento JPEG con sonido monoaural
Calidad de la imagen: 320 × 240 píxeles
- **Velocidad de fotogramas:**
30 fotogramas por segundo

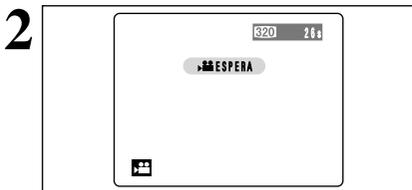
- ⚠ El tiempo disponible para fotografiar imágenes en movimiento puede reducirse dependiendo de la cantidad de espacio libre que exista en el tarjeta **xD-Picture Card**.
- ⚠ Dado que las imágenes en vídeo se graban sobre el tarjeta **xD-Picture Card** según van siendo captadas, no podrán ser grabadas correctamente si la intensidad de la corriente que alimenta a la cámara disminuye (si abre la tapa del compartimiento de las pilas o si desconecta el transformador de corriente alterna).

Puede que no resulte posible reproducir las imágenes en movimiento en otras cámaras.

■ Tiempos de tarjeta xD-Picture Card estándar de cada soporte

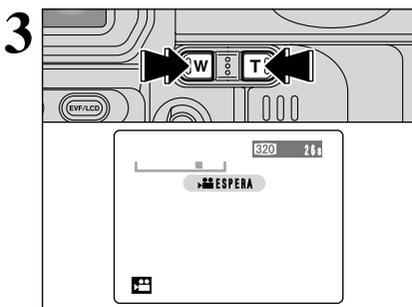
* Los tiempos de grabación disponibles son para soportes de grabación nuevos formateados en la cámara.

	Calidad de la imagen: (30 fotogramas por segundo)
DPC-16 (16 MB)	26 sec.
DPC-32 (32 MB)	54 sec.
DPC-64 (64 MB)	109 sec.
DPC-128 (128 MB)	219 sec.
DPC-256 (256 MB)	7,3 min.
DPC-512 (512 MB)	14,6 min.



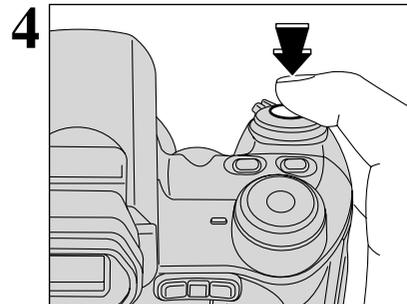
En el monitor aparece el tiempo de grabación disponible y el mensaje “ ESPERA”.

- ⚠ Dado que el sonido se graba a la vez, tenga la precaución de no tapar el micrófono (P.9) con el dedo, etc.



Pulse el botón “**T**” o “**W**” para acercarse o alejarse con el zoom antes de comenzar a disparar. Deberá accionar el zoom de antemano puesto que no podrá hacerlo mientras esté fotografiando.

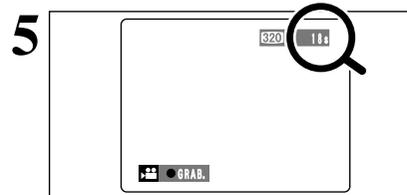
- **Longitud focal del zoom óptico**
(equivalente en una cámara de 35 mm)
Aprox. 37 mm a 370 mm
Escala máx. del zoom: 10x
- **Gama de fotografía efectiva**
Gran angular: Aprox. 0,9 m a infinito
Teleobjetivo: Aprox. 2,0 m a infinito



La cámara comienza a fotografiar cuando se pulsa el disparador a fondo.

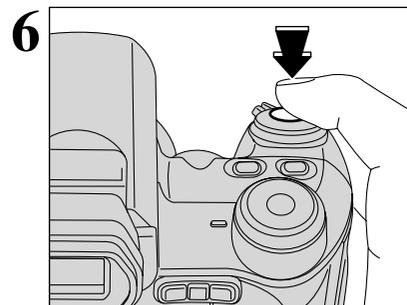
- ⚠ La luminosidad y el color de la pantalla que se puede observar durante la captación de imágenes en movimiento difieren de los que se observan antes de comenzar a fotografiar.
- ⚠ No es necesario mantener pulsado el disparador.

Al pulsar el disparador hasta el fondo, el enfoque queda bloqueado, pero la exposición y el equilibrio del blanco varían automáticamente según la escena a fotografiar.



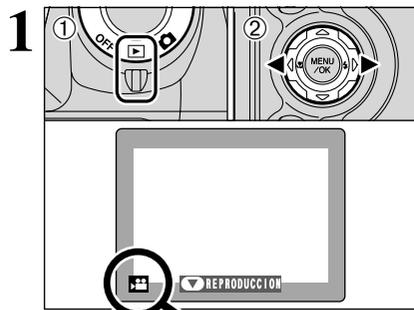
Durante la grabación, un temporizador situado en el ángulo superior izquierdo del monitor cuenta el tiempo disponible que queda.

- ⚠ Si la luminosidad del sujeto cambia mientras está fotografiando imágenes en movimiento, es posible que el sonido que produce el cambio de objetivo quede grabado con las imágenes.
- ⚠ Puede que el sonido del viento quede grabado en tomas en exteriores.
- ⚠ Cuando el tiempo restante se agota, la grabación automática acaba y el vídeo clip es grabado en el tarjeta **xD-Picture Card**.



Al presionar el disparador durante la grabación se termina la grabación del vídeo clip y éste se graba en el tarjeta **xD-Picture Card**.

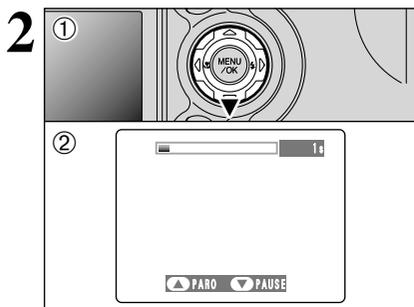
- ⚠ Si la grabación se para inmediatamente después de comenzarla, sólo se grabará 1 segundo del vídeo clip en el tarjeta **xD-Picture Card**.



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "ON".
- 2 Pulse "MENU/OK" para seleccionar un archivo de vídeo.

Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de fotografías múltiples. Utilice el botón "DISP" para seleccionar el modo de reproducción fotografía a fotografía.

Indicado por el símbolo "REPRODUCCIÓN".



- 1 Pulse "MENU/OK" para reproducir los vídeos.
- 2 En el monitor se muestra el tiempo de reproducción y una barra que indica la progresión de la reproducción.

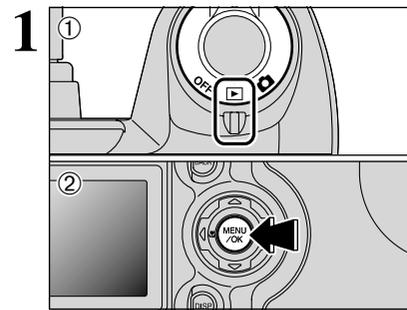
- Tenga cuidado de no tapar el altavoz.
- Si resulta difícil la audición del sonido, ajuste el volumen (→P.72).
- Si el sujeto de la toma es muy luminoso, durante la reproducción pueden aparecer en la imagen bandas verticales blancas u horizontales negras. Esto es normal y no indica fallo alguno.

Control de la reproducción vídeo

	Control	Descripción
Reproducción/Pausa		Comienza la reproducción. La reproducción se detendrá automáticamente cuando se llegue al final de las imágenes grabadas. Durante la reproducción, este botón sirve para realizar una pausa en la reproducción de los vídeo clips.
Parada		Detiene la reproducción. * Pulse "◀" o "▶" mientras se encuentre detenida la reproducción de los vídeos para retroceder hasta el archivo anterior o para avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido/Rebobinado	Rebobinado Avance rápido	Pulse este mando durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en la grabación.
Saltar la reproducción	Cuando está en pausa	Cada vez que se pulsa "◀" o "▶" cuando la reproducción de vídeos se encuentra en pausa, la reproducción avanza o retrocede un fotograma.

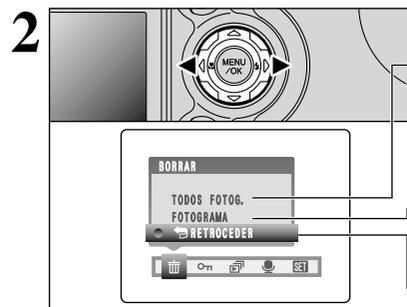
Reproducción de archivos de vídeo

Puede no ser posible reproducir algunos archivos de vídeo grabados en otras cámaras.



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "ON".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para mostrar la pantalla del menú en el monitor.

Si por error se borran fotografías (archivos), no se pueden recuperar. Debe guardar las fotografías (archivos) importantes que no quiera perder en su ordenador o en otro soporte.



- 1 Pulse "MENU/OK" para seleccionar "BORRAR".

TODOS FOTOG.

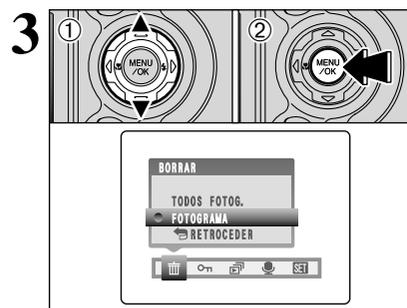
Borra todos los fotogramas (archivos) no protegidos. Le recomendamos que copie los fotogramas (archivos) que no quiera borrar en su ordenador o en otro soporte de grabación.

FOTOGRAMA

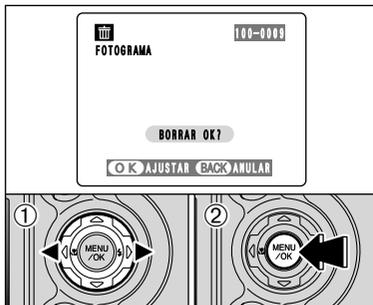
Se borrará sólo el fotograma (archivo) seleccionado.

RETROCEDER

Vuelve a reproducción sin borrar ningún fotogramas (archivos).



- 1 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "TODOS FOTOG." o "FOTOGRAMA".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK".



FOTOGRAMA

- 1 Pulse “◀” o “▶” para seleccionar el fotograma (archivo) que desee borrar.
 - 2 Pulse el botón “MENU/OK” para borrar el fotograma (archivo) que está siendo mostrado en pantalla en ese momento.
- Para borrar otras imágenes, repita los pasos ① y ②. Cuando haya acabado de borrar imágenes, pulse el botón “BACK”.

⚠ Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden borrar. Elimine previamente la protección de los mismos para poder borrarlos (⇒P.63).



TODOS FOTOG.

Pulsando el botón “MENU/OK” se borran todos los fotogramas (archivos).

⚠ Para cancelar el proceso de borrado de todos los fotogramas (archivos) mientras se encuentra en curso, pulse el botón “BACK”.

⚠ Los fotogramas (archivos) protegidos no se pueden borrar. Elimine previamente la protección de los mismos para poder borrarlos (⇒P.63).

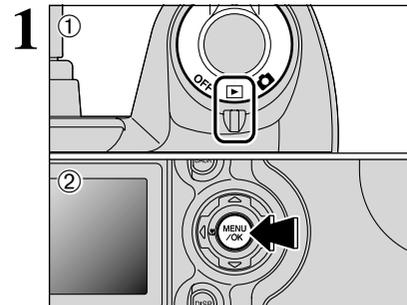
Si aparece en pantalla el mensaje “DPOF ESPECIFICADO BORRAR OK?” y “DPOF ESPECIFICADO BORRAR TODO OK?”, pulse de nuevo el botón “MENU/OK” para borrar los fotogramas (archivos).

◆ **Cómo interrumpir el procedimiento durante su realización** ◆



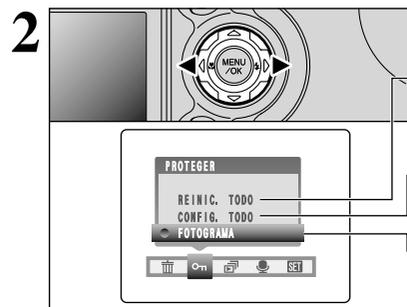
Pulse el botón “BACK” para detener el borrado de todos los fotogramas (archivos). Algunos de los fotogramas (archivos) no protegidos quedarán sin borrar.

⚠ Aunque detenga el procedimiento inmediatamente, serán borrados algunos fotogramas (archivos).



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a “▶”.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK” para mostrar la pantalla del menú en el monitor.

La protección es un ajuste que evita que los fotogramas (archivos) se borren accidentalmente. Sin embargo, la función “FORMATEAR” borra todos los fotogramas (archivos) incluyendo los fotogramas (archivos) protegidos (⇒P.75).



Pulse “◀” o “▶” para seleccionar “On” PROTEGER.

REINIC.TODO (desproteger todos)

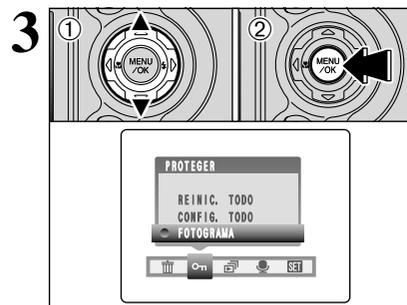
Elimina la protección de todos los fotogramas (archivos).

CONFIG.TODO (proteger todos)

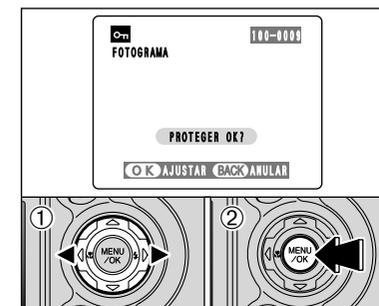
Protege todos los fotogramas (archivos).

FOTOGRAMA (fotograma ajustado/reajustado)

Protege o desprotege sólo el fotograma (archivo) seleccionado.



- 1 Pulse “▲” o “▼” para seleccionar las opciones “FOTOGRAMA”, “CONFIG.TODO” o “REINIC.TODO”.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK” para confirmar la opción seleccionada.

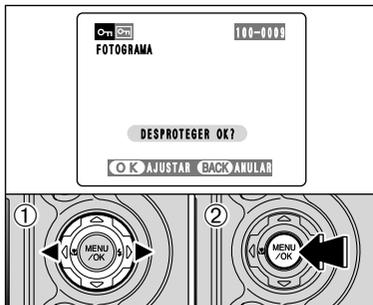


FOTOGRAMA (fotograma ajustado)

- 1 Pulse “◀” o “▶” para seleccionar el fotograma (archivo) que se quiere proteger.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK” para proteger el fotograma (archivo) que se está mostrando en ese momento.

Para proteger otro fotograma (archivo), repita los pasos ① y ②. Para terminar de proteger los fotogramas (archivos), presione el botón “BACK”.

PROTECCIÓN DE LAS IMÁGENES: REINIC.TODO / CONFIG.TODO / FOTOGRAMA



FOTOGRAMA (fotograma reajustado)

- 1 Pulse “◀” o “▶” para seleccionar el fotograma (archivo) que se quiere proteger.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK” para desproteger el fotograma (archivo) que se está mostrando en ese momento.



CONFIG.TODO (proteger todos)

Pulse el botón “MENU/OK” para proteger todos los fotogramas (archivos).



REINIC.TODO (desproteger todos)

Pulse el botón “MENU/OK” para desproteger todos los fotogramas (archivos).

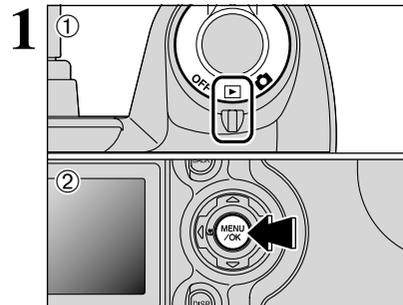
◆ Cómo interrumpir el procedimiento durante su realización ◆



Si las imágenes fotografiadas son de gran tamaño, el procedimiento de protección o de eliminación de la protección de todos los fotogramas (archivos) puede tardar cierto tiempo en realizarse.

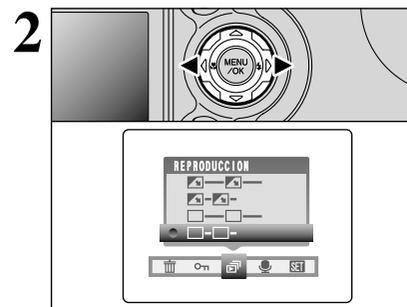
Si desea fotografiar imágenes estáticas o en movimiento mientras se está realizando el procedimiento, pulse el botón “BACK”. Para reanudar el procedimiento de protección o de eliminación de la protección de todos los fotogramas (archivos), comience el procedimiento que se explica en la P.63 desde el paso 1.

