

# Cámara digital HP Photosmart R817/R818 con HP Instant Share



## Manual del usuario

lea esto primero



## Información legal y advertencias

© Copyright 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

La información que aparece en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso. Las únicas garantías de los productos y servicios de HP se detallan en las declaraciones de garantía explícitas adjuntas a dichos productos y servicios. Nada de lo que aquí se contenga se considerará como garantía adicional. HP no asumirá responsabilidad alguna por los errores u omisiones técnicos o editoriales aquí contenidos.

Windows® es una marca registrada de Microsoft Corporation.



El logotipo SD es una marca comercial de su titular.

## Eliminación de desechos de equipamiento por parte de usuarios en domicilios particulares dentro de la Unión Europea



Este símbolo en el producto o en su embalaje indica que no debe desecharlo en el resto de la basura de su domicilio. Bajo su responsabilidad, debería deshacerse de los desechos de equipamiento llevándolos a un punto de reciclaje de material eléctrico y equipos electrónicos. La recolección y reciclaje por separado de los desechos de equipamiento ayudará a conservar los recursos naturales y asegurará que se recicle de forma que proteja la salud y el medioambiente. Para más información acerca de dónde puede reciclar estos desechos, póngase en contacto con su ayuntamiento, con el servicio de eliminación de desechos o recogida de basuras, o con la tienda donde adquirió el producto.

### Introduzca la siguiente información para referencias futuras:

Número de modelo (en la parte delantera de la cámara) \_\_\_\_\_

Número de serie (número de 10 dígitos en la parte inferior de la cámara) \_\_\_\_\_

Fecha de adquisición de la cámara \_\_\_\_\_

Impreso en China



---

# Contenido

1	Procedimientos iniciales . . . . .	11	
	Configuración . . . . .	14	
	1	Instalación del adaptador de la base de acoplamiento para la cámara (opcional) . . . . .	14
	2	Fijación de la muñequera . . . . .	14
	3	Instalación de las pilas . . . . .	15
	4	Carga de la pila . . . . .	16
	5	Encendido de la cámara . . . . .	17
	6	Elección del idioma . . . . .	17
	7	Selección de la región . . . . .	17
	8	Ajuste de la fecha y la hora . . . . .	18
	9	Instalación y formateado de una tarjeta de memoria . . . . .	19
	10	Instalación del software . . . . .	21
		Windows® . . . . .	21
		Macintosh . . . . .	22
		Manual del usuario del CD . . . . .	23
		Interactive User's Guide (Guía del usuario interactiva) del CD . . . . .	23
	Componentes de la cámara . . . . .	24	
	Parte trasera de la cámara . . . . .	24	
	Parte frontal e inferior de la cámara . . . . .	27	
	Parte superior de la cámara . . . . .	28	
	Base de conexión de la cámara . . . . .	29	
	Modos de la cámara . . . . .	30	
	Menús de la cámara . . . . .	30	
	Visualización de la demostración de la cámara . . . . .	32	

2	Toma de imágenes y grabación de videoclips	33
	Utilización de Vista en directo	33
	Toma de imágenes fijas	35
	Grabación de audio con imágenes fijas	36
	Sensor de orientación	37
	Grabación de videoclips	38
	Enfoque automático	40
	Enfoque del sujeto	40
	Optimización del enfoque	41
	Para el rango de Enfoque normal	42
	Para los rangos de enfoque Macro y Super Macro	42
	Utilización del bloqueo del enfoque	43
	Optimización de la exposición	44
	Otras recomendaciones	45
	Uso de los ajustes de enfoque	46
	Utilización del Enfoque manual	47
	Utilización del zoom	48
	Zoom óptico	49
	Zoom digital	50
	Zoom y enfoque	51
	Ajuste del flash	52
	Utilización de los modos de fotografía	54
	Reducción del ruido en exposiciones prolongadas	58
	Utilización del modo Panorama	58
	Toma de una secuencia panorámica de imágenes	59
	Utilización del modo fotográfico Manual	61
	Utilización de Mi modo	62
	Selección y guardado de ajustes preferidos en Mi modo	63
	Utilización del submenú Ajustes guardados de Mi modo	64

Utilización de los ajustes del temporizador automático . . . . .	65
Utilización del ajuste de ráfaga . . . . .	67
Utilización del Menú Captura . . . . .	68
Compensación EV . . . . .	69
Iluminación adaptable . . . . .	70
Delimitación . . . . .	72
Calidad imagen . . . . .	74
Calidad de vídeo . . . . .	77
Equilibrio de blanco . . . . .	78
Equilibrio de blanco manual . . . . .	80
Área de enfoque automático . . . . .	80
Medición AE . . . . .	81
Velocidad ISO . . . . .	83
Color . . . . .	84
Saturación . . . . .	85
Nitidez . . . . .	86
Contraste . . . . .	87
Estampado . . . . .	88
Ayuda de las opciones de menú . . . . .	89
<b>3 Revisión de imágenes y videoclips . . . . .</b>	<b>91</b>
Utilización de Reproducción . . . . .	91
Reproducción y clips de audio . . . . .	93
Pantalla resumen de todas las imágenes . . . . .	94
Guardar fotogramas de videoclips . . . . .	94
Visualización de viñetas . . . . .	95
Ampliación de imágenes . . . . .	96

Utilización del Menú Reproducción . . . . .	97
Eliminar . . . . .	99
Eliminación de ojos rojos . . . . .	100
Consejos sobre la imagen . . . . .	101
Información de la imagen . . . . .	101
Solapar panorama . . . . .	103
Rotar . . . . .	104
Grabar audio . . . . .	105
<b>4 Transferencia e impresión de imágenes . . . . .</b>	<b>107</b>
Transferencia de imágenes al equipo . . . . .	107
Impresión de imágenes directamente desde la cámara . . . . .	110
Impresión de panorámicas . . . . .	113
<b>5 Utilización de HP Instant Share . . . . .</b>	<b>115</b>
Utilización del Menú HP Instant Share . . . . .	116
Configuración de destinos en línea de la cámara	118
Envío de imágenes individuales a destinos . . . . .	120
Envío de todas las imágenes a destinos . . . . .	122
<b>6 Utilización del Menú Configurar . . . . .</b>	<b>125</b>
Brillo de pantalla . . . . .	126
Sonidos de cámara . . . . .	127
Luz ayuda enfoque . . . . .	128
Revisión instantánea . . . . .	129
Zoom digital . . . . .	130
Fecha y hora . . . . .	131
Configuración USB . . . . .	132
Configuración TV . . . . .	133
Idioma . . . . .	134
Cómo transferir imágenes a una tarjeta . . . . .	135
Restablecer ajustes . . . . .	136

7 Solución de problemas y asistencia técnica .	137
Restauración de la cámara . . . . .	138
Formateo de una tarjeta de memoria con un equipo (Windows) . . . . .	139
HP Software Image Zone. . . . .	140
Requisitos del sistema Macintosh. . . . .	140
Requisitos para un sistema con Windows. . .	140
HP Image Zone Express . . . . .	141
Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone . . . . .	142
Transferencia de imágenes a un equipo sin el software HP Image Zone . . . . .	142
Conexión de la cámara como cámara digital . . . . .	143
Conexión de la cámara como una unidad de disco . . . . .	143
Transferencia de imágenes con otros dispositivos . . . . .	144
Problemas y soluciones . . . . .	146
Mensajes de error en la cámara. . . . .	162
Mensajes de error en el equipo . . . . .	175
Cómo obtener asistencia . . . . .	177
Sitio Web de accesibilidad de HP. . . . .	177
Sitio Web de HP Photosmart. . . . .	177
Proceso de asistencia técnica . . . . .	177
Asistencia telefónica . . . . .	179
Asistencia telefónica en el mundo . . . . .	181

<b>A</b>	<b>Administración de las pilas. . . . .</b>	<b>183</b>
	Puntos más importantes sobre las pilas . . . . .	183
	Prolongación de la duración de la pila . . . . .	184
	Precauciones de seguridad en el uso de pilas . . . . .	185
	Indicadores de alimentación . . . . .	186
	Rendimiento de la pila. . . . .	187
	Número de disparos por pila . . . . .	188
	Recarga de la pila de iones de litio. . . . .	189
	Precauciones de seguridad para recargar pilas de iones de litio. . . . .	190
<b>B</b>	<b>Adquisición de accesorios de la cámara . . .</b>	<b>193</b>
<b>C</b>	<b>Cuidado de la cámara. . . . .</b>	<b>197</b>
	Cuidados básicos de la cámara . . . . .	197
	Limpieza de la cámara . . . . .	198
	Limpieza del objetivo de la cámara . . . . .	199
	Limpieza del cuerpo de la cámara y de la Pantalla de imagen . . . . .	199
<b>D</b>	<b>Especificaciones . . . . .</b>	<b>201</b>
	Capacidad de memoria. . . . .	209
	Calidad imagen . . . . .	210
	Calidad de vídeo . . . . .	210

---

# 1 Procedimientos iniciales

¡Enhorabuena por haber adquirido la cámara digital HP Photosmart R817/R818, y bienvenido al mundo de la fotografía digital!

En este manual se explican las tecnologías HP Real Life y otras funciones de la cámara que puede utilizar para conseguir resultados excelentes al mismo tiempo que disfruta de la toma de fotografías.

La cámara digital HP Photosmart R817/R818 incluye un conjunto completo de tecnologías exclusivas HP Real Life que facilitan la toma de extraordinarias fotografías digitales. Son las siguientes:

- **Eliminación de ojos rojos integrada:** identifica y elimina los ojos rojos de las personas que aparecen en las imágenes (consulte la página 100).
- **Tecnología de iluminación adaptable de HP:** ilumina automáticamente las zonas oscuras de la imagen (consulte la página 70).
- **Panorama con solapamiento integrado:** utilice los modos de **PANORAMA** para capturar hasta cinco imágenes consecutivas y solaparlas en una sola imagen en la cámara (consulte la página 103).
- **Imprimir desde vídeo:** realice vídeos de alta calidad con VGA a 30 fotogramas por segundo y seleccione fácilmente cualquier fotograma para guardarlo como imagen fija. HP mejora los fotogramas de vídeo para obtener mejores impresiones de hasta 4 x 6 pulgadas (10 x 15 cm) (consulte la página 94).

- **Consejos sobre la imagen HP:** lea los consejos que le ayudarán a tomar fotografías de mejor calidad (consulte la página 101).

Entre otras funciones que incluye la cámara R817/R818 se incluyen las siguientes:

- **15 modos de fotografía:** seleccione un modo de fotografía automático para conseguir una exposición perfecta de las escenas más habituales, o bien defina su propio modo de disparo con el ajuste utilizado con más frecuencia (consulte la página 54).
- **Interactive User's Guide (Guía de usuario interactiva)** (únicamente en inglés): le guía a través de las funciones más comunes de la cámara (consulte la página 23).
- **HP Instant Share:** seleccione fácilmente las imágenes fijas de la cámara para enviarlas automáticamente a distintos destinos, como por ejemplo una dirección de correo electrónico, álbumes en línea o una impresora, la próxima vez que conecte la cámara al equipo. Los destinatarios podrán ver las imágenes sin necesidad de cargarles con grandes archivos adjuntos (consulte la página 115).
- **Impresión directa:** imprima directamente desde la cámara con cualquier impresora certificada PictBridge sin necesidad de conectarse al equipo (consulte la página 110).
- **Ayuda en la cámara:** utilice las instrucciones en pantalla para obtener ayuda sobre cómo utilizar las funciones de la cámara (consulte la página 32).

- **Base de conexión/base de**

**acoplamiento:** la cámara digital R817/R818 se suministra con una base de conexión o una base de acoplamiento. La base de conexión recarga la pila de ion de litio y le permite transferir imágenes a un equipo o enviar imágenes a una impresora.



La base de acoplamiento HP Photosmart serie R además le permite ver imágenes en un televisor y recargar una pila de ion de litio extra en la base de acoplamiento, mientras se recarga la pila de ion de litio de la cámara. La base de acoplamiento también se puede adquirir por separado.



Consulte **Adquisición de accesorios de la cámara** en la página 193 para obtener información acerca de otros accesorios para la cámara HP Photosmart R817/R818, incluida la carcasa acuática, pilas, tarjetas de memoria, fundas para la cámara, cargadores rápidos, etc.

# Configuración

Para localizar una pieza de la cámara mientras sigue las instrucciones de esta sección, consulte **Componentes de la cámara** en la página 24.

## 1. Instalación del adaptador de la base de acoplamiento para la cámara (opcional)

Si adquiere la base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R, observará que la caja del producto incluye uno o más adaptadores. Cuando instale la base de acoplamiento que va a utilizar con la cámara, asegúrese de utilizar la base con la etiqueta amarilla. Para insertar el adaptador a la base de acoplamiento para la cámara, siga las instrucciones del Manual de usuario de la base de acoplamiento.



## 2. Fijación de la muñequera

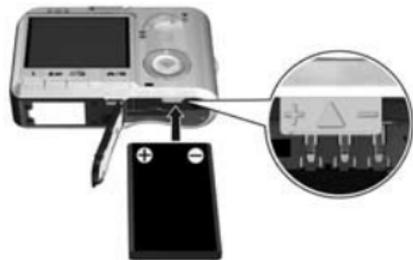
Ajuste la muñequera en su soporte de la parte lateral de la cámara.



### 3. Instalación de las pilas

La cámara utiliza una pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B).

1. Abra la tapa de las pilas y la tarjeta de memoria que se encuentra en la parte inferior de la cámara. Para ello, deslice la tapa tal y como se indica en la tapa.



2. Inserte la pila en la ranura más grande, como se indica en el gráfico, y empújela hacia dentro hasta que la traba quede enganchada.
3. Cierre la tapa pulsándola hacia abajo hasta que se cierre completamente.

Para extraer la pila de la cámara, primero apague la cámara. Abra la tapa de las pilas y la tarjeta de memoria y suelte la traba de la pila para que ésta salga parcialmente, y a continuación, extráigala de la ranura.

Consulte la página 187 para obtener información acerca del rendimiento de la pila con esta cámara. Consulte el número aproximado de fotos que podrá obtener con cada tipo de pilas en la página 188. Si desea consejos para optimizar el rendimiento de las pilas, consulte el **Apéndice A, Administración de las pilas**, a partir de la página 183.

**NOTA:** Puede que la pila recargable que se suministra con la cámara esté parcialmente cargada. Deberá cargarla completamente antes de utilizarla por primera vez (consulte la página 16).

## 4. Carga de la pila

Podrá cargar la pila estando dentro de la cámara (tema que se explica a continuación), en el compartimento de pila adicional de la base de acoplamiento o en el cargador rápido HP Photosmart (consulte **Adquisición de accesorios de la cámara** en la página 193).

1. Enchufe el cable de alimentación al adaptador de alimentación de ca de HP. Si la caja incluye más de un cable de alimentación, utilice el adecuado para los enchufes de su país o región. Conecte el otro extremo del cable a la toma de corriente eléctrica.
2. Conecte el cable fino del adaptador de ca de HP a la base de conexión tal y como se muestra a continuación.
3. Coloque la cámara en la base de conexión. El indicador luminoso de alimentación situado en la parte posterior de la cámara comenzará a parpadear, lo que indica que la pila se está cargando.



Cuando este indicador luminoso deja de parpadear, la pila se ha cargado completamente. La recarga normalmente tarda entre 4 y 6 horas en la cámara. Puede seguir utilizando la cámara mientras la pila se está recargando.

**NOTA:** Mientras la pila se está cargando, y también después de un uso prolongado con alimentación de la pila, es posible que la cámara se caliente. Esto es normal.

## 5. Encendido de la cámara

Para encender la cámara, deslice el interruptor ► ON/OFF hacia la derecha y, a continuación, suéltelo.

El objetivo se abrirá y el indicador luminoso de alimentación situado a la izquierda del interruptor ► ON/OFF se iluminará con luz azul continua. Al encenderse la cámara, el logotipo HP aparece en la pantalla de imagen.

## 6. Elección del idioma

1. Desplácese hasta el idioma que desee con los botones ▲▼◀▶ del **controlador** .
2. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para seleccionar el idioma resaltado.



**CONSEJO:** Para cambiar de idioma en otro momento, utilice el ajuste **Idioma** del **Menú Configurar** (consulte la página 134).

## 7. Selección de la región

Cuando haya elegido el idioma, deberá seleccionar el continente en el que vive. Los ajustes de **Idioma** y **Región** determinan la configuración predeterminada de la fecha y la hora, y el formato de la señal de vídeo para visualizar las imágenes de la cámara en un televisor (consulte la página 133).

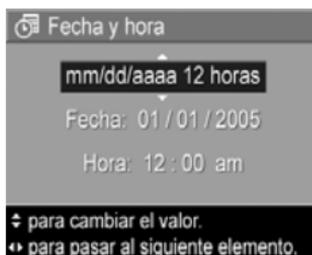
1. Desplácese hasta la región de su preferencia con los botones ▲▼.
2. Presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para seleccionar la región resaltada.



## 8. Ajuste de la fecha y la hora

La cámara está provista de un reloj que graba la fecha y la hora en que se toma cada imagen. Si lo desea, la fecha y hora también pueden aparecer estampadas en la imagen (consulte la página 88).

1. El primer elemento que se resalta es el formato de la fecha y la hora. Si desea cambiar el formato, utilice los botones ▲▼. Si el formato es correcto, presione ► para pasar a la Fecha.



2. Ajuste el valor de la selección resaltada mediante los botones ▲▼.
3. Utilice los botones ◀▶ para desplazarse a otras selecciones.
4. Repita los pasos 2 y 3 hasta que haya configurado la hora.
5. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  una vez que haya introducido los valores de fecha y hora correctos. Se abre una pantalla de confirmación en la que se le pregunta si la fecha y hora establecidas son correctas. Si es así, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para seleccionar **Sí**.

Si no son correctas, presione ▼ hasta resaltar **No**, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Repita los pasos del 1 al 5 para establecer la fecha y hora correctas.

La información de la fecha y la hora quedará registrada en las propiedades de la imagen, que podrá ver en el modo **Reproducción** al abrir el **Menú Reproducción** (consulte la página 97) o el **Menú HP Instant Share** (consulte la página 116), así como al **Información de la imagen** (consulte la página 101) y al ver la imagen en el equipo.

**CONSEJO:** Para cambiar la fecha y la hora en otro momento, utilice el ajuste **Fecha y hora** del **Menú Configurar** (consulte la página 131).

## 9. Instalación y formateado de una tarjeta de memoria

1. Apague siempre la cámara y espere a que los indicadores luminosos de **alimentación** y **memoria** se apaguen, y a continuación abra la tapa de la pila/tarjeta de memoria.



2. Inserte la tarjeta de memoria en la ranura pequeña encima de la pila, tal y como aparece en la ilustración. Asegúrese de que encaja en su sitio.
3. Cierre la tapa y encienda la cámara.

Para evitar que se dañen las tarjetas y las imágenes, deberá formatear las tarjetas antes de utilizarlas por primera vez.

1. Con la cámara encendida, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , a continuación, utilice  $\blacktriangleright$  para desplazarse hasta el **Menú Reproducción**  $\blacktriangleright$ .
2. Utilice  $\blacktriangledown$  hasta resaltar  $\text{ii}$  **Eliminar**, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
3. Utilice  $\blacktriangledown$  hasta resaltar **Formatear tarjeta**, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
4. Presione  $\blacktriangledown$  para resaltar **Sí**, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para formatear la tarjeta. Una vez que la cámara haya finalizado el proceso de formateo, se abrirá la pantalla Resumen de todas las imágenes (consulte la página 93).

Una vez instalada la tarjeta de memoria, las imágenes y los videoclips nuevos se almacenan en ella y no en la memoria interna. Para obtener información sobre las tarjetas de memoria admitidas, consulte **Almacenamiento** en la página 205.

Para utilizar la memoria interna y ver las imágenes almacenadas en ella, extraiga la tarjeta de memoria (apague la cámara, abra la tapa de la pila/tarjeta de memoria, y presione el borde superior de la tarjeta para extraerla). También es posible transferir imágenes desde la memoria interna a la tarjeta de memoria (consulte la página 135).

**NOTA:** También puede formatear una tarjeta de memoria con el equipo (consulte la página 139).

# 10. Instalación del software

El software HP Image Zone permite transferir imágenes a un equipo y configurar el **Menú HP Instant Share** de la cámara.

Si no instala el software HP Image Zone, puede seguir utilizando la cámara, pero ello afectará a determinadas funciones. Para obtener más información, consulte **Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone** en la página 142.

Si tiene dificultades para instalar o utilizar el software HP Image Zone, encontrará más información en el sitio Web de Asistencia técnica al cliente de HP: **www.hp.com/support** para obtener más información.

## Windows®

Para instalar el software HP Image Zone, deberá disponer en su equipo de al menos 64 MB de RAM, y tener instalado un sistema operativo Windows 2000, XP, 98, 98 SE o Me con Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 o posterior. Se recomienda Internet Explorer 6. Si su equipo cumple estos requisitos, el proceso de instalación instalará la versión completa de HP Image Zone; de lo contrario, el proceso instala HP Image Zone Express (consulte la página 140).

1. Cierre todos los programas y desactive temporalmente cualquier software de protección antivirus que se esté ejecutando en el equipo para instalar HP Image Zone con más rapidez.
2. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD de su ordenador y siga las instrucciones en pantalla. Si no se abre la pantalla de instalación, en el menú **Inicio**, haga clic en **Ejecutar** y escriba **D:\Setup.exe**, donde **D** es la letra de la unidad de CD-ROM y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.

3. Una vez que se haya instalado el software HP Image Zone, vuelva a activar el programa antivirus que desactivó en el paso 1.

## Macintosh

Para instalar el software HP Image Zone, el Macintosh debe contar con USB integrada, 128 MB de RAM física, Mac OSX v.10.2 o posterior, y 250 MB de espacio disponible en el disco duro.

1. Cierre todos los programas y desactive temporalmente cualquier software de protección antivirus que se esté ejecutando en el equipo para instalar HP Image Zone con más rapidez.
2. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD del equipo.
3. Haga doble clic en el icono del CD en el escritorio del equipo.
4. Haga doble clic en el icono del instalador y, a continuación, siga las instrucciones mostradas en la pantalla.
5. Una vez que se haya instalado el software HP Image Zone, vuelva a activar el programa antivirus que desactivó en el paso 1.

## Manual del usuario del CD

Existe una copia del manual del usuario de esta cámara en varios idiomas en el CD del software HP Image Zone. Para ver el Manual del usuario de la cámara:

1. Introduzca el CD del software HP Image Zone en la unidad de CD del equipo.
2. Para ver el Manual del usuario:
  - **En Windows:** Para ver el manual del usuario, haga clic en **Ver Manual del usuario** en la página principal de la pantalla de instalación del CD.
  - **En Macintosh:** Consulte el archivo **léame** que se encuentra en la carpeta **docs** del CD del software HP Image Zone para localizar el manual del usuario en su idioma.

## Interactive User's Guide (Guía del usuario interactiva) del CD

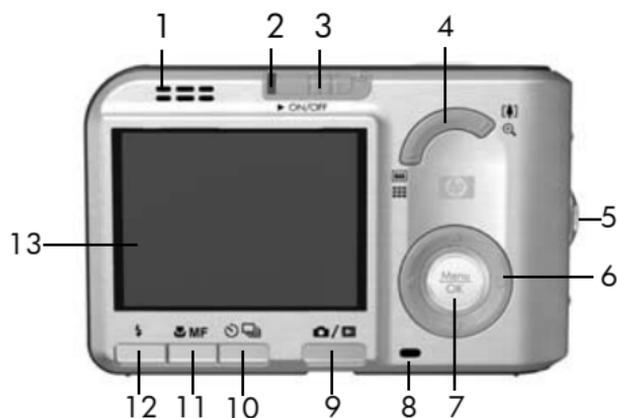
La Interactive User's Guide (Guía del usuario interactiva) (únicamente disponible en inglés) le guiará a través de las funciones más utilizadas de la cámara y le ofrecerá consejos básicos sobre fotografía digital.

- **Windows:** Instale y ejecute el tutorial del CD de software.
- **Macintosh:** Acceda la tutorial desde la ficha **Dispositivos** de HP Image Zone.

# Componentes de la cámara

Consulte las páginas entre paréntesis que aparecen después de los nombres de los componentes para obtener más información acerca de ellos.

## Parte trasera de la cámara

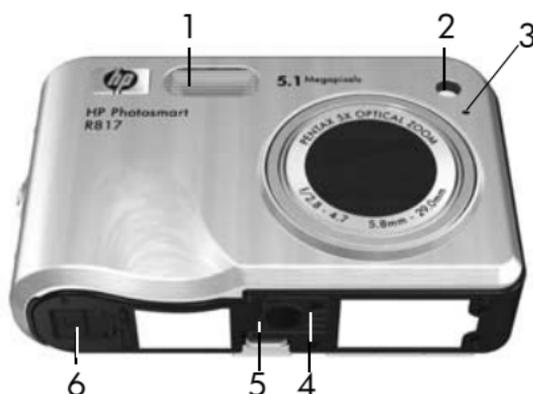


Nº	Nombre	Descripción
1	Altavoz	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce sonidos de la cámara y clips de audio</li></ul>
2	Indicador luminoso de alimentación	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Permanente:</b> la cámara está encendida.</li><li>• <b>Parpadeo lento:</b> la cámara está apagada o bien en estado de suspensión y está cargando la pila.</li><li>• <b>Apagado:</b> la cámara está apagada.</li></ul>
3	Interruptor ▶ ON/OFF (consulte la página 17)	Le permite encender y apagar la cámara.

N°	Nombre	Descripción
4	Palanca de <b>zoom</b> (consulte la página 48)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>Alejar:</b> al fotografiar imágenes fijas, le permite alejar el objetivo a la posición de gran angular.</li> <li>•  <b>Viñeta:</b> mientras se está en modo <b>Reproducción</b>, permiten ver imágenes fijas y los primeros fotogramas de videoclips, organizados en una matriz de nueve imágenes en miniatura por pantalla.</li> <li>•  <b>Acercar:</b> al fotografiar imágenes fijas, le permite acercar el objetivo a la posición de teleobjetivo.</li> <li>•  <b>Ampliar:</b> mientras se está en modo <b>Reproducción</b>, permite ampliar una imagen fija.</li> </ul>
5	Soporte para muñequera (consulte la página 14)	Permite fijar una muñequera a la cámara.
6	<b>Controlador</b>  con botones   y  	Permiten desplazarse entre menús e imágenes de la pantalla de imagen.
7	Botón  <small>Menu</small> <small>OK</small>	Abre los menús de la cámara, selecciona opciones de menú y confirma ciertas acciones en la pantalla de imagen.
8	Indicador luminoso de memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Parpadeante:</b> la cámara está procesando imágenes. Puede tomar fotografías cuando deja de parpadear.</li> <li>• <b>Fijo:</b> la cámara está grabando vídeo.</li> <li>• <b>Apagado:</b> la cámara no está procesando imágenes. Puede tomar fotografías de inmediato.</li> </ul>

N°	Nombre	Descripción
9	Botón  /  <b>Vista en directo/ Reproducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si aparece <b>Vista en directo</b>, puede cambiar al modo <b>Reproducción</b>.</li> <li>• Si aparece <b>Reproducción</b>, puede cambiar al modo <b>Vista en directo</b>.</li> <li>• Si la pantalla de imagen está apagada pero la cámara está encendida, permite encenderla.</li> <li>• Cierra los menús que aparecen en la pantalla de imagen.</li> <li>• Permite acceder a la demostración de la cámara (consulte página 32).</li> </ul>
10	Botón  /  <b>Autotemporizador /Ráfaga</b> (consulte las páginas 65, 67)	Seleccione entre los ajustes <b>Autotemp. apagado, Autotemporizador, Autotemp. en 2 disparos y Ráfaga</b> .
11	Botón  / <b>Enfoque MF</b> (consulte la página 46)	Seleccione entre los ajustes <b>Normal, Macro, Super Macro, Infinito, y Enfoque manual</b> .
12	Botón  <b>Flash</b> (consulte la página 52)	Seleccione entre los ajustes de <b>Flash Automático, Ojos rojos, Flash apagado, Flash encendido, y Noche</b> .
13	Pantalla de imagen (consulte la página 33)	Encadre las imágenes y videoclips en el modo <b>Vista en directo</b> , revíselos a continuación en el modo <b>Reproducción</b> y vea todos los menús.

