

FUJIFILM

digital
Tools for the Imagination.

xD
xD-Picture Card™

Exif Print

PictBridge



DIGITAL CAMERA
FinePix S5100
DIGITAL CAMERA
FinePix S5500

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Ta instrukcja obsługi pokaże jak prawidłowo korzystać z aparatu
FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5100/FinePix S5500
Proszę o jej uważne przeczytanie

1 Czynności wstępne

2 Sposób
użycia

3 Funkcje
Zaawansowane

4 Ustawienia

5 Instalacja
oprogramowania

6 Przeglądanie zdjęć

BL00416-200(1) PL

Ostrzeżenie

Aby zapobiec niebezpieczeństwu ognia lub porażenia prądem, należy chronić aparat przed działaniem deszczu i wilgoci.

Dla użytkowników w USA

**Przetestowano pod względem zgodności z normami FCC
DLA ZASTOSOWAŃ DOMOWYCH LUB
BIUROWYCH**

Deklaracja FCC

To urządzenie spełnia Część 15 norm FCC. Praca urządzenia podlega następującym dwóm zasadom: (1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji, oraz (2); to urządzenie musi być odporne na wszelkie zewnętrzne interferencje, włącznie z interferencjami, które mogłyby powodować niepożądane efekty.

UWAGA

To urządzenie zostało przetestowane i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla Klasy B urządzeń cyfrowych, stosownie do Części 15 norm FCC. Te ograniczenia mają na celu zabezpieczenie przed szkodliwymi interferencjami w domowych instalacjach. To urządzenie generuje, używa, oraz może emitować energię fal radiowych i, jeśli nie jest zainstalowane lub używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe interferencje w komunikacji radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że takie Interferencje się nie pojawią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie spowoduje szkodliwe interferencje w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co może być stwierdzone przez

wyłączenie i ponowne włączenie tego urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia jednego lub więcej z następujących kroków:

- Zmienić położenie lub orientację anteny.
 - Zwiększ odległość między urządzeniem, a odbiornikiem.
 - Podłącz urządzenie do innego gniazdka zasilającego niż odbiornik.
 - Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.
- Ostrzega się, że wszelkie zmiany lub modyfikacje nieopisane wyraźnie w tej instrukcji mogą pozbawić użytkownika prawa do posługiwania się tym urządzeniem.

Uwaga:

Aby spełnić założenia Części 15 norm FCC, ten produkt musi być używany z kablem AV zabezpieczonym cewką ferrytową, kablem USB i kablem zasilającym określonymi przez Fujifilm.

Dla klientów w Kanadzie

UWAGA

Ten aparat Klasy B spełnia Kanadyjską normę ICES=003.

Prosimy o dokładne przeczytanie uwag dotyczących bezpieczeństwa (str.118) i upewnienie się, że zostały one zrozumiałe

WAŻNE

UWAGA

PRZED ODPIECZENTOWANIEM OPAKOWANIA Z PŁYTĄ CD-ROM DOSTARCZONĄ PRZEZ FUJI PHOTO CO., LTD., PROSIMY UWAGNIE PRZECZYTAĆ UMOWĘ LICENCYJNĄ UŻYTKOWNIKA. UŻYCIĘ PROGRAMÓW NAGRANYCH NA PŁYDZIE CD-ROM BĘDZIE MOŻLIWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPIECZENTOWANIE OPAKOWANIA Z PŁYTĄ JEST JEDNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ UMOWY I PODDANIEM SIĘ JEJ RYGOROM.

Umowa Licencyjna Użytkownika

Ta Umowa Licencyjna Użytkownika („Umowa”) jest umową pomiędzy Fuji Photo Film Co., Ltd. („FUJIFILM”) i Użytkownikiem, która ustala warunki licencji udostępnionej Użytkownikowi pozwalającej na używanie programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Płyta CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W przypadku, gdy dołączona jest oddzielna umowa licencyjna dotycząca programów trzeciej strony, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec niniejszej Umowy w stosunku do tych programów.

1. Definicje.

- „Nośnik” oznacza CD-ROM zatytułowany „Software for FinePix SX”, dostarczony razem z niniejszą Umową.
- „Programy” oznacza programy nagrane na Nośniku.
- „Dokumentacja” oznacza instrukcję obsługi Programów i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi z Nośnikiem.
- „Produkt” oznacza Nośnik (wraz z Programami) i Dokumentację łącznie.

2. Używanie Programów.

FUJIFILM udostępnia Użytkownikowi licencję bez prawa wyłączności i przekazywania:

- na zainstalowanie jednej kopii Programów na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych;
- na używanie Programów na komputerze, na którym są one zainstalowane;
- na sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Programów.

3. Ograniczenia.

- Użytkownik nie ma prawa rozprowadzać, wynajmować, leasingować ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkich ani żadnej części Programów, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkownikowi nie wolno również udzielać sublicencji, ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkich lub części praw nadanych Użytkownikowi na mocy tej Umowy przez FUJIFILM bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani tworzenie reprodukcji całości lub jakiegokolwiek części Programów lub Dokumentacji z wyjątkiem formalnej zgody FUJIFILM zawartej w niniejszej Umowie.
- Użytkownik nie ma prawa modyfikować, adaptować ani tłumaczyć Programów ani Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności, które pojawiają się na lub w Programach lub Dokumentacji.
- Użytkownik nie ma prawa dokonywać samemu lub przy pomocy stron trzecich, procesu reverse-engineering, dekompilacji, ani dezasemblacji Programów.

4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Programów i Dokumentacji są własnością i są utrzymywane przez FUJIFILM lub innych dostawców zgodnie z informacją w lub na Programach lub Dokumentacji.

Nic, co jest zawarte w niniejszej Umowie nie może być interpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie jakichkolwiek innych praw, licencji lub uprawnień niż wyraźnie nadanych w tej Umowie.

5. Ograniczona Gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje użytkownikowi, że w przypadku normalnego użytkowania, Nośnik nie wykaze żadnych wad materiałowych, ani wykonania, przez dziewięćdziesiąt dni (90), od dnia otrzymania Nośnika. W przypadku, gdy Nośnik nie spełni warunków powyższej gwarancji, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik bez defektu. Całkowita odpowiedzialność FUJIFILM oraz jedyna i wyłączna pomoc odnośnie jakichkolwiek defektów zostaje wyraźnie ograniczona do takiej wymiany Nośnika jak niniejszym przedstawiono.

6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU PRZEDSTAWIONEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT „AS IS” (TAKI JAK WIDAĆ) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ LUB ZAKŁADANEJ. FUJIFILM NIE ZAPEWNIĄ ŻADNEJ GWARANCJI WYRAŻONEJ, ZAKŁADANEJ LUB USTAWOWEJ, ANI TEŻ DOTYCZĄCEJ INNYCH SPRAW, ŁĄCZNIE, ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO NIENARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTU, TAJEMNICY HANDLOWEJ, ANI INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKICHKOLWIEK STRON TRZECICH, KOMPETENCJI I KONDYCJI HANDLOWYCH W JAKIMKOLWIEK SZCZEGÓLNYM CELU.

7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

W ŻADNYM WYPADKU, FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI, ZA ŻADNE OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIEPRZYPADKOWE LUB PRZYPADKOWE USZKODZENIA (ŁĄCZNIE ZE STRATAMI WYNIKAJĄCYMI Z NIEUZYSKANIA PRYCHODU LUB UTRATY OSZCZĘDNOŚCI) PONIESIONYCH W SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM WIEDZIAŁ O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH USZKODZEŃ.

8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Programy ani ich części, nie mogą być przekazywane ani eksportowane do innego kraju, lub używane z naruszeniem praw lub regulacji kontrolujących eksport, które mogą dotyczyć Programów.

9. Zerwanie umowy.

W razie złamania przez Użytkownika jakiegokolwiek warunku tej Umowy, FUJIFILM może od niej odstąpić w trybie natychmiastowym bez uprzedzenia.

10. Okres Umowy.

Ta Umowa jest ważna do czasu zaprzestania przez Użytkownika używania Programów, z zastrzeżeniem punktu 9 tej Umowy.

11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

W wyniku zerwania lub wygaśnięcia Umowy, Użytkownik, na swoją odpowiedzialność i koszt, jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia Programów (włącznie z ich kopiami), Nośnika i Dokumentacji.

12. Obowiązujące prawo.

Ta Umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.

Deklaracja zgodności z normami europejskimi

My
Nazwa: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Adres: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Niemcy

Deklarujemy, że produkt
FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5100 /FinePix S5500
Nazwa Producenta: Fuji Photo Film Co., Ltd.
Adres Producenta: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokio 106-8620, Japonia

jest zgodny z następującymi normami

Bezpieczeństwo: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Klasa B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

Według założeń dyrektywy EMC (89/339/EEC, 92/31/EEC i 93/68/EEC)
oraz Dyrektywy Niskich Napięć (73/23/EEC).



Dusseldorf, Niemcy
Miejsce

1 Września 2004
Data

Podpis/Dyrektor Zarządzający



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

Spis treści

Ostrzeżenie	2	Nazewnictwo.....	8
WAŻNE	2	Przykład informacji na monitorze	9
Deklaracja zgodności z normami europejskimi.....	3	▪ Tryb FOTO	9
Wstęp.....	6	▪ Tryb odtwarzania	9
Dołączone akcesoria.....	7		

1 Czynności wstępne

MOCOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU, PASKA, PIERŚCIENIA ADAPTACYJNEGO	10
Mocowanie osłony obiektywu	10
ŁADOWANIE AKUMULATORA	11
Kompatybilne akumulatory i baterie.....	11
INSTALOWANIE KARTY PAMIĘCI.....	12
Sprawdzanie stanu akumulatorów, baterii.....	13
WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU / USTAWIANIE DATY I CZASU	14
ZMIANA DATY I GODZINY ZMIANA FORMATU DATY	15
Zmiana daty i czasu.....	15
Zmiana formatu daty.....	15
WYBÓR JĘZYKA	16

2 Sposób użycia

FUNKCJE PODSTAWOWE.....	17
TRYB FOTO	
ROBIENIE ZDJĘĆ (AUTO TRYB AUTO).....	20
UŻYWANIE MONITORA LCD.....	23
ASYSTENT AF- ILUMINATOR	24
LICZBA WOLNYCH KLATEK NA KARCIE.....	24
▪ Standardowa liczba klatek dla karty xD-Picture Card.....	24
BLOKADA AF/AE.....	25
UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY / CYFROWY ZOOM).....	26
NAJLEPSZ KADROWANIE.....	26
TRYB ODTWARZANIA	
PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (ODTWARZANIE).....	27
Odtwarzanie pojedynczego zdjęcia / Wybieranych zdjęć / Odtwarzanie Multi-frame	27
Playback zoom	28
KASOWANIE ZDJĘĆ (KASUJ PLIK).....	29

3 Funkcje zaawansowane

Tryb FOTO	
FUNKCJE FOTOGRAFICZNE	
USTAWIANIE OSTROSCI.....	30
EKSPOZYCJA (CZAS MIGAWKI I PRZESŁONA).....	31
ROBIENIE ZDJĘĆ – JAK USTAWIĆ APARAT.....	32
AUTO AUTO/ PORTRET / PEJZAŻ / SPORT / SCENA NOCNA.....	34
P ZAPROGRAMOWANE AUTO.....	35
S AUTO – PRIORYTET MIGAWKI.....	36
A AUTO – PRIORYTET PRZESŁONY.....	37
M TRYB RĘCZNY.....	38
MAKRO (ZBLIŻENIA).....	39
LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ)	40
A Tryb automatycznego flesza.....	41
Redukcja efektu czerwonych oczu.....	41
Wymuszony flesz	42
S Wolna synchronizacja	42
Redukcja efektu czerwonych oczu + wolna synchronizacja	42
ZDJĘCIA POKLATKOWE	43
Pierwsze 3 klatki.....	44
Auto bracketing.....	44
Ostatnie 3 klatek.....	44
Zdjęcia wielokrotne.....	45
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	46
CIĄGŁY AF	47
MANUAL AF (MANUALNE USTAWIENIA)	48
USTAWIENIE JASNOŚCI MONITORA	49
F TRYB FOTO - ZDJĘCIA	
TRYB JAKOŚCI (LICZBA PIKSELI)	50
ISO CZUŁOŚĆ ISO.....	51
FinePix KOLOR	52
MENU TRYBU FOTO	
UŻYWANIE MENU TRYBU FOTO.....	53
MENU TRYBU FOTO.....	54
ZDJĘCIA Z SAMOWYZWALCZEM	54
WB BALANS BIELI	55

[i] FUNKCJE USTAWIENIA OSTROŚCI.....	57
(CENTRUM).....	57
(MULTI).....	57
OBSZAR AF.....	58
[.] FOTOMETRIA.....	58
BRACKETING.....	59
S WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZANIE.....	59
+ DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA.....	59
FUNKCJE ODTWARZANIA	
INFORMACJE O ODTWARZANIU.....	60
MENU ODTWARZANIA	
KASOWANIE POJEDYŃCZEJ/ WSZYSTKICH KLATEK.....	61
ZABEZPIECZANIE ZDJĘCIA.....	63
AUTO PLAY AUTOMATYCZNE (WYŚWIETLANIE).....	65
NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO.....	66
ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO.....	68
Odtwarzanie notatek audio.....	60
PRZYCINANIE.....	69
F TRYB FOTO ODTWARZANIE	
JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF).....	71
USTAWIENIE ZDJĘCIA (DPOF).....	72
KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA ZDJĘCIA (DPOF).....	74
TRYB VIDEO	
NAGRYWANIE FILMU.....	75
Możliwy czas nagrania na karcie xD.....	75
F TRYB FOTO VIDEO	
TRYB JAKOŚCI (W TRYBIE VIDEO).....	77
TRYB ODTWARZANIA VIDEO	
ODTWARZANIE FILMÓW.....	78
Odtwarzanie filmów.....	78
4 Ustawienia	
DOSTOSOWANIE EVF/LCD (JASNOŚCI MONITORA).....	79
USTAWIENIA.....	80
SET UŻYCIE EKRANU USTAWIEN.....	80
Opcje Menu SET-UP.....	81
USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII.....	82
FORMATOWANIE.....	82
RÓŻNICA CZASU (ustawienie różnicy czasu).....	83
NUMER ZDJĘCIA.....	85
CCD-RAW.....	85
5 Instalacja programów	
5.1 INSTALACJA NA WINDOWS PC.....	86
5.2 INSTALACJA NA Mac OS 9.2.....	88
5.3 INSTALACJA NA Mac OS X.....	91
6 Przeglądanie zdjęć	
6.1 PODŁĄCZENIE APARATU.....	94
6.1.1 Używanie zasilacza sieciowego (sprzedawanego osobno).....	94
6.1.2 Podłączanie do TV.....	94
6.2 PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA.....	95
6.2.1 Podłączanie do komputera PC.....	95
6.2.2 Rozłączanie aparatu.....	98
6.3 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a.....	99
6.3.1 Doskonalenie użycia FinePixViewer'a.....	99
6.3.2 Odinstalowanie programu.....	99
6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI FUNKCJA PictBridge.....	101
6.4.1 Wybieranie zdjęć do drukowania w aparacie.....	101
6.4.2 Specyfikacja zdjęć do wydruku bez DPOF (drukowanie pojedynczych klatek).....	102

Opcje rozszerzenia systemu.....	104	Zasilacz sieciowy AC.....	108
Przewodnik po akcesoriach.....	105	Rozładowywanie akumulatorów Ni-MH.....	109
Informacja o soczewkach konwersyjnych.....	106	Uwagi dotyczące xD-Picture Card.....	110
Poprawne użytkowanie aparatu.....	107	Ostrzeżenia na ekranie.....	111
Uwagi dotyczące źródła energii.....	107	Wykrywanie usterek.....	113
Kompatybilne akumulatory i baterie.....	107	Specyfikacja.....	115
Uwagi o akumulatorach i bateriach.....	107	Terminologia.....	117
Poprawne korzystanie z akumulatorów Ni-MH..AA.....	108	Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	118

■ Zdjęcia próbne przed wykonaniem fotografii.

W przypadku szczególnie ważnych fotografii (takich jak zdjęcia ślubne, lub z dalekich podróży), należy zawsze wykonać zdjęcie próbne i sprawdzić obraz aby uzyskać pewność, że aparat funkcjonuje normalnie.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek przypadkowe straty (takie jak koszty fotografii, czy utrata zysku z fotografii), które nastąpiły w wyniku usterki tego produktu.

■ Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy nagrane przy użyciu systemu cyfrowego aparatu fotograficznego, nie mogą być użyte w sposób, który naruszałby prawa autorskie bez zgody ich właściciela, chyba, że mają być wykorzystane wyłącznie do osobistego użytku. Proszę zauważyć, że niektóre ograniczenia dotyczą fotografowania spektakli teatralnych, rozrywkowych czy wystaw, nawet jeśli miały one służyć do osobistego użytku. Proszę użytkowników, o zwrócenie uwagi również na transfer z **xD-Picture Card**, która zawiera obrazy lub dane chronione prawami autorskimi, dopuszczalny jedynie w ramach restrykcji nałożonych przez te prawa.

■ Ciekły kryształ

Jeśli monitor LCD zostanie uszkodzony, należy zwrócić szczególną uwagę na ciekły kryształ znajdujący się w monitorze. Jeśli którakolwiek z wymienionych poniżej sytuacji będzie miała miejsce, należy pilnie podjąć następujące kroki.

- Jeśli dojdzie do kontaktu ciekłego kryształu ze skórą, należy przetrzeć miejsce szmatką, a następnie dokładnie umyć mydłem pod bieżącą wodą.
- Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oka, przemywać oko czystą wodą przez minimum 15 min., a następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.
- Jeśli ciekły kryształ zostanie połknięty, dokładnie wypłukać usta wodą. Wypić duże ilości wody i wywołać wymioty. Następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.


■ Uwagi dotyczące zakłóceń elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub samolotach, proszę zauważyć, że może on spowodować zakłócenia innych urządzeń w szpitalu lub w samolocie. Aby zapoznać się ze szczegółami, proszę sprawdzić stosowne regulacje.

■ Jak obchodzić się z aparatem fotograficznym.

Ten aparat zawiera elementy elektroniki precyzyjnej. Aby zapewnić właściwą jakość nagrania obrazów, nie należy narażać aparatu na uderzenia lub wstrząsy w trakcie rejestrowania obrazu.

■ Informacja dotycząca znaków handlowych.

-  i **xD-Picture Card™** są znakami handlowymi Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT jest zastrzeżonym znakiem handlowym International Business Machines Corp. of the U.S.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, oraz Mac OS są znakami handlowymi Apple Computer, Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe Acrobat Reader jest znakiem handlowym Adobe Systems Incorporated of the U.S.
- Microsoft, Windows i logo Windows są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. Windows jest skrótową formą odnoszącą się do Microsoft Windows Operating System.
- * Logo 'Designed for Microsoft Windows XP' odnosi się wyłącznie do aparatu fotograficznego i sterownika.
- Inne nazwy firm lub produktów są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi poszczególnych firm.

■ Objaśnienie systemu telewizji kolorowej

NTSC: National Television System Committee, specyfikacje przekazu telewizji kolorowej przyjęte głównie w U.S.A., Kanadzie i Japonii.

PAL: Phase Alternation by Line, system telewizji kolorowej przyjęty głównie przez kraje europejskie i Chiny.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format jest właśnie udoskonalonym sposobem zapisu danych cyfrowego aparatu fotograficznego, zawierającym różnorodne informacje dotyczące robienia zdjęć w celu optymalizacji druku.

Dołączone akcesoria

- 16 MB, xD-Picture Card™ (1)

Dołączone wraz z pokrowcem antystatycznym(1)



- Baterie alkaliczne LR6 AA (4)



- Pasek (1)



- Kabel Audio / Video (1)

(wtyczka 2.5 mm) (około 1,5 m)



- Osłona obiektywu (1)



- Kabel USB (1)



- Pierścień adaptacyjny obiektywu AR-FX5A (1)

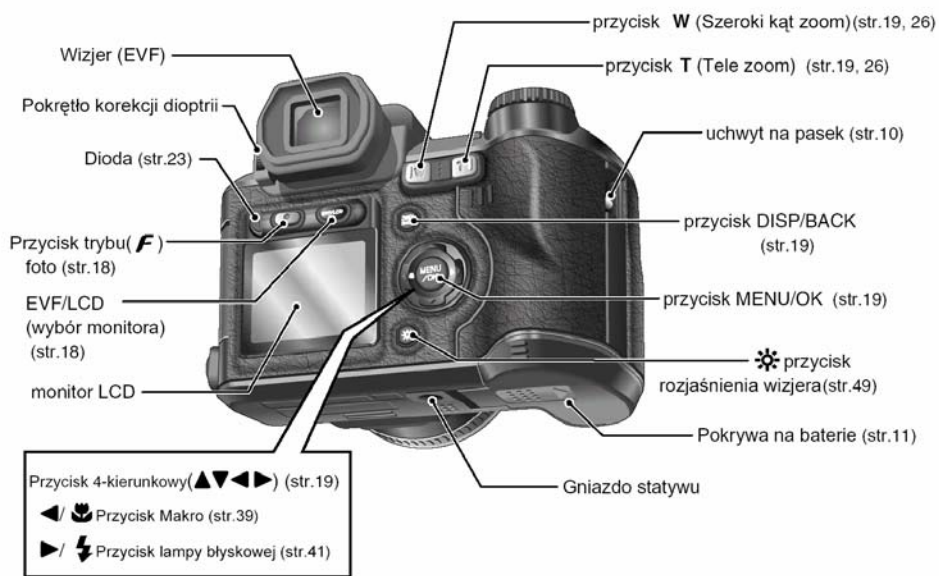
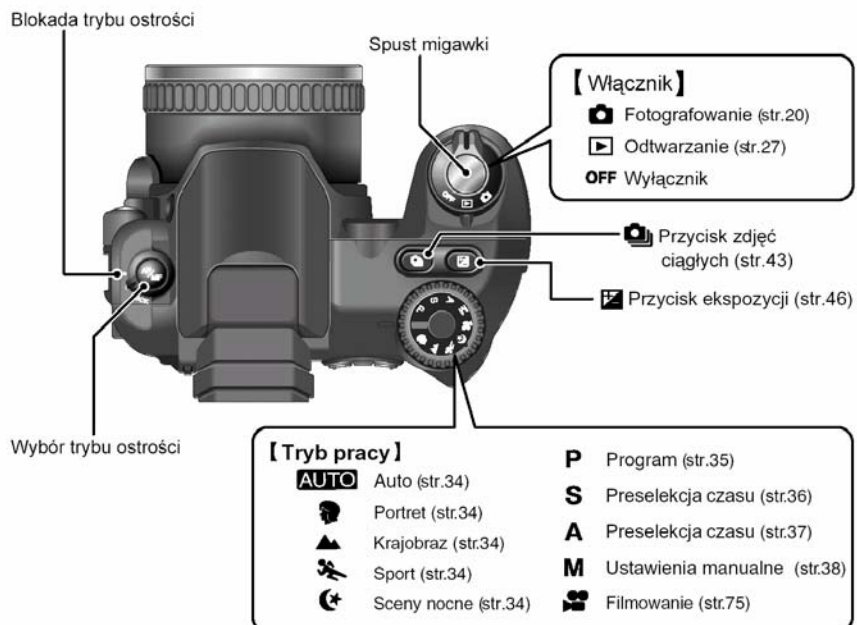


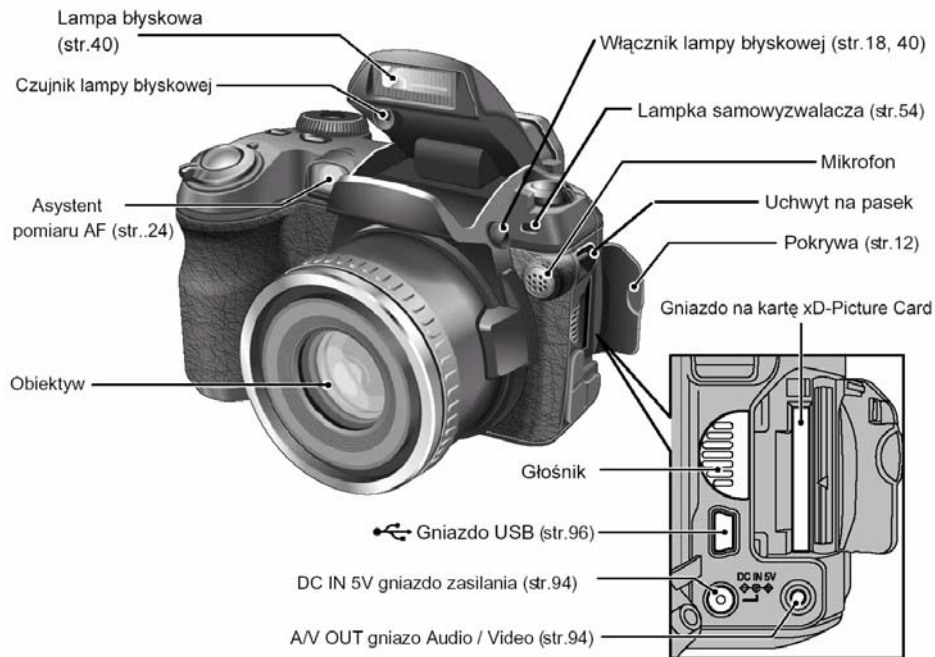
- CD-ROM (1)



Programy dla FinePix AX

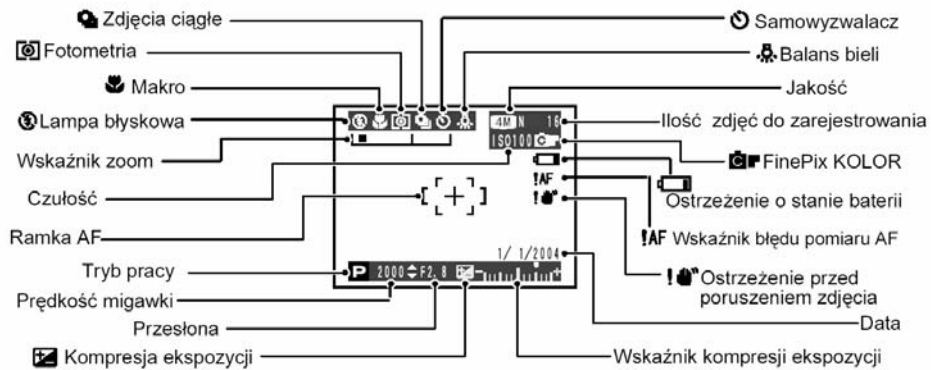
- Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja) (1)



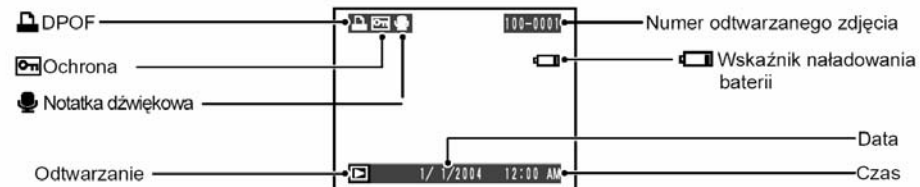


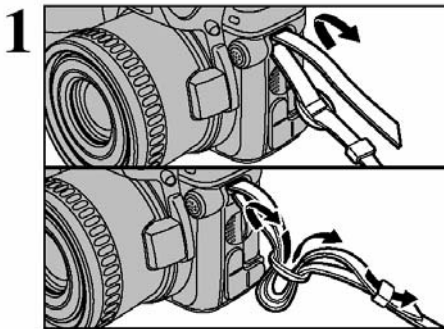
Przykłady wyświetlanych informacji na monitorach LCD

■ Fotografowanie



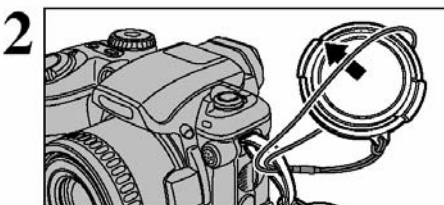
■ Odtwarzanie





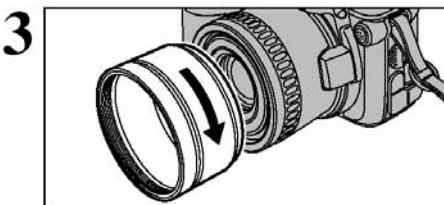
Przymocuj pasek do aparatu. Przeciągnij jeden koniec paska przez zaczep znajdujący się z boku aparatu, następnie przeciągnij przez spinacz tak jak pokazuje rysunek 1. Dopasuj długość paska z obu stron aparatu. Po zamocowaniu obydwóch końców paska upewnij się, że jest on właściwie zabezpieczony.

⚠ Niewłaściwe zamocowanie paska może być przyczyną upuszczenia aparatu.



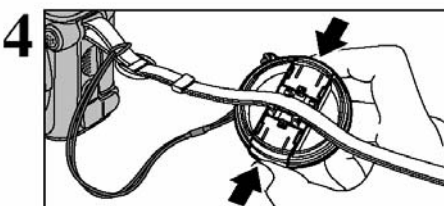
Przeciągnij sznur osłony obiektywu w miejscu, gdzie znajduje się mocowanie paska.

⚠ Przymocuj osłonę obiektywu, aby jej nie zgubić.



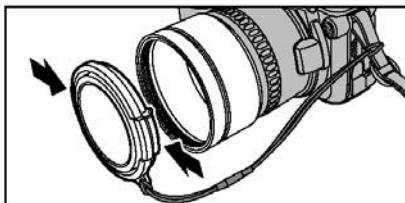
Jeśli chcesz zamontować pierścień adaptacyjny obiektywu na aparacie, przykręć go zgodnie z kierunkiem strzałki.

Zakładając pierścień adaptacyjny obiektywu, nie tylko blokujemy nadmierny dopływ światła lub chronimy obiektyw lecz umożliwiamy również zamocowanie dodatkowego obiektywu. Zawsze zakładaj pierścień adaptacyjny obiektywu.



Mocowanie osłony obiektywu

Przymocuj osłonę obiektywu do paska, aby nie zasłaniała obiektywu podczas robienia zdjęć.



Przymocuj osłonę obiektywu do obiektywu, naciskając jednocześnie obydwa boki osłony.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

Kompatybilne akumulatory i baterie

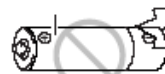
- 4 baterie alkaliczne typ AA lub 4 baterie Ni-MH typu AA (dostępne w sklepach).
- Proszę stosować tę samą markę i typ AA baterii alkalicznych, jakie posiadają baterie dostarczone z aparatem.

Jak używać akumulatory lub baterie

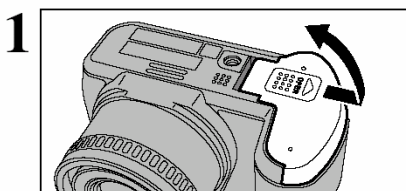
Obudowa akumulatora

Nie wolno używać następujących rodzajów akumulatorów ani baterii, gdyż może dojść do poważnych problemów takich jak wyciek płynu lub przegrzanie.

1. Akumulatorów ani baterii z pękniętą lub naderwaną obudową zewnętrzną.
 2. Kombinacji różnych typów lub starych i nowych akumulatorów lub baterii.
- Nie wolno używać akumulatorów manganowych ani Ni-Cd.
 - Zabrudzenia (takie jak odciski palców) na stykach akumulatorów lub baterii mogą być powodem ich krótszej żywotności.
 - Czas, przez jaki możemy korzystać z baterii alkalicznych typu AA (nazywanymi dalej po prostu bateriami alkalicznymi), różni się w zależności od marki. Niektóre baterie alkaliczne przestaną dostarczać energię szybciej niż baterie dostarczone z aparatem. Należy również zwrócić uwagę na fakt, że zgodnie z naturą tych baterii, ich żywotność skraca się jeszcze bardziej w zimnych warunkach (0 C do +10 C). Dlatego też, lepiej jest używać akumulatorów Ni-MH typ AA.
 - Używaj ładowarki do akumulatorów Fujifilm (sprzedawanej oddzielnie) do ładowania akumulatorów Ni-MH typ AA.
 - **Zobacz S.107 - 108 na temat użycia akumulatorów.**
 - **Jeśli używamy akumulatory pierwszy raz po dokonaniu zakupu lub po dłuższym czasie nie korzystania z nich, czas przez jaki możemy używać akumulatorów Ni-MH typu AA, może być krótki. Zobacz informacje na temat przywrócenia żywotności akumulatorów Ni-MH na S.108.**



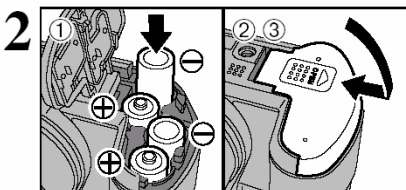
1
Czynności wstępne



Upewnij się, że aparat jest wyłączony (lampka wskaźnika nie świeci się), zanim otworzysz pokrywę akumulatorów.

- Otwarcie pokrywy akumulatorów, podczas gdy aparat jest włączony spowoduje wyłączenie się aparatu.
- Nie należy używać zbyt dużej siły przy otwieraniu pokrywy akumulatorów.

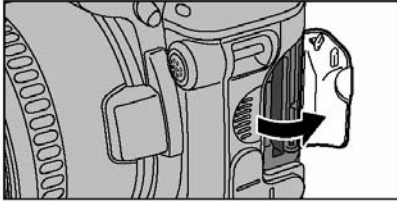
Nie wolno otwierać pokrywy akumulatorów przy włączonym aparacie, gdyż może to spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Card** lub znajdujących się na niej plików.



- ① Załaduj baterie poprawnie tak, aby bieguny zgadzały się z oznaczeniami.
- ② Dociśnij pokrywę, aby baterie lub akumulatory przesunąć do dołu.
- ③ Zamknij pokrywę.

INSTALOWANIE KARTY PAMIĘCI

1



Zanim otworzysz pokrywę gniazda karty sprawdź, czy aparat jest wyłączony (nie świeci się lampa wskaźnika).

- Otwarcie pokrywy gniazda karty, podczas gdy aparat jest włączony spowoduje wyłączenie się aparatu.

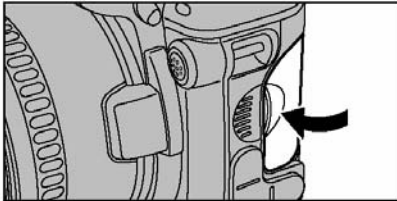
2



Ustaw kartę **xD-Picture Card** tak, by styki karty były ustawione odpowiednio do oznaczeń na aparacie. Następnie wsuń kartę do gniazda aż do oporu.

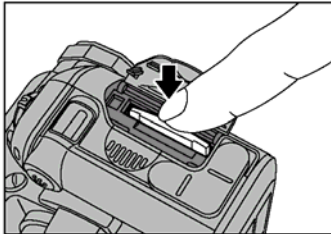
- Karta **xD-Picture Card** nie da się wcisnąć do końca, jeśli będzie odwrócona stykami w nieprawidłowym kierunku. Nie należy używać zbyt dużej siły przy jej wkładaniu do gniazda.

3



Zamknij pokrywę gniazda karty.



◆ Jak wymienić kartę xD-Picture Card ◆



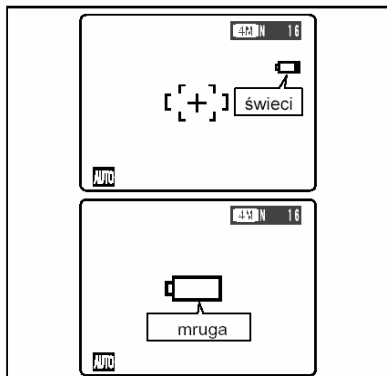
Jeśli wciśniesz delikatnie kartę **xD-Picture Card** i później ją zwolnisz, zostanie ona wypchnięta automatycznie ze swego gniazda.



SPRAWDZANIE STANU BATERII

Włącz aparat i sprawdź stan naładowania akumulatorów lub baterii.





- ① brak ikony
- ②  świeci na czerwono
- ③  mruka na czerwono

- ① Akumulatory lub baterie są wystarczająco naładowane.
- ② Akumulatory lub baterie nie są wystarczająco naładowane i za chwilę całkowicie wyczerpią się. Przygotuj nowy zestaw akumulatorów lub baterii.
- ③ Akumulatory lub baterie są całkowicie rozładowane. Za chwilę wyłączy się ekran i aparat przestanie pracować. Wymień lub naładuj akumulatory lub baterie.





Ikona "" wyświetlana jest jako mała ikona w górnym prawym rogu ekranu. Ikona "" zostanie wyświetlona jako duża ikona na środku ekranu.

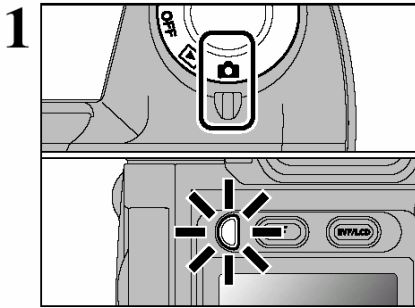
1
Czynności wstępne

- W zależności od trybu pracy ustawionego w aparacie i rodzaju używanych akumulatorów lub baterii, przejście z "" do "" może nastąpić szybciej.
 - Ze względu na naturę akumulatora, ostrzeżenie o rozładowaniu się akumulatora może pojawić się wcześniej, jeśli używamy aparatu w niskich temperaturach. Jest to normalne i nie wskazuje na uszkodzenie aparatu. Spróbuj rozgrzać akumulator w kieszeni lub innym ciepłym miejscu, zanim go użyjesz.
- 1) Ocena stanu naładowania akumulatorów lub baterii dokonywana przez aparat, może być bardzo różna w zależności od używanego trybu operacyjnego. W rezultacie, nawet jeśli w Trybie odtwarzania nie wyświetli się ani "" , ani "" , jedna z ikon może się pojawić kiedy zmienisz tryb na Tryb FOTO.
 - 2) Może się zdarzyć, że aparat wyczerpie energię całkowicie nie wyświetlając wcześniej ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania akumulatorów lub baterii. Zależy to od rodzaju używanych akumulatorów lub baterii i poziomu ich naładowania. Może się to zdarzyć, jeśli stosowane przez nas akumulatory raz już się wyczerpały i zostały ponownie naładowane.
- W sytuacji 2), natychmiast załaduj nowe naładowane akumulatory.

◆ Funkcja oszczędzania energii ◆

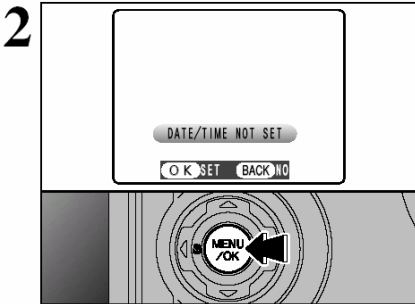
Kiedy funkcja ta jest aktywna, a aparat nie był używany przez ostatnie 60 sek. (S. 82) zostanie wyłączony ekran (tryb uśpienia). Jeśli aparat dalej nie będzie używany przez następne 2 lub 5 minut, Funkcja oszczędzania energii wyłączy aparat. Aby ponownie włączyć aparat ustaw na chwilę Włącznik główny na pozycję „OFF” , a następnie ponownie na pozycję „” lub „”.

WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU / USTAWIANIE DATY I CZASU



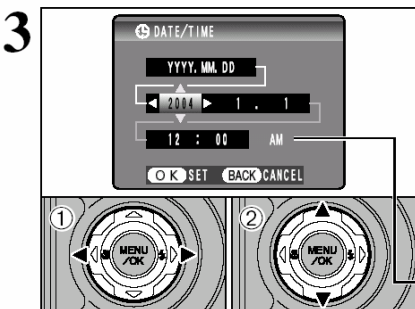
Jeśli chcesz włączyć aparat ustaw główny włącznik w pozycji „ON” lub „▶”. Jeśli aparat jest włączony, lampa wskaźnika świeci się na zielono.
Jeśli chcesz wyłączyć aparat, ustaw główny włącznik w pozycji „OFF”.

W trybie „ON”, wysuwa się obiektyw i otwiera jego osłona. Ponieważ ten proces wykonywany jest przez precyzyjny mechanizm, należy uważać, by nie blokować obiektywu dłonią lub palcami.
Zablokowanie obiektywu spowoduje błąd i pojawienie się symboli „ZOOM ERROR” lub „FOCUS ERROR”.
Zwróć również uwagę, by nie zostawiać odcisków palca na obiektywie, ponieważ to obniży jakość zdjęć.



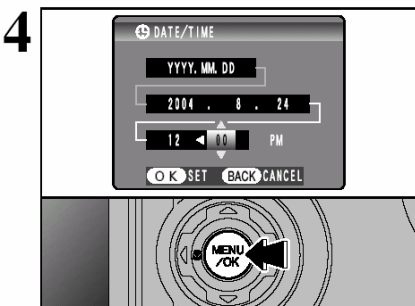
Gdy pierwszy raz włączysz aparat, data systemowa nie jest ustawiona. Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby ustawić datę i czas.

- 1 Jeśli nie pokaże się komunikat (patrz obrazek po lewej stronie), sprawdź (→ S.15) „Korekta daty i czasu” i sprawdź ustawienia daty i czasu.
- 2 Taki komunikat pokaże się również jeśli akumulatory lub baterie zostały wyjęte i aparat był nieużywany przez dłuższy czas.
- 3 Aby ustawić datę / godzinę później, naciśnij przycisk „DISP/BACK”.
- 4 Jeśli nie ustawisz daty i godziny, ten komunikat będzie się pojawiał przy każdym włączeniu aparatu.



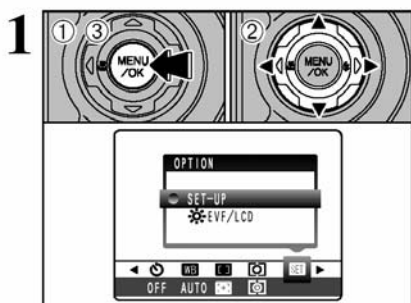
- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty.
- 2 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.

- 1 Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmieniać się w trybie ciągłym.
- 2 Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

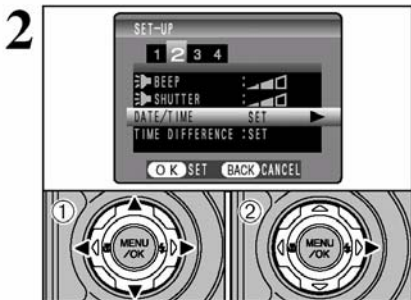


Po ustawieniu daty i godziny naciśnij przycisk „MENU/OK”. Spowoduje to przełączenie aparatu w tryb FOTO lub tryb odtwarzania.

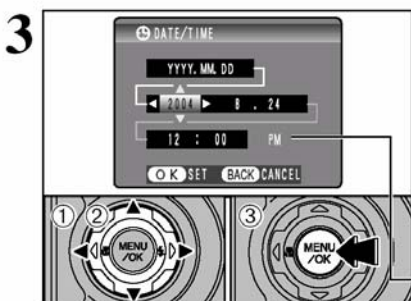
- 1 Ustawienia takie jak data i czas są wyzerowane, gdy aparat jest nowy lub, gdy był nieużywany przez dłuższy czas z wyjętym akumulatorem. Jeśli aparat zostanie włączony do zasilacza lub zostanie włożony akumulator przynajmniej na 2 godziny, ustawienia zostaną zapamiętane na około 6 godzin nawet, jeśli później oba źródła zasilania zostaną całkowicie odłączone.



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.
- ② Naciśnij przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



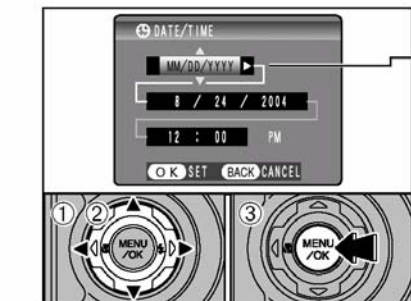
- ① Naciśnij przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać opcję 2, a potem przyciski „▲” lub „▼”, by wybrać „DATE/TIME”.
- ② Naciśnij przycisk „▶”



Zmiana daty i czasu

- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty.
- ② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ③ Zawsze na zakończenie wszystkich ustawień naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ☛ Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmieniły się w trybie ciągłym.
- ☛ Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

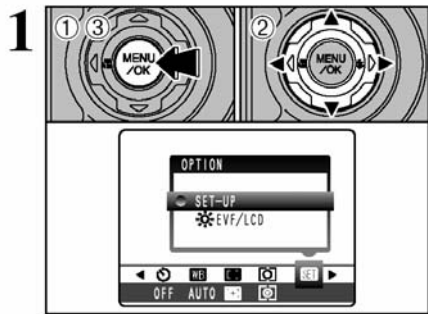


Zmiana formatu daty

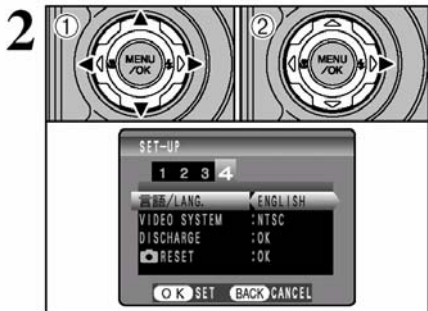
- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, by wybrać format daty.
- ② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić format daty. Opis formatów w tabeli poniżej.
- ③ Zawsze na zakończenie naciśnij przycisk „MENU/OK”.

Format	Wytłumaczenia
YYYY.MM.DD	Wyświetla datę w formacie „rok.miesiąc.dzień”
MM/DD/YYYY	Wyświetla datę w formacie „miesiąc/dzień/rok”
DD.MM.YYYY	Wyświetla datę w formacie „dzień.miesiąc.rok”

WYBÓR JĘZYKA



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu na ekranie.
- ② Naciskaj przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a następnie naciskaj „▲” lub „▼”, aby wybrać SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”.



- ① Pokazuje się ekran „SET-UP”u. Naciskaj „◀” lub „▶”, by przejść do opcji 4, a następnie naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby wybrać „言語/LANG”.
- ② Naciśnij przycisk „▶”, aby wybrać „ENGLISH”, „FRANCAIS”, „DEUTSCH”, „ESPANOL”, „ITALIANO”, „中文” lub „日本語”. Naciśnij przycisk „▶”, aby „krążyć” po ustawieniach języków.

- ⚠ W tej instrukcji plansze są w języku angielskim.
- ⚠ Sprawdź informacje dotyczące menu „SET” OPTION na S.81.

Ten rozdział opisuje funkcje aparatu .

● Przcisk wyboru pomiaru ostrości


Odblokuj blokadę i wybierz odpowiedni tryb pomiaru. Zmieniaj tryb pomiaru ostrości za każdym razem kiedy wciśniesz przycisk.

Focus mode

- S-AF : Pojedynczy AF
- ↓ M F : Pomiar ręczny
- ↓ C-AF : Pomiar ciągły AF

● Włącznik

OFF -wylącznik fotografowanie
 odtwarzanie wykonanych zdjęć



● Przcisk trybu zdjęć ciągłych

Przciskając i naciskając przyciski "◀" lub "▶" ustawisz odpowiedni tryb zdjęć ciągłych.


● Przcisk kompresji ekspozycji

Wciśnij przycisk i następnie "◀" lub "▶" aby ustawić korekcję ekspozycji EV

● Wybór trybu fotografowania

Przesuń koło programowania aby wybrać odpowiedni program.

AUTO Auto	P Program	Fotografowanie
Portret	S Preselekcja czasu	
Krajobraz	A Preselekcja przesłony	
Sport	M Manual	
Sceny nocne	Filmowanie	



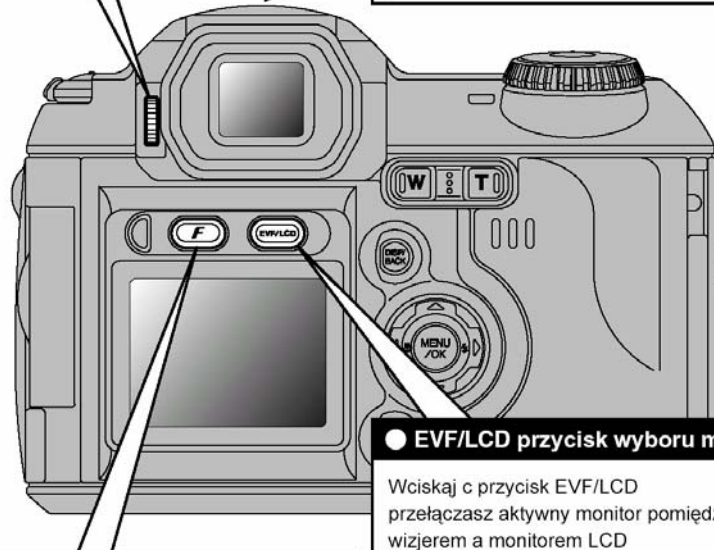
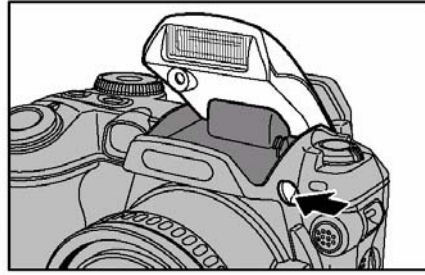
FUNKCJE PODSTAWOWE

● Pokrętko korekcji dioptrii

Proszę dostosować "czytelność" wizjera za pomocą pokrętki korekcji dioptrii

● Przycisk lampy błyskowej

Aby uruchomić lampę błyskową wciśnij przycisk otwarcia lampy.

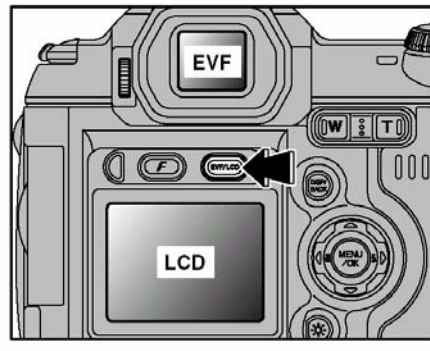


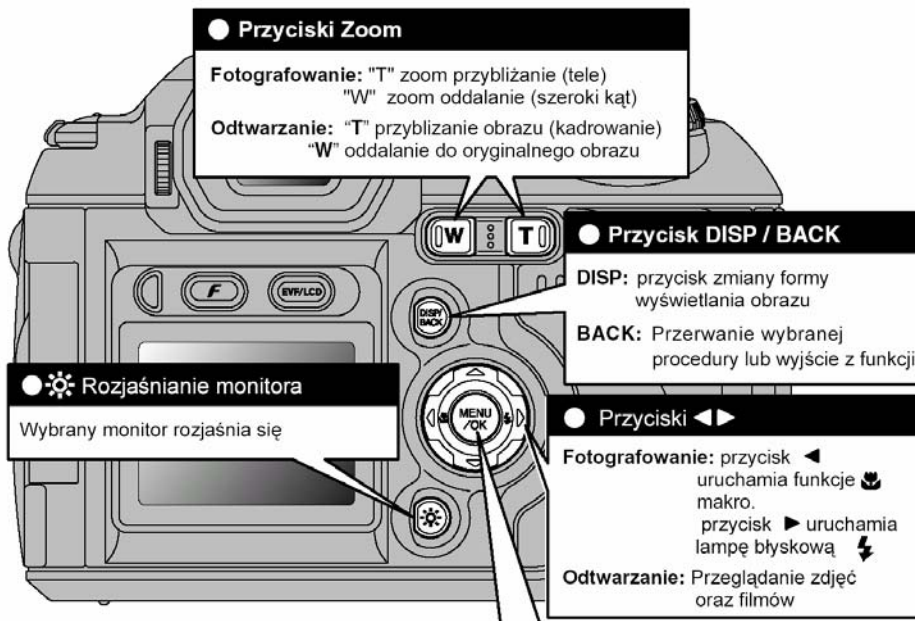
● Przycisk **F** FOTO

Fotografowanie: wybierz ustawienia zdjęcia
jakość, czułość i ustawienia
koloru zdjęcia
Odtwarzanie: ustawienia wydruku DPOF

● EVF/LCD przycisk wyboru monitora

Wciśnij c przycisk EVF/LCD
przełączasz aktywny monitor pomiędzy
wizjerem a monitorem LCD




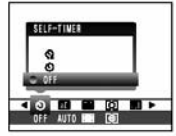


2
Sposób użycia


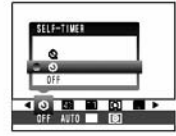
● Używanie MENU

① Aby wyświetlić MENU naciśnij przycisk "MENU/OK"

② Aby wybrać opcję menu wybierz lewy lub prawy przycisk

③ Aby wybrać odpowiednie ustawienia wybierz górny lub dolny przycisk


 

④ Aby potwierdzić wybór ustawień i zapisać je naciśnij MENU/OK

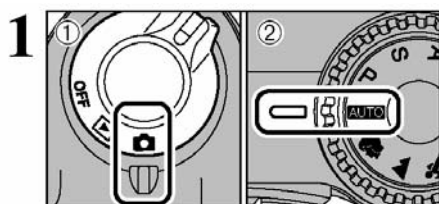
◆ Wyświetlanie pomocy na ekranie ◆

Na dole ekranu pojawiają się instrukcje dotyczące następnego kroku. Naciśnij wskazany przycisk.

Np. aby przyciąć obraz jak na obrazku obok, naciśnij przycisk „MENU/OK”.



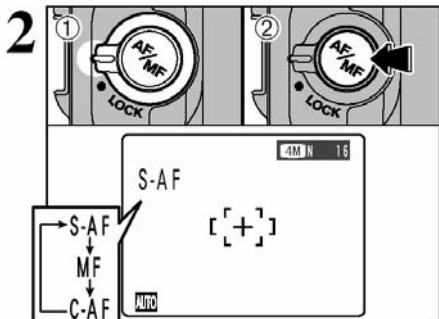
Kierunki do góry, w dół, w lewo, na prawo są pokazane w tej instrukcji jako czarne trójkąty. Do góry i na dół są pokazane jako „▲” lub „▼”, a w lewo lub na prawo są pokazane jako „◀” lub „▶”.



- ① Ustaw główny włącznik tak aby włączyć "📷".
- ② Ustaw przełącznik trybu pracy na **AUTO**.

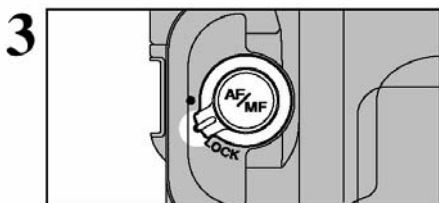
● **Głębina ostrości:**
dla szerokiego kąta 90 cm do nieskończoności.
Dla tele od 2 m do nieskończoności.

- ⚠ Dla obiektów bliższych niż 90 cm stosuj tryb Makro (➡S.39).
- ⚠ Jeśli pojawią się znaki „CARD ERROR”, „CARD FULL”, „CARD NOT INITIALIZED” lub „NO CARD”, patrz na S.111.



- ① Odblokuj blokadę trybu ostrości AF / MF
- ② Naciśnij przycisk wyboru trybów ostrości aby wybrać pomiar pojedynczy „S-AF”

- ⚠ Więcej informacji o ręcznym (manualnym) ustawieniu ostrości „MF” i o pomiarze ciągłym „C-AF” znajdziesz na stronach 47-48

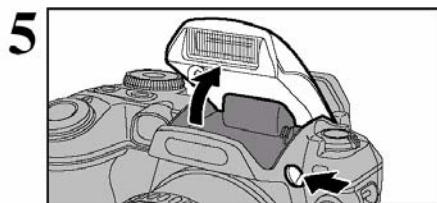


Zablokuj blokadę trybu ostrości aby zabezpieczyć się przed przypadkowym przełączeniem trybu AF.



Naciśnij przycisk „EVF/LCD” , jeśli chcesz robić zdjęcie patrząc przez wizjer (EVF) lub patrząc na monitor LCD (LCD).
Naciśnij przycisk „EVF/LCD” , aby wybrać wizjer (EVF) i dopasuj pokrętkę korelacji dioptrii ustawienia wizjera.

Ustawienie „EVF/LCD” zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie przełącznika Trybu.



5

Naciśnij przycisk otwierający flesz, aby wysunął się flesz.

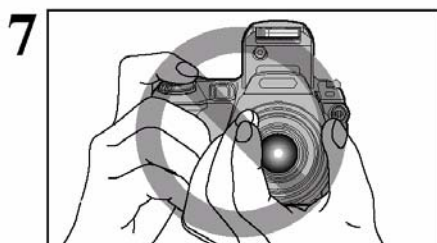
- Kiedy flesz wysunie się, obraz może na chwilę zniknąć i wyłączy się na chwilę podświetlenie monitora. Powodem będzie ładowanie się flesza. Podczas ładowania się flesza lampka wskaźnika mruga na pomarańczowo.
- Jeśli używasz flesza w warunkach dużego kurzu lub, gdy pada śnieg, na zdjęciu mogą pokazać się drobne punkty zakłóceń obrazu, spowodowane odbiciem przez flesz cząsteczek kurzu lub płatków śniegu. W takim przypadku zastosuj tryb zablokowanego flesza.



6

Oprzyj łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoomem.

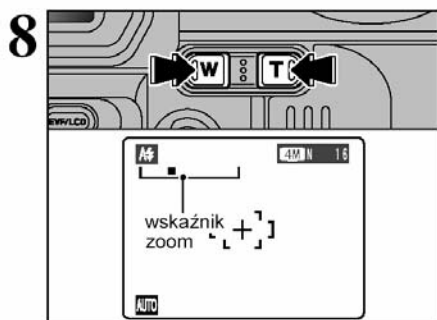
- Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia i gdy został zastosowany tryb zablokowanego flesza.
- W prawej dolnej części ekranu może wystąpić nierównomierność jasności obrazu. Jest to normalne i nie ma znaczenia dla robionych zdjęć.



7

Zwróć uwagę by nie zasłonić palcami lub paskiem obiektywu, flesza lub czujnika flesza. Jeśli obiektyw, flesz lub czujnik flesza będzie zasłonięty, aparat może nie być w stanie ustawić prawidłowych parametrów ekspozycji dla wykonywanego zdjęcia.

- Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. Jeśli jest zanieczyszczony, wyczyść go zgodnie z instrukcją na stronie 107.



8

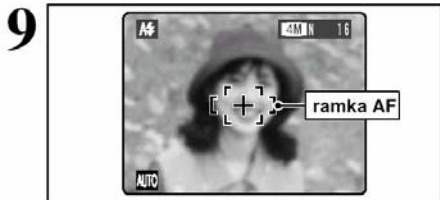
Naciśnij przycisk „T (▲)” tele zoom, jeśli chcesz przybliżyć widok obiektu. Naciśnij przycisk „W (▼)” szeroki kąt, jeśli chcesz oddalić widok obiektu. Wskaźnik przybliżenia pokaże się na ekranie.

● **Ogniskowe obiektywu (zoom optyczny)**
(odpowiednik 35 mm aparatu małoobrazkowego)
Okolo 37 mm – 370 mm
Maksymalne przybliżenie: 10x

- Ustawienia pozycji zoom zostaną zapamiętane nawet gdy wyłączymy aparat.

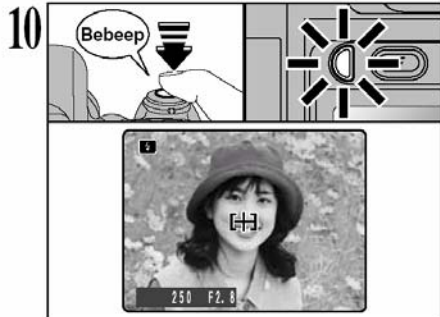
2

Sposób użycia




Użyj ekranu, aby wykadrować ujęcie w ten sposób, ażeby obiekt wypełniał całą ramkę AF (Auto fokus).

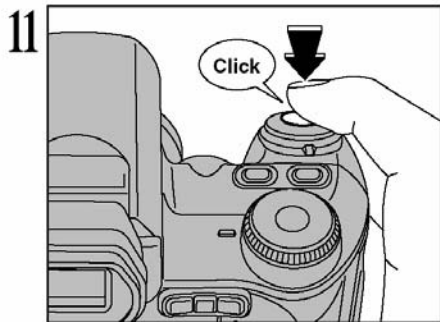
- Kiedy obiekt nie znajduje się w ramce AF, użyj blokady AF/AE, aby zrobić zdjęcie (➔S.25).
- Obraz widoczny na monitorze przed zrobieniem zdjęcia może różnić się kolorem, jasnością itd. od zarejestrowanego obrazu. Możesz odtworzyć zdjęcie po jego zrobieniu, by to sprawdzić (➔S.27).



Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy jego skoku, aparat wyemituje krótki, podwójny sygnał (beep) i ustawi ostrość (fokus) na obiekcie. Wówczas ramka AF na ekranie zmniejszy się. Lampka wskaźnika (zielona) przejdzie z migotania do stałego świecenia.

- Jeśli aparat nie wyemituje krótkiego podwójnego dźwięku, a na ekranie pojawi się znak „IAF”, znaczy to, iż aparat nie może ustawić ostrości.
- Gdy naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, obraz na monitorze zostaje zatrzymany na moment. Jednak to nie oznacza, że zdjęcie zostało już zarejestrowane.
- Jeśli na monitorze pojawi się znak „IAF” (Np. obraz jest zbyt ciemny by aparat mógł ustawić ostrość), spróbuj zbliżyć się do obiektu na ok. 2 metry.

Kiedy włączy się flesz, na monitorze pojawi się ikona .



Aby zrobić zdjęcie, naciśnij przycisk wyzwalacza do samego końca. Aparat „kliknie”, zrobi zdjęcie i zapisze dane.

- Zarejestrowanie zdjęcia następuje z małym opóźnieniem od momentu pełnego naciśnięcia wyzwalacza. W razie potrzeby odtwórz zrobione zdjęcie by je sprawdzić.
- Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do końca jednym ruchem, aparat zrobi zdjęcie bez zmiany ramki AF.
- W trakcie robienia zdjęcia, lampka wskaźnika świeci przez moment na pomarańczowo (aparat zablokowany). Po chwili zmieni kolor na zielony pokazując, że aparat jest już gotowy do następnego zdjęcia.
- Kiedy robiąc zdjęcie używamy flesza, obraz może na chwilę zniknąć i wyłączyć się na chwilę podświetlenia monitora. Powodem będzie ładowanie się flesza. Podczas ładowania się flesza lampka wskaźnika mruga na pomarańczowo.
- Informacje na temat ostrzeżeń na stronie 111-112.

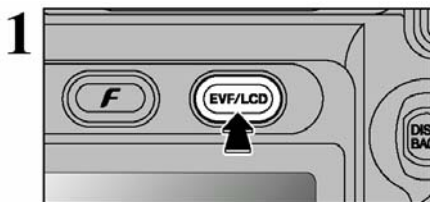
◆ Obiekty nie nadające się do trybu auto fokus ◆

Pomimo iż FinePix S5100 / FinePix S5500 stosuje mechanizm dokładnego ustawiania ostrości, może być niemożliwe ustawienie ostrości dla obiektów i sytuacji opisanych poniżej.

- Obiekt o bardzo połyskliwej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
- Obiekty fotografowane przez szybę.
- Obiekty, które nie odbijają światła, jak włosy czy sierść.
- Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
- Ciemne obiekty.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem a tłem (takie jak białe ściany lub osoby ubrane w kolory takie jak tło).
- Gdy obok głównego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się w, lub blisko ramki AF i obiekt ten jednocześnie jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (Np., gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).

Dla obiektów tego typu używaj trybu blokady AF/AE➔S.25.

UŻYWANIE MONITORA LCD



Jeśli chcesz robić zdjęcia używając monitora LCD, naciśnij przycisk „EVF/LCD” wybierając monitor LCD.



Oprzyj łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoomem.

• Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia i gdy został zastosowany ryb zablokowanego flesza.



Wykadruj ujęcie używając monitora LCD tak, ażeby obiekt wypełniał całą ramkę AF (Auto fokus).

• Obraz widoczny na monitorze przed zrobieniem zdjęcia może różnić się kolorem, jasnością itd. od zarejestrowanego obrazu. Możesz odtworzyć zdjęcie po jego zrobieniu, by to sprawdzić (➔S.27).

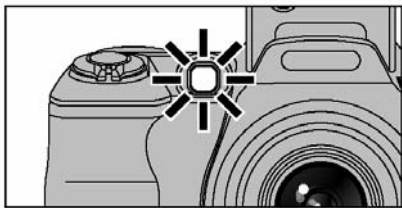
2

Sposób użycia

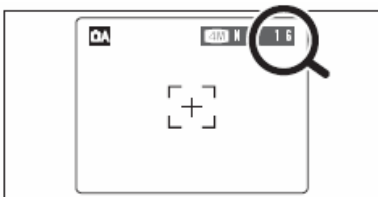
LAMPKA WSKAŹNIKA

Wyświetlanie	Oznacza
Ciągle zielone	Gotowy do zdjęcia
Migające zielono	Ustawianie AF/AE, ostrzeżenie o wstrząsach lub ostrzeżenie AF (gotowy do zdjęcia)
Migające zielono i pomarańczowo przemienne	Nagrywanie na xD-Picture Card (gotowy do zdjęcia)
Ciągle pomarańczowe	Nagrywanie na xD-Picture Card (nie gotowy do zdjęcia)
Migające pomarańczowo	Ładowanie flesza (flesz nie zabłyśnie)
Migające na zielono (1-sekundowe przerwy)	Aparat w trybie oszczędzania energii (➔S.82).
Migające na czerwono	<ul style="list-style-type: none"> • Ostrzeżenie xD-Picture Card karta nie załadowana, karta nie sformatowana, niewłaściwy format, karta zapelniona, błąd xD-Picture Card. • Problem z automatyką obiektywu


* Dokładne komunikaty ostrzegające wyświetlają się na ekranie (➔S.111-112).

TRYB FOTO**ROBIENIE ZDJĘĆ (**AUTO** TRYB AUTO)****AF – ILUMINATOR ASYSTATENT POMIARU AF**

W złych warunkach fotografowania (np. mgła) asystent pomiaru AF zapali się (w kolorze zielonym) aby ułatwić wyostrenie obiektu znajdującego się w odległości do 2m. Czujnik AF nie jest aktywny w sytuacjach kiedy zoom jest ustawiony w pozycji tele (większy niż 6x).

LICZBA WOLNYCH KLATEK NA KARCIE

Liczba możliwych do wykonania zdjęć (ramek) wyświetlana jest na ekranie.

- Na stronie 50 znajdziesz informacje o zmianie trybu jakości.
- Domyślny tryb jakości „” ustawiony fabrycznie to „**4M N**”.

■ Standardowa liczba klatek dla karty xD-Picture Card

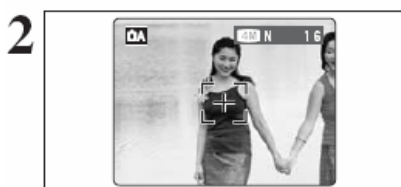
Tabela poniżej pokazuje standardowe liczby klatek mieszczących się na nowej karcie **xD-Picture Card** sformatowanej w aparacie. Czym większa pojemność karty, tym większa rozbieżność pomiędzy rzeczywistą liczbą klatek, a liczbą pokazaną w tabeli. Również wielkość pliku zdjęcia zmienia się w zależności od obiektu, więc liczba możliwych do wykonania zdjęć może się zmniejszyć o 2 lub pozostać taka sama. Z tego powodu, rzeczywista liczba zdjęć może być inna niż pokazuje wyświetlana cyfra.

Tryb Jakości	RAW	4M F	4M N	2M	1M	03M
Liczba pikseli	2272 x 1704	2272 x 1704	2272 x 1704	1600 x 1200	1280 x 960	640 x 480
DPC-16 (16 MB)	1	8	16	25	33	122
DPC-32 (32 MB)	3	16	32	50	68	247
DPC-64 (64 MB)	7	33	66	101	137	497
DPC-128 (128 MB)	15	66	132	204	275	997
DPC-256 (256 MB)	30	134	266	409	550	1997
DPC-512 (512 MB)	61	268	532	818	1101	3993

BLOKADA AF/AE



Na tym zdjęciu, obiekty (w tym przypadku dwie osoby), znajdują się poza ramką AF. Zdjęcie zrobienie w tym momencie byłoby nieostre.



Skieruj obiektyw tak by jeden z obiektów znalazł się w ramce AF.



Gdy naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy (blokada AF/AE), aparat wyda krótki podwójny dźwięk i ustawi ostrość na obiekt w ramce. W tym momencie ramka AF na ekranie zmniejszy się. Lampka wskaźnika (zielona) zmieni sposób świecenia z migającego na stałe.



Cały czas trzymaj przycisk wyzwalacza wciśnięty do połowy. Przesuń obiektyw tak by widzieć pierwotny obraz i wciśnij Wyzwalacz do oporu.

- Możesz powtórzyć funkcję blokady AF/AE dowolną liczbę razy, nim całkiem zwolnisz wyzwalacz.
- Blokada AF/AE działa we wszystkich trybach FOTO i pozwala na osiągnięcie doskonałych rezultatów.

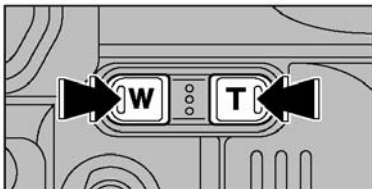
◆ Blokada AF (Auto fokus)/AE (Auto-ekspozycja) ◆

Gdy wciśniesz do połowy przycisk Wyzwalacza w FinePix S5100 / FinePix S5500, ustawienia ostrości i ekspozycji zostają zamrożone (blokada AF/AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie będącym na skraju kadru lub, gdy chcesz ustawić parametry ekspozycji przed ostatecznym skomponowaniem kadru, zablokuj ustawienia AF i AE, następnie skadruj obraz i zrób zdjęcie, tak by osiągnąć najlepszy rezultat.

2

Sposób użycia

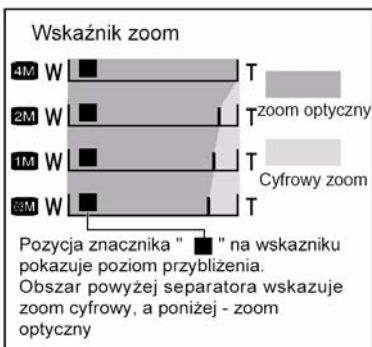
UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY / CYFROWY ZOOM)



Naciśnij przycisk „T ” lub „W”, aby przybliżyć lub oddalić obraz.

Cyfrowy zoom może być używany z trybami jakości „2M”, „1M” i „03M”.
Gdy funkcja zoom przełącza się między trybem cyfrowym i optycznym, wskaźnik „■” zatrzymuje się. Ponowne naciśnięcie tego samego przycisku Zoom powoduje dalsze przesunięcie wskaźnika „■”.

- Cyfrowy zoom nie może być stosowany z trybem jakości „4M”.
- Informacje na temat zmiany trybu jakości znajdują się na S.50.
- Jeśli obraz staje się nieostry podczas zmiany przybliżenia, przytrzymaj przycisk wyzwalacza w pozycji do połowy wciśniętej, aby ponownie ustawić ostrość.



• **Wartości ogniskowych zoomu optycznego** *
Okolo 37 mm – 370 mm, maksymalna skala: 10x.

• **Wartości ogniskowych zoomu cyfrowego** *

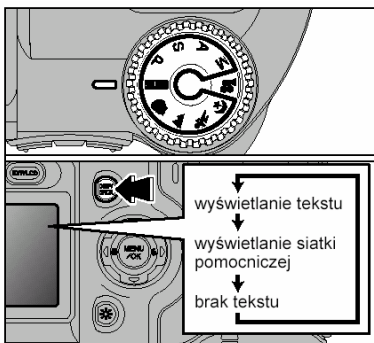
2M: Okolo 370 mm – 525 mm,
maksymalna skala: ok. 1.4x

1M: Okolo 370 mm – 659 mm,
maksymalna skala: ok. 1.8x

03M: Okolo 370 mm – 1314 mm,
maksymalna skala: ok. 3.6x

* odpowiednik 35 mm aparatu

NAJLEPSZE KADROWANIE



Wybierz funkcję wyświetlania ramki kadrującej w trybie FOTO. Obraz monitora zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „DISP/BACK”. Naciskaj dotąd, aż pokaże się ramka kadrująca.

Ważne

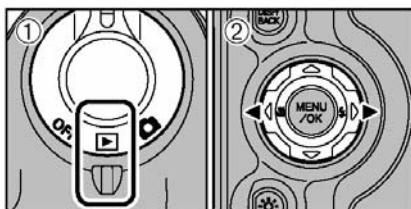
Używaj zawsze blokady AF/AE, gdy komponujesz kadr zdjęcia. Zdjęcie może mieć niewłaściwą ostrość, jeśli nie użyjesz tej funkcji.

Scena



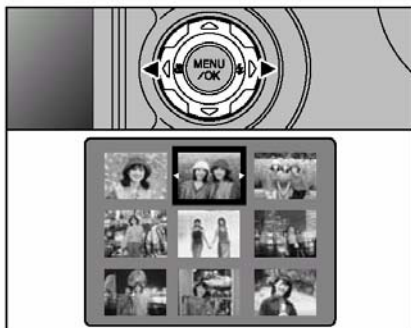
Użyj ramki kadrującej tak by główny obiekt znajdował się w sekcji pomiędzy dwiema liniami lub użyj jednej z linii horyzontalnych do zgrania jej z horyzontem. Ta ramka pozwoli Ci skomponować kadr mając na uwadze wielkość obiektu i równowagę kadru.

- Linie ramki nie zostaną zarejestrowane na zdjęciu.
- Linie ramki dzielą obraz mniej więcej na 3 równe części horyzontalnie i wertykalnie. Gdy zdjęcie będzie drukowane, obraz może być nieznacznie przesunięty względem kadru sceny.



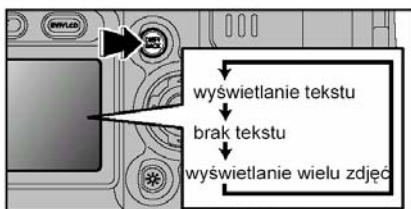
Odtwarzanie pojedynczej klatki

- ① Ustaw włącznik główny na „▶”.
 - ② Naciskaj „▶” aby przeglądać zarejestrowane zdjęcia do przodu lub „◀” aby przeglądać zdjęcia wstecz.
- Ustaw włącznik główny na „▶” aby wyświetlić ostatnie zdjęcie.
 - Jeśli podczas odtwarzania obiektyw jest wysunięty, a aparat nie był używany przez 6 sekund, obiektyw zostanie schowany, aby go zabezpieczyć przed uszkodzeniem.



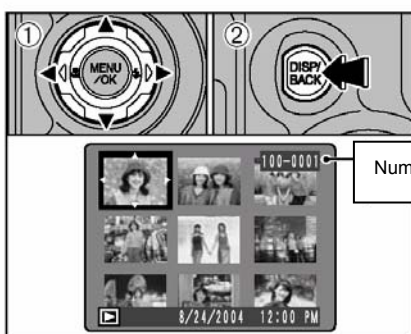
Szybkie przeglądanie klatek

Możesz szybko przejrzeć zdjęcia przytrzymując w czasie przeglądania przyciski „◀” lub „▶” przez ok. 1 sekundę.



Odtwarzanie Multi-frame

W trybie odtwarzania, obraz na ekranie zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „DISP/BACK”. Naciskaj przycisk „DISP/BACK”, aż na ekranie pojawi się plansza multi-frame (9 klatek).

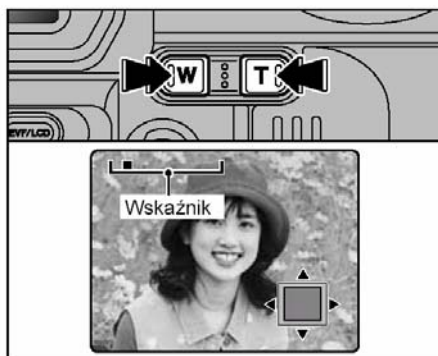


- ① Naciskaj „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby przenieść kursor (pomarańczowa ramka) na klatkę zdjęcia, które chcesz wybrać. Naciskając „▲” lub „▼” kilka razy przeskakujesz na następną stronę.
- ② Naciskając przycisk „DISPLAY/BACK.” możesz powiększyć wybrane zdjęcie.

- Obraz wyświetlany na monitorze, znika po 3 sek.

Rodzaje zdjęć możliwe do przeglądania przy pomocy FinePix S5100 / FinePix S5500

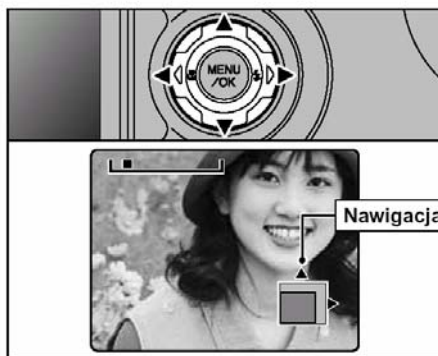
Możesz użyć tego aparatu do przeglądania zdjęć zrobionych FinePix S5100 / FinePix S5500 lub zdjęć zrobionych przy pomocy innego aparatu cyfrowego FUJIFILM, który korzysta z karty **xD-Picture Card** (z wyjątkiem niektórych zdjęć nieskompresowanych). Odtwarzanie bez zakłóceń i użycie cyfrowego zoomu może być niemożliwe w przypadku zdjęć zrobionych innym aparatem niż FinePix S5100 / FinePix S5500



Powiększenie przy odtwarzaniu

Podczas pojedynczego odtwarzania klatek, naciśnij przycisk zoomu „T” lub „W”, aby powiększyć lub zmniejszyć zdjęcie. Pokaże się wskaźnik przybliżenia. Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby powrócić do pojedynczego odtwarzania klatek.

- ⚠ Powiększenie przy odtwarzaniu nie może być stosowane przy odtwarzaniu multi-frame.



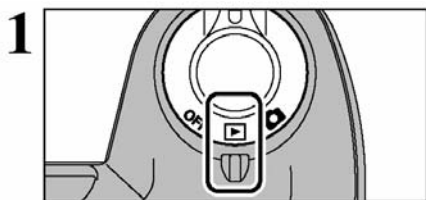
Naciskaj „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby wyświetlić inne części zdjęcia


Aktualnie wyświetlana część zdjęcia ukazuje na ekranie nawigacyjnym.