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

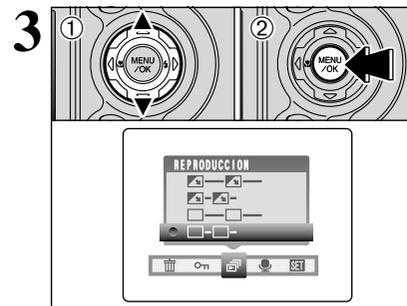


- 1 Ajuste el conmutador de corriente a “I”.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK” para mostrar la pantalla del menú en el monitor.

- ⚡ La función automática de ahorro de energía quedará desactivada durante la reproducción.
- ⚡ La reproducción de los vídeo clips comenzará automáticamente. Cuando la previsualización de los vídeo clips o la reproducción de los mismos finalice, la reproducción pasará al siguiente fotograma.



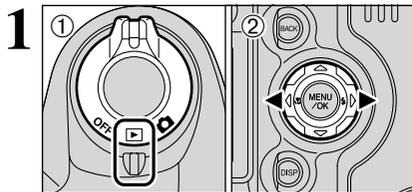
Pulse “◀” o “▶” para seleccionar “REPRODUCCION”.



- 1 Pulse “▲” o “▼” para seleccionar el intervalo de reproducción y el tipo de transición de imagen.
- 2 Pulse el botón “MENU/OK”. Se realiza automáticamente el avance de los fotogramas de las imágenes y la reproducción de las mismas.

- ⚡ Si pulsa una vez el botón “DISP” cuando están siendo reproducidas las imágenes estáticas, el número del fotograma a reproducir aparecen en el monitor.
- ⚡ Para interrumpir la “REPRODUCCION”, pulse el botón “BACK”.

COMENTARIOS HABLADOS



Puede añadir a las imágenes estáticas comentarios hablados con una duración máxima de 30 segundos.

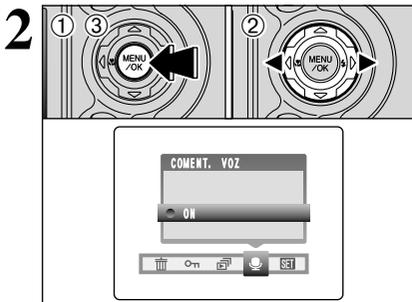
● **Formato de grabación de sonido:**

WAVE (⇒ P.107)

Formato de grabación PCM

Tamaño del archivo de audio: Aprox. 480 KB
(para un comentario hablado de 30 segundos)

- ① Ajuste el conmutador de corriente a "ON".
- ② Pulse "◀" o "▶" para seleccionar la imagen (imagen estática) a la cual desea añadir la el comentario hablado.

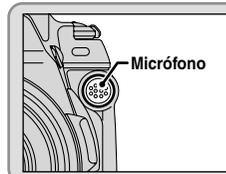


- ① Pulse el botón "MENU/OK" para mostrar la pantalla del menú en el monitor.
- ② Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "COMENT. VOZ".
- ③ Pulse el botón "MENU/OK".

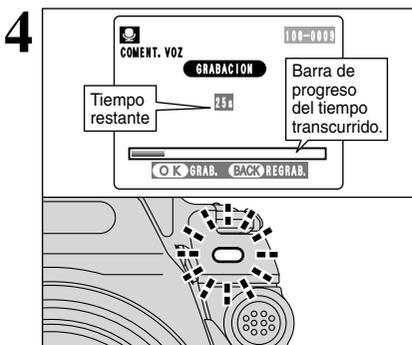
⚠ Si aparece el mensaje "[FOTOG. PROTEGIDO]", desproteja el fotograma.



Aparecerá en la pantalla el mensaje "[ESPERA GRAB.]" (reproducción en espera). Pulse el botón "MENU/OK" para comenzar la grabación.

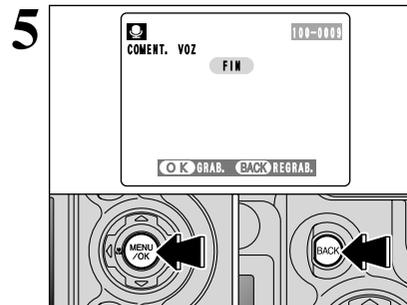


Micrófono
Encare el micrófono (⇒ P.9) situado en el frontal de la cámara para grabar el mensaje. Mantenga la cámara a una distancia aproximada de 20 cm para una mejor grabación.



El tiempo de grabación restante se muestra durante la grabación y la lámpara del autodisparador parpadea de forma intermitente. Si el tiempo disponible llega a los 5 segundos, la lámpara del autodisparador parpadea de forma intermitente más rápidamente.

⚠ Si desea interrumpir el mensaje mientras lo está grabando, pulse el botón "MENU/OK".

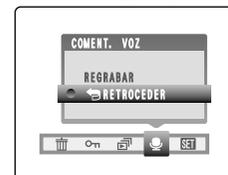


Transcurridos 30 segundos de grabación aparecerá en la pantalla el mensaje "[FIN]" (terminar).

Para terminar: Pulse el botón "MENU/OK".

Para grabar de nuevo el mensaje: Pulse el botón "BACK".

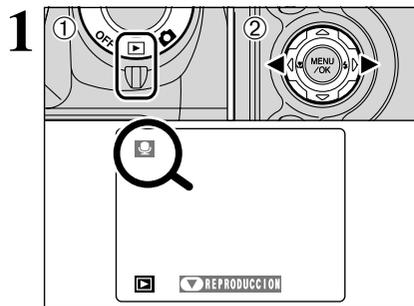
◆ **Cuando la imagen ya contiene un comentario hablado** ◆



Si selecciona una imagen que ya contiene un comentario hablado, aparecerá una pantalla en la que podrá optar por grabar o no el nuevo mensaje.

⚠ Si aparece el mensaje "[FOTOG. PROTEGIDO]", desproteja el fotograma.

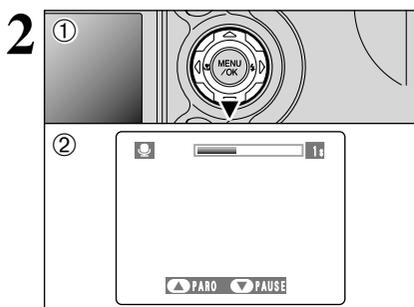
REPRODUCCIÓN DE COMENTARIOS HABLADOS



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "D".
- 2 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar un archivo de imágenes que contenga un comentario hablado.

⚠ No podrá reproducir comentarios hablado en el modo de reproducción de fotogramas múltiples. Utilice el botón "DISP" para seleccionar el modo de reproducción fotograma a fotograma.

Indicado por el símbolo "🗨️".



- 1 Pulse "▼" para reproducir el comentario hablado.
- 2 En la pantalla será mostrado el tiempo de reproducción y una barra de progresión.

⚠ Si resulta difícil la audición del sonido, ajuste el volumen (⇒P.72).



Tenga cuidado de no tapar el altavoz.

CÓMO ESPECIFICAR LAS OPCIONES DE IMPRESIÓN (DPOF)



DPOF significa formato digital de pedido de copias e indica un formato que se utilizó para grabar las especificaciones de impresión de las imágenes captadas utilizando una cámara digital sobre un soporte como las tarjetas **xD-Picture Card**. Las especificaciones registradas incluyen información sobre qué fotogramas han de ser impresos.

En esta sección se proporciona una descripción detallada sobre cómo realizar el pedido de copias con la FinePix S5000. En la FinePix S5000, puede especificar sólo una copia por imagen en el DPOF.

- * Tenga en cuenta que algunas impresoras no cuentan con la función de impresión de la fecha y la hora ni con la de especificación del número de copias.
- * Observe que las advertencias que se incluyen a continuación pueden aparecer cuando esté realizando la especificación de las copias.

DPOF ESPECIFICADO BORRAR OK? (⇒P.62)

DPOF ESPECIFICADO BORRAR TODO OK?

Al borrar las imágenes, son borrados al mismo tiempo los ajustes DPOF de esas imágenes.

REINICIAR DPOF OK? (⇒P.70)

Si coloca en la cámara una tarjeta **xD-Picture Card** conteniendo fotogramas especificados para ser impresos en otra cámara, esas especificaciones de la copia serán borradas y reemplazadas por las nuevas especificaciones.

ERROR ARCHIVO DPOF (tarjeta llena) (⇒P.102)

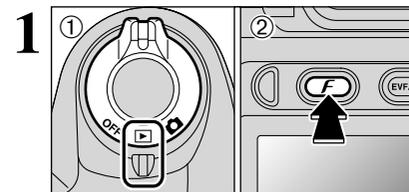
En la tarjeta **xD-Picture Card** se pueden especificar hasta 999 fotogramas.

Reproducción de comentarios hablados

	Control	Descripción
Reproducción		La reproducción se detiene automáticamente al finalizar.
Pausa/ Reanudación		Detiene momentáneamente la reproducción de audio. Pulse de nuevo este botón para reanudar la reproducción.
Parada		Detiene la reproducción. * Pulse "◀" o "▶" mientras se encuentra detenida la reproducción de los comentarios sonoros para volver al archivo anterior o avanzar hasta el archivo siguiente, respectivamente.
Avance rápido/ Rebobinado	 Rebobinado Avance rápido	Pulse este mando durante la reproducción para saltar hacia adelante o hacia atrás en la grabación. * Estos botones no funcionan mientras la reproducción se encuentra en pausa.

Archivos de comentarios verbales hablados

Podrá utilizar la FinePix S5000 para reproducir los mensajes verbales grabados en la memoria interna de la propia cámara o los mensajes verbales de hasta 30 segundos de duración grabados en las tarjetas **xD-Picture Card** utilizando una cámara digital FUJIFILM.

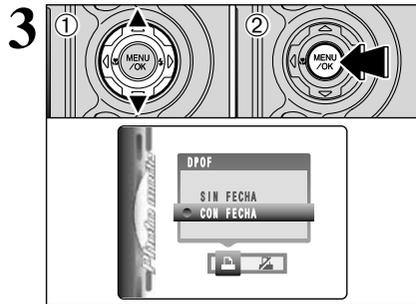


- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "D".
- 2 Pulse el botón de modo fotografía "F".



- 2 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar la opción "🗨️" DPOF.

🖨️ CÓMO ESPECIFICAR LAS OPCIONES DE IMPRESIÓN (DPOF)



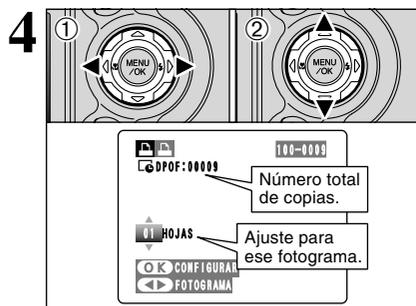
- 1 Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "CON FECHA" o "SIN FECHA". Si selecciona "CON FECHA", la fecha se imprimirá en las copias.
- 2 Pulse el botón "MENU/OK".

◆ Cuando los ajustes DPOF se especificaron en otra cámara ◆



Cuando los datos incluyen un fotograma (archivo) que contiene ajustes DPOF especificados en otra cámara, aparece "REINICIAR DPOF OK?". Presionando el botón "MENU/OK" se borran (o el botón "F") todos los ajustes DPOF que se habían previamente seleccionado para cada fotograma (archivo). Deberá después especificar el ajuste DPOF para cada fotograma (archivo) de nuevo.

☛ Pulse el botón "BACK" para conservar los ajustes anteriores.

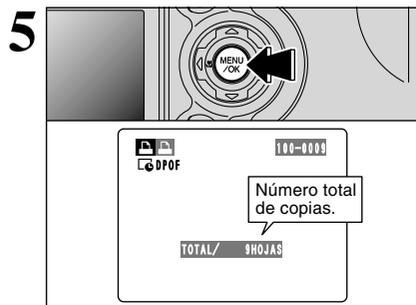


- 1 Pulse "◀" o "▶" para reproducir el fotograma (archivo) cuyos ajustes DPOF desea especificar.
- 2 Pulse "▲" o "▼" para fijar una cifra hasta 99 como número de copias del fotograma (archivo) que usted desea imprimir. Para aquellos fotogramas (archivos) que no desea imprimir, fije el número de copias a 0 (cero).

Para especificar más ajustes DPOF, repita los pasos ① y ②.

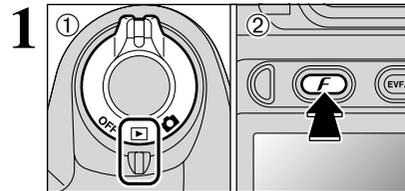
- ☛ Usted puede pedir copias de hasta 999 fotogramas de imágenes en la misma tarjeta xD-Picture Card.
- ☛ No se puede especificar los ajustes DPOF para secuencias de video o archivos CCD-RAW.

Si usted pulsa el botón "BACK" durante los ajustes, se cancelan todos los ajustes nuevos. Si hubo anteriores ajustes DPOF, sólo se cancelan las modificaciones.

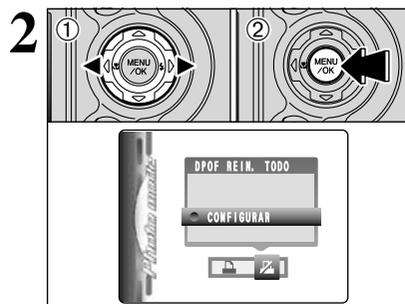


Pulse siempre el botón "MENU/OK" al completar dichos ajustes. Si pulsa el botón "BACK", no serán especificados los ajustes DPOF.

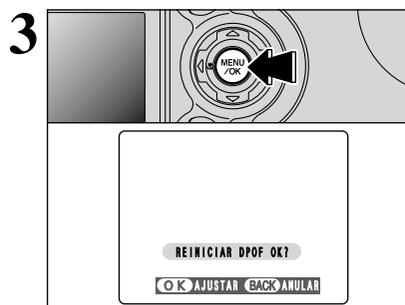
🔄 DPOF REINICIAR TODO



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "▶".
- 2 Pulse el botón de modo fotografía "F".



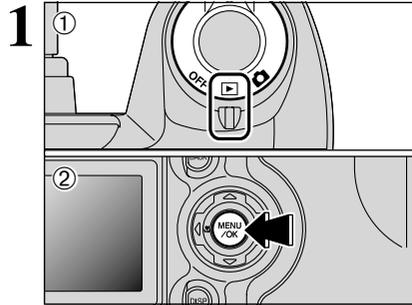
- 1 Presione "◀" o "▶" para seleccionar "🔄 DPOF REIN. TODO".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK".



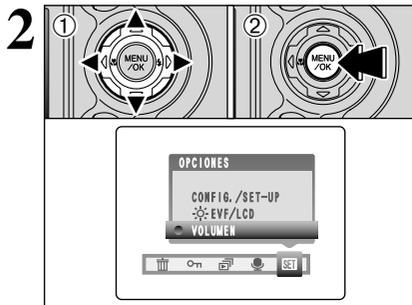
Aparece una pantalla de confirmación. Para reiniciar todos los ajustes DPOF, pulse el botón "MENU/OK".

4 Ajustes

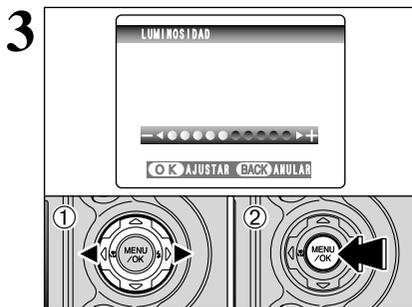
AJUSTE DE LA LUMINOSIDAD DEL MONITOR/AJUSTE DEL VOLUMEN



- 1 Ajuste el conmutador de corriente a "☺" o "▶".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para mostrar la pantalla del menú en el monitor.



- 1 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "SET" OPCIONES y a continuación pulse "▲" o "▼" para seleccionar "EVF/LCD" o "VOLUMEN".
- 2 Pulse el botón "MENU/OK".



- 1 Pulse "◀" o "▶" para ajustar el brillo del monitor o el volumen.
- 2 Pulse el botón "MENU/OK" para confirmar el ajuste realizado.

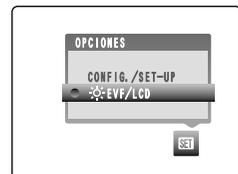
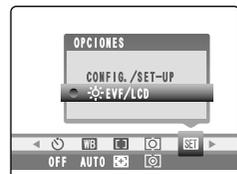
◆ Opciones del menú CONFIGURACIÓN ◆

Las opciones disponibles del menú de "SET" OPCIONES varían dependiendo de que haya sido seleccionado el modo "☺", "▶" o "📹".