## Parte frontal e inferior de la cámara



Nº	Nombre	Descripción
1	Flash (consulte la página 52)	Ofrece luz adicional para mejorar la toma de imágenes.
2	Autotemporizador/ Luz ayuda enfoque (consulte la página 65)	Parpadea durante la cuenta atrás del <b>Autotemporizador</b> o <b>Autotemp. en 2 disparos</b> , o en situaciones de baja iluminación cuando la Ayuda de enfoque está activada. Además, se ilumina durante unos instantes al tomar una imagen.
3	Micrófono (consulte la página 36)	Graba los clips de audio que se adjuntan a las imágenes fijas y videoclips.
4	Soporte para trípode	Permite montar la cámara en un trípode.
5	Soporte de la base de conexión	Le permite conectar la cámara a la base de conexión o a la base de acoplamiento, que ofrece acceso a la alimentación ca y a la conectividad USB.

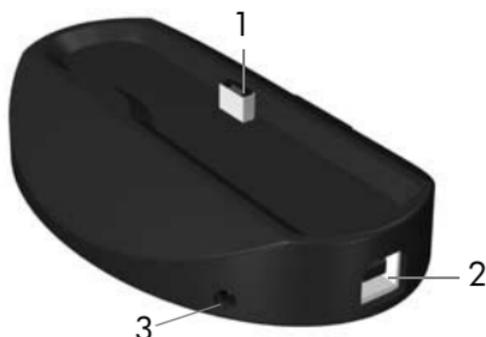
N°	Nombre	Descripción
6	Puerta de la pila/ tarjeta de memoria (consulte las páginas 15, 19)	Permite introducir y extraer las pilas y la tarjeta de memoria opcional.

## Parte superior de la cámara



N°	Nombre	Descripción
1	Botón <sup>Mode</sup> ... (consulte la página 54)	Accede a las opciones de modo de fotografía para imágenes fijas.
2	Botón <b>Disparador</b> (consulte la página 35)	Le permite enfocar y tomar una fotografía, así como registrar clips de audio.
3	Botón <b>Vídeo</b> (consulte la página 38)	Inicia y detiene la grabación de un videoclip.

## Base de conexión de la cámara



Nº	Nombre	Descripción
1	Soporte/ conector de la cámara	Le permite colocar la cámara en la base de conexión, que ofrece acceso a la alimentación ca y a la conectividad USB.
2	Conector USB (consulte las páginas 107, 110)	Permite conectar un cable USB de la cámara a un equipo que admita USB o a cualquier impresora certificada PictBridge.
3	Conector de adaptador de corriente	Permite conectar el adaptador de alimentación de ca de HP a la cámara, tanto para utilizarla con alimentación de ca, o para recargar una pila de ion de litio en la cámara.

# Modos de la cámara

La cámara cuenta con dos estados principales en los que puede realizar determinadas tareas y cada uno de estos estados tiene un menú asociado que puede utilizar para establecer los ajustes de la cámara o realizar tareas en ese estado. Consulte la siguiente sección, **Menús de la cámara**.

 **Vista en directo:** permite tomar imágenes fijas y grabar videoclips. Consulte el **Capítulo 2, Toma de imágenes y grabación de videoclips**, empezando en la página 33.

 **Reproducción:** permite revisar las imágenes fijas y videoclips capturados. Consulte el **Capítulo 3, Revisión de imágenes y videoclips**, empezando en la página 91.

Para cambiar entre los estados de **Vista en directo** y **Reproducción**, presione  / .

**CONSEJO:** Si está en modo **Reproducción** o en un menú y desea tomar una fotografía, presione rápidamente el **disparador** hasta la mitad de su carrera y, a continuación, suéltelo. La cámara pasará a **Vista en directo**.

## Menús de la cámara

La cámara dispone de cinco menús, y cuando se accede a ellos, aparecen en la pantalla de imagen.

Para acceder a los menús, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  en el modo **Vista en directo** o **Reproducción**, y a continuación utilice los botones   para desplazarse hasta el menú que desee. Para seleccionar una opción de menú, utilice los botones   para resaltarla y presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para mostrar los submenús y modificar los ajustes.

**CONSEJO:** En los menús **Captura** y **Configurar**, podrá modificar los ajustes resaltando las opciones y utilizando los botones   para modificarlos.

Para salir de un menú, utilice una de estas opciones:

- Presione  / .
- Utilice los botones   para desplazarse por las fichas de menú de la parte de arriba de la pantalla. A continuación, podrá seleccionar otro menú con los botones  , o bien presionar  $\frac{\text{Menú}}{\text{OK}}$  para salir de los menús y volver a **Vista en directo** o **Reproducción**.
- Utilice los botones   para desplazarse hasta la opción  **SALIR** y presione  $\frac{\text{Menú}}{\text{OK}}$ .

El **Menú Captura**  permite configurar las opciones para tomar imágenes, como calidad de imagen, iluminación especial, exposición, velocidad ISO, ajustes de color y estampado de la fecha y la hora en las imágenes. Consulte **Utilización del Menú Captura** en la página 68.



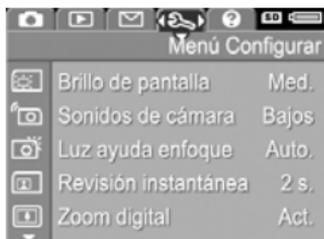
Con el menú **Reproducción**  puede obtener consejos que le ayudarán a tomar mejores fotos, eliminar imágenes, eliminar los ojos rojos, ver información acerca de una imagen, solapar secuencias panorámicas, girar imágenes y grabar sonido. Consulte **Utilización del Menú Reproducción** en la página 97.



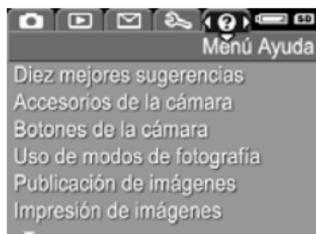
El **Menú HP Instant Share**  permite seleccionar las imágenes que desea enviar a impresoras, direcciones de correo electrónico u otros servicios en línea la próxima vez que conecte la cámara a un equipo. Consulte **Utilización del Menú HP Instant Share** en la página 116.



El **Menú Configurar**  le permite modificar ajustes como el brillo de la pantalla, la fecha y la hora, el idioma y la configuración de TV, entre otros. También permite transferir imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria. Consulte **Capítulo 6, Utilización del Menú Configurar**, empezando en la página 125.



El **Menú Ayuda**  presenta información y consejos útiles sobre temas como la duración de las pilas, los botones de la cámara, la grabación de audio, la revisión de las imágenes.



## Visualización de la demostración de la cámara

Esta cámara incluye una presentación mediante diapositivas con las funciones más importantes. Puede ver la presentación cuando lo desee encendiendo la cámara y manteniendo presionado  /  durante aproximadamente tres segundos. La pantalla de imagen se quedará en negro unos segundos antes de que la presentación comience. Para salir de la presentación en cualquier momento, presione .

---

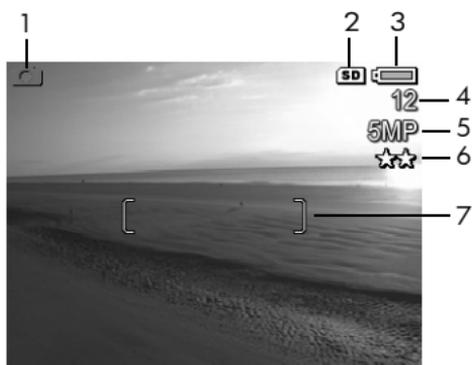
## 2 Toma de imágenes y grabación de videoclips

### Utilización de Vista en directo

La pantalla de imagen permite encuadrar imágenes y videoclips con la **Vista en directo**. Para activar la **Vista en directo** cuando la pantalla de imagen está apagada, presione  /  hasta que aparezca  en la esquina superior izquierda de la pantalla de imagen.

**CONSEJO:** Para ahorrar pila, la pantalla de imagen se apaga durante los periodos de inactividad. Para volver a activar la pantalla de imagen, presione  / .

En la siguiente tabla se describe la información que aparece en la **Vista en directo** cuando los ajustes de la cámara son los predeterminados y está instalada una tarjeta de memoria. Si cambia los ajustes de la cámara, los iconos también aparecen en la pantalla **Vista en directo**.



Nº	Icono	Descripción
1		Aparece durante los primeros segundos para indicar que la cámara está en <b>Vista en directo</b> .
2		Indica que está instalada una tarjeta de memoria.
3	 o bien 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicador de nivel de pila cuando se utiliza alimentación mediante pila (consulte la página 186).</li> <li>Indicador de alimentación de ca al utilizar el adaptador de alimentación de ca de HP con la base de conexión o bien la base de acoplamiento HP Photosmart serie R.</li> </ul>
4	<b>12</b>	Número de imágenes restantes en función del ajuste actual de <b>Calidad imagen</b> y del espacio que quede en la memoria.
5	<b>5MP</b>	Ajuste de resolución de la imagen: el valor predeterminado es <b>5 MP</b> (consulte la página 74).
6	★★★	Ajuste de compresión: el valor predeterminado es ★★★ (consulte la página 74).
7		Delimitadores de enfoque (consulte <b>Enfoque automático</b> en la página 40).

# Toma de imágenes fijas

Puede tomar una imagen prácticamente en cualquier momento en el que la cámara se encuentre encendida, independientemente de lo que aparezca en la pantalla de imagen.

1. Presione  hasta que aparezca  en la esquina superior izquierda de la pantalla de imagen, y a continuación, encuadre el sujeto de la imagen.
2. Sostenga la cámara firmemente y presione el botón del **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para medir y bloquear el enfoque y la exposición. Los delimitadores de enfoque de la pantalla de imagen cambian a verde cuando el enfoque está bloqueado (consulte la página 40).
3. Presione el **Disparador** hasta el final para tomar la imagen. Cuando la cámara tome la imagen, puede oír el clic del disparador (consulte **Sonidos de cámara** en la página 127).



**CONSEJO:** Sujete la cámara con ambas manos cuando presione el **Disparador** para reducir el movimiento de la cámara y evitar que las fotografías salgan movidas.

**CONSEJO:** Para extraer una tarjeta de memoria tras tomar las imágenes, apague la cámara y espere unos segundos antes de extraer la tarjeta para asegurarse de que las imágenes se han almacenado por completo.

La imagen capturada aparece en la **Revisión instantánea** (consulte la página 129) en la pantalla de imagen. Durante el primer segundo, aparecen los delimitadores de enfoque en verde si la imagen está enfocada, de lo contrario, los

delimitadores aparecen en rojo. Para eliminar la imagen, presione , y a continuación seleccione **Esta imagen** en el submenú **Eliminar**.

**CONSEJO:** Podrá cambiar la duración de la visualización de las imágenes en **Revisión instantánea** (consulte la página 129).

Puede utilizar **Reproducción** (consulte la página 91) para revisar las imágenes que haya tomado.

## Grabación de audio con imágenes fijas

Puede adjuntar un clip de audio a una imagen fija mientras está tomando una imagen (tal y como se explica en esta sección) o bien añadir o eliminar un clip de audio una vez que ha tomado la imagen (tal y como se explica en **Grabar audio** en la página 105).

Para grabar audio mientras toma una imagen:

1. Una vez que ha presionado el botón del **Disparador**, siga presionándolo para grabar el clip de audio. Durante la grabación aparecen en la pantalla de imagen un contador de audio y .
2. Para interrumpir la grabación de audio, suelte el **Disparador**. De lo contrario, el sonido seguirá grabándose hasta 60 segundos o hasta que se agote la memoria de la cámara.

**NOTA:** Para grabar audio en el modo **Panorama**, o con los ajustes de **Autotemporizador**, **Autotemp. en 2 disparos**, **Ráfaga** o **Delimitación**, utilice el método que se describe en la página 105.

# Sensor de orientación

Un dispositivo en la cámara determina si está sosteniendo la cámara horizontalmente o verticalmente al tomar una imagen fija. La cámara gira automáticamente la imagen a su orientación adecuada al guardar el archivo.

**CONSEJO:** Puede seguir rotando las imágenes fijas manualmente utilizando la opción **Rotar** (consulte la página 104).

**NOTA:** La cámara no utiliza el sensor de orientación al grabar videoclips, ni tampoco en los modos **Panorama** o **Documento**.

# Grabación de videoclips

1. Presione  /  hasta que aparezca  en la esquina superior izquierda de la pantalla de imagen, y a continuación, encuadre el sujeto.
2. Para iniciar la grabación, presione y suelte el botón **Video** . En la pantalla de imagen aparecen un contador de vídeo, , **Grabar**, e instrucciones para finalizar el vídeo. La cámara puede emitir un sonido para indicar que la grabación ha comenzado (consulte **Sonidos de cámara** en la página 127).
3. Para detener la grabación de vídeo, presione y suelte el botón **Video** ; de lo contrario, el vídeo continúa grabándose hasta que la cámara se quede sin memoria.



**NOTA:** Si dispone de una tarjeta de memoria lenta, el videoclip puede acabar antes de pulsar el botón **Video** . Puede establecer la calidad de vídeo con un ajuste inferior (consulte página 77) o bien adquirir una tarjeta de memoria en la que se indique que es **de alto rendimiento, Pro, Ultra, o de alta velocidad**.

Una vez que se detiene la grabación, aparece el último fotograma del vídeo en **Revisión instantánea** (consulte la página 129). Para eliminar el videoclip, presione , y a continuación seleccione **Esta imagen** en el submenú **Eliminar**. También puede utilizar la **Reproducción** (consulte página 91) para ver o eliminar videoclips o extraer de ellos fotogramas (consulte página 94). Sin embargo, no puede cambiar el audio una vez que ha grabado un videoclip.

**NOTA:** Si utiliza el **AutotempORIZADOR** o el **Autotemp. en 2 disparos** (consulte la página 58) mientras graba videoclips, la cámara graba únicamente un videoclip.

**NOTA:** El ruido que produce el zoom óptico puede quedar grabado en la parte de audio del videoclip. Para obtener la mejor calidad de audio, establezca el zoom óptico (consulte la página 49) antes de grabar el videoclip.

**NOTA:** Los modos **Zoom digital**, **Delimitación** y **Ráfaga** no se aplican al grabar videoclips.

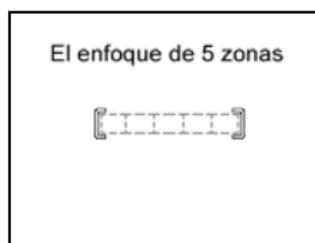
# Enfoque automático

Al presionar el botón del **Disparador** hasta la mitad, la cámara realiza las mediciones y bloquea automáticamente el enfoque y la exposición. Es lo que se conoce como enfoque automático. En la siguiente tabla se describen los indicadores en la pantalla de imagen al utilizar el enfoque automático:

Indicador	Posibles soluciones
Delimitadores de enfoque verdes	La cámara ha encontrado el enfoque.
Delimitadores de enfoque rojos	La cámara no puede encontrar el enfoque (consulte <b>Optimización del enfoque</b> en la página 41).
(icono de mano en movimiento)	 La cámara ha determinado que la escena requiere una exposición larga (consulte <b>Optimización de la exposición</b> en la página 44)

## Enfoque del sujeto

Cuando la cámara está ajustada con el ajuste por defecto de área de **enfoque** múltiple (consulte página 80), para determinar el enfoque utiliza las cinco regiones de enfoque dentro de los delimitadores de enfoque, tal y como se muestra a la derecha.



Al presionar el **Disparador** hasta la mitad de su recorrido, la cámara busca un enfoque, comenzando por la distancia más próxima.

Cuando encuentra el enfoque en una región, examina las otras regiones de enfoque y muestra las que están enfocadas con

delimitadores verdes. En la imagen de la derecha, la cámara ha encontrado el enfoque en las regiones una, dos y cinco.



Como resultado, el ajuste de área de **enfoco** múltiple resulta útil cuando los sujetos que desea enfocar se encuentran ligeramente descentrados.

Si la cámara insiste en enfocar un sujeto incorrecto, establezca **Área de enfoque automático** en **Punto** (consulte la página 80), de modo que sólo enfoca el área de enfoque central. A continuación, utilice

**Bloqueo de enfoque** (consulte la página 43) para enfocar de forma específica al sujeto.



## Optimización del enfoque

Cuando la cámara no puede enfocar automáticamente, los delimitadores de enfoque se vuelven rojos. Esto indica que la imagen puede estar desenfocada porque el sujeto se encuentra fuera del rango de enfoque o bien que la escena tiene un contraste bajo (es decir, la escena está oscura o el sujeto es un solo color sin bordes nítidos).

## Para el rango de Enfoque normal

Si la cámara está ajusta en **Enfoque normal AF** (consulte la página 46) y la cámara no puede enfocar, ésta seguirá tomando la imagen. Intente soltar el botón **Disparador**, vuelva a encuadrar el sujeto y presione de nuevo el botón **Disparador** hasta la mitad de su recorrido. Si los delimitadores de enfoque siguen estando en rojo, suelte el **Disparador** e intente alguno de los siguientes procedimientos:

- Si el contraste de la escena es bajo, utilice el **Bloqueo de enfoque** (consulte la página 43) y enfoque a un punto del sujeto que presente más colores o bordes definidos.
- Si el sujeto está demasiado cerca (menos de 500 mm o 20 pulgadas), aléjese más del sujeto o bien utilice el rango de enfoque **Macro** 🌸 o **Super Macro** 🐾 (consulte la página 46).
- Si las soluciones indicadas anteriormente no mejoran el enfoque, intente utilizar el **Enfoque manual MF** (consulte la página 47).

## Para los rangos de enfoque Macro y Super Macro

Si la cámara está ajustada en **Macro** 🌸 o **Super Macro** 🐾 y no puede enfocar, la pantalla de **Vista en directo** muestra un mensaje de error y la cámara no tomará la imagen.

Si el sujeto de la imagen no se encuentra dentro del rango **Macro** 🌸 (de 120 mm a 1 m o de 4,7 a 39,4 pulgadas) o **Super Macro** 🐾 (de 30 a 200 mm o de 1,2 a 7,9 pulgadas), intente una de las opciones siguientes:

- Mueva la cámara dentro del rango **Macro** 🌸 o **Super Macro** 🐾.

- Establezca la cámara en el rango de **Enfoque normal AF** (consulte la página 46).
- Si el contraste de la escena es bajo, utilice el **Bloqueo de enfoque** (consulte la página 43) y enfoque a un punto del sujeto que presente más colores o bordes definidos.
- Si las soluciones indicadas anteriormente no mejoran el enfoque, utilice el **Enfoque manual MF** (consulte la página 47).

## Utilización del bloqueo del enfoque

El **bloqueo de enfoque** permite enfocar un sujeto que no se encuentre en el centro de la imagen o capturar tomas de acción con mayor rapidez enfocando previamente en la zona en la que tendrá lugar la acción. También se puede utilizar el **bloqueo de enfoque** para conseguir enfocar en situaciones de poca luz o bajo contraste.

1. Encadre el sujeto de la imagen o un objeto con un contraste mayor o más brillante entre los delimitadores de enfoque.
2. Presione el **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición.
3. Siga manteniendo presionado el **Disparador** mientras vuelve a encuadrar o ajustar el sujeto para lograr una colocación adecuada.
4. Presione el **Disparador** hasta el final para tomar la imagen.



# Optimización de la exposición

Cuando presiona el botón del **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para enfocar automáticamente, la cámara además mide el nivel de luz para establecer la exposición adecuada y muestra los ajustes de exposición (valor de diafragma y velocidad de obturación) en la pantalla de imagen. Si la cámara determina que la escena necesitará una exposición muy larga, aparece  (icono de mano en movimiento). La cámara tomará la imagen, pero probablemente salga borrosa. Intente una de estas opciones:

- Establezca el flash en **Flash automático** o **Flash encendido** (consulte página 52) para mejorar la iluminación.
- Coloque la cámara en un trípode o sobre una superficie estable.
- Aplique más iluminación.
- Si la escena está retroiluminada o el sujeto está muy oscuro o muy claro en comparación con el fondo, establezca **Medición AE** en **Punto** (consulte página 81).
- Utilice un ajuste de **Autotemporizador**. Siga las instrucciones de **Utilización de los ajustes del temporizador automático** en la página 65, pero presione el botón **Disparador** hasta el final y quite las manos de la cámara. La cámara espera 10 segundos antes de bloquear el enfoque y la exposición, eliminando así cualquier posibilidad de que mueva la cámara.

## Otras recomendaciones

Si una imagen no parece estar en el enfoque o la exposición correcta cuando la ve en **Reproducción**, utilice **Consejos sobre la imagen** (consulte página 101) para ayudarle a determinar cómo corregir el problema para imágenes similares en el futuro. Si puede volver a tomar una imagen, siga las sugerencias en **Consejos sobre la imagen** para mejorar la imagen que capture.

Como el enfoque y la exposición son fundamentales para obtener imágenes óptimas, puede que le resulten útiles estos otros temas:

- Problemas y soluciones con imágenes borrosas, oscuras, claras, o granuladas en **Solución de problemas y asistencia técnica**, en las páginas 152 a 156 y páginas 164 a 165
- **Uso de los ajustes de enfoque** en la página 46
- **Área de enfoque automático** en la página 80
- **Medición AE** en la página 81
- **Utilización del Enfoque manual** en la página 47

# Uso de los ajustes de enfoque

Para seleccionar un ajuste de rango de enfoque, presione  **MF**, utilice los botones ◀▶ para resaltar el rango de enfoque deseado, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

Ajuste	Descripción
<b>Enfoque normal</b> <b>AF</b>	Utilice esta opción para tomar imágenes de sujetos situados a más de 500 mm (20 pulgadas). El <b>Enfoque normal</b> está limitado a un alcance desde 500 mm (20 pulgadas) hasta el infinito. Este es el ajuste predeterminado.
<b>Macro</b> 	Se utiliza para tomar primeros planos de sujetos situados a una distancia de entre 120 mm a 1 m (4,7 a 39,4 pulgadas). Puede utilizar el zoom óptico con <b>Macro</b> . Con este ajuste, la cámara no tomará imágenes si no puede encontrar enfoque (consulte la página 42).
<b>Super Macro</b> 	Se utiliza para tomar primeros planos de sujetos situados a una distancia de entre 30 y 200 mm (1,2 a 7,9 pulgadas). El zoom no se encuentra disponible en <b>Super Macro</b> . Con este ajuste, la cámara no tomará imágenes si no puede encontrar enfoque (consulte la página 42).
<b>Infinito</b> 	Utilícelo para tomar fotos de objetos lejanos y paisajes. El enfoque está limitado a una pequeña zona próxima al infinito.
<b>Enfoque manual</b> <b>MF</b>	Permite avanzar gradualmente por todo el alcance de enfoque. Utilice los botones ▲▼ para ajustar el enfoque. Puede determinar el enfoque observando la imagen en la pantalla <b>Vista en directo</b> (consulte la página 47).

# Utilización del Enfoque manual

Conviene utilizar la opción **Enfoque manual** en los siguientes casos:

- En condiciones de baja iluminación, en las que resulta difícil enfocar correctamente con el enfoque automático.
- Después de realizar un enfoque automático, para bloquear el enfoque y mantener la velocidad y repetibilidad de las próximas imágenes que tome. En **Enfoque normal**, presione el botón **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para encontrar el mejor enfoque. Suelte el botón **Disparador** y cambie a **Enfoque manual**. El enfoque queda bloqueado a esa distancia hasta que lo ajuste manualmente o pase a otro ajuste de enfoque.
- Si desea ajustar más el enfoque de sujetos que se encuentran muy próximos.

Para utilizar **Enfoque manual**:

1. En **Vista en directo**, presione

 **MF**, utilice los botones ◀▶ hasta resaltar **MF**, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

Aparecen un medidor de enfoque y una vista magnificada

para ayudarle a ajustar el enfoque. La vista magnificada aparece durante dos segundos después de ajustar el enfoque.

2. Utilice los botones ▲▼ para ajustar el enfoque.

**NOTA:** Si está en el modo de fotografía **Manual** y no aparece la vista magnificada, presione los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste de velocidad de apertura y obturación. Para ajustar el enfoque, presione  **MF**, y a continuación presione los botones ▲▼.



**CONSEJO:** Para encontrar la mejor posición de enfoque, ajústelo de manera que la imagen parezca estar enfocada. A continuación, presione ▲ hasta que la imagen comience a hacerse borrosa y presione ▼ . Ajuste la posición de enfoque hasta situarla entre los dos puntos en que la imagen comienza a hacerse borrosa.

## Utilización del zoom

La cámara dispone de zoom óptico y zoom digital. El zoom óptico funciona como el zoom de una cámara de película tradicional, en la que los elementos físicos del objetivo se mueven en el interior de la cámara para acercar el sujeto de la imagen.

Una vez que haya extendido completamente el objetivo mediante el zoom óptico, la cámara emplea el zoom digital. Utilice el zoom digital cuando haya agotado el alcance del zoom óptico y desee capturar sólo una parte de la escena que aparece en la pantalla de imagen. El zoom digital no utiliza ninguna pieza de objetivo móvil.

Cuando utiliza el zoom, en la pantalla de imagen aparece un indicador de zoom. El marcador verde indica la posición del zoom y se mueve hacia la izquierda o hacia la derecha cuando presiona  y .

Indicador de zoom	Descripción
	<p>Indicación de los ajustes de enfoque <b>Normal</b>, <b>Manual</b>, e <b>Infinito</b> cuando está activado el zoom digital (consulte la página 130). La barra blanca indica el punto de cruce del zoom óptico al digital.</p>
	<p>Indicador del ajuste del enfoque <b>Macro</b> cuando está activado el zoom digital (consulte la página 130). La barra blanca gruesa indica el punto de cruce entre el zoom óptico y el digital.</p>
	<p>Indicador de los ajustes de enfoque <b>Normal</b>, <b>Manual</b>, e <b>Infinito</b> cuando está desactivado el zoom digital (consulte la página 130).</p>
	<p>Indicador del ajuste del enfoque <b>Macro</b> cuando está desactivado el zoom digital (consulte la página 130). La barra blanca a la derecha indica el área de zoom digital desactivado.</p>

## Zoom óptico

El zoom óptico desplaza el objetivo entre gran ángulo (1x) y teleobjetivo (5x).

En **Vista en directo**, presione  y  en la **Palanca de zoom**. Aparece un indicador de zoom (consulte la página 49) cuando acerca o aleja el zoom.



# Zoom digital

Una vez que haya extendido completamente el objetivo mediante el zoom óptico, la cámara emplea el zoom digital, y aparece un cuadro amarillo alrededor de la escena. Puede utilizar el zoom digital para eliminar las partes que no desee de la escena.

1. En la **Vista en directo**, presione  en la **Palanca de zoom** para acercarse ópticamente al máximo la imagen, y a continuación suelte la palanca.

2. Mantenga presionado  hasta que la imagen que desee capturar llene el cuadro amarillo. Si acerca el zoom demasiado, presione .



Aparece un indicador de zoom (consulte la página 49) en la pantalla de imagen al acercar y alejar el zoom, y el número de resolución a la derecha de la pantalla indica la resolución a la que se capturará la imagen.

3. Cuando la imagen tenga el cuadro amarillo, presione el **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición, y hasta el final para tomar la imagen.

4. Para volver al zoom óptico, presione  hasta que se detenga el zoom digital. Suelte , y vuelva a presionarlo.

**NOTA:** El zoom digital reduce la resolución de la imagen, de modo que tenderá a ser más granulada que si la misma imagen se hubiese tomado con el zoom óptico. Cuando necesite mayor calidad, limite el uso del zoom digital.

**NOTA:** El zoom digital no se encuentra disponible al grabar video clips, en los modos **Panorama**, ni en los ajustes de enfoque **Super Macro**.