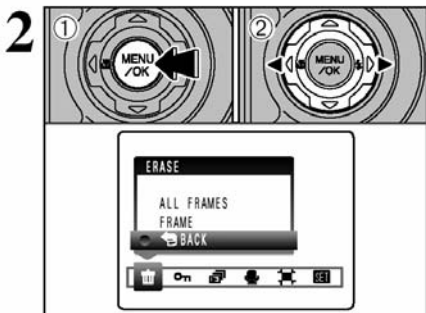
Naciśnij przycisk „DISPLAY/BACK”, aby powrócić do powiększenia przy odtwarzaniu.

■ Skale przybliżenia


Tryb jakości	Maksymalna skala zoomu
4M (2272 x 1704)	Okolo 14,2 x
2M (1600 x 1200)	Okolo 10 x
1M (1280 x 960)	Okolo 8 x
03M (640 x 480)	Okolo 4 x



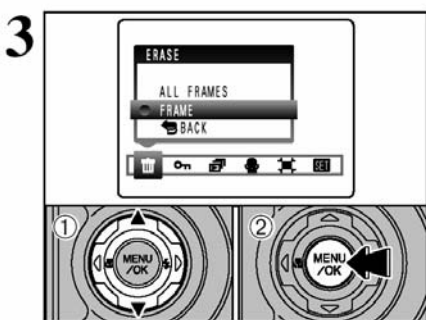
Ustaw włącznik główny na .



① Podczas odtwarzania naciśnij klawisz „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu na monitorze.



② Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać „ ERASE”.

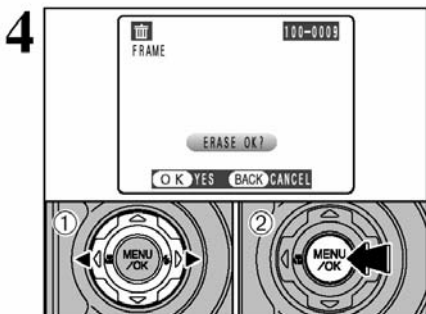
Pomyłkowo skasowane zdjęcia nie zostaną odzyskane. Proszę kopiować ważne klatki (pliki), które nie powinny być skasowane do komputera lub na inne media.



① Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać „FRAME”.

② Naciśnij klawisz „MENU/OK.”, aby potwierdzić wybór. Zobacz informacje na stronie 61 „Wszystkie ramki”.


 Aby wrócić do pojedynczego odtwarzania zdjęć, naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać przycisk „ BACK”, a następnie naciśnij przycisk „MENU/OK.”.



① Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), które chcesz skasować.

② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować wyświetlone zdjęcie (plik).

Aby skasować następne zdjęcia powtórz punkty 1 i 2. Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby zakończyć funkcję kasowania pojedynczych zdjęć

 Kilkakrotne naciśnięcie przycisku „MENU/OK.” powoduje kasowanie następnych zdjęć. Uważaj, aby nie kasować ważnych zdjęć.

2

Sposób użycia

Mówiąc o dystansie pomiędzy fotografowanym obiektem a aparatem, mówimy o odległości. Kiedy poprawnie ustawimy odległość i obraz jest wyraźny, oznacza to, że dobrze ustawiliśmy ostrość.

■ **Trzy metody ustawiania ostrości: AF i MF.**

Ostrość :
Automatyczna (S-AF), Ciągła (C-AF) i Ręczna (M-AF)

Automatyczna S-AF: automat dokonuje automatycznego pomiaru odległości od fotografowanego obiektu. Ustawienie ostrości następuje w momencie wciśnięcia spustu migawki do połowy.

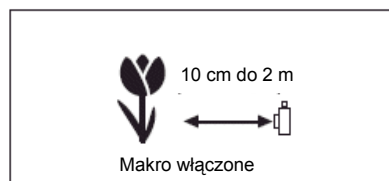
Ciągła C-AF: Aparat cały czas ustawia ostrość obiektu znajdującego się w ramce AF. Proszę używać tego ustawienia przede wszystkim przy wykonywaniu zdjęć obiektów ruchomych (str.47).

Ręczny MF: Ustawienia ostrości przyciskając przycisk EV i naciskając „T” lub „W” (str. 48).

■ **Przyczyny błędów w ustawianiu ostrości i propozycje rozwiązań.**

Przyczyna	Rozwiązanie
Obiekt nie jest w ramce AF.	Użyj blokady AF (Tryb ostrości: AF(CENTER)) *1 lub MF.
Obiekt jest poza zasięgiem.	Włącz lub wyłącz tryb makro *2
Obiekt porusza się zbyt szybko.	Użyj MF (wcześniejsze ustawienie odległości)

◆ **1 Robienie zdjęć przy pomocy blokady** / Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy



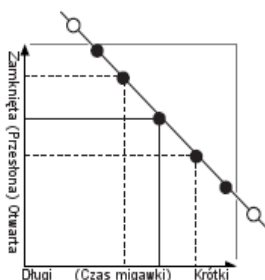
◆ **2 Włączanie i wyłączanie trybu makro**

◆ **Obiekty, które nie nadają się do trybu Auto fokus** ◆

- Obiekt o bardzo połyskliwej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
- Obiekty fotografowane przez szybę.
- Obiekty, które nie odbijają światła, jak włosy, czy sierść.
- Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
- Gdy obiekt jest ciemny.
- Obiekty poruszające się szybko.
- Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem, a tłem (takie jak białe ściany, lub osoby ubrane w kolorach takich jak tło).
- Gdy obok głównego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się w, lub blisko ramki AF i jednocześnie ten obiekt jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (Np. gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).

Ekspozycja odnosi się do światła, które wpada do CCD lub do całkowitej ilości uchwyconego światła i determinuje jasność obrazu.

Ekspozycja jest określona przez kombinację ustawienia przysłony i czasu migawki. W przypadku AE (Auto ekspozycji), aparat określa poprawną ekspozycję, biorąc pod uwagę jasność obiektu i ustawienie czułości.



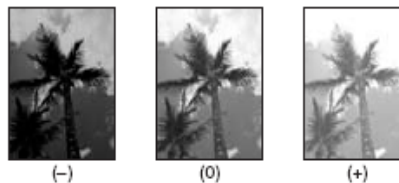
Wykres po lewej stronie pokazuje, jak ustawienia przysłony i czasu migawki zmieniając się, jednocześnie zachowują ten sam poziom ekspozycji.

- Kiedy ustawienie przysłony zmniejsza się o jeden krok, czas migawki również zmniejsza się o jeden krok (kropka przesuwa się do góry w lewo).
- Kiedy ustawienie przysłony zwiększa się o jeden krok, czas migawki również zwiększa się o jeden krok (kropka przesuwa się do dołu w prawo).
- Kombinacji, w których ustawienia czasu migawki i przysłony wychodziłyby poza zakres pomiaru aparatu, nie można wybrać (białe kropki).
- W trybach FOTO („P”, „S” i „A”) łatwo jest wybrać różne ustawienia, które znajdują się wzdłuż tej linii.
- Wybór ustawień biegnących wzdłuż tej linii, dostosowując jasność fotografowanego obrazu, nazywamy kompensacją ekspozycji.

◆ **Kiedy nie można uzyskać właściwej ekspozycji** ◆

Kompensacja ekspozycji:

Funkcja ta, używa jako punkt odniesienia, poziom ekspozycji ustawiony przez funkcję AE (0), i następnie rozjaśnia (+) lub przyciemnia (-) obraz. Używając funkcji Auto bracketing, możesz zrobić 3 zdjęcia, jedno niedoświetlone (-), drugie w punkcie odniesienia (0) i trzecie prześwietlone.



Czas migawki

Fotografując poruszający się obiekt, można dzięki dostosowaniu czasu migawki, albo „zamrozić ruch”, lub uchwycić wrażenie ruchu.



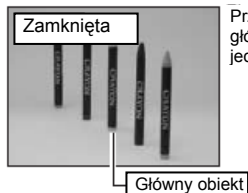
Długi
Zatrzymuje ruch obiektu.



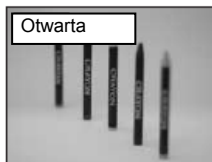
Krótki
Rejestruje ślady pozostawione przez poruszający się obiekt.

Przesłona

Dostosowując przysłonę, można zmienić głębię ostrości.



Zamknięta
Przestrzeń przed i za głównym obiektem jest jednakowo ostra.



Otwarta
To jest nieostre, zamazane.

Zanim wybierzesz właściwe ustawienia w aparacie, zastanów się, co fotografujesz i jakiego rodzaju zdjęcie chcesz uzyskać. Ogólne zasady stosowania procedur podane są poniżej.

1 Wybierz tryb FOTO (➔S. 34-38, 75-76).

AUTO

Wszystkie ustawienia oprócz jakości, czułości ISO i FinePix KOLOR są zdefiniowane w aparacie.



Pozwala wybrać najlepsze ustawienia typu sceny stosownie do rodzaju zdjęcia.

P/S/A

Pozwala zmienić ustawienie przesłony i czasu migawki w taki sposób, że akcja zostaje zamrożona, że zostaje pokazany ruch obiektu, lub tło zostaje rozmyte.

M

Pozwala dopasować wszystkie ustawienia samemu.



Nagrywa film.

2 Ustaw odpowiednie funkcje trybu FOTO (➔S.39-49).



Makro

Używaj tej funkcji do robienia zbliżeń.



Flesz

Używaj flesza do zdjęć w ciemnych miejscach lub przedmiotów oświetlonych z tyłu, itd.



Zdjęcia poklatkowe

Możliwość robienia zdjęć poklatkowych (serijnych) lub z funkcją Auto Bracketing (wraz z kompensacją ekspozycji)



Kompensacja ekspozycji

Ta funkcja pozwala rozjaśnić (+) lub przyciemnić (-) ujęcie, bazując na parametrach ustawionych przez automatykę funkcji AE.

3 Zrób zdjęcie (sprawdź ekspozycję i ostrość ➔ dostosuj kompozycję ujęcia ➔ naciśnij przycisk wyzwalacza całkowicie do dołu).



Korzystaj z menu, aby uzyskać dokładniejsze ustawienia (➔S.50-59, 77).

Poniższa tabela przedstawia przykłady ustawień, dzięki którym można osiągnąć najróżniejsze efekty. Spróbuj różnych ustawień i zobacz, jakie ujęcia możesz zrobić.

Efekt, który chcemy osiągnąć	Przykłady ustawień
Aby przedstawić ruch obiektu (upływ czasu)	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „S” i wybierz długi czas migawki. Użyj statywu by zabezpieczyć aparat przed wstrząsami.
Aby obiekt zastygł w bezruchu	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „S” i wybierz krótki czas migawki.
Aby mocniej wyróżnić obiekt przez rozmazanie tła	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „A” i wybierz szerokie otwarcie przesłony.
Aby uzyskać dużą głębię ostrości	Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „A” i przymknij przesłonę.
Aby uniknąć czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, spowodowanego źródłem światła	Zmień ustawienie balansu bieli w menu foto.
Aby nie stracić możliwości zrobienia zdjęć migawkowych	Rób zdjęcia w trybie AUTO (zobacz rozdział „Sposób użycia”).
Aby uniknąć prześwietlenia lub niedoświetlenia obiektu i aby dokładnie pokazać materiał i strukturę obiektu	Zastosuj kompensację ekspozycji. Wybierz (+) jeśli tło jest jasne lub (-) jeśli tło jest ciemne.

▪ Lista funkcji dostępnych w poszczególnych trybach

Tryb FOTO			AUTO	PORTRET	PEŁZAZ	SPORT	SCENA NOCNA	P	S	A	M	
Funkcje												
Makro	S.39	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
Lampa Błyskowa	Automatyczna	S.41	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE
	Redukcja czerwonych oczu	S.41	TAK	TAK	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Wymuszony błysk	S.42	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Wolna Synchronizacja (WS)	S.42	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE
	Redukcja.Czerw.Oczu + WS	S.42	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE
Zdjęcia poklatkowe	Pierwsze 3-klatek	S.44	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Auto Bracketing	S.44	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Ostatnie 3-klatek	S.44	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Wielokrotne (do 40 klatek)	S.45	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE
	Pomiar ostrości (S-AF/ MF/ C-AF)	S.30	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Kompensacja ekspozycji	S.46	NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE
	Rozjaśnienie monitora	S.49	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE

* Lampa błyskowa nie może być używana do zdjęć poklatkowych.

▪ Lista opcji menu dostępnych w poszczególnych trybach

			Ustawienia Fabryczne	AUTO				P	S	A	M		
Tryb FinePix FOTO	Jakość zdjęcia	S.50,77	4M	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	
	Czułość ISO	S.51	AUTO*1	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	FinePix KOLOR	S.52	F-STANDARD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
Opcje Menu	Wyzwalacz czasowy	S.54	OFF	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	WB Balans Bieli	S.55	AUTO	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
		AF (CETRALNY)	S.57		TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		AF (MULTI)	S.57	CENTER	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Ostrość	Obszar AF	S.58		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Multi	S.58		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Spot	S.58	MULTI	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Fotometri	Uśredniony	S.58		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Bracketing	S.59	±1/3EV	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Kontrast	S.59	Normal	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Lampa Błyskowa (ustawienie jasności)	S.59	±0	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	

* 1 Czułość AUTO może być ustawiona tylko trybie **AUTO**.

* Tryb Obszar AF nie może być używany razem z C-AF.

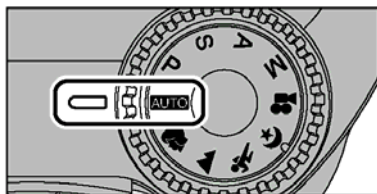
W przypadku, gdy ustawienie czasu migawki i przestony nie dają właściwej ekspozycji.

Jeśli obraz jest zbyt jasny.
Zmniejsz ustawienie czułości **ISO**.


Jeśli obraz jest zbyt ciemny.
Zwiększ ustawienie czułości **ISO**. Użyj flesz, lub funkcji dostosowania światła.

FUNKCJE TRYBU FOTO **AUTO** AUTO/  **PORTRET** /
 **PEJZAŻ** /  **SPORT** /  **SCENA NOCNA**

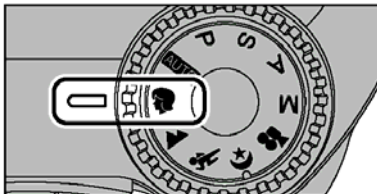
AUTO AUTO






Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **AUTO**.
Ten tryb jest najłatwiejszy w użyciu i może być stosowany do robienia większości typu zdjęć.

-  Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.33.

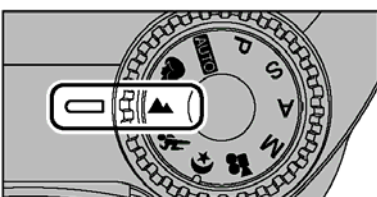
 **PORTRET**







Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „”.
Ten tryb jest najlepszy do robienia portretów.
Wspaniale pokazuje odcienie skóry i daje miękką tonację.

-  Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.33.
-  Aparat ustawia czułość ISO100 Ustaw najlepszą czułość, w zależności od warunków fotografowania.

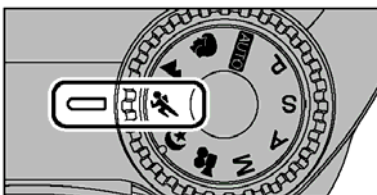
 **PEJZAŻ**






Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „”.
Ten tryb jest najlepszy do fotografowania pejzaży w świetle dziennym. Daje ostre i wyraźne ujęcia takich elementów obrazu jak budynki lub góry.

-  Flesz jest niedostępny. Kiedy otwiera się flesz, pokazuje się ikona “”.
-  Aparat ustawia czułość ISO100 Ustaw najlepszą czułość, w zależności od warunków fotografowania.

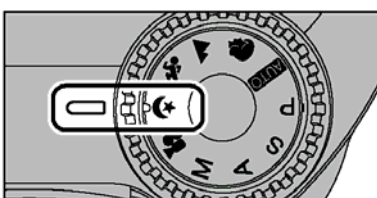
 **SPORT**






Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „”.
Ten tryb jest najlepszy do fotografowania wydarzeń sportowych, gdyż daje większe szybkości w ustawieniu migawki.

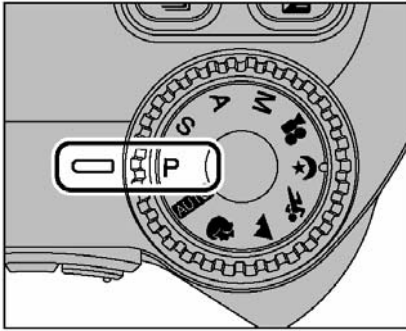
-  Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.33.
-  Aparat ustawia czułość ISO100 Ustaw najlepszą czułość, w zależności od warunków fotografowania.

 **SCENY NOCNE**



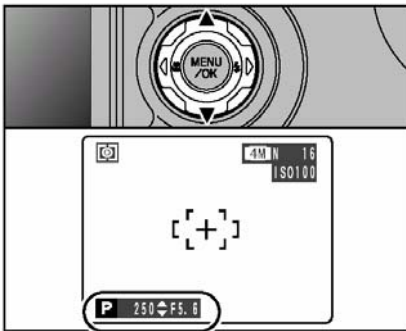
Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „”.
Ten tryb jest najlepszy do robienia zdjęć wieczorem i nocą.
Pozwala na ujęcia przy szybkości migawki zwolnionej do 3 sek.
Aby uniknąć drżenia aparatu, zawsze używaj statywu.

-  Więcej informacji na temat dostępnych trybów flesza S.33.
-  Aparat ustawia czułość ISO100 Ustaw najlepszą czułość, w zależności od warunków fotografowania.



Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „P”.

Jest to tryb automatyczny, który pozwala uwzględnić wszystkie ustawienia oprócz szybkości migawki i przesłony. Umożliwia to robienie zdjęć w dość prosty sposób, podobnie jak tryb auto-priorytet migawki, czy tryb auto-priorytet przesłony (zamiana programu).

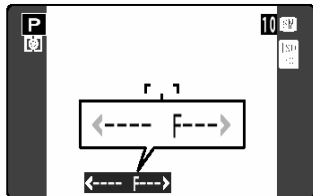


Zmiana parametrów

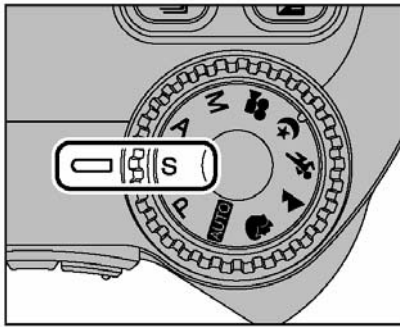
Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać ustawienie kombinacji przesłony i czasu migawki, nie zmieniając ustawienia ekspozycji. Ustawienia przesłony i czasu migawki wyświetlają się na żółto, jeśli aparat jest ustawiony w tryb zmiany programu.

- Każdy z niżej wymienionych ruchów wyłącza tryb zmiany programu:
 - Zmiana pozycji pokrętki trybu pracy
 - Otwarcie flesza
 - Ustawienie aparatu w tryb odtwarzania
 - Wyłączenie aparatu.

◆ **Wświetlenie ustawienia czasu migawki i przesłony** ◆



Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, na monitorze LCD, pokaże się znak „---”, jako informacja o ustawieniu przesłony i czasu migawki.



Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „S”.

Jest to tryb automatyczny, pozwalający na ustawienie czasu migawki. Umożliwia robienie zdjęć, na których chcemy zatrzymać poruszający się obiekt (krótki czas migawki), lub zachować wrażenie ruchu (długi czas migawki).

Ustawianie czasu migawki



Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać czas migawki.

- **Ustawienia czasu migawki**
3 sek. do 1/1000 sek. w krokach 1/3 EV.

Wyświetlanie ustawienia czasu migawki i przesłony

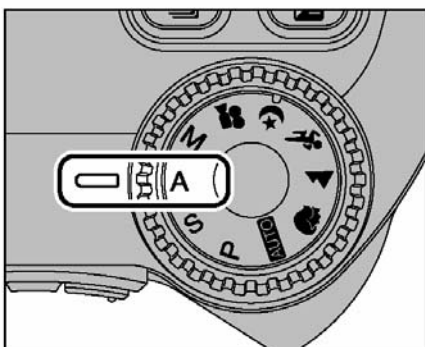
Prześwietlenie	
Niedoświetlenie	
nieduany pomiar	

Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone, ustawienie przesłony (F8) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zmniejszyć czas migawki (do 1/1000 sek.).

Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie niedoświetlone, ustawienie przesłony (F2.8) wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zwiększyć czas migawki (do 3 sek.).

Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „F- - -”, jako informacja o ustawieniu przesłony. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.

A AUTO-PRIORYTET PRZESŁONY



Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji „A”.
Jest to tryb automatyczny, który pozwala na ustawienie przesłony.
Używaj tego trybu, aby robić zdjęcia z nieostрым tłem (otwarta przesłona) lub, aby zachować ostrość obiektów położonych blisko i daleko (przymknięta przesłona).

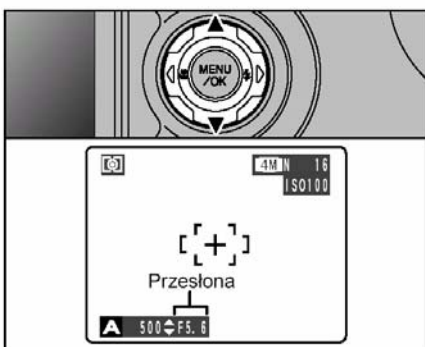
Ustawianie przesłony

Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać przesłonę.

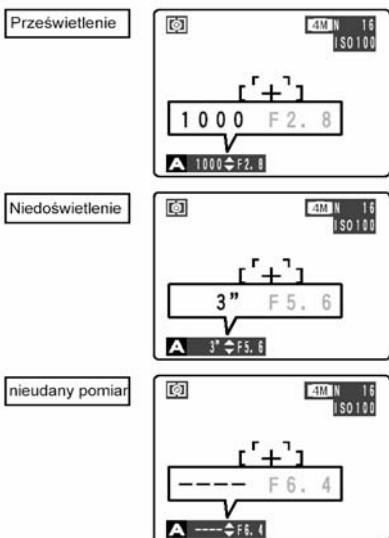
• **Ustawienia przesłony**

Szeroki kąt: F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV.

Telefoto: F3.1 do F9 w krokach 1/3 EV.



Wyświetlanie ustawienia czasu migawki i przesłony

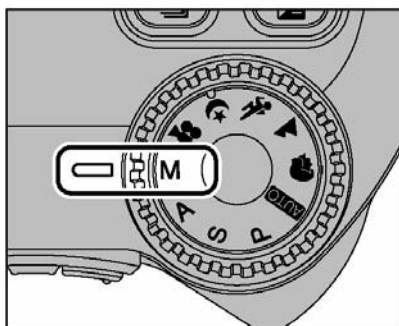


Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone, ustawienie czasu migawki wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zwiększyć wartość przesłony.

Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie niedoświetlone, ustawienie czasu migawki wyświetli się na czerwono. Należy wówczas zmniejszyć wartość przesłony.

🔸 Kiedy wybieramy Tryb wymuszonego flesza, najdłuższy dostępny czas migawki wynosi 1/60 sek.

Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „---”, jako informacja o ustawieniu czasu migawki. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.



Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji „M”.

Tryb sterowania ręcznego pozwala na dowolne ustawienie czasu migawki i przesłony.



Ustawianie czasu migawki

Naciskaj „▲”, „▼”, aby wybrać czas migawki.

- **Ustawienia czasu migawki**
15 sek. do 1/2000 sek. w krokach 1/3 EV.
- ☞ Zobacz S.117 – informacje dot. EV.
- ☞ Używaj statyw, aby uniknąć wstrząsów aparatu.
- ☞ Na zdjęciach z długim czasem ekspozycji mogą pojawić się zakłócenia obrazu (kropki).
- ☞ Na zdjęciach z krótkim czasem (1/2000) ekspozycji mogą pojawić się zakłócenia obrazu postaci szmerów (białe smugi).
- ☞ Jeśli czas migawki jest ustawiony na mniej niż 1/1000 sek., obraz może być ciemny nawet, jeśli włączymy flesz.

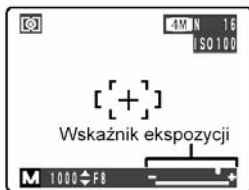


Ustawianie przesłony

- ① Trzymaj naciśnięty przycisk kompensacji ekspozycji „+”.
- ② Użyj strzałek „▲”, „▼”, aby wybrać przesłonę.

- **Ustawienia przesłony**
Szeroki kąt: F2,8 do F8 w krokach 1/3 EV.
Telefoto: F3,1 do F9 w krokach 1/3 EV.

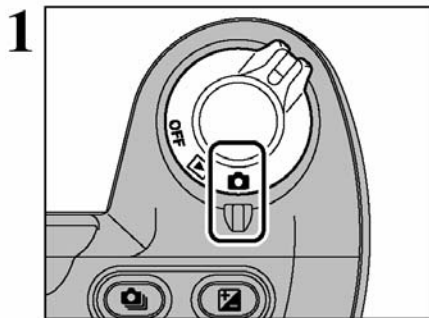
Wskaźnik ekspozycji



Do właściwego ustawienia ekspozycji użyj wskaźnika ekspozycji, widocznego na monitorze LCD.

Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, wskaźnik ekspozycji przesunie się na stronę oznaczoną (+), aby pokazać, że obraz będzie prześwietlony (+)zmienia kolor na żółty lub przesunie się na stronę oznaczoną (-), aby pokazać, że obraz będzie niedoświetlony(-) zmienia kolor na żółty).

ZDJĘCIA MAKRO (ZBLIŻENIA)



Wybierz tryb makro, aby zrobić zbliżenie.

① Ustaw włącznik główny w pozycji "ON".

② Naciśnij przycisk makro "M" („M”).

Wówczas, na monitorze LCD pokaże się ikona "M" informując, że można zrobić zbliżenie.

Aby wyłączyć tryb makro, naciśnij przycisk "M" Makro („M") jeszcze raz.

• **Efektywny zasięg fotografii**

Szeroki kąt ok. 10 cm do 2 m

Tele ok. 90 cm do 2 m

• **Efektywny zasięg flesza**

Ok. 30 cm do 2 m



Operacje zamykające tryb makro:

- Zmiana ustawienia pokrętki trybu pracy na: "P", "S", "A", "M" lub "C"

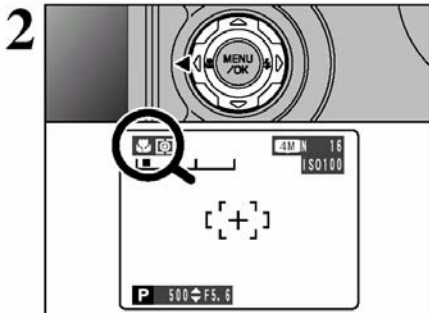
- Wyłączenie aparatu.



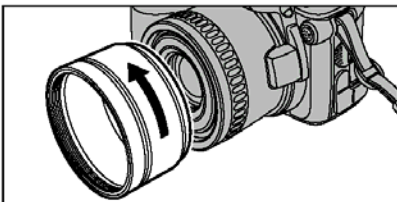
Jeśli flesz jest zbyt jasny, użyj trybu dostosowania jasności flesza (S.59).



Kiedy robisz zdjęcie przy słabym oświetleniu (jeśli wyświetli się ikona "!" ostrzegająca o wstrząsach) użyj statywu, aby uniknąć drgań aparatu.



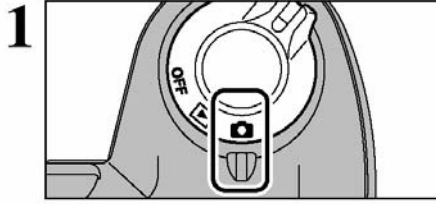
◆ **Użycie lampy błyskowej** ◆



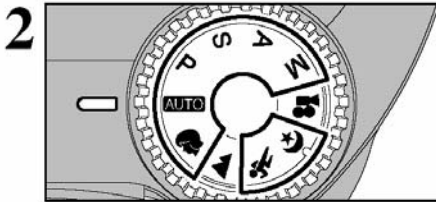
Przy robieniu zdjęć w trybie Makro z lampą błyskową proszę odłączyć pierścień. Zdjęcie może być przyciemnione przez pierścień jeśli on nie zostanie zdjęty przy trybie Makro.



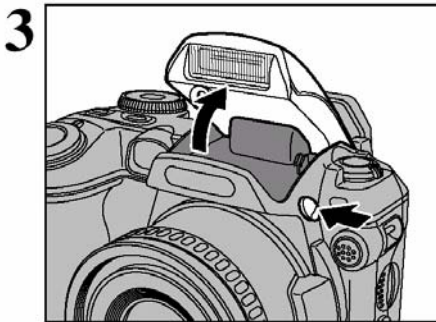
Możesz wybrać jedno z pięciu (5) ustawień flesza w zależności od rodzaju wykonywanego zdjęcia.



Ustaw Włącznik Główny w pozycji "📷"



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji **AUTO**
 „📷”, „📷”, „📷”, „📷”, „P”, „S”, „A” lub „M”.

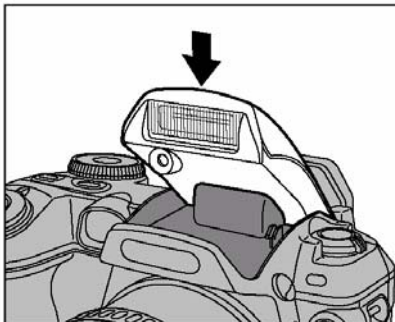


Naciśnij przycisk otwarcia flesza, aby otworzyć flesz.

- **Efektywny zasięg flesza (AUTO)**
 Szeroki kąt: ok. 0.3 m. do 5.0 m.
 Telefoto: ok. 0.8 m do 4.5 m.

- Jeśli czas migawki jest ustawiony na krócej niż 1/1000 sek., obraz może być ciemny nawet, jeśli włączymy flesz.
- Kiedy robisz zdjęcie przy użyciu flesza, może się zdarzyć, że obraz zniknie i monitor LCD się wyłączy na czas ładowania flesza. Wówczas dioda wizjera mruga na pomarańczowo.

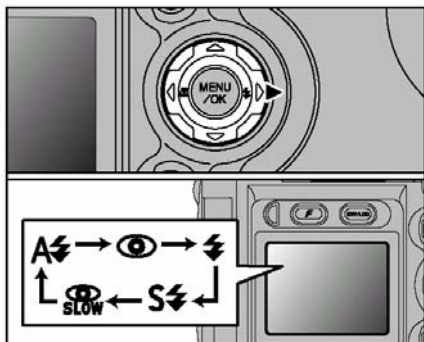
◆ wyłączony flesz ◆



Zamknięcie flesza powoduje ustawienie się aparatu w tryb wyłączonego flesza.
 Używaj tego trybu do zdjęć w pomieszczeniach ze sztucznym światłem, zdjęć robionych przez szybę, lub w miejscach takich jak teatr, hala sportowa, gdzie dystans jest zbyt duży, aby flesz mógł być efektywny. W takiej sytuacji funkcja balansu bieli działa automatycznie (➔ S.55), pozwalając na robienie zdjęć z naturalnymi kolorami, dobrze chwytając światło otoczenia.

- Jeśli robisz zdjęcie w trybie wyłączonego flesza, w ciemnym miejscu, skorzystaj ze statywu, aby uniknąć drgań aparatu.
- Zobacz S.23 ,111 – informacje na temat ostrzeżeń o wstrząsach.

4



Ustawienie flesza zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „Flesz (▶)”.
 ⚡ Flesz (▶).

- ⚡ Jeśli używasz flesza w miejscu gdzie jest kurz lub pada śnieg, światło flesza odbijając się od cząsteczek kurzu, czy płatków śniegu, może powodować pojawienie się na zdjęciu białych kropek. W takich warunkach użyj trybu wyłączonego flesza.
- ⚡ Kiedy robisz zdjęcie przy użyciu flesza, może się zdarzyć, że obraz zniknie i monitor LCD się wyłączy na czas ładowania flesza. Wówczas dioda wizjera mruga na pomarańczowo.
- ⚡ Dostępne ustawienia flesza są uzależnione od wybranego trybu FOTO (➔S.33).

Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy. Jeśli flesz jest aktywny, na monitorze LCD wyświetli się „⚡”.



A4 Tryb Automatycznego Flesza

Używaj tego trybu przy robieniu normalnych zdjęć. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają.

- ⚡ Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.



Redukcja efektu czerwonych oczu

Używaj tego trybu, aby fotografując ludzi w warunkach słabego oświetlenia zapewnić naturalny wygląd ich oczu. Flesz włącza wówczas przed-flesz tuż przed zrobieniem zdjęcia i potem flesz błyska jeszcze raz robiąc właściwe zdjęcie. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają.

- ⚡ Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.

Efekt czerwonych oczu

Jeśli fotografujesz ludzi w warunkach słabego oświetlenia, czasem ich oczy są na zdjęciach czerwone. Spowodowane jest to tym, że światło flesza odbija wnętrze oka. Używaj funkcji redukcji czerwonych oczu, aby efektywnie zminimalizować możliwość wystąpienia tego efektu. Podejmij następujące kroki, aby zwiększyć efekt funkcji redukcji czerwonych oczu:

- Osoby fotografowane powinny patrzeć w kierunku obiektywu.
- Ustaw się jak najbliżej fotografowanego obiektu.

3

Funkcje zaawansowane



⚡ Wymuszony flesz

Używaj tego trybu do fotografowania ujęć oświetlonych od tyłu, takich jak obiekt na tle okna, w cieniu drzewa lub aby uzyskać właściwe kolory kiedy robisz zdjęcia przy oświetleniu jarzeniowym. W tym trybie flesz włącza się niezależnie od tego, czy warunki oświetlenia są dobre czy złe.

⚡ Wolna Synchronizacja



Ten tryb flesza używa wolnego czasu migawki. Pozwala to na robienie zdjęć ludzi w nocy, na których wyraźnie widoczni są zarówno ludzie jak i tło nocy. Aby uniknąć drgań aparatu, zawsze korzystaj ze statywu.

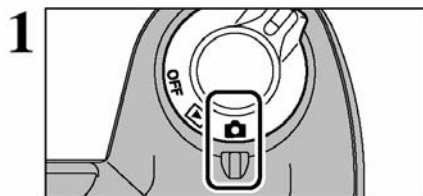
- Najwolniejszy czas migawki
„⚡” Sceny nocne: do 3 sek.

Redukcja efektu czerwonych oczu+ wolna synchronizacja

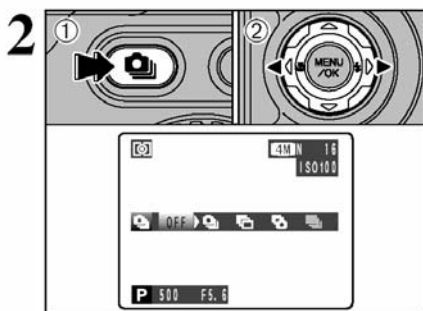
Używaj tego trybu do wolnej synchronizacji z redukcją efektu czerwonych oczu. Zdjęcie może być prześwietlone, jeśli będzie fotografowana jasna sceneria.

Aby zrobić zdjęcie obiektu w nocy przy jasno oświetlonym tle, proszę użyć ustawień „⚡” (Scena Nocna) (➔S.34).

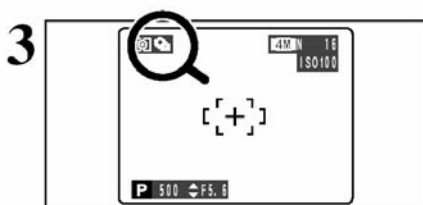
FUNKCJE TRYBU FOTO ZDJĘCIA SERYJNE



Ustaw włącznik główny w pozycji "📷".



- 1 Trzymaj naciśnięty przycisk zdjęć seryjnych „📷”.
- 2 Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby ustawić tryb zdjęć seryjnych. Zwolnij przycisk „📷”, aby potwierdzić wybór.



Po ustawieniu trybu zdjęć seryjnych, wybrana opcja zostanie pokazana na monitorze LCD.

- 📷 : 3 pierwsze klatek zdjęć z serii.
- 📷 : Auto Bracketing
- 📷 : 3 ostatnie zdjęcia z serii.
- 📷 : Wielokrotne zdjęcia seryjne.

Uwagi dotyczące korzystania z trybu zdjęć ciągłych

- Zdjęcia seryjne są robione tak długo, jak długo trzymasz naciśnięty przycisk wyzwalacza. W trybie Autobracing wystarczy nacisnąć przycisk wyzwalacza raz, aby zrobić 3 zdjęcia.
- Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, zrobionych zostanie tyle klatek, ile uda się zarejestrować na wolnej przestrzeni karty. W przypadku trybu Auto Bracketing, jeśli na karcie **xD-Picture Card**, nie ma miejsca na 3 zdjęcia, żadne zdjęcie nie zostanie zarejestrowane.
- Ostrość ustawiamy w pierwszej klatce i nie można jej zmienić w środku sekwencji.
- Ekspozycję ustawiamy robiąc pierwszą klatkę, ale w trybie wielokrotnych zdjęć ciągłych, ekspozycja jest dostosowywana do każdego ujęcia.
- Szybkość robienia zdjęć ciągłych jest różna w zależności od szybkości migawki.
- Tryb jakości nie wpływa na szybkość robienia zdjęć ciągłych.
- Nie można używać flesza. Został on ustawiony w tryb wyłączonego flesza.
- Po zrobieniu zdjęć, rezultat jest pokazany na monitorze LCD (3 ostatnie klatki w trybie Zdjęć ciągłych i zdjęcia zrobione w Trybie Auto Bracketing).

FUNKCJE TRYBU FOTO ZDJĘCIA CIĄGŁE

Zdjęcia ciągłe - pierwsze 3 zdjęcia

Dostępne tryby foto:



W tym trybie można zrobić 3 zdjęcia (max. 3 zdjęcia/sek.) Kiedy zdjęcia zostaną zrobione, będą wyświetlane (w kolejności od lewej) i automatycznie zarejestrowane.

● Maksymalny czas nagrywania pliku to 3,3 sek. (xD-Picture Card)

Auto bracketing

Dostępne tryby foto:



W tym trybie można zrobić to samo ujęcie z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe w określonej kolejności.

A - ma poprawną ekspozycję. **B** - jest prześwietlone. **C** - jest niedoświetlone.

Ustawienia (zakres ekspozycji) można zmienić w menu FOTO.

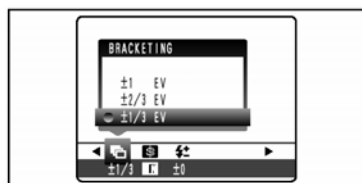
● Ustawienia Auto bracketing (3 ustawienia)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

● Jeśli prześwietlone lub niedoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

● Tryb Auto bracketing nie może być zastosowany w trybach:

„AUTO”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ”, „ ” i „ ”

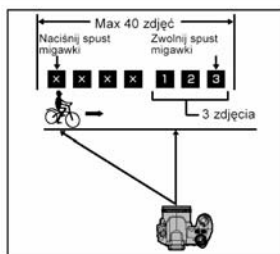


Zmiana ustawienia (zakresu ekspozycji)

Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu i zmienić ustawienie w opcjach menu „ ” BRACKETING (S.59).