● "☺" Modo de fotografía fija

● "📹" Modo de vídeo

● "▶" Modo de reproducción

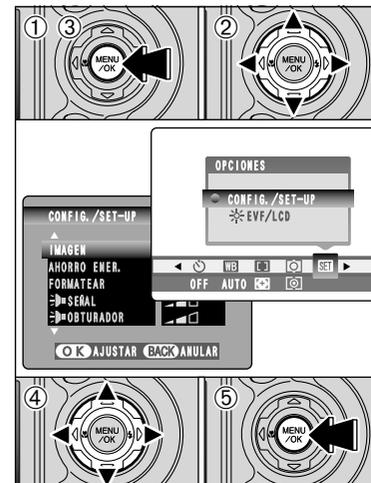


CONFIGURACIÓN

■ Opciones del menú de CONFIGURACIÓN

Ajustes	Información	Ajuste por defecto en fábrica	Explicación
IMAGEN	ON/OFF/PREVIS.	ON	Utilice esta opción para especificar si desea que sea mostrada la pantalla de previsualización (la imagen fotografiada) después de realizar cada fotografía. Vea la P.74 donde encontrará la información detallada.
AHORRO ENER.	2 MIN/5MIN/OFF	2 MIN	Utilice este ajuste para especificar si la cámara debe conmutarse al modo de ahorro de energía y desconectarse automáticamente a continuación cuando los controles de la cámara no estén siendo utilizados. Vea la P.75 donde encontrará la información detallada.
FORMATEAR	OK	-	Borra todos los archivos. Vea la P.75 para más detalles.
SEÑAL	OFF/1/2/3	2	Fija el volumen del tono emitido cuando se utilizan los controles de la cámara.
OBTURADOR	OFF/1/2/3	2	Fija el volumen del sonido emitido cuando opera el obturador.
FECHA/HORA	AJUST.	-	Utilice esta opción para corregir la fecha o la hora. Vea la P.14 donde encontrará la información detallada.
FOTO No.	CONT./RENOV.	CONT.	Especifica si los números de fotograma están asignados de forma consecutiva desde los números anteriores o si comienzan de nuevo. Vea la P.76 para más detalles.
MODO USB	☺/📹/PC	☺	Selecciona la utilización del modo "☺" DSC o "📹" PC Cámara cuando la cámara está conectada a un ordenador. Véase la P.87 para más información.
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Fija la calidad de la imagen a CCD-RAW. Ya que no se realiza procesado de imágenes en la cámara para las imágenes de CCD-RAW, éstas deben ser procesadas en un ordenador.
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文	ENGLISH	Utilice este ajuste para especificar el idioma usado para la información en el monitor.
SIST.VIDEO	NTSC/PAL	-	Especifica si la salida vídeo está ajustada a NTSC o PAL.
DESCARGAR	OK	-	Descargue las pilas descargadas. Consulte la P.99 donde encontrará la información detallada.
REINICIAR	OK	-	Reconfigure todos los ajustes de la cámara excepto la FECHA/HORA, LANG. y SIST.VIDEO con el fin de que queden restaurados los ajustes por defecto realizados en fábrica. Cuando se pulsa "▶" aparece una pantalla de confirmación. Para reiniciar los ajustes de la cámara pulse nuevamente el botón "MENU/OK".

SET UTILIZACIÓN DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN



- 1 Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca la pantalla del menú.
- 2 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar OPCIONES "SET" y pulse después "▲" o "▼" para seleccionar "CONFIG./SET-UP"
- 3 Pulse el botón "MENU/OK" para que aparezca la pantalla CONFIG./SET-UP.
- 4 Pulse "▲" o "▼" para seleccionar la opción del menú y "◀" o "▶" para cambiar el ajuste.
- 5 Después de haber modificado los ajustes, pulse el botón "MENU/OK" para confirmar los cambios realizados.

Desconecte siempre la cámara antes de sustituir las pilas. Si abre la tapa de las pilas o desconecta el transformador de corriente alterna sin haber desconectado previamente la cámara, los ajustes de ésta pueden volver a los valores por defecto realizados en fábrica.

Pulse "▶" para seleccionar "FORMATEAR", "FECHA/HORA", "DESCARGAR" o "REINICIAR".

CONFIGURACIÓN

AJUSTES DE PREVISUALIZACIÓN



Este ajuste le permitirá especificar si desea o no que la imagen fotografiada aparezca en el monitor después de haber sido realizada.

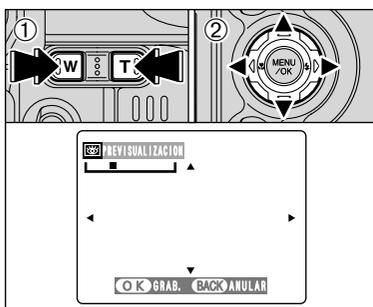
- En el disparos continuos de larga duración en el modo 1280 × 960 píxeles, no serán mostradas las imágenes fotografiadas.
- En los modos de disparos continuo, disparos continuos de los 5 últimos fotogramas, las imágenes son mostradas en pantalla durante un tiempo determinado antes de ser grabadas automáticamente aunque haya sido seleccionada la opción "OFF".

ON (POSTVISIONADO): Las imágenes fotografiadas son mostradas durante aproximadamente 2 segundos y luego grabadas automáticamente.

OFF (DESACTIVADO): La imagen fotografiada se graba automáticamente sin mostrarse en pantalla.

PREVIS. Los resultados del disparo se muestran como previsualización (para comprobación de la imagen) y usted puede decidir entonces si desea grabar la imagen o no.

- Para grabar la imagen: Presione el botón "MENU/OK".
 - Para deshacerse de la imagen: Presione el botón "BACK".
- También puede utilizar el zoom de previsualización.

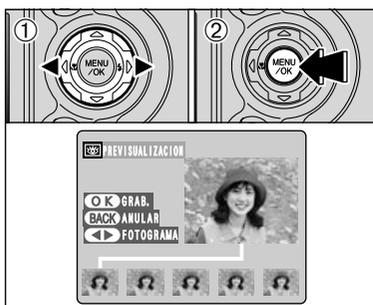


Zoom de previsualización

Cuando se selecciona el ajuste "PREVIS", esta función permite ampliar imágenes para una comprobación detallada de las mismas.

- Pulse el botón "T" o "W" para acercarse o alejarse con el zoom.
- Pulse "▲", "▼", "◀" o "▶" para acercarse con el zoom a determinadas partes de la imagen.

- No se pueden grabar las imágenes recortadas desde el zoom de previsualización.
- El procedimiento operativo es el mismo que se utiliza para el zoom de reproducción (⇒P.28).



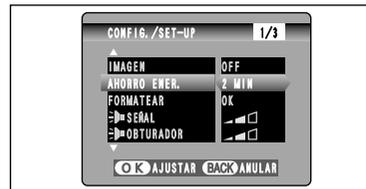
Previsualización de disparos continuos (comprobación de imágenes)

Cuando se selecciona el ajuste "PREVIS", usted puede comprobar las imágenes tomadas en los modos "CONT." y "FINAL5". No obstante, no podrá hacer uso del zoom de previsualización.

- Usted puede comprobar las imágenes al pulsar "◀" o "▶".
- Pulse el botón "MENU/OK" para grabar todas las imágenes.

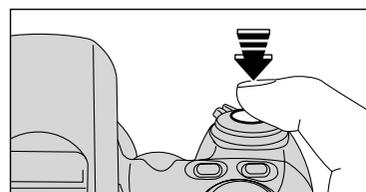
- Si se pulsa el botón "BACK", ninguna de las imágenes será grabada.

AJUSTE DE LA FUNCIÓN DE AHORRO DE ENERGÍA (ajuste de alimentación baja)



Una vez activada esta función, el monitor será desconectado temporalmente para reducir el consumo de energía (El lámpara indicadora (verde) luce intermitente a intervalos de 1 segundo). Si la cámara no es utilizada durante unos 30 segundos. Si la cámara deja de utilizarse durante un tiempo adicional más prolongado (2 minutos ó 5 minutos), será desconectada automáticamente. Utilice esta función cuando desee conseguir la máxima duración posible de la carga de la pila.

- La función de ahorro de energía quedará desactivada durante la reproducción automática y siempre que se esté utilizando la conexión vía puerto USB.

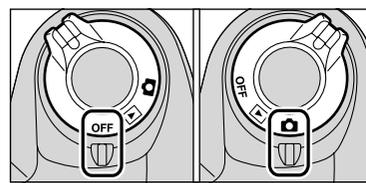


Al pulsar el disparador hasta la mitad mientras que el lámpara indicadora (color verde) esté parpadeando una vez por segundo la cámara se vuelve totalmente activa (preparada para disparar). Ello resulta útil porque la cámara puede estar preparada para tomar fotografías casi al momento.

- El funcionamiento de la cámara también se puede reanudar pulsando otros botones. (Sólo se pueden utilizar los botones que están activados en el modo respectivo).

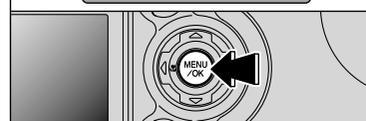
En los modos Configuración y Reproducción, se desactiva la función que apaga automáticamente el monitor LCD. No obstante, la cámara se apagará automáticamente si permanece sin utilizar durante un tiempo fijado (2 minutos o 5 minutos).

Para volver a encender la cámara



Cuando la función de ahorro de energía ha apagado la cámara, sitúe momentáneamente el conmutador de energía en OFF y después nuevamente en ON para volver a encender la cámara y dejarla preparada para disparar.

FORMATEAR



Al formatear se borran también los archivos protegidos. La función de formateado borra todos los archivos. Inicialice el soporte de grabación para su uso en la cámara.

Le recomendamos que copie los archivos importantes que no quiera borrar en su ordenador o en otro soporte.

- Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "OK (Sí)".
- Pulsando el botón "MENU/OK" se borran todos los archivos y se inicializa el soporte de grabación.

- Si aparecen los mensajes "ERROR TARJETA", "ERROR ESCRITURA", "ERROR LECTURA" o "TARJETA NO INICIALIZADA" consulte la P.101 antes de formatear el tarjeta xD-Picture Card de grabación y tomar las medidas adecuadas.

NÚMERO DEL FOTOGRAMA

A	< CONT. >	< RENOV. >
	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

*Tarjeta xD-Picture Card formateada para su utilización tanto A como en B.

CONT. : Las imágenes se almacenan comenzando desde el número de archivo más alto almacenado en la última tarjeta xD-Picture Card utilizada.

RENOV.: Las imágenes se almacenan en cada tarjeta xD-Picture Card con un número de archivo a partir del "0001".

El ajuste de esta función a la posición "CONT", facilita el manejo de los archivos, ya que garantiza que los números de los archivos no resulten duplicados al transferir las imágenes al ordenador.

⚠ Si la tarjeta xD-Picture Card contiene ya archivos de imágenes con números más altos que el número de archivo más alto de la última tarjeta xD-Picture Card, las imágenes se almacenan comenzando por el número de archivo más alto que exista en la tarjeta xD-Picture Card que estamos utilizando.

Puede comprobar el número del archivo observando la imagen. Los últimos 4 dígitos del número de 7 que aparecen en la esquina superior derecha del panel corresponden al número del archivo, mientras que los 3 primeros dígitos corresponden al número del directorio.

⚠ Cuando sustituye la tarjeta xD-Picture Card, apague siempre la cámara antes de abrir la tapa de las pilas. El abrir la tapa de las pilas sin apagar la cámara puede impedir el funcionamiento de la memoria del número del fotograma.

⚠ Los números del archivo van del 0001 al 9999. Cuando se supera el 9999, el número del directorio aumenta en 1. El número máximo es el 999-9999.

⚠ El número del fotograma que aparece podría ser diferente del correspondiente a imágenes fotografiadas con otras cámaras.

⚠ Si aparece el mensaje "LÍMITE DEL ARCHIVO", vea la P.101.

CCD-RAW

Al fijar CCD-RAW a la posición ON queda invalidada la función de procesado de señales (reconstitución de los datos recibidos del CCD como imagen) que se llevan a cabo en la cámara. Como consecuencia, esta tarea debe ser realizada en el ordenador.

Utilice el software RAW FILE CONVERTER LE incluido para efectuar el procesado en un ordenador. La conversión utilizando RAW FILE CONVERTER LE también le ofrece una manera sencilla de crear imágenes en formato TIFF.

*Para reconstruir imágenes debe instalarse en el ordenador el FinePixViewer (en el CD-ROM incluido).

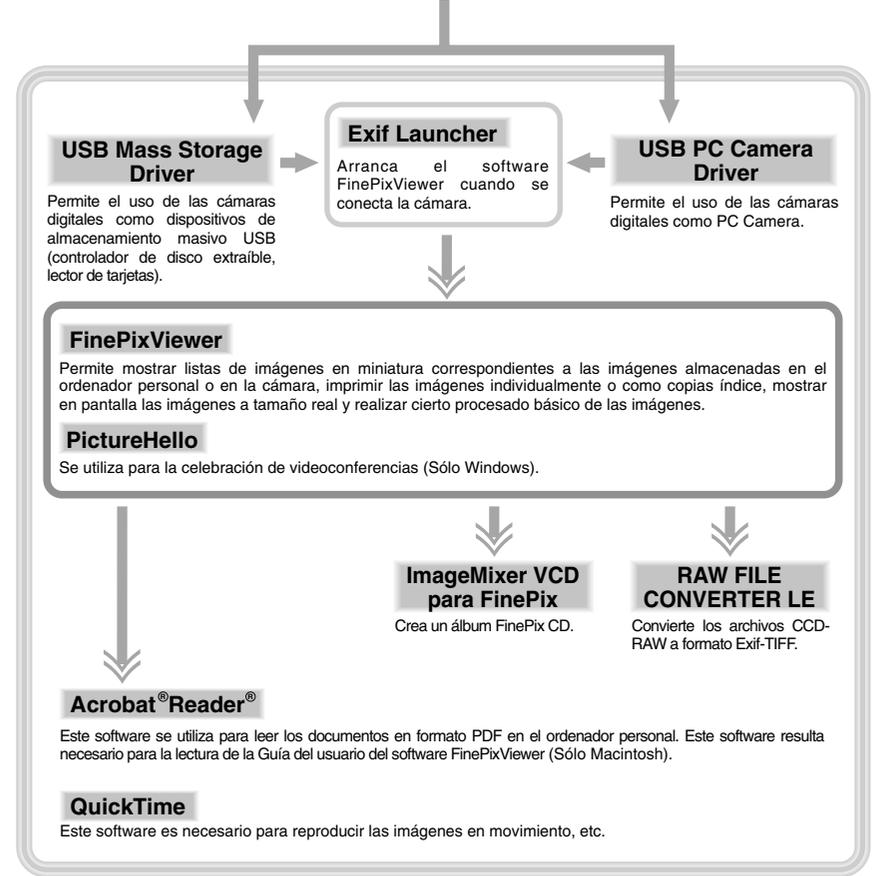
Las funciones que se indican a continuación no pueden ser utilizadas en el modo CCD-RAW.

Durante la realización de fotografías	Los modos zoom digital, disparos continuos y FinePix Photo (calidad de imagen, sensibilidad (ISO 800) y FinePix COLOR) no están disponibles.
Durante la reproducción	La calidad de imagen en la reproducción está ajustada a 1M (1280 × 960). El zoom en la reproducción puede alcanzar hasta un 800%, pero no pueden guardarse imágenes recortadas.

Conecte la cámara tras haber seleccionado la opción "USB" como ajuste USB (→P.88).



Conecte la cámara tras haber seleccionado la opción "PC" como ajuste USB.



*Tenga en cuenta que la configuración del software puede variar ligeramente dependiendo del sistema operativo.

5.2 INSTALACIÓN EN UN ORDENADOR Windows

Lista de requisitos para la instalación

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

PC's compatibles	IBM PC/AT o compatible*1
Sistema operativo	Windows 98 (incluyendo la Segunda Edición) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2
CPU	200 MHz Pentium o mejor recomendado (800 MHz Pentium III o mejor recomendado para Windows XP)
RAM	64 MB mínimo (128 MB mínimo para Windows XP) Mínimo 256 MB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 140 MB mínimo Cantidad requerida para la operación: 300 MB mínimo (Cuando se utiliza ImageMixer VCD para FinePix: 2 GB o superior) Mínimo 1 GB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Información en pantalla	800 × 600 píxeles o superior, color de 16-bits o superior
Conexión a Internet*3	<ul style="list-style-type: none">• Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: Una conexión Internet y software de transmisión de correo.• Velocidad de conexión: 56 K o mejor recomendado
Funciones de sonido*4	Altavoces, micrófono y tarjeta de sonido.