## Zoom y enfoque

Cuanto más se acerque al sujeto de la imagen, más se acentuarán incluso los pequeños movimientos de la cámara (las denominadas “vibraciones de la cámara”). Si aparece  al presionar el botón **Disparador** hasta la mitad de su recorrido, está moviendo la cámara o bien la escena necesita más luz, de modo que la imagen puede quedar borrosa. Intente sostener la cámara más cerca de su cuerpo o apoyándola sobre un objeto firme, o bien colóquela sobre un trípode u otra superficie estable. Además, pruebe a utilizar el flash o encienda las luces para iluminar mejor la escena.

**CONSEJO:** Incrementar la **Velocidad ISO** (consulte la página 83) puede ayudar a reducir las vibraciones de la cámara, aunque puede conllevar el aumento del ruido.

Además, cuando la cámara se encuentra en los ajuste de rango de enfoque **Normal**, **Manual**, o **Infinito**, el indicador del zoom presenta una muesca. Cuando el marcador verde se encuentra a la derecha de la muesca, asegúrese de que el sujeto se encuentra dentro del rango de enfoque **Normal** (consulte la página 46); de lo contrario, la imagen puede resultar borrosa.

# Ajuste del flash

Para seleccionar un ajuste de flash, presione , utilice los botones ◀▶ para resaltar el modo de flash deseado, y a continuación presione .

Ajuste	Descripción
<b>Flash automático</b> 	(Predeterminado) La cámara mide el nivel de luz y utiliza el flash si es necesario.
<b>Ojos rojos</b> 	La cámara mide el nivel de luz y utiliza el flash con reducción de ojos rojos (consulte la página 53) si resulta necesario.
<b>Flash encendido</b> 	La cámara siempre utiliza el flash. Si la luz se encuentra detrás del sujeto, utilice este ajuste para aumentar la luz delante del sujeto. Es lo que se conoce como flash de relleno.
<b>Flash apagado</b> 	La cámara no utiliza el flash. Utilice este ajuste para tomar imágenes de sujetos que estén poco iluminados y que se encuentren fuera del alcance del flash, o bien escenas con iluminación escasa. Los tiempos de exposición pueden aumentar, de modo que coloque la cámara en un trípode o sobre una superficie estable para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.
<b>Noche</b> 	La cámara utiliza el flash con la reducción de ojos rojos (consulte la página 53) si fuera necesario, para iluminar los objetos del fondo, y a continuación sigue con la exposición como si el flash no se hubiera utilizado, para capturar la luz. Los tiempos de exposición pueden aumentar, de modo que coloque la cámara en un trípode o sobre una superficie estable para evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Si el ajuste de **Flash** no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**. El ajuste de **Flash** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o bien se apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**NOTA:** El flash no se encontrará disponible en los modos **Panorama**, **Puesta de sol**, **Documento**, o **Teatro**, ni con el ajuste **Ráfaga** ni mientras se graben videoclips.

### Ojos rojos

El fenómeno de ojos rojos se produce cuando la luz del flash se refleja en los ojos del sujeto de la imagen, lo que provoca en ocasiones que los ojos de las personas aparezcan rojos y los de los animales verdes o blancos en la imagen capturada. Cuando se utiliza el flash con la reducción de ojos rojos, la cámara dispara el flash tres veces rápidamente antes de disparar el flash principal para que las pupilas del sujeto se cierren, reduciendo así el efecto de ojos rojos. Tomar una imagen con reducción de ojos rojos tarda un poco más de lo normal porque se retrasa el disparador para el flash adicional. Por lo tanto, asegúrese de que los sujetos esperen al flash adicional.

**CONSEJO:** También es posible eliminar el efecto de ojos rojos de las imágenes que ya ha tomado (consulte página 100).

# Utilización de los modos de fotografía

Con los modos de fotografía puede optimizar la velocidad ISO, el valor de diafragma (apertura) y la velocidad de obturación. Algunos modos de fotografía (como **Acción**, **Paisaje** y **Puesta de sol**) definen previamente estos ajustes en algunos tipos de escenas, por lo que puede tomar imágenes rápidamente cuando no tiene tiempo de especificar los ajustes. En otros modos (como **Prioridad de apertura**, **Prioridad de obturador**, y **Manual**) puede especificar los ajustes, de modo que puede tener el control completo en escenas difíciles o cuando desee aplicar efectos especiales.

Para seleccionar un modo de fotografía, presione los botones , utilice los botones ◀▶ para resaltar el modo de fotografía que desee, y a continuación presione .

Ajuste	Descripción
<b>Modo Automático</b> 	(Predeterminado) Utilice este modo cuando necesite tomar una buena fotografía rápidamente y no tiene tiempo de seleccionar un modo de fotografía especial. El <b>Modo Automático</b> funciona bien para la mayoría de las fotografías en situaciones normales. La cámara selecciona automáticamente los mejores valores de diafragma (apertura), velocidad ISO y velocidad de obturación para la escena.
<b>Paisaje</b> 	Utilice este modo para escenas con perspectiva profunda, como montañas o perfiles de rascacielos, para que queden enfocados tanto el primer plano como el fondo. La cámara combina un valor de diafragma superior para obtener una mayor profundidad de campo con una saturación mayor para lograr un efecto más vivo.

Ajuste	Descripción
<b>Retrato</b> 	<p>Utilice este modo para imágenes en las que una o varias personas sean el sujeto principal. La cámara combina un valor de diafragma inferior para difuminar el fondo, con una menor nitidez para obtener un efecto más natural.</p>
<b>Teatro</b> 	<p>Utilice este modo para capturar imágenes en funciones escolares, conciertos o eventos deportivos que se desarrollen en el interior. El modo de Teatro optimiza la velocidad de obturación y de exposición para obtener resultados con un enfoque y una iluminación adecuados. El flash, la luz de ayuda de enfoque, y los sonidos de cámara están ajustados en <b>Apagado</b>. La <b>Medición AE</b> y la <b>Velocidad ISO</b> se encuentran desactivadas (consulte las páginas 52, 81, 83, 127 y 128).</p>
<b>Panorama</b> ▶  ◀ <b>Panorama</b> 	<p>Utilice estos modos para fotografiar paisajes magníficos, como cordilleras, o fotografías de grupo en las que necesite captar una amplia imagen que una sola fotografía no pueda capturar. Con estos modos puede fotografiar una serie de fotogramas superpuestos para solaparlos en una única imagen panorámica grande. Puede capturar los fotogramas de izquierda a derecha (<b>Panorama</b> ) o de derecha a izquierda (<b>Panorama</b> ) (consulte la página 58). En este modo, el flash se ajusta en <b>Flash apagado</b>.</p>
<b>Acción</b> 	<p>Utilice este modo para captar eventos deportivos, vehículos en movimiento o cualquier escena en la que desee detener el movimiento. La cámara utiliza velocidades de obturación rápidas para detener el movimiento.</p>

Ajuste	Descripción
<p><b>Playa</b></p> 	<p>Utilice este modo para capturar escenas en la playa. Este modo permite capturar escenas de playa en la que hay mucho brillo con un buen equilibrio entre las partes claras y oscuras.</p>
<p><b>Nieve</b></p> 	<p>Utilice este modo para capturar escenas en la nieve. Este modo permite capturar escenas en la nieve en las que hay mucho brillo, conservando el brillo correcto de la nieve.</p>
<p><b>Puesta de sol</b></p> 	<p>Utilice este modo para capturar escenas en exteriores durante la puesta de sol. Este modo enfoca al infinito y ajusta el flash en <b>Apagado</b>. Mejora la saturación de los colores y conserva el calor de la escena resaltando los tonos anaranjados del atardecer.</p>
<p><b>Documento</b></p> 	<p>Utilice este modo para fotografiar trabajos gráficos, textuales o sin contrastes. Este modo utiliza un ajuste de contraste alto y baja saturación. El flash se ajusta en <b>Apagado</b> y el sensor de orientación se desactiva.</p>
<p><b>Prioridad de apertura</b></p> <p><b>Av</b></p>	<p>Utilice este modo cuando desee un control específico de la apertura (por ejemplo, utilizar un valor de diafragma más bajo para que el fondo aparezca borroso, o más alto para obtener una mayor prioridad de campo). Este modo permite seleccionar el ajuste de valor de diafragma (apertura) utilizando los botones ◀▶, mientras la cámara selecciona la mejor velocidad de obturación. Si la imagen va a resultar con excesiva exposición o con baja exposición en más de 0,5 paradas, el valor de diafragma, la velocidad de obturación y la flecha de medidor de exposición se volverán rojos. Ajuste el valor de diafragma hasta que estos elementos se vuelvan blancos.</p>

Ajuste	Descripción
<b>Prioridad de obturador</b> <b>Tv</b>	Utilice este modo cuando desee tener un control específico sobre la velocidad de obturación (por ejemplo, utilizar una velocidad de obturación más rápida para capturar un sujeto que se mueva rápidamente o una velocidad de obturación más lenta para capturar la sensación de movimiento). Con este modo puede elegir la velocidad de disparador mediante los botones ◀▶, mientras que la cámara selecciona el mejor valor de diafragma. Si la imagen va a resultar con excesiva exposición o con baja exposición en más de 0,5 paradas, el valor de diafragma, la velocidad de obturación y la flecha de medidor de exposición se volverán rojos. Ajuste la velocidad de obturación hasta que estos elementos se vuelvan blancos.
<b>Manual</b> <b>M</b>	Utilice este modo cuando desee controlar tanto el valor de diafragma como la velocidad de disparador (consulte página 61). La <b>Compensación EV</b> (consulte la página 69) se encuentra desactivada en este modo.
<b>Mi modo</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">MIO</div>	Utilice este modo de fotografía personalizable cuando desee y guardar en la cámara una serie de ajustes preferidos para utilizarlos repetidamente (consulte la página 62).

**NOTA:** Los modos de fotografía no funcionan durante la grabación de videoclips.

Si el ajuste del modo de fotografía no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El modo de fotografía permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, hasta que se apague la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la páginas 63 y 64).

# Reducción del ruido en exposiciones prolongadas

A velocidades de disparador más lentas, la cámara necesita más tiempo para reducir el ruido (aspecto granuloso) de la imagen. En estos casos, parecerá que la exposición tarda el doble de lo previsto. Por ello, puede que no pueda tomar imágenes consecutivas tan rápidamente, pero se asegura de que las imágenes no presentarán ruidos.

## Utilización del modo Panorama

Con el modo **Panorama** puede tomar una secuencia de 2 a 5 imágenes que pueden solaparse para capturar una escena demasiado amplia y que quepa en una sola imagen. En el modo **Panorama**, cada imagen que tome se añade a la panorámica hasta que finalice la secuencia o haya tomado la quinta imagen de la secuencia. A continuación, puede solapar la secuencia panorámica con la opción **Solapar panorama** (consulte la página 103) en la cámara. Como alternativa, puede transferir las imágenes de la secuencia panorámica al equipo utilizando HP Image Zone (consulte la página 107) para solaparlas automáticamente y a continuación verlas o imprimirlas.

**NOTA:** El zoom digital no puede utilizarse en el modo **Panorama**.

# Toma de una secuencia panorámica de imágenes

1. Presione , utilice los botones   para seleccionar **Panorama**  (de izquierda a derecha) o **Panorama**  (de derecha a izquierda), y a continuación presione  .
2. Presione el **disparador** para tomar la primera imagen de la secuencia panorámica. Después de la **Revisión instantánea**, la cámara pasa a **Vista en directo** con  o  desactivado en la pantalla de imagen.
3. Sitúe la cámara para tomar la segunda fotografía. Utilice la capa transparente de la primera imagen superpuesta en un tercio de la pantalla **Vista en directo** para alinear la segunda imagen con la primera.
4. Presione el **Disparador** para tomar la segunda imagen. Después de la **Revisión instantánea**, la cámara pasa a **Vista en directo** con  o  desactivado en la pantalla de imagen. La capa transparente de la imagen anterior se superpone en el primer tercio de la pantalla **Vista en directo** para que pueda alinear la tercera imagen con facilidad.
5. Siga agregando imágenes a la panorámica, o bien presione  para finalizar la secuencia panorámica. La secuencia panorámica termina automáticamente tras la quinta imagen.



Puede solapar una secuencia panorámica durante la **Revisión instantánea** (consulte la página 129) presionando , y a continuación seleccionando **Solapar ahora** en el submenú **Opciones de panorama**. De este modo aparece una vista previa de la imagen panorámica solapada y otro submenú. Puede utilizar  para aumentar la imagen panorámica solapada y recorrerla utilizando los botones    . Para que la imagen panorámica solapada vuelva a su tamaño normal, presione  hasta que aparezca el submenú. Para guardar la imagen panorámica solapada, seleccione **Guardar solapamiento**.

**NOTA:** Cuando selecciona **Guardar solapamiento**, la cámara crea una imagen fija de la panorámica. Esto no afecta a la secuencia panorámica.

También puede eliminar la secuencia panorámica seleccionando **Eliminar secuencia completa** en el submenú **Opciones de panorama**.

**NOTA:** Al realizar el solapamiento en la cámara, las imágenes individuales de la secuencia mayores de 2MP cambian temporalmente su tamaño en la memoria a 2MP (las imágenes de la secuencia permanecen con su tamaño original). Por consiguiente, las secuencias panorámicas solapadas en la cámara pueden tener una resolución menor. Para solapar una panorámica con la resolución a la que tomó la secuencia, transfiera la secuencia de imágenes al equipo, y así se solapará automáticamente la secuencia en una sola imagen panorámica. Para ello es necesario contar con la versión completa del software HP Image Zone (consulte **Transferencia de imágenes al equipo** en la página 107 y **HP Software Image Zone** en la página 140).

# Utilización del modo fotográfico Manual

Con el modo **Manual** puede especificar el valor de diafragma (apertura) y la velocidad de obturación. Utilice el modo **Manual** cuando desee tener control total sobre la apertura y la velocidad de obturación.

Los cambios que realice en el modo fotográfico **Manual** se reflejan en los modos de **Prioridad de apertura** y **Prioridad de obturación**. Por ejemplo, si cambia el valor de diafragma a f/8, será f/8 en el modo de **Prioridad de apertura**. De igual modo, los cambios que realice en los modos **Prioridad de apertura** y **Prioridad de obturación** se reflejan en el modo fotográfico **Manual**.

1. Presione  <sup>Mode</sup>, utilice los botones   para resaltar **M**, y a continuación presione  <sup>Menu</sup> <sub>OK</sub>.
2. Presione los botones   para cambiar entre el valor de diafragma y la velocidad de obturación.
3. Utilice los botones   para ajustar el valor de la opción seleccionada. La flecha en el medidor de exposición indica la cantidad de exposición excesiva o insuficiente. Si la imagen va a resultar con excesiva exposición o con baja exposición en más de tres paradas, el valor de diafragma, la velocidad de obturación y la flecha de medidor de exposición se volverán rojos. Ajuste el valor de diafragma o la velocidad de obturación hasta que estos elementos se vuelvan blancos.
4. Cuando finalice, puede tomar una imagen utilizando estos ajustes (consulte la página 35).



**NOTA:** Si está utilizando **Enfoque manual** (consulte página 47), presione  **MF** para que aparezca la pantalla ampliada. Puede utilizar los botones   para ajustar el enfoque. Cuando la pantalla ampliada desaparece, puede utilizar los botones   para cambiar entre el valor de diafragma y la velocidad de obturación.

Los ajustes del modo **Manual** se mantendrán activos hasta que vuelvan a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

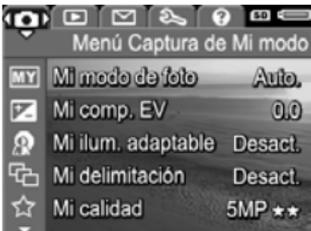
## Utilización de Mi modo

**Mi modo** es un modo de fotografía personalizable que permite seleccionar y guardar en la cámara una serie de ajustes preferidos para volver a utilizarlos. Puede especificar un modo de fotografía (consulte la página 54), las opciones de **Menú Captura** (consulte la página 68), y qué ajustes deben permanecer activos en **Mi modo**.

Utilice este modo si toma frecuentemente fotografías del mismo tipo de sujeto o escena y desea tener siempre la cámara preparada con la misma configuración. Por ejemplo, supongamos que a menudo toma fotografías de acción de su hijo jugando al fútbol, en días soleados y en exteriores. Puede seleccionar y guardar el modo **Acción** como modo de fotografía y **Sol** como ajuste de **Equilibrio de blanco** en **Mi modo**, a continuación, establezca la cámara en el modo fotográfico **Mi modo** cada vez que tome imágenes similares.

Los ajustes de **Mi modo** son independientes de los del resto de modos fotográficos. Los ajustes de **Mi modo** se guardan cuando apaga la cámara.

## Selección y guardado de ajustes preferidos en Mi modo

1. Presione   ..., utilice los botones ◀▶ para resaltar **MIO**, y a continuación presione .
2. Presione  para que aparezca el **Menú Captura de Mi modo**.
3. Para cambiar el ajuste de determinada opción del menú:
  - a. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse hasta la opción de menú de su preferencia del **Menú Captura de Mi modo**.
  - b. Presione . De este modo se abrirá el submenú correspondiente a la opción de menú elegida.
  - c. Utilice los botones ▲▼ para resaltar el nuevo ajuste que desee seleccionar para la opción de menú elegida.
  - d. Presione  para seleccionar ese ajuste y vuelva al **Menú Captura de Mi modo**.
4. Repita el paso 3 para todos los ajustes de menú que desee modificar.
5. Cuando haya acabado de cambiar los ajustes, presione  /  para salir del **Menú Captura de Mi modo**. Si sale a la **Vista en directo**, **MIO** aparecen los iconos de los ajustes que ha seleccionado para **Mi modo**.  
Los ajustes seleccionados se guardan automáticamente y permanecen en **Mi modo**.
6. Para cambiar cualquiera de los ajustes seleccionados en **Mi modo**, repita los pasos del 1 al 5.

## Utilización del submenú Ajustes guardados de Mi modo

Con el submenú **Ajustes de Mi modo** puede especificar los ajustes que se guardan en **Mi modo** y los que vuelven a los ajustes predeterminados cuando apague la cámara.

También podrá especificar que la cámara se encienda en **Mi modo**, en lugar de **Modo automático**, cada vez que encienda la cámara.

1. Presione , utilice los botones ◀▶ para resaltar **MIO**, y a continuación presione .
2. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse a la opción de menú **Ajustes de Mi modo** y presione . De este modo se abrirá el menú **Ajustes de Mi modo**. Las opciones que aparezcan con marcas de verificación en el submenú **Ajustes de Mi modo** quedarán guardadas en **Mi modo** cada vez que apague la cámara.
3. Para especificar que un ajuste vuelva al ajuste predeterminado cuando apague la cámara o para especificar que la cámara se inicie en **Mi modo** cada vez que se encienda la cámara:
  - a. Utilice los botones ▲▼ para desplazarse hasta el ajuste pertinente.
  - b. Presione ▶ para quitar la marca de verificación situada junto a un ajuste para que vuelva a su valor predeterminado al apagar la cámara, o bien cambie el ajuste **¿Iniciar en Mi modo?** a **Sí**.
4. Repita el paso 3 para todos los ajustes que desee modificar.
5. Presione  para volver al **Menú Captura de Mi modo**.
6. Para salir del **Menú Captura de Mi modo**, presione  / .

# Utilización de los ajustes del temporizador automático

Con el ajuste **Autotemporizador** puede tomar una imagen o un videoclip 10 segundos después de pulsar el botón **Disparador** o **Video** .

1. Coloque la cámara sobre un trípode o sobre una superficie estable.
2. Presione  / , utilice los botones ◀ ▶ hasta resaltar **Autotemporizador**  o **Autotemp. en 2 disparos** , y a continuación presione .
3. Encuadre al sujeto en la pantalla de imagen (consulte página 33).
4. Los pasos siguientes dependen de si se toman una o dos imágenes fijas, o de si se está grabando un videoclip.

## Para imágenes fijas:

- a. Presione el **Disparador** hasta la mitad. La cámara mide y a continuación bloquea el enfoque y la exposición, y mantiene estos ajustes hasta que tome la imagen.
- b. Pulse el **Disparador** hasta el fondo. En la pantalla aparecerá una cuenta atrás de 10 segundos, y el indicador luminoso Autotemporizador/Ayuda de enfoque parpadeará antes de que la cámara tome la fotografía. Si activa el **Autotemp. en 2 disparos**, el indicador luminoso del Autotemporizador/Ayuda de enfoque parpadea durante unos segundos hasta que se tome la segunda imagen.

**CONSEJO:** Si presiona inmediatamente el botón del **Disparador** hasta el fondo, la cámara bloquea el enfoque y la exposición justo antes de que finalice el periodo de cuenta atrás. Esta función es útil cuando uno o más sujetos entran en la escena durante la cuenta atrás.

**CONSEJO:** Cuando utilice el temporizador automático, no podrá grabar sonido con una imagen fija, aunque posteriormente podrá agregar un clip de audio (consulte página 105).

### **Para videoclips:**

Para comenzar a grabar vídeo, presione el botón **Vídeo**  y suéltelo. En la pantalla de imagen aparece una cuenta atrás de 10 segundos y el indicador luminoso Autotemporizador/Ayuda de enfoque parpadea hasta que la cámara comience a grabar el vídeo.

Para detener la grabación, presione de nuevo el botón de **Vídeo** ; de lo contrario, el vídeo sigue grabándose hasta que la cámara se quede sin memoria.

Uno segundos después de que se detenga la grabación, en la pantalla de imagen sigue apareciendo .

**NOTA:** Con los ajustes **Autotemporizador** o **Autotemp. en 2 disparos**, sólo se graba un videoclip tras finalizar la cuenta atrás.

El ajuste **Autotemporizador** se restaura al ajuste predeterminado **Autotemp. apagado** después de haber tomado la imagen o el videoclip.

# Utilización del ajuste de ráfaga

Ráfaga permite tomar dos o tres 3 imágenes (según el espacio de memoria disponible) lo más rápido posible al presionar el **Disparador** hasta el final de su recorrido.

1. Presione  / , utilice los botones ◀▶ para resaltar **Ráfaga** , y a continuación presione  Menu /  OK .
2. Presione el **Disparador** hasta la mitad de su recorrido para bloquear el enfoque y la exposición. A continuación, presione el **Disparador** hasta el final de su recorrido, sin soltarlo. La cámara tomará las imágenes a máxima velocidad hasta que suelte el **Disparador** o hasta que se agote la memoria de la cámara.

La pantalla de imagen permanece apagada durante la captura en modo ráfaga. Una vez tomadas las imágenes en modo ráfaga, cada imagen aparece una por una en **Revisión instantánea** (consulte la página 129). Podrá eliminar la imagen durante **Revisión instantánea** presionando ◀, y a continuación seleccionando **Secuencia de ráfaga completa** en el submenú **Eliminar**.

El ajuste de **Ráfaga** se mantendrá hasta que lo modifique, o bien hasta que vuelva al ajuste predeterminado de **Autotemp. apagado** al apagar la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**NOTA:** El ajuste **Ráfaga** no se encuentra disponible mientras se graban videoclips ni en los modos de fotografía **Panorama** o **Documento**. Cuando utilice el ajuste **Ráfaga** tampoco podrá grabar audio, aunque sí agregar un clip de audio posteriormente (consulte la página 105). Asimismo, con el ajuste **Ráfaga** el flash no está disponible.

**NOTA:** Si ha ajustado **Delimitación** (consulte la página 72) con **Ráfaga**, la cámara captura un conjunto de tres imágenes utilizando los ajustes que ha especificado en **Delimitación**.

## Utilización del Menú Captura

Con el **Menú Captura** puede ajustar varios ajustes de la cámara que afectan a las características de las imágenes y de los videoclips que capture.

Para mostrar el **Menú Captura**, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  si el modo **Vista en directo** está activado. Si la **Vista en directo** no está activada, presione  $\text{CAMERA}/\text{VIDEO}$ , y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Para obtener información sobre la selección de opciones de menús, el ajuste de propiedades de las opciones y cómo salir de los menús, consulte **Menús de la cámara** en la página 30.



**CONSEJO:** Para mantener los ajustes preferidos, utilice **Mi modo** (consulte página 63).

# Compensación EV

Puede utilizar la **Compensación EV** (valor de exposición) para anular los ajustes de exposición automáticos de la cámara. **Compensación EV** resulta útil en escenas que contengan muchos objetos claros (como un objeto blanco sobre un fondo claro) o muchos objetos oscuros (como un sujeto negro sobre un fondo oscuro). Estas escenas, podrían resultar grises sin el uso de la **Compensación EV**. Para una escena con muchos objetos claros, aumente la **Compensación EV** a un número positivo. En una escena con muchos objetos oscuros, disminuya la **Compensación EV**.

**CONSEJO:** Para ver el efecto de la variación que los ajustes de la **Compensación EV** pueden tener en una escena, utilice la opción **Exposición** en **Delimitación** (consulte la página 72).

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Compensación EV**.
2. Utilice los botones ◀▶ para cambiar el ajuste de EV en pasos incrementales de -3,0 a +3,0. El nuevo ajuste se aplica a la escena tras el menú, para que pueda ver el efecto del ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Si el ajuste no es el predeterminado (**0,0**), el valor aparece junto al icono . El ajuste se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o bien se apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**CONSEJO:** Puede ver los resultados de los ajustes de **Compensación EV** con la opción **Exposición en Delimitación** (consulte la página 72).

**NOTA:** La **Compensación EV** no se encuentra disponible con el modo fotográfico **Manual**.

## Iluminación adaptable

Este ajuste equilibra la relación entre las partes claras y oscuras de la imagen, manteniendo un contraste adecuado pero reduciendo los contrastes agudos. Cuando se utiliza con el flash, la **Iluminación adaptable** hace más claras las zonas a las que el flash no llega. Este es un ejemplo de cómo la **Iluminación adaptable** mejora una imagen:

Sin **Iluminación adaptable:**      Con **Iluminación adaptable:**

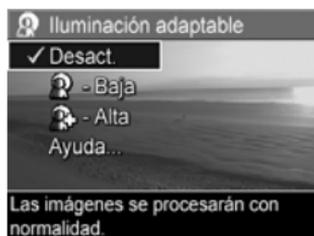


La **Iluminación adaptable** resulta útil en las situaciones siguientes:

- Escenas en exteriores cuando se mezclan sol y sombra
- Días nublados en los que el cielo está muy brillante
- Escenas en interiores en las que se utiliza el flash (para suavizar o igualar el efecto del flash)
- Escenas iluminadas desde atrás en las que los sujetos están demasiado lejos para que llegue el flash o si reciben mucha luz desde atrás (por ejemplo, delante de una ventana)

Puede utilizar **Ilum. adaptable** con o sin flash, aunque no se aconseja que sustituya al flash. A diferencia del flash, la **Iluminación adaptable** no afecta a la exposición, por lo que las áreas que aclare pueden aparecer pixeladas o granuladas y, en interiores o imágenes nocturnas, incluso borrosas si no se toman con un flash o un trípode.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Ilum. adaptable**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Desact.</b>	(Predeterminado) La cámara procesa la imagen como normal.
<b>Baja</b> 	Ilumina ligeramente las partes oscuras de la imagen sin cambiar las partes brillantes.
<b>Alta</b> 	Ilumina ligeramente las partes oscuras de la imagen sin cambiar en gran medida las partes brillantes.

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

Con la excepción de en **Mi modo** (consulte la página 62), el ajuste de **Iluminación adaptable** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

**CONSEJO:** Puede ver los resultados de los ajustes de **Iluminación adaptable** con la opción **Iluminación adaptable** en **Delimitación** (consulte la página 72).

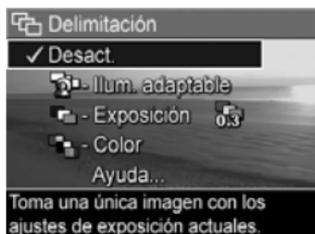
**NOTA:** Cuando la **Iluminación adaptable** esté activada, la cámara tarda un poco más en guardar la imagen en la memoria ya que debe procesarla primero.

**NOTA:** El ajuste de **Iluminación adaptable** no se aplica al grabar videoclips, ni cuando **Delimitación** está establecido en **Iluminación adaptable**, ni en los modos de **Panorama**.