Zdjęcia ciągłe – ostatnie 3 zdjęcia

Dostępne tryby foto:

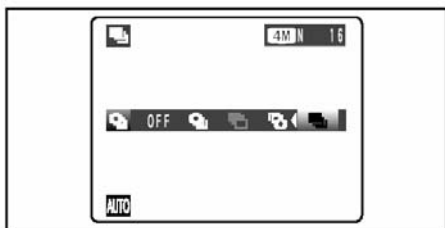


Ten tryb pozwala zrobić do 40 zdjęć w jednej serii (Max 3 zdjęcia/sek.) i nagrać ostatnie 3 klatek. Jeśli zdejmiesz palec z przycisku wyzwalacza zanim 40 ujęcie zostało zrobione, aparat zarejestruje ostatnie 3 klatki.

Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, aparat zarejestruje tyle zdjęć, zrobionych tuż przed zwolnieniem przycisku wyzwalacza, ile się zmieści na karcie.

Wielokrotne zdjęcia seryjne

Dostępne tryby foto:



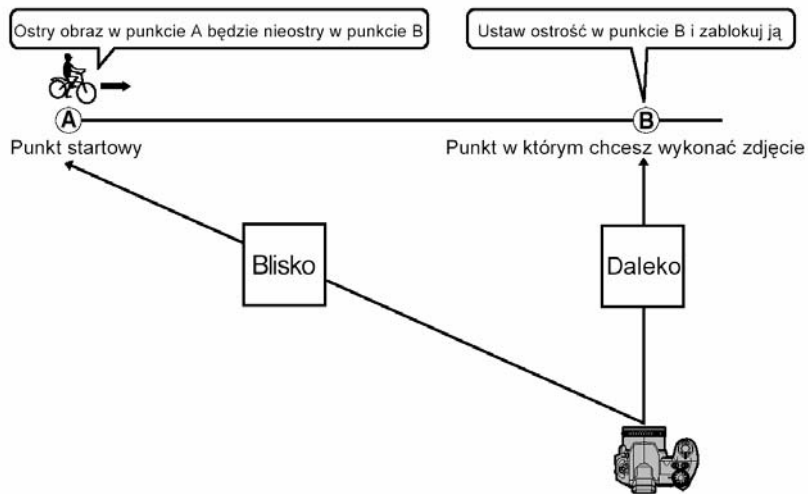
Ten tryb pozwala na zrobienie do 40 zdjęć seryjnych (max. 1.6 klatki/sek.).

Długotrwałe zdjęcia seryjnych nie mogą być używane w trybach:

„””, „””, „””, „”” i „””, „P”, „S”, „A”, „M” i „””.

Ustawianie ostrości poruszającego się obiektu

Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, aby ustawić ostrość na obiekt w punkcie **A**, obiekt ten, docierając do punktu **B**, w którym chcemy zrobić zdjęcie, może już stracić ostrość. W takich wypadkach, ustaw ostrość na punkt B (zanim obiekt tam dotrze) i zablokuj AF (Auto fokus), tak by nie stracił ustawienia ostrości. Funkcji blokady AF używamy również fotografując szybko poruszające się obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.



Lampa błyskowa

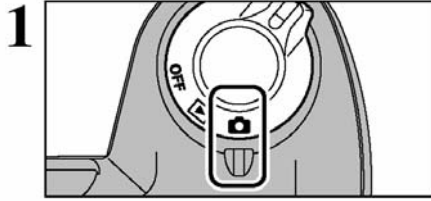
Jeśli wybieramy tryb zdjęć seryjnych, flesz zostanie automatycznie ustawiony w tryb wyłączanego flesza „”. Kiedy zmienimy tryb na normalne fotografowanie, ustawienia lampy błyskowej powrócą do poprzednich ustawień.

3

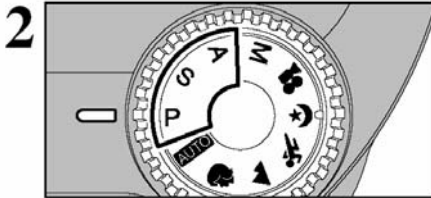
Funkcje zaawansowane



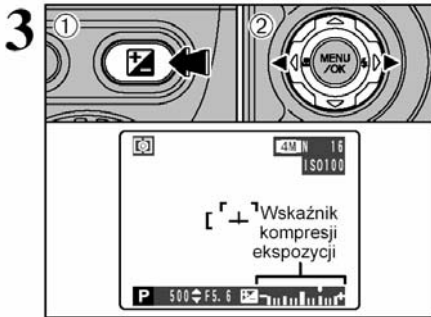
Użyj tej funkcji w ujęciach, w których nie możesz uzyskać optymalnej jasności (ekspozycji), takich jak bardzo duży kontrast pomiędzy obiektem a tłem.



Ustaw włącznik główny w pozycji "📷".



Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji „P”, „S” lub „A”.



① Trzymaj naciśnięty przycisk zmiany ekspozycji „☒”.
 ② Naciskaj „◀” lub „▶”, aby ustawić właściwą wartość kompensacji. Znaki przedstawiające kierunek kompensacji („-” lub „+”), zmieniają kolor na żółty. Również ikona „☒” zmienia kolor na żółty na czas regulacji. Kiedy kompensacja ekspozycji zostanie ustawiona, ikona zmienia kolor na niebieski.

● **Zakres kompensacji**

-2 EV do +2 EV (13 kroków co 1/3 EV)

⚠ Kompensacja ekspozycji nie może być użyta w trybach **AUTO**, „📷”, „🌙”, „🌃”, „🏠”, „M” i „📷”.

⚠ Kompensacja ekspozycji nie działa w następujących sytuacjach:
 Włączony jest tryb 📷 (Wymuszonego flesza) lub 📷 (redukcji czerwonych oczu), a fotografowany obraz jest ciemny.

To ustawienie zostanie zachowane, nawet jeśli wyłączymy ten tryb lub wyłączymy aparat (wyświetli się ikona ☒). Ustaw kompensację ekspozycji na „0” i reguluj według potrzeby.

◆ **Uzyskiwanie poprawnej jasności** ◆

Aby otrzymać optymalną jasność obrazu, dostosuj uregulowanie ekspozycji do tego, czy fotografowany obiekt jest jasny czy ciemny.

● **Jeśli obiekt jest zbyt jasny :**

spróbuj użyć - (minusowej) korekty ustawienia.
 Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie ciemniejszy.

● **Jeśli obiekt jest zbyt ciemny:**

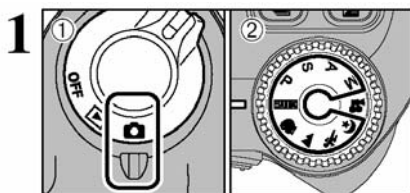
spróbuj użyć + (plusowej) korekty ustawienia.
 Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie jaśniejszy

■ **Regulacja wskaźnika ekspozycji**

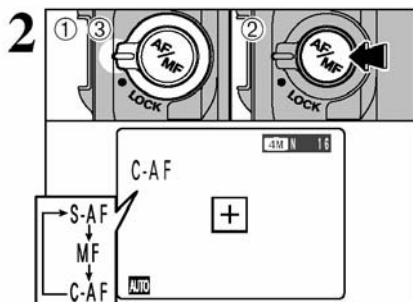
- Portrety oświetlone od tyłu: +2 kroki do + 4 kroków (+2/3 EV do +1.1/3 EV)
- Bardzo jasna sceneria (zaśnieżone pola) i przedmioty o wysokim współczynniku odbicia: +3 kroki (+1 EV)
- Zdjęcia składające się głównie z ujęć nieba: +3 kroki (+1 EV)
- Przedmioty oświetlone punktowo, szczególnie przy ciemnym tle: -2 kroki (-2/3EV)
- Sceneria o niskim współczynniku odbicia, taka jak obraz drzew sosnowych czy ciemnych liści: -2 kroki (-2/3 EV).



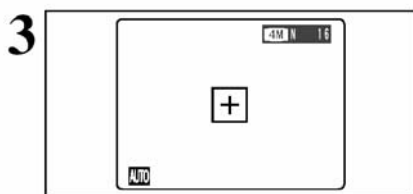
Kiedy używasz funkcji „C-AF”, aparat utrzymuje ciągłą ostrość na głównym obiekcie znajdującym się w ramce AF. Używaj tego trybu do robienia zdjęć obiektów w ruchu.



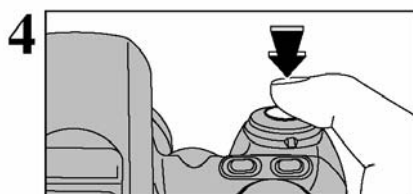
- ① Ustaw włącznik główny w pozycji .
- ② Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **AUTO**, „”, „”, „”, „”, „”, „P”, „S” „A” lub „M”.



- ① Odblokuj blokadę trybu ostrości
- ② Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „C-AF”
- ③ Przesuń blokadę trybu ostrości aby zablokować aparat przed przypadkowymi zmianami ustawionego pomiaru.



Skomponuj zdjęcie tak aby główny motyw obrazu był w środku ramki AF. Aparat będzie ciągle wyostrzał widziany w ramce obiekt.



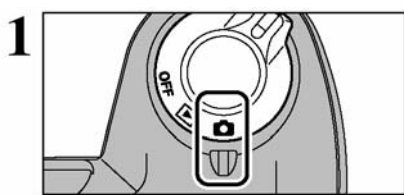
Naciśnij spust migawki do połowy (blokada AF/AE) a następnie, nie odrywając palca od spustu migawki, wykonaj zdjęcie. Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy (blokada AF/AE), i nie zwalniając przycisku, naciśnij go całkiem do dołu. Pozwoli to na skrócenie czasu ustawiania ostrości.

- ⚠ Tryb Ciągłego AF nie może być użyty w trybach obszaru AF i MF (ręcznego fokusu). Zobacz S.57 – informacje dot. zmiany trybu ostrości.

Proszę sprawdzać poziom naładowania baterii przy wykonywaniu zdjęć z użyciem ciągłego wyostrzania obrazu. Aparat pobiera więcej energii przy tym ustawieniu.

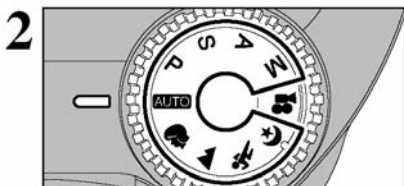


Kiedy używasz funkcji „MF”, możesz samodzielnie dostosować ostrość do fotografowanego obiektu.

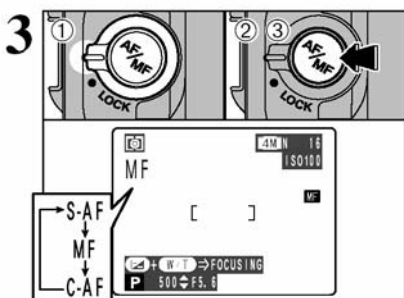


① Ustaw włącznik główny w pozycji

MF nie może być używany w czasie używania trybu filmowania



② Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **AUTO**, „”, „”, „”, „”, „”, „P”, „S”, „A” lub „M”.

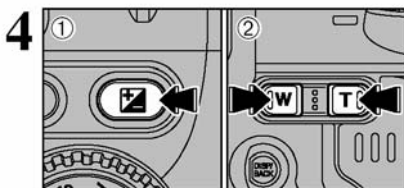


① Odblokuj blokadę trybu ostrości

② Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „S-AF”, umieść obiekt w ramce AF i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat wyostrzał widziany w ramce obiekt.

③ Naciśnij przycisk wyboru trybu ostrości aby ustawić tryb „MF”, ostrość będzie ustawiana ręcznie.

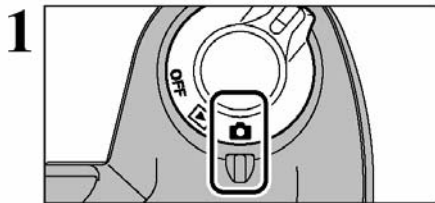
Jeżeli fotografowany obiekt się poruszy lub zmieniona została pozycja zoom należy powtórzyć procedurę od 2 kroku



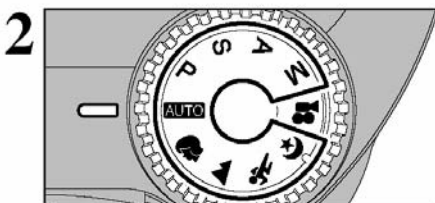
Możesz ustawiać ręcznie ostrość przy użyciu przycisku (Ekspozycji) i równoczesnym naciśnięciu przycisków „T” lub „W”. Użyj wyświetlacza aby sprawdzić wyostrenie.

Ręczne wyostrenie może się nie udać gdy obiekt się poruszy. Użyj statywu aby zapobiec poruszeniu się fotografowanego obiektu.

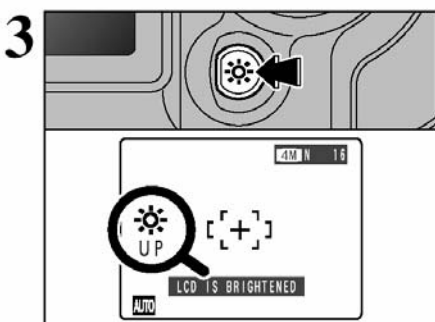
Ta funkcja jest szczególnie przydatna, kiedy chcesz sprawdzić kompozycję zdjęcia zrobionego przy niskim świetle (zdjęcia z wolną synchronizacją itd.).



Ustaw włącznik główny w pozycji .



Ustaw przełącznik trybu na tryb na „P”, „S”, „M”
 „AUTO”, „P”, „S”, „M”.



Naciśnij przycisk rozjaśnienie wizjera.

Na ekranie pojawi się ikona , a fotografowany obiekt widoczny na ekranie, rozjaśni się.

Jeśli chcesz zamknąć funkcję rozjaśniania monitora:

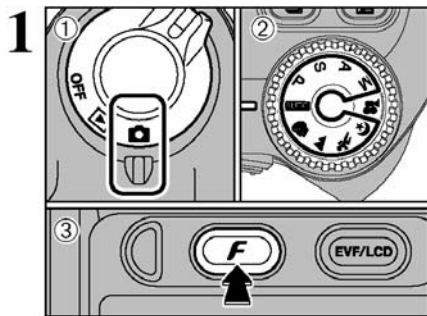
Naciśnij przycisk ponownie.






Funkcja ta jest automatycznie zamykana po każdym zdjęciu.

- Funkcja ta służy wyłącznie do sprawdzenia kompozycji wykonywanego ujęcia. Nie powoduje rozjaśnienia fotografowanego obrazu.
- Nawet jeśli rozjaśnimy obraz na ekranie, możemy w dalszym ciągu nie zobaczyć obiektu, jeśli jest ciemno.
- Jeśli chcemy zachować jasność monitora, należy wybrać dostosowanie „EVF/LCD” (Jasność monitora LCD) w menu ustawień. Dostosowanie zostanie zachowane, nawet jeśli zrobimy zdjęcie lub wyłączymy aparat (zobacz S.79).

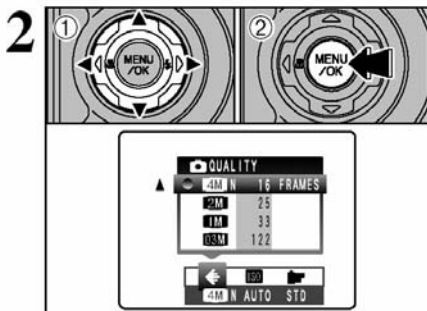
F TRYB FOTO-ZDJĘCIA


TRYBY JAKOŚCI (LICZBA PIKSELI)





- ① Ustaw włącznik główny w pozycji .
- ② Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **AUTO**, , , , , „P”, „S”, „A” lub „M”.
- ③ Naciśnij przycisk trybu FOTO „F”.

Ustawienie jakości dla danego trybu pracy zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie pokrętki trybu pracy.

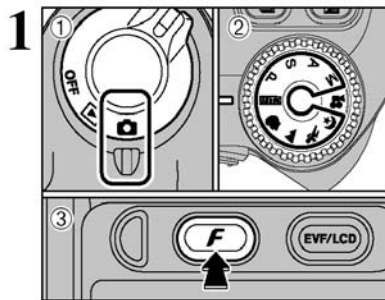


- ① Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać „” tryb jakości i naciskaj „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

-  Liczby wyświetlające się po prawej stronie każdego ustawienia, pokazują liczbę dostępnych klatek.
-  Kiedy zmieniamy tryb jakości, zmienia się również liczba dostępnych klatek (S➔24).

Opcje jakości w trybie FOTO

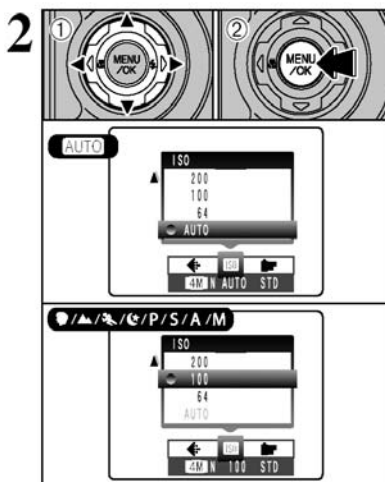
Tryb jakości	Przykłady zastosowań
4M F (2272 × 1704)	Drukowanie do formatu A5 (15,2 x 20,3 cm).
4M N (2272 × 1704)	Dla uzyskania lepszej jakości użyj ustawień „ 4M F”
2M (1600 × 1200)	Drukowanie do formatu A6 (10,2 x 15,2 cm).
1M (1280 × 960)	Drukowanie do formatu 3R (8,9 x 12,7 cm)
03M (640 × 480)	Do użycia w e-mailach lub na strony internetowe.



- ① Ustaw włącznik główny na pozycję „ON”.
- ② Ustaw Przełącznik trybu pracy na „AUTO”, „M”, „S”, „P”, „A” lub „M”.
- ③ Naciśnij przycisk trybu FOTO (F).

W trybie VIDEO (VIDEO) nie można ustawiać czułości „ISO”.

Ustawienie czułości zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie pokręta trybu pracy.



- ① Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać ustawienie „ISO” i następnie naciskaj „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

• Ustawienia

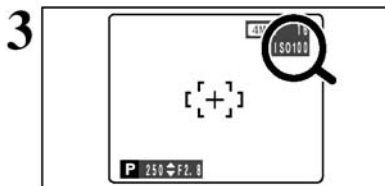
AUTO: AUTO/64/100/200/400.

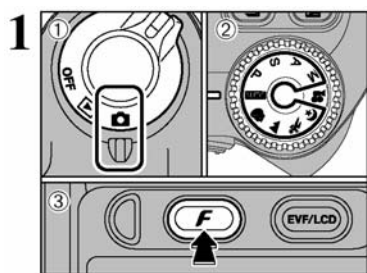
„M”, „S”, „P”, „A”, „M”: 64/100/200/400.

- Wybierając ustawienie CCD-RAW (S.85), czułość można ustawić tylko na „64”, „100” i „200”.
- Ustawiając wyższą czułość, będziemy mogli zrobić zdjęcie w ciemniejszym miejscu, jednak zwiększy to ilość zakłóceń na zdjęciu. Mogą również pojawić się smugi, szczególnie widoczne na zdjęciach nieba nocą. Dopasuj czułość do warunków

Jeśli ustawisz czułość w pozycji AUTO, aparat automatycznie dopasuje odpowiednią czułość do jasności obiektu. Więcej informacji na temat ustawienia czułości w pozycji AUTO (S.115). Ustawienie czułości w pozycji AUTO można wybrać w Trybie FOTO „AUTO”.

Jeśli ustawimy czułość na „64”, „100”, „200” lub „400” wybrana wartość wyświetli się na monitorze LCD.

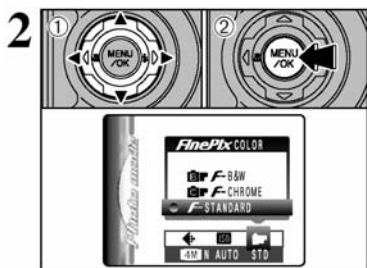




- ① Ustaw włącznik główny na „”.
- ② Ustaw przełącznik trybu pracy na **AUTO**, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „” lub „”.
- ③ Naciśnij przycisk trybu FOTO „**F**”.

W trybie VIDEO () nie można ustawić pozycji FinePix KOLOR.

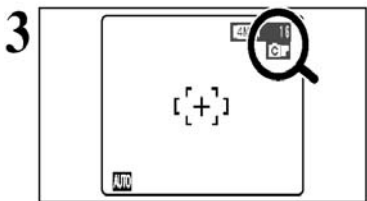
Ustawienie FinePix Kolor zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie pokrętki trybu pracy.



- ① Naciskaj, „” lub „”, aby wybrać ustawienie „” FinePix Kolor i następnie naciskaj „” lub „”, aby zmienić ustawienie.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

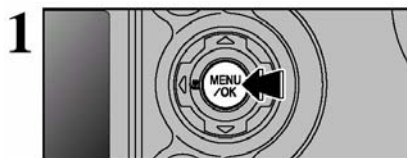
- F-CHROM** może dać małe efekty w takich ujęciach jak np. zbliżenia twarzy (portrety).
- Stosując tryb **F-CHROM** uzyskamy różne rezultaty w zależności od fotografowanych scenarii. Dlatego też, dobrze jest robić zdjęcia zarówno w trybie standardowym jak i **F-CHROM**. Jednak ta różnica może być niewidoczna na monitorze LCD.
- W przypadku zdjęć robionych w trybie **F-CHROM** i trybie **F-B&W** automatyczne dostosowanie jakości będzie zablokowane dla drukarek kompatybilnych z Exif Print.

F-STANDARD	Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione na pozycję standard. Używaj tego trybu do zwyczajnych zdjęć.
F-CHROM	Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione w pozycji wysokiej. Ta funkcja jest skuteczna przy zdjęciach bardziej jaskrawych widoków (niebieskie niebo, zieleń) i kwiatów.
F-B&W	To ustawienie powoduje zmianę kolorów na czarno-białe.

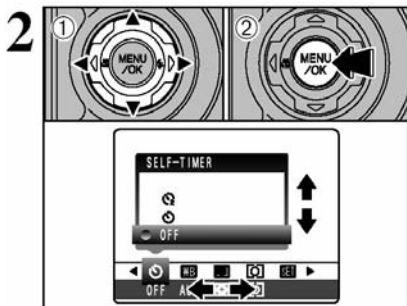


Kiedy ustawimy tryb **F-CHROM** lub tryb **F-B&W**, na monitorze LCD wyświetlą się odpowiednie ikony.

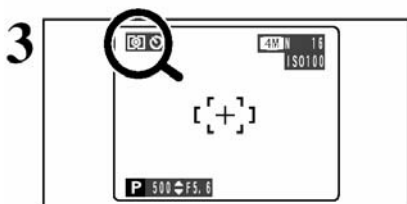
F-CHROM:
F-B&W :



Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać pozycję w menu i „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zatwierdzić wybór.



Kiedy ustawisz wybraną opcję, pokaże się odpowiednia ikona w lewym górnym rogu monitora LCD.

Ustawienia dostępne w menu ekranu, różnią się w zależności od wybranego trybu FOTO.

3

Funkcje zaawansowane

Samowyzwalacz ➔ S. 54

Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak np. zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf

Bracketing ➔ S. 59

Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji.

Balans bieli ➔ S. 55

Zmień to ustawienie, kiedy chcesz robić zdjęcia, z zablokowanym balansem bieli, dostosowanym do otoczenia i oświetlenia miejsca, w którym robione jest zdjęcie.

WYOSTRZENIE /ZMIĘKCZENIE ➔ S. 59

Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów, lub do dostosowania jakości obrazu.

Tryb AF ➔ S. 57

Ustawianie trybu ostrości.

DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA ➔ S. 59

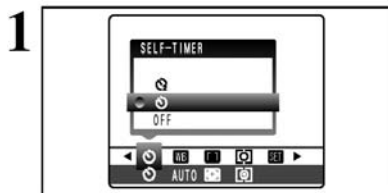
Zmień to ustawienie, kiedy chcesz dostosować ilość emitowanego przez wbudowany flesz światła w taki sposób, aby odpowiadało warunkom, w jakich robione jest zdjęcie, lub efektowi, jaki chcesz uzyskać.

Fotometria ➔ S. 58

Używaj tego trybu do zdjęć, na których jasność obiektu i tła różnią się znacząco i pomiar światła jest nieodpowiedni dla trybu MULTI.

ZDJĘCIA Z SAMOWYZWALACZEM CZASOWYM

Dostępne tryby FOTO:



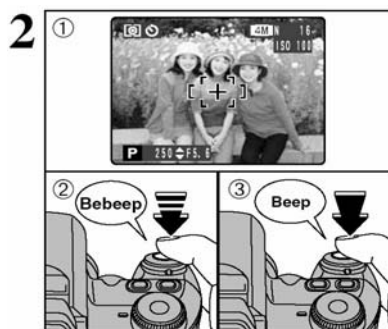
Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf.
Kiedy włączysz samowyzwalacz, na monitorze LCD pokaże się ikona samowyzwalacza.

- ☑ : Zdjęcia robione są po 2 sekundach
- ⌚ : Zdjęcia robione są po 10 sekundach

- ☹ Funkcja samowyzwalacza jest automatycznie wyłączana w następujących sytuacjach:
 - Kiedy kończymy robić zdjęcia.
 - Kiedy pokrętko trybu pracy zostanie przestawione na inną pozycję.
 - Kiedy aparat jest włączony w tryb odtwarzania.
 - Kiedy aparat jest wyłączony.

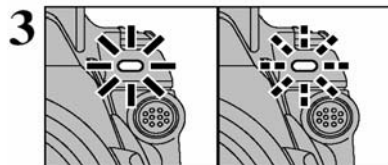
Korzystanie z 2-sekundowego samowyzwalacza

Przydatne jest umieszczenie aparatu na statywie, aby uniknąć poruszenia.



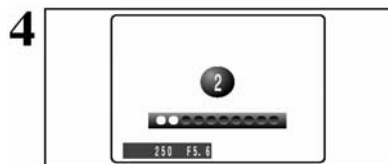
- ① Ustaw ramkę AF na fotografowanym obiekcie.
- ② Naciśnij przycisk spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu.
- ③ Nie puszczać przycisku wyzwalacza, naciśnij go do samego dołu, aby uruchomić samowyzwalacz.

- ☹ W tym trybie możesz również użyć blokady AF/AE (→S.25).
- ☹ Uważaj, aby nie stać przed obiektywem, kiedy naciskasz przycisk wyzwalacza, ponieważ może to uniemożliwić poprawne ustawienie ostrości lub jasności (ekspozycji).



Dioda samowyzwalacza zapala się i potem zaczyna migać, aż do momentu, kiedy zostanie zrobione zdjęcie.

- ☹ Jeśli chcemy zatrzymać uruchomiony już samowyzwalacz, należy nacisnąć przycisk „DISP/BACK”.



Na monitorze LCD wyświetlane jest odliczanie, pokazując czas jaki pozostał do zrobienia zdjęcia.
Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po każdym zdjęciu.



Zmień to ustawienie, gdy chcesz zrobić zdjęcie z balansem bielei i z oświetleniem ustawionym na „sztywno” w momencie robienia zdjęcia.

W trybie AUTO, może nie być możliwe uzyskanie prawidłowego ustawienia balansu bielei dla portretów robionych z bliska i zdjęć robionych w specjalnych warunkach oświetlenia. W takich sytuacjach ustaw odpowiedni balans bielei dla źródła światła. Więcej informacji na temat balansu bielei na S.117.

AUTO: ustawienie automatyczne (pokazuje naturę otaczającego światła).

: Ustawienia manualne

: Zdjęcia na zewnątrz przy dobrej pogodzie.

: Zdjęcia w cieniu.

: Zdjęcia w świetle lamp fluorescencyjnych symulujących oświetlenie słoneczne.

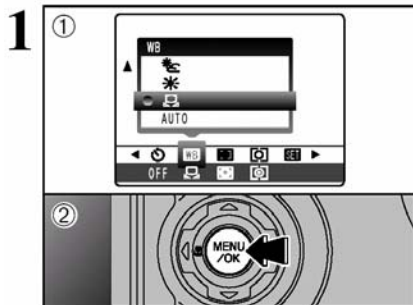
: Zdjęcia w świetle świetlówek o „ciepłym świetle”.

: Zdjęcia w świetle świetlówek „zimnych”.

: Zdjęcia w świetle żarówek standardowych.

*Jeśli zostanie włączony flesz, ustawienie balansu bielei zostanie automatycznie dopasowane do flesza (z wyjątkiem ustawień manualnych). Aby osiągnąć specjalne efekty, ustaw tryb flesza w tryb wyłączzonego flesza (►S.40).

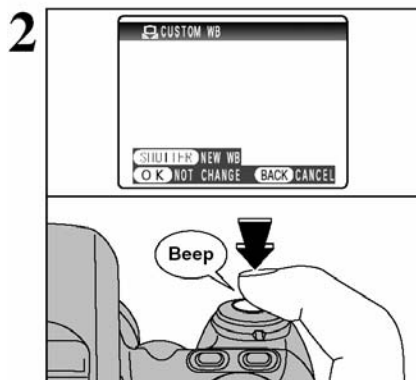
Uzyskane kolory mogą się różnić w zależności od warunków, w jakich robimy zdjęcia i od typu oświetlenia



Manualny Balans Bielei

Używaj tego ustawienia do ustawienia balansu bielei dla otaczającego naturalnego lub sztucznego światła. Używaj tego trybu również do osiągnięcia specjalnych efektów.

- ① Wybierz „” manualny balans bielei.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

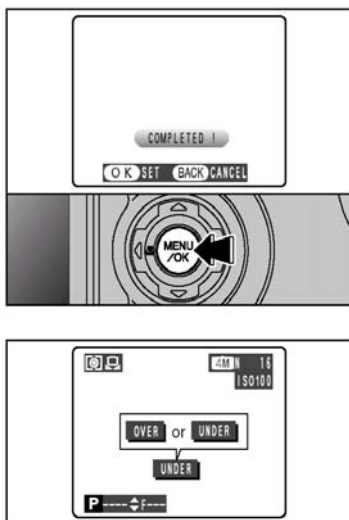


Ustaw białą kartkę papieru przed obiektywem aparatu, tak by w monitorze LCD była widoczna tylko ta kartka. Teraz wciśnij przycisk wyzwalacza do połowy tak by aparat ustawił sobie balans bielei.

Ustawienie balansu bielei nie jest widoczne na obrazie wyświetlanym na monitorze LCD.

Aby użyć poprzedniego ustawienia balansu bielei, naciśnij przycisk „MENU/OK”, bez naciskania przycisku wyzwalacza.

3



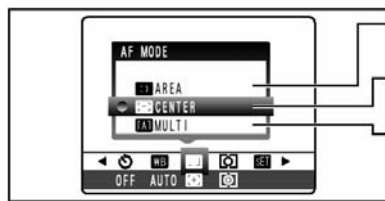
Kiedy właściwa ekspozycja zostanie zmierzona, wyświetli się napis „COMPLETED”
Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zatwierdzić ustawienie.

- Ustawienie specjalny balans bieli jest zachowane do momentu resetownia. Ustawienie to zostanie zachowane, nawet jeśli wyjmiesz akumulator.
- Po zrobieniu zdjęcia sprawdź ustawienie „Koloru (Balansu Bieli)” dla danego ujęcia.
 - Ustaw włącznik główny na „▶” (→S.27).

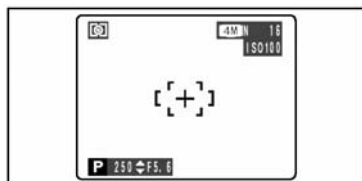
Jeśli balans bieli nie został zmierzony przy właściwej ekspozycji, wyświetlą się napisy „OVER” lub „UNDER”. Ustaw jeszcze raz kompensację ekspozycji, używając wartości minusowej (-) kiedy wyświetliło się „OVER” lub wartości dodatniej (+), jeśli wyświetliło się „UNDER”.

Przykład

Możesz zmienić balans bieli dla fotografowanego obrazu używając kolorowego papieru zamiast białego.



- OBSZAR**
- CENTRUM**
- MULTI**



CENTRUM

Aparat ustawia ostrość na środek ekranu. Użyj tego ustawienia, robiąc zdjęcia przy użyciu blokady AF/AE (→S.25).

Tryb AF może być użyty tylko wtedy kiedy tryb ostrości ustawiony jest na S-AF (→P.20).



MULTI

Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, aparat automatycznie rozpozna mocno kontrastujący obiekt w centralnej części monitora LCD i wyświetli na nim ramkę AF.

Jeśli robimy zdjęcia w trybie makro, aparat ustawia ostrość na środek monitora LCD.

Należy zachować ostrożność podczas robienia zdjęć przy pomocy wizjera, ponieważ nie mamy możliwości sprawdzenia ostrości. Po zrobieniu zdjęcia, odtwórz je, aby sprawdzić ostrość.

W przypadku mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

Naciśnij przycisk wyzwalacza do połowy. Ramka AF ustawi się na mocno kontrastujący obiekt w lub w pobliżu centralnej części obrazu.

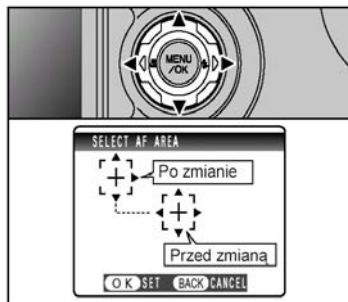


W przypadku, kiedy nie ma mocno kontrastującego obiektu w centralnej części monitora LCD

Jeśli aparat ma trudności z ustawieniem ostrości na głównym obiekcie w trybie AF (MULTI), wybierz tryb AF (CENTRUM) i użyj blokady AF/AE (→S.25).



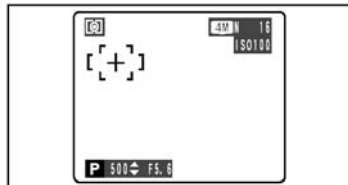
1



OBSZAR


Aparat zmienia miejsce, na które ustawiana jest ostrość na monitorze LCD. Użyj tej funkcji, kiedy komponując ujęcie z użyciem statywu decydujesz się na zmianę obiektu, na którym ustawiasz ostrość. Naciśnij „▲” „▼” „◀” lub „▶” aby ustawić (cel) w miejscu, w którym chcesz ustawić ostrość.

2



Ramka AF wyświetli się w miejscu, na które został przesunięty Twój cel.

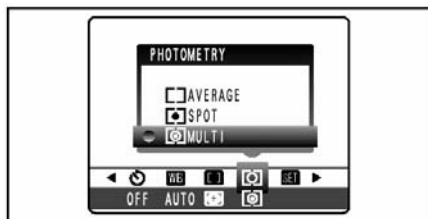
Zrób normalnie zdjęcie.

Aby przesunąć ramkę AF ponownie, wybierz  "AREA" z trybu AF.

Niezależnie od miejsca, w którym zlokalizujemy ramkę AF, ekspozycja jest zawsze ustawiana względem obszaru znajdującego się w centrum ekranu. Aby uzyskać ekspozycję dla twojego głównego obiektu, użyj blokady AE.

FOTOMETRIA

Dostępne tryby FOTO:    




Używaj tego trybu do zdjęć, na których jasność obiektu i tła różnią się znacząco i pomiar światła jest nieodpowiedni dla trybu MULTI.

[☉] MULTI (SZABLON): pomiar światła w przypadkach, w których aparat automatycznie oszacowuje ujęcie i wybiera optymalną ekspozycję.

[•] PUNKT: pomiar światła w przypadkach, w których ekspozycja jest optymalizowana dla środka obrazu.

[] UŚREDNIENIE: pomiar światła w przypadkach, w których użyta jest średnia wartość dla całego obrazu.

 W trybach „AUTO”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „”, „” pomiar światła jest ustawiony w tryb MULTI i nie może być zmieniony.

Tryby pomiaru światła, efektywne w następujących sytuacjach

- **MULTI**

W tym trybie aparat automatycznie rozpoznaje scenę, analizuje obiekt i zapewnia optymalną ekspozycję w bardzo różnych warunkach robienia zdjęć. Ten tryb powinien być używany do codziennego robienia zdjęć.

- **PUNKT**

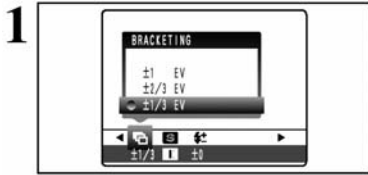
Ten tryb jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów z mocno kontrastującymi jasnymi i ciemnymi obszarami, kiedy chcemy uzyskać właściwą ekspozycję w szczególnym przypadku.

- **UŚREDNIENIE**

Zaletą tego trybu jest to, że ekspozycja raczej się nie zmienia z powodu zmiany kompozycji, czy obiektu. Ten tryb jest szczególnie korzystny przy robieniu ujęć osób ubranych na czarno lub na białą, jak również zdjęć krajobrazu.

BRACKETING

Dostępne tryby foto:



Używaj tego ustawienia do fotografowania tego samego obiektu z różnymi ustawieniami ekspozycji. W tym trybie robimy 3 zdjęcia poklatkowe, z których drugie ma poprawną ekspozycję, pierwsze jest niedoświetlone, a ostatnie jest prześwietlone o określoną wartość.

● Ustawienia Bracketing (3)

+/- 1/3 EV, +/- 2/3 EV, +/- 1 EV

Zobacz S.117 - więcej informacji dot. EV.

⚠ Jeśli prześwietlone lub nieoświetlone zdjęcie znajdzie się poza zasięgiem pomiaru aparatu, nie zostanie ono zrobione w tym ustawieniu ekspozycji.

⚠ Nie można używać flesza.

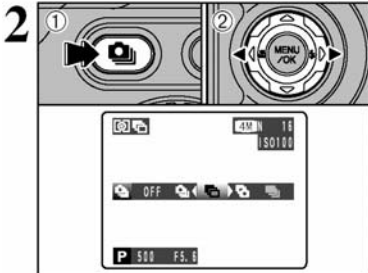
⚠ W tym ustawieniu zawsze wykonywane są 3 zdjęcia. Jeśli na **xD-Pictere Card** nie ma dość miejsca na 3 zdjęcia, żadne nie zostanie zrobione.

Auto bracketing

Po ustawieniu ekspozycji na BRACKETING:

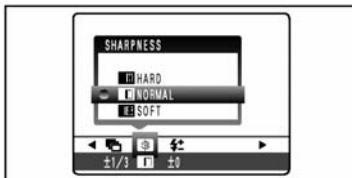
① Trzymaj naciśnięty przycisk zdjęć poklatkowych „”.

② Naciśnij „” lub „”, aby wybrać „”.



WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZENIE

Dostępne tryby foto:



Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów lub do dostosowania jakości obrazu.

WYOSTRZENIE: podkreśla kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia budynków lub tekstu, kiedy chcemy uzyskać wyraźny obraz.

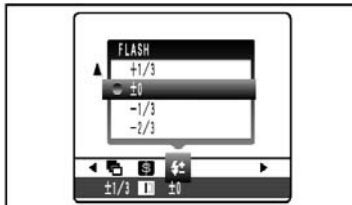
ZMIĘKCZENIE: zmiękcza kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia ludzi, kiedy chcemy uzyskać obraz zmiękczony.

NORMALNE: najlepszy tryb do normalnych zdjęć.

Zapewnia ostrość konturów idealną dla normalnych ujęć.

DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA

Dostępne tryby foto:



Dostosowanie jasności pozwala na zmianę wyłącznie ilości światła emitowanej przez flesz, aby dostosować ją do warunków, w jakich robimy zdjęcie i osiągnięcia zamierzonego efektu.