*1 Modelos con interfaz USB como característica estándar y uno de los sistemas operativos que se indican arriba preinstalado.

*2 Cuando se instala el software, entre en el sistema utilizando una cuenta de administrador (p.e. "Administrador").

*3 Requerido para utilizar el Servicio FinePix Internet y la función de videoconferencia. El software puede ser instalado incluso si usted no dispone de una conexión Internet.

*4 Se requieren funciones de sonido para la videoconferencia.

Nota

- Conecte la cámara directamente al ordenador utilizando el cable USB (Mini-B). El software puede no operar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Si su ordenador posee más de un puerto USB, la cámara puede ser conectada a cualquiera de ellos.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que esté bien conectado. El software puede no operar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.
- No pueden utilizarse Windows 95 ni Windows NT.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores montados en casa u ordenadores que funcionen con software del sistema operativo actualizado.
- Si la conexión a Internet se realiza mediante router o LAN (conectando los equipos en el LAN a Internet) no puede utilizar la función de videoconferencia.
- Si utiliza Windows XP y marca la casilla "proteger mi ordenador y la red al limitar o impedir acceso a este ordenador desde Internet" en los ajustes de conexión firewall en Internet, no puede utilizarse la función de videoconferencia.
- Cuando reinstala o elimina FinePixViewer, el menú de Internet y su ID de usuario o la contraseña para el Servicio FinePix Internet son borrados del ordenador. Haga clic en el botón [Registrar ahora], introduzca su ID de usuario registrado y la contraseña y descargue el menú de nuevo.

No conecte la cámara al ordenador personal hasta que no haya concluido la instalación del software.

1 Instale FinePixViewer como se indica en el Manual de Inicio Rápido.

Instalación manual

- 1 Haga clic dos veces sobre el símbolo gráfico "Mi PC".
* Los usuarios de Windows XP deben hacer clic sobre "Mi PC" en el menú "Inicio".
- 2 Haga clic con el botón derecho del ratón sobre "FINEPIX" (unidad de CD-ROM) en la ventana "Mi PC" y seleccione "Abrir".
- 3 Haga clic dos veces sobre "SETUP" (configuración) o "SETUP.exe" en la ventana del CD-ROM.



* El modo en que se muestran en pantalla los nombres de los archivos puede ser diferente del que se muestra más abajo dependiendo de los ajustes del ordenador.

- Las extensiones del archivo (sufijo de 3 letras que indican el tipo de archivo) pueden ser mostradas en pantalla o quedar ocultas. (Por ejemplo, Setup.exe o Setup)
- El texto puede ser mostrado en pantalla normalmente o todo en mayúsculas (por ejemplo, Setup o SETUP).

La instalación de otras aplicaciones

Usted puede ver mensajes para la instalación de QuickTime, NetMeeting, ImageMixer VCD para FinePix y WINASPI. Instale estas aplicaciones siguiendo las instrucciones en la pantalla. Las pantallas de instalación para dichas aplicaciones se muestran según se precise.

2 Después de reiniciar de nuevo el ordenador personal, instale la aplicación DirectX siguiendo las instrucciones en pantalla y a continuación reinicie el ordenador personal. Si ya se encuentra instalada en su ordenador personal la última versión de la aplicación DirectX, no se llevará a cabo esta instalación.

3 Tras haber reiniciado el ordenador personal, aparecerá el mensaje "La instalación de FinePix Viewer ha finalizado".

5.3 INSTALACIÓN EN UN Mac OS 8.6 A 9.2

Lista de requisitos para la instalación

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

Mac compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube o PowerBook G4
Sistema operativo	Mac OS 8.6 a 9.2.2*2
RAM	64 MB mínimo*3 Mínimo 256 MB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 110 MB mínimo Cantidad requerida para la operación: 300 MB mínimo (Cuando se utiliza ImageMixer VCD para FinePix: 2 GB o superior) Mínimo 1 GB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Información en pantalla	800 × 600 píxeles o superior, al menos 32.000 colores
Conexión a Internet*4	<ul style="list-style-type: none"> • Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: Una conexión Internet y software de transmisión de correo. • Velocidad de conexión: 56 K o mejor recomendado

*1 Modelos con puerto USB como característica estándar.

*2 Este software no opera correctamente en el entorno Mac OS X Classic.

*3 Active la memoria virtual si fuese necesario.

*4 Requerido para usar el Servicio FinePix Internet. Este software puede ser instalado aunque no se disponga de una conexión Internet.

◆ Nota ◆

- Conecte la cámara directamente al Macintosh utilizando el cable USB (Mini-B). El software puede no operar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que esté bien conectado. El software puede no operar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.
- En los ordenadores Macintosh, se debe asignar al menos 400 MB de memoria virtual cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE. Si se han de utilizar otras aplicaciones al mismo tiempo, se debe asignar la cantidad adicional requerida para aquellas aplicaciones también.

◆ Active la utilidad File Exchange ◆

Compruebe si la utilidad File Exchange se encuentra activada.

Para hacer uso de la tarjeta **xD-Picture Card** que utiliza la cámara, debe encontrarse activada la utilidad File Exchange que se suministra con el sistema operativo Mac OS.

- 1 Conecte el Macintosh y arranque el sistema operativo Mac OS 8.6 a 9.2.2.
 - ⚡ No conecte la cámara al Macintosh hasta que no haya finalizado la instalación del software.
- 2 Seleccione la aplicación Gestor de Extensiones en Paneles de Control y compruebe si se encuentra marcado el recuadro de comprobación de la utilidad File Exchange. De lo contrario, haga clic sobre el recuadro para que aparezca una y a continuación arranque de nuevo el Macintosh.
- 3 Al introducir el CD-ROM que se adjunta en la unidad de CD-ROM, se abrirá automáticamente la ventana "FinePix".
 - ⚡ Si no se abre automáticamente la ventana "FinePix", haga clic dos veces sobre el símbolo gráfico del CD-ROM.
- 4 Haga clic dos veces sobre "Installer for Mac OS 8.6-9.x" para arrancar el instalador.

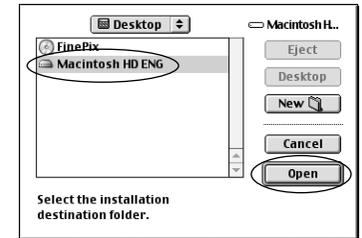
- 5 Aparecerá la pantalla de configuración del instalador. Haga clic sobre el botón [Installing FinePixViewer].



- ⚡ Para mayor información sobre las aplicaciones que se encuentran instaladas, haga clic sobre el botón [Read Me First] y sobre el botón [Using FinePixViewer].

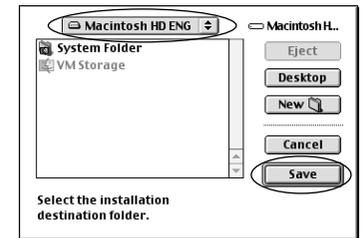
- 6 Aparecerá un mensaje de confirmación inquiriendo si desea continuar con la instalación. Haga clic sobre el botón [OK].
- 7 Aparecerá el contrato de autorización de utilización del software al usuario. Lea atentamente el contrato y a continuación, si está de acuerdo con los términos del mismo, haga clic sobre el botón [Agree]. Si hace clic sobre el botón [Disagree], no será instalado el software.

- 8 Seleccione el destino de instalación de los software FinePixViewer e ImageMixer VCD para FinePix.



- ① Haga clic sobre el botón [Open] para abrir la carpeta de destino de la instalación.

- ② Haga clic sobre el botón [Save].



- 9 Instale ImageMixer VCD para FinePix siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.

5.3 INSTALACIÓN EN UN Mac OS 8.6 A 9.2

10 Después de arrancar de nuevo el Macintosh, aparecerá el mensaje “FinePixViewer installation completed” (concluida la instalación del software FinePixViewer). Haga clic sobre “Using FinePixViewer” para visualizar las funciones básicas del software FinePixViewer.



11 Para instalar la aplicación Acrobat Reader, haga clic sobre “Install Acrobat Reader”.

Para leer la Guía del usuario (PDF) del software FinePixViewer es necesario instalar la aplicación Acrobat Reader. Si ya se encuentra instalada en su ordenador la última versión, podrá saltarse este paso.

12 Prosiga con la instalación siguiendo las instrucciones en pantalla.

◆ Cómo instalar la aplicación Acrobat Reader posteriormente... ◆

- ① Haga clic dos veces sobre el CD-ROM “FinePix” para abrir la ventana CD-ROM.
- ② Haga clic dos veces sobre “FinePixViewer for Mac OS 8.6-9.x” ➔ “Acrobat Reader” ➔ carpeta “English”.
- ③ Haga clic dos veces sobre “English Reader Installer”.
- ④ Prosiga con la instalación siguiendo las instrucciones en pantalla.

5.4 INSTALACIÓN EN UN Mac OS X

Lista de requisitos para la instalación

■ Requisitos de hardware y software

Para poder utilizar este software, usted debe disponer del hardware y software que se describe a continuación. Compruebe su sistema antes de comenzar la instalación.

Mac compatible	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube o PowerBook G4
Sistema operativo	Mac OS X (compatible con la versión 10.0.4 a 10.2.4*2)
RAM	192 MB mínimo Mínimo 256 MB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Espacio en el disco duro	Cantidad requerida para la instalación: 110 MB mínimo Cantidad requerida para la operación: 300 MB mínimo Mínimo 1 GB cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE
Información en pantalla	800 × 600 píxeles o superior, al menos 32.000 colores
Conexión a Internet*3	<ul style="list-style-type: none"> • Para utilizar el Servicio FinePix Internet o la función de adjuntar correo: Una conexión Internet y software de transmisión de correo. • Velocidad de conexión: 56 K o mejor recomendado

*1 Modelos con puerto USB como característica estándar.

*2 No pueden reproducirse secuencias de vídeo AVI en la versión 10.0.4.

*3 Requerido para usar el Servicio FinePix Internet. Este software puede ser instalado aunque no se disponga de una conexión Internet.

◆ Nota ◆

- Conecte la cámara directamente al Macintosh utilizando el cable USB (Mini-B). El software puede no operar correctamente si se utiliza un cable de extensión o si conecta la cámara mediante un concentrador USB.
- Introduzca el conector USB en el enchufe hasta el fondo para asegurarse de que esté bien conectado. El software puede no operar correctamente si la conexión es defectuosa.
- No se garantiza el funcionamiento con una placa de interfaz USB adicional.
- En los ordenadores Macintosh, se debe asignar al menos 400 MB de memoria virtual cuando se utiliza RAW FILE CONVERTER LE. Si se han de utilizar otras aplicaciones al mismo tiempo, se debe asignar la cantidad adicional requerida para aquellas aplicaciones también.

■ Funciones no compatibles en el FinePixViewer para Mac OS X

Función	Comentario
Reproducción vídeo AVI	No compatible en la versión 10.0.4
Conversión de formato por lotes	Sólo compatible para imágenes fijas.
Creación de datos para escritura en CD	No compatible.
Actualización online	Puede obtenerse información acerca de las actualizaciones utilizando [Support] en el menú Internet.
Ayuda online	La ayuda online puede ser visualizada al abrir “English.pdf” en la carpeta de instalación.

■ Utilización del Servicio FinePix Internet

El procedimiento de registro de usuario para el Servicio FinePix Internet y el método de carga del servicio son diferentes a los que se utilizan en Mac OS 8.6 a 9.2.2.

5.4 INSTALACIÓN EN UN Mac OS X

La FinePixViewer y el convertidor RAW FILE CONVERTER LE se encuentran instalados en el Mac OS X.

Las imágenes en movimiento en formato AVI no se pueden reproducir en la versión 10.0.4.

1 Conecte el Macintosh y arranque el Mac OS X. No arranque ninguna otra aplicación.

2 Coloque el CD-ROM que se acompaña en la unidad de CD-ROM. Aparecerá la ventana "FinePix".

Si no se abre automáticamente la ventana "FinePix", haga clic dos veces sobre el símbolo gráfico del CD-ROM.



3 Haga clic dos veces sobre "Installer for MacOS X".



4 Haga clic sobre el símbolo gráfico "⏪". (Esta operación no es requerida en la versión 10.2 (o posterior).)



5 Introduzca el nombre del administrador y la clave de acceso. A continuación haga clic sobre el botón [OK].

La ventana que aparece en Mac OS X es ligeramente diferente.

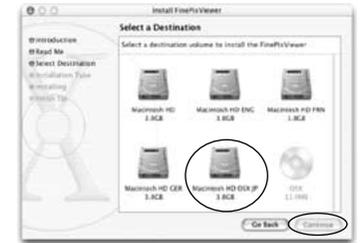


6 Haga clic sobre el botón [Continue].

7 Cierre todos los programas que se encuentren en funcionamiento y haga clic sobre el botón [Continue].

8 Haga clic sobre el botón [Continue] en la ventana "Software License Agreement".

9 Seleccione el disco de arranque del Mac OS X como destino de la instalación y haga clic sobre el botón [Continue].



10 Haga clic sobre el botón [Install (upgrade)].

11 Haga clic sobre el botón [Continuar instalación]. (Esta operación no es requerida en la versión 10.0.x (o posterior).)

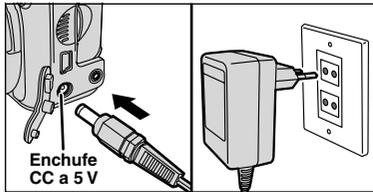
12 Cuando haya finalizado la instalación, haga clic sobre el botón [Restart] (Reiniciar).



6.1.1 Utilización del transformador opcional de corriente alterna (se vende aparte)

Es muy recomendable utilizar un transformador de corriente alterna AC-5VH/AC-5VHS (→P.95) para evitar quedarse sin energía en un momento inoportuno, como por ejemplo cuando se descargan imágenes al ordenador. La utilización del transformador de corriente alterna también le permitirá fotografiar y reproducir las imágenes, sin preocuparse de la carga de las pilas.

- ⚠ Cuando conecte o desconecte el transformador de corriente alterna, cerciórese antes de que la cámara esté desconectada.
- Si conecta o desconecta el transformador de corriente alterna mientras la cámara se encuentra conectada, se interrumpirá temporalmente el suministro de corriente a la cámara, lo que será causa de que las imágenes estáticas o en movimiento que se estén captando en ese momento no sean grabadas. Si no desconecta antes la cámara, podría también dañar la tarjeta **xD-Picture Card** o causar un funcionamiento incorrecto durante la conexión al ordenador personal.

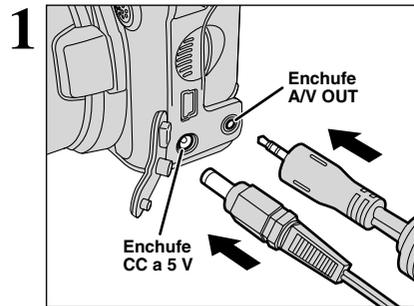


Compruebe que la cámara está desconectada. Introduzca la clavija del transformador de corriente alterna en el enchufe "CC a 5V" y a continuación introduzca la clavija de conexión a la red del transformador de corriente alterna en el enchufe de la red correspondiente.

- ⚠ El enchufe de la red deberá encontrarse cerca del equipo y deberá ser fácilmente accesible.
- ⚠ La forma de la clavija y del enchufe de la red no es igual en todos los países.
- ⚠ Vea la P.98 donde encontrará notas adicionales sobre la utilización del transformador de corriente alterna.

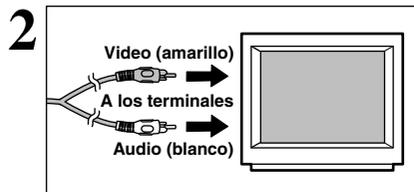
La conexión del transformador de corriente alterna no le permite cargar las pilas Ni-MH. Utilice el cargador opcional (→P.95) para cargar las pilas Ni-MH.

6.1.2 Conexión al televisor



Desconecte la cámara y el televisor. Introduzca la clavija del cable A/V (se suministra con la cámara) en el enchufe "A/V OUT" (enchufe para salida audio/visual).