## Delimitación

Con este ajuste puede crear un conjunto de imágenes con sólo presionar una vez el botón del **Disparador**, con cada imagen establecida en un valor diferente, en función de la opción de **Delimitación** seleccionada. Utilice la **Delimitación** cuando desee probar las diferentes variaciones en una imagen. Por ejemplo, al utilizar la opción **Color**, puede capturar una sola escena en color, en blanco y negro y en sepia para aportar una sensación antigua.

1. En el **Menú Captura**, (consulte la página 68), seleccione **Delimitación**.
2. Utilice los botones ▲▼ para seleccionar una opción de **Delimitación**. Si selecciona **Exposición**, utilice los botones ◀▶ para seleccionar un valor (**0,3**, **0,7**, o **1,0**).
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.
4. Presione el **Disparador** una vez hasta el final de su recorrido para tomar la secuencia entera de 3 fotografías.



**NOTA:** Si se utiliza el **Flash** con la **Delimitación** puede producirse un retraso entre las tres fotografías, dependiendo de la iluminación. Al utilizar el **Autotemp.**

en **3 disparos** con la **Delimitación** se produce una sola secuencia de tres fotografías, que se toma tras un retraso de 10 segundos.

Una vez que se ha tomado el conjunto de imágenes, cada imagen aparece en la **Revisión instantánea** (consulte la página 129). Para eliminar el conjunto de imágenes, presione , y a continuación seleccione **Secuencia delimitación completa** en el submenú **Eliminar**.

**NOTA:** La **Delimitación** no se aplica en los modos de **Panorama**, ni mientras se graban videoclips. La **Ráfaga** no se aplica cuando se utiliza **Delimitación**.

Ajuste	Descripción
<b>Desact.</b>	(Predeterminado) La <b>Delimitación</b> está desactivada.
<b>Iluminación adaptable</b> 	La cámara toma una imagen, a continuación la procesa y la guarda con los ajustes de iluminación adaptable (consulte la página 70) en el siguiente orden: <b>Desact.</b> , <b>Baja</b> , <b>Alta</b> .
<b>Exposición</b> 	La cámara toma la primera imagen con el valor establecido para <b>Compensación EV</b> (consulte la página 69) y las dos siguientes con exposición insuficiente y excesiva mediante el valor seleccionado. Por ejemplo, si se establece la <b>Exposición</b> en <b>0,3</b> y la <b>Compensación EV</b> se establece en <b>0,0</b> , la primera imagen se toma a <b>0,0</b> , la segunda a <b>-0,3</b> , y la tercera a <b>+0,3</b> . Los valores de <b>Exposición</b> no pueden superar el margen de la <b>Compensación EV</b> ( <b>-3,0</b> a <b>3,0</b> ). Por ejemplo, si establece la <b>Exposición</b> en <b>1,0</b> y la <b>Compensación EV</b> se establece en <b>2,33</b> , las tres imágenes se toman a <b>2,33</b> , <b>1,33</b> , y <b>3,0</b> .

Ajuste	Descripción
 <b>Color</b>	La cámara toma una imagen, a continuación la procesa y la guarda con tres ajustes de color diferentes (consulte la página 84) en el siguiente orden: <b>Todo color, Blanco y negro, Sepia</b> .

Si el ajuste de **Delimitación** no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El ajuste de **Delimitación** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o bien se apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

## Calidad imagen

El ajuste de **Calidad imagen** identifica la resolución (por ejemplo, **5MP**) y la compensación (por ejemplo, **★★**) de las imágenes. (Para establecer la resolución y la compresión de los videoclips, consulte la página 77.) Cuanto más alto sea el número de megapíxeles, mayor será la resolución; y cuantas más estrellas, menor será la compresión. Para el ajuste **VGA**, la resolución es de 640 por 480 píxeles.

Si desea ampliar una imagen a un tamaño superior a 27,9 por 35,6 cm (11 por 14 pulgadas) o imprimir una imagen recortada a ese tamaño o a un tamaño mayor, seleccione **Personalizar...** y a continuación **5 MP ★★★★★**.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Calidad imagen**.

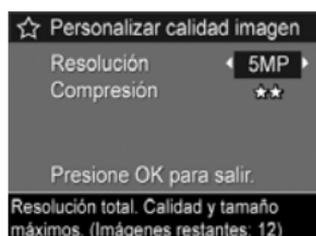
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste predefinido o la opción de menú

**Personalizar...** El número de **Imágenes restantes** de la parte inferior de la pantalla se actualiza al resaltar cada



ajuste. Consulte **Capacidad de memoria** en la página 209 para obtener más información sobre cómo afecta la **Calidad imagen** al número de imágenes que se pueden guardar en la memoria de la cámara.

3. Si ha seleccionado la opción de menú **Personalizar...**, utilice los botones ▲▼ para desplazarse entre las opciones de **Resolución** y **Compresión**, y los botones ◀▶ para especificar un ajuste.



4. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.

Ajuste	Descripción
5 MP ★★★★	Produce imágenes de muy alta calidad, pero es el ajuste que más memoria utiliza. Resulta útil para ampliar o imprimir imágenes de hasta 27,9 por 35,6 cm (11 por 14 pulgadas) o de tamaño superior.
5 MP ★★★	(Predeterminado) Produce imágenes de alta calidad, pero emplea menos memoria que el ajuste 5 MP ★★★★ indicado anteriormente. Resulta útil para imprimir imágenes de hasta 27,9 por 35,6 cm (11 por 14 pulgadas).

Ajuste	Descripción
<b>3 MP</b> ★★	Produce imágenes de alta calidad, pero utiliza menos memoria que el ajuste de 5 MP anterior. Resulta útil para imprimir imágenes de hasta 20,3 por 25,4 cm (8 por 10 pulgada).
<b>1 MP</b> ★★	Produce imágenes que no ocupan demasiada memoria. Resulta útil para imprimir imágenes de hasta 10,2 por 15,2 cm (4 por 6 pulgadas).
<b>VGA</b> ★★	Produce imágenes que no ocupan mucha memoria, pero de la menor calidad. Resulta útil para enviar imágenes por correo electrónico o para su envío a Internet.
<b>Personalizado</b>	<p>Le permite especificar una combinación personalizada de resolución (<b>5 MP</b>, <b>3 MP</b>, <b>1 MP</b>, <b>VGA</b>) y de compresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★: la máxima compresión, la utilización más eficaz de la memoria y la menor calidad</li> <li>★★: mediana compresión</li> <li>★★★: compresión mínima y, por consiguiente, la más alta calidad</li> <li>★★★★: la menor compresión, la utilización menos eficaz de la memoria y la mejor calidad</li> </ul>

El ajuste **Calidad imagen** aparece en la pantalla de **Vista en directo**. Con la excepción de en **Mi modo** (consulte la página 62), el ajuste de **Calidad imagen** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

# Calidad de vídeo

Con este ajuste puede seleccionar la resolución, la compresión, y los fotogramas por segundo (fps) para videoclips. (Para establecer la resolución y la compresión de imágenes fijas, consulte la página 74.) Con los ajustes de **Calidad de vídeo** puede elegir entre videoclips adecuados para la extracción de fotogramas individuales y la captura de clips de mayor duración.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Calidad imagen**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste. Consulte **Capacidad de memoria** en la página 209 para obtener más información sobre cómo afectan los ajustes al número de imágenes que se pueden guardar en la memoria interna.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>VGA</b> ★★★	(Predeterminado) Captura fotogramas de 640 por 480 píxeles a 30 fps con baja compresión. Produce videoclips de muy alta calidad pero emplea la mayoría de la memoria. Esta opción es útil para los vídeos cuya acción se desarrolle en el exterior o para imprimir fotogramas de vídeo individuales de hasta 10,2 por 15,2 cm (4 por 6 pulgadas).

Ajuste	Descripción
<b>VGA</b> ★★	Captura fotogramas de 640 por 480 píxeles a 24 fps, con compresión media. Produce videoclips de alta calidad y utiliza menos memoria que VGA ★★★. Esta opción es útil para los vídeos cuya acción se desarrolle en interiores o para imprimir fotogramas de vídeo individuales de hasta 7,6 por 12,7 cm (3 por 5 pulgadas).
<b>QVGA</b> ★	Captura fotogramas de 320 por 240 píxeles a 30 fps, con compresión alta. Esta opción resulta útil para capturar videoclips de mayor duración. Este ajuste no se recomienda para imprimir fotogramas de vídeo individuales.

Los ajustes de resolución y de compresión aparecen en la pantalla de imágenes cuando graba videoclips. Con la excepción de en **Mi modo** (consulte la página 62), el ajuste de **Calidad de vídeo** se mantendrá en efecto hasta que vuelva a ser cambiado, incluso si se apaga la cámara.

## Equilibrio de blanco

Con diferentes tipos de condiciones de iluminación se obtienen diferentes colores. Con este ajuste, puede hacer que la cámara lo compense, para que reproduzca los colores con mayor precisión y se asegure de que el blanco aparece blanco en la imagen final. También puede ajustar el equilibrio de blanco para producir efectos creativos. Por ejemplo, el ajuste **Sol** aporta un aspecto más cálido a la imagen.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Equilibrio de blanco**.

- Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste. El nuevo ajuste se aplica a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para que pueda ver el efecto que tendrá cada ajuste.
- Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Auto.</b>	(Predeterminado) La cámara identifica y corrige automáticamente la iluminación de la escena.
<b>Sol</b> 	La cámara equilibra el color suponiendo que el sujeto se encuentra en un espacio exterior con un tiempo soleado o nublado de gran luminosidad.
<b>Sombra</b> 	La cámara equilibra el color suponiendo que el sujeto se encuentra en un espacio exterior a la sombra, con nubes oscuras o al anochecer.
<b>Tungsteno</b> 	La cámara equilibra el color en función de un espacio iluminado por luces incandescentes o halógenas (iluminación típica del hogar).
<b>Fluorescente</b> 	La cámara equilibra el color en función de la iluminación fluorescente.
<b>Manual</b> 	La cámara calcula un <b>Equilibrio de blanco</b> personalizado en función del sujeto (consulte la siguiente subsección).

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**. El ajuste de **Equilibrio de blanco** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse o hasta que se apague la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

## Equilibrio de blanco manual

Si selecciona **Manual**, aparece la pantalla de **Equilibrio de blanco manual**. La parte **Vista en directo** de la pantalla muestra el tono de color creado en el ajuste **Equilibrio de blanco manual**.



Para cambiar el ajuste de **Equilibrio de blanco manual**:

1. Apunte la cámara hacia un objetivo blanco o gris (por ejemplo, una hoja de papel), asegurándose de que toda la pantalla lo abarque.
2. Presione el botón **Disparador** (la cámara no tomará ninguna imagen). La cámara calcula un ajuste de **Equilibrio de blanco** personalizado.
3. Si es necesario, puede repetir los pasos 1 y 2 hasta obtener el ajuste de **Equilibrio de blanco manual** deseado.
4. Cuando esté satisfecho con el ajuste **Manual** que ha realizado, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.

**CONSEJO:** Para restaurar el ajuste anterior de **Equilibrio de blanco manual**, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  sin presionar el **Disparador**.

## Área de enfoque automático

Este ajuste permite seleccionar entre una región de enfoque amplia que abarque varias zonas, y una región de enfoque puntual. Consulte **Enfoque del sujeto** en la página 40 para ver ejemplos del enfoque **Múltiple** y **Punto**.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Área de enfoque automático**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menú}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Múltiple</b>	(Predeterminado) Utilice este ajuste para tomar imágenes de uso general o para enfocar a un sujeto que no se encuentre en el centro de la escena. La cámara busca el enfoque en cada una de las cinco zonas, comenzando desde la distancia más próxima.
<b>Punto</b>	Utilice este ajuste con <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte la página 43) si la cámara sigue enfocando el sujeto erróneo. Para enfocar, la cámara utiliza una pequeña área en la región central de la escena.

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

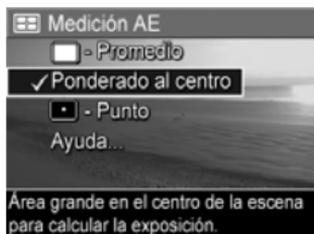
El ajuste **Enfoque automático** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse o hasta que apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**NOTA:** El **Área de enfoque automático** no se aplica en el **Enfoque manual**.

## Medición AE

Este ajuste permite especificar qué región de la escena utiliza la cámara para calcular la exposición.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Medición AE**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menú}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Promedio</b> 	Calcula la exposición utilizando toda la escena. Este ajuste resulta útil si desea que se utilice de igual manera todo el contenido de la imagen al calcular la exposición.
<b>Ponderado al centro</b>	(Predeterminado) Calcula la exposición utilizando una gran área en el centro de la escena. Resulta útil cuando el sujeto de la imagen se encuentra en el centro de la escena. La exposición estará basada más en el sujeto que en su entorno.
<b>Punto</b> 	Calcula la exposición utilizando una pequeña área en el centro de la escena. Esto puede resultar útil en escenas retroiluminadas, o cuando el sujeto se aprecia muy oscuro o muy claro en comparación al resto de la escena. Hay partes de la imagen que pueden aparecer con exposición insuficiente o excesiva. Para obtener los mejores resultados, utilice <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte la página 39) con <b>Punto</b> .

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**. El ajuste de **Medición AE** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o bien hasta que se apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**NOTA:** La **Medición AE** no se encuentra disponible con el modo fotográfico **Teatro**.

# Velocidad ISO

Este ajuste controla la sensibilidad de la cámara a la luz. Cuando la **Velocidad ISO** está en el ajuste predeterminado **Automática**, la cámara selecciona la velocidad ISO más adecuada para la escena.

Con velocidades ISO menores, se obtienen imágenes con la mínima cantidad de grano (o ruido), pero da lugar a velocidades de obturación más lentas. Si se toma una imagen sin flash en condiciones de iluminación escasa con **ISO 100** o menos, utilice un trípode.

Unas velocidades ISO más elevadas permiten velocidades de obturación más rápidas y se pueden utilizar para tomar fotos sin flash en ambientes oscuros o para tomar fotos de objetos en movimiento rápido. Las velocidades ISO más elevadas producen imágenes con más grano (o ruido) y, por lo tanto, pueden ser de menor calidad.

1. En el **Menú Captura**, (consulte la página 68), seleccione **Velocidad ISO**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Captura**.



Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparecerá en la pantalla de **Vista en directo**.

El ajuste **Velocidad ISO** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o hasta que se apague la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**NOTA:** El ajuste **Velocidad ISO** no se aplica en el modo **Teatro** ni cuando se graban videoclips.

# Color

Este ajuste permite seleccionar el color de las imágenes que vayan a capturarse.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Color**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste. El nuevo ajuste se aplica a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para que pueda ver el efecto que tendrá cada ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Todo color</b>	(Predeterminado) Las imágenes se capturan a todo color. La imagen se puede cambiar a <b>Blanco y negro</b> o <b>Sepia</b> posteriormente mediante el software HP Image Zone.
<b>Blanco y negro</b>	Las imágenes se capturan en escala de grises. La imagen no se puede cambiar a <b>Todo color</b> posteriormente.
<b>Sepia</b>	Las imágenes se capturan en colores marrones para aportar un aspecto antiguo. La imagen no se puede cambiar a <b>Todo color</b> posteriormente.

El ajuste de **Color** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, o hasta que se apaga la cámara. Para guardar los ajustes modificados, utilice **Mi modo** (consulte la página 63).

**CONSEJO:** Puede ver el efecto que los ajustes de **Color** tienen en una imagen sola utilizando **Delimitación color** (consulte la página 72).

# Saturación

Este ajuste permite determinar la saturación de los colores en las imágenes.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Saturación**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Baja</b> 	Atenúa los colores, confiriendo al sujeto un aspecto más suave y natural.
<b>Mediana</b>	(Predeterminado) Los colores tendrán una saturación normal.
<b>Alta</b> 	Enfatiza los colores más vívidos de una escena. La saturación alta puede utilizarse en la fotografía de paisajes exteriores para crear cielos más azules u ocasos más anaranjados.

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Saturación** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Nitidez

Este ajuste permite definir el grado de nitidez de los detalles finos de las imágenes.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Nitidez**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Baja</b> 	Produce bordes más suaves con menos grano (o ruido). Utilice este ajuste para fotografiar retratos, con bordes más suaves y naturales.
<b>Mediana</b>	(Predeterminado) Produce bordes con nitidez normal.
<b>Alta</b> 	Produce bordes más pronunciados. Este ajuste puede resultar útil para exteriores, aunque las imágenes tendrán más granularidad (o ruido).

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Nitidez** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** El ajuste de **Nitidez** no se aplicará durante la grabación de videoclips.

# Contraste

Este ajuste permite controlar el grado de contraste que habrá entre los colores oscuros y claros de las imágenes capturadas, incluyendo el nivel de detalle que existirá entre los resaltados y las sombras de las imágenes.

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Contraste**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Bajo</b> 	Las imágenes presentan menos contraste. Los colores oscuros y claros en la imagen se distinguen menos, y las sombras y luces presentan más detalle.
<b>Mediano</b>	(Predeterminado) La imagen presenta un contraste normal.
<b>Alto</b> 	Las imágenes presentan más contraste. Los colores oscuros y claros en la imagen se distinguen más, y las sombras y luces presentan menos detalle.

Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El nuevo ajuste de **Contraste** se mantendrá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** El ajuste de **Contraste** no se aplicará durante la grabación de videoclips.

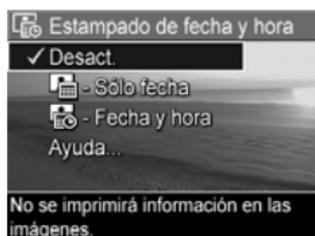
# Estampado

Este ajuste estampa la fecha o la fecha y la hora a la que la imagen se capturó. El ajuste de **Estampado de fecha y hora**:

- Afecta únicamente a las imágenes que se toman una vez que se establece.
- Es permanente. No se puede eliminar de una imagen.
- Gira con la imagen (consulte la página 97).

**CONSEJO:** Compruebe que la fecha y la hora sean correctas antes de utilizar esta función (consulte la página 131).

1. En el **Menú Captura** (consulte la página 68), seleccione **Estampado de fecha y hora**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste.



Ajuste	Descripción
<b>Desact.</b>	(Predeterminado) No se estampan ni la fecha ni la hora en la imagen.
<b>Sólo fecha</b> 	La fecha se estampa permanentemente en la esquina inferior izquierda de la imagen.
<b>Fecha y hora</b> 	La fecha y la hora se estampan permanentemente en la esquina inferior izquierda de la imagen.

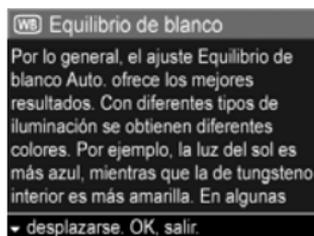
Si el nuevo ajuste no coincide con el predeterminado, el icono del ajuste aparece en la pantalla de **Vista en directo**.

El ajuste de **Estampa de fecha y hora** se conserva hasta que vuelve a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** El ajuste de **Estampa de fecha y hora** no se aplica al grabar videoclips, ni en los modos **Panorama**.

## Ayuda de las opciones de menú

**Ayuda...** es la última opción de cada uno de los submenús del **Menú Captura**. La opción **Ayuda...** proporciona información acerca de cada opción del **Menú Captura** y de sus ajustes. Por ejemplo, si pulsa el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  cuando aparezca resaltada **Ayuda...** en el submenú **Equilibrio de blanco**, se abrirá la pantalla de Ayuda de **Equilibrio de blanco**, tal y como puede verse en la imagen.



Utilice los botones  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  para desplazarse a través de las pantallas de **Ayuda**. Para salir de la **Ayuda** y volver al submenú, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



---

# 3 Revisión de imágenes y videoclips

Con la **Reproducción** puede revisar las imágenes y videoclips, guardar fotogramas de videoclips (consulte la página 94), ver vistas en miniatura de imágenes (consulte la página 95), o ampliar las imágenes (consulte la página 96) para observarlas con más detenimiento. Mediante el **Menú Reproducción**, podrá eliminar imágenes y videoclips, eliminar los ojos rojos de imágenes fijas, rotar las imágenes, obtener consejos sobre las imágenes, mostrar información de las imágenes, grabar clips de audio y adjuntarlos a las imágenes existentes, y solapar secuencias panorámicas en la cámara (consulte la página 97).

## Utilización de Reproducción

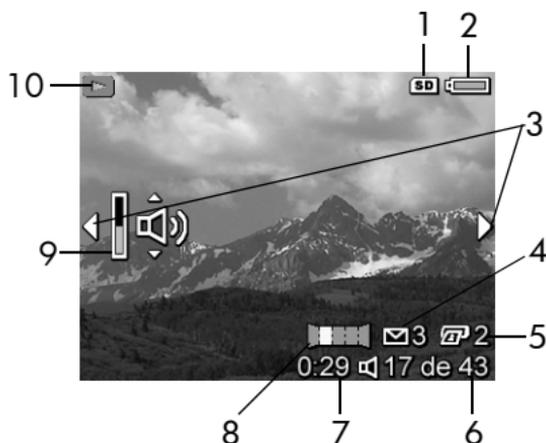
1. Presione  /  hasta que aparezca  en la esquina superior izquierda de la pantalla de imagen. Aparece la última imagen o el último videoclip que se haya tomado o revisado.
2. Utilice los botones   para desplazarse por las imágenes y los videoclips.

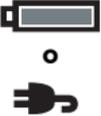
En las secuencias panorámicas, puede ver, ampliar y solapar las imágenes individuales en una secuencia panorámica en una imagen (consulte la página 103).

Un videoclip muestra el primer cuadro durante 2 segundos, y a continuación se reproduce automáticamente. Al presionar  el vídeo se detiene.

3. Para cambiar a **Vista en directo**, presione  / .

Durante la **Reproducción**, la pantalla de imagen también muestra información adicional acerca de cada imagen o videoclip. En la siguiente tabla se describe esta información.



Nº	Icono	Descripción
1		Indica que está instalada una tarjeta de memoria.
2		<ul style="list-style-type: none"><li>Indicador de alimentación, como por ejemplo el indicador de nivel de carga de la pila lleno (consulte página 186).</li><li>Alimentación ca cuando se utiliza el adaptador de alimentación ca de HP con la base de conexión o la base de acoplamiento HP Photosmart serie R.</li></ul>
3		Aparece durante los primeros segundos para indicar que puede desplazarse por las imágenes o los videoclips con los botones   .
4	 <b>3</b>	Indica que se ha seleccionado esta imagen para su envío a un destino con <b>HP Instant Share</b> (consulte la página 115). El número a la derecha del icono indica la cantidad de los destinos seleccionados.

Nº	Icono	Descripción
5	 <b>2</b>	Indica que se ha seleccionado la imagen para imprimir dos copias con <b>HP Instant Share</b> (consulte página 115).
6	<b>17 de 43</b>	Muestra el número de esta imagen o videoclip en relación con el número total de imágenes y videoclips guardado en la memoria.
7	<b>0:29</b>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra la duración de este clip de audio o videoclip.</li> <li>Indica que esta imagen tiene un clip de audio adjunto.</li> <li>Indica que se trata de un videoclip.</li> </ul>
8		Indica que esta imagen es la segunda imagen en una secuencia panorámica tomada en el modo <b>Panorama</b> .
9		Indica el nivel de audio. Presione los botones ▲▼ para ajustar el nivel de audio.
10		Aparece durante los primeros segundos para indicar que la cámara está en <b>Reproducción</b> .

## Reproducción y clips de audio

Puede añadir un clip de audio a una imagen fija existente mientras se encuentra en **Reproducción**, así como revisar los clips de audio asociados a las imágenes fijas y a los videoclips. Consulte **Grabar audio** en la página 105.

# Pantalla resumen de todas las imágenes

Al presionar ► mientras ve la última imagen, aparece la pantalla de **Resumen de todas las imágenes**. Los contadores indican el número total de imágenes seleccionadas para

**HP Instant Share** ✉ y para imprimir . Los iconos de la

esquina superior derecha indican una tarjeta de memoria instalada () y la energía restante (consulte la página 186).



## Guardar fotogramas de videoclips

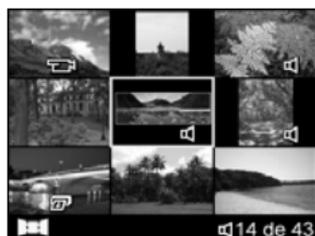
Cuando se está reproduciendo un videoclip, puede tenerlo y guardar un fotograma como una imagen fija al doble de resolución del videoclip.

1. Durante la reproducción del vídeo, presione  para detener el vídeo.
2. Utilice los botones ◀▶ para desplazarse un fotograma hacia atrás o hacia delante cada vez.
3. Presione ▲ para guardar el fotograma mostrado.
4. Presione  /  para reanudar la reproducción del videoclip.

# Visualización de viñetas

Puede ver las imágenes fijas y los primeros fotogramas de los videoclips dispuestos en una matriz de nueve miniaturas por pantalla.

1. En el modo **Reproducción** (consulte la página 91), presione **Viñeta**  (igual que **Alejar**  en la **palanca Zoom**) para ver las miniaturas de hasta nueve imágenes y fotogramas de videoclips. Un borde amarillo rodea la imagen o fotograma de videoclip seleccionado en ese momento.
2. Utilice los botones   y   para desplazarse por las viñetas o miniaturas.
3. Presione  para salir de **Viñeta**. La imagen o videoclip actual aparece con vista completa en la pantalla de imágenes.



En la parte inferior de cada viñeta, los iconos identifican la información de la imagen.

# Ampliación de imágenes

Esta función sirve únicamente para visualizar imágenes; no las altera de forma permanente.

1. En el modo **Reproducción** (consulte la página 91), presione  (igual que  en la **palanca de zoom**). La imagen mostrada en este se amplía al doble de tamaño.



2. Utilice los botones   y   para desplazarse por la imagen ampliada.
3. Utilice  y  para aumentar o disminuir el nivel de ampliación.
4. Presione  para volver a **Reproducción**.

**NOTA:** Sólo pueden ampliarse imágenes fijas; los videoclips no pueden ampliarse.

# Utilización del Menú Reproducción

Con el **Menú Reproducción** puede eliminar y recuperar imágenes o videoclips, eliminar los ojos rojos de las imágenes, formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria, ver consejos sobre las imágenes, mostrar la información de captura de las imágenes, rotar las imágenes, grabar audio y adjuntarlo a una imagen y solapar una secuencia panorámica en la cámara.

1. Para abrir el **Menú Reproducción**, presione el botón  cuando esté en **Reproducción**. Si no se encuentra en ese momento en **Reproducción**, presione  /  hasta que se encuentre en **Reproducción**, y a continuación presione .
2. Utilice los   botones para resaltar la opción que desee.
3. Vaya a la imagen o el videoclip que desee utilizar con los botones  .
4. Seleccione la opción resaltada presionando , y a continuación siga las instrucciones en pantalla.
5. Para salir del **Menú Reproducción**, presione  / . Consulte otros métodos para salir del menú en página 30.

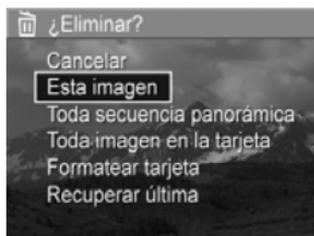
La tabla siguiente resume las opciones del **Menú Reproducción**.



Nº	Icono	Descripción
1		<b>Eliminar:</b> le permite eliminar la imagen actual, una secuencia panorámica o todas las imágenes y videoclips. Le permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria o recuperar la última imagen eliminada (consulte la página 99).
2		<b>Eliminar ojos rojos:</b> corrige el efecto de ojos rojos que aparece en los ojos de las imágenes fijas de personas (consulte página 100).
3		<b>Consejos sobre la imagen:</b> presenta un análisis de la imagen que identifica errores de enfoque, exposición, etc. También presenta sugerencias para mejorar imágenes similares en el futuro (consulte la página 101).
4		<b>Información de la imagen:</b> permite ver todos los ajustes utilizados al captar esta imagen (consulte la página 101).
5		<b>Solapar panorama:</b> le permite ver, ampliar o solapar una secuencia panorámica (consulte la página 103).
6		<b>Rotar:</b> rota la imagen fija mostrada en ese momento en incrementos de 90 grados (consulte la página 104).
7		<b>Grabar audio:</b> graba un clip de audio que se adjunta a la imagen fija (consulte página 105).
8		<b>SALIR:</b> sale del <b>Menú Reproducción</b> .