● Zakres Dostosowania: +/-2 kroki

-2/3 EV do +2/3 EV w przybliżeniu 1/3 EV w krokach (łącznie: 5 poziomów do wyboru).

Zobacz S.117 dot. informacji o EV.

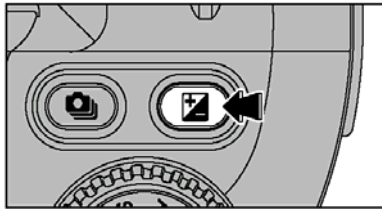
⚠ Dostosowanie jasności może nie dać efektu – zależy to od obiektu i dystansu, z jakiego robimy zdjęcie.


⚠ Obraz może okazać się ciemny, jeśli prędkość migawki zostanie ustawiona na prędkości powyżej 1/1000 sek.


3

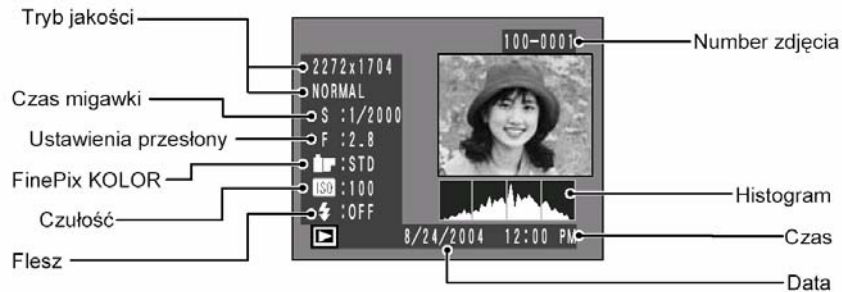
Funkcje zaawansowane

FUNKCJE ODTWARZANIA INFORMACJE O ODTWARZANIU



Używaj tej funkcji do sprawdzenia informacji dotyczących zdjęć.
Trzymaj naciśnięty przycisk „”, aby sprawdzić informacje.

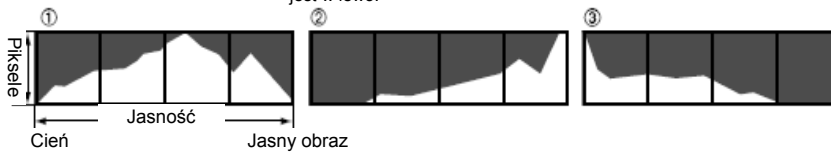
 Z tej funkcji nie można korzystać w odtwarzaniu multi-frame (➔27).




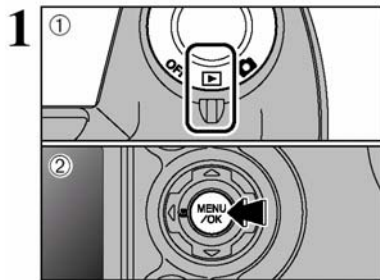
Histogramy


Histogram jest wykresem przedstawiającym rozłożenie jasności na obrazie (linie (osie) poziome: jasność, linie pionowe: piksele).

- ① **Optymalna ekspozycja** : Równomierne rozłożenie liczby pikseli jasnych i ciemnych ze szczytem krzywej wykresu znajdującym się w środkowej części.
- ② **Prześwietlone** : Duża liczba jasnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w prawo.
- ③ **Niedoświetlone** : Duża liczba ciemnych pikseli, a ich rozłożenie na wykresie przesunięte jest w lewo.

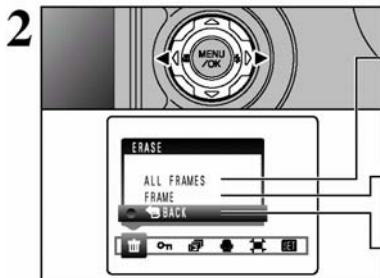



 Wygląd wykresu jest zależny od rodzaju zdjęcia.



- ① Ustaw włącznik główny na .
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.

Pomyłkowo skasowane pliki (zdjęcia) nie mogą być odtworzone. Skopiuj ważne zdjęcia (pliki), które nie powinny być skasowane, na dysk komputera lub inne media.



Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać  „ERASE”.

ALL FRAMES (WSZYSTKIE ZDJĘCIA)

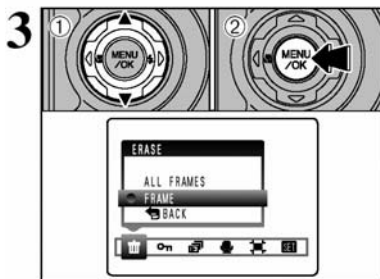
Kasuje wszystkie niezabezpieczone zdjęcia (pliki).
Przed skasowaniem skopiuj ważne zdjęcia (pliki), na dysk komputera lub innym nośniku pamięci.

FRAME (ZDJĘCIE)

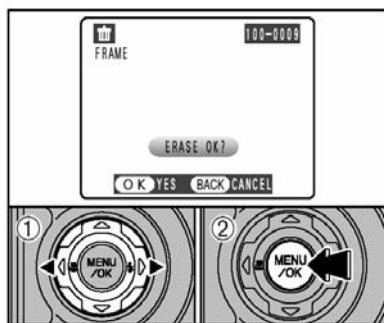
Kasuje wyłącznie wybrane zdjęcie (plik).

BACK (POWRÓT)

Powraca do odtwarzania bez kasowania zdjęć (plików).

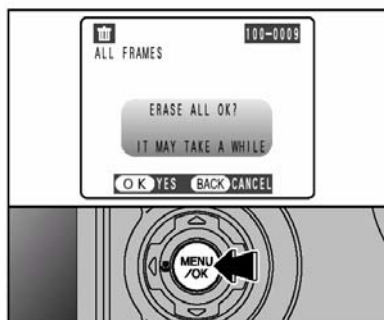


- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „ALL FRAMES” lub „FRAME”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



FRAME (POJEDYŃCZE ZDJĘCIE)

- ① Naciskaj, „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), które chcesz skasować.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować wyświetlone zdjęcie (plik).
Aby skasować następne zdjęcia powtórz punkty ① i ②. Kiedy zakończysz kasowanie naciśnij przycisk „DISP/BACK”.
- ⚠ Ponowne naciskanie przycisku „MENU/OK” powoduje kasowanie kolejnych zdjęć. Uważaj, aby nie kasować zdjęć przez pomyłkę.
- ⚠ Zabezpieczone zdjęcia (pliki), nie mogą być skasowane. Usuń zabezpieczenie zdjęć (plików) zanim je skasujesz (➔S.63).



ALL FRAMES (WSZYSTKIE ZDJĘCIA)

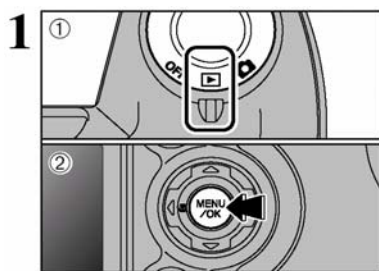
- Naciśnięcie przycisku „MENU/OK”, kasuje wszystkie zdjęcia (pliki).
- ⚠ Zabezpieczone zdjęcia (pliki), nie mogą być skasowane. Usuń zabezpieczenie zdjęć (plików) zanim je skasujesz (➔S.63).

Jeśli wyświetli się napis „DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?” lub „DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?”, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby skasować klatkę (plik).

Zatrzymanie procedury w połowie

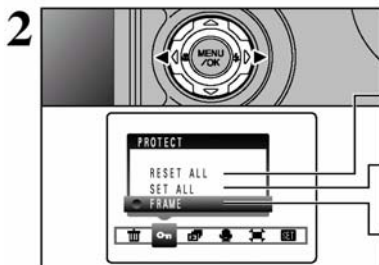


- Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby zatrzymać kasowanie wszystkich zdjęć (plików). Część z niezabezpieczonych zdjęć (plików) nie zostanie skasowana.
- ⚠ Jeśli operacja kasowania wszystkich zdjęć zostanie anulowana natychmiast, część zdjęć (plików), zostanie jednak skasowana.



- ① Ustaw włącznik główny na pozycję
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na monitorze.

Zabezpieczenie jest ustawieniem, które zapobiega przypadkowemu skasowaniu zdjęć (plików). Jednakże funkcja „FORMAT” kasuje wszystkie zdjęcia (pliki), również zabezpieczone (→S.82).



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „☑” PROTECT.

RESET ALL

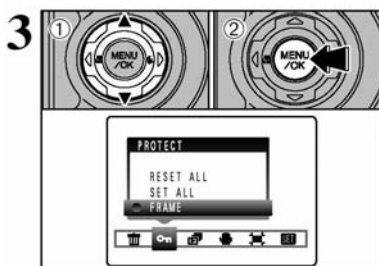
Usuwa zabezpieczenie ze wszystkich zdjęć (plików).

SET ALL

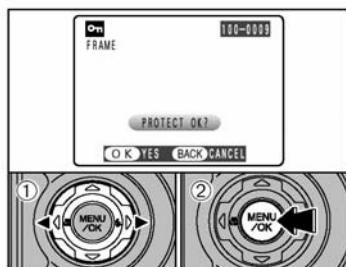
Zabezpiecza wszystkie zdjęcia (pliki).

FRAME

Zabezpiecza lub usuwa zabezpieczenie tylko wybranych zdjęć (plików).

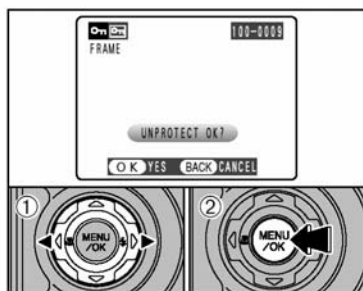


- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „FRAME”, „SET ALL” lub „RESET ALL”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



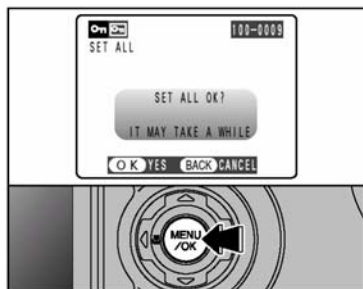
FRAME SET (USTAWIANIE NA ZDJĘCIU)

- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik), który ma być zabezpieczony.
 - ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zabezpieczyć aktualnie wyświetlane zdjęcie (plik).
- Aby zabezpieczyć następane zdjęcie (plik) powtórz punkty ① i ②.
- Aby zakończyć zabezpieczanie zdjęć (plików) naciśnij przycisk „DISP/BACK”.



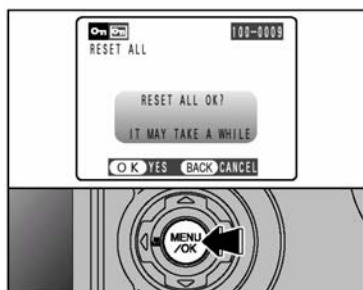
FRAME RESET (USUWANIE ZE ZDJĘCIA)

- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zabezpieczone zdjęcie (plik).
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby usunąć zabezpieczenie wyświetlanego zdjęcia (pliku).



SET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia (pliki).



RESET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich zdjęć (plików).

Aby przerwać procedurę

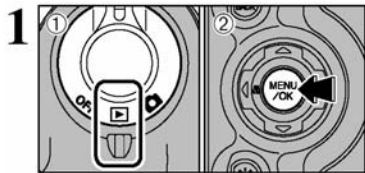



Jeśli fotografowane obiekty są bardzo duże, zabezpieczenie lub usuwanie zabezpieczenia wszystkich zdjęć (plików) może chwilę potrwać.



Jeśli chcesz zrobić zdjęcie lub film w trakcie tej procedury, naciśnij przycisk „DISP/BACK”. Aby znów powrócić do zabezpieczania lub usuwania zabezpieczenia wszystkich zdjęć (plików), zacznij procedurę ze S.63 od 1 kroku.

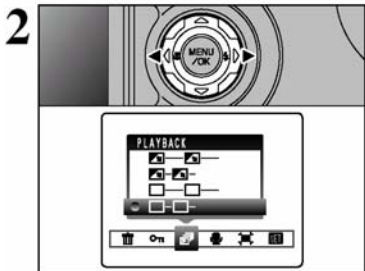
MENU ODTWARZANIA


AUTOMATIC PLAY (AUTOMATYCZNE ODTWARZANIE)

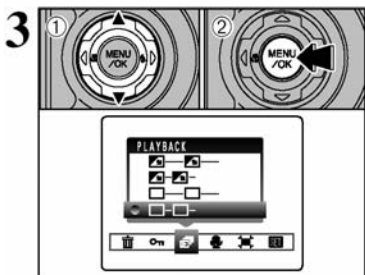


- 1 Ustaw włącznik główny na pozycję 
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.


-  Funkcja oszczędzania energii, jest nieaktywna w trybie odtwarzania.
-  Wyświetlanie filmu rozpoczyna się automatycznie. Gdy film się kończy, wyświetlanie jest kontynuowane od następnej klatki.



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać  PLAYBACK

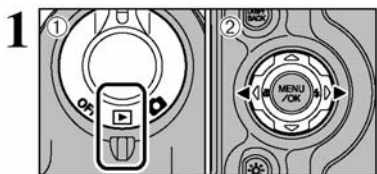


- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać szybkość odtwarzania i rodzaj przejścia pomiędzy klatkami.
 - 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”. Zdjęcia wyświetlane są automatycznie.
- Aby przerwać odtwarzanie naciśnij „▲” (lub przycisk „MENU/OK”)

-  Jeśli w czasie odtwarzania naciśniemy przycisk „DISP/BACK”, na ekranie wyświetli się numer odtwarzanego zdjęcia i pomoc.



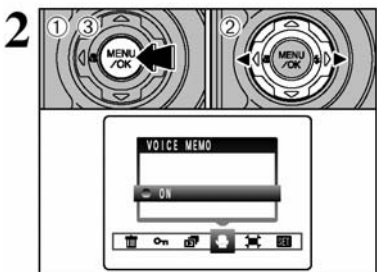
Naciśnij „◀” lub „▶” aby przeglądać zdjęcia.



Do zdjęć można dodać notatki audio.

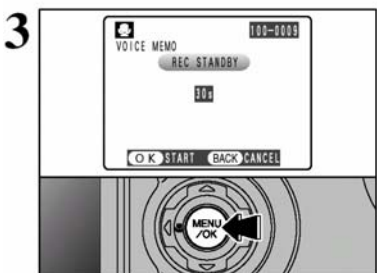
- **Format nagrywania:** WAVE (S. 117) format nagrywania PCM
- **Rozmiar pliku audio:** ok. 480KB (dla 30 sek. nagrania)

① Ustaw włącznik główny na pozycję „▶”
 ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie, do którego chcemy dodać notatkę audio.



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu na monitorze LCD.
 ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać VOICE MEMO.
 ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ! Notatki audio nie mogą być dodawane do filmów.
- ! Jeśli pokaże się informacja „PROTECTED FRAME”, usuń zabezpieczenie zdjęcia.

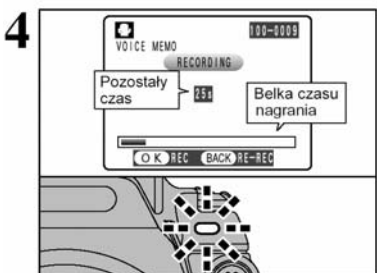


Na ekranie pojawia się informacja „REC STANDBY”.
 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zacząć nagrywanie.



Mikrofon

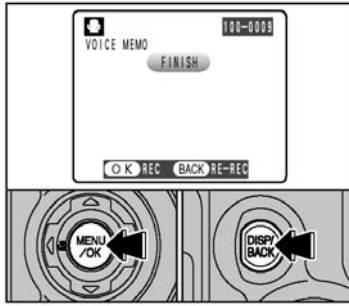
Stań twarzą do mikrofonu, który znajduje się z przodu aparatu i nagraj komentarz. Najlepszy efekt osiągniesz trzymając aparat w odległości około 20 cm.



Pozostający czas nagrania wyświetla się podczas nagrania, a lampa samowyzwalacza miga wolno.
 Kiedy pozostaje już tylko 5 sek. nagrania, lampa samowyzwalacza zaczyna szybko migać.

- ! Aby zakończyć nagrywanie komentarza, naciśnij przycisk „MENU/OK”.

5



Po 30 sekundach nagrania, na ekranie pokaże się informacja „FINISH”.
Aby zakończyć: naciśnij przycisk „MENU/OK.”.
Aby ponownie nagrać komentarz: naciśnij przycisk „DISP/BACK”.

Jeśli obraz już ma nagrałą notatkę audio



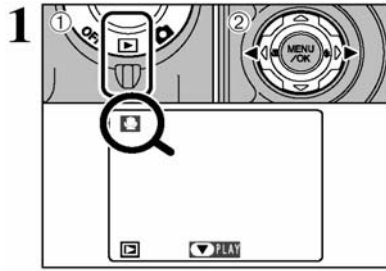
Jeśli został wybrany obraz z notatką audio, pojawia się obraz, na którym możemy wybrać, czy chcemy ponownie nagrać notatkę, czy nie.

Jeśli pokaże się informacja „PROTECTED FRAME”, usuń zabezpieczone zdjęcia.

TRYB ODTWARZANIA



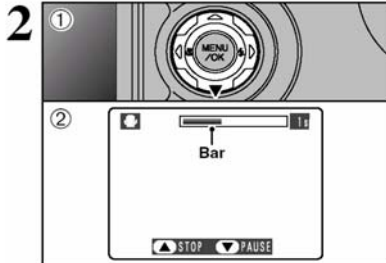
ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO



- ① Ustaw włącznik główny na pozycję
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać plik zdjęcia, które ma notatkę audio.

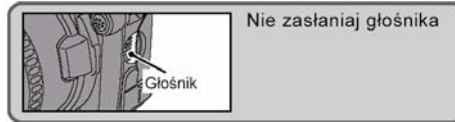
⚠ Nie można odtworzyć notatek audio, używając trybu odtwarzania multi-frame. Naciśnij dwukrotnie przycisk „DISP/BACK”, aby wybrać odtwarzanie pojedynczych klatek.

Sygnalizowany przez ikonę .



- ① Naciśnij przycisk „▼” aby włączyć notatkę audio.
- ② Na ekranie wyświetla się czas odtwarzania i belka pokazująca progres trwającej funkcji.

⚠ Jeśli dźwięk jest słabo słyszalny, dostosuj głośność (→S.79).

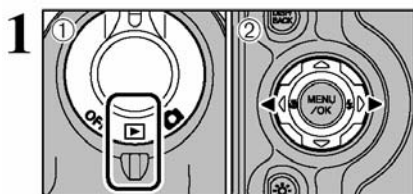


■ Odtwarzanie notatek audio

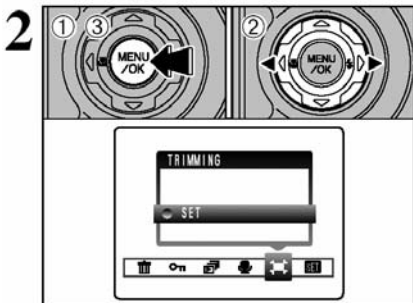
	Sterowanie	Opis
Playback		Kiedy kończy się odtwarzanie, notatka audio zatrzymuje się automatycznie.
Pause/Resume		Zatrzymuje notatkę audio podczas odtwarzania. Naciśnij „▼” ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
Stop		Zatrzymuje odtwarzanie. * Naciśnij „◀” lub „▶” gdy zatrzymane jest odtwarzanie notatki, aby cofnąć się do poprzedniego pliku lub przejść do następnego.
Fast forward / Rewind		Naciśnij „◀” lub „▶” podczas odtwarzania, aby przeskoczyć do tyłu lub do przodu notatki audio *Te przyciski nie funkcjonują przy włączonej pauzie.

◆ Kompatybilne pliki notatek audio

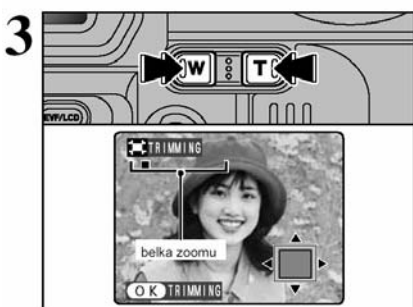
Możesz użyć FinePix S5100/FinePix S5500 do odtworzenia notatek audio, nagranych w tych aparatach, lub notatek audio trwających do 30 sek., nagranych na karcie **xD-Picture Card**, przy użyciu aparatu cyfrowego FUJIFILM.



- ① Ustaw włącznik główny na pozycję „▶”
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie.

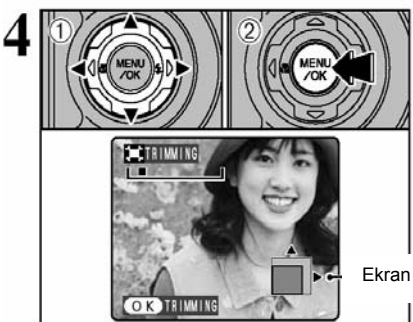


- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać TRIMMING.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



Naciskaj przyciski Zoom „T” lub „W” aby powiększyć lub pomniejszyć obraz. Na ekranie pojawi się wskaźnik przybliżenia.

- Naciśnij przycisk „DISP (BACK)”, aby powrócić do wyświetlania poszczególnych zdjęć.



- ① Naciśnij „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby przesunąć wybrany obszar na zdjęciu.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby przyciąć zdjęcie do wybranego obszaru.

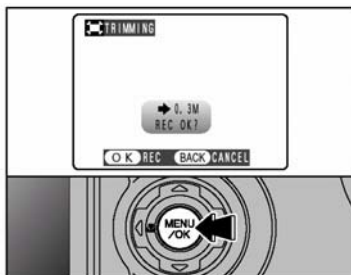
Ekran nawigacyjny

- Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby powrócić do wyświetlania poszczególnych zdjęć.

TRYB ODTWARZANIA

TRIMMING (PRZYCINANIE)

5



Sprawdź rozmiar zapisanego obrazu i naciśnij przycisk „MENU/OK.”. Przycięte zdjęcie zostanie dodane jako oddzielny plik w ostatniej ramce.

Wielkości zapisanych plików

2M	Dla wydruku w formacie A6 (10.2 x 15.2 cm)
1M	Dla wydruku w formacie (8.9 x 12.7 cm)
0.3M	Do użycia w e-mailach lub na strony internetowe



DPOF oznacza Digital Print Order Format i odnosi się do formatu, który jest używany do nagrywania specyfikacji wydruku dla zdjęć robionych aparatem cyfrowym na takim nośniku jak **xD-Picture Card**. Nagrywane specyfikacje zawierają informacje, według których mają być drukowane zdjęcia.

Ta część instrukcji, przedstawia dokładny opis ustalenia kolejności zdjęć w FinePix S5100/ FinePix S5500.

- * Zauważ, że niektóre drukarki, nie obsługują drukowania daty i czasu lub specyfikacji liczby wydruków.
- * Zauważ, że podane poniżej ostrzeżenia, mogą zostać wyświetlone podczas specyfikacji drukowania.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK.?

DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK.? (→S.62)

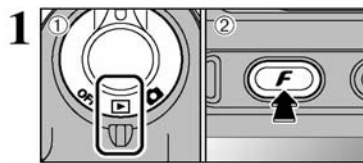
Jeśli skasujesz zdjęcie, w tym samym czasie, ustawienie DPOF dla tego zdjęcia, zostanie również skasowane.

RESET DPOF OK.? (→S.72)

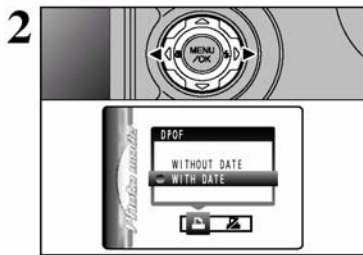
Jeśli załadujesz kartę **xD-Picture Card** zawierającą zdjęcia ze specyfikacją do druku na innym aparacie, wszystkie opisy zostaną zresetowane i zastąpione nowymi opisami.

DPOF FILE ERROR (→S.112)

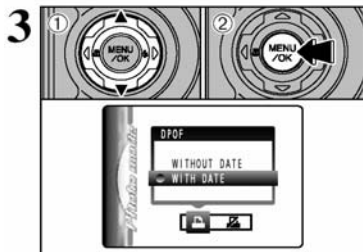
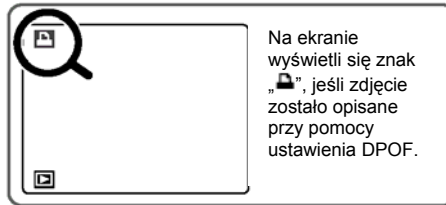
Aż do 999 zdjęć może być specyfikowane na tej samej karcie **xD-Picture Card**.



- ① Ustaw włącznik główny w pozycji „”.
- ② Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.



Naciśnij „” lub „” aby wybrać „” DPOF.



- ① Naciśnij „” lub „”, aby wybrać „WITH DATE” lub WITHOUT DATE”. Wybranie „WITH DATE” spowoduje umieszczenie daty na drukowanych zdjęciach.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

Ustawienie „WITH DATE” powoduje drukowanie daty na zdjęciach, jeśli używasz laboratorium fotograficzne lub drukarek kompatybilnych z DPOF (w zależności od typu drukarki data, w niektórych przypadkach, może nie zostać wydrukowana).

Jeśli ustawienia DPOF były sprecyzowane w innym aparacie



Jeśli dane zawierają zdjęcie (plik) z ustawieniami DPOF, ustawionymi na innym aparacie, wyświetli się „RESET DPOF OK?”.

Naciśnięcie przycisku „MENU/OK” kasuje wszystkie sprecyzowane ustawienia DPOF dla poszczególnych zdjęć (plików). Musisz wówczas sprecyzować ustawienia DPOF dla każdego zdjęcia (pliku) ponownie.

Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby pozostawić poprzednie ustawienia niezmienione.

Całkowita liczba wydruków

Ustawienia dla zdjęcia



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie, dla którego chcesz zastosować ustawienie DPOF.

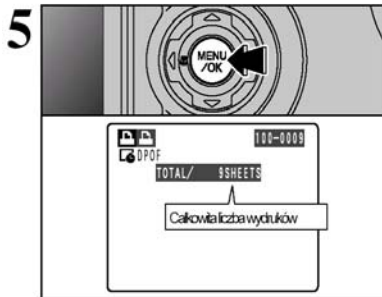
② Naciśnij przyciski „▲” lub „▼”, aby ustalić liczbę wydruków (do 99). Dla zdjęć, których nie chcesz drukować ustaw wartość „0” (zero).

Aby ustalić więcej ustawień DPOF, powtórz kroki ① i ②.

☛ Na tej samej karcie xD-Picture Card możesz zamówić wydruki aż do 999 zdjęć.

☛ Ustawienia DPOF nie mogą być stosowane dla filmów i plików CCD-RAW.

Jeśli naciśniesz przycisk „DISP/BACK” podczas ustawiania, wszystkie nowe ustawienia zostaną anulowane. Jeśli były poprzednie ustawienia DPOF, tylko modyfikacje zostaną anulowane.



Całkowita liczba wydruków

Zawsze naciskaj przycisk „MENU/OK” na zakończenie ustawień.

Naciśnięcie przycisku „DISP/BACK” kasuje wszystkie ustawienia DPOF ustawiane w tym czasie.

Anulowanie zdjęcia

Aby anulować ustawienia DPOF dla wybranego zdjęcia wykonaj kroki 1 do 3, a następnie:

① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcia, dla których chcesz skasować ustawienia DPOF.

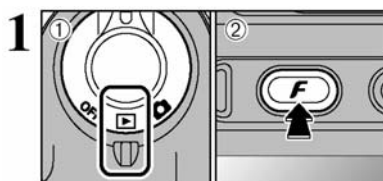
② Ustaw liczbę wydruków na „0” (zero).

Aby skasować ustawienia DPOF dla innego zdjęcia, powtórz kroki ① i ②.

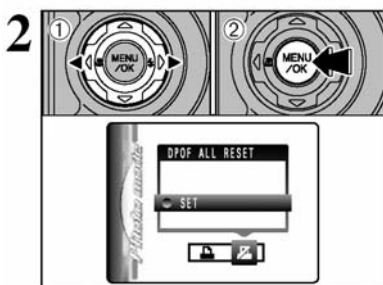
Naciśnij przycisk „MENU/OK” na zakończenie ustawień.

F TRYB FOTO ODTWARZANIE

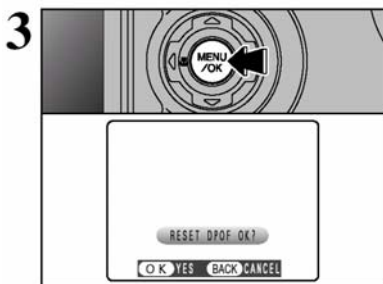
☑ KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA DPOF



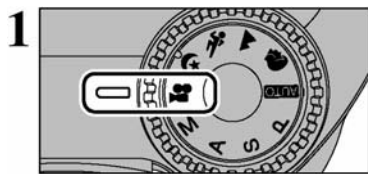
- ① Ustaw włącznik główny w pozycji „F”.
- ② Naciśnij przycisk trybu FOTO „F”.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „DPOF ALL RESET”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



- Pokaże się informacja.
Aby skasować wszystkie ustawienia DPOF, naciśnij przycisk „MENU/OK”.



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy na pozycji „”.
Używaj trybu „” do kręcenia filmu z dźwiękiem.

- **Specyfikacje**
Motion JPEG z dźwiękiem mono.
- **Metoda wyboru jakości**
640 (640 x 480 pikseli)
320 (320 x 240 pikseli)

- **Częstotliwość odświeżania**
30 klatek na sekundę.
Informacje na temat częstotliwości odświeżania s. 117.

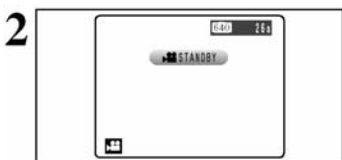
- Zmiana ustawienia trybu jakości (wielkości pliku) (→str.77)
- Czas dostępny na kręcenie filmu może się zmniejszyć, w zależności od ilości wolnego miejsca na **karcie xD-Picture Card**.
- Ponieważ w momencie kręcenia, film nagrywany jest na kartę **xD-Picture Card**, nie może być nagrany poprawnie, jeśli aparat nagle straci zasilanie (jeśli zostanie otwarta pokrywa akumulatora lub rozłączy się zasilacz).

Może się zdarzyć, że odtwarzanie twoich filmów na innych aparatach nie będzie możliwe.

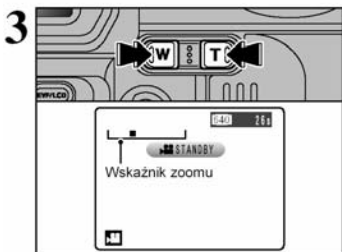
■ **Czasy nagrywania dla xD-Picture Card**

*Poniższe dane prezentują dostępne czasy nagrywania przy użyciu nowej xD-Picture Card sformatowanej w aparacie. Właściwy czas kręcenia filmu będzie różnił się w zależności od wolnego miejsca, dostępnego na xD-Picture Card.

	640 (30 klatek na sek.)	320 (30 klatek na sek.)
DPC-16 (16 MB)	13 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	27 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	55 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	111 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	223 sek.	7.3 min
DPC-512 (512 MB)	7.4 min	14.6 min.



Dostępny czas nagrania i napis „ STANDBY” wyświetlane są na ekranie.

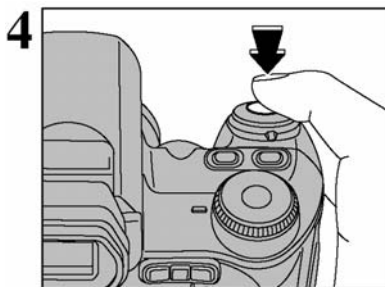


- Ponieważ dźwięk nagrywany jest jednocześnie z obrazem, upewnij się, że nie zakrywasz mikrofonu palcem (→S.9)

Naciśnij przyciski zoomu „**T**” lub „**W**” aby przybliżyć lub oddalić obraz, zanim zaczniesz kręcić film. Musisz ustawić zoom wcześniej, ponieważ nie można regulować zoomu w trakcie kręcenia.

- **Ogniskowa zoomu optycznego (odpowiednik dla aparatów 35 mm)**
Ok. 37 mm - 370 mm
Maksymalna skala oddalenia: 10x
- **Zakres ostrości**
Szeroki kąt: Ok. 90 cm do nieskończoności
Tele: Ok. 2.0 m do nieskończoności

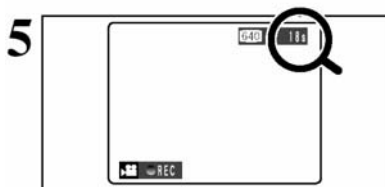
3 Funkcje zaawansowane



Naciśnij przycisk wyzwalacza całkiem do dołu, aby rozpocząć filmowanie.

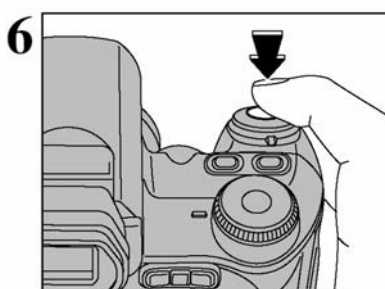
- Jasność i kolor obrazu pokazywane podczas kręcenia filmu na ekranie, mogą różnić się od tego, co było pokazywane zanim zaczęło się filmowanie.
- Przycisk wyzwalacza nie musi być naciskany.

Naciskając przycisk wyzwalacza całkiem do dołu blokujemy ostrość, ale ekspozycja i balans bieli zmieniają się automatycznie, w zależności od nagrywanej sceny.



Pozostający czas nagrania jest pokazany w prawym górnym rogu ekranu.

- Jeśli jasność obiektu zmieni się w trakcie filmowania, dźwięk pracującego obiektywu może zostać nagrany na filmie.
- Szum wiatru, może zostać nagrany w ujęciach robionych na powietrzu.
- Filmowanie kończy się automatycznie, kiedy pozostający czas dobiegnie końca i następuje zapisywanie filmu na kartę xD-Picture Card.

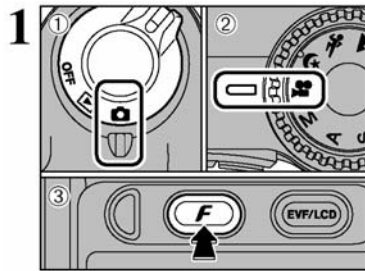


Naciskając przycisk wyzwalacza w trakcie filmowania, kończymy filmowanie i film zostaje zapisany na kartę xD-Picture Card.

- Jeśli filmowanie jest zatrzymane natychmiast po rozpoczęciu, tylko około 1 sekundy filmu zostanie nagrane na **xD-Picture Card**.

F TRYB FOTO VIDEO

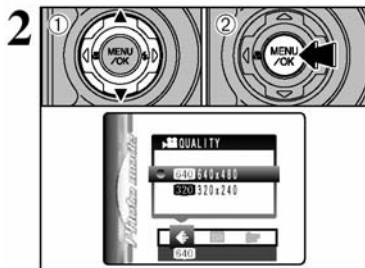
☰ TRYB JAKOŚCI (W TRYBIE VIDEO)



- 1 Ustaw włącznik główny w pozycji "☰".
- 2 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji "☰".
- 3 Naciśnij przycisk trybu FOTO „F”.

- ☰ W trybie Video „☰”, nie ustawiaj czułości „ISO”.
- ☰ W trybie Video „☰”, nie ustawiaj FinePix Color „☰”.

Ustawienie jakości dla danego trybu pracy zostanie zapamiętane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy położenie pokrętki trybu pracy.



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼” aby zmienić ustawienie.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK” aby potwierdzić ustawienie.

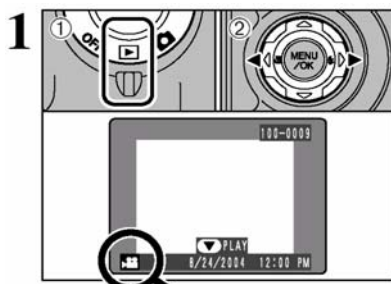
■ Ustawienia jakości

640 (640 x 480)	aby uzyskać lepszą jakość
320 (320 x 240)	aby nakręcić dłuższy film

3

Funkcje zaawansowane

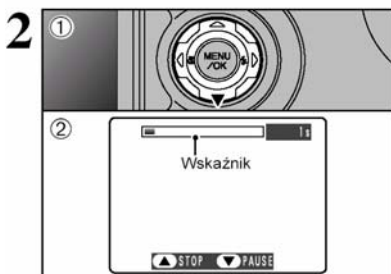
TRYB ODTWARZANIA ODTWARZANIE FILMÓW



- ① Ustaw włącznik główny w pozycji „▶”.
- ② Naciskaj „◀” lub „▶”, aby wybrać odpowiedni film.

⚠ Nie można odtwarzać filmów przy użyciu wyświetlania przeglądarki. Dwukrotnie naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby wybrać przeglądanie pojedynczych klatek.

Sygnalizowany przez ikonę „▶”.



- ① Naciskaj „▼” aby uruchomić odtwarzanie filmu..
- ② Na monitorze LCD pojawi się czas odtwarzania i wskaźnik postępu odtwarzania.

- ⚠ Uważaj, aby nie blokować głośnika.
- ⚠ Jeśli trudno usłyszeć dźwięk, dostosuj głośność (➔str.79).
- ⚠ Jeśli obiekt na filmie jest bardzo jasny, podczas odtwarzania, mogą pokazać się na obrazie smugi - białe wertykalne, lub czarne horyzontalne. To jest normalne.

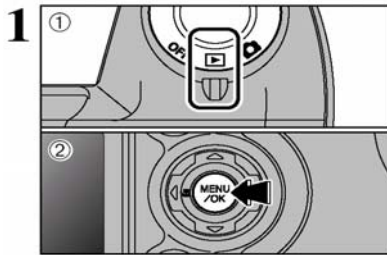
Film jest wyświetlany w mniejszych rozmiarach niż zdjęcie

■ Odtwarzanie filmów

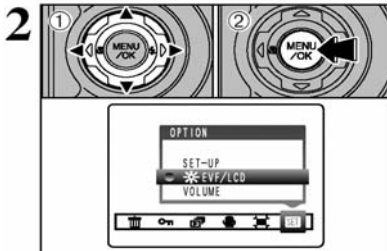
	Sterowanie	Opis
Playback		Rozpoczyna się odtwarzanie. Skończy się, kiedy film dojdzie do końca. Podczas odtwarzania ten przycisk zatrzymuje film.
Pause/Resume		Zatrzymuje film w czasie odtwarzania. Naciśnij „▼” żeby wrócić do trybu odtwarzania.
Stop		Zatrzymuje odtwarzanie. * Naciśnij „◀” lub „▶”, gdy zatrzymane jest odtwarzanie, aby cofnąć się do poprzedniego pliku lub przejść do następnego.
Fast forward/ Rewind	 Rewind Fast forward	Naciśnij „◀” lub „▶” podczas odtwarzania, aby przeskoczyć do tyłu lub do przodu filmu.
Skip playback	 Gdy w stanie pauzy	Naciśnij „◀” lub „▶” gdy zatrzymane jest odtwarzanie, aby przesunąć film do przodu lub cofnąć do tyłu o jedną klatkę.