- ⚠ Si hay disponible un enchufe de corriente, conecte el transformador de corriente alterna AC-5V.



Enchufe el otro extremo del cable en la toma de entrada de vídeo del televisor. A continuación encienda la cámara y el televisor y reproduzca las imágenes como lo haría normalmente.

- ⚠ Las imágenes sólo se envían al televisor en modo reproducción.
- ⚠ Consulte el manual de instrucciones de su televisor para más información sobre las entradas de vídeo del mismo.

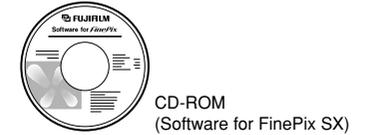
6.1.3 Conexión a un ordenador

La sección sobre "Conexión" explica cómo se conecta la cámara a un ordenador usando un cable USB (Mini-B) y describe las funciones que se pueden usar cuando la cámara y el ordenador están conectados.

Si se cortara la corriente durante la transmisión de datos, éstos no se transmitirán correctamente. Use siempre el transformador de corriente alterna cuando conecte la cámara al ordenador.

La primera vez que conecte la cámara al ordenador vea la sección 5.

No conecte la cámara al ordenador antes de instalar todo el software.



Modo DSC (dispositivo de almacenamiento masivo)

Este modo permite leer con facilidad las imágenes grabadas en una tarjeta **xD-Picture Card** e igualmente almacenar imágenes en dicha tarjeta **xD-Picture Card** (→P.88).

Modo PC CAM (cámara)

Esta función le permite realizar sesiones de videoconferencias entre ordenadores personales conectados a Internet.

- ⚠ No se encuentra disponible la función de videoconferencia ("PictureHello") para ordenadores Macintosh.
- ⚠ La conexión sólo resulta posible con una cámara FUJIFILM equipada con la función "PC Camera".

Para mayor información sobre el uso del software, consulte la sección "How to use FinePixViewer" (cómo utilizar el software FinePixViewer) en el menú HELP (ayuda) que fue instalado desde el CD-ROM.

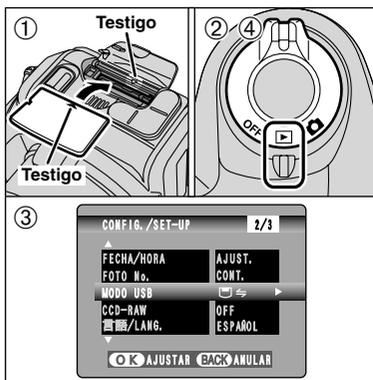


Puede cambiar entre "Modo DSC" y "Modo PC" en la pantalla CONFIG./SET-UP de la cámara.

6.1 CONEXIÓN DE LA CÁMARA

USO EN EL MODO DSC

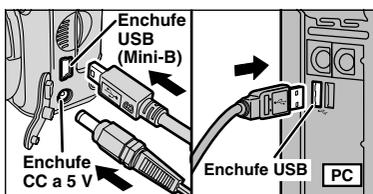
1 Ajuste de la cámara



- 1 Introduzca una tarjeta **xD-Picture Card** que contenga imágenes en la cámara. Introduzca la clavija del transformador de corriente alterna en el enchufe de toma de corriente continua de 5V de la cámara y a continuación conecte el propio transformador al enchufe de la red.
- 2 Desplace el conmutador de corriente para encender la cámara.
- 3 Fije el ajuste "MODO USB" del menú "CONFIG./SET-UP" a la función "CAM" (→P.73).
- 4 Desplace nuevamente el conmutador de corriente para apagar la cámara.

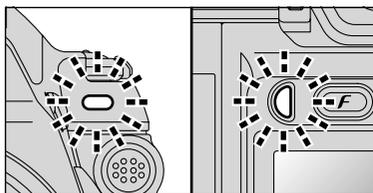
⚠ Se recomienda conectar el transformador de corriente alterna AC-5V. Una caída de tensión durante la transmisión de datos puede dar lugar a la transferencia incorrecta de los datos.

2 Conexión de la cámara a un ordenador



- 1 Conecte el ordenador.
- 2 Utilice el cable USB (Mini-B) para conectar la cámara al ordenador.
- 3 Conecte la cámara.

⚠ Asegúrese de que el cable USB (Mini-B) queda correctamente conectado y de que las clavijas se encuentran introducidas a tope en los enchufes respectivos.



- Cuando la cámara y el ordenador están intercambiándose datos, la lámpara del autodisparador parpadea y la lámpara indicadora parpadea intermitentemente en verde y naranja.
 - En el monitor LCD aparece "CAMARA".
 - Durante la conexión vía USB se encuentran desactivadas las funciones de ahorro de energía y de desconexión automática.
- ⚠ Antes de sustituir la tarjeta **xD-Picture Card** colocada en la cámara por otra nueva, desconecte siempre la cámara del ordenador personal siguiendo el procedimiento que se explica en la P.91.
- ⚠ No desconecte el cable USB mientras la cámara se encuentre en comunicación con el ordenador. Vea la P.91 donde encontrará la información relativa al procedimiento de desconexión.

3 Ajuste del ordenador

Windows 98 / 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

⚠ Es posible que también resulte necesario el CD-ROM de Windows durante la instalación. En tal caso, cambie de CD-ROM siguiendo las instrucciones en pantalla.

- El software FinePixViewer arranca automáticamente.



- Aparecerá el símbolo del disco extraíble y podrá utilizar el ordenador para transferir los archivos a la cámara y desde la cámara.

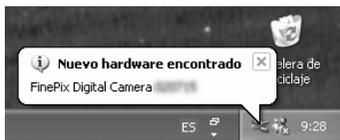


Si no funciona todo como ha sido descrito anteriormente, significa que no se encuentran instalados en el ordenador los programas o controladores necesarios. Complete los procedimientos necesarios para la configuración del ordenador. A continuación vuelva a conectar la cámara al ordenador.

6.1 CONEXIÓN DE LA CÁMARA

Windows XP

① Aparecerá el mensaje “Nuevo hardware encontrado” en el ángulo inferior derecho de la pantalla. Este mensaje desaparecerá cuando se realicen los ajustes. No es necesaria acción alguna por su parte.



Este paso no resulta necesario en las conexiones siguientes.

② Especifique los ajustes en el recuadro de diálogo “Reproducción automática”.

● Cuando el software FinePixViewer se encuentra incluido en la lista de acciones a realizar

Seleccione “Ver diapositivas de las imágenes, usar FinePixViewer” y a continuación seleccione el recuadro de comprobación “Realizar siempre la acción seleccionada”. (Es posible que en algunos casos no se muestre en pantalla este recuadro de diálogo).

Haga clic sobre el botón [Aceptar] para arrancar el software FinePixViewer.

● Cuando el software FinePixViewer no se encuentra incluido en la lista de acciones a realizar

Seleccione “No realizar acción alguna” y a continuación seleccione el recuadro de comprobación “Realizar siempre la acción seleccionada”. Haga clic sobre el botón [Aceptar] y arranque el software FinePixViewer manualmente.

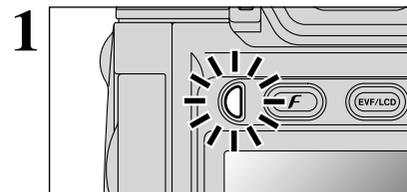
③ En la ventana “Mi PC” aparecerá un nuevo símbolo gráfico de disco extraíble.

◆ Acerca de los iconos ◆

La próxima vez que usted conecte la cámara, el icono del lector de disco extraíble y el nombre cambian al icono y nombre “FinePix”.

Prosiga con el “uso del software FinePixViewer” en la página 92.

6.1.4 Desconexión de la cámara



- ① Cierre todas las aplicaciones. (FinePixViewer etc.) que estén utilizando la cámara.
- ② Compruebe que la lámpara indicadora se ilumina en verde o que la lámpara del autodesparador está desconectada (no se está intercambiando ningún dato con el ordenador).

Para la conexión DSC continúe con el paso 2.
Para la conexión PC CAM (cámara) continúe con el paso 3.

Incluso cuando “Copying” (copiando) no aparece ya en el ordenador, la cámara y el ordenador podrían seguir intercambiando datos. Compruebe siempre que la lámpara indicadora ilumina en verde o que la lámpara del autodesparador está apagada.

2 Siga los pasos que se indican a continuación antes de desconectar la cámara. Este procedimiento difiere dependiendo del sistema operativo (o del ordenador personal) que esté utilizando.

Windows 98 / 98 SE

No es necesario realizar ninguna operación en el ordenador.

Windows Me / 2000 Professional / XP

① Haga clic con el botón derecho del ratón sobre el símbolo del disco extraíble en la ventana “Mi PC” y seleccione “Expulsar”.

Este paso sólo se requiere en Windows Me.



② Haga clic con el botón izquierdo del ratón sobre el símbolo de eyección de la barra de tareas para expulsar el “disco USB”.

* Pantalla para Windows Me



③ Aparecerán las opciones del menú que se muestran a continuación. Haga clic sobre esta opción.

* Pantalla para Windows Me

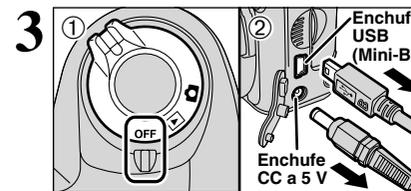


④ Aparece la casilla con el mensaje “Safe to Remove Hardware” (el hardware puede desconectarse sin problema). Haga clic en el botón [OK] o en el botón de cierre.

Macintosh

Arrastre el símbolo “Removable drive” de la barra de tareas a la papelera.

Al arrastrar el símbolo a la papelera, aparecerá el mensaje “RETIRAR OK” en el monitor LCD de la cámara.



- ① Desconecte la cámara.
- ② Desconecte de la cámara el cable USB (Mini-B).

6.2 UTILIZACIÓN DEL SOFTWARE FinePixViewer

6.2.1 Dominio del software FinePixViewer

Para obtener toda la información acerca de las funciones FinePixViewer, véase “Cómo utilizar el FinePixViewer” en el menú Ayuda.

◆ Macintosh ◆

● Cómo leer el documento “How to Use FinePixViewer”...

Deberá instalar la aplicación Acrobat Reader de Adobe Systems.

Consulte la P.82 donde encontrará la información relativa a la instalación de la aplicación Acrobat Reader.

Para mayor información sobre el uso de la aplicación Acrobat Reader, consulte el menú “Help” (ayuda) de la propia aplicación Acrobat Reader.

● Qué es lo que se explica en “How to Use FinePixViewer”...

“How to Use FinePixViewer” cubre una serie de temas, entre los que se encuentran el procesado en lotes y el pedido de copias.

■ Ejemplo: cómo realizar una “presentación de diapositivas”

- ① Haga clic sobre “How to Use FinePixViewer” en el menú de ayuda FinePixViewer.
- ② Haga clic en “Operación básica” y seguidamente, haga clic en “Operaciones básicas de proyección” en el menú que aparece.
- ③ Aparecerá la información relativa a la opción “Operaciones básicas de proyección”. Pulse la tecla “<<<” para ir a la página anterior o la tecla “>>>” para ir a la página siguiente.

6.2.2 Desinstalación del software

Realice esta operación sólo cuando no vaya a utilizar más el software o cuando el software no haya sido correctamente instalado.

Windows

- ① Conecte el ordenador.
- ② Desconecte la cámara (→P.91).
- ③ Cierre todas las aplicaciones que se encuentren en funcionamiento.
- ④ Cierre todos los archivos.
- ⑤ Abra la ventana “Mi PC”, abra “Panel de control” y haga clic dos veces sobre “Agregar o quitar programas”.



- ⑥ Aparecerá la ventana “Agregar o quitar programas”. Seleccione el software que desea desinstalar (FinePixViewer o el controlador) y haga clic sobre el botón [Agregar/Quitar].

<Cómo desinstalar el software FinePixViewer>
FinePixViewer Ver.4.0
<Cómo desinstalar el software del controlador>
FUJIFILM USB Driver



- ⑦ Cuando aparezca el mensaje de confirmación, haga clic sobre el botón [Aceptar]. Compruebe cuidadosamente la selección realizada, ya que el proceso no se puede cancelar una vez que haya hecho clic sobre el botón [Aceptar].



- ⑧ Comenzará la desinstalación automática. Al finalizar la desinstalación, haga clic sobre el botón [SI].

Macintosh

- ④ Realice esta operación sólo cuando no vaya a utilizar más el software instalado o cuando el software no haya sido instalado correctamente.

Mac OS 8.6-9.2.2

■ Desinstalación del controlador de almacenamiento masivo y del controlador PC Cámara

- ① Asegúrese de que la cámara no se encuentra conectada al Macintosh.
- ② Abra la carpeta “Extensiones” de la carpeta “Carpeta del Sistema” y, a continuación, arrastre a la papelera todos los archivos que comienzan con “USB04CB...”.
- ③ Reinicie el Macintosh.
- ④ Seleccione “Vaciar papelera” en el menú “Especial”.

■ Desinstalación de los software Exif Launcher, FinePixViewer y DP Editor

- ① Después de haber cerrado la aplicación Exif Launcher en “Exif Launcher Settings” (ajustes de la aplicación Exif Launcher) en el menú “Settings” (ajustes) del software FinePixViewer, tire a la papelera el archivo de la aplicación Exif Launcher de la carpeta “Items de arranque” que se encuentra en la carpeta del sistema. A continuación seleccione “Vaciar papelera” en el menú “Especial”.
- ② Después de haber salido de los software FinePixViewer y DP Editor, arrastre la carpeta del software FinePixViewer instalado a la papelera. A continuación haga clic sobre “Vaciar papelera” en el menú “Especial”.

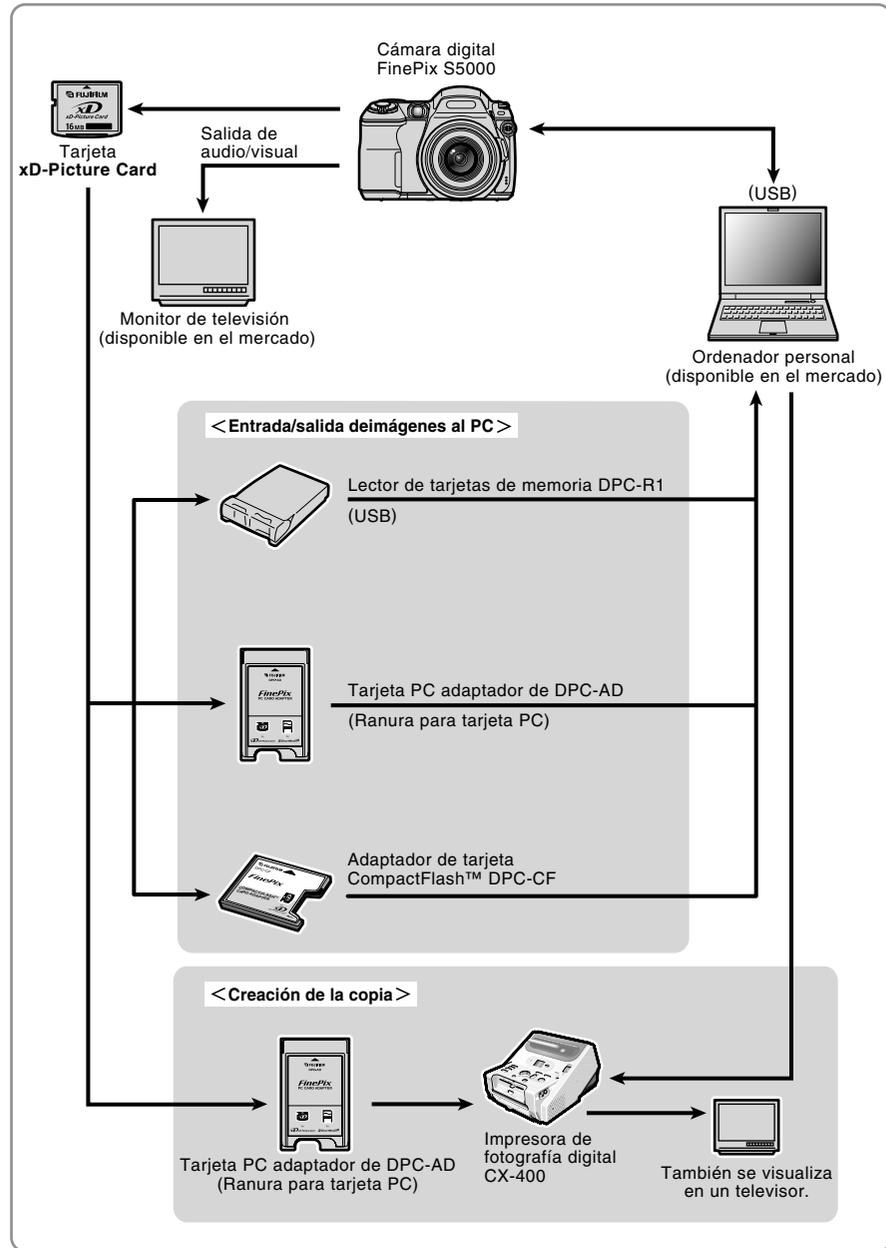
Mac OS X

■ Desmontaje del software FinePixViewer

Cierre los software FinePixViewer y DP Editor. A continuación arrastre la carpeta instalada del software FinePixViewer a la papelera y seleccione “Vaciar papelera” en el menú “Finder”.