# Eliminar

En el **Menú Reproducción** (consulte página 97), cuando selecciona **Eliminar**, aparece el submenú **¿Eliminar?**. Utilice los botones ▲▼ para resaltar una opción, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



El submenú **¿Eliminar?** contiene las opciones siguientes:

- **Cancelar:** vuelve al **Menú Reproducción** sin eliminar la imagen o videoclip que se muestra en ese momento.
- **Esta imagen:** elimina la imagen o videoclip que se muestra en ese momento.
- **Toda secuencia panorámica:** si la imagen actual es parte de una secuencia panorámica, elimina todas las imágenes asociadas con esa secuencia. Si elimina imágenes individuales en la secuencia, no afecta a la imagen panorámica solapada.
- **Toda imagen (en memoria/en la tarjeta):** elimina todas las imágenes y en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- **Formatear (memoria/tarjeta):** elimina todas las imágenes, videoclips y archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria, y a continuación formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- **Recuperar última:** recupera la última imagen eliminada. Esta opción sólo aparece si se ha utilizado antes la función **Eliminar**. Si realiza otra operación tras la eliminación, la imagen eliminada ya no se puede recuperar.

**NOTA:** Si elimina una imagen del centro de una secuencia panorámica, el resto de las imágenes dejarán de formar una panorámica y se convertirán en imágenes fijas individuales. Si elimina una imagen del principio o del final de la secuencia panorámica, aún quedarán al menos 2 imágenes, por lo que la panorámica se conservará.

## Eliminación de ojos rojos

En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), la cámara procesa la imagen fija actual para eliminar los ojos rojos de los sujetos en el momento en que selecciona **Eliminar ojos rojos**.

El proceso de eliminación de ojos rojos tarda unos segundos, después de lo cual, la imagen corregida aparece con cuadros verdes alrededor de las áreas corregidas, además del submenú **Eliminar ojos rojos**:



- **Guardar cambios:** guarda la corrección realizada (sobrescribiendo la imagen original) y regresa al **Menú Reproducción**.
- **Ver cambios:** muestra una vista ampliada de la imagen con cuadros verdes alrededor de las áreas corregidas. En esta vista podrá acercarse y desplazarse por la imagen. Para regresar al menú **Eliminar ojos rojos**, presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
- **Cancelar:** regresa al **Menú Reproducción** sin guardar los cambios realizados a los ojos rojos.

**NOTA:** La función **Eliminar ojos rojos** sólo puede utilizarse en imágenes fijas que se hayan tomado con flash.

# Consejos sobre la imagen

En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), cuando seleccione **Consejos sobre la imagen**, la cámara analiza la imagen para el enfoque, la exposición, etc.

Si se pueden realizar mejoras para imágenes similares en el futuro, en un análisis se enumera el problema y las soluciones recomendadas. La pantalla **Consejos sobre la imagen** puede enumerar hasta dos problemas.

## ⚙️ Consejos sobre la imagen

**ENFOQUE:** Esta imagen puede estar desenfocada debido a que el sujeto se estaba moviendo o porque no se utilizó un trípode. Se tomó con luz baja con el flash establecido en Flash apagado, lo que ha producido una exposición larga. Durante una

▼ desplazarse. OK, salir.

Para salir de la pantalla **Consejos sobre la imagen**, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

**NOTA:** **Consejos sobre la imagen** no se encuentra disponible para videoclips, ni para las imágenes extraídas de videoclips.

# Información de la imagen

En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), cuando selecciona **Información de la imagen**, la pantalla **Información de la imagen** muestra los ajustes utilizados al capturar la imagen o videoclip mostrado en ese momento.



## Nº Descripción

- 1 Velocidad de obturación y valor de diafragma (apertura).
- 2 Ajustes de **Velocidad ISO** y **Compensación EV**
- 3 Modo de fotografía no predeterminado (consulte la página 54), ajuste **Enfoque** (consulte la página 46), y ajuste **Flash** (consulte la página 52).
- 4 Todos los ajustes no predeterminados del **Menú Captura**.
- 5 Histograma que muestra, de izquierda a derecha, la distribución de píxeles oscuros, de media gama y claros en la imagen capturada.
- 6 Indicador de zoom.
- 7 Aparece sólo cuando está instalada una tarjeta de memoria.
- 8 Nombre de archivo de la imagen.
- 9 Tamaño de archivo de la imagen.
- 10 La información de la primera y tercera filas de la esquina inferior derecha de la imagen es la misma que aparece en la vista del **Menú Reproducción** de la imagen. La segunda fila identifica la resolución y compresión, indicando además la fecha y hora en que se tomó la imagen.

# Solapar panorama

En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), cuando aparece una imagen de una secuencia panorámica y selecciona **Solapar panorama**, la cámara muestra una vista solapada de la secuencia panorámica. A continuación, puede ver, ampliar o crear una secuencia panorámica permanentemente solapada.

Al realizar el solapamiento en la cámara, las imágenes de la secuencia mayores de 2 MP cambian temporalmente su tamaño en la memoria a 2 MP (las imágenes de la secuencia permanecen con su tamaño original). Por consiguiente, las secuencias panorámicas solapadas en la cámara pueden tener una resolución menor. Para solapar una panorámica con la resolución a la que tomó la secuencia panorámica, transfiera la secuencia de imágenes al equipo, con la versión completa del software HP Image Zone (consulte la página 107).

Puede transferir una imagen solapada a un equipo sin el software HP Image Zone (consulte la página 142). La secuencia panorámica original sigue en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

1. Utilice los botones ◀▶ para desplazarse a una de las imágenes en una secuencia panorámica de imágenes.
2. Seleccione **Solapar panorama** y presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para unir la imagen panorámica.



3. Una vez solapadas, utilice [📏] para ampliar la imagen panorámica solapada y desplácese por ella con los botones ▲▼ ◀▶. Para volver al menú, presione [👤] hasta que aparezca el submenú.



4. Utilice los botones ▲▼ para resaltar una opción en el submenú, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

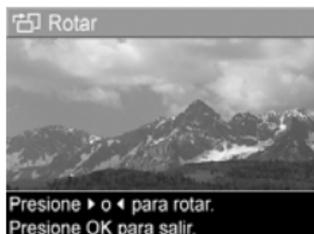
El submenú contiene las opciones siguientes:

- **Guardar solapamiento:** crea una secuencia panorámica solapada. Una vez que la cámara crea una imagen panorámica solapada, vuelve al **Menú Reproducción**.
- **Cancelar:** cancela el submenú de solapamiento y vuelve a **Reproducción**.

## Rotar

En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), cuando selecciona **Rotar**, la cámara muestra un submenú con el que puede rotar la imagen en incrementos de 90 grados.

1. En el **Menú Reproducción**, seleccione **Rotar**.
2. Utilice los botones ◀▶ para rotar la imagen en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario. La imagen rota en la pantalla de imagen.



3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar la imagen en la nueva orientación.

**NOTA:** La opción **Rotar** no se encuentra disponibles con videoclips ni imágenes fijas que formen parte de una secuencia panorámica, ni con imágenes panorámicas solapadas.



## Grabar audio

Podrá adjuntar un clip de audio a cualquier imagen fija cuando tome la fotografía (consulte la página 36), o bien agregarlo después de haberla tomado, tal y como se explica en esta sección. También puede utilizar este método para sustituir un clip de audio adjunto a una imagen.

1. En el **Menú Reproducción** (consulte la página 97), seleccione **Grabar audio**. La grabación de audio se inicia inmediatamente después de seleccionar esta opción de menú.
2. Para detener la grabación, presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . De lo contrario, la grabación del audio continuará durante 60 segundos como máximo o hasta que la cámara se quede sin memoria, lo primero que se produzca.

**NOTA:** Puede adjuntar clips de audio a imágenes individuales en una secuencia panorámica. Cuando solapa la secuencia panorámica (en la cámara o en un equipo), no se adjunta audio a la imagen solapada. No obstante, puede agregar audio a una imagen panorámica solapada, tal y como se describe anteriormente.

Si la imagen mostrada en ese momento tienen adjunto un clip de audio, al seleccionar **Grabar audio**, en su lugar se abre el submenú **Grabar audio**.

- **Mantener clip actual:** conserva el clip de audio actual y vuelve al **Menú Reproducción**.
- **Grabar nuevo clip:** graba un nuevo clip de audio, sustituyendo al clip de audio anterior.
- **Eliminar clip:** elimina el clip de audio actual y vuelve al **Menú Reproducción**.

**CONSEJO:** Para ajustar el volumen de la reproducción de audio, presione los botones ▲▼.

**NOTA:** La opción **Grabar audio** no está disponible para videoclips.

---

## 4 Transferencia e impresión de imágenes

### Transferencia de imágenes al equipo

**CONSEJO:** También puede realizar este proceso utilizando un lector de tarjetas de memoria (consulte la página 144) o la base de acoplamiento HP Photosmart serie R (consulte el Manual de usuario de la base de acoplamiento).

#### 1. Compruebe lo siguiente:

- Que en el equipo está instalado el software HP Image Zone o el software HP Image Zone Express (únicamente Windows) (consulte la página 21). Para transferir imágenes a un equipo que no tenga instalado el software HP Image Zone, consulte la página 142.
- Si las imágenes de la cámara se seleccionan para imprimir o para destinos **HP Instant Share**, asegúrese de que el equipo esté conectado a una impresora o a Internet.

2. La cámara se suministra con un cable USB. Conecte el extremo plano del cable USB al equipo.
3. Conecte el otro extremo a la base de conexión o a la base de acoplamiento HP Photosmart serie R y coloque la cámara en la base de conexión o en la base de acoplamiento.
4. Encienda la cámara.



- **En Windows:** El software Transferencia de imágenes HP e impresión rápida proporciona la función de transferencia. En la pantalla **Transferir e imprimir imágenes**, haga clic en:
  - **Transferir** para copiar imágenes en el equipo.
  - **Transferir con Impresión rápida** para copiar las imágenes al equipo y seleccionar las imágenes que desea imprimir.

Las imágenes se transfieren al equipo. Si ha marcado las imágenes para destinos de **HP Instant Share** (consulte las páginas 120 y 122), las imágenes se envían. Si ha hecho clic en **Transferir con Impresión rápida**, el software Transferencia de imágenes HP e impresión rápida muestra una serie de pantallas, en las que puede seleccionar una imagen, especificar sus opciones de impresión y comenzar a imprimir. Cuando aparezca la pantalla **Resumen de acciones realizadas**, podrá desconectar la cámara del equipo.

Si está transfiriendo una secuencia panorámica de imágenes a un equipo con un sistema operativo Windows, deberá tener instalada la versión completa del software HP Image Zone para solapar automáticamente las imágenes en la secuencia panorámica durante la transferencia de las imágenes (consulte **HP Software Image Zone** en la página 140).

- **En Macintosh:** Image capture o iPhoto ofrecen la función de transferencia. Siga la información que aparece en la pantalla para transferir las imágenes desde la cámara. Si ha marcado imágenes para destinos de **HP Instant Share** (consulte las páginas 120 y 122), la pantalla **Acciones de la cámara HP Photosmart** (acciones de la cámara HP Photosmart) le avisa cuando las imágenes están listas para procesarse. Haga clic en **Continuar** para enviar las imágenes a sus destinos. Cuando la transferencia esté completa, puede desconectar la cámara del equipo.

# Impresión de imágenes directamente desde la cámara

Puede conectar la cámara con la base de conexión o la base de acoplamiento a cualquier impresora con certificado PictBridge para imprimir imágenes fijas y fotogramas guardados a partir de un videoclip (consulte la página 94). Para comprobar si su impresora es compatible con PictBridge, busque el logotipo PictBridge.



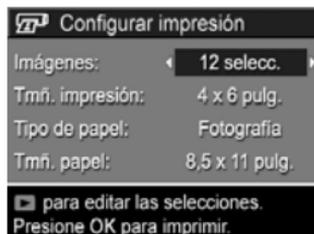
1. Compruebe que la impresora esté encendida, que hay papel y que no hay mensajes de error en la impresora.
2. Conecte el extremo plano y más largo del cable USB al conector correspondiente en la impresora con certificado PictBridge.



**CONSEJO:** El conector PictBridge suele estar situado en el frontal de la impresora.

3. Conecte el otro conector a la base de conexión o a la base de acoplamiento.
4. Establezca el ajuste de **Configuración USB** de la cámara en **Cámara digital** (consulte la página 132), y a continuación coloque la cámara en la base de conexión o en la base de acoplamiento.

5. Cuando la cámara esté conectada a la impresora, en aquella se abrirá el menú **Configurar impresión**. Si ya ha seleccionado las imágenes que desea imprimir mediante el **Menú HP Instant Share** de la cámara, se mostrará el número de imágenes seleccionadas. De lo contrario, aparecerá **Imágenes: TODAS**.
6. Para cambiar los ajustes del menú **Configurar impresión**, utilice los botones ▲▼ de la cámara para seleccionar una opción de menú y, a continuación, utilice los botones ◀▶ de la cámara para cambiar el ajuste.
7. Cuando los ajustes sean correctos, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para comenzar a imprimir.



Después de conectar la cámara a la impresora, podrá imprimir todas las imágenes guardadas (consulte la página 122) o sólo las que seleccione (consulte la página 120). Sin embargo, la impresión directa desde la cámara tiene las siguientes limitaciones:

- Un conjunto de imágenes marcadas como una secuencia panorámica se imprime como imágenes individuales. Para obtener información sobre el método para imprimir secuencias panorámicas íntegras, consulte página 113.
- Para imprimir imágenes panorámicas solapadas en la cámara, transfíralas al equipo (consulte la página 107). Como alternativa, si la impresora puede imprimir imágenes panorámicas y dispone de una ranura para tarjeta de memoria, inserte la tarjeta de memoria e imprima directamente desde la impresora (consulte el manual de la impresora para obtener instrucciones).

- Puede imprimir fotogramas guardados a partir de videoclips (consulte la página 94), pero no puede imprimir videoclips directamente desde la cámara. Si su impresora dispone de una ranura para tarjetas de memoria y puede imprimir videoclips, inserte la tarjeta de memoria en la ranura e imprima el videoclip. Consulte el manual de la impresora para más información.

Puede evitar estas limitaciones si utiliza el software HP Image Zone (consulte el página 140).

**NOTA:** Si conecta la cámara a una impresora que no sea HP y tiene problemas para imprimir, consulte al fabricante de la impresora. HP no ofrece asistencia técnica impresoras de otras marcas.

**CONSEJO:** Además del método descrito en esta sección, también puede imprimir imágenes directamente desde la impresora con uno de estos métodos:

- Si tiene una tarjeta de memoria y la impresora dispone de una ranura para tarjetas de memoria, inserte la tarjeta en dicha ranura. Consulte el manual de la impresora para obtener información más detallada.
- Si dispone de una base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R, podrá conectar la cámara y la impresora a través de dicha base. Para obtener más instrucciones, consulte el Manual de usuario de la base.

# Impresión de panorámicas

Cuando transfiere un conjunto de imágenes marcadas como una secuencia panorámica (no solapadas en la cámara) al equipo, el software HP Image Zone solapa automáticamente las imágenes para formar una sola imagen panorámica. Si ha solapado una secuencia panorámica en la cámara (consulte la página 103), el software transfiere la imagen panorámica como una imagen fija.

Puede imprimir la imagen panorámica, tanto si está solapada con el software o en la cámara, mediante el software HP Image Zone.

**NOTA:** Los equipos con sistema operativo Windows deben disponer de la versión completa del software HP Image Zone instalada para imprimir imágenes panorámicas (consulte la página 140).

1. Abra el software HP Image Zone en su equipo.
2. En la ficha **Ver** (Windows) o **Imágenes** (Macintosh), seleccione la imagen panorámica que desee imprimir, y a continuación haga clic en **Imprimir**.

Se inicia la aplicación **Imprimir imágenes** (Windows) o **Impresión de imágenes HP** (Macintosh), que ofrece las opciones y la funcionalidad para imprimir la imagen.



---

## 5 Utilización de HP Instant Share

Esta cámara incorpora una innovadora función denominada **Menú HP Instant Share**, que permite seleccionar fácilmente las imágenes fijas de la cámara para enviarlas automáticamente a distintos destinos o a una impresora la próxima vez que conecte la cámara al equipo o impresora. También podrá personalizar el **Menú HP Instant Share** y agregar direcciones de correo electrónico (incluyendo listas de distribución), álbumes en línea y otros servicios en línea.

Una vez que haya tomado las imágenes con la cámara, utilizar **HP Instant Share** es muy sencillo:

1. Configure los destinos en la cámara (consulte página 118).
2. Seleccione las imágenes que desee enviar a los diversos destinos en línea (consulte la páginas 120 y la 122).

**NOTA:** Para poder utilizar las funciones de HP Image Zone debe tener instalada la versión completa del software **HP Instant Share**. Si el sistema operativo del equipo es Windows, consulte **Requisitos para un sistema con Windows** en la página 140 para comprobar si tiene instalada la versión completa.

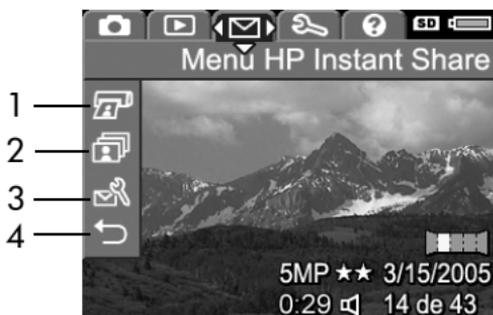
**NOTA:** Los servicios en línea disponibles varían por país o por región. Visite [www.hp.com/go/instantshare](http://www.hp.com/go/instantshare) para ver cómo funciona **HP Instant Share**.

# Utilización del Menú HP Instant Share

El **Menú HP Instant Share** permite seleccionar imágenes para enviarlas automáticamente a los destinos que especifique, como por ejemplo direcciones de correo electrónico, al conectar la cámara a un equipo.

El **Menú HP Instant Share** predeterminado permite seleccionar algunas o todas las imágenes para imprimir las automáticamente la próxima vez que conecte la cámara al equipo o la impresora. Podrá agregar destinos como direcciones de correo electrónico (incluyendo listas de distribución), álbumes en línea y otros servicios en línea al **Menú HP Instant Share** a través de la opción **Conf. HP Instant Share...**  (consulte página 118).

Para abrir el **Menú HP Instant Share**, abra cualquier otro menú (consulte la página 30), y a continuación utilice los botones   para desplazarse por la ficha de menús del **Menú HP Instant Share** . Para obtener información sobre la selección de opciones de menús, el ajuste de propiedades de las opciones y cómo salir de los menús, consulte **Menús de la cámara** en la página 30.



En la siguiente tabla se describen las opciones predeterminadas del **Menú HP Instant Share**:

Nº	Icono	Descripción
1		<b>Imprimir</b> le permite especificar el número de copias de la imagen actual que desea imprimir (consulte la página 120).
2		<b>Compartir toda imagen</b> permite compartir todas las imágenes fijas de la memoria interna o de la tarjeta de memoria a un destino seleccionado (consulte la página 122).
3		<b>Conf. HP Instant Share...</b> permite agregar direcciones de correo electrónico específicas y otros destinos de <b>HP Instant Share</b> al <b>Menú HP Instant Share</b> (consulte página 118).
4		<b>SALIR</b> permite salir del <b>Menú HP Instant Share</b> .

**CONSEJO:** Si selecciona imágenes para imprimirlas con **HP Instant Share** y después las lleva a un servicio de revelado, informe al encargado de que dispone de un archivo DPOF estándar que especifica las imágenes y las copias que desea imprimir.

# Configuración de destinos en línea de la cámara

Puede establecer hasta 34 destinos **HP Instant Share** (como direcciones de correo electrónico o grupos de distribución) en el **Menú HP Instant Share**.

**NOTA:** Deberá conectarse a Internet para completar este proceso.

**NOTA:** Si la cámara dispone de una tarjeta de memoria, asegúrese de que no esté bloqueada y de que tenga espacio suficiente.

1. Asegúrese de que el software HP Image Zone esté instalado en el equipo (consulte las páginas 21 y 140).
2. Encienda la cámara, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , a continuación, utilice  $\blacktriangleright$  para desplazarse hasta el **Menú HP Instant Share**  $\text{✉}$ .
3. Utilice  $\blacktriangledown$  para resaltar **Conf. HP Instant Share...**  $\text{✉}$ , y presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . La pantalla de información de Conf. HP Instant Share aparece en la pantalla de imagen.
4. Sin apagar la cámara, conéctela al equipo mediante el cable USB incluido con la cámara. O coloque la cámara en una base de acoplamiento opcional serie R y presione el botón **Guardar/Imprimir**  $\text{📁} / \text{🖨}$  de la base de acoplamiento.



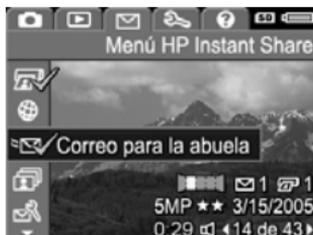
Al conectar la cámara al equipo, se activa el programa **HP Instant Share**. Si aparece un cuadro de diálogo que no sea de HP, ciérrelo. Siga las instrucciones del cuadro de diálogo de **HP Instant Share** para configurar los destinos en la cámara.

5. Desconecte la cámara del equipo y vuelva al **Menú HP Instant Share** para comprobar que los nuevos destinos se han guardado en la cámara.

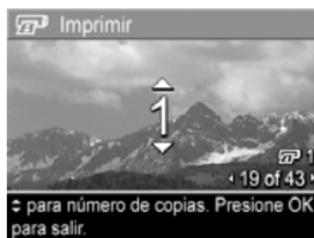
# Envío de imágenes individuales a destinos

Puede enviar una o más imágenes fijas a los destinos de **HP Instant Share** que desee. Sin embargo, no puede enviar videoclips. Puede enviar fotografías guardadas a partir de un videoclip (consulte la página 94).

1. Encienda la cámara, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , y utilice los botones ◀▶ para desplazarse hasta el **Menú HP Instant Share** ✉.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar el primer destino al que desee enviar las imágenes.
3. Utilice los botones ◀▶ para desplazarse hasta una imagen fija que deseen enviar al destino seleccionado, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para seleccionar el destino.



- a. Si selecciona **Imprimir** como destino, se abrirá el submenú **Imprimir**. Utilice los botones ▲▼ para indicar el número de copias que desee imprimir (hasta un máximo de 99) y, a continuación, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



✓ aparece junto a **Imprimir** en el **Menú HP Instant Share**. Para anular la selección de **Imprimir**, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , establezca el número de copias a 0 (cero) y presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

- b. Si selecciona cualquier otro destino, sobre el mismo verá aparecer un ✓ en el **Menú HP Instant Share**. Para anular el destino, vuelva a presionar el botón .

En ambos casos, el icono  con el número de copias y el icono  con el número de destinos seleccionados aparecerán en la esquina inferior derecha de la imagen.

4. Utilice los botones ▲▼ para resaltar el siguiente destino, y a continuación presione  para seleccionar el destino. Repita este paso para continuar seleccionando más destinos.
5. Para salir del **Menú HP Instant Share**, pulse el botón **Vista en directo/Reproducción**  / .
6. Conecte la cámara al equipo tal como se explica en página 107. Las imágenes se envían automáticamente a sus respectivos destinos de **HP Instant Share**.
  - Las imágenes que se seleccionan para enviarse a destinos de correo electrónico se cargan en un sitio web seguro de HP, y se envía un mensaje a cada dirección de correo electrónico. Este mensaje contiene imágenes en miniatura y un vínculo a la página Web, desde la que el destinatario puede, por ejemplo, responderle, imprimir las imágenes, guardarlas en su equipo, reenviarlas y mucho más.
  - Las imágenes seleccionadas para enviarlas a **Imprimir** se imprimen automáticamente desde el equipo.

**NOTA:** Si conecta la cámara directamente a una impresora (consulte la página 110), cualquier imagen seleccionada para imprimir se imprimirá automáticamente.

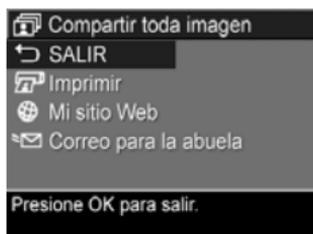
# Envío de todas las imágenes a destinos

1. Encienda la cámara, presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  y utilice los botones ◀▶ para seleccionar el **Menú HP Instant Share** .



2. Utilice el botón ▼ para resaltar  **Compartir toda imagen...** y presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para mostrar el submenú **Compartir toda imagen**.

3. Utilice los botones ▲▼ para encontrar el destino al que quiere enviar todas las imágenes y presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



a. Si se ha seleccionado **Imprimir** como destino, aparecerá el submenú **Imprimir todas las imágenes**.

Utilice los botones ▲▼ para especificar hasta 5 copias que desee imprimir, y a continuación presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

Junto  a **Imprimir** del submenú **Compartir toda imagen**, observará que aparece un  al lado del número de copias especificadas. Para anular la selección de **Imprimir**, seleccione **Imprimir** de nuevo en el submenú **Compartir toda imagen**, establezca el número de copias a 0 (cero) y vuelva a presionar  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



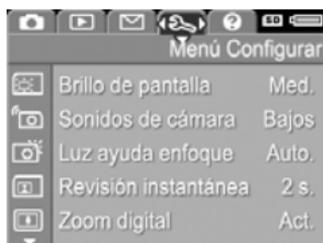
- b. Si selecciona cualquier otro destino, en el submenú **Compartir toda imagen** aparecerá un ✓ encima del destino. Para anular el destino, vuelva a presionar el botón  .
4. Repita el paso 3 para seleccionar cualquier destino adicional.
  5. Cuando haya acabado de seleccionar los destinos, salta del **Menú HP Instant Share** presionando  /  .
  6. Conecte la cámara al equipo tal como se explica en **Transferencia de imágenes al equipo** en la página 107. Las imágenes se envían automáticamente a sus respectivos destinos de **HP Instant Share** (consulte el último paso en **Envío de imágenes individuales a destinos** en la página 120).
- NOTA:** Si ha seleccionado la opción **Imprimir** como destino, también puede conectar la cámara directamente a una impresora. (consulte la página 110).



## 6 Utilización del Menú Configurar

El **Menú Configurar** le permite establecer varios ajustes de la cámara, como los sonidos de la cámara, la fecha y la hora, y la configuración de la conexión de TV o USB.

Para abrir el **Menú Configurar**, primero abra cualquier otro menú (consulte página 30) y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para ir a la ficha del **Menú Configurar** . Para obtener información sobre la selección de opciones de menús, el ajuste de propiedades de las opciones y cómo salir de los menús, consulte **Menús de la cámara** en la página 30.



# Brillo de pantalla

Este ajuste permite regular el brillo de la pantalla de imagen. Este ajuste puede utilizarse para aumentar el brillo en ambientes muy iluminados y reducirlo para prolongar la duración de la pila.

El ajuste predeterminado de **Brillo de pantalla** es **Mediano**.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Brillo de pantalla**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste. El nuevo ajuste se aplicará a la pantalla **Vista en directo** detrás del menú, para poder ver el efecto que tendrá el ajuste en la imagen.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



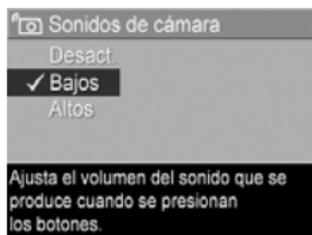
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Sonidos de cámara

Este ajuste afecta a las señales acústicas que la cámara emite cuando se enciende, al presionar un botón o cuando se toma una imagen. Afecta al audio que se graba con las imágenes o los videoclips.