◆ Odtwarzanie plików Video

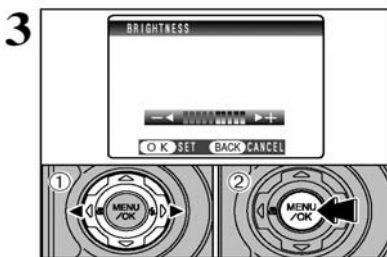
- Może się zdarzyć, że odtworzenie plików filmowych nagranych na innych aparatach nie będzie możliwe.
- Aby odtwarzać plik filmowy na komputerze, przenieś plik filmowy z **xD-Picture Card** na twardy dysk komputera i potem odtwarzaj zapisany plik.



- ① Ustaw włącznik główny w pozycji „☀” lub „▶”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „*EVF/LCD” lub „VOLUME”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

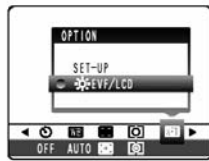


- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby dostosować jasność monitora lub głośność.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić nowe ustawienie.

◆ Opcje Menu (SET-UP'u) ◆

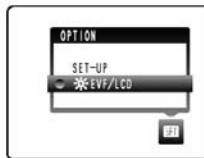
Opcje dostępne w menu „SET” różnią się w zależności od tego, czy został wybrany tryb „☀”, czy „▶”.

- „AUTO, P, S, A, M”
Tryb FOTO.

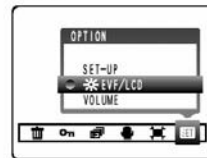


* w P, S, A, M

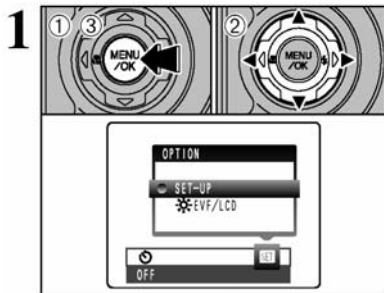
- „▶” Tryb VIDEO



- „▶” Odtwarzanie



SET UŻYCIE EKRANU USTAWIEŃ

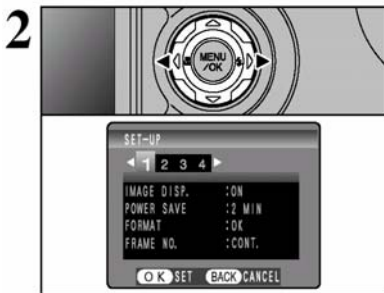


① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu na ekranie.

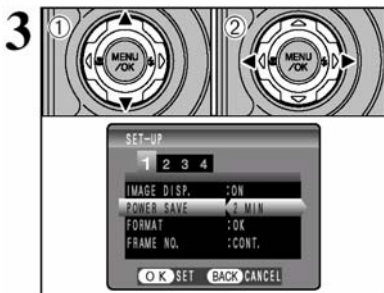
② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET-UP”.

③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wybrać SET-UP ekranu.

⚠ Zawsze wyłączaj aparat, kiedy wymieniasz akumulator. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora, lub rozłączysz zasilacz nie wyłączając aparatu, ustawienia aparatu mogą powrócić do ustawień domyślnych ustawionych fabrycznie.

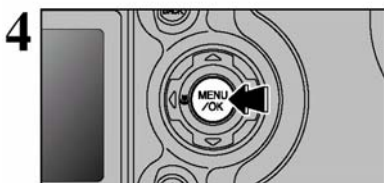


Naciśnij „◀” lub „▶”, aby przejść do opcji 1 do 4.



① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać opcję menu.

② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby zmienić ustawienie. Naciśnij „▶”, aby uzyskać „FORMAT”, „DATE/TIME”, „TIME DIFFERENCE”, „DISCHARGE” lub „RESET”.



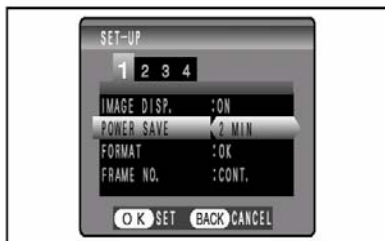
Po zmodyfikowaniu ustawień, naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić zmiany.

■ Opcje menu SET-UP

	Ustawienia	Wyświetlacz	DOMYŚLNE	Objaśnienie	S
1	IMAGE DISP.	ON/OFF	ON	Użyj tej opcji, aby sprecyzować czy ekran podglądu (fotografowany obiekt) ma być wyświetlony po zrobieniu ujęcia.	-
	POWER SAVE	2MIN/5MIN/OFF	2MIN	Redukuje zużycie energii w aparacie i w końcu wyłącza aparat, jeśli nie jest używany.	82
	FORMAT	OK	-	Skasuj wszystkie pliki.	82
	FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	Precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku.	85
2	BEEP	OFF/1/2/3	2	Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie, kiedy używane są przyciski aparatu.	-
	SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Ustawia głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie używania wyzwalacza.	-
	DATE/TIME	SET	-	Koryguje datę lub czasu.	15
	TIME DIFFERENCE	SET	-	Określa ustawienia różnicy czasu.	83
3	AF ILLUMINATOR	ON/OFF	ON	Można włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) tą funkcję.	-
	ZOOM POSITION	RESET/RESUME	RESET	Ustawienia odpowiedniej pozycji zoom-u. Pozwala na zapamiętanie ustawień i każdorazowe włączenie aparatu powoduje przejście do ustawionej pozycji zoomu.	-
	USB MODE			DSC Ten tryb pomaga w szybkim czytaniu zdjęć z karty xD-Picture Card oraz czytaniu i kopiowaniu zdjęć z karty xD-Picture Card.	96
				WEB: WEB CAM (Kamera internetowa) Funkcja ta pozwala na prowadzeniu video konferencji pomiędzy komputerami podłączonymi do Internetu. * Jedyne Windows XP SP1	95
				PictBridge Zdjęcia mogą być drukowane, kiedy aparat jest podłączony bezpośrednio do PicBridge, bez konieczności użycia komputera.	101
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Ustawia jakość obrazu w Tryb CCD-RAW. Ponieważ obrazy w aparacie nie są przetwarzane na CCD-RAW, muszą zostać przetworzone w komputerze.	85	
4	言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文	ENGLISH	Precyzuje, który język będzie używany na wyświetlaczu monitora LCD.	16
	VIDEO SYSTEM	NTSC/PAL	-	Precyzuje, czy wyjście video jest ustawione na NTSC, czy na PAL..	-
	DISCHARGE	OK	-	Rozładowuje akumulatory.	109
	RESET	OK.	-	Kasuje wszystkie ustawienia aparatu (oprócz DATE/TIME, TIME DIFFERENCE, LANG i VIDEO SYSTEM) do ustawień fabrycznych. Informacja potwierdzająca pokaże się po naciśnięciu „▶”. Aby zresetować ustawienia aparatu, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”.	-

USTAWIENIA

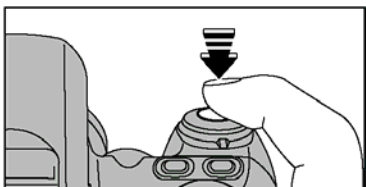
USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu)



Kiedy ta funkcja jest uruchamiana, aby zaoszczędzić prąd, ekran czasowo się wyłącza (tryb uśpienia) jeśli aparat nie jest używany przez ok. 60 sek. (diody wizjera (zielona) miga w 1-sekundowych odstępach). Jeśli w ciągu następnych 2 min czy 5 min, aparat w dalszym ciągu nie jest używany, wówczas wyłącza się automatycznie. Stosuj tę funkcję, kiedy chcesz uzyskać maksimum czasu pracy z akumulatora.

• Funkcja oszczędzania energii nie jest aktywna, jeśli używamy funkcji automatycznego odtwarzania i kiedy używamy połączenia USB.

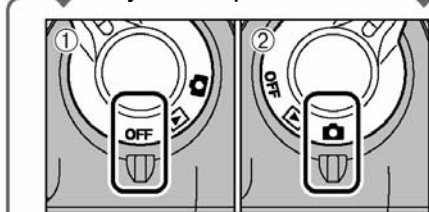
W trybach SET-UP i PLAYBACK funkcja uśpienia jest nieaktywna. Jednakże, aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie będzie używany przez 2 min lub 5 min.





Naciśnięcie przycisku wyzwalacza do połowy w czasie, kiedy aparat jest w trybie uśpienia, budzi aparat.

• Naciśnięcie każdego innego przycisku również budzi

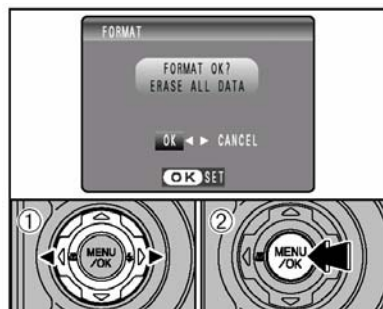
Przywrócenie aparatu do działania



Kiedy funkcja Auto power off wyłączyła aparat (po 2 lub 5 min.):

- 1 Ustaw włącznik główny w pozycji „OFF”.
- 2 Ustaw włącznik główny z powrotem w pozycji  lub .

FORMATOWANIE (inicjalizacja karty pamięci)



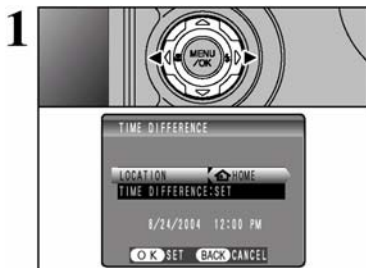
Inicjalizuj (formatuj) kartę **xD-Picture Card** do użytku w aparacie. Ponieważ formatowanie karty **xD-Picture Card** oznacza wymazanie wszystkich zdjęć (plików), łącznie z zabezpieczonymi zdjęciami (plikami), przekopij ważne zdjęcia (pliki), których nie chcesz skasować, do twojego komputera lub na inne medium.

- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „OK”.
- 2 Naciśnięcie przycisku „MENU/OK” kasuje wszystkie zdjęcia (pliki) i inicjalizuje kartę **xD-Picture Card**.

• Jeśli pokaże się: „CARD ERROR”, „WRITE ERROR”, „READ ERROR” lub „CARD NOT INITIALIZED” odnieś się do S.111-112 zanim sformatujesz kartę i podejmij odpowiednie kroki.

RÓŻNICA CZASU (ustawienie różnicy czasu)

Ta funkcja ustawia różnicę czasu względem aktualnego ustawienia daty i czasu. Kiedy funkcja jest uaktywniona, podczas robienia zdjęć zostanie zastosowana określona różnica czasu. Korzystaj z tej funkcji podczas podróży do innych stref czasowych.

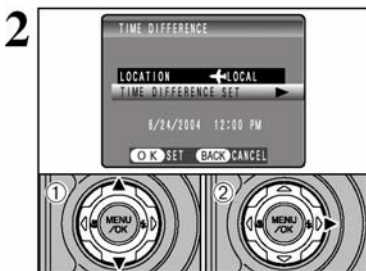


Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać pomiędzy „ HOME”, a „ LOCAL”

Aby ustawić różnicę czasu, wybierz „ LOCAL”

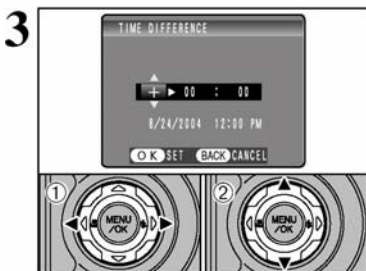
HOME: strefa czasowa twojego domu.

LOCAL: strefa czasowa miejsca podróży



① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „TIME DIFFERENCE”.

② Naciśnij „▶”.



① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać +, -, godzinę, minutę.

② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby poprawić ustawienie.

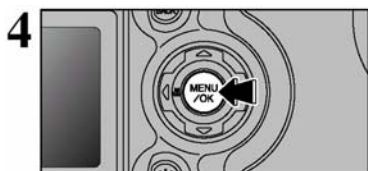
● Dostępne ustawienie czasu

-23:45 do +23:45 (w krokach co 15 min.)

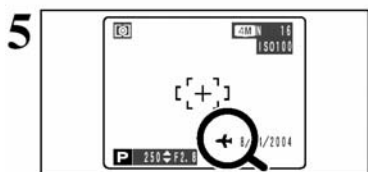
4

Ustawienia


USTAWIENIA



Po zakończeniu ustawienia zawsze naciśnij przycisk „MENU/OK.”



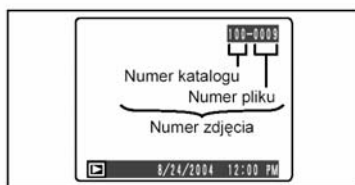
Jeśli wybierzemy Tryb Foto z ustawieniem czasu na świecie, na monitorze LCD, przez 3 sekundy będzie wyświetlana ikona “+”.

Po powrocie z podróży zawsze zmieniaj ustawienie czasu na „ HOME”:

FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) (zapisywanie numerów zdjęć)

	< CONT. >	< RENEW >
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

* Używano sformatowanych kart xD-Picture Card dla przypadku A i B.



To ustawienie precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku.

CONT.: Zdjęcia są zapisywane zaczynając od ostatniego najwyższego numeru pliku zapisanego na ostatnio używanej **xD-Picture Card**.

RENEW: Zdjęcia są zapisywane na poszczególne karty **xD-Picture Card**, poczynając od numeru pliku „0001”. Ustawienie tej funkcji w pozycji „CONT”, ułatwia zarządzanie plikami, ponieważ nie dopuszcza do duplikowania się nazw plików, kiedy są przeładowywane do PC.

- Jeśli ustawimy „RESET”, ustawienie FRAME NO. (CONT. lub RENEW) zmieni się na „CONT.” i numeracja zdjęć nie powróci do „0001”.
- Jeśli karta **xD-Picture Card** zawiera już pliki zdjęć z numerami plików wyższymi niż najwyższy numer pliku na ostatniej **xD-Picture Card**, zdjęcia są zapisywane zaczynając od najwyższego numeru pliku na obecnej **xD-Picture Card**.

Można sprawdzić numer pliku patrząc na zdjęcie. Ostatnie 4 cyfry w 7-cyfrowym numerze widocznym w prawym górnym rogu ekranu, są numerami pliku, podczas gdy pierwsze 3 cyfry są numerami katalogu.

- Kiedy wymieniasz **xD-Picture Card**, zawsze wyłączaj aparat zanim otworzysz pokrywę akumulatora. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora nie wyłączając aparatu, pamięć numerów (FRAME NO. MEMORY) nie będzie funkcjonować.
- Numery plików będą od 0001 do 9999. Jeśli przekraczamy 9999, zmienia się numer katalogu z 100 na 101. Najwyższy numer to 999-9999.
- Wyświetlane numery zdjęć mogą się różnić, jeśli zdjęcia były robione innymi aparatami.
- Jeśli pokaże się komunikat „FILE NO. FULL”, zobacz S.111.

4

Ustawienia

CCD-RAW

Ustawienie CCD-RAW na „ON” powoduje, że aparat przestaje obrabiać sygnał pochodzący z modułu CCD. W związku z tym obróbka ta musi być dokonana w komputerze.

Użyj w tym celu dołączonego programu RAW FILE CONVERTER LE.

Konwersja przy pomocy programu RAW FILE CONVERTER LE pozwala również na zapisanie pliku obrazu w formacie TIFF.

* Aby odbudować obraz, program FinePixViewr (na dołączonym CD-ROM'ie) musi być zainstalowany na twoim komputerze.

■ Funkcje, które nie mogą być używane w trybie CCD-RAW:

Podczas robienia zdjęć	Robienie zdjęć w Trybie szerokokątnym, Cyfrowy zoom, Zdjęcia poklatkowe i Tryb FinePix Photo (Jakość obrazu, Czułość (ISO 400) i FinePix Kolor) są niedostępne.
Podczas odtwarzania	Jakość obrazu jest stała – 1M (1280 x 960). Podczas odtwarzania zoom może uzyskać do 800%, ale kadrowanych obrazów nie można zarejestrować.

Do wykonania przed instalacją

Jeśli chcesz uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

System operacyjny *1	Windows 98 (również Druga Edycja) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
CPU	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
RAM	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP). Minimum 256 MB dla obsługi RAW FILE CONVERTER.
Wolna przestrzeń na twardym dysku	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 450 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej) Minimum 1 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER
Wyświetlacz	800x600 pikseli lub więcej, kolor 16 bitów lub więcej. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
Podłączenie do Internetu *3	<ul style="list-style-type: none"> Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą potrzebne jest: Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy. Szybkość połączenia 56k lub więcej

*1 Modele z zainstalowanym jednym z powyższych systemów.

*2 Kiedy instalujesz program, zaloguj się jako użytkownik z uprawnieniami administratora (np. „Administrator”).

*3 Wymagane przy korzystaniu z FinePix Internet Service. Program może zostać zainstalowany, nawet jeśli nie ma połączenia z Internetem.

Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza lub połączysz aparat przez hub USB.
- Jeśli komputer ma więcej niż jeden port USB, aparat może być podłączony do któregośkolwiek z nich.
- Wciśnij dokładnie kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowane.
- Windows 95 i Windows NT nie mogą być zastosowane.
- Nie gwarantuje się działania na komputerach składanych w domu, i komputerach pracujących na uaktualnionych systemach operacyjnych.
- Kiedy instalujesz ponownie lub usuniesz FinePixViewer, Internet menu, identyfikacja użytkownika i hasło do FinePix Internet Service zostają wykasowane z Twojego komputera. Kliknij przycisk „Register now”, wprowadź identyfikację użytkownika i hasło i jeszcze raz pobierz menu.
- Aby używać Video Chat, musisz mieć zainstalowany system Windows XP Pro (Service Pack 1) lub Windows XP Home (Service Pack 1), kartę muzyczną, mikrofon, głośniki i Windows Messenger 5.0 lub nowszy. Jeśli łączysz się przez router, sprawdź czy router jest kompatybilny z Windows Messengierem.

Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie skończysz instalacji programu.

1 Zainstaluj FinePixViewer zgodnie z instrukcją w Quick Start Guide.

◆ Ręczne Instalowanie Programu ◆

- ① Kliknij podwójnie ikonę „Mój komputer”
- *Użytkownicy Windows XP powinni kliknąć „Mój komputer” w menu „Start”.
- ② Kliknij podwójnie „FINEPIX” (napęd CD-ROM) w oknie „Mój Komputer”.
- ③ Kliknij podwójnie „SETUP” lub „SETUP.exe” w oknie CD-ROM.



*Sposób, w jaki wyświetlane są nazwy plików, zależy od ustawień komputera.

- Rozwinięcie pliku (3 literowy przyrostek, wskazujący rodzaj pliku) może być pokazany lub ukryty (Np. Setup.exe lub Setup).
- Tekst może być przedstawiony normalnie lub wersalikami (Np. Setup lub SETUP).

◆ Instalowanie innych aplikacji ◆


Możesz zobaczyć propozycję programów ImageMixer VCD2 do FinePix i WINASPI. Zainstaluj te aplikacje według pokazujących się na ekranie instrukcji. Plansze instalacyjne tych aplikacji, wyświetlane są wedle potrzeby.

2 Po restartowaniu PC, zainstaluj DirectX – zgodnie z planszą instalacyjną i ponownie restartuj PC. Jeśli ostatnia wersja DirectX była już zarejestrowana, ta instalacja nie dojdzie do skutku.

- Jeśli ostatnia wersja DirectX jest zainstalowana, ta plansza nie pojawi się.
- Nie wyjmuj płyty CD-ROM podczas tych czynności.

3 Po restartowaniu komputera, zostanie zainstalowany sterownik USB Video Class .

- Jeśli ostatnia wersja jest zainstalowana, ta plansza nie pojawi się.
- Sterownik będzie zainstalowany tylko w systemie Windows XP SP 1.

 Sterownik USB Video Class jest instalowany. Może to zająć ok. 3 minut. Po zakończeniu instalacji, system zostanie restartowany.

4 Po restartowaniu PC, pokaże się komunikat: „Installation of the FinePixViewer has been completed” (instalacja FinePixViewer została zakończona).

5.2 INSTALACJA NA Mac OS 9.2

Do wykonania przed instalacją

Jeśli chcesz uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpocznesz instalację.

Kompatybilny Mac	Power Macintosh G3 *1, PowerBook G3*1 Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
System operacyjny	Mac OS 9.2.2 *2
RAM	64 MB minimum *3. Minimum 256 MB dla obsługi RAW FILE CONVERTER. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 128 Mb lub więcej).
Wolna przestrzeń na twardym dysku	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 400 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej). Minimum 1 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER
Wyświetlacz	800 x 600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 kolorów. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
Podłączenie do Internetu *	<ul style="list-style-type: none">• Aby korzystać z FinePix Internet Service, lub funkcji związanych z pocztą potrzebne jest: Połączenie z Internetem lub internetowy program pocztowy.• Szybkość połączenia 56k lub więcej

*1 Modele standardowo wyposażone w port USB.


*2 Ten program nie pracuje poprawnie w środowisku Mac OS X Classic.

*3 Jeśli konieczne, włącz wirtualną pamięć.

* Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

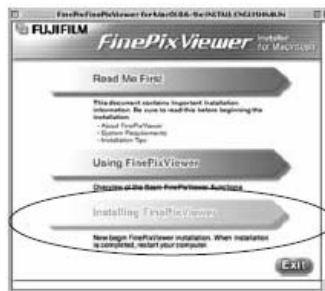
Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij dokładnie kabel USB do gniazda, upewniając się, że połączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowane.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

- 1** Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS 9.0 do 9.2.2
 Nie podłączaj aparatu do Macintosh'a, zanim nie zakończysz instalacji programu.
- 2** Gdy załadujesz załączony CD-ROM do napędu CD-ROM, pokaże się wolumin płyty. Kliknij podwójnie ikonę woluminu aby otworzyć okno z zawartością płyty.
- 3** Kliknij podwójnie „Installer for Mac OS9” aby uruchomić instalację.

4 Pokazuje się plansza setup'u Installer'a. Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].

ⓘ Aby uzyskać więcej informacji na temat tego co się instaluje kliknij [Read Me First] i [Using FinePixViewer].

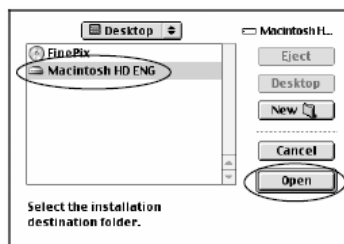


5 Pokazuje się komunikat potwierdzający z pytaniem, czy chcesz kontynuować instalację. Kliknij przycisk [OK].

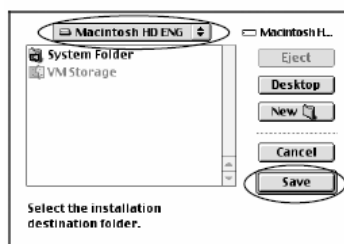
6 Pokazuje się Licencja Użytkownika na ten program. Przeczytaj umowę dokładnie i następnie, jeśli zgadzasz się na warunki Licencji, kliknij przycisk [Agree]. Jeśli naciśniesz przycisk [Disagree], program nie będzie zainstalowany.

7 Wybierz katalog docelowy dla instalacji FinePixViewer.

① Kliknij przycisk [Open], aby otworzyć katalog docelowy dla instalacji.



② Kliknij przycisk [Save].



8 Zainstaluj program ImageMixer VCD2 dla FinePix zgodnie z instrukcjami pokazanymi na ekranie.

5.2 INSTALACJA NA Mac OS 9.2

- 9 Po restartowaniu Macintosh'a pojawi się informacja „FinePixViewer installation completed”. Kliknij „Using FinePixViewer”, aby zobaczyć podstawowe funkcje FinePixViewer.



- 10 Aby zainstalować Acrobat Reader kliknij „Install Acrobat Reader”.

☛ Zainstaluj program Acrobat Reader firmy Adobe Systems, aby odczytywać FinePixViewer User's Guide (PDF). Jeśli ostatnia wersja została już zainstalowana, ten krok nie będzie potrzebny.

- 11 Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.

◆ Aby zainstalować Acrobat Reader później ... ◆

- ① Podwójne kliknięcie „FinePix” CD-ROM, aby otworzyć okno CD-ROM.
- ② Podwójne kliknięcie „FinePixViewer for Mac OS9” ➔ “Acrobat Reader” ➔ “English” folder.
- ③ Podwójne kliknięcie “English Reader Insaller”.
- ④ Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.

5.3 INSTALACJA NA Mac OS X

Do wykonania przed instalacją

■ Wymagania co do sprzętu i oprogramowania

Jeśli chcesz uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

Kompatybilny Mac	Power Macintosh G3 *1, PowerBook G3 *1 Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4, Power Macintosh G5
System operacyjny	Mac OS X (kompatybilny z wersją 10.2.6. do 10.3.3.
RAM	192 MB minimum Minimum 256 MB dla obsługi RAW FILE CONVERTER.
Wolna przestrzeń na twardym dysku	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 200 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 400 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej). Minimum 1 GB dla obsługi RAW FILE CONVERTER.
Wyświetlacz	800 x 600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 kolorów. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024 x 768 lub więcej)
Podłączenie do Internetu *2	<ul style="list-style-type: none">• Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą potrzebne jest: Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy• Szybkość połączenia 56k lub więcej

*1 Modele standardowo wyposażone w port USB.

*2 Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

◆ Uwagi ◆

- Podłącz aparat bezpośrednio do Macintosh'a kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij dokładnie kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
 - Działanie dodatkowej karty USB nie jest gwarantowane.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

5.3 INSTALACJA NA Mac OS X

- 1 Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS X . Nie uruchamiaj żadnej innej aplikacji
- 2 Załaduj dołączoną płytę CD-ROM do napędu CD-ROM. Okno „FinePix” pokaże się na ekranie. Kliknij podwójnie ikonę [FinePix], aby uruchomić instalację.



- 3 Kliknij podwójnie „Installer for MacOS X”.
- 4 Pojawi się plansza instalatora. Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].
 - Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej o instalowanych programach, kliknij przycisk [Read Me First] lub [Using FinePixViewer].



- 5 Pojawi się plansza autentykacji. Wprowadź nazwisko administratora i hasło. Następnie kliknij przycisk [OK].
 - * Konto administratora, to konto, które zostało stworzone w czasie instalacji systemu operacyjnego Mac OS X.
- 6 Pojawi się plansza z informacją o licencji. Przeczytaj Umowę Licencyjną. Jeśli zgadzasz się na wszystkie warunki Umowy, Kliknij przycisk [Akcept].
- 7 Pojawi się plansza "Read me". Kliknij przycisk [Continue].

8

Pojawi się okno „FinePixInstallOSX”
Kliknij przycisk „Install”, aby zainstalować FinePixViewer i RAW FILE CONVERTER LE.



9

Instalator programu ImageMixer VCD2 startuje automatycznie. Pojawi się okno pokazujące postęp instalacji. Może to zająć kilka minut.

10

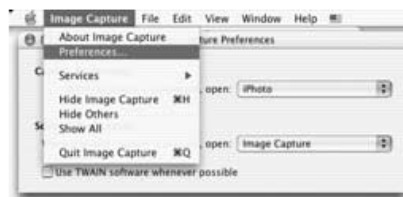
Gdy pojawi się informacja „FinePixViewr installation completed”, kliknij przycisk [Exit] i zamknij okno.

11

Uruchom „Image Capture” z folderu „Applications”.

12

Zmień ustawienia w „Image Capture”.
Wybierz „Preferences...” z menu „Image Capture”.



13

Wybierz „Other...” z opcji “When a camera is connected, open”.

14

Wybierz „FPVBridge” z folderu „FinePixViewer”
w folderze “Applications” i kliknij przycisk “Open”.



15

Wybierz “Quit Image Capture” w menu “Image Capture”.

5

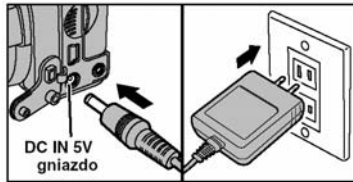
Instalacja programów

6.1.1 Używanie zasilacza sieciowego (sprzedawanego oddzielnie)

Zawsze używaj zasilacza sieciowego AC-5VH/AC-5VHS (➔S.105).

Używaj zasilacza sieciowego, aby uniknąć utraty zasilania w czasie wykonywania niewrażliwych funkcji takich jak eksportowanie zdjęć do komputera. Podłączenia do zasilacza sieciowego w czasie robienia lub przeglądania zdjęć również zabezpiecza przed rozładowaniem akumulatorów lub baterii.

- ⚠ Przeczytaj informacje dot. użycia zasilacza sieciowego AC na S.108.
- ⚠ Włączaj lub wyłączaj zasilacz sieciowy tylko przy wyłączonym aparacie. Podłączenie lub odłączenie zasilacza przy włączonym aparacie, wyłącza na chwilę dopływ prądu do aparatu co może spowodować utratę zdjęć, które są właśnie wykonywane. Może to również spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Card** lub błędy w komunikacji z komputerem.

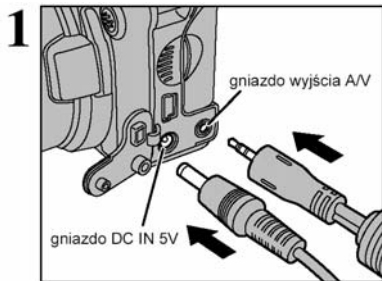


Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Włącz końcówkę kabla od zasilacza do gniazda zasilania (DC IN 5V) w aparacie i na koniec włóż kabel zasilacza do gniazdka sieci elektrycznej.

- ⚠ Gniazdo sieciowe powinno być zainstalowane niedaleko sprzętu i powinno być łatwo dostępne.
- ⚠ Kształt wtyczki i gniazdka prądowego zależy od kraju nabycia aparatu.

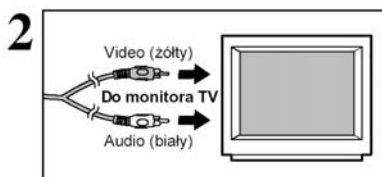
Nie używaj zasilacza sieciowego AC do ładowania akumulatorów NI-MH typ AA. Do ładowania akumulatorów NI-MH typ AA stosuj ładowarkę sprzedawaną oddzielnie (➔S.105).

6.1.2 Podłączenie do TV



Wyłącz aparat i telewizor. Włącz kabel video (załączony w komplecie z aparatem) do gniazda „VIDEO OUT” (wyjście video).

- ⚠ Jeśli mamy wolne gniazdko sieci elektrycznej, należy podłączyć zasilacz AC-5V.



Włącz drugi koniec kabla do gniazda audio/ video w telewizorze. Następnie włącz aparat i telewizor i rób zdjęcia lub odtwarzaj obrazy tak jak zwykle.

- ⚠ Jeśli potrzebujesz więcej informacji na temat wejścia video w Twoim TV, poszukaj ich w instrukcji dołączonej do TV.
- ⚠ Kiedy podłączysz aparat z monitorem TV za pomocą kabla A/V monitor LCD wyłączy się.

6.2 PODŁĄCZANIE DO KOMPUTERA

6.2.1 Podłączenie do komputera

Sekcja „Podłączenie aparatu” tłumaczy jak podłączyć aparat do komputera używając dołączonego do aparatu kabla USB i opisuje funkcje z jakich można skorzystać, kiedy aparat i komputer zostaną połączone.

Jeśli zostanie przerwany dopływ prądu w czasie transmisji danych, dane nie będą przetransmitowane poprawnie. Zawsze, kiedy podłączasz aparat do komputera, korzystaj z zasilacza.

Zajrzyj do Sekcji 5, kiedy po raz pierwszy będziesz podłączał aparat do komputera.

Najpierw zainstaluj oprogramowanie. Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie zainstalujesz pełnego oprogramowania.




CD-ROM
(Oprogramowanie FinePix AX)


Tryb DSC (Urządzenie pamięci masowej)


Ten tryb zapewnia prosty sposób odczytywania obrazów z **xD-Picture Card** i zapisywania obrazów na **xD-Picture Card** (➔S.96).


WEB Tryb WEB CAM (WEB Camera)

Ta funkcja pozwala przeprowadzić wideokonferencję pomiędzy komputerami PC podłączonymi do Internetu.

 Funkcja WEB Camera dostępna jest tylko na komputerach z systemem Windows XP SP1.

 Musisz mieć zainstalowany Microsoft Windows Messenger 5.0 lub nowszy, aby używać funkcję WEB Camera. Jeśli chcesz załadować ten program i skorzystać z niego, wykonaj to według załączonej poniżej instrukcji dotyczącej „Używania Video Chat z programem Windows Messenger” No.8. Pobierz program ze strony internetowej Messenger.


 Zdjęcia nie będą wyświetlane na ekranie TV.

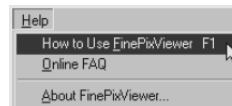
 Jeśli chcesz używać funkcję Video Chat i WEB Camera, twój partner też musi pracować na systemie Windows XP SP1.


Przełącz między „ ”, a „ WEB” na ekranie SET-UP aparatu.


Używanie Video Chat z Windows Messengerem

Podłączenie aparatu do komputera

1. Podłącz zasilacz AC do gniazda „DC IN 5V” w aparacie i włącz zasilacz do gniazdka elektrycznego.
2. Włącz aparat i ustaw tryb Foto (➔S.14).
3. W menu „SET-UP” ustaw opcję „USB MODE” na „ WEB” (➔S.80).
4. Wyłącz aparat (➔S.14).
5. Włącz komputer.
6. Podłącz aparat do komputera przy pomocy kabla USB.
7. Włącz aparat i ustawiony w tryb Foto (➔S.14).
8. Używając Video CHAT i Windows Messenger, kieruj się informacjami zawartymi w „Basic operation” w „How to use FinePixViewer” w menu HELP, które zostało zainstalowane z dysku CD-ROM.



 Upewnij się, że kabel USB jest poprawnie podłączony i wtyczki są dokładnie wciśnięte do gniazd.

• Na monitorze LCD pokazuje się informacja „ PC CAMERA”

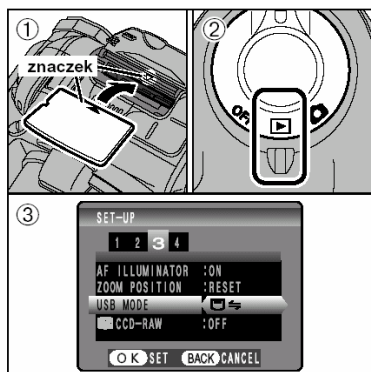
• Funkcje oszczędzania energii są wyłączone po podłączeniu USB.

Odlączenie aparatu

1. Zamknij wszystkie aplikacje używające aparat (FinPixViewer, etc.)
2. Wyłącz aparat (➔S.14).
3. Odlącz kabel USB od aparatu.

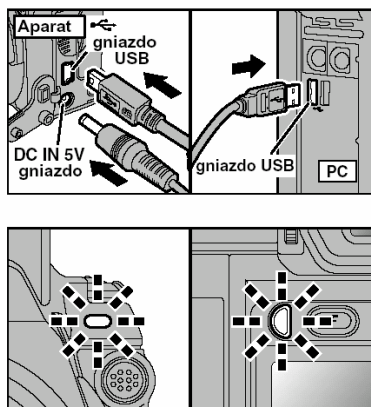
Zastosowanie Trybu DSC

1 Przygotowanie aparatu



- 1 Włóż kartę **xD-Picture Card** do aparatu podłącz zasilacz AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawany oddzielnie). Jeśli podczas komunikacji z komputerem zostanie wyłączony dopływ prądu, może to spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Card**.
- 2 Włącz aparat włącznikiem głównym.
- 3 Przełącz ustawienie „USB MODE” w menu „SET-UP” na „ ” (→ S.80). Przesuń włącznik główny, aby wyłączyć aparat.

2 Połączenie aparatu z PC



- 1 Włącz PC.
- 2 Podłącz aparat do PC używając kabel USB (w komplecie).
- 3 Włącz aparat.

⚠ Upewnij się, że kabel USB jest poprawnie podłączony i wtyczki są dosłownie wciśnięte do gniazd.

● Kiedy aparat i komputer wymieniają dane, lampa samowyzwalacza mruga i lampka wskaźnika mruga na przemian na zielono i pomarańczowo.

● Na ekranie pokaże się znak " DSC"

● Oszczędzanie energii i automatyczne wyłączenie nie działają w trakcie połączenia USB.

⚠ Zanim wymienisz **xD-Picture Card**, zawsze rozłączaj aparat i PC, stosując procedurę ze S.98.

⚠ Nie rozłączaj kabla USB, kiedy aparat komunikuje się z PC. Zobacz informacje dotyczące procedury rozłączania na S.98.

3 Ustaw PC

Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/Macintosh

W czasie instalacji może okazać się, że Windows CD-ROM jest również potrzebny. W takim przypadku, zmień CD-ROM-y według instrukcji na ekranie.

- FinePixViewer startuje automatycznie. Wizard „Save Image” pokaże się na ekranie. Postępuj według wskazówek. Jeśli chcesz pominąć zapisywanie kliknij „Cancel”.



*Ekran w Windows 98 SE

- Wyświetla się ikona dysku wymiennego. Teraz przy pomocy swojego PC możesz przenosić pliki z aparatu i do aparatu.



Jeśli wyżej wymienione działania nie występują, oznacza to, że na swoim PC nie masz zainstalowanych wymaganych programów lub sterowników. Dokończ procedurę ustawiania komputera, po czym ponownie połącz komputer i aparat.

Windows XP

1 Komunikat „Found New Hardware” (Znaleziono nowe urządzenie) wyświetla się w prawym dolnym rogu ekranu. Komunikat zamknie się, kiedy ustawienia będą zakończone. Nie trzeba wykonywać żadnych czynności.



Ten krok nie jest potrzebny przy następnych połączeniach.

2 Sprecyzuj ustawienia w oknie dialogowym „AutoPlay”(Auto start).

- Kiedy FinePixViewer znajduje się na liście operacji do wykonania.**
Wybierz „Viewing image using (używanie) FinePixViewer” i następnie zaznacz checkbox (znacznik) „Always do the selected action”. (Zawsze wykonuj wybraną akcję) (w niektórych przypadkach, checkbox może się nie pokazać). Kliknij przycisk [OK], aby uruchomić FinePixViewer.
- Kiedy FinePixViewer nie znajduje się na liście operacji do wykonania**
Wybierz „Take no action” (otwórz za pomocą) a następnie zaznacz checkbox (znacznik) „Always do the selected action” (Zawsze wykonuj wybraną akcję) (w niektórych przypadkach, checkbox może się nie pokazać).
Kliknij przycisk [OK], i uruchom FinePixViewer ręcznie.

3 W oknie „Mój komputer” pokaże się ikona nowego wymiennego dysku. FinePixViewer wystartuje automatycznie pokazując planszę funkcji zapisu zdjęcia. Postępuj według instrukcji na ekranie. Jeśli chcesz pominąć zapis, kliknij przycisk „Anuluj”.

Dotyczy Ikon

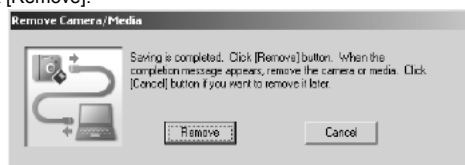
Następnym razem, kiedy podłączysz aparat, zamień ikonę napędu wymiennego dysku i nazwę, na ikonę i nazwę w „FinePix”.

Przejdź do „Korzystania z FinePixViewer'a” S.99.