Opciones de expansión del sistema

► Utilizando la FinePix S5000 con otros productos FUJIFILM (se vende aparte) puede ampliar el sistema para obtener más prestaciones.



Guía de accesorios

► Los accesorios opcionales (se vende aparte) pueden hacer aún más fácil la realización de fotografías con la FinePix S5000. Para mayor información sobre cómo colocar y utilizar estos accesorios, consulte las instrucciones que se facilitan con cada accesorio. Visite las páginas de FUJIFILM en internet si desea conocer la información actualizada sobre los accesorios de la cámara. <http://home.fujifilm.com/products/digital/index.html>

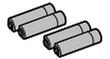
● Tarjetas xD-Picture Card

Hay tarjetas xD-Picture Card disponibles, que se venden por separado. Utilice las tarjetas xD-Picture Card que se indican a continuación: DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB)



● Pila Fujifilm 2HR-3UF recargable (2x)

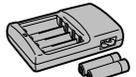
La 2HR-3UF incluye 2 pilas de níquel metal hidruro de alta capacidad tamaño AA.



● Cargador de pilas con pilas BK-NH/BK-NH2

El BK-NH/BK-NH2 incluye el cargador rápido de pilas BCH-NH/BCH-NH2 y 2 pilas Ni-MH. El BCH-NH/BCH-NH2 puede cargar 2 pilas Ni-MH en aproximadamente 120 minutos. Pueden cargarse hasta 4 pilas Ni-MH al mismo tiempo.

● El BK-NH y el BK-NH2 se suministran con pilas 1700 mAh y 2100 mAh respectivamente. Las pilas incluidas pueden ser cargadas hasta su capacidad máxima respectiva.



● Transformador de corriente alterna AC-5VH/AC-5VHS

Use el transformador AC-5VH/AC-5VHS cuando quiera hacer fotografías o reproducirlas durante periodos largos, o cuando la FinePix S5000 esté conectada a un ordenador personal.



● Estuche de transporte SC-FXS5

Estuche Despecial hecho de piel y poliéster. Diseñado para proteger la cámara contra la suciedad, el polvo y golpes ligeros en la cámara durante su transporte.

● Lector de tarjeta de memoria DPC-R1

El DPC-R1 proporciona una manera rápida y sencilla de transferir las imágenes entre el ordenador y las tarjetas de memoria (tarjetas xD-Picture Card y SmartMedia) en ambas direcciones. El DPC-R1 utiliza el interfaz USB para la transmisión de los archivos a la mayor velocidad.

● Compatible con los sistemas operativos Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional y Windows XP, así como con iMac, Mac OS 8.6 a 9.2.2, Mac OS X (10.1.2 a 10.1.5) y con los modelos que cuenten con interfaz USB como característica estándar.

● Compatible con las tarjetas xD-Picture Card de 16 MB a 512 MB y SmartMedia 3,3 V de 4 MB a 128 MB.



● Tarjeta PC adaptador de DPC-AD

Con el Adaptador de Tarjeta PC Card DPC-AD, usted puede adaptar las tarjetas xD-Picture Card y SmartMedia (es decir, tarjeta de memoria de imagen vendida por separado), para su compatibilidad con tarjetas PC Card (Tipo II) conforme a los estándares de PC Card Standard ATA.

● Compatible con las tarjetas xD-Picture Card de 16 MB a 512 MB y SmartMedia 3,3 V de 2 MB a 128 MB.



● Adaptador de tarjeta CompactFlash™ DPC-CF

Al cargar una tarjeta xD-Picture Card en este adaptador le permite usar la tarjeta como una tarjeta CompactFlash (Tipo I).

● Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP

● Mac OS 8.6 a 9.2.2/X (10.1.2 a 10.1.5)



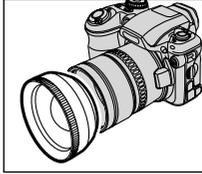
Información sobre las lentes convertoras (se vende aparte)

Lente convertora angular WL-FX9 / WL-FX9B

Cambia la longitud focal por un factor 0,79× (gran angular: equivalente a 30 mm) sin alterar el valor de la abertura del diafragma del objetivo.

● Características técnicas de la lente de conversión angular

Ampliación	: 0,79×
Configuración	: 3 lentes en 3 grupos
Gama de enfoque:	Aprox. 0,9 m a infinito
Dimensiones	: 32 mm × 70 mm diámetro.
Peso	: Aprox. 185 g
Accesorios	: Anillo adaptador (véanse las siguientes observaciones), Tapas de la lente (frontal y posterior), Bolsa de la lente



* Exceptuando el color del cuerpo, las características técnicas del WL-FX9 y del WL-FX9B son las mismas.

WL-FX9: plateado
WL-FX9B: negro

⚠ El anillo adaptador que se adjunta a la cámara FinePix S5000(AR-FX5) debería ser utilizado con esta lente convertora. Los anillos adaptadores que se suministran con esta lente convertora (AR-FX9 para FinePix 4900 zoom/6900 zoom/S602 zoom) no pueden ser utilizados con la FinePix S5000.

⚠ Utilice las lentes convertoras sólo en el ajuste gran angular del zoom.

⚠ El flash incorporado no puede ser utilizado cuando la lente convertora angular está montada.

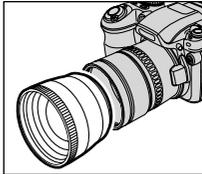
⚠ Los filtros que se encuentran disponibles en el mercado se pueden montar en el objetivo acoplando previamente el aro adaptador, pero no conviene montar más de un filtro a la vez.

Lente de conversión tele TL-FX9 / TL-FX9B

Multiplica la longitud focal por un factor 1,5× (teleobjetivo: equivalente a 555 mm) sin alterar el valor de la abertura del diafragma del objetivo

● Características técnicas de la lente de conversión tele

Ampliación	: 1,5×
Configuración	: 3 lentes en 3 grupos
Gama de enfoque:	Aprox. 5,0 m a infinito
Dimensiones	: 55 mm × 65 mm diámetro
Peso	: Aprox. 100 g
Accesorios	: Anillo adaptador (véanse las siguientes observaciones), Tapas de la lente (frontal y posterior), Bolsa de la lente



* Exceptuando el color del cuerpo, las características técnicas del TL-FX9 y del TL-FX9B son las mismas.

TL-FX9: plateado
TL-FX9B: negro

⚠ El anillo adaptador que se adjunta a la cámara FinePix S5000(AR-FX5) debería ser utilizado con esta lente convertora. Los anillos adaptadores que se suministran con esta lente convertora (AR-FX9 para FinePix 4900 zoom/6900 zoom/S602 zoom) no pueden ser utilizados con la FinePix S5000.

⚠ Utilice sólo las lentes convertoras tele en el ajuste tele del zoom.

⚠ El flash incorporado no puede ser utilizado cuando la lente convertora teleobjetivo está montada.

⚠ Los filtros que se encuentran disponibles en el mercado se pueden montar en el objetivo acoplando previamente el aro adaptador, pero no conviene montar más de un filtro a la vez.

Notas para el uso correcto de la cámara

▶ No deje de leer esta información junto con las "Notas sobre seguridad" (→P.108) para utilizar la cámara correctamente y con total seguridad.

■ Lugares a evitar

No utilice ni almacene la cámara en los siguientes lugares:

- Cuando esté lloviendo en lugares muy húmedos, con mucha suciedad y polvo.
- En lugares donde se den altas temperaturas, como bajo los rayos del sol o en un coche cerrado en el verano.
- En lugares muy fríos
- En lugares sujetos a fuertes vibraciones
- En lugares afectados por el humo o el vapor
- En lugares sujetos a fuertes campos magnéticos (tales como lugares cerca de motores, transformadores o imanes)
- En contacto con productos químicos tales como pesticidas o junto a productos de goma o vinilo durante largos períodos de tiempo.

■ Notas sobre la exposición al agua o a la arena

La FinePix S5000 es especialmente vulnerable a los efectos del contacto con el agua y la arena. Cuando se encuentre en la playa o cerca del agua, asegúrese de que la cámara no queda expuesta al agua o a la arena. Tenga también cuidado de no colocar nunca la cámara sobre una superficie mojada. Si el agua o la arena penetran en la cámara se pueden producir averías irreparables.

■ Notas sobre la condensación

Si se cambia la cámara súbitamente desde un lugar frío a un lugar cálido, se pueden formar gotas de agua (condensación) en el interior de la cámara o en el objetivo. Si ocurre esto, desconecte la cámara y espere una hora antes de utilizarla.

La condensación se puede formar también sobre la tarjeta

xD-Picture Card. En tal caso, extraiga la tarjeta xD-Picture Card y espere un corto lapso de tiempo antes de volver a usarla.

■ Cuando la cámara no se utiliza durante largos períodos

Si no tiene intención de utilizar la cámara durante un prolongado período de tiempo, extraiga las pilas y la tarjeta xD-Picture Card antes de guardar la cámara.

■ Limpieza de la cámara

- Utilice un cepillo de soplado para eliminar el polvo del objetivo, pantalla del monitor LCD, visor u otras superficies similares y a continuación frote las mismas suavemente con un paño suave y seco. Si queda algo de suciedad, aplique una pequeña cantidad de líquido limpiobjetivos sobre un papel limpiobjetivos FUJIFILM y frote suavemente.
- Tenga cuidado de no rozar el monitor LCD con objetos duros ya que la superficie se raya con facilidad.
- Limpie el cuerpo de la cámara con un paño suave y limpio. No utilice sustancias volátiles tales como disolventes, bencina o insecticidas, ya que pueden reaccionar con el cuerpo de la cámara y causar deformaciones o despegar el revestimiento.

■ Utilización de la cámara en el extranjero

Cuando viaje al extranjero, no coloque la cámara en el equipaje que vaya a facturar. Durante el manejo de los equipajes en los aeropuertos podría sufrir fuertes golpes, por lo que la cámara podría resultar dañada internamente, aunque no se aprecien daños externos.

Notas sobre la alimentación de la cámara

Pilas compatibles

- En la cámara, use pilas alcalinas tipo AA o pilas de níquel metal-hidruro.
No use pilas de tipo AA de manganeso o níquel cadmio. No utilice pilas de tamaño AA de manganeso o níquel-cadmio (Ni-Cd) en la cámara digital FinePix S5000, ya que el calor generado por las pilas podría dañar la cámara o producir un funcionamiento defectuoso.
- La duración de la carga de las pilas alcalinas varía de unas marcas a otras y la carga de las pilas que compre podría agotarse antes que la de las pilas montadas en la cámara cuando la compró.

Notas sobre el uso de las pilas

Si se hace un uso incorrecto de las pilas se podrían producir fugas de líquido en las mismas, calentarse, entrar en ignición o estallar. Observe siempre las precauciones que se indican a continuación.

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo, ya que podrían entrar en contacto con el polo positivo ⊕ o negativo ⊖ de las pilas.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial de que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presente cualquier

anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas. No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado período de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. (Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora).
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen las pilas.
- Sustituya siempre las pilas con un juego de 4 pilas nuevas. Aquí, "pilas nuevas" indican pilas alcalinas no utilizadas de nueva adquisición o un par de pilas Ni-MH tipo AA completamente cargadas, que hayan sido cargadas al mismo tiempo.
- En lugares con climas fríos (a temperaturas de +10°C o inferiores), el rendimiento de las pilas es inferior al normal, reduciéndose notablemente su tiempo de uso. Esto resulta especialmente evidente en el caso de las pilas alcalinas. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara. Si utiliza un calentador corporal para mantener las pilas atemperadas, asegúrese de que no están en contacto directo con el calentador.

Notas sobre la alimentación de la cámara

- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.

⚠ Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las pilas y coloque un juego de pilas nuevas.

⚠ Si sus manos o sus ropas entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con sus ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

Notas acerca del uso correcto de las pilas Ni-MH de tamaño AA

- Como fuente de alimentación de las cámaras digitales, las pilas Ni-MH tipo AA son mejores que las pilas alcalinas en varios sentidos, por ejemplo permiten hacer más disparos con la cámara. Sin embargo, se debe tener mucho cuidado con el uso de las pilas Ni-MH para mantener su rendimiento original.
- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerles sufrir el "efecto memoria".
- Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que sólo suministran energía durante un corto periodo de tiempo después de haber sido recargadas. Para prevenir este problema, descargue y recárguelas varias veces usando la función de la cámara "Descargar las pilas recargables". Repitiendo este ciclo varias veces, la reducción temporal del rendimiento causada por "memoria" o "desactivación" puede remediarse y las pilas pueden recuperar sus niveles originales de rendimiento.

Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Vea P.99 para el procedimiento de "Descargar las pilas recargables".

No usar la función "Descargar las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende por separado). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Las pilas pueden estar calientes inmediatamente después de cargarse.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y

pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.

- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso cuando no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

Transformador de corriente alterna

Utilice siempre el transformador de corriente alterna AC-5VH/AC-5VHS con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al AC-5VH/AC-5VHS podría implicar la avería de su cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el zócalo de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente (No tire nunca del cable).
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que este transformador de corriente alterna se caliente, pero no se trata de una anomalía.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido, pero no se trata de una anomalía.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Coloque por tanto la radio en un lugar distinto.

Procedimiento para descargar las pilas recargables Ni-MH

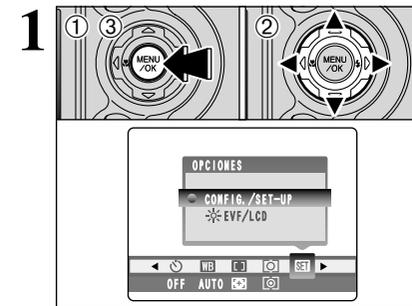
Solamente, haga uso de la función de "Descarga de las pilas recargables" en el caso de las pilas Ni-MH (pilas recargables).

La función de "Descarga de las pilas recargables" no deberá utilizarse en el caso de las pilas alcalinas, ya que si lo hiciera agotaría totalmente la carga de las mismas.

Haga uso de la función de "Descarga de las pilas recargables" en los casos que se indican a continuación:

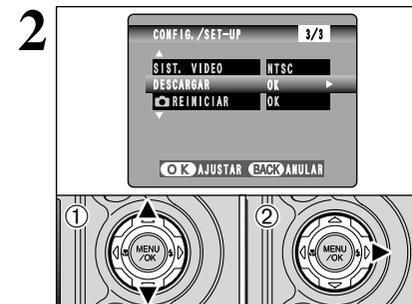
- Cuando las pilas se puedan usar sólo durante un corto periodo de tiempo después de cargarse normalmente.
- Cuando las pilas no hayan sido utilizadas durante un largo periodo de tiempo.
- Cuando compre nuevas pilas Ni-MH.

No utilice la función de "Descarga de pilas recargables" mientras utiliza el transformador de corriente alterna AC. En estas circunstancias las pilas Ni-MH no se descargarán debido al suministro externo de energía.



- 1 Pulse el botón "MENU/OK".
- 2 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar la OPCIONES "SET" y a continuación pulse "▲" o "▼" para seleccionar "CONFIG./SET-UP".
- 3 Pulse el botón "MENU/OK".

⚠ No utilice el proceso de descarga para pilas recargables con pilas alcalinas.



- 1 Pulse "▲" o "▼" para seleccionar "DESCARGAR".
- 2 Pulse "▶".



- 1 Pulse "◀" o "▶" para seleccionar "OK".
 - 2 Pulse el botón "MENU/OK".
- La pantalla cambia y empieza la descarga. En el momento en que el indicador de carga baja de las pilas comienza a parpadear y acaba la descarga, la cámara se apaga.