El ajuste de **Sonidos de cámara** predeterminado es **Bajos**.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Sonidos de cámara**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

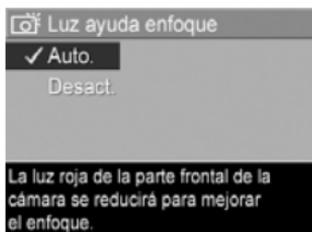
**NOTA:** El ajuste **Sonidos de cámara** se encuentra **Desact.** en el modo **Teatro**.

# Luz ayuda enfoque

Algunas veces, en situaciones de baja iluminación, la cámara utiliza en luz de ayuda de enfoque como ayuda en el enfoque. Este ajuste permite apagar el indicador luminoso (por ejemplo, si no desea que distraiga al sujeto de la imagen).

El ajuste predeterminado de **Luz ayuda enfoque** es **Auto**.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Luz ayuda enfoque**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



**NOTA:** HP recomienda dejar este ajuste en **Auto**. Si se desactiva, la cámara tendrá dificultades para enfocar correctamente con baja iluminación.

El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** El ajuste **Luz ayuda enfoque** se encuentra **Desact.** en el modo **Teatro**.

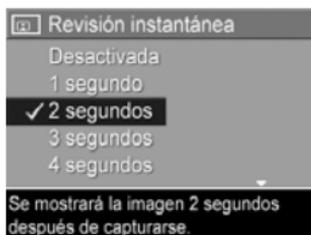
# Revisión instantánea

Este ajuste permite especificar el tiempo de aparición de una imagen, una secuencia panorámico o un videoclip en **Revisión instantánea**.

**Revisión instantánea** muestra la imagen fija o el videoclip justo después de haberlo tomado. Si desea eliminar la imagen o el videoclip, presione ◀, a continuación, seleccione una opción en el submenú **Eliminar**. Las opciones disponibles dependen de algunos ajustes de la cámara. Por ejemplo, si ha tomado una secuencia panorámica, entre las opciones se incluye la de guardar la secuencia panorámica como una imagen solapada (consulte la página 59).

El ajuste predeterminado de **Revisión instantánea** es de **2 segundos**. Los ajustes más prolongados le aporta más tiempo para revisar una imagen, mientras que **Desact.** hace que la cámara vuelva a **Vista en directo** inmediatamente una vez que se toma la imagen. Puede salir de **Revisión instantánea** pulsando el **Disparador** hasta la mitad de su recorrido.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Revisión instantánea**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configuración**.



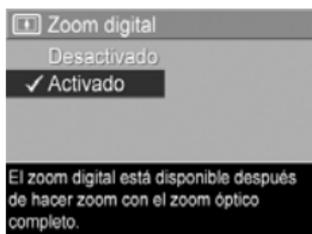
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Zoom digital

Este ajuste permite activar o desactivar el zoom digital (consulte la página 50).

El ajuste predeterminado de **Zoom digital** es **Activado**.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Zoom digital**.
2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste.
3. Presione  $\frac{\text{Menú}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



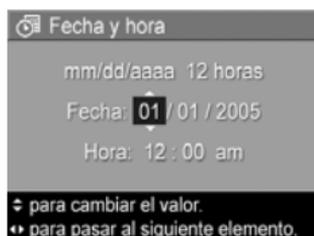
El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Fecha y hora

Este ajuste permite establecer el formato de fecha y hora, así como la fecha y hora actuales de la cámara.

La cámara utiliza el formato de fecha y hora para mostrar la información de fecha en **Reproducción** y en la función de **Estampado de fecha y hora** (consulte la página 88).

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Fecha y hora**.
2. Utilice los botones ▲▼ para ajustar el valor de la selección resaltada.
3. Presione los botones ◀▶ para desplazarse a otras selecciones.
4. Repita los pasos 2 y 3 hasta ajustar el formato correcto de fecha y hora.
5. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** Los ajustes de **Fecha y hora** también se conservan mientras que la pila tenga carga, si la pila se extrae durante menos de diez minutos o si la cámara está conectada a un adaptador de alimentación de ca de HP opcional.

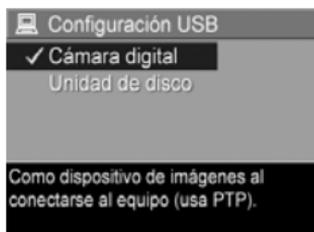
# Configuración USB

El ajuste determina cómo reconoce la cámara un PC.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **USB**.

2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar un ajuste:

- **Cámara digital:** el equipo reconoce la cámara como una cámara digital con la norma PTP (protocolo de transferencia de imágenes). Es el ajuste predeterminado.
- **Unidad de disco:** el equipo reconoce la cámara como una unidad de disco con la norma MSDC (clase de dispositivo de almacenamiento masivo). Utilice este ajuste para transferir imágenes a un equipo sin el software HP Image Zone (consulte la página 142). Es posible que no pueda utilizar este ajuste si tiene instalado Windows 98 en su equipo sin el software HP Image Zone.



3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.

El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Configuración TV

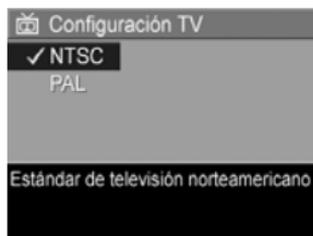
Este ajuste establece el formato de la señal de vídeo para visualizar las imágenes de la cámara en un televisor (TV) conectado a la cámara a través de una base de acoplamiento para cámara HP Photosmart serie R (opcional). Si desea más información acerca de la conexión de la cámara a un televisor, consulte el Manual de usuario de la base de acoplamiento.

El ajuste **Configuración TV** predeterminado depende del idioma y la región que haya seleccionado al encender la cámara por primera vez.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Configuración TV**.

2. Utilice los botones ▲▼ para resaltar una de estas dos opciones:

- **NTSC**: principalmente en América del Norte, algunas regiones de América del Sur, Japón, Corea y Taiwán
- **PAL**: se usa fundamentalmente en Europa, Argentina, Uruguay, Paraguay y algunas regiones de Asia



**CONSEJO:** Si el ajuste actual no funciona donde vive, pruebe el otro ajuste.

3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.

El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

**NOTA:** Al visualizar imágenes en un televisor, la frecuencia de las mismas puede verse afectada por la velocidad de una tarjeta de memoria, así como por la cantidad y tamaño de las imágenes o videoclips que se estén visualizando.

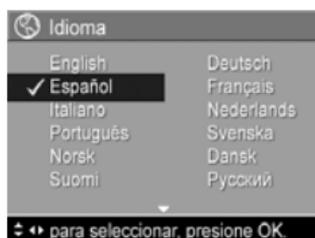
# Idioma

Este ajuste permite establecer el idioma utilizado en la interfaz de la cámara, como el texto en los menús.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione



2. Utilice los ▲▼ botones ◀▶ para resaltar el idioma que desee.
3. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para guardar el ajuste y volver al **Menú Configurar**.



El nuevo ajuste permanecerá activo hasta que vuelva a cambiarse, incluso si se apaga la cámara.

# Cómo transferir imágenes a una tarjeta

Esta opción permite transferir imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria (consulte **Instalación y formateado de una tarjeta de memoria** en la página 19). Encontrará esta opción en el **Menú Configurar** si hay una tarjeta de memoria instalada en la cámara y la memoria interna contiene al menos una imagen.

1. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), resalte **Mover imágs. a tarjeta...** y, a continuación, presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
2. Aparece una mensaje de confirmación en la pantalla.
  - Si la tarjeta de memoria tiene capacidad suficiente para todas las imágenes de la memoria interna, la pantalla de confirmación le pregunta si desea mover todas las imágenes.
  - Si sólo caben algunas imágenes, la pantalla de confirmación le pregunta cuántas imágenes desea mover y le pide que confirme que desea moverlas.
  - Si no se puede mover ninguna imagen a la tarjeta de memoria, la pantalla de confirmación muestra el mensaje **TARJETA LLENA**.
3. Para transferir las imágenes, resalte **Sí** y, a continuación, presione el botón  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

**NOTA:** Todas las imágenes de una secuencia panorámica deben moverse juntas. Si no hay espacio suficiente para mover todas las imágenes en una secuencia panorámica, ninguna de las imágenes se moverá.

Mientras se trasladan las imágenes aparece una barra de progreso. Todas las imágenes que se mueven se eliminan de la memoria interna de la cámara. Cuando se hayan movido las imágenes, podrá volver al **Menú Configurar**.

# Restablecer ajustes

Esta opción permite restablecer los ajustes originales de la cámara.

1. Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, extráigala (consulte la página 19).
2. En el **Menú Configurar** (consulte la página 125), seleccione **Restablecer ajustes....**
3. Utilice los botones ▲▼ para resaltar una selección:
  - **Cancelar:** sale del menú sin restablecer los ajustes.
  - **Sí:** restablece todos los ajustes predeterminados de la cámara en los menús **Captura**, **Captura de Mi modo**, y **Configurar** (excepto **Fecha y hora**, **Idioma**, **Configuración TV**, y **Configuración USB**).
4. Presione  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  para restablecer los ajustes y volver al **Menú Configurar**.
5. Si ha extraído una tarjeta de memoria en el Paso 1, vuelva a instalarla.

---

# 7 Solución de problemas y asistencia técnica

Este capítulo contiene información sobre los siguientes temas:

- Restauración de la cámara (consulte la página 138)
- Formateo de una tarjeta de memoria con un equipo (consulte la página 139)
- El software HP Image Zone, incluidos los requisitos de sistema y HP Image Zone Express (consulte la página 140)
- Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone (consulte la página 142)
- Posibles problemas, causas y soluciones (consulte la página 146)
- Mensajes de error en la cámara (consulte la página 162)
- Mensajes de error en el equipo (consulte la página 175)
- Cómo obtener asistencia de HP, incluida la asistencia Web y telefónica (consulte la página 177)

**NOTA:** Para obtener más información sobre las soluciones a los problemas aquí mencionados, así como cualquier otros problemas relacionados con la cámara o el software HP Image Zone, consulte el sitio Web de asistencia técnica al cliente de HP:

**[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**.

# Restauración de la cámara

Si la cámara no responde cuando pulsa los botones, reinicie la cámara.

1. Apague la cámara.
2. Si dispone de una tarjeta de memoria opcional instalada, extraígalas para comprobar que no sea una de las causas del problema.
3. Extraiga a pila de la cámara.
4. Empuje el extremo enderezado de un clip en el interruptor de Restaurar (el orificio pequeño situado por encima de la ranura de la pila, tal y como se muestra en la ilustración) hasta presionarlo, manténgalo presionado durante tres o seis segundos, y a continuación retire el clip.
5. Vuelva a insertar la pila y cierre la tapa de la pila y de la tarjeta de memoria.
6. Cuando haya comprobado que la cámara funciona sin tarjeta de memoria opcional, vuelva a instalar la tarjeta si la extrajo en el Paso 2.



La restauración de la cámara restablece todos los ajustes predeterminados de fábrica. La cámara conservará las imágenes guardadas en la memoria o en una tarjeta de memoria. Los ajustes de fecha y de hora también se mantienen a menos que se extraiga la pila durante un periodo prolongado de tiempo.

# Formateo de una tarjeta de memoria con un equipo (Windows)

Puede formatear una tarjeta de memoria opcional mientras se encuentre en la cámara (consulte la página 19), o bien utilizando un equipo con Windows .

1. Asegúrese de que la tarjeta de memoria se encuentra instalada en la cámara o en un lector de tarjetas de memoria opcional.
  - Si la tarjeta de memoria está instalada en la cámara, configure la cámara como **Unidad de disco** (consulte la página 143) y conéctela al equipo a través de la base de conexión o una base de acoplamiento opcional HP Photosmart serie R.
  - Si utiliza un lector de tarjetas de memoria, asegúrese de que el lector está conectado al equipo (consulte la página 144).
2. Con el Explorador, ubique la cámara o el lector de tarjetas de memoria, que aparece como un disco extraíble en la lista de unidades.
3. Haga clic con el botón derecho del ratón en el disco extraíble y seleccione **Formatear...** en el menú emergente.
4. Establezca **Sistema de archivos** en **FAT**, y a continuación haga clic en **Iniciar**.

# HP Software Image Zone

La versión completa del software HP Image Zone le permite utilizar **HP Instant Share** para enviar imágenes por correo electrónico a las direcciones que especifique (incluidas listas de distribución), crear álbumes en línea o imprimir imágenes automáticamente cuando conecte la cámara al equipo. También puede transferir e imprimir imágenes panorámicas solapadas (consulte páginas 107 y 113).

## Requisitos del sistema Macintosh

Para instalar el software HP Image Zone, el Macintosh debe contar con USB integrada, 128 MB de RAM física, Mac OSX v.10.2 o posterior y 250 MB de espacio disponible en el disco duro.

## Requisitos para un sistema con Windows

En función de la configuración de su equipo, el proceso de instalación instalará la versión completa del software HP Image Zone, la versión HP Image Zone Express, o no instalará HP Image Zone.

- Si su equipo dispone de Windows 2000 o XP y de una memoria RAM de 128 MB o más, el proceso de instalación instalará la versión completa de HP Image Zone.
- Si tiene instalado Windows 2000 o XP y dispone de entre 64 MB y 128 MB de RAM, el proceso de instalación instalará el software HP Image Zone Express (consulte la página 141).
- Si tiene instalado Windows 98, 98 SE o ME y dispone de al menos 64 MB de RAM, el proceso de instalación instalará HP Image Zone Express.

- Si su equipo cuenta con menos de 64 MB de RAM, no podrá instalar el software HP Image Zone. Aún así podrá utilizar la cámara pero no podrá utilizar la función **HP Instant Share** de la misma. Consulte **Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone** en la página 142.

## HP Image Zone Express

**NOTA:** HP Image Zone Express se encuentra disponible únicamente para equipos con sistema operativo Windows. Los equipos con Macintosh utilizan únicamente la versión completa de HP Image Zone.

HP Image Zone Express carece de algunas funciones que se incluyen en la versión completa.

- No puede utilizar el software HP Image Zone Express con las funciones de **HP Instant Share** de la cámara. Por ejemplo, no puede seleccionar las imágenes para imprimirlas automáticamente con el software HP Image Zone. No obstante, puede seleccionar las imágenes para imprimir en el **Menú HP Instant Share** de la cámara y después imprimirlas directamente en una impresora (consulte la página 110). También podrá utilizar las funciones de **HP Instant Share** disponibles en el propio software HP Image Zone Express.
- Las imágenes tomadas en el modo **Panorama** no se solapan automáticamente en una imagen panorámica cuando transfiere las imágenes al equipo. No obstante, puede seguir utilizando el modo **Panorama** en la cámara. Para crear la imagen panorámica, puede utilizar **Solapar Panorama** en la cámara (consulte la página 103) o bien utilizar otro software de solapamiento de imágenes en el equipo.

- Puede transferir videoclips al equipo con HP Image Zone Express, pero sólo puede verlos utilizando otro programa de visualización.

## Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone

Algunas de las tareas que puede realizar con la cámara se ven afectadas si no instala HP Image Zone o HP Image Zone Express.

- No puede utilizar **HP Instant Share** en la cámara.
- Las secuencias panorámicas no se solapan automáticamente cuando las transfiere al equipo.
- Las imágenes marcadas para la impresión no se imprimen automáticamente cuando la cámara está conectada al equipo.
- El proceso para transferir imágenes y videoclips de la cámara al equipo será diferente. En la sección siguiente encontrará más información.

## Transferencia de imágenes a un equipo sin el software HP Image Zone

Si no instala o no puede instalar HP Image Zone en el equipo, puede seguir transfiriendo imágenes y videoclips al equipo de los siguientes modos:

- Conectando la cámara al equipo como **Cámara digital** (consulte la página 143)
- Conectando la cámara al equipo como **Unidad de disco** (consulte la página 143)
- Utilizando un lector de tarjetas de memoria (consulte la página 144)

## Conexión de la cámara como cámara digital

Si dispone de un sistema Windows XP o un sistema Mac OS X:

1. Establezca la **Configuración USB** de la cámara en **Cámara digital** (consulte la página 132).
2. Conecte la base de conexión o la base de acoplamiento al equipo con el cable USB y coloque la cámara en la base.

## Conexión de la cámara como una unidad de disco

Puede configurar la cámara como una unidad de disco cuando esté conectada al equipo, para poder transferir imágenes sin utilizar HP Image Zone.

**NOTA:** Quizá no pueda utilizarse este método en equipos con Windows 98.

1. Establezca la **Configuración USB** de la cámara en **Unidad de disco** (consulte la página 132).
2. Conecte la base de conexión o la base de acoplamiento al equipo con el cable USB y coloque la cámara en la base.

A partir de aquí, el proceso es el mismo que se explica en la página 144. En equipos con Windows, la cámara aparece como un disco extraíble en el Explorador.

3. Cuando haya terminado de transferir imágenes, desconecte la cámara del ordenador. Si su equipo tiene instalado Windows 2000 o XP y recibe un mensaje de advertencia **Extracción no segura**, ignórelo.

**NOTA:** Si en un Macintosh no se inician automáticamente Image Capture ni iPhoto, busque en el escritorio un icono de una unidad de disco con el nombre **HP\_R817** o **HP\_R818**. Para obtener más información sobre cómo copiar archivos, consulte la ayuda Mac.

## Transferencia de imágenes con otros dispositivos

Puede colocar la tarjeta de memoria de la cámara en un lector de tarjetas de memoria (suministrado por separado), que actúa como un disco extraíble o una unidad de CD-ROM. Algunos equipos e impresoras HP Photosmart disponen de ranuras de tarjetas de memoria integradas que actúan como un lector de tarjetas de memoria.

### A un equipo con Windows

**NOTA:** Para obtener información acerca de cómo utilizar el Explorador para ubicar, copiar y pegar archivos y crear y renombrar carpetas (directorios), consulte la Ayuda de Windows en el equipo.

1. Identifique una carpeta en el equipo en la que desee almacenar las imágenes.
2. Inserte la tarjeta de memoria de la cámara en el lector de tarjetas de memoria (o en la ranura de tarjetas de memoria del equipo).
3. Haga clic con el botón derecho del ratón en **Mi PC** en el escritorio, y seleccione **Explorar**. La tarjeta de memoria aparece como una unidad extraíble.
4. Amplíe la carpeta de la unidad extraíble, amplíe la carpeta **DCIM**, y a continuación haga clic en la carpeta de la cámara. Si no encuentra las imágenes, compruebe las carpetas de la carpeta **DCIM**.
5. Seleccione y copie todas las imágenes.

6. Pegue las imágenes copiadas en la carpeta identificada en el Paso 1.
7. Tras comprobar que las imágenes se han transferido correctamente, vuelva a colocar la tarjeta de memoria en la cámara. Para liberar espacio en la tarjeta, puede eliminar las imágenes o bien formatear la tarjeta (consulte las páginas 99 y 139).

**NOTA:** Se recomienda formatear la tarjeta en lugar de borrar las imágenes; de este modo, se evita que se dañen las imágenes y tarjetas.

### A un equipo con Macintosh

**NOTA:** Para obtener información sobre cómo copiar archivos, consulte la ayuda de Mac en su equipo.

1. Inserte la tarjeta de memoria de la cámara en el lector de tarjetas de memoria (o en la ranura de tarjetas de memoria del equipo).
2. Se inicia automáticamente Image Capture o iPhoto y le guía en el proceso de transferencia de imágenes.
  - **Image Capture:** Haga clic en **Descargar algunas** o **Descargar todas** para transferir las imágenes en el equipo. De forma predeterminada, las imágenes se colocan en la carpeta **Imágenes** o **Películas**(según el tipo de archivo).
  - **iPhoto:** Haga clic en **Importar** para transferir las imágenes al equipo. Las imágenes se almacenan en la aplicación iPhoto. Para acceder a las imágenes, ejecute iPhoto.

Si ninguna aplicación se inicia automáticamente, o si desea copiar las imágenes manualmente, busque en el escritorio un icono de unidad de disco que represente la tarjeta de memoria y copie las imágenes a la unidad de disco duro local.

# Problemas y soluciones

Problema	Posible causa	Solución
<b>La cámara no se enciende.</b>	La pila no funciona correctamente, se ha instalado mal, no se ha instalado o no es del tipo adecuado.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instale una pila nueva o recargada.</li><li>• Asegúrese de que la pila esté correctamente insertada (consulte la página 15).</li><li>• Asegúrese de que está utilizando el tipo correcto de pila: una pila de ion de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B).</li></ul>
	El adaptador opcional de alimentación de ca de HP no está conectado a la cámara, no está enchufado o no funciona correctamente.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asegúrese de que el adaptador de alimentación de ca HP esté conectado a la cámara a través de la base de conexión o de la base de acoplamiento y enchufado a una toma eléctrica que funcione.</li><li>• Asegúrese de que el adaptador de corriente de ca HP no está dañado ni es defectuoso.</li></ul>
	La cámara ha dejado de funcionar.	Restablezca la cámara (consulte la página 138).

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La cámara no se enciende</b> (continuación).	La tarjeta de memoria no se admite o está dañada.	Asegúrese de que la tarjeta de memoria es del tipo adecuado (consulte la página 205). Si es así, extraiga la tarjeta de memoria y encienda la cámara; si la cámara se enciende, probablemente la tarjeta esté dañada. Formatee la tarjeta de memoria desde el equipo (consulte la página 139). Si la cámara sigue sin encenderse, sustituya la tarjeta de memoria.
<b>El indicador de la pila sube y baja con frecuencia.</b>	Los distintos modos de funcionamiento de la cámara requieren niveles de alimentación diferentes.	Consulte <b>Indicadores de alimentación en la página 186.</b>
<b>Tengo que recargar con frecuencia la pila de iones de litio.</b>	El uso excesivo de <b>Vista en directo</b> o de grabación de vídeo, y un uso excesivo del flash y/o del zoom consume mucha pila.	Consulte <b>Prolongación de la duración de la pila</b> en la página 184.
	La pila de ion de litio se ha recargado incorrectamente.	Las pilas nuevas o que no se hayan cargado recientemente debe recargarse hasta su máxima capacidad (consulte la página 183).

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>Tengo que recargar con frecuencia la pila de iones de litio.</b> (continuación).	La pila se ha agotado por sí sola.	Si no ha utilizado la pila durante dos meses o más, recárguela (consulte la página 183).
<b>La pila de iones de litio no se carga.</b>	La pila está completamente cargada.	Intente recargarla después de haberla descargado un poco.
	Se utiliza un adaptador de alimentación de ca incorrecto.	Utilice únicamente el adaptador de alimentación de ca aprobado por HP (consulte la página 194).
	El nivel de carga de la pila es demasiado bajo como para iniciar la carga.	La cámara no cargará una pila dañada o que presente un desgaste excesivo. Cargue la pila en el cargador rápido HP o en el soporte de pila de repuesto de la base de acoplamiento (que se adquieren por separado), y vuelva a probarla en la cámara. Si no funciona, adquiera una nueva pila de ion de litio (consulte la página 194).
	La pila está dañada o es defectuosa.	Si la cámara detecta un problema con la pila, no iniciará la carga o la interrumpirá antes de tiempo. Adquiera una pila nueva (consulte la página 194).

Problema	Posible causa	Solución
La cámara no se enciende cuando la conecto a la alimentación ca, y luego la desconecto y la vuelvo a conectar.	No hay pila en la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inserte una pila en la cámara.</li> <li>• Restaure la cámara (consulte la página 138).</li> </ul>
La cámara no responde cuando se presiona un botón.	La cámara está apagada o se ha desconectado.	Encienda la cámara.
	La cámara está conectada a un equipo.	La mayoría de los botones de la cámara no responden cuando la cámara está conectada a un equipo a través de la base de conexión o de la base de acoplamiento. Si responden, es sólo para activar o desactivar la pantalla de imagen.
	La cámara está procesando una imagen.	Espere hasta que el indicador de memoria deje de parpadear, lo que indica que la cámara ha completado el procesamiento de la imagen.
	La pila está agotada.	Sustituya o recargue la pila.
	La cámara necesita tiempo para bloquear el enfoque y la exposición.	Utilice <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte la página 43).

Problema	Posible causa	Solución
<p><b>La cámara no responde cuando se presiona un botón</b> (continuación).</p>	<p>La cámara ha dejado de funcionar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaure la cámara (si está conectada a un adaptador de ca a través de una base de conexión o una base de acoplamiento, primero desconéctelo). Consulte la página 138.</li> <li>• Compruebe que la tarjeta de memoria no sea defectuosa. Si fuera así, sustituya la tarjeta de memoria.</li> <li>• Formatee la memoria interna y/o la tarjeta de memoria (consulte la página 140).</li> </ul>
	<p>La cámara está utilizando un ajuste de flash con <b>reducción de ojos rojos</b>.</p>	<p>Lleva más tiempo tomar una fotografía con <b>Reducción de ojos rojos</b>, porque se retrasa el disparador para el flash adicional. Asegúrese de que los sujetos esperen al segundo flash.</p>
	<p>La escena está oscura y la cámara toma la imagen con una exposición larga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice el flash.</li> <li>• Si no es posible utilizar un flash, utilice un trípode para que la cámara se mantenga estable durante la larga exposición.</li> <li>• Asegúrese de que la luz de ayuda de enfoque esté ajustado a <b>Auto</b>. (consulte la página 128).</li> </ul>

Problema	Posible causa	Solución
La cámara no toma una imagen al presionar el disparador.	No ha presionado lo suficiente el <b>disparador</b> .	Presione el <b>disparador</b> hasta el fondo.
	La memoria interna o la tarjeta de memoria están llenas.	Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y, a continuación, formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (consulte la página 140). También puede sustituir la tarjeta por una nueva.
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Sítue la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo.
	El flash se está recargando.	Antes de tomar otra imagen, espere hasta que el flash se recargue.
	El ajuste de la cámara es <b>Macro</b>  o <b>Super Macro</b>  y no puede tomar la imagen hasta que haya enfocado.	Vuelva a enfocar la cámara (intente utilizar <b>Bloqueo de enfoque</b> ; consulte página 43). Asegúrese de que el sujeto de la imagen esté dentro del alcance <b>Macro</b> o <b>Super Macro</b> (consulte página 46).
	La cámara todavía está guardando la última imagen que tomó.	Espere unos segundos para que la cámara acabe de procesar la última imagen antes de tomar otra.

Problema	Posible causa	Solución
<b>La pantalla de imagen no funciona.</b>	La pila está totalmente descargada, su carga es insuficiente, o bien la cámara ha dejado de funcionar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustituya o recargue la pila. Si la pantalla de imagen no se enciende, extraiga la pila y conecte el adaptador de alimentación de ca de HP a través de la base de conexión para ver si la pantalla se enciende.</li> <li>• Si no se enciende, restaure la cámara (consulte la página 138).</li> </ul>
<b>La imagen es borrosa.</b>	Hay poca luz y el flash está ajustado a <b>Flash apagado</b>  o a <b>Noche</b>  .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice <b>Consejos sobre la imagen</b> (consulte la página 101).</li> <li>• Cuando está oscuro, la cámara necesita un tiempo de exposición más largo. Utilice un trípode para mantener fija la cámara y mejores las condiciones de iluminación.</li> <li>• Ajuste el flash a <b>Flash automático</b>  (consulte la página 52).</li> <li>• Sujete la cámara con las dos manos al presionar el <b>Disparador</b>, o bien utilice un trípode. Si aparece  (icono de imagen en movimiento) en la pantalla de imagen, utilice un trípode.</li> </ul>

Problema	Posible causa	Solución
<b>La imagen es borrosa</b> (continuación).	La cámara tiene el ajuste equivocado del formato de enfoque.	Ajuste el enfoque de la cámara en <b>Macro</b>  , <b>Super Macro</b>  , <b>Normal</b> o <b>Infinito</b>  e intente tomar de nuevo la fotografía (consulte la página 46).
	El sujeto o la cámara se han al tomar la fotografía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste el flash a <b>Flash automático</b>  o <b>Flash encendido</b>  y, a continuación, ajuste el modo de fotografía a <b>Acción</b>  .</li> <li>• Sujete la cámara con las dos manos al presionar el <b>Disparador</b>, o bien utilice un trípode. Si aparece  en la pantalla de imagen, utilice un trípode.</li> </ul>
	La cámara ha enfocado un objeto erróneo o no ha podido enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que los delimitadores de enfoque estén verdes antes de tomar la imagen (consulte las páginas 40 y 43).</li> <li>• Utilice <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte página 43).</li> </ul>
<b>La imagen es demasiado brillante.</b>	El flash proporcionó demasiada luz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice <b>Consejos sobre la imagen</b> (consulte la página 101).</li> <li>• Apague el flash (consulte la página 52).</li> <li>• Aléjese del sujeto y utilice el zoom hasta obtener el mismo encuadre.</li> </ul>
	Ajuste el Brillo de pantalla.	Ajuste el <b>Brillo de pantalla</b> a <b>Bajo</b> o <b>Mediano</b> (consulte la página 126).