6.2.2 Rozłączanie aparatu

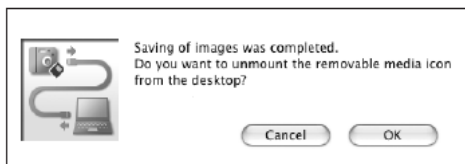
1 Windows

Po zapisaniu zdjęć na dysku komputera, pojawia się okno „Remove Camera/Media”. Jeśli chcesz odłączyć aparat, kliknij przycisk [Remove].

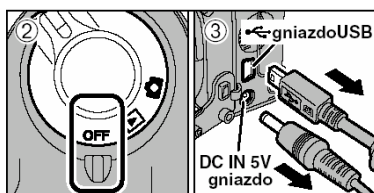


Macintosh

Po zapisaniu zdjęć na dysku komputera, pojawia się okno „Remove camera/media”. Jeśli chcesz odłączyć aparat, kliknij przycisk [Remove].



2



① Gdy pokaże się informacja „Teraz możesz bezpiecznie odłączyć kamerę”, kliknij przycisk [OK] i odłącz aparat.

② Wyłącz aparat.

③ Odłącz kabel USB (w zestawie) od aparatu.

6.3 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a

6.3.1 Doskonalenie użycia FinePixViewer'a

Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z programu, zajrzyj do „How to use FinePixViewer” w menu HELP.

Macintosh

- **Jeśli chcesz przeczytać „How to use FinePixViewer”**

Musisz zainstalować Acrobat Reader firmy Adobe Systems. W sprawie informacji dotyczących instalowania Acrobat Reader zobacz S.90.

• Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z Acrobat Reader, wejdź do Acrobat Reader w menu „Help”.

- **Co jest wytłumaczone w „How to use FinePixViewer”**

„How to use FinePixViewer” obejmuje szereg tematów, w tym seryjne przetwarzanie danych i zamawianie zdjęć.

■ Przykład: Przeglądanie informacji dot. pokazów slajdów

- ① Kliknij „How to use FinePixViewer”, w menu Help FinePixViewer'a.
- ② Kliknij „Basic Operation”, a następnie „Basic Sidle Show Operation” w menu, które pokaże się.
- ③ Pokazuje się komunikat „Basic Sidle Show Operation”. Naciśnij klawisz “<<<”, aby przejrzeć poprzednią stronę lub klawisz “>>>”, aby przejrzeć następną stronę.

6.3.2 Odinstalowanie programu

Wykonaj tę operację tylko wtedy, kiedy już nie potrzebujesz zainstalowanego programu lub, jeśli program został zainstalowany wadliwie.

Windows

- ① Upewnij się, że aparat jest odłączony od PC.
- ② Zamknij wszystkie aktualnie otwarte programy.
- ③ Otwórz okno „My Computer”, otwórz „Control Panel” i kliknij podwójnie „Add/Remove Programs”.

Dodaj/Usuń
Program

- ④ Pokazuje się okno „Add/Remove Programs Properties”. Wybierz program, który ma być odinstalowany (FinePixViewer lub driver) i następnie kliknij przycisk [Add/Remove].

<Aby usunąć FinePixViewer>

FinePixViewer Ver.4.2

<aby usunąć sterownik>

FUJIFILM USB Driver



- ⑤ Kiedy pokaże się komunikat potwierdzający, kliknij przycisk [OK.]. Sprawdź dokładnie co kasujesz, ponieważ jeśli klikniesz przycisk [OK.], tego procesu nie można zatrzymać.



- ⑥ Rozpoczyna się automatyczne odinstalowanie. Kiedy zakończy się odinstalowanie, kliknij przycisk [OK.].

Macintosh

Mac OS 9.2

■ Odinstalowanie programów Exif Launcher, FinePixViewer

① Po zamknięciu Exif Launcher w "Exif Launcher Settings" w menu "Settings" programu FinePixViewer, przeciągnij plik Exif Launcher z folderu Startup Items" w folderze systemowym do kosza. Następnie opróżnij kosz w menu „Special”.

② Po zamknięciu programów FinePixViewer przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosza. Następnie opróżnij kosz w menu „Special”.

Mac OS X

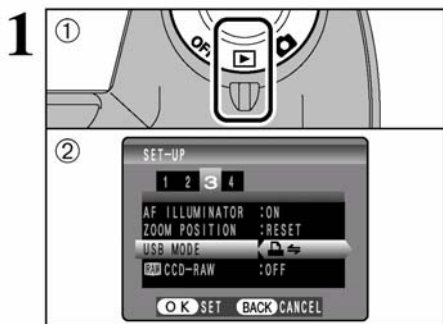
■ Odinstalowanie programu FinePixViewer

Po zamknięciu programów FinePixViewer przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosza. Następnie opróżnij kosz w menu „Special”.

6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI DRUKOWANIE ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge)

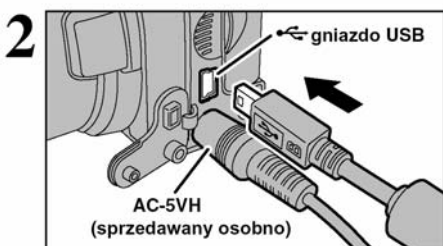
Jeśli drukarka posiada funkcję PictBridge, możemy drukować zdjęcia podłączając aparat bezpośrednio do drukarki, bez użycia komputera.

6.4.1 Wybieranie zdjęć do drukowania w aparacie



- ① Ustaw Włacznik główny na pozycję „▶” aby włączyć aparat.
- ② Ustaw „USB MODE” w menu „SET-UP” w pozycji „☞” (→S.80) . Następnie wyłącz aparat

- ⚠ Nie podłączaj aparatu do PC, jeśli ustawienie „USB MODE”, znajduje się w pozycji „☞”. Sprawdź na S. 114, jeśli przez pomyłkę podłączyłeś aparat do PC.



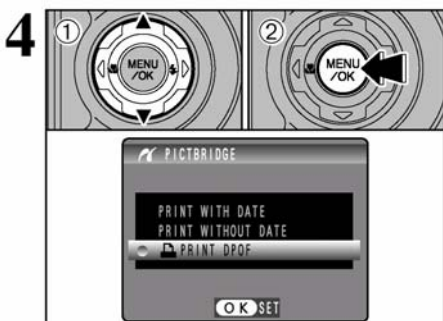
- ① Podłącz aparat do drukarki przy pomocy kabla USB (w komplecie).
- ② Włącz drukarkę.

- ⚠ Aparat nie służy do precyzowania ustawień drukarki, takich jak rozmiar papieru, czy jakość druku.
- ⚠ Proszę podłączyć do aparatu zasilacz AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawany oddzielnie).
- ⚠ Używaj karty xD-Picture Card sformatowanej w aparacie.



Ustaw Włacznik główny na pozycję „▶” .
Pojawi się „CHECKING USB”, a potem na ekranie zostanie wyświetlone menu.

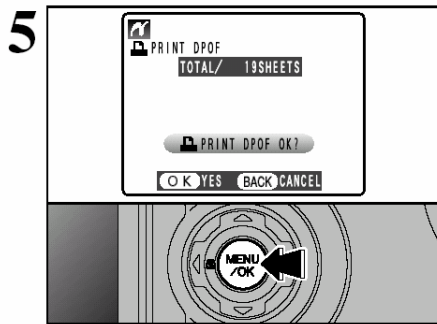
- ⚠ Jeśli menu nie zostanie wyświetlone, sprawdź czy tryb USB jest ustawiony na „☞”.
- ⚠ Dla niektórych drukarek, niektóre funkcje mogą być zablokowane.



- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „☞ PRINT DPOF”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

- ⚠ Jeśli wyświetla się komunikat „☞ NOT SET DPOF”, ustawienia DPOF nie są sprecyzowane.
- ⚠ Jeśli chcesz zastosować funkcję drukowania DPOF, należy przedtem sprecyzować ustawienia DPOF w aparacie FinePix S5100 / FinePix S5500 (→S.72).
- ⚠ Nawet jeśli w ustawieniach DPOF sprecyzujemy funkcję drukowania daty „WITH DATE”, niektóre drukarki i tak nie będą w stanie wydrukować daty.

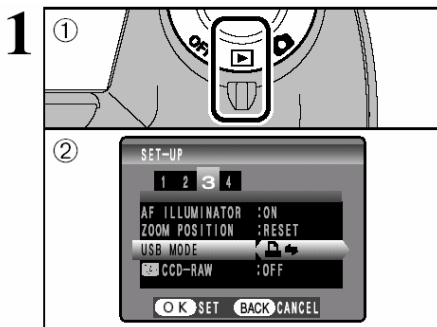
6.4 PODŁĄCZENIE APARATU BEZPOŚREDNIO DO DRUKARKI DRUKOWANIE ZDJĘĆ (FUNKCJA PictBridge)



Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby załadować dane do drukarki i wydrukować ramki, które zostały opisane przy pomocy ustawień DPOF.

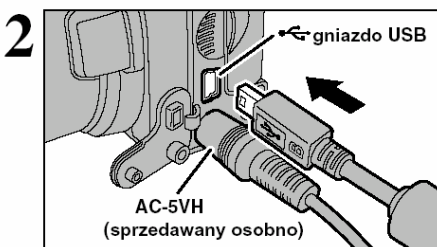
- Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby zakończyć funkcję drukowania. W niektórych drukarkach, drukowanie nie zostanie zatrzymane natychmiast lub zatrzyma się w połowie drukowania. Jeśli drukowanie zatrzyma się w trakcie drukowania zdjęcia, wyłącz aparat na chwilę i włącz go ponownie.

6.4.2 Specyfikacja zdjęć do wydruku bez DPOF drukowanie pojedynczych klatek



- Ustaw włącznik główny na pozycję „” aby włączyć aparat.
- Ustaw „USB MODE” w menu „SET-UP” w pozycji „”. Następnie wyłącz aparat.

- Nie podłączaj aparatu do PC, jeśli ustawienie „USB MODE”, znajduje się w pozycji „”. Sprawdź na S. 114, jeśli przez pomyłkę podłączyłeś aparat do PC.



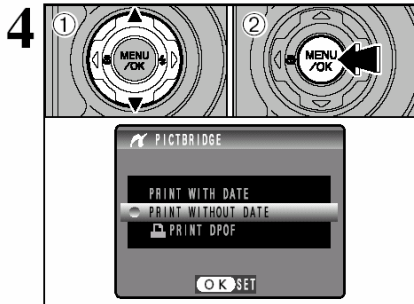
- Podłącz aparat do drukarki przy pomocy kabla USB (w komplecie).
- Włącz drukarkę.

- Aparat nie służy do precyzowania ustawień drukarki, takich jak rozmiar papieru, czy jakość druku.
- Proszę podłączyć do aparatu zasilacz AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawany oddzielnie).
- Używaj karty xD-Picture Card sformatowanej w aparacie.

Ustaw Włącznik główny na pozycję „”. Pojawi się „CHECKING USB”, a potem na ekranie zostanie wyświetlone menu.

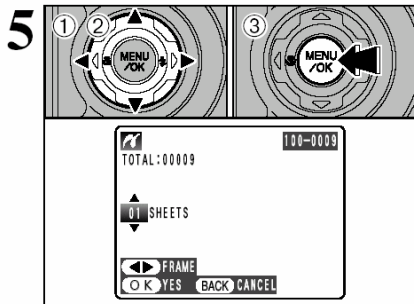


- Jeśli menu nie zostanie wyświetlone, sprawdź czy tryb USB jest ustawiony na „”.
- Dla niektórych drukarek, niektóre funkcje mogą być zablokowane.



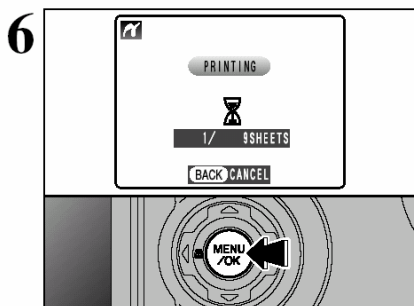
- ① Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „PRINT WITH DATE” lub „PRINT WITHOUT DATE”. Jeśli wybierzemy „PRINT WITH DATE”, data zostanie wydrukowana na zdjęciach.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

⚠ Funkcja „PRINT WITH DATE” jest niedostępna, jeśli drukarka nie posiada tej funkcji.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wyświetlić zdjęcie (plik), dla którego chcesz sprecyzować ustawienia PRINT.
- ② Naciśnij „▲” lub „▼”, aby ustalić liczbę kopii (do 99) zdjęcia (pliku), które ma być drukowane. Dla zdjęć (plików), których nie chcesz drukować, wpisz cyfrę 0 (zero). Jeśli chcesz sprecyzować następne ustawienia PRINT, powtórz punkt ① i ②.
- ③ Zawsze na koniec procedury naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby zakończyć ustawiania.

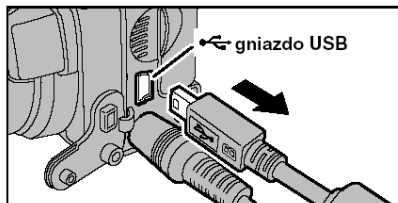
⚠ Nie można drukować obrazów zarejestrowanych w trybie Video.



Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby załadować dane do drukarki i zacząć drukować zapisaną liczbę kopii. Jeśli chcesz zakończyć drukowanie, naciśnij przycisk „DISP/BACK”.

⚠ Naciśnij przycisk „DISP/BACK”, aby zakończyć funkcję drukowania. W niektórych drukarkach, drukowanie nie zostanie zatrzymane natychmiast lub zatrzyma się w połowie drukowania. Jeśli drukowanie zatrzyma się w trakcie drukowania zdjęcia, na chwilę wyłącz aparat i włącz go ponownie.

◆ Rozłączanie drukarki ◆

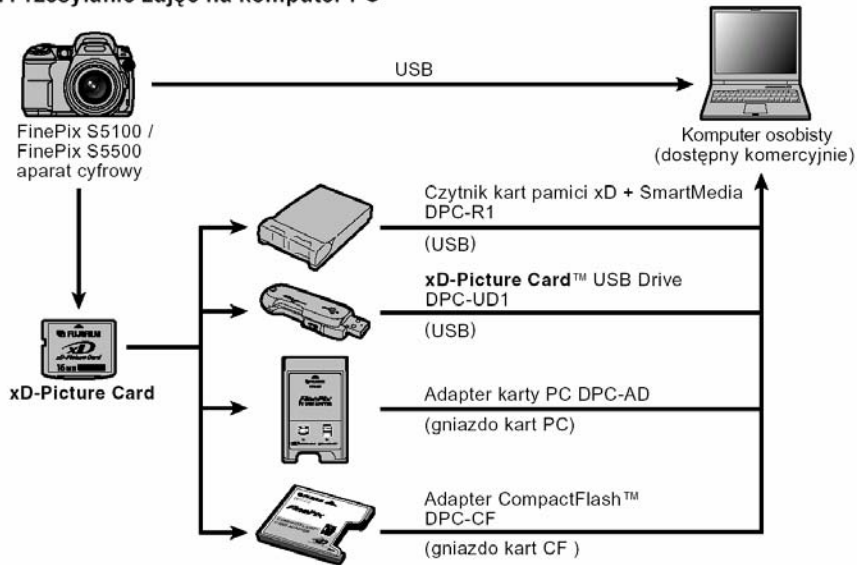


- ① Upewnij się, że na ekranie aparatu nie wyświetla się komunikat „PRINTING”.
- ② Wyłącz aparat, odłącz kabel USB.

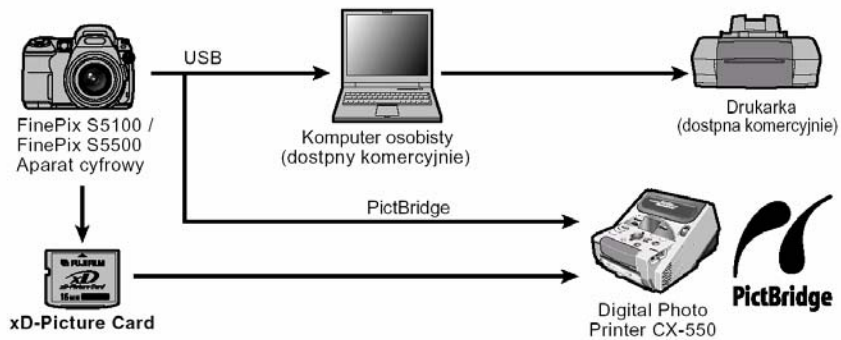
Opcje Rozszerzenia Systemu

► Korzystając z aparatu FinePix S5100 / FinePix S5500 razem z innymi dodatkowymi produktami FUJIFILM, możesz rozwinąć swój system tak, aby uzyskać szeroki zakres zastosowań.

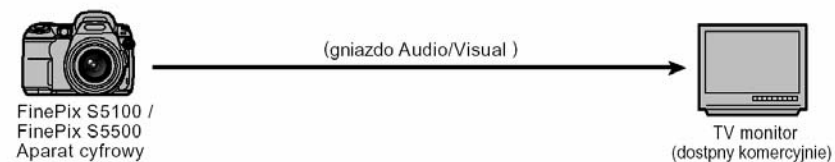
■ Przesyłanie zdjęć na komputer PC



■ Drukowanie



■ Oglądanie zdjęć











Przewodnik po Akcesoriach

► Akcesoria (sprzedawane oddzielnie) mogą sprawić, że robienie zdjęć aparatem FinePix S5100 / FinePix S5500, stanie się jeszcze łatwiejsze. Jeśli chcesz uzyskać informacje o tym jak należy przymocować akcesoria i jak je używać, sprawdź instrukcje dostarczane razem z akcesoriami.

Odwiedź stronę internetową FUJIFILM, aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach.

<http://akcesoria.fujifilm.pl>

<ul style="list-style-type: none"> • xD-Picture Card Są to karty, które można kupić oddzielnie. Używaj następujących kart xD-Picture Card : DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/ DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Zasilacz AC-5VH/AC-5VHS Używaj AC-5VH/AC-5VHS, kiedy chcesz robić zdjęcia lub przeglądać obrazy przez dłuższy czas lub kiedy FinePix S5100 / FinePix S5500 podłączony jest do komputera osobistego. *Kształt zasilacza, wtyczki i gniazda różnią się w zależności od kraju. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Akumulatory Fujifilm 2HR-3UF Są to 2 akumulatory 2HR-3UF typu AA (Ni-MH) o wysokiej pojemności. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ładowarka Akumulatorów z Akumulatorami BK-NH/BK-NH2 (z europejską lub brytyjską wtyczką) Na BK-NH/BK-NH2 składa się szybka ładowarka akumulatorów BK-NH/BK-NH2 i 2 akumulatory Ni-MH. BK-NH/BK-NH2 może naładować 2 akumulatory Ni-MH w ciągu 120 min. Można ładować do 4 akumulatorów Ni-MH jednocześnie. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Pokrowiec SC-FXS5 Specjalny poliestrowy pokrowiec, który chroni aparat przed brudem, kurzem i lekkimi uderzeniami podczas noszenia. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Image Memory Card Reader DPC-R1 Czytnik kart pamięci DPC-R1 pozwala na łatwe i szybkie przenoszenie zdjęć pomiędzy PC, a kartami pamięci (xD-Picture Card oraz SmartMedia). DPC-R1 zapewnia szybki transfer plików dzięki interfejsowi USB. <ul style="list-style-type: none"> • Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows ME, Windows 2000 Pro, Windows XP oraz iMac, Mac OS 8.6 do 9.2, Mac OS X (10.1.2 do 10.2.2) i modele, które wspomagają standardowo interfejs USB. • Kompatybilny z xD-picture Card od 16 MB do 512 MB, i SmartMedia 3,3V od 4 MB do 128 MB. 	
<ul style="list-style-type: none"> • PC Card Adapter DPC-AD PC Card Adapter pozwala używać xD-Picture Card i SmartMedia jako PC Card Standard (PCMCIA 2.1) karta PC (Typ II). <ul style="list-style-type: none"> • Kompatybilny z xD-Picture Card od 16 MB do 512 MB i SmartMedia od 3.3V, 2 MB do 128 MB 	
<ul style="list-style-type: none"> • CompactFlash™ Card Adapter DPC-CF Załadowanie xD-Picture Card do tego adaptera pozwala na użycie tej karty jako karty typu CompactFlash (Typ I). <ul style="list-style-type: none"> • Windows 95/98/98 SE/Me/2000Professional/XP • Mac OS 8.6 do 9.2/X (10.1.2 do 10.1.5) 	
<ul style="list-style-type: none"> • xD-Picture Card™ USB Driver DPC-UD1 Jest to miniaturowy czytnik kart pamięci xD-Picture Card. Po prostu włącz czytnik do portu USB i możesz już przenosić pliki z i na kartę. (nie potrzebna instalacja sterowników z wyjątkiem Windows 98/98 SE). <ul style="list-style-type: none"> • Kompatybilny z xD-Picture Card 16MB do 512 MB. • Windows 98/98 SE/Me/2000Professional/XP • Mac OS 9.0 do 9.2/X (10.0.4 do 10.2.6) 	

Szerokokątny obiektyw konwersyjny WL-FX9/WL-FX9B

Zmienia ogniskową obiektywu o współczynnik 0,79x (szeroki kąt: odpowiednik dla 29 mm) bez wpływu na wartości F-stop obiektywu.

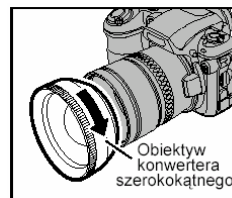
• Specyfikacja szerokokątnego obiektywu konwersyjnego.

Powiększenie: 0,79x
Konfiguracja obiektywu: 3 soczewki w 3 grupach.
Zakres fotografowania: Około 0,9 m
Wymiary: 70 mm śred. x 32 mm.
Masa: około 185 g.
Aksesoria: Pierścień adaptacyjny AR-FX9 (patrz informacje poniżej)
Osłony obiektywu (przednia i tylna), futerał.

*Z wyjątkiem koloru obudowy, specyfikacja obu modeli jest identyczna.

WL-FX9: kolor srebrny.

WL-FX9B: kolor czarny.



- 1 Należy używać pierścienia adaptacyjnego AR-FX5A dostarczonego z aparatem FinePix S5100 / FinePix S5500. Adapter AR-FX9 dostarczany w komplecie z WL-FX9/ WL-FX9B nie może być stosowany.
- 2 Używaj szerokokątnego obiektywu konwersyjnego tylko z zoomem ustawionym na oddalenie (szeroki kąt).
- 3 Nie można używać wbudowanego flesza razem z szerokokątnym obiektywem konwersyjnym.
- 4 Filtry dostępne na rynku mogą być zamontowane na obiektywie konwersyjnym, ale w nie większej liczbie niż jeden.

Przybliżający obiektyw konwersyjny TL-FX9/TL-FX9B

Zmienia ogniskową obiektywu o współczynnik 1,59x (telefoto: odpowiednik dla 555 mm) bez wpływu na wartości F-stop obiektywu.

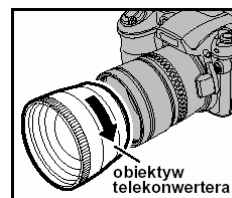
• Specyfikacja szerokokątnego obiektywu konwersyjnego.

Powiększenie: 1,5x
Konfiguracja obiektywu: 3 soczewki w 3 grupach.
Zakres fotografowania: Około 3,0 m
Wymiary: 65 mm śred. x 55 mm.
Masa: około 100 g.
Aksesoria: Pierścień adaptacyjny AR-FX9 (patrz informacje poniżej)
Osłony obiektywu (przednia i tylna), futerał.

*Z wyjątkiem koloru obudowy, specyfikacja obu modeli jest identyczna.

TL-FX9: kolor srebrny.

TL-FX9B: kolor czarny.



- 1 Należy używać pierścienia adaptacyjnego AR-FX5A dostarczonego z aparatem FinePix S5100 / FinePix S5500. Adapter AR-FX9 dostarczany w komplecie z WL-FX9/ WL-FX9B nie może być stosowany.
- 2 Używaj szerokokątnego obiektywu konwersyjnego tylko z zoomem ustawionym na oddalenie (szeroki kąt).
- 3 Nie można używać wbudowanego flesza razem z szerokokątnym obiektywem konwersyjnym.
- 4 Filtry dostępne na rynku mogą być zamontowane na obiektywie konwersyjnym, ale w nie większej liczbie niż jeden.

Uwagi dotyczące poprawnego użytkowania aparatu

► Koniecznie przeczytaj te informacje razem z „Uwagami Bezpieczeństwa” (► S.118), aby upewnić się, że używasz aparatu poprawnie.

■ Miejsca, których należy unikać

Nie przechowuj, ani nie używaj aparatu w następujących miejscach:

- W deszczu lub w bardzo wilgotnych, brudnych, pełnych kurzu miejscach.
- W bezpośrednim słońcu lub w miejscach narażonych na skrajne wzrosty temperatury, takich jak w zamkniętym samochodzie latem.
- W bardzo zimnych miejscach.
- W miejscach poddanych silnym wibracjom.
- W miejscach wypełnionych dymem lub parą.
- W miejscach, w których występuje silne pole magnetyczne (takich jak: w pobliżu silników, transformatorów i magnesów).
- W miejscach kontaktu z chemikaliami, takimi jak pestycydy lub obok gumowych lub winylowych produktów przez długi czas.

■ Zniszczenia spowodowane przez wodę lub piasek

FinePix S5100/ FinePix S5500, jest szczególnie wrażliwy na wodę i piasek. Kiedy znajdujesz się na plaży lub blisko wody, upewnij się, że aparat nie jest narażony ani na wodę, ani na piasek. Zwróć uwagę, aby nie kłaść aparatu na mokre powierzchnie. Woda i piasek wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nie do naprawienia.

■ Uwagi dotyczące kondensacji

Jeśli aparat jest nagle przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego, kropelki wody (kondensacja) mogą zebrać się w środku aparatu lub na obiektywie. Kiedy to się zdarzy, wyłącz aparat i odczekaj godzinę zanim znowu go włączysz.

Para wodna może się również skondensować na **xD-Picture card**. W takim przypadku wyjmij xD-Picture card i poczekaj przez krótki czas, zanim użyjesz ją ponownie.

■ Kiedy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

Jeśli nie zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulatory /baterie i **xD-Picture card**, zanim go odłożysz.

■ Czyszczenie aparatu

- Do usuwania kurzu z obiektywu, powierzchni monitora LCD, wizjera, używaj szczoteczki z wydmuchiarką, następnie delikatnie przetrzyj aparat miękką, suchą ściereczką. Jeśli pozostała jeszcze plama, niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywu zmocz papier do czyszczenia FujiFilm i delikatnie przetrzyj.
- Nie zarysuj twardymi przedmiotami obiektywu, ani ekranu monitora LCD, ponieważ te powierzchnie łatwo ulegają zniszczeniu.
- Czyść obudowę aparatu miękką, suchą ściereczką. Nie stosuj lotnych substancji takich jak rozpuszczalniki, benzyna, środki owadobójcze, ponieważ substancje te, mogą wchodzić w reakcje z obudową aparatu i spowodować deformację lub zniszczenie warstwy pokrywającej obudowę.
- **Korzystanie z aparatu podczas dalekich podróży**
Podczas dalekich podróży, nie umieszczaj aparatu w walizce, którą nadajesz na bagaż. Sposób obchodzenia się z bagażem na lotniskach, może narażić bagaż na gwałtowne wstrząsy i aparat może zostać uszkodzony wewnątrz nawet, jeśli nie ma zewnętrznych oznak uszkodzenia.

Uwagi dotyczące źródła energii

Kompatybilne akumulatory i baterie

- W aparacie, stosuj tylko baterie alkaliczne typu AA lub akumulatory Ni-MH.
- W aparacie FinePix S5100 / FinePix S5500, nie używaj akumulatorów magnezowych lub niklowo- kadmowych (Ni-Cd) typu AA, ponieważ wytwarzane przez nie ciepło może zniszczyć lub uszkodzić aparat.
- Trwałość baterii alkalicznych różni się i zależy od ich marki. Trwałość kupionych baterii może być krótsza, niż trwałość baterii dostarczonych z aparatem.

Uwagi o akumulatorach i bateriach

Nieprawidłowe użycie baterii lub akumulatorów może spowodować wyciek, zapłon, ich rozgrzanie lub rozsadzenie. Zawsze stosuj poniższe zalecenia.

- Nie podgrzewaj baterii ani akumulatorów i nie wrzucaj ich do ognia.
- Nie noś i nie przechowuj baterii ani akumulatorów z przedmiotami metalowymi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Nie narażaj baterii ani akumulatora na kontakt z wodą i uważaj aby nie zawilgotniały, ani nie były przechowywane w wilgotnym miejscu.
- Nie rozbieraj baterii ani akumulatorów, ani nie próbuj otworzyć ich obudowy.
- Nie narażaj baterii ani akumulatorów na silne uderzenia.
- Nie używaj baterii ani akumulatorów ciekących, zdeformowanych, o zmienionym kolorze.
- Nie przechowuj baterii ani akumulatorów w ciepłym lub wilgotnym miejscu.
- Chronź baterie i akumulatory przed dziećmi.
- W czasie wkładania baterii lub akumulatorów do aparatu, upewnij się, że ich bieguny są ustawione zgodnie z oznaczeniami w aparacie.

- Nie używaj nowej baterii razem ze starą. W przypadku akumulatorów nie używaj naładowanego akumulatora z rozładowanym.
- Nie używaj jednocześnie różnych typów baterii.
- Jeśli nie zamierzasz używać aparatu przez dłuższy czas, wyjmij baterie lub akumulatory z aparatu. (Jeśli aparat będzie pozbawiony akumulatorów lub baterii przez dłuższy czas, ustawienie daty i czasu w aparacie zostanie skasowane).
- Baterie i akumulatory mogą być ciepłe, po ich użyciu. Przed ich wyjęciem z aparatu, wyłącz aparat i poczekaj aż wystygną.
- W warunkach niskiej temperatury, sprawność baterii i akumulatorów spada. Ogrzej je przed użyciem, wkładając baterie czy akumulatory np. do kieszeni lub w podobne miejsce. Kiedy temperatura wróci do normy, baterie i akumulatory też będą pracować normalnie.
- Zabrudzenia (odciski palców) na stykach baterii czy akumulatorów obniżają ich żywotność powodując, że zrobiona zostanie mniejsza liczba zdjęć. Dokładnie wytrzyj styki baterii lub akumulatorów miękką suchą ściereczką, zanim załadujesz je do aparatu.

⚠ Jeśli jakikolwiek płyn wycieka z baterii lub akumulatora, dokładnie wytrzyj cały przedział na baterie, a następnie załaduj nowe baterie lub akumulatory.

⚠ Jeśli jakikolwiek płyn wyciekający z baterii lub akumulatora będzie miał kontakt z twoimi rękami lub ubraniem, dokładnie spłucz te miejsca wodą. Zwróć uwagę, na to, że płyn z baterii lub akumulatora może spowodować utratę wzroku, jeśli dostanie się do oczu. Jeśli taki przypadek ma miejsce, spłucz płyn czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem, aby uzyskać pomoc.

Poprawne korzystanie z akumulatorów Ni-MH typ AA

- Akumulatory Ni-NH rozmiar AA, jako źródło energii w aparacie cyfrowym, mają zdecydowaną przewagę nad bateriami alkalicznymi. Pozwalają one (między innymi) na zrobienie większej liczby zdjęć. Jednakże, jeśli akumulatory Ni-MH mają zachować swoją żywotność należy odpowiednio o nie dbać.
- Akumulatory Ni-NH, jeśli nie są używane lub są przechowywane przez dłuższy okres tracą energię. Również wielokrotne ładowanie akumulatorów bez uprzedniego całkowitego rozładowania, może wywołać „efekt pamięci”. Akumulatory takie, dostarczają energię tylko przez krótki czas po naładowaniu. Aby uniknąć takich problemów rozładuj i naładuj akumulatory kilka razy, stosując w aparacie funkcję „Rozładowywania akumulatorów”. Powtarzając ten cykl kilka razy, czasowe obniżenie wydajności spowodowane „pamięcią” i „utrata mocy” może zostać naprawione i akumulatory odzyskują swoją pierwotną wydajność. Utrata mocy i pamięć są charakterystyczne dla akumulatorów Ni-MH i nie świadczą o ich uszkodzeniu. Zobacz informacje dot. procedury „Rozładowywania akumulatorów” na S.109.

Nie używaj funkcji „Rozładowywania akumulatorów”, jeśli stosujesz baterie alkaliczne.

- Do naładowania akumulatorów Ni-MH, używaj szybkiej ładowarki (sprzedawanej oddzielnie). Uważnie przeczytaj instrukcję dołączoną do ładowarki, aby właściwie z niej korzystać.
- Nie używaj ładowarki do ładowania innych akumulatorów.
- Po naładowaniu akumulatory są ciepłe.
- Aparat jest tak skonstruowany, że niewielka ilość prądu jest zużywana, nawet jeśli aparat jest wyłączony. Pozostawienie akumulatorów w aparacie na dłuższy czas, może rozładować akumulatory tak bardzo, że nawet po naładowaniu, nie będą nadawały się do użycia.
- Akumulatory Ni-MH rozładowują się samoistnie, nawet jeśli nie są używane, a w efekcie czas, przez jaki będą mogły być używane, będzie krótszy.
- Akumulatory Ni-MH mogą gwałtownie zniszczyć się, jeśli będą ponad miarę rozładowywane (Np. przez rozładowanie podczas używania flesza). Zastosuj funkcję dostępną w aparacie „Rozładowywania akumulatorów”, aby rozładować akumulatory.
- Akumulatory Ni-MH mają ograniczoną żywotność. Jeśli mogą być używane tylko przez krótki czas, pomimo powtarzanego cyklu rozładowania i ładowania, oznacza to, że ich żywotność wyczerpała się.

■ Pozbywanie się Akumulatorów

Akumulatorów należy pozbywać się zgodnie z lokalnymi przepisami dotyczącymi odpadów.

Zasilacz AC

Używaj tylko zasilacza AC-5VH/AC-5VHS do swojego aparatu.

Użycie innych zasilaczy AC niż AC-5VH/AC-5VHS może skutkować zniszczeniem aparatu cyfrowego.

- Zasilacz AC może być używany tylko wewnątrz pomieszczeń.
- Włóż kabel zasilacza w gniazdo DC IN aparatu cyfrowego FUJIFILM wciskając wtyczkę prawidłowo w gniazdo.
- Wyłącz włącznik główny aparatu cyfrowego FUJIFILM zanim wyłączysz kabel zasilacza z gniazda DC IN w aparacie. Aby wyłączyć kabel zasilacza, wyciągnij go trzymając za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za kabel.
- Nie używaj zasilacza AC z żadnymi innymi urządzeniami poza aparatem.
- W czasie pracy, zasilacz AC będzie gorący przy dotknięciu, ale to jest normalne.
- Nie rozbieraj zasilacza AC. Może to być niebezpieczne.
- Nie używaj zasilacza AC w miejscu o wysokiej temperaturze i wysokiej wilgotności.
- Nie poddawaj zasilacza AC dużym wstrząsom.
- Zasilacz AC może emitować buczący dźwięk, ale to jest normalne.
- Zasilacz AC, używany blisko radia, może spowodować zakłócenia. Korzystaj z aparatu daleko od radia.

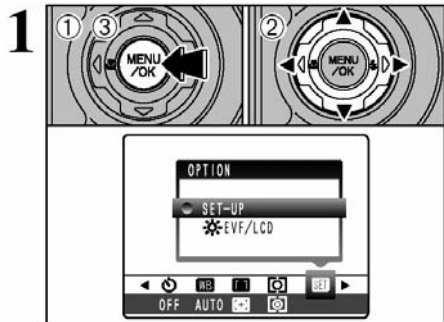
Funkcja „Rozładowywania akumulatorów” może być zastosowana tylko do akumulatorów Ni-MH.

Funkcja „Rozładowywania akumulatorów” nie powinna być zastosowana do baterii alkalicznych, ponieważ pozbawi je całkowicie energii.

Stosuj funkcję „Rozładowywania akumulatorów” w następujących sytuacjach:

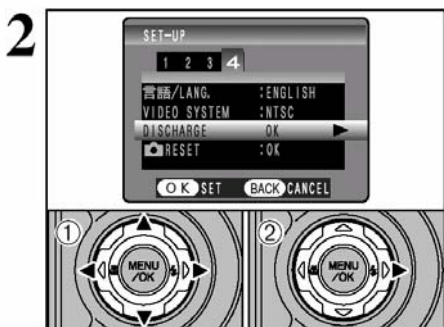
- Jeśli akumulatory mogą być używane tylko przez krótki czas po naładowaniu.
- Jeśli akumulatory nie były używane przez dłuższy czas.
- Kiedy zostały kupione nowe akumulatory Ni-MH.

Nie stosuj funkcji „Rozładowywania akumulatorów”, kiedy używasz zasilacz AC. W takiej sytuacji akumulatory Ni-MH nie zostaną rozładowane, ponieważ przez cały czas energia jest dostarczana z zewnątrz.

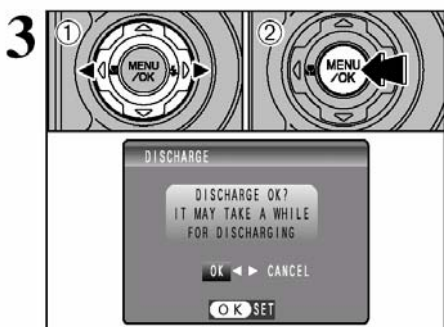


- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”.
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

⚠ Nie używaj tej procedury do rozładowywania akumulatorów razem z bateriami alkalicznymi.



- ① Naciśnij przycisk „◀” lub „▶”, aby przejść do opcji 4, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „DISCHARGE”.
- ② Naciśnij „▶”.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „OK.”
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

Zmienia się plansza na ekranie i rozpoczyna się rozładowywanie.

Kiedy wskaźnik poziomu naładowania akumulatora mruga na czerwono, kończy się rozładowywanie i aparat wyłącza się.

⚠ Jeśli chcesz zakończyć rozładowywanie, naciśnij przycisk „DISP/BACK”.

⚠ Rozładowywanie może trwać maksymalnie 15 godzin.

■ Karta pamięci

- Ta karta pamięci jest nowym nośnikiem do rejestracji obrazu (**xD-Picture Card**) skonstruowanym do aparatów cyfrowych. Karta pamięci zbudowana jest z pamięci półprzewodnikowej (pamięć typu flash-NAND) do nagrywania danych cyfrowego obrazu.
- Proces nagrywania jest realizowany elektrycznie i pozwala na kasowanie istniejących danych, jak i zapisanie nowych.
- Gdy użyjesz nowej karty lub karty, która była zainicjowana w komputerze, nie zapomnij zainicjować jej w aparacie cyfrowym (format/initialize).

■ Ochrona danych

- Dane mogą być zgubione lub zniszczone w następujących sytuacjach. Proszę zauważyć, że FUJIFILM nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zgubione lub zniszczone dane.
 1. Wyjęcie karty pamięci lub wyłączenie zasilania, podczas gdy karta pamięci jest wykorzystywana (np. podczas nagrywania, kasowania, inicjalizacji lub podczas operacji odtwarzania).
 2. Niewłaściwe obchodzenie się lub używanie karty pamięci przez użytkownika lub osoby trzecie.
- Zalecamy przegrywanie ważnych danych na inne media (np. dysk MO, CD-R, twardy dysk, etc.).