⚠ La descarga tarda un máximo de 15 horas.
⚠ Para cancelar la descarga, pulse el botón "BACK".

Notas sobre la tarjeta xD-Picture Card™

■ Tarjeta de memoria de imagen

- Esta tarjeta de memoria de imagen constituye un nuevo soporte de grabación de imagen (tarjeta **xD-Picture Card**) desarrollado para cámaras digitales. La tarjeta de memoria de imagen consta de una memoria de semiconductores (memoria flash de tipo NAND) que registra datos digitales de imagen. El proceso de grabación se realiza electrónicamente y permite el borrado de datos de imagen existentes así como la grabación de nuevos datos.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria nueva o una tarjeta de memoria que haya sido inicializada en PC, es preciso inicializar (formatear/inicializar) la tarjeta en la cámara digital antes de utilizarla.

■ Protección de los datos

- Los datos pueden perderse o destruirse en las siguientes situaciones.
 - FUJIFILM no acepta responsabilidad alguna en caso de pérdida o destrucción de datos.
 1. La extracción de la tarjeta de memoria o el corte de corriente mientras se accede a la tarjeta de memoria (es decir, durante las operaciones de grabación, borrado, inicialización y reproducción).
 2. El manejo y el uso indebidos de la tarjeta de memoria por parte del usuario o de terceras personas.
 - Le recomendamos que guarde los datos más importantes en otro soporte (es decir, disco MO, CD-R, disco duro, etc.).

■ Notas sobre el manejo de la tarjeta xD-Picture Card

- Mantenga las tarjetas **xD-Picture Card** fuera del alcance de los niños. Asegúrese de guardarlas en un lugar inaccesible para ellos. En el caso de que un niño tragara una tarjeta **xD-Picture Card** de forma accidental, ello podría causarle la muerte por asfixia. Si esto ocurriese, acuda inmediatamente a un servicio médico de urgencias.
- Al introducir la tarjeta de memoria en la cámara, etc., asegúrese de que esté recta.
- La tarjeta de memoria es un instrumento electrónico de precisión. No aplique presión ni la golpee y evite doblarla.
- No utilice la tarjeta de memoria en entornos calurosos, húmedos ni corrosivos.
- Si el área de contacto de la tarjeta está sucia (polvo, huellas de los dedos, etc.), limpie con un paño suave y seco.
- En caso de ensuciarse la tarjeta de memoria, ésta debe limpiarse con un paño suave y seco.
- La tarjeta **xD-Picture Card** debe guardarse en su estuche especial cuando se almacena o se transporta.
- No extraiga nunca la tarjeta **xD-Picture Card** ni desconecte la cámara durante la grabación de datos, durante el borrado de datos (formateado de la tarjeta **xD-Picture Card**) o durante el avance del fotograma cuando las imágenes están siendo reproducidas. Estas acciones pueden producir daños en la tarjeta **xD-Picture Card**.
- La tarjeta de memoria ofrecerá un rendimiento fiable durante un largo período de tiempo. No obstante, eventualmente puede perder su capacidad de almacenar y reproducir los datos de imagen, momento en que deberá ser sustituida por una tarjeta nueva.

- Se recomienda el uso de las tarjetas **xD-Picture Card** con la FinePix S5000. La calidad de la cámara no se puede garantizar cuando se utilicen tarjetas distintas a las fabricadas por FUJIFILM.
- La tarjeta **xD-Picture Card** es posible que se encuentre algo caliente al extraerla de la cámara tras prolongados períodos de tiempo fotografiando o visualizando las imágenes. Esto es normal y no indica fallo alguno.
- No pegue etiquetas sobre la tarjeta **xD-Picture Card**. Las etiquetas podrían desprenderse y producir una avería al introducir o extraer la tarjeta.

■ Notas sobre el uso de la tarjeta xD-Picture Card con un PC

- Si tiene intención de hacer fotos con una tarjeta **xD-Picture Card** que haya sido utilizada en un PC, formatee la tarjeta **xD-Picture Card** en su cámara.
- Al formatear una tarjeta **xD-Picture Card** en la cámara y después fotografiar y grabar imágenes, se crea automáticamente un directorio (carpeta). Los datos de la imagen se graban en este directorio.
- No cambie ni borre los nombres del directorio ni los nombres de los archivos de la tarjeta **xD-Picture Card** desde el ordenador, ya que si lo hiciera haría imposible el uso de la tarjeta **xD-Picture Card** en la cámara.
- Use siempre la cámara para borrar los datos de imagen de su tarjeta **xD-Picture Card**.
- Para editar los datos de las imágenes, cópielos en el disco duro de su ordenador y luego edite la información copiada.
- No copie otros archivos que aquellos que van a ser usados con la cámara.

■ Especificaciones

Tipo de producto	Tarjeta de memoria de imagen (xD-Picture Card) para cámara digital
Tipo de memoria	Memoria flash de tipo NAND
Condiciones de operación	Temperatura comprendida entre los 0°C y +40°C Humedad máxima del 80% (sin condensación)
Dimensiones	25 mm × 20 mm × 2,2 mm (ancho × alto × grosor)

Avisos en el monitor

► En la tabla de abajo se indican las advertencias que aparecen en el monitor.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
 (Iluminada en rojo)  (Parpadea en rojo)	Las pilas montadas en la cámara están totalmente agotadas o con una carga muy baja.	Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas.
	Existe una gran posibilidad de que se mueva la cámara ya que se ha ajustado una velocidad de obturación muy lenta.	Fotografie con flash. Se recomienda el uso de un trípode.
AF!	El AF (enfoque automático) no puede funcionar adecuadamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Si la imagen es demasiado oscura, haga la foto a una distancia de 2 m del sujeto aproximadamente. ● Utilice el bloqueo del AF para hacer la fotografía.
Información de apertura/velocidad de obturación (iluminada en rojo)	Fuera de la gama de AE continua.	Se puede realizar la fotografía, pero la exposición no será correcta.
	No hay tarjeta xD-Picture Card en la cámara.	Introduzca una tarjeta xD-Picture Card en la cámara.
	<ul style="list-style-type: none"> ● La tarjeta xD-Picture Card no está formateada. ● La superficie de contacto de la tarjeta xD-Picture Card está sucia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Formatee la tarjeta xD-Picture Card. ● Frote el área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card con un paño suave y seco. Puede que sea necesario formatear la tarjeta xD-Picture Card. Si persiste el mensaje de error en la pantalla, sustituya la tarjeta xD-Picture Card. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	<ul style="list-style-type: none"> ● La superficie de contacto de la tarjeta xD-Picture Card está sucia. ● La tarjeta xD-Picture Card está dañada. ● El formato de la tarjeta xD-Picture Card es incorrecto. ● Avería de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frote el área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card con un paño suave y seco. Puede que sea necesario formatear la tarjeta xD-Picture Card. Si persiste el mensaje de error en la pantalla, sustituya la tarjeta xD-Picture Card. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	La tarjeta xD-Picture Card está totalmente grabada.	Borre algunas imágenes o utilice una tarjeta xD-Picture Card con suficiente espacio libre.
	<ul style="list-style-type: none"> ● El archivo que se está reproduciendo no fue grabado correctamente. ● La superficie de contacto de la tarjeta xD-Picture Card está sucia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se pueden reproducir las imágenes. ● Frote el área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card con un paño suave y seco. Puede que sea necesario formatear la tarjeta xD-Picture Card. Si persiste el mensaje de error en la pantalla, sustituya la tarjeta xD-Picture Card. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. ● No se pueden reproducir las grabaciones de movimiento.
	El número de fotograma ha llegado al 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> ① Cargue una tarjeta xD-Picture Card formateada en la cámara. ② Fije "RENOV." como el ajuste FOTO No. en el menú CONFIG./SET-UP. ③ Comience a tomar fotografías. (Los números de fotograma comienzan desde "100-0001"). ④ Fije "CONT." como el ajuste FOTO No. en el menú CONFIG./SET-UP.
	<ul style="list-style-type: none"> ● No ha sido posible grabar los datos debido a un error de la tarjeta xD-Picture Card o a un error de conexión entre la tarjeta xD-Picture Card y la cámara. ● La imagen fotografiada no se puede grabar debido a que la gran cantidad de datos correspondientes a su alta resolución no caben en el espacio disponible en la tarjeta xD-Picture Card. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vuelva a introducir la tarjeta xD-Picture Card o desconecte y vuelva a conectar la cámara. ● Utilice una tarjeta xD-Picture Card nueva.

Aviso que aparece	Explicación	Solución
TARJETA PROTEGIDA	Se ha intentado borrar un fotograma protegido.	Los archivos protegidos no pueden ser borrados. Quite la protección.
ERROR ARCHIVO DPOF	Han sido especificadas copias para más de 1000 fotogramas en los ajustes DPOF del fotograma.	El número máximo de fotogramas para los cuales se puede especificar la información relativa en cada tarjeta xD-Picture Card es de 999. Copie las imágenes de las cuales desee realizar un pedido de copias sobre otra tarjeta xD-Picture Card y a continuación especifique los ajustes DPOF.
ERROR ENFOQUE ERROR ZOOM	Error en el funcionamiento de la cámara o avería.	<ul style="list-style-type: none"> Vuelva a conectar la cámara, con cuidado de no tocar el objetivo. Desconecte la cámara durante unos momentos.
ERROR	<ul style="list-style-type: none"> El archivo del mensaje verbal está defectuoso. Avería de cámara. 	<ul style="list-style-type: none"> El mensaje verbal no se puede reproducir. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
NO SE PUEDE USAR MODO-F	CCD-RAW está fijado a ON en CONFIG./SET-UP.	Fije CCD-RAW a OFF en CONFIG./SET-UP (→P.73)
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Se intentó especificar los ajustes DPOF para una imagen no compatible con DPOF.	La impresión DPOF no puede ser utilizada con este formato de imagen.
OCUPADO	El tiempo de grabación es incorrecto debido a que el soporte ha sido formateado en un ordenador.	Utilice un soporte de grabación que haya sido formateado en la cámara.

Troubleshooting	Possible causes	Solutions
No hay corriente.	<ul style="list-style-type: none"> Las pilas están agotadas. Las pilas se han colocado al revés. La tapa de las pilas no está cerrada adecuadamente. La clavija del transformador de corriente alterna se ha salido del enchufe de la red. 	<ul style="list-style-type: none"> Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas. Cargue las pilas en la dirección correcta. Cierre la tapa de las pilas correctamente. Enchufe de nuevo el transformador.
La corriente se ha estado mientras estaba funcionando.	Las pilas están agotadas.	Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas.
Las pilas se agotan rápidamente.	<ul style="list-style-type: none"> Está utilizando la cámara en condiciones extremadamente frías. Los terminales están sucios. Las pilas no admiten descarga. 	<ul style="list-style-type: none"> Coloque las pilas en el bolsillo o en otro lugar caliente para calentarlas y después colóquelas en la cámara justo antes de hacer la foto. Limpie los terminales de las pilas con un paño limpio y seco. Compre pilas nuevas.
A pesar de presionar el disparador no se expone ninguna fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> No ha cargado la tarjeta xD-Picture Card. La tarjeta xD-Picture Card está totalmente grabada. La tarjeta xD-Picture Card no está formateada. El área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card está sucia. La tarjeta xD-Picture Card está dañada. La cámara no ha sido utilizada durante 2 minutos. Las pilas están agotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cargue una tarjeta xD-Picture Card. Introduzca una nueva tarjeta xD-Picture Card o borre algunos de los fotogramas que no le interese conservar. Formatee la tarjeta xD-Picture Card. Limpie el área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card con un paño limpio y seco. Cargue una nueva tarjeta xD-Picture Card. Conecte la cámara. Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas.
Los modos del flash están restringidos y no se pueden seleccionar.	Ha sido seleccionado el modo de posición escena.	Los ajustes del flash están restringidos debido a que los ajustes de la cámara han sido realizados a la medida de la escena que está siendo fotografiada. Cambie el modo de fotografía para disponer de una gama más amplia de ajustes del flash.
No se puede ajustar la compensación de la exposición.	El modo de fotografía está ajustado a Auto, posición escena o manual.	Cambie el modo de fotografía.
No se puede utilizar el flash para hacer fotografías.	<ul style="list-style-type: none"> El flash está ajustado al modo flash cancelado. Ha presionado el disparador mientras el flash se estaba cargando. Las pilas están agotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el modo del flash a Auto, reducción de ojos rojos, flash forzado (el flash no se puede usar en algunos modos). Espere a que termine la recarga del flash antes de presionar el disparador. Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas.
Sólo se puede seleccionar el modo del flash "flash cancelado".	Ha sido seleccionado el modo de disparos en serie.	Desactive el modo de disparos en serie.
Sólo puedo seleccionar el ajuste de resolución "SM".	<ul style="list-style-type: none"> Ha sido ajustada la sensibilidad ISO a 800 (fotografía de alta sensibilidad) en el menú de fotografía. La opción de disparos en serie del menú de fotografía está ajustada a "disparos continuos de larga duración en el modo 1280 x 960 píxeles" 	<ul style="list-style-type: none"> En el menú de fotografía, ajuste la sensibilidad a 400 o menos. Ajuste la opción de disparos en serie a una función distinta a "disparos continuos de larga duración en el modo de 1280 x 960 píxeles".
La imagen que se reproduce es demasiado oscura a pesar de haber sido utilizado el flash.	<ul style="list-style-type: none"> El sujeto está demasiado lejos. Está usted tapando el flash /sensor del control del flash con los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> Sitúese dentro de la gama de alcance efectivo del flash antes de realizar la fotografía. Sostenga la cámara de forma correcta.

Problemas y soluciones

► Antes de determinar que la cámara no funciona, compruebe lo siguiente una vez más.