Problema	Posible causa	Solución
<b>La imagen es demasiado brillante.</b> (continuación).	Ha utilizado <b>Compensación EV</b> y no debería haberlo hecho.	Ajuste la <b>Compensación EV</b> a <b>0,0</b> (consulte la página 69).
	Una fuente natural o artificial diferente del flash proporcionó demasiada luz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebe a tomar la imagen desde un ángulo diferente.</li> <li>• Evite dirigir la cámara directamente hacia una luz brillante o una superficie que refleje la luz en un día soleado.</li> <li>• Reduzca la <b>Compensación EV</b> (consulte página 69).</li> <li>• Utilice <b>Delimitación</b> para la exposición (consulte la página 72).</li> </ul>
	La escena tenía demasiados objetos oscuros, como un objeto negro en un fondo oscuro.	Reduzca la <b>Compensación EV</b> (consulte página 69).

Problema	Posible causa	Solución
<p><b>La imagen es demasiado oscura.</b></p>	<p>La iluminación es insuficiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice <b>Consejos sobre la imagen</b> (consulte la página 101).</li> <li>• Espere a que haya condiciones de luz natural para mejorar la imagen.</li> <li>• Agregue luz indirecta.</li> <li>• Utilice el flash (consulte página 52).</li> <li>• Ajuste la <b>Compensación EV</b> (consulte la página 69).</li> <li>• Utilice <b>Delimitación</b> para la exposición (consulte la página 72).</li> <li>• Utilice la <b>Iluminación adaptable</b> (consulte la página 70).</li> </ul>
	<p>Ajuste el Brillo de pantalla.</p>	<p>Ajuste el <b>Brillo de pantalla</b> en <b>Alto</b> (consulte la página 126).</p>
	<p>El flash estaba encendido, pero el sujeto de la imagen estaba demasiado alejado.</p>	<p>Asegúrese de que el sujeto de la imagen se encuentre dentro del alcance del flash (consulte página 203). Si no lo está, intente utilizar el ajuste <b>Flash apagado</b>  (consulte la página 52), que requiere una exposición más prolongada (utilice un trípode), o bien utilice <b>Iluminación adaptable</b> (consulte la página 70).</p>

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La imagen es demasiado oscura</b> (continuación).	Hay una luz detrás del sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice el ajuste <b>Flash encendido</b> ⚡ (consulte la página 52), o bien utilice la <b>Iluminación adaptable</b> (consulte la página 70).</li> <li>Utilice el ajuste <b>Punto para Medición AE</b> (consulte la página 81).</li> </ul>
	La escena tenía demasiados objetos de color claro, como un objeto blanco en un fondo claro.	Ajuste la <b>Compensación EV</b> (consulte página 69).
<b>La imagen aparece granulada.</b>	La cámara estaba demasiado caliente cuando se tomó la imagen, lo que produce en las imágenes más ruido (aparición de granos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice <b>Consejos sobre la imagen</b> (consulte la página 101).</li> <li>El efecto disminuirá cuando la cámara se enfríe. Para obtener una mejor calidad de imagen, evite almacenar la cámara en lugares donde haga calor.</li> </ul>
	El ajuste <b>Velocidad ISO</b> estaba demasiado alto.	Utilice un ajuste de <b>Velocidad ISO</b> inferior (consulte página 83).

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La imagen aparece granulada.</b> (continuación).	El ajuste de compresión de la imagen o del videoclip era demasiado alto.	Utilice un ajuste de compresión de <b>Calidad de imagen</b> o <b>Calidad de vídeo</b> más bajo (consulte las páginas 74 y 77).
	La iluminación es insuficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espere a que haya condiciones de luz natural para mejorar la imagen.</li> <li>• Agregue luz indirecta.</li> <li>• Utilice el flash (consulte página 52).</li> </ul>
<b>Faltan imágenes de la cámara.</b>	Ha instalado una tarjeta de memoria después de tomar una o más imágenes, de modo que las imágenes de la memoria interna no están visibles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retire la tarjeta de memoria.</li> <li>• Mueva las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria (consulte página 135).</li> </ul>
<b>Aparece la fecha y/o la hora incorrectas.</b>	La fecha y/o la hora no estaban ajustadas correctamente o la zona horaria ha cambiado.	Restablezca la fecha y la hora a través de la opción <b>Fecha y hora</b> del <b>Menú Configurar</b> (consulte página 131).

Problema	Posible causa	Solución
<p><b>El indicador de alimentación está encendido pero la pantalla de imagen está apagada.</b></p>	<p>La pantalla de imagen se apaga después de 45 segundos de inactividad.</p>	<p>Presione <b>Vista en directo/ Reproducción</b>  /  para volver a activar la pantalla de imagen.</p>
	<p>Es posible que la cámara tenga algún problema temporal.</p>	<p>Restaure la cámara (consulte página 138).</p>
<p><b>El indicador luminoso está encendido, pero la cámara parece estar atascada y no funciona.</b></p>	<p>Es posible que la cámara tenga algún problema temporal.</p>	<p>Restaure la cámara (consulte la página 138).</p>
<p><b>La cámara funciona lentamente al intentar ver las imágenes.</b></p>	<p>Una tarjeta de memoria lenta (por ejemplo, una tarjeta MMC) puede afectar al tiempo de procesamiento.</p>	<p>Consulte <b>Almacenamiento</b> en la página 205 y <b>Capacidad de memoria</b> en la página 209 para obtener sugerencias sobre las tarjetas de memoria.</p>

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La grabación de vídeo se detiene súbitamente. El vídeo se ha grabado correctamente, pero es más corto de lo esperado.</b>	Tiene una tarjeta de memoria antigua o más lenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elija una combinación inferior de resolución/compresión para el vídeo (consulte la página 77).</li> <li>• Sustituya la tarjeta de memoria por una más rápida. Busque tarjetas que lleven un indicativo de alto rendimiento, Pro, Ultra o de alta velocidad.</li> </ul>
<b>La grabación de vídeo se detiene súbitamente y el vídeo no se reproduce.</b>	La tarjeta de memoria puede estar dañada o ser defectuosa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vuelva a formatear la tarjeta en la cámara (consulte la página 19).</li> </ul>
<b>La cámara emite un ruido al sacudirla.</b>	El sensor de orientación utiliza una pequeña esfera dentro de un módulo de metal para determinar la orientación, que suena al agitar la cámara (consulte la página 37).	Esto es normal.

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La cámara está caliente al tacto.</b>	Está utilizando el adaptador de alimentación ca de HP, o ha estado utilizando la cámara durante 15 minutos o más.	Esto es normal. Sin embargo, si hay algo que le resulte extraño, apague la cámara, extraígalas de la base de acoplamiento o de la base de conexión y deje que se enfríe. A continuación, revise la cámara y la pila para comprobar si se han producido daños.
<b>La cámara se atasca al intentar establecer una conexión con un equipo.</b>	El cable USB no ha sido insertado a tope en la cámara o en el equipo.	Asegúrese de que el cable USB esté correctamente conectado a ambos a través de la base de conexión o de la base de acoplamiento. Si de este modo no consigue solucionar el problema, intente conectar el cable USB a otro puerto USB del equipo.
	Es posible que la cámara tenga algún problema de firmware.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si no consigue resolver el problema, intente restaurar la cámara (consulte la página 138).</li> <li>• Si el problema persiste, llame a la asistencia técnica de HP (consulte la página 177).</li> </ul>

<b>Problema</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>No puedo transferir imágenes de la cámara al equipo.</b>	El software HP Image Zone no está instalado en el equipo.	Instale el software HP Image Zone (consulte la página 21) o consulte <b>Utilización de la cámara sin instalar el software HP Image Zone</b> en la página 142.
	El equipo no reconoce la norma PTP (protocolo de transferencia de imágenes).	Configure la cámara como una <b>Unidad de disco</b> (consulte la página 146).
<b>Al transferir imágenes al equipo, aparece un mensaje de error.</b>	Puede que un pico de tensión o descarga electrostática haya interrumpido la transferencia.	Cierre el software HP Image Zone Transfer, extraiga la cámara de la base de acoplamiento o de la base de conexión y vuelva a restaurar la cámara (consulte la página 138). A continuación, vuelva a iniciar el proceso de transferencia de imágenes (consulte página 107).
<b>Tengo dificultades para instalar o usar el software HP Image Zone.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulte los requisitos del equipo ( página 140).</li> <li>• Consulte el sitio Web de asistencia técnica al cliente de HP: <b><a href="http://www.hp.com/support">www.hp.com/support</a></b></li> </ul>

# Mensajes de error en la cámara

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>SIN PILA.</b>	El nivel de carga de la pila es demasiado bajo para continuar la operación.	Cambie o recargue la pila, o bien utilice el adaptador de alimentación de ca de HP.
<b>El nivel de pila es demasiado bajo para tomar una imagen</b> o bien <b>Carga de la pila demasiado baja para grabar un videoclip.</b>	La carga de la pila es demasiado baja para tomar una imagen fija o un vídeo.	Compre una pila nueva.
<b>No se puede cargar la pila</b>	Se ha producido un error o una interrupción de la alimentación ca durante la carga, está utilizando el adaptador de alimentación de ca erróneo, la pila es defectuosa o no hay ninguna pila instalada.	Intente cargar la pila un par de veces. Si no funciona, adquiera una pila nueva (consulte la página 194).
<b>La pila es defectuosa.</b>	Se ha producido un cortocircuito en la pila o se ha descargado en exceso.	Adquiera una pila nueva (consulte la página 194).

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La pila no es recargable</b>	No se ha instalado una pila en la cámara, o bien la pila no es recargable.	Verifique que en la cámara haya instalada una pila recargable y, a continuación, intente cargarla. Si no funciona, adquiera una pila nueva (consulte la página 194).
<b>La pila no es cargable, o bien está cargada al máximo</b>	No se ha instalado una pila en la cámara, la pila no es recargable, o bien está cargada al máximo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si está utilizando una pila desechable, sustitúyala por una pila recargable de iones de litio.</li> <li>• Si se está utilizando una pila de iones de litio, lo más probable es que esté cargada al máximo. En tal caso podrá comenzar a utilizar la cámara.</li> </ul>
<b>PROCESANDO...</b>	La cámara está procesando datos, como guardar la última imagen que se haya tomado.	Espere unos segundos para que la cámara acabe de procesar los datos antes de tomar otra imagen o de presionar otro botón.
<b>CARGANDO FLASH...</b>	La cámara está cargando el flash.	Cuando la carga de la pila es baja, el flash tarda más tiempo en cargarse. Si este mensaje aparece con frecuencia, quizás sea necesario cambiar o recargar la pila.

Mensaje	Posible causa	Solución
<b>ENFOQUE DEMASIADO ALEJADO</b> y  parpadeando	La distancia de enfoque es superior a la que puede enfocar la cámara en el modo de enfoque <b>Macro</b>  .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un modo de fotografía distinto de <b>Macro</b>  (consulte la página 46).</li> <li>• Acérquese al sujeto dentro del alcance de <b>Macro</b>  (consulte la página 46).</li> </ul>
<b>ENFOQUE DEMASIADO CERCA</b> y  parpadeando	La distancia de enfoque es menor de la que puede enfocar la cámara en el modo de enfoque <b>Macro</b>  o <b>Super Macro</b>  .	Aléjese del sujeto dentro del alcance de <b>Macro</b>  o <b>Super Macro</b>  (consulte la página 46).
<b>POCA LUZ - NO SE PUEDE ENFOCAR</b>	La escena es demasiado oscura y la cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregue un fuente de luz externa.</li> <li>• Utilice <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte la página 43). Dirija el objetivo a una parte de la escena que esté más clara.</li> <li>• Asegúrese de que la luz de ayuda de enfoque esté ajustada en <b>Auto</b>. (consulte la página 128).</li> </ul>

Mensaje	Posible causa	Solución
<p><b>NO SE PUEDE ENFOCAR</b> y  parpadeando</p>	<p>La cámara no consigue enfocar en modo <b>Macro</b>  o <b>Super Macro</b> , posiblemente a causa de un contraste bajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice <b>Bloqueo de enfoque</b> (consulte la página 43). Dirija el objetivo a una parte de la escena que sea más clara o tenga mayor contraste.</li> <li>• Asegúrese de que el sujeto se encuentra dentro del alcance de <b>Macro</b>  o <b>Super Macro</b>  (consulte la página 46).</li> </ul>
<p> (advertencia de movimiento de cámara)</p>	<p>La iluminación es insuficiente y es posible que la imagen salga borrosa a causa del largo tiempo de exposición que se requiere.</p>	<p>Utilice el flash (consulte la página 52), coloque la cámara en una superficie estable o utilice un trípode.</p>
<p><b>La tarjeta está bloqueada. Extraiga la tarjeta de la cámara.</b></p>	<p>La tarjeta de memoria está bloqueada.</p>	<p>Apague la cámara y cambie la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo.</p>

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>TARJETA ILEGIBLE</b>	La cámara no puede leer la tarjeta de memoria. Al igual que otros tipos de soporte, las tarjetas de memoria son susceptibles de averiarse; la tarjeta puede estar dañada o ser de un tipo no admitido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apague la cámara y vuelva a encenderla.</li> <li>• Vuelva a formatear la tarjeta de memoria (consulte las páginas 99 y 139).</li> <li>• Asegúrese de que la tarjeta de memoria es del tipo adecuado para la cámara (consulte página 205). Si es del tipo adecuado, intente formatearla. Si no se formatea, sustitúyala.</li> </ul>
<b>TARJETA BLOQUEADA</b>	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Apague la cámara y cambie la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo.
<b>TARJETA NO ADMITIDA</b>	La tarjeta de memoria es de un tipo no admitido.	Asegúrese de que la tarjeta de memoria es del tipo adecuado para la cámara (consulte página 205).
<b>MEMORIA LLENA</b> o bien <b>TARJETA LLENA</b>	No hay espacio suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria para guardar más imágenes.	Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>Memoria demasiado llena para grabar audio.</b> o bien <b>La tarjeta está demasiado llena para grabar audio.</b>	No hay espacio suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria para grabar audio.	Transfiera los archivos de la cámara al equipo y elimine los archivos de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva.
<b>No hay imágenes en la tarjeta.</b>	Cree que ha perdido imágenes, pero no hay imágenes en la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraiga la tarjeta de memoria y compruebe si hay imágenes en la memoria interna.</li> <li>• Tome algunas imágenes.</li> </ul>
<b>TARJETA SIN FORMATEAR</b> o bien <b>TARJETA CON FORMATO INCORRECTO</b>	Es necesario formatear la tarjeta de memoria.	Dé formato a la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria se borrarán todas las imágenes que contenga.
<b>CÁMARA SIN TARJETA: Error al guardar imagen. Vuelva a insertar la misma tarjeta.</b>	Se ha retirado la tarjeta de memoria mientras que se estaban guardando imágenes, o bien no hay tarjeta de memoria en la cámara.	Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>ERROR AL GUARDAR VÍDEO</b> o bien <b>ERROR AL GUARDAR IMAGEN</b>	La tarjeta de memoria estaba medio bloqueada o se ha retirado antes de que la cámara terminara de escribir en ella.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que la lengüeta de la tarjeta de memoria está situada correctamente en la posición de desbloqueo.</li> <li>• Antes de extraer la tarjeta de la cámara, espere a que el indicador luminoso de memoria deje de parpadear.</li> </ul>
<b>No se puede formatear.</b>	La tarjeta de memoria está dañada.	Cambie la tarjeta de memoria.
<b>No se puede mostrar la imagen.</b> <nombre de archivo>	La imagen se ha tomado con otra cámara o el archivo de imagen se ha dañado al cerrar la cámara de forma incorrecta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfírela al equipo e intente abrirla con el software HP Image Zone.</li> <li>• No retire la tarjeta de memoria mientras la cámara está encendida.</li> </ul>
<b>No hay ningún dispositivo conectado en la base para la cámara.</b>	Puede que la cámara no esté bien colocada en la base de acoplamiento o que los cables no estén bien conectados.	Asegúrese de que la cámara está bien insertada en la base de acoplamiento y compruebe que los conectores del cable USB tanto en la base de acoplamiento como en la impresora, el equipo o el televisor.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>Memoria sin imágenes imprimibles.</b> o bien <b>Tarjeta sin imágenes imprimibles.</b>	No hay imágenes fijas en la cámara. Los videoclips no se pueden imprimir directamente desde la cámara.	Desconecte la cámara de la impresora y tome las imágenes fijas antes de volver a conectar la cámara a la impresora.
<b>No se pueden imprimir videoclips.</b>	Ha intentado imprimir un videoclip.	Si su impresora puede imprimir videoclips, transfiera el videoclip al equipo e imprímalo desde él.
<b>Tarjeta llena. La cámara no puede guardar selecciones de Compartir.</b> o bien <b>Memoria llena. La cámara no puede guardar selecciones de Compartir.</b>	No hay suficiente espacio en la memoria o en la tarjeta de memoria para guardar las selecciones de Compartir de <b>HP Instant Share</b> en la cámara.	Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte página 99). También puede sustituir la tarjeta por una nueva.
<b>No hay espacio suficiente en la tarjeta para rotar la imagen.</b> o bien <b>No hay espacio suficiente en la memoria para rotar la imagen.</b>	La memoria interna o la tarjeta de memoria no disponen de suficiente espacio para rotar la imagen.	Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte página 99). Gire a continuación la imagen.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<p><b>No hay espacio suficiente en la tarjeta para guardar la imagen actualizada.</b> o bien <b>No hay espacio suficiente en la memoria para guardar la imagen actualizada.</b></p>	<p>La memoria interna o la tarjeta de memoria no disponen de suficiente espacio para guardar la imagen después de eliminar el efecto de ojos rojos.</p>	<p>Transfiera las imágenes de la cámara al equipo y elimine todas las imágenes de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (consulte página 99). A continuación, elimine los ojos rojos de la imagen con HP Image Zone.</p>
<p><b>La imagen es demasiado grande para ampliar.</b></p>	<p>Posiblemente la imagen haya sido tomada con otra cámara.</p>	<p>Transfírela al equipo y véala con el software HP Image Zone.</p>
<p><b>La imagen es demasiado grande para rotar.</b></p>	<p>Posiblemente la imagen haya sido tomada con otra cámara.</p>	<p>Transfírela al equipo y rótelas con el software HP Image Zone.</p>
<p><b>Error de imagen desconocido. No se puede finalizar la solicitud.</b></p>	<p>La cámara no puede realizar la modificación solicitada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intente modificar la imagen de nuevo.</li> <li>• Si sigue apareciendo el mensaje, transfiera la imagen al equipo y modifíquela con el software HP Image Zone.</li> </ul>

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<p><b>Se ha producido un error en la cámara.</b> o bien <b>Se ha producido un error en la cámara y se apagará.</b></p>	<p>Es posible que la cámara tenga algún problema temporal.</p>	<p>Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si no se resuelve el problema, intente restaurar la cámara (consulte la página 138). Si no desaparece el problema, anote el código del error y llame a la asistencia técnica de HP (consulte página 177).</p>
<p><b>Cable USB incompatible</b></p>	<p>La base de acoplamiento o la base de conexión de la cámara está conectada a la impresora mediante un tipo de cable incorrecto o la impresora no es PictBridge.</p>	<p>Utilice el cable USB de la cámara. El extremo plano del conector (el de mayor tamaño) del cable (consulte la página 110) debe enchufarse a la impresora, normalmente en la parte delantera de ésta. Si la impresora no tiene un conector para cables USB de este tipo, no es una impresora certificada PictBridge y no es compatible con la cámara. La impresora debe tener el logotipo oficial de PictBridge </p>

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>El tamaño de impresión seleccionado es mayor que el tamaño de papel seleccionado.</b>	El tamaño de impresión es demasiado grande para el tamaño de papel.	Presione $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ en la cámara para volver a la pantalla <b>Configurar impresión</b> y seleccione el tamaño de impresión que coincida con el del papel O bien, seleccione un tamaño de papel más grande y cárguelo en la impresora.
<b>Error de papel.</b>	La bandeja de papel puede estar vacía o la impresora atascada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examine la bandeja de papel. Si está vacía, ponga papel.</li> <li>• Compruebe si hay papel atascado. Si lo hay, retírelo.</li> </ul>
<b>La impresora no tiene papel.</b>	La impresora no tiene papel.	Cargue papel en la impresora y, a continuación, presione el botón <b>OK</b> o <b>Continuar</b> de la impresora.
<b>El papel no está correctamente cargado en la impresora.</b>	El papel no está alineado correctamente en la bandeja de papel.	Alinee correctamente el papel y vuelva a intentar imprimir.
<b>La impresora tiene un atasco de papel.</b>	El papel se ha atascado en la impresora.	Apague la impresora, elimine el atasco de papel y vuelva a encenderla.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>La combinación seleccionada de tipo y tamaño de papel es incompatible.</b>	Está intentado imprimir una imagen más grande que el tamaño de papel, o bien realizar impresiones sin bordes en un papel normal, o bien en una impresora que no admite esta función.	Intente seleccionar un tamaño de impresión menor, o intente utilizar un papel fotográfico para realizar impresiones sin bordes.
<b>Hay un problema con la tinta de la impresora.</b>	Es posible que el cartucho no tenga tinta suficiente, o bien que sea incompatible con la impresora.	Sustituya el cartucho de tinta por un modelo compatible.
<b>La impresora no tiene tinta.</b>	Se ha agotado la tinta de la impresora.	Sustituya el cartucho de tinta.
<b>Poca tinta.</b>	El cartucho de la impresora tiene poca tinta.	Sustituya el cartucho de tinta. Puede que aún pueda imprimir algunas imágenes con el cartucho actual pero el color y la calidad de la imagen pueden tener mala calidad.
<b>Error en la impresora.</b>	Hay un problema con la impresora.	Apague la impresora y vuelva a encenderla. Presione el botón  de la cámara. Vuelva a enviar la solicitud de impresión.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>No se puede establecer comunicación con la impresora.</b>	No existe ninguna conexión entre la cámara y la impresora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compruebe que el equipo está encendido.</li> <li>• Asegúrese de que el cable está conectado entre la impresora y la base de conexión o la base de acoplamiento de la cámara. Si no se soluciona el problema, apague la cámara y desconéctela del cable USB. Apague y encienda la impresora de nuevo, vuelva a conectar el cable USB y encienda la cámara.</li> </ul>
<b>Cubierta superior de la impresora está abierta.</b>	La impresora está abierta.	Cierre la cubierta superior de la impresora.
<b>Falta el cabezal de impresión o es incorrecto.</b>	Falta el cabezal de impresión o es de un modelo incorrecto.	Inserte un nuevo cabezal de impresión, apague la impresora y, a continuación, vuelva a encenderla.
<b>Cubierta de tinta de impresora abierta.</b>	La cubierta de tinta de la impresora está abierta.	Cierre la cubierta.
<b>Falta el cartucho de impresión o es incorrecto.</b>	El cartucho de impresión no es de un modelo adecuado o falta dicho cartucho.	Inserte un nuevo cartucho de impresora, apague la impresora y, a continuación, enciéndala de nuevo.

## Mensajes de error en el equipo

Mensaje	Posible causa	Solución
<b>Imposible conectar al producto</b>	El equipo necesita acceder a archivos de la memoria durante la configuración de <b>HP Instant Share</b> . Pero la memoria interna está llena, o bien la tarjeta de memoria está llena o bloqueada.	Si la memoria interna o la tarjeta de memoria está llena, transfiera las imágenes a un equipo (consulte la página 107) y elimine las imágenes de la cámara (consulte la página 99). Si la tarjeta de memoria está bloqueada, sitúe la lengüeta de bloqueo en la posición de desbloqueo.
	La cámara está apagada.	Encienda la cámara.
	La cámara no funciona correctamente.	Intente conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprima una imagen. De esta forma, se comprobará si la tarjeta de memoria opcional, la conexión USB y el cable USB funcionan correctamente.
	El cable no está conectado correctamente.	Asegúrese de que el cable está conectado firmemente al equipo y a la cámara.
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Sitúe la lengüeta de bloqueo de la tarjeta de memoria en la posición de desbloqueo.

<b>Mensaje</b>	<b>Posible causa</b>	<b>Solución</b>
<b>Imposible conectar al producto</b> (continuación)	La cámara está configurada en <b>Cámara digital</b> , pero el equipo no la reconoce como tal.	Cambie el ajuste <b>Configuración USB</b> a <b>Unidad de disco</b> (consulte página 132). La cámara aparece como una unidad de disco en el equipo, de modo que puede copiar los archivos de imagen de la cámara a la unidad de disco duro.
	La cámara está conectada al equipo a través de un hub USB incompatible.	Conecte la cámara directamente a un puerto USB del equipo.
	Está utilizando una base de acoplamiento HP Photosmart serie R y ha olvidado presionar el botón <b>Guardar/Imprimir</b> .	Presione el botón <b>Guardar/Imprimir</b> de la base.
	Se ha producido un fallo en la conexión USB.	Reinicie el equipo.
<b>Imposible enviar al servicio</b>	El equipo no está conectado a Internet.	Compruebe si el equipo está conectado.
<b>Problema de comunicación</b>	Hay otra sesión del software <b>HP Instant Share</b> abierta con acceso exclusivo a la cámara.	Cierre la otra sesión del programa <b>HP Instant Share</b> .

# Cómo obtener asistencia

Esta sección contiene información sobre la asistencia técnica para la cámara digital, incluidos el sitio Web, la explicación del proceso y los números de teléfono de la asistencia técnica.

## Sitio Web de accesibilidad de HP

Los clientes con discapacidades pueden obtener ayuda en el sitio Web

[www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv](http://www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv).

## Sitio Web de HP Photosmart

Visite [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) para obtener la siguiente información:

- Sugerencias para utilizar su cámara de manera más eficaz y creativa
- Software y actualizaciones de controladores para su cámara digital HP
- Cómo registrar el producto
- Cómo suscribirse a boletines, actualizaciones de controladores y software y avisos de asistencia técnica

## Proceso de asistencia técnica

El proceso de asistencia técnica de HP resulta más efectivo si se siguen estos pasos en el orden especificado:

1. Revise la sección de solución de problemas de este manual del usuario (consulte **Problemas y soluciones** en la página 146).

2. Consulte el sitio Web de asistencia técnica al cliente de HP. Si tiene acceso a Internet, puede obtener una gran variedad de información sobre la cámara digital. Visite el sitio Web de HP para obtener ayuda sobre productos, controladores y actualizaciones de software en **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**.

Este sitio Web se encuentra disponible en los siguientes idiomas: holandés, inglés, francés, alemán, italiano, portugués, español, sueco, chino tradicional, chino simplificado, japonés, coreano. (La información de asistencia para Dinamarca, Finlandia y Noruega sólo se encuentra disponible en inglés.)

3. Acceda a la asistencia electrónica de HP. Si tiene acceso a Internet, póngase en contacto con HP a través del correo electrónico desde: **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**. Recibirá la respuesta personal de un técnico del servicio de Asistencia técnica de HP. La asistencia por correo electrónico se encuentra disponible en los idiomas enumerados en el sitio Web.
4. (Los clientes de EE.UU. y Canadá deberán hacer caso omiso a este paso.) Contacte con su distribuidor local de HP. Si la cámara digital tiene un fallo de hardware, llévela al distribuidor local de HP para obtener una solución. El servicio es gratuito durante el período de garantía limitada de la cámara digital.
5. Póngase en contacto con el servicio de Asistencia técnica de HP para obtener asistencia telefónica. Si no puede resolver el problema con las opciones indicadas anteriormente, puede ponerse en contacto con HP para obtener asistencia.