■ Obchodzenie się z xD-Picture Card

- W trakcie przechowywania **xD-Picture Card**, upewnij się, że jest ona w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia karty przez dziecko. Przypadkowe połknięcie **xD-Picture Card** może spowodować uduszenie. Jeśli dziecko połknie **xD-Picture Card**, natychmiast szukaj pomocy lekarza.
- Trzymaj kartę **xD-Picture Card** prosto, kiedy wkładasz ją do aparatu, etc.
- Nie naciskaj, nie wstrząsaj, unikaj zginania **xD-Picture Card**.
- Nie używaj ani nie przechowuj **xD-Picture Card** w gorącym, wilgotnym otoczeniu.
- Wyczyść **xD-Picture Card** miękką, suchą ściereczką, jeśli się zabrudzi.
- Karty **xD-Picture Card**, w trakcie przechowywania lub noszenia, powinny znajdować się w specjalnym opakowaniu.
- **xD-Picture Card** może być niezawodna przez długi okres czasu, ale w końcu straci swoją niezawodność do zapisywania i odtwarzania danych. W takim wypadku, należy zastąpić ją nową kartą pamięci.
- Nigdy nie wyjmuj **xD-Picture Card**, ani nie wyłączaj aparatu w trakcie nagrywania danych, kasowania danych (formatowania **xD-Picture Card**). Te działania mogą spowodować zniszczenie **xD-Picture Card**.
- Z FinePix S5100 / FinePix S5500 zalecane jest używanie **xD-Picture Card**. Jakość nagrania nie może być zagwarantowana, jeśli używane są karty inne niż produkowane przez FUJIFILM.

xD-Picture Card może być ciepła, kiedy wyjmiesz ją z aparatu po czasie intensywnego robienia zdjęć. Jest to normalne.

- Nie przyklejaj żadnych nalepek na **xD-Picture Card**. Przy wkładaniu i wyjmowaniu nalepka może się naderwać i spowodować uszkodzenie.

■ Uwagi dotyczące użycia xD-Picture Card z PC




- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia przy użyciu **xD-Picture Card**, która była używana w PC, sformatuj **xD-Picture Card** w aparacie.
- Jeżeli sformatujesz **xD-Picture Card** w aparacie, a następnie robisz i nagrywasz zdjęcia, automatycznie utworzy się katalog (folder). Pliki zdjęć są następnie zapisywane w tym katalogu.
- Nie zmieniaj, ani nie kasuj nazw katalogów, ani nazw plików na **xD-Picture Card** ze swojego PC, ponieważ uniemożliwi to używanie **xD-Picture Card** w aparacie.
- Do kasowania danych na **xD-Picture Card**, zawsze używaj aparatu.
- Aby edytować pliki zdjęć, skopiuj je na twardy dysk PC, a następnie edytuj przekopiowane dane.
- Nie kopiuj innych plików, niż te, które będą używane/ użyte przez aparat.







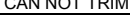
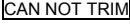





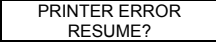


■ Specyfikacje

Typ	Karta pamięci do aparatów cyfrowych (xD-Picture Card). Pamięć Flash typu NAND. Temperatura: 0°C do +40°C Wilgotność: 80% max. (bez kondensacji) 25 mm x 20 mm x 2,2 mm (S x D x G)
Typ pamięci	
Warunki eksploatacji	
Wymiary	






Ostrzeżenia na Ekranie

► Poniższa tabela wymienia ostrzeżenia, które wyświetlane są na ekranie.

Wyświetlane ostrzeżenia	Objaśnienia	Jak zaradzić
 (Świeci na czerwono)  (Mruga na czerwono)	Akumulator jest słaby lub całkiem rozładowany.	Załaduj nowe akumulatory (baterie) lub wymień na naładowane.
	Istnieje duże prawdopodobieństwo, że aparat drży, ponieważ jest mała prędkość migawki.	Użyj flesz. Zalecane jest użycie statywu.
Czas/ przesłona na wyświetlaczu świeci na czerwono	Poza zakresem pomiaru AE.	Można zrobić zdjęcie, ale parametry ekspozycji (jasności) nie będą prawidłowe.
!AF	AF (auto fokus) nie działa efektywnie.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, zrób zdjęcie z odległości ok. 2 m od obiektu. • Użyj blokady AF, aby zrobić zdjęcie.
FOKUS ERROR ZOOM ERROR	Błąd lub uszkodzenie aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Włącz ponownie aparat, uważając by nie zasłonić obiektywu. • Wyłącz i włącz aparat. Jeśli informacja pojawi się ponownie, skontaktuj się dealerem FUJIFILM.
NO CARD	Nie ma xD-Picture Card.	Włóż xD-Picture Card.
CARD NOT INITIALIZED	<ul style="list-style-type: none"> • xD-Picture Card nie jest sformatowana. • xD-Picture Card, jest zabrudzona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sformatuj xD-Picture Card. • Wytrzyj powierzchnię styków xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.
CARD ERROR	<ul style="list-style-type: none"> • xD-Picture Card jest zabrudzona. • xD-Picture Card jest uszkodzona. • Format xD-Picture Card jest nieprawidłowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wytrzyj powierzchnię xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.
CARD FULL	xD-Picture Card jest pełna (cała nagrana)	Skasuj część obrazów lub użyj xD-Picture Card z wystarczającą wolną powierzchnią.
WRITE ERROR	<ul style="list-style-type: none"> • Dane nie zostały zapisane z powodu błędu xD-Picture Card lub błędu połączenia xD-Picture Card i aparatu. • Fotografowany obraz nie może być zapisany, gdyż jest zbyt duży, aby zmieścić się na wolnej przestrzeni xD-Picture Card. 	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż ponownie xD-Picture Card lub wyłącz aparat i po chwili włącz jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. • Użyj nowej xD-Picture Card.
BUSY	Zapis na karcie nie jest możliwy. Karta była sformatowana na komputerze	Użyj karty xD sformatowanej za pomocą aparatu Finepix S 5100/ S 55000
FRAME NO. FULL	Numer zdjęcia osiągnął cyfrę 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> 1 Załaduj do aparatu sformatowaną xD-Picture Card. 2 Ustaw „RENEW” jako usawienie Frame NO. w menu SET-UP’u. 3 Zaczynj robić zdjęcia (numeracja rozpocznie się od „100-0001”). 4 Ustaw „CONT.” jako usawienie Frame NO. w menu SET-UP’u.
RAW CAN NOT USE F MODE	W menu SET-UP, CCD-RAW jest ustawione na ON.	Ustaw CCR-RAW na OFF w menu SET-UP (►S.81).
RAW CAN NOT TAKE CONTINUOUS SHOOTING		

Wyświetlane Ostrzeżenia	Objaśnienia	Jak zaradzić
 READ ERROR	<ul style="list-style-type: none"> Odtwarzany plik był błędnie nagrany. Słuki xD-Picture Card są zabrudzone. Błąd aparatu. Próba odtworzenia pliku nagranych w innym aparacie. 	<ul style="list-style-type: none"> Zdjęcia nie mogą być odtworzone. Wytrzyj powierzchnię xD-Picture Card miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie xD-Picture Card. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień xD-Picture Card. Film nie może być odtworzony.
 PROTECTED FRAME	<ul style="list-style-type: none"> Natrafiono na zabezpieczony plik. 	<ul style="list-style-type: none"> Zabezieczone pliki nie mogą być kasowane. Usuń zabezpieczenie.
 ERROR	<ul style="list-style-type: none"> Plik z notatką dźwiękową jest uszkodzony. Uszkodzony aparat. 	<ul style="list-style-type: none"> Notatka dźwiękowa nie być odtworzona. Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.
 03M  CAN NOT TRIM  RAW  CAN NOT TRIM	<p>Próbujesz przycinać zdjęcie wykonane z jakością 0,3M lub w trybie RAW.</p>	<p>Takie zdjęcie nie może być przycięte.</p>
 CAN NOT TRIM	<ul style="list-style-type: none"> Próbujesz przycinać zdjęcie wykonane na innym aparacie niż FinePix S5100 / S 5500. Plik zdjęcia jest uszkodzony. 	<p>Takie zdjęcie nie może być przycięte.</p>
 DPOF FILE ERROR	<p>Ustawiono 1000 lub więcej klatek do wydruku w DPOF.</p>	<p>Maksymalna liczba klatek zaznaczonych do wydruku na jednej karcie xD-Picture Card wynosi 999. Skopiuj zdjęcia, które chcesz wydrukować na inną kartę xD-Picture Card i dokonaj na niej ustawień DPOF.</p>
 CAN NOT SET DPOF  CAN NOT SET DPOF	<p>Została podjęta próba sprecyzowania ustawień DPOF dla zdjęcia, które nie jest obsługiwane przez DPOF.</p>	<p>Standard drukowania DPOF nie może być użyty z tym formatem zdjęcia.</p>
 COMUNICATION ERROR	<p>Aparat nie jest podłączony do komputera lub drukarki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź podłączenie kabla USB. Upewnij się, że drukarka jest włączona. Upewnij się, że w drukarce jest papier i tusz. Wyłącz drukarkę i po chwili włącz ją ponownie. Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki.
 PRINTER ERROR	<p>Wyświetlone dla PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Upewnij się, że w drukarce jest papier i tusz. Drukowanie powinno automatycznie wystartować po usunięciu błędu. Jeśli informacja o błędzie dalej się pokazuje, naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wznowić drukowanie.
 PRINTER ERROR RESUME?	<p>Wyświetlone dla PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki, czy obsługuje ona formaty wydruku JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli nie, ta drukarka nie jest w stanie wydrukować tego zdjęcia. Plik Video nie może być wydrukowany jako zdjęcie. Czy zdjęcie było wykonane na aparacie FinePix S5100 / FinePix S5500 ? Niektórych zdjęć wykonanych na innym aparacie nie da się wydrukować.
 CANNOT BE PRINTED	<p>Wyświetlone dla PictBridge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdź w instrukcji obsługi drukarki, czy obsługuje ona formaty wydruku JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli nie, ta drukarka nie jest w stanie wydrukować tego zdjęcia. Plik Video nie może być wydrukowany jako zdjęcie. Czy zdjęcie było wykonane na aparacie FinePix S5100 / FinePix S5500 ? Niektórych zdjęć wykonanych na innym aparacie nie da się wydrukować.
 PRINTING	<p>Wyświetlone dla PictBridge.</p>	<p>Taka informacja pokaże się, jeśli drukujesz na drukarce FUJIFILM obsługującej PictBridge. Poszukaj dodatkowych informacji w instrukcji drukarki.</p>


Wykrywanie usterek	Możliwe przyczyny	Rozwiązania
Brak prądu.	<ul style="list-style-type: none"> Akumulatory (lub baterie) są wyczerpane. Akumulatory (lub baterie) są włożone złą stroną do pojemnika akumulatora. Pokrywa akumulatorów jest źle zamknięta. Wtyczka zasilacza AC wysunęła się z gniazda elektrycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> Włóż naładowane akumulatory (lub baterie). Włóż akumulatory (lub baterie) właściwą stroną. Zamknij dokładnie pokrywę akumulatorów. Podłącz jeszcze raz zasilacz.
Ustaje dopływ prądu w czasie pracy.	Akumulatory (lub baterie) są wyczerpane.	Włóż nowe, naładowane akumulatory (lub baterie).
Akumulatory szybko się wyczerpują.	<ul style="list-style-type: none"> Używamy aparatu w bardzo zimnych warunkach. Styki są zabrudzone. Akumulatory nie mogą być więcej rozładowywane. Akumulatory (jeśli nie są nowe) utraciły moc lub zmniejszyła się ich pojemność wywołana efektem „pamięci”. 	<ul style="list-style-type: none"> Włóż akumulatory do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, aby się ogrzały i załaduj do aparatu tuż przed zrobieniem zdjęcia. Przetrzyj styki akumulatorów czystą, suchą ściereczką. Włóż nowe akumulatory. Zastosuj funkcję rozładowywania akumulatorów, aby akumulatory odzyskały swoją całkowitą pojemność.
Nie można zrobić zdjęcia pomimo naciśnięcia przycisku wyzwalacza.	<ul style="list-style-type: none"> xD-Picture Card nie została włożona. xD-Picture Card jest całkowicie wypelniona. xD-Picture Card nie jest sformatowana. xD-Picture Card jest zabrudzona. xD-Picture Card jest zniszczona. Funkcja Auto Power Off, wyłączyła aparat. Akumulatory (lub baterie) są wyczerpane. 	<ul style="list-style-type: none"> Włóż xD-Picture Card. Włóż nową xD-Picture Card lub skasuj część niepotrzebnych zdjęć. Sformatuj xD-Picture Card. Wytrzyj styki xD-Picture Card czystą, suchą ściereczką. Włóż nową xD-Picture Card. Włącz aparat. Włóż nowe naładowane akumulatory (lub baterie).
Nie można ustawić aparatu w tryb Makro (zbliżenie).	<ul style="list-style-type: none"> Aparat jest ustawiony w tryb Rodzaju sceny () lub tryb Video () 	<ul style="list-style-type: none"> Zmień tryb Foto na „AUTO” lub „CM”.
Nie można użyć flesza do robienia zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> Flesz nie otworzył się. Aparat jest ustawiony na Pejzaż w trybie rodzaju sceny. 	<ul style="list-style-type: none"> Otwórz flesz. Wybierz inny rodzaju sceny lub zmień tryb robienia zdjęć.
Odtwarzany obraz jest ciemny, pomimo użycia flesza.	<ul style="list-style-type: none"> Obiekt jest za daleko. Twój palec zakrywał flesz/czujnik flesza. 	<ul style="list-style-type: none"> Przesuń się w zasięg efektywnego flesza. Trzymaj aparat poprawnie.
Ustawienia flesza są wyłączone.	Ustawiony jest tryb Pozycji sceny (), (), () lub ()	Ustawienia flesza są wyłączone, ponieważ ustawienia aparatu dostosowane są do rodzaju fotografowanych ujęć. Zmień tryb FOTO na dający większe możliwości ustawiania flesza.
Obraz jest zamazany.	<ul style="list-style-type: none"> Brudny obiektyw. Fotografowany obiekt był za ciemny. Fotografowałeś pejzaż w trybie Makro. Zrobiłeś zbliżenie nie ustawiając trybu Makro. Robisz zdjęcie obiektu, dla którego nie należy używać automatycznej ostrości. 	<ul style="list-style-type: none"> Wyczyść obiektyw. Robiąc zdjęcie, stań na odległość ok. 2 m. od obiektu. Wyłącz tryb Makro. Włącz tryb Makro. Użyj blokady AF/AE do zrobienia zdjęcia.
Na obrazie zdjęcia widać zniekształcenia.	Zdjęcie było zrobione z długim czasem migawki przy bardzo wysokiej temperaturze otoczenia.	Jest to naturalne zjawisko i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
Nie można sformatować xD-Picture Card .	Styki xD-Picture Card są zabrudzone..	Wytrzyj styki xD-Picture Card czystą, suchą ściereczką.

Wykrywanie usterek	Możliwe przyczyny	Rozwiązania
Kasowanie ramek, nie kasuje ramek. Funkcja ERASE ALL, nie kasuje wszystkich ramek.	Niektóre zdjęcia mogą być zabezpieczone.	Usuń zabezpieczenie.
Nic się nie dzieje, kiedy naciskam przyciski aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd aparatu. • Akumulatory (lub baterie) są wyczerpane. 	<ul style="list-style-type: none"> • Na chwilę wyjmij akumulatory (lub baterie) lub rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulatory (lub baterie) lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz. • Włóż nowe naładowane akumulatory (lub baterie).
Monitor LCD nie wyświetla informacji w języku angielskim.	Język inny niż angielski został wybrany w funkcji *  LANG. " w menu ustawień (S. 81).	<ol style="list-style-type: none"> ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić planszę menu. ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” i „▲”, „▼”, by wybrać „SET-UP”. Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić ekran „SET-UP” na monitorze. ③ Naciśnij „◀” lub „▶”, aby przejść do opcji 4, a potem „▲”, lub „▼”, by wybrać *  LANG. " ④ Naciśnij „◀” lub „▶” kilka razy by wybrać „ENGLISH”. ⑤ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.
Nie ma obrazu na TV.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat jest źle podłączony do TV. • W telewizorze ustawiono Tuner TV jako źródło sygnału. • Ustawienie video out jest nieprawidłowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Połącz poprawnie aparat i TV. • Ustaw telewizor na odtwarzanie video. • Zmień ustawienie na „NTSC” lub „PAL” (S. 81).
Obraz na ekranie TV jest czarno-biały.	Ustawienie video out jest nieprawidłowe.	Zmień ustawienie na „NTSC” lub „PAL” (S. 81).
Kiedy aparat jest podłączony do komputera, zdjęcie lub ekran odtwarzania pojawia się na ekranie aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> • Kabel USB (w zestawie) jest źle podłączony do komputera lub aparatu. • Komputer nie jest włączony. 	<ul style="list-style-type: none"> • Połącz poprawnie kabel USB (w zestawie). • Włącz komputer.
Aparat już źle pracuje.	Wytonił się nieprzewidziany problem.	Na chwilę wyjmij akumulatory (lub baterie) lub rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulatory (lub baterie) lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM
Nie można nic wydrukować przy użyciu PictBridge.	W menu SET-UP, tryb USB nie jest ustawiony na  .	Ustaw tryb USB na  w menu SET-UP.
Aparat był podłączony do komputera w czasie, gdy tryb USB był ustawiony na tryb  .		<p>Wykonaj kroki ① do ③, aby odłączyć aparat od komputera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Windows ① Na ekranie pojawia się okno wiadomości „Znaleziono Nowy Sprzęt” (lub „Skanery i Aparaty Fotograficzne”). Jeśli takie okno się nie pojawi przejdź do punktu ③. ② Kliknij przycisk [Anuluj]. ③ Odłącz aparat od komputera. • Macintosh ① Na ekranie pojawia się okno poszukiwania sterownika. Jeśli nie, to przejdź do punktu ③. ② Kliknij przycisk [Anuluj]. ③ Odłącz aparat od komputera.

Specyfikacja

System	
Model	Aparat cyfrowy FinePix S5100 / FinePix S5500
Liczba efektywnych pikseli	4,0 miliony pikseli
Matryca CCD	1/2.7 cala Super CCD Całkowita liczba pikseli 4,23 miliona.
Liczba rejestrowanych pikseli	Zdjęcia: 2272 x 1704 pikseli / 1600 x 1200 pikseli / 1280 x 960 pikseli / 640 x 480 pikseli (4M / 2M / 1M / 0.3M) Video: 640 x 480 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem monofonicznym) 320 x 240 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem monofonicznym)
Karta pamięci	xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB)
Format plików	Zdjęcia: JPEG (Exif Ver. 2.2) *Kompatybilny z założeniami dla Camera File System dla DPOF Nieskompresowany: CCD-RAW (RAF) Video: Format AVI, Motion JPEG Audio: format WAVE monofoniczny.
Obiektyw	Fujinon 10 x zoom optyczny F2.8 do F3.1
Przesłona	F2.8 do F8 10 ustawień; dla szerokiego kąta F3,1 do F9 10 ustawień co 1/3 EV Manualne i Automatyczne
Ogniskowa	f=5,7 mm do 57 mm (Odpowiednik 37 mm do 370 mm dla aparatów 35 mm)
Głębina ostrości	Tryb normalny: Szeroki kąt: około 0.9 m do nieskończoności; Tele 2,0m do ∞ Tryb Makro: Szeroki kąt: około 0.1 m do 2 m; Tele 0,9 m do 2m
Czas migawki	AUTO / / / / P : 1/4 sek. do 1/2000 sek. / S : 3 sek. do 1/1000 sek. A : 1/4 sek. do 1/1000 sek. M : 15 sek. do 1/2000 sek.
Fokus (ostrość)	TTL contrast-type, Auto-fokus Manual-focus
Czułość	AUTO: (automatycznie ustawiana pomiędzy odpowiednikiem ISO 64 – 320) 64/100/200/400 / / / / P / S / A / M : Ekwiwalent ISO 64/100/200/400 Podczas używania CCD-RAW ekwiwalent ISO 64/100/200
Fotometria	Pomiar TTL 64 obszary, średnio-ważony, matrycowy, punktowy
Kontrola ekspozycji	Program AE (AUTO , P , , , ,) Priorytet przesłony, Priorytet czasu, Manual
Kompensacja ekspozycji	-2.0 EV do +2,0 EV w krokach 0.1/3 EV (P, S, A, M)
Balans bieli	Tryb Auto (AUTO , , , ,) Tryb Ręczny: wybór 8 pozycji (P, S, A, M)
Wizjer	0.33 cala, 115,000 pikseli elektroniczny wizjer. Pokrycie około 100% obrazu
Monitor LCD	1.5 cala, 115 000 pikseli nisko-temperaturowy poly-silikon TFT, pokazuje około 100% obrazu
Lampa błyskowa (flesz)	Auto flesz używający czujnika kontroli Efektywny zasięg: Szeroki kąt: około 0,3 m do 5 m (około 0,3 m do 2 m: Makro) Tele: Około 0,8 m do 4,5 m Tryby : Auto, Redukcja Czerwonych Oczu, Wymuszony flesz, Zablokowany flesz, Wolna Synchronizacja, Redukcja Czerwonych Oczu+Wolna Synchronizacja
Samowyzwalacz	2 sek. lub 10 sek.
Zdjęcia ciągłe	Pierwsze 3 zdjęcia : zapisywanych jest do 3 pierwszych zdjęć; zapis z przerwą co 0,3 sekundy Ostatnie 3 zdjęcia : zapisywanych jest do 3 ostatnich zdjęć; zapis z przerwą co 0,3 sekundy Zdjęcia ciągłe: zapis do 40 zdjęć : zapis z przerwą co 0,6 sekundy
Funkcje fotografowania	Siatka pomocnicza (kadrowanie), Pamięć numeracji zdjęć.
Funkcje odtwarzania	Kadrowanie, Automatyczny podgląd, Podgląd wielu zdjęć, notatka dźwiękowa
Inne funkcje	PictBridge, Przycisk szybkiego dostępu do funkcji, Kamera internetowa, rozładowywanie akumulatorów, 7 języków menu.
Wyjście Video	Do wyboru NTSC / PAL

Gniazda wejścia / wyjścia

Gniazdo wyjścia Video	Gniazdo 2.5 mm
Gniazdo  (USB)	Do transferowania plików do komputera.
Gniazdo zasilania	Gniazdo dla zasilacza AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawanego osobno)

Zasilanie i inne

Zasilanie	<p>Użyj jednego z następujących</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4x baterie alkaliczne rozmiar AA • 4x akumulatory Ni-MH rozmiar AA (sprzedawane oddzielnie) • Zasilacz AC-5VH/AC-5VHS (sprzedawany oddzielnie) 						
Liczba możliwych zdjęć na akumulatorze (całkowicie naładowanym)	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Rodzaj akumulatora</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Baterie alkaliczne</td> <td>Akumulatory Ni-MH (2300mAh)</td> </tr> <tr> <td>Okolo 200 zdjęć</td> <td>Okolo 400 zdjęć</td> </tr> </tbody> </table> <p>Zgodnie ze standardami Camera & Imaging Products Association (CIPA): Jeśli używasz baterii alkalicznych, używaj baterii dostarczonych z aparatem. Jeśli używasz akumulatorów Ni-MH, używaj akumulatory Fujifilm. Dane powinny być gromadzone na xD-Picture Card. • Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od pojemności baterii alkalicznych lub stopnia naładowania akumulatorów Ni-MH, dlatego też przedstawione powyżej liczby możliwych do wykonania zdjęć nie są zagwarantowane. * „CIPA DC-002-2003 Standard Procedure for Measuring Digital Still Camera Battery Consumption” (fragment) Zdjęcia będą robione w temp.23°C, z włączonym monitorem LCD, optyczny zoom ustawiony na pełne przybliżenie, a potem na tele telefoto i do pierwotnej pozycji co 30 sekund, flesz użyty dla co drugiego zdjęcia, a aparat wyłączany i włączany co 10 zdjęć.</p>	Rodzaj akumulatora		Baterie alkaliczne	Akumulatory Ni-MH (2300mAh)	Okolo 200 zdjęć	Okolo 400 zdjęć
Rodzaj akumulatora							
Baterie alkaliczne	Akumulatory Ni-MH (2300mAh)						
Okolo 200 zdjęć	Okolo 400 zdjęć						
Warunki eksploatacji	Temperatura: 0°C do +40°C 80% wilgotności lub mniej (bez kondensacji)						
Wymiary aparatu (S x D x G)	112,7 mm x 81,1 mm x 79,3 mm (bez dodatków i akcesoriów)						
Masa aparatu (waga)	Okolo 340 g. (bez dodatków, akumulatora lub baterii, xD-Picture Card i pierścienia adaptacyjnego).						
Waga aparatu gotowego do pracy	Okolo 480 g. (z akumulatorami lub bateriami i xD-Picture Card).						
Akcesoria	Zobacz S. 7						
Dodatkowe Akcesoria	Zobacz S. 105						

■ Standardowa liczba zdjęć/czas nagrywania na xD-Picture Card

Liczba dostępnych zdjęć, czas nagrywania lub wielkości pliku, nieznacznie różnią się w zależności od fotografowanych obiektów. Zwróć uwagę, że rozbieżności pomiędzy standardową liczbą dostępnych zdjęć, a faktyczną liczbą dostępnych zdjęć jest większa w przypadku xD-Picture Cards o większej pojemności.

Tryb jakości	4M F	4M N	2M	1M	0,3M	RAW	Movie 340	Movie 320
Liczba pikseli	2272 x 1704	1600x 1200	1280x 960	640x 480	2227x 1704	640x480	320 x 240	
Wielkość danych	1.9 MB	960 KB	620 KB	460 KB	130 KB	8,3 MB	-	-
DPC-16 (16 MB)	8	16	25	33	122	1	13 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	16	32	50	68	247	3	27 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	33	66	101	137	497	7	55 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	66	132	204	275	997	15	111 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	134	266	409	550	1997	30	223 sek.	7.3 min
DPC-512 (512 MB)	268	532	818	1101	3993	61	7,4 min	14.6 min

- * Te specyfikacje są przedmiotem zmian bez powiadamiania.
- * FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikłe w skutek błędów w tej instrukcji.
- * Monitor LCD i wizjer (EVF) w Twoim aparacie jest produkowany przy użyciu zaawansowanej technologii. Pomimo tego, małe jasne punkty i nieprawidłowe kolory (szczególnie wokół tekstu) mogą pokazać się na monitorze i wizjerze. Są to normalne cechy wyświetlacza i nie wskazują na wadę monitora czy wizjera. To zjawisko nie będzie widoczne na nagranych obrazach.
- * Błąd w pracy aparatu cyfrowego może być spowodowany przez silne zakłócenia radiowe (np. pole elektryczne, ładunki statyczne, zakłócenia linii elektrycznej, etc.).
- * Krawędzie fotografowanych obrazów mogą wydawać się zniekształcone. Jest to istota obiektywu. Jest to normalne.

Blokada AF/AE:

W aparacie FinePix S5100 / FinePix S5500, wciśnięcie przycisku wyzwalacza do połowy, blokuje uzyskane w tym momencie ustawienia dla ostrości i ekspozycji (Blokada AF i AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie, który nie jest w środku kadru, lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu ekspozycji, możesz wykorzystać tę funkcję.

Funkcja oszczędzania energii:

Jeśli aparat nie był używany przez 60 sekund, ta funkcja wyłączy niektóre zespoły aparatu takie jak monitor LCD (stan uśpienia), aby ograniczyć zużycie energii akumulatorów (lub baterii) lub energii pobieranej z zasilacza. Jeśli następnie aparat nie będzie używany przez następny okres, zostanie wyłączony całkowicie. Okres ten może zostać ustawiony na 2 lub 5 minut.

- Funkcja oszczędzania energii nie jest aktywna w trybie PC, w trybie automatycznego odtwarzania lub jeśli została zablokowana w głównych ustawieniach aparatu.

Deaktywacja akumulatora (utrata mocy):

Pozostawienie akumulatora typu Ni-MH przez dłuższy czas bez jego używania, powoduje zwiększenie ilości substancji blokujących przepływ prądu w jego wnętrzu. Ten stan nazywany jest „deaktywacją akumulatora”. Wydajność akumulatora nie może już być przywrócona do stanu pierwotnego.

DPOF:

Digital Print Order Format

DPOF jest formatem używanym do rejestrowania na kartach pamięci informacji, które ze zdjęć zarejestrowanych na karcie pamięci powinno być wydrukowane i w jakiej liczbie.

EV:

Liczba oznaczająca Wartość Ekspozycji (Exposure Value). EV jest zależne od jasności obiektu fotografowanego i czułości (szybkości) filmu lub matrycy CCD. EV jest wyższe dla jasnych obiektów, a niższe dla ciemnych. Wraz ze zmieniającymi się warunkami oświetlenia aparat cyfrowy utrzymuje stałą ilość światła padającą na matrycę CCD przez korygowanie przestony i czasu migawki.

Gdy ilość światła padająca na matrycę CCD podwoi się, liczba EV zwiększy się o 1. Gdy światło zmniejszy się o połowę, liczba EV zmniejszy się o 1.

Frame rate (fps):

Pojęcie to odnosi się do liczby klatek, które są sfotografowane lub odtwarzane w ciągu 1 sekundy. Np., gdy w trybie zdjęć poklatkowych robimy 10 zdjęć w ciągu 1 sekundy, wartość „frame rate” wynosi 10 fps

JPEG:

Joint Photographics Experts Group

Format kompresji i zapisu do pliku używany dla obrazu kolorowego. Czym wyższy wskaźnik kompresji tym większa strata jakości obrazu odtwarzanego z tego pliku.

Efekt pamięci akumulatora:

Jeśli akumulator typu Ni-MH będzie doładowywany bez uprzedniego całkowitego rozładowania, jego pojemność ulegnie zmniejszeniu. Ta cecha jest nazywana „efektem pamięci akumulatora”.

Motion JPEG:

Format pliku AVI (Audio Video Interleave), w którym zapisany jest obraz filmowy wraz z dźwiękiem. Klatki filmu zapisane są w pliku w formacie JPEG. Plik w formacie Motion JPEG można odtworzyć w QuickTime 3.0 lub nowszym.

PC Card:

Potoczna nazwa dla kart spełniających normę PC Card Standard.

PC Card Standard:

Standard dla kart rozszerzeń ustalony przez PCMCIA.

PCMCIA:

Organizacja Personal Computer Memory Card International Association (US).

Smear (smużenie):

Zjawisko specyficzne dla matrycy CCD. Na zdjęciach robionych w bardzo ostrym świetle takim jak bezpośrednie lub odbite promienie słońca, mogą pojawiać się białe smugi.

WAVE:

Format zapisu plików dźwiękowych w systemie Windows. Pliki WAVE mają „WAV” jako rozszerzenie. Dane mogą być zapisane w postaci skompresowanej lub nieskompresowanej. Ten aparat używa postaci nieskompresowanej.

Pliki WAVE mogą być odtwarzane przez:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

*QuickTime 3.0 lub nowszy.

White balance (balans bieli):

Ludzkie oko adaptuje się do rodzaju oświetlenia tak, że widziany przez nas biały obiekt jest zawsze biały. Z kolei takie urządzenia jak aparaty cyfrowe mogą widzieć biały kolor dopiero po dostosowaniu balansu bieli do oświetlenia otoczenia wokół obiektu fotografowanego. Ustawienie jest nazywane kompensacją balansu bieli.





Format Exif Print jest nowo opracowanym formatem pliku zawierającym szereg informacji o zdjęciu przydatnych przy drukowaniu zdjęcia.

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparatu FinePix S5100 / FinePix S5500, najpierw przeczytaj uważnie uwagi dotyczące Bezpieczeństwa i podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu tych uwag, przechowaj je w bezpiecznym miejscu.











O ikonach

Pokazane poniżej ikony są używane w tym dokumencie, aby wskazać niebezpieczeństwo zranienia lub zniszczenia, do których może dojść, jeśli wskazana przez ikonę informacja zostanie zignorowana i w rezultacie produkt zostanie użyty niewłaściwie.

 OSTRZEŻENIE	Ta ikona oznacza, że istnieje groźba śmierci lub poważnego zranienia, jeśli ta informacja zostanie zignorowana.
 UWAGA	Ta ikona oznacza, że zranienie lub straty materialne mogą być efektem zignorowania tej informacji.

Pokazane poniżej ikony są stosowane do wskazania charakteru informacji, na który należy zwrócić uwagę.

-  Trójkątne ikony, powiadają użytkownika o informacji wymagającej uwagi („Ważne”).
-  Okrągłe ikony z ukośną poprzeczką, powiadają użytkownika o tym, że wskazane działanie jest zabronione („Zakazane”).
-  Wypełnione koła z wykrzyknikiem, powiadają użytkownika o działaniu, które musi być wykonane („Konieczne”).

 OSTRZEŻENIE	
<p>Jeśli pojawia się problem, wyłącz aparat, wyjmij akumulatory lub baterie, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu, podczas gdy wydobywa się z niego dym lub inny niezwykły zapach, lub gdy jest on w jakimkolwiek nienormalnym stanie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	 Unplug from power socket.
<p>Nie pozwól, aby do aparatu dostała się woda lub obce ciała. Jeśli woda lub obce ciała dostaną się do środka aparatu, wyłącz aparat, wyjmij akumulatory lub baterie, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	
<p>Nie używaj aparatu w łazience, ani pod prysznicem. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	 Do not use in the bathroom or shower.
<p>Nigdy nie próbuj modyfikować, ani rozbierać aparatu. (Nigdy nie otwieraj obudowy.) Nie używaj aparatu, jeśli upadł, lub jeśli jest uszkodzona obudowa. Może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	 Do not disassemble.
<p>Nie modyfikuj, nie ogrzewaj, nie skręcaj nadmiernie, ani nie ciągnij przewodu i nie kładź na przewodzie ciężkich przedmiotów. Te działania mogą uszkodzić przewód i spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli przewód jest uszkodzony, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM. 	
<p>Nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni. Może to spowodować, że aparat upadnie, przewróci się i spowoduje obrażenia.</p>	
<p>Nigdy nie próbuj robić zdjęć podczas ruchu. Nie używaj aparatu, kiedy idziesz albo prowadzisz jadący samochód lub inny pojazd. Może to spowodować Twój upadek lub wypadek drogowy.</p>	
<p>Nie dotykaj żadnego metalowego elementu aparatu podczas burzy. Może to spowodować ogień porażenie prądem na skutek wyładowania elektrycznego.</p>	
<p>Używaj akumulatory i baterie tylko zgodnie z instrukcją. Wkładaj akumulatory i baterie ze stykami ustawionymi tak jak pokazują znaki „+” i „-”.</p>	

Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa

 OSTRZEŻENIE	 UWAGA
<p>Nie ogrzewaj, nie modyfikuj, ani nie próbuj rozbierać baterii lub akumulatorów. Nie rzucaj, ani nie poddawaj wstrząsom. Nie próbuj ładować litowych lub alkalidowych baterii. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Nie używaj innych ładowarek niż wyszczególniony model do ładowania akumulatora. Każda z tych czynności może spowodować rozerwanie lub wyciek w akumulatorze i w rezultacie stać się przyczyną ognia lub uszkodzenia.</p>	<p>Nie używaj tego aparatu w miejscach mocno narażonych na opary oleju, parę, wilgoć lub kurz. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
<p>Używaj tylko akumulatora lub zasilacza AC wyszczególnionych do użycia z tym aparatem. Nie używaj do ładowarki innej, niż zalecana. Użycie innych źródeł energii może spowodować ogień.</p>	<p>Nie zostawiaj tego aparatu w miejscach poddanych bardzo wysokiej temperaturze. Nie zostawiaj aparatu w miejscach takich jak zamknięty pojazd lub w bezpośrednim słońcu. Może to spowodować pożar.</p>
<p>Jeśli akumulator przecieka i płyn dostanie się do oczu lub dojdzie do kontaktu ze skórą, lub ubraniem, może to spowodować uszkodzenie lub utratę wzroku. Natychmiast dokładnie przepłucz dotkniętą powierzchnię czystą wodą i zgłoś się do lekarza.</p>	<p>Trzymaj poza zasięgiem małych dzieci. Ten produkt może spowodować obrażenia jeśli znajdzie się w rękach dziecka.</p>
<p>Nie używaj ładowarki do ładowania innych akumulatorów niż tutaj wymienione.</p>	<p>Nie kładź ciężkich przedmiotów na aparat. Może to spowodować, że ciężki przedmiot przewróci się lub spadnie powodując obrażenia.</p>
<p>Ładowarka jest przeznaczona dla akumulatorów Fujifilm HR-AA Ni-MH Używanie ładowarki do ładowania konwencjonalnych baterii lub innych typów akumulatorów, może spowodować wyciek płynu z akumulatora, jego przegrzanie lub rozerwanie.</p>	<p>Nie przemieszczaj aparatu, jeśli zasilacz AC jest jeszcze podłączony. Nie ciągnij przewodu łączącego, aby rozłączyć zasilacz AC. Może to uszkodzić kabel zasilający i przewody oraz spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
<p>Kiedy wyrzucamy lub przechowujemy akumulator, należy zasłonić styki akumulatora taśmą izolacyjną. • Kontakt z innymi metalowymi przedmiotami lub akumulatorami, mógłby spowodować zapalenie się akumulatora lub jego rozerwanie.</p>	<p>Nie używaj zasilacza AC, kiedy uszkodzona jest wtyczka lub wtyczka siedzi luźno w gniazdku. Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
<p>Trzymaj xD-Picture Cards w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Ponieważ xD-Picture Cards są małe, mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci. Upewnij się, że xD-Picture Cards są przechowywane w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie xD-Picture Card, natychmiast szukaj pomocy lekarza.</p>	<p>Nie przykrywaj, ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza AC w materiał lub inne tkaniny. Może to spowodować nagromadzenie ciepła i wypaczenie obudowy lub spowodować ogień.</p>
	<p>Kiedy czyścisz aparat lub nie planujesz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulatory lub baterie oraz rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Zaniechanie tych czynności, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>
	<p>Kiedy zakończy się ładowanie, wyłącz zasilacz z gniazdka. Pozostawienie zasilacza włączonego do gniazdka, może spowodować ogień.</p>
	<p>Użycie flesza zbyt blisko oczu może na jakiś czas wpłynąć na wzrok. Zwróć szczególną uwagę podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci.</p>
	<p>Kiedy wyjmujemy xD-Picture Card z gniazda karty, może ona „wyskoczyć”. Przytrzymaj kartę palcem, aby nie „wyskoczyła”, zanim nie zostanie wyjęta. Jeśli pozwolimy, aby xD-Picture Card „wyskoczyła”, może kogoś uderzyć i spowodować obrażenia.</p>
	<p>Zwracaj się z prośbą o regularne testowanie i czyszczenie aparatu. Nagromadzenie się kurzu w aparacie, może spowodować ogień lub porażenie prądem. • Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM, aby domagać się wewnętrznego czyszczenia co 2 lata.</p>



Centrala w Polsce

WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107

Tel. (0 prefiks 22) 517 66 00

Fax. (0 prefiks 22) 517 66 02

www.fujifilm.pl



FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Niashiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokio 106-8620, Japan

<http://home.fujifilm.com/produkts/digital/>

Wydrukowano w Polsce

FGS-406107-FG