Troubleshooting	Possible causes	Solutions
La imagen aparece borrosa.	<ul style="list-style-type: none"> El objetivo está sucio. El sujeto fotografiado estaba demasiado oscuro. Ha fotografiado una escena con el modo Macro seleccionado. Ha realizado una fotografía de primeros planos sin haber seleccionado el modo Macro. Está fotografiando un sujeto que no es adecuado para el enfoque automático. 	<ul style="list-style-type: none"> Limpie el objetivo. Pruebe a situarse a unos 2 m del sujeto para hacer la foto. Cancele el modo Macro. Seleccione el modo Macro. Utilice el bloqueo del AF/AE para realizar la fotografía.
Aparece un moteado en la imagen.	La fotografía ha sido realizada con una velocidad de obturación lenta (exposición larga) en un entorno con una temperatura muy elevada.	Se trata de una característica de los CCD no es un indicio de fallo de la cámara.
No se puede formatear la tarjeta xD-Picture Card.	El área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card está sucia.	Limpie el área de contacto de la tarjeta xD-Picture Card con un paño limpio y seco.
No se borra el fotograma utilizando la función de borrado del mismo.	El fotograma está protegido.	Elimine la protección del fotograma utilizando la cámara con que le fue aplicada la protección.
La función TODOS FOTOG. (borrar todo) no borra todos los fotogramas.		
El uso del dial de modos no produce efecto alguno.	<ul style="list-style-type: none"> Funcionamiento incorrecto de la cámara. Las pilas están agotadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Extraiga las pilas durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación vuelva a colocar las pilas en su alojamiento o conecte de nuevo el transformador de corriente alterna. Introduzca pilas nuevas o completamente cargadas.
No aparece la imagen ni se oye el sonido en el televisor.	<ul style="list-style-type: none"> El cable A/V estaba conectado durante la reproducción de la película. La cámara no se encuentra correctamente conectada al televisor. Ha sido seleccionado el ajuste "TV" como entrada del televisor. Ha sido bajado el sonido del televisor. 	<ul style="list-style-type: none"> Conecte correctamente la cámara y el televisor. Conecte correctamente la cámara y el televisor. Ajuste la entrada del televisor a "VIDEO". Ajuste el volumen.
La cámara no emite sonido alguno.	<ul style="list-style-type: none"> El control de volumen está demasiado bajo. El micrófono estaba tapado durante el disparo y la grabación. Algo está cubriendo el altavoz durante la reproducción. 	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el volumen. Tenga cuidado de no bloquear el micrófono durante la captación/grabación de imágenes. Asegúrese de que el altavoz no se encuentra tapado.
Cuando se conecta la cámara al ordenador personal (PC), la imagen captada aparece en el monitor LCD de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> El cable USB (Mini-B) no se encuentra conectado correctamente al ordenador o a la cámara. El PC no está en marcha. 	<ul style="list-style-type: none"> Configure adecuadamente la cámara y conecte correctamente el cable USB (Mini-B) correctamente. Ponga en marcha el PC.
La cámara ha dejado de funcionar correctamente.	La cámara ha sufrido un problema imprevisto.	Extraiga las pilas durante un momento o desconecte el transformador de corriente alterna. A continuación vuelva a colocar las pilas en su alojamiento o conecte de nuevo el transformador de corriente alterna.
El objetivo no se retrae al apagarse la cámara.	La cámara se apagó demasiado rápido después de fijarse el conmutador de corriente en modo fotografía.	Fije el conmutador de corriente en modo fotografía y espere a que la cámara esté preparada para disparar (aparece una imagen en el monitor LCD) antes de apagar la cámara.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix S5000
Número de píxeles efectivos	3,1 millones de píxeles
Sensor CCD	Súper CCD HR de 1/2,7 pulgadas dispuesto en una trama entretejida Número total de píxeles: 3,14 millones de píxeles
Número de píxeles grabados	Imagen estática: 2816 × 2120 píxeles/2048 × 1536 píxeles/1600 × 1200 píxeles/ 1280 × 960 píxeles/ (6M/3M/2M/1M) Imagen en movimiento: 320 × 240 píxeles (30 fotogramas por segundo con sonido monoaural)
Soporte de grabación	Tarjeta xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512MB)
Formato de archivo	Imagen estática: Comprimido: formato JPEG Exif ver. 2.2 (de conformidad con la norma de diseño para archivos de cámara), compatible DPOF Sin comprimir: CCD-RAW (RAF) Imágenes en movimiento: formato AVI, imágenes en movimiento JPEG Audio: formato WAVE. Sonido monoaural
Objetivo	Objetivo zoom óptico 10× Fujinon Abertura: F2,8 a F8 (Gran angular) F3,2 a F9 (Teleobjetivo)
Abertura	F2,8 a F8 10 pasos en incrementos de 1/3 EV Manual/Auto seleccionable.
Longitud focal	f = 5,7 mm a 57 mm (Equivalente a 37 mm-370 mm en una cámara de 35 mm)
Distancia focal	Normal-Angular: Gran angular: Aprox. 0,9 m a infinito Teleobjetivo: Aprox. 2,0 m a infinito Macro : Gran angular: Aprox. 0,1 m a 2,0 m Teleobjetivo: Aprox. 0,9 m a 2,0 m
Velocidad de obturación	AUTO Velocidad variable, 2 a 1/2000 de seg. Manual: 2 seg. a 1/2000 de seg.
Enfoque	Del tipo de contraste TTL, Autofoco, Manual
Sensibilidad	Manual: Equivalente a ISO 200/400/800 (calidad de la imagen fijada a 1M para tomas realizadas a ISO 800. AUTO: Equivalente a ISO 160-200 (a flash apagado) Equivalente a ISO 200-400 (a flash encendido)
Fotometría	Medición TTL en 64 zonas Multi, ENTRO, PROMEDIO
Control de la exposición	AE programado (AUTO, P, SP), AE prioridad de obturador, AE prioridad de abertura, exposición manual.
Compensación de la exposición	-2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 de paso (en modo manual)
Equilibrio del blanco	Automático (AUTO, SP) en el modo manual se pueden seleccionar 7 posiciones
Visor	visor electrónico de 0,33 pulgadas y 114.000 píxeles
Monitor LCD	1,5 pulgadas, TFT polisilicio baja temperatura, 114.000 píxeles, 90% de cobertura
Flash	Flash automático con sensor de control del flash. Gama efectiva: Gran angular Aprox. 0,3 m a 6,0 m (Aprox. 0,3 m a 2,0 m: Macro) Teleobjetivo Aprox. 0,8 m a 5,5 m Modos del flash: Automático, Reducción de ojos rojos, Flash forzado, Sincronización lenta, Flash cancelado, Reducción de ojos rojos + Sincronización lenta
Autodisparador	10 segundos de demora
Salida de audio/visual	NTSC/PAL seleccionable
Terminales de entrada/salida	
Salida de audio/visual	Clavija de 2,5 mm de diámetro
Enchufe (USB)	Para la transferencia de archivos a un ordenador.
Entrada DC	Enchufe para transformador de corriente alterna AC-5VH/AC-5VHS especial (se vende aparte).

Especificaciones

Fuente de alimentación y varios

Alimentación	Utilice una de las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • 4 pilas alcalinas tamaño AA • 4 pilas Ni-MH (níquel metal-hidruro; se venden aparte) tamaño AA • Transformador de corriente alterna AC-5VH/AC-5VHS (se vende aparte)
---------------------	---

Guía sobre el número de disparos disponibles para la operación de la pila

Tipo de pilas	Con el monitor LCD encendido	Con el visor (EVF) en posición ON
Pilas alcalinas	260 fotogramas aprox.	270 fotogramas aprox.
Pilas Ni-MH 2100 mAh	420 fotogramas aprox.	440 fotogramas aprox.

El número de disparos disponibles para la operación de las pilas indicado aquí es sólo una guía sobre el número de disparos consecutivos que se pueden realizar bajo condiciones de prueba de FUJIFILM.

- Pilas utilizadas: Pilas alcalinas entregadas con la cámara
- Utilizando pilas Ni-MH completamente cargada
- Condiciones de toma de fotografía: Medición a la temperatura normal utilizando el flash al 50%
- Nota: El número de disparos disponibles varía según la capacidad de las pilas alcalinas y el nivel de carga de las pilas Ni-MH. Por consiguiente, FUJIFILM no otorga ninguna garantía sobre el número de disparos disponibles para las operaciones con pila indicado en la presente. Tenga en cuenta que el número de disparos disponibles será menor a bajas temperaturas.

Condiciones de uso	Temperatura: 0°C a +40°C; 80 % de humedad relativa o inferior (sin condensación)
Dimensiones de la cámara	112,7 mm × 81,1 mm × 79,3 mm (ancho×alto×fondo)
Peso de la cámara	Aprox. 337 g (sin incluir pilas y tarjeta xD-Picture Card)
Peso en orden de trabajo	Aprox. 479 g (incluyendo pilas y tarjeta xD-Picture Card)
Accesorios	Vea P.7
Accesorios opcionales	Vea P.95

■ Número estándar de disparos/tiempo de grabación en una tarjeta xD-Picture Card

El número de disparos disponibles, el tiempo de grabación o el tamaño del archivo varía ligeramente dependiendo de los sujetos fotografiados. La divergencia entre el número estándar de disparos disponibles y el número actual de disparos disponibles es mayor para las tarjetas xD-Picture Card de mayor capacidad.

Calidad de la imagen	6M	3M	2M	1M	CCD-RAW	Vídeo 30
Número de píxeles grabados	2816 × 2120	2048 × 1536	1600 × 1200	1280 × 960	2816 × 2120	320 × 240
Tamaño del archivo	1,5 MB	780 KB	630 KB	470 KB	6,7 MB	-
DPC-16 (16 MB)	10	19	25	33	2	26 seg.
DPC-32 (32 MB)	21	40	50	68	4	54 seg.
DPC-64 (64 MB)	43	81	101	137	9	109 seg.
DPC-128 (128 MB)	86	162	204	275	18	219 seg.
DPC-256 (256 MB)	173	325	409	550	37	7,3 min.
DPC-512 (512 MB)	347	651	818	1101	75	14,6 min.

* Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no se responsabiliza de los daños que pudieran producirse por errores que pueda contener este manual del usuario.

* El monitor LCD de esta cámara digital está fabricado con la más avanzada tecnología de alta precisión. A pesar de ello, es posible que puedan aparecer en el monitor pequeños puntos luminosos y colores anómalos (especialmente alrededor del texto). Se trata de características inherentes al monitor y no de una avería. Este fenómeno no se refleja en la imagen grabada.

* Pueden producirse errores de funcionamiento en una cámara digital a causa de fuertes interferencias de radio (es decir, campos eléctricos, electricidad estática, ruido de línea, etc.).

* Debido a la naturaleza del objetivo, los bordes de las imágenes fotografiadas podrían aparecer distorsionados. Esto es algo normal y no indica ningún fallo.

Explicación de los términos

AF/AE Lock:

(Bloqueo del autofocus y la exposición automática)
Pulsando el disparador de la FinePix S5000 hasta la mitad de su recorrido, se bloquean los ajustes del enfoque y la exposición (bloqueo del autofocus y la exposición automática). Si desea enfocar sobre un sujeto que no está centrado en el fotograma o cambiar la composición de la imagen después de ajustar la exposición, puede obtener magníficos resultados cambiando la exposición después de bloquear los ajustes del autofocus y la exposición automática.

Borrosidad:

Fenómeno específico de los dispositivos CCD, debido al cual aparecen rayas blancas en la imagen cuando existe una fuente de iluminación muy potente, como por ejemplo el sol o la luz reflejada de sus rayos, que inciden en la escena fotografiada.

DPOF:

El DPOF (Digital Print Order Format) (formato digital para el encargo de copias) es un formato que se utiliza para grabar información en un soporte de almacenamiento (tarjeta de memoria de imagen, etc.) que le permite especificar cuáles de los fotogramas realizados con una cámara digital desea que se impriman y cuantas copias desea de cada imagen.

Efecto memoria:

Si las pilas Ni-MH se cargan repetidamente sin que hayan llegado a descargarse totalmente, su rendimiento puede reducirse por debajo de su nivel original. Esto es conocido como "efecto memoria".

Equilibrio del blanco:

El ojo humano se adapta a cualquier tipo de iluminación, de tal forma que un objeto blanco siempre lo ve blanco. Sin embargo, dispositivos tales como las cámaras digitales de imagen estática sólo registran el blanco como tal si previamente ha sido realizado el ajuste del equilibrio interno del color para adaptarlo al color de la luz ambiente y al color del sujeto. Solemos referirnos a este proceso de ajuste como adaptación del equilibrio del blanco. Se trata de una función para adaptar automáticamente la cámara al equilibrio del blanco y que lógicamente se denomina **Función automática del equilibrio del blanco**.

Función automática del equilibrio del blanco.

EV:

Número (valor de la exposición) que indica la exposición. El valor de la exposición viene determinado por la luminosidad del sujeto y la sensibilidad de la película o del dispositivo de carga acoplada (CCD) de las cámaras digitales de captura electrónica de imágenes. El número es más alto cuando se trata de fotografiar sujetos luminosos y más bajo cuando los sujetos son más oscuros o menos luminosos. Dado que la luminosidad de los sujetos es variable, la cámara digital debe realizar los ajustes necesarios de apertura y velocidad de obturación para mantener la luminosidad que incide en el CCD siempre en el mismo nivel. Cuando la cantidad de luz que incide en el CCD se duplica, el valor de exposición se incrementa en 1 punto. Siguiendo la misma lógica, cuando la cantidad de luz disminuye a la mitad, el valor de exposición se reduce en 1 punto.

Formato JPEG:

(Joint Photographics Experts Group)

Un formato de archivo utilizado para comprimir y guardar imágenes en color. Cuanto más alto la velocidad de compresión, mayor será la pérdida de calidad en la imagen descomprimida (restablecida).

Formato cine JPEG:

Se trata de un tipo de formato de archivo AVI (audio y vídeo entremezclado) capaz de manejar imágenes y sonido en un solo archivo. Las imágenes que se encuentran en el archivo están grabadas en formato JPEG. Las imágenes en movimiento en formato de archivo JPEG se pueden reproducir mediante el programa QuickTime 3.0 o una versión posterior.

Función de ahorro de energía automática:

Si la cámara deja de utilizarse completamente durante 30 segundos, esta función desconecta elementos como el monitor LCD (modo descanso) para evitar el consumo de la carga de la pila y el derroche de energía cuando se utiliza el transformador de corriente alterna. Si la cámara no se utiliza durante un período adicional, la función de ahorro de energía desconecta la cámara. Este período se puede ajustar a 2 minutos ó a 5 minutos en esta cámara.

● La función de ahorro de energía no actúa durante la reproducción automática ni en el modo PC.

Norma tarjeta PC:

Norma para las tarjetas PC establecida por la PCMCIA.

PCMCIA:

Personal Computer Memory Card International Association (US).

Pilas desactivadas:

Dejar las pilas Ni-MH guardadas sin usar durante un largo período de tiempo puede causar el aumento de sustancias que impiden el flujo de corriente en el interior de las pilas y puede dejarlas inactivas.

El nivel original de rendimiento no puede conseguirse porque se impide el flujo de corriente en las pilas Ni-MH desactivadas.

Tarjeta PC:

Término genérico para las tarjetas que se ajustan a la norma sobre tarjetas PC.

Velocidad de fotogramas (fps):

La velocidad de fotogramas se refiere al número de imágenes (fotogramas) que se fotografían o se reproducen por segundo. Por ejemplo, cuando se fotografían 10 fotogramas de forma continua en un intervalo de 1 segundo, la velocidad de fotogramas se expresa como 10 fps. Como referencia, las imágenes de televisión se visualizan a 30 fps.

WAVE:

Formato estándar utilizado en los sistemas Windows para almacenar los datos de audio. Los archivos WAVE tienen la extensión de archivo "WAV" y los datos se pueden almacenar en formato comprimido o sin comprimir. Esta cámara utiliza la grabación PCM.

Los archivos WAVE se pueden reproducir en un ordenador personal utilizando el software siguiente:

Windows : MediaPlayer

Macintosh : QuickTimePlayer

* QuickTime 3.0 o posterior

Exif Print

Exif Print es un formato de archivo de cámaras digitales recientemente revisado que contiene una variedad de información relativa a la realización de la fotografía, mediante la cual se puede conseguir una impresión óptima.

Notas sobre seguridad

- Para usar correctamente su cámara FinePix S5000 no olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

	ADVERTENCIA Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
	PRECAUCIÓN Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al material.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

- Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
- Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida. ("Prohibido")
- Los símbolos en negro con un signo de admiración indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

	ADVERTENCIA Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga las pilas y desconecte el transformador de corriente alterna. Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando se está ocurriendo algo anormal, podría producir un incendio o una descarga eléctrica. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	 Desenchufe del enchufe de red
	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga las pilas y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	
	No utilice esta cámara en el cuarto de baño. Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.	 No la utilice en el baño o la ducha
	No intente modificar o desmontar esta cámara (Nunca abra la carcasa). No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada. Esto podría producir un incendio o descargas eléctricas. ● Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	 No la desmonte
	No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producir un incendio o una descarga eléctrica. ● Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.	

	ADVERTENCIA No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.	
	Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo. No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.	
	No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta. Si lo hiciera, podrá producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.	
	Use sólo las pilas recomendadas. Cargue las pilas según la indicación de polaridad ⊕ y ⊖.	
	No caliente ni intente desmontar las pilas ni la ponga en agua o en el fuego. No someta las pilas a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No intente recargar las pilas de litio ni las alcalinas. No almacene las pilas junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de las pilas especificado. Cualquiera de estas acciones pueden hacer que las pilas se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.	
	Utilice sólo las pilas o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado. El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.	
	Si las pilas soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.	

	ADVERTENCIA No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican. El cargador está diseñado para la carga de o las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de las pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.	
	Cuando se deshaga o guarde las pilas, tape las terminales de las mismas con cinta aislante. ● Si los contactos de las pilas entran en contacto con otros objetos metálicos, las pilas podría arder o estallar.	
	Mantenga las tarjetas xD-Picture Card fuera del alcance de los niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las tarjetas xD-Picture Card, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las tarjetas xD-Picture Card fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una tarjeta xD-Picture Card, visite inmediatamente al médico.	

Notas sobre seguridad

 PRECAUCIÓN	
<p>No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.</p>	
<p>No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas. No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.</p>	
<p>Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños. Este producto puede producir lesiones en las manos de los niños.</p>	
<p>No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.</p>	
<p>No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna. Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.</p>	
<p>No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe. Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.</p>	
<p>No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar. Esto podría causar un calentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.</p>	
<p>Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga las pilas y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna. Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.</p>	
 PRECAUCIÓN	
<p>Al terminar de cargar las pilas, desconecte el cargador del enchufe de la red. Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.</p>	
<p>Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente. Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.</p>	
<p>Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida. Si deja que la tarjeta xD-Picture Card salga despedida, podría golpear a alguien, produciéndole algún tipo de lesiones.</p>	
<p>Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. ● Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.</p>	



FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan

<http://home.fujifilm.com/products/digital/>

Printed in Japan



Impreso en papel reciclado.

FGS-305107-FG