Visite **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)** para obtener más detalles.

# Asistencia telefónica

Se puede disponer de asistencia telefónica durante y después del periodo de garantía.

Llame a HP teniendo frente a usted el ordenador y la cámara digital. Para obtener un servicio más rápido, prepare la siguiente información:

- Número de modelo de la cámara digital (situado en la parte frontal de la cámara)
- Número de serie de la cámara digital (situado en la parte inferior de la cámara)
- Sistema operativo del equipo y la memoria RAM disponible
- La versión de software de HP (en la etiqueta del CD)
- Mensajes que aparecen cuando se produce la situación

Las condiciones aplicables a la asistencia técnica telefónica de HP están sujetas a cambios sin previo aviso. Consulte la tabla en las siguientes páginas para obtener los números de asistencia telefónica en su país o región. Los teléfonos y las normativas del servicio de Asistencia técnica de HP están sujetos a cambios. Compruebe en el siguiente sitio Web los detalles y condiciones de la asistencia técnica telefónica en su país o región: **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**.

## Durante el periodo de garantía:

- **África, Asia-Pacífico, Canadá, América Latina, Oriente Medio y EE.UU.:** La asistencia técnica telefónica es gratuita durante un año a contar desde la fecha de compra en:
- **Europa:** Garantía estándar de 1 año. Tenga en cuenta que se pueden aplicar diferentes normativas de garantía en cada país o región en función de las leyes locales.

**Tras el período de garantía,** cuenta con diferentes opciones dependiendo de su lugar de residencia:

- **Estados Unidos, Canadá y Asia Pacífico:** Llame a la Asistencia técnica de HP; no obstante, se cobrará una tarifa de asistencia por cada incidente.
- **Europa:** Devuelva el producto al distribuidor o llame a la Asistencia técnica de HP; no obstante, se cobrará una tarifa de asistencia por cada incidente.
- **Latinoamérica:** Llame a la Asistencia técnica de HP (después del 31 de octubre de 2005, se cobrará una cuota).

# Asistencia telefónica en el mundo

Si su país o región no aparece en la siguiente lista, consulte **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)** para obtener información sobre la asistencia técnica.

Australia	1300 721 147
Australia (out-of-warranty)	1902 910 910
中国	021-3881-4518 800-810-3888 服务编码: 3003
香港特別行政區	2802 4098
India	1 600 44 7737
Indonesia	+62 (21) 350 3408
日本	0570-000511
日本 (携帯電話の場合)	03-3335-9800
한국	1588-3003
Malaysia	1800 805 405
New Zealand	0800 441 147
Philippines	2 867 3551
Singapore	6 272 5300
臺灣	02-8722-8000
Tnu	+66 (2) 353 9000
Việt Nam	+84 88234530

Argentina (Buenos Aires)	54-11-4708-1600
Argentina	0-800-555-5000
Brasil (Sao Paulo)	55-11-4004-7751
Brasil	0-800-709-7751
Canada	1-800-474-6836
Chile	800-360-999
Colombia (Bogota)	571-606-9191
Colombia	01-8000-51-4746-8368
Costa Rica	0-800-011-1046
Ecuador (Andinatel)	1-999-119 800-711-2884
Ecuador (Pacifitel)	1-800-225-528 800-711-2884
El Salvador	800-6160
Guatemala	1-800-711-2884
Jamaica	1-800-711-2884
Mexico (Mexico City)	55-5258-9922
Mexico	01-800-472-68368
Panama	1-800-711-2884
Paraguay	009 800 54 1 0006
Perú	0-800-10111
Puerto Rico	1-877-232-0589
República Dominicana	1-800-711-2884
Trinidad & Tobago	1-800-711-2884
United States	1-800-474-6836
Uruguay	0004-054-177
Venezuela (Caracas)	58-212-278-8666
Venezuela	0-800-474-68368

---

# A Administración de las pilas

La cámara utiliza una pila de iones de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B).

## Puntos más importantes sobre las pilas

- Inserte siempre la pila en la cámara correctamente (consulte la página 15). Si no la inserta correctamente, es posible que la tapa del compartimento se cierre, pero la cámara no funcionará.
- Las pilas recargables nuevas de ion de litio se entregan parcialmente cargadas. Recárguelas al completo antes de utilizarlas por primera vez.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante más de dos meses, deje la cámara conectada al adaptador de ca HP. La cámara recargará la pila periódicamente para garantizar que siempre esté lista para usarse.
- Se puede dejar una pila recargable de ion de litio en la cámara, en la base de acoplamiento o en cargador rápido durante cualquier periodo de tiempo sin que se produzcan daños.
- Si una pila de ion de litio recargable no se ha utilizado en más de dos meses, recárguela antes de volverla a utilizar. Recargue al completo las pilas de ion de litio cada seis meses al año para prolongar su vida útil.
- El rendimiento de las pilas de ion de litio se degrada con el tiempo, sobre todo si se almacenan y se utilizan a altas temperaturas. Si la duración de la pila es demasiado corta, sustitúyala.

# Prolongación de la duración de la pila

Para conservar la energía de las pilas, la pantalla de imagen se apaga automáticamente si transcurren más de 45 segundos sin que se haya utilizado ningún botón. Al presionar cualquier botón se activa la cámara. Si durante el estado de suspensión no se pulsa ningún botón, la cámara se apaga transcurridos unos 5 minutos adicionales, salvo que esté conectada un equipo, a una impresora o al adaptador de alimentación de ca de HP.

A continuación se ofrecen algunos consejos para prolongar aún más la duración de la pila:

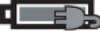
- Establezca el ajuste de **Brillo de pantalla** en **Bajo** (consulte la página 126), para reducir la energía que consume la pantalla de imagen.
- Reduzca al mínimo el uso del flash ajustándolo a **Flash automático** (consulte página 52).
- Utilice el zoom únicamente cuando sea necesario reducir al mínimo el movimiento del objetivo (consulte página 49).
- Si está encendiendo la cámara únicamente para ver imágenes, mantenga presionado  /  mientras lo hace. De este modo, la cámara se enciende en **Reproducción** sin extender el objetivo, de modo que se ahorra energía.
- Si espera tomar de media más de dos imágenes cada cinco minutos, deje la cámara encendida para reducir al mínimo el número de veces que se extiende y se repliega el objetivo.
- Conecte la cámara al adaptador de alimentación de ca de HP a través de la base de conexión o la base de acoplamiento cuando transfiera imágenes al equipo o al imprimir.

# Precauciones de seguridad en el uso de pilas

- No coloque las pilas cerca del fuego ni las caliente. Guarde siempre las pilas cargadas en un lugar fresco.
- No conecte entre sí los terminales positivo y negativo de la pila con objetos metálicos (como el conductor de un cable).
- No lleve ni guarde la pila con monedas, collares, horquillas para el pelo u otros objetos metálicos. El contacto de las pilas de iones de litio con monedas es especialmente peligroso para el usuario. Para evitar lesiones, no guarde la pila en un bolsillo con monedas sueltas.
- No perforo la pila con clavos, no la golpee con un martillo, no la pise ni la someta a impactos o golpes fuertes de cualquier otro tipo.
- No realice soldaduras directamente en la pila.
- No exponga la pila al agua o agua salada, ni permita que se moje.
- No desmonte ni modifique la pila. La pila contiene dispositivos de seguridad y protección que, si se dañan, pueden producir calor en la pila y hacer que explote o se inflame.
- Deje de utilizar la pila inmediatamente si, durante su uso, carga o almacenamiento, la pila emite un olor raro, parece demasiado caliente (aunque recuerde que es normal que la pila se caliente un poco), cambia de color o forma, o presenta cualquier otro tipo de anomalía.
- En el caso de producirse fugas en la pila y de que el líquido entre en contacto con los ojos, no se los frote. Enjuáguelos bien con agua y acuda al médico de inmediato. Si no lo hace, el líquido de la pila puede dañar los ojos.

# Indicadores de alimentación

Los indicadores de alimentación, que indican la fuente de alimentación y la duración de la pila, son más precisos tras unos minutos de uso. En la siguiente tabla se explica el significado de estos indicadores.

Icono	Descripción
	La pila tienen todavía más de un 70% de energía.
	La pila tiene todavía entre un 30 y un 70% de energía.
	La pila tiene todavía entre un 10 y un 30% de energía.
	El nivel de carga de la pila es bajo. <b>Vista en directo</b> está desactivada pero puede seguir viendo imágenes en <b>Reproducción</b> y utilizar los menús.
 <b>Parpadeante</b>	La pila está agotada. La cámara está a punto de apagarse.
	La cámara funciona con alimentación de ca (con pila no recargable o sin pila).
<b>Carga de pilas animada</b>	La cámara funciona con alimentación de ca y está cargando la pila.
	La cámara ha terminado de cargar correctamente las pilas y está funcionando con alimentación de ca.

**NOTA:** Si la cámara permanece sin pila durante un período de tiempo prolongado, es posible que el reloj se ajuste a la última fecha y hora en que se apagó la cámara. Es posible que, la próxima vez que encienda la cámara, se le pida que actualice la fecha y hora.

# Rendimiento de la pila

La siguiente tabla muestra cómo actúan en diferentes casos la pila recargable de ion de litio HP Photosmart R07:

Tipo de uso	
Opción más económica si toma más de 30 fotografías al mes	Bueno
Opción más económica si toma menos de 30 fotografías al mes	Bueno
Uso intensivo del flash, imágenes frecuentes	Bueno
Uso intensivo del vídeo	Bueno
Uso intensivo de la <b>Vista en directo</b>	Bueno
Duración general de la pila	Bueno
Uso a bajas temperaturas/en invierno	Aceptable
Uso poco frecuente (sin base de acoplamiento)	Aceptable
Uso poco frecuente (con base de acoplamiento)	Bueno
Pila de reserva (para almacenamiento durante períodos prolongados)	Deficiente
Desea recargar la pila	Sí

# Número de disparos por pila

La siguiente tabla muestra el número mínimo, máximo y promedio de tomas que pueden conseguirse con la pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07:

Número mínimo de disparos	Número máximo de disparos	Número aprox. de disparos en condiciones normales
100	190	135

Los resultados de esta tabla corresponden a cuatro fotografías tomadas por sesión con al menos 5 minutos de diferencia entre sesiones. Asimismo:

- El número mínimo de disparos se obtiene utilizando de manera intensiva los modos **Vista en directo** (30 segundos por imagen), **Reproducción** (15 segundos por imagen) y **Flash encendido**.
- El número máximo de disparos se obtiene usando de manera restringida el modo **Vista en directo** (10 segundos por imagen) y **Reproducción** (4 segundos por imagen). El flash se utiliza en el 25% de los disparos.
- El número medio de disparos se obtiene con el modo **Vista en directo** durante 15 segundos por imagen y **Reproducción** durante 8 segundos por imagen. El flash se utiliza en el 50% de los disparos.

# Recarga de la pila de iones de litio

Puede recargar la pila de ion de litio HP Photosmart R07 cuando la cámara se encuentre en la base de conexión o en la base de acoplamiento o con el cargador rápido de pilas HP Photosmart (consulte la página 193).

La siguiente tabla muestra el tiempo de recarga media de una pila totalmente descargada, en función del lugar de recarga.

Lugar de recarga	Tiempo medio de carga	Señales
En la cámara conectada al adaptador de alimentación ca HP a través de la base de conexión	4 a 6 horas	<b>Cargando:</b> El indicador luminoso de alimentación parpadea. <b>Carga finalizada:</b> El indicador luminoso de alimentación en la cámara se apaga y el indicador de la pila cambia a  en la pantalla de imagen.
En la cámara conectada al adaptador de ca de HP a través de la base de acoplamiento de HP Photosmart serie R	4 a 6 horas	<b>Cargando:</b> El indicador luminoso de la base de acoplamiento parpadea. <b>Carga finalizada:</b> El indicador luminoso de alimentación de la cámara se apaga, o el indicador luminoso de alimentación de la base de acoplamiento se ilumina en verde continuo. En la pantalla de imagen, el indicador del nivel de carga de la pila cambia a  .

Lugar de recarga	Tiempo medio de carga	Señales
En el compartimento de pila de la base de acoplamiento	2,5 a 3,5 horas	<p><b>Cargando:</b> El indicador luminoso de la base de acoplamiento parpadea.</p> <p><b>Carga finalizada:</b> El indicador luminoso de la pila de reserva de la base de acoplamiento deja de parpadear y se mantiene encendido.</p>
En el cargador rápido HP	1 hora	<p><b>Cargando:</b> El indicador luminoso del cargador rápido se enciende en amarillo.</p> <p><b>Carga finalizada:</b> El indicador luminoso del cargador rápido se enciende en verde.</p>

## Precauciones de seguridad para recargar pilas de iones de litio

La cámara, la base de conexión, la base de acoplamiento o el cargador rápido pueden estar algo calientes durante su funcionamiento y al cargar pilas de ion de litio. Es normal y no debe preocuparse. No obstante, siga las precauciones de seguridad que se indican a continuación.

- No cargue en la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido ninguna pila que no sea la de iones de litio HP Photosmart R07.
- Inserte las pilas de ion de litio con la orientación correcta en la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido.

- Utilice la cámara, la base de conexión, la base de acoplamiento o el cargador rápido solamente en lugares secos.
- No cargue las pilas de iones de litio en lugares expuestos a altas temperaturas, como la luz solar directa o cerca de fuego.
- Al recargar las pilas de iones de litio, no cubra de ninguna manera la cámara, la base de conexión, la base de acoplamiento ni el cargador rápido.
- No haga funcionar la cámara, la base de conexión, la base de acoplamiento ni el cargador rápido si las pilas de ion de litio presentan cualquier tipo de daños.
- No desmonte la cámara, la base de conexión, la base de acoplamiento ni el cargador rápido.
- Desenchufe el adaptador de ca de HP o el cargador rápido de la toma de corriente eléctrica antes de limpiarlos.
- Tras un uso intensivo, la pila de iones de litio puede comenzar a hincharse. Si resulta difícil insertar o extraer la pila en o de la cámara, la base de acoplamiento o el cargador rápido, deje de utilizarla y sustitúyala por una pila nueva. Sírvase reciclar las pilas usadas.



## B Adquisición de accesorios de la cámara

Puede adquirir otros accesorios para la cámara.

Para obtener información sobre la HP Photosmart R817/R818 y los accesorios compatibles, visite:

- [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) (EE.UU.)
- [www.hp.ca/photosmart](http://www.hp.ca/photosmart) (Canadá)
- [www.hp.com](http://www.hp.com) (resto del mundo)

Para adquirir accesorios, póngase en contacto con su distribuidor local o encárguelos en línea en:

- [www.hpshopping.com](http://www.hpshopping.com) (EE.UU.)
- [www.hpshopping.ca](http://www.hpshopping.ca) (Canadá)
- [www.hp.com/eur/hpoptions](http://www.hp.com/eur/hpoptions) (Europa)
- [www.hp.com/apac/homeandoffice](http://www.hp.com/apac/homeandoffice) (Asia-Pacífico)

A continuación presentamos una lista de algunos accesorios para esta cámara digital. Estos accesorios para la cámara pueden no estar disponibles en todos los países o regiones.

- **Base de acoplamiento para la cámara HP Photosmart serie R—**  
C8887A/C8887B

Cargue la pila de la cámara y una pila de reserva en el compartimento de carga adicional para tener

siempre su cámara preparada. Permite transferir fotos fácilmente a un equipo, envía fotos por correo

electrónico a través de **HP Instant Share** e imprime fotos con sólo presionar un botón. Conéctelo al televisor y vea una presentación de diapositivas de las fotos con el mando a distancia.



Incluye una base de acoplamiento con un compartimento de carga especial para una pila de iones de litio, un mando a distancia, una pila de iones de litio recargable HP Photosmart R07, un cable de audio/vídeo, un cable USB y un adaptador de alimentación de ca de HP (sólo para América del Norte).

- **Kit de carga rápida HP Photosmart para cámaras HP Photosmart serie R—L1810A/L1810B**

Permite recargar rápidamente la pila de iones de litio y proporciona protección adicional a la cámara HP Photosmart serie R. Contiene todo lo necesario para la cámara cuando salga de viaje: un cargador, una funda para la cámara, una bolsa de viaje y una pila recargable de iones de litio HP Photosmart R07.

- **Pila recargable de ion de litio HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R—L1812A/L1812B**

Pila de alta capacidad, que puede recargarse centenares de veces.

- **Adaptador de alimentación de ca HP Photosmart de 3,3 V cc para cámaras HP Photosmart serie R—C8912B/C8912C**

El único adaptador de alimentación compatible con cámaras serie R.

- **Tarjetas de memoria SD HP Photosmart** (Consulte información importante acerca de los tipos de tarjetas de memoria compatibles en **Almacenamiento** en la página 205.)

- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 64 MB—L1872A/L1872B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 128 MB—L1873A/L1873B

- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 256 MB—L1874A/L1874B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 512 MB—L1875A/L1875B
- Tarjeta de memoria SD HP Photosmart de 1 GB—L1876A/L1876B
- **Carcasa acuática HP Photosmart para cámaras HP Photosmart R817/R818—Q6218A**  
 Proteja la cámara HP Photosmart R817/R818 hasta profundidades de 40 metros (137 pies) cuando bucee, practique snorkel, o de la intemperie en cualquier momento. Con esta carcasa se puede acceder a todos los botones de la cámara e incluye una muñequera, una anilla de repuesto y un kit de limpieza.
- **Funda protectora HP Photosmart para las cámaras HP Photosmart serie R—Q6215A**  
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda resistente a la intemperie. Esta funda, diseñada para el tamaño de las cámaras HP Photosmart serie R, protege la cámara de la intemperie: nieve y lluvia ligeras, arena, polvo.
- **Funda Premium HP Photosmart para cámaras HP Photosmart serie R—L1811A**  
 Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda de piel acolchada. Diseñada para las cámaras digitales HP, esta funda dispone de bolsillos para guardar tarjetas de memoria, pilas de repuesto y mucho más.

- **Funda negra para cámara HP Photosmart—Q6216A**  
Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda negra de estilo deportivo. Diseñada especialmente para las cámaras digitales HP, la funda incluye una correa para colgar del cuello, un enganche para el cinturón, un organizador de tarjetas de memoria SD y dos bolsillos.
- **Funda para cámara HP Photosmart—Q6213A**  
Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda negra acolchada. Diseñada exclusivamente para cámaras digitales HP, la funda incluye un cierre velcro y un bolsillo para guardar tarjetas SD con cremallera.
- **Funda plateada para cámara HP Photosmart—Q6217A**  
Proteja la cámara HP Photosmart serie R con esta funda plateada acolchada. Diseñada especialmente para las cámaras digitales HP, la funda incluye una correa para colgar del cuello, un enganche para el cinturón y un exclusivo de tarjetas de memoria SD.
- **www.casesonline.com:** visite **www.casesonline.com** para diseñar una funda personalizada que se adapte a su cámara HP Photosmart serie R. Elija el estilo, el material y el color de la funda.

---

# C Cuidado de la cámara

El adoptar algunas precauciones básicas al utilizar la cámara digital hará más satisfactoria la experiencia de utilizarla.

## Cuidados básicos de la cámara

Tome algunas precauciones para asegurar un funcionamiento óptimo de la cámara.

- Guarde la cámara digital en un lugar fresco, seco y alejado de ventanas, calderas y sótanos húmedos.
- Apague siempre la cámara cuando no la esté utilizando para proteger el objetivo. When the camera is off, the camera lens retracts and the lens wink mechanism closes over the lens to protect it.
- Limpie con frecuencia el cuerpo de la cámara, la pantalla de imagen y el objetivo. Utilice para ello los accesorios de limpieza especialmente diseñados para el cuidado de la cámara (consulte la página 198).
- Guarde la cámara y los accesorios en una funda acolchada que disponga de una correa fuerte que permita transportarla con comodidad. La mayoría de las fundas HP para cámaras digitales disponen de bolsillos para las pilas y las tarjetas de memoria (consulte página 193).
- Mantenga siempre el equipo de la cámara consigo al transportarla en sus viajes. Nunca la facture con el resto de equipaje. La manipulación brusca y las condiciones climatológicas extremas pueden dañarla.

- No abra nunca la carcasa de la cámara ni intente repararla. Si se toca el interior de una cámara digital, puede sufrir una descarga eléctrica. Póngase en contacto con un centro de servicios HP autorizado para cualquier reparación.

**NOTA:** Para obtener más información sobre el uso seguro de las pilas, consulte **Apéndice A, Administración de las pilas**, a partir de la página 183.

## Limpieza de la cámara

**CONSEJO:** Si la cámara está muy sucia, llévela a un establecimiento especializado en la limpieza de cámaras digitales.

Una cámara limpia no sólo mantiene un aspecto idóneo sino que mejora la calidad de las fotografías. Es muy importante limpiar periódicamente el objetivo, ya que las partículas de polvo y las huellas dactilares son susceptibles de mermar la calidad de sus fotografías.

Utilice un paño especial para limpiar objetivos y un paño suave y seco que no suelte pelusa que puede adquirir en cualquier establecimiento especializado en fotografía. Estos artículos también se venden juntos en kits de limpieza.

**NOTA:** Compruebe que los pañuelos para limpiar la lente no hayan sido tratados químicamente, ya que Algunos productos químicos pueden arañar el objetivo y la pantalla de imagen.

## Limpieza del objetivo de la cámara

Siga estas instrucciones para eliminar cualquier resto de lubricante que haya podido filtrarse en el objetivo de la cámara desde el disparador, así como huellas, polvo y demás que se haya podido acumular en el objetivo.

1. Encienda la cámara para abrir el mecanismo titilante del objetivo y desplegar este último.
2. Utilice el bastoncillo de algodón junto con el papel para limpiar objetivos.
3. Coloque el bastoncillo sobre el papel y limpie el objetivo realizando un movimiento circular.

Si manipula la cámara después de haber limpiado el objetivo, tenga cuidado de no ejercer presión en la cubierta el mecanismo titilante cuando el objetivo esté en posición replegada dado que esto podría provocar que el mecanismo titilante filtrara lubricante al objetivo.

## Limpieza del cuerpo de la cámara y de la Pantalla de imagen

Siga estas instrucciones para limpiar las huellas de dedos, el polvo, la humedad y otras partículas que hayan podido acumularse en el cuerpo de la cámara y la pantalla de imagen.

1. Sople con suavidad sobre la pantalla de imagen para limpiar el polvo.
2. Pase un paño limpio, seco y suave por el cuerpo de la cámara y la pantalla de imagen.

**NOTA:** También puede utilizar un pañuelo para limpiar lentes en la pantalla de imagen.



---

# D Especificaciones

---

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Resolución</b>	Imágenes fijas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Número total de píxeles, 5,25 MP (2.668 x 1.970)</li><li>• Número efectivo de píxeles, 5,13 MP (2.616 x 1.960)</li></ul> Videoclips (VGA): <ul style="list-style-type: none"><li>• Número total de píxeles, 640 x 480 a 30 fotogramas por segundo</li></ul>
<b>Sensor</b>	CCD de 7,19 mm en diagonal (1/2,5", formato 4:3)
<b>Profundidad de color</b>	36 bits (12 bits por 3 colores) Las imágenes de 36 bits se transforman en imágenes optimizadas de 24 bits y se guardan en formato JPEG. Esta transformación no conlleva ningún cambio perceptible en los colores ni en el nivel de detalle de la imagen almacenada, y permite su lectura por equipos.

---

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Objetivo</b>	<p>Distancia focal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran angular: 5,8 mm</li> <li>• Teleobjetivo: 29 mm</li> <li>• El equivalente a 35 mm es aprox. de 36 mm a 180 mm</li> </ul> <p>Valor de diafragma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran angular, f/2.8 hasta f/8</li> <li>• Teleobjetivo, f/4,7 hasta f/7,6</li> </ul> <p>Resolución:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro: <math>\geq</math> 1.300 líneas de TV (gran angular)</li> <li>• Centro: <math>\geq</math> 1.300 líneas de TV (teleobjetivo)</li> <li>• Esquinas: <math>\geq</math> 950 líneas de TV (gran angular y teleobjetivo)</li> <li>• Uniformidad de esquina a esquina: <math>\pm</math> 15%</li> </ul>
<b>Hilos de soporte del objetivo</b>	Ninguno
<b>Visor</b>	Ninguno
<b>Zoom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoom óptico de 5 aumentos con 9 posiciones entre gran angular y teleobjetivo</li> <li>• Zoom digital de 8 aumentos con 41 posiciones de zoom</li> </ul>

Función	Descripción
<b>Enfoque</b>	<p>Ajustes de enfoque: <b>Enfoque normal</b> (predeterminado), <b>Macro</b>, <b>Super Macro</b>, <b>Infinito</b>, <b>Enfoque manual</b></p> <p><b>Enfoque normal</b> (predeterminado):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran angular, de 500 mm (20") hasta el infinito</li> <li>• Teleobjetivo, de 600 mm (23,6 pulgadas) hasta el infinito</li> </ul> <p><b>Macro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran angular, 120 mm hasta 1 m (4,7 pulgadas hasta 39,4 pulgadas)</li> </ul> <p><b>Super Macro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran angular, 30 mm a 200 mm (1,2 pulgadas a 7,9 pulgadas)</li> </ul>
<b>Velocidad de obturación</b>	1/2000 hasta 16 segundos
<b>Soporte para trípode</b>	Sí
<b>Flash incorporado</b>	Sí, recarga normal en 6 segundos (tiempo de recarga máxima de 8 segundos en encendido)
<b>Rango de funcionamiento del flash</b>	<p>Posición del zoom: Gran angular Máximo con <b>Velocidad ISO</b> ajustada a <b>Automática</b>: 3,8 m (12,5 pies)</p> <p>Posición del zoom: Teleobjetivo Máximo con <b>Velocidad ISO</b> ajustada a <b>Automática</b>: 2,1 m (6,9 pies)</p> <p>Uniformidad: Intensidad de esquinas <math>\geq</math> 55% de intensidad de centro (segundos lux)</p>
<b>Flash externo</b>	No

Función	Descripción
Flash	<b>Flash automático</b> (predeterminado), <b>Ojos rojos</b> , <b>Flash encendido</b> , <b>Flash apagado</b> , <b>Noche</b>
<b>pantalla de imagen</b>	LCD TFT LTPS en color de 5,08 cm (2 pulgadas) con retroiluminación, 153.600 píxeles (640 x 240) recuento total de píxeles
<b>Opciones de captura de imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fija</b> (predeterminado)</li> <li>• <b>Autotemporizador</b>: imagen fija o videoclip tomado con 10 segundos de demora.</li> <li>• <b>Autotemp. en 2 disparos</b>: la fotografía fija se toma tras 10 segundos de demora y, a continuación, una segunda imagen tomada 3 segundos más tarde aproximadamente Videoclip tomado con 10 segundos de retardo</li> <li>• <b>Ráfaga</b>: 2 imágenes fijas por segundo, con un mínimo de 4 imágenes</li> <li>• <b>Vídeo</b>: hasta 30 fotogramas por segundo (incluye audio), hasta que se acabe la memoria de la cámara</li> </ul>

Función	Descripción
<b>Almacenamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 MB de memoria flash interna</li> <li>• Ranura para tarjeta de memoria</li> <li>• Esta cámara admite tarjetas de memoria de alta velocidad y estándar, Secure Digital (SD) y MultiMediaCard (MMC) de marca HP, de 8 MB a 2 GB. Sólo se admiten las tarjetas MMC que cumplan con la especificación MultiMediaCard . Las tarjetas de memoria que cumplen con la especificación MMC, o en su envoltorio, aparece el logo . Aunque otras tarjetas SD y MMC puede que funcionen en la cámara, sólo se admiten las tarjetas de marca HP.</li> <li>• Se recomienda el uso de tarjetas SD porque son más rápidas que las tarjetas MMC en la lectura y escritura de datos.</li> <li>• Esta cámara admite tarjetas de memoria de hasta 2 GB. Una tarjeta de gran capacidad por sí sola no afecta al rendimiento de la cámara, pero un gran número de archivos (más de 300) afecta al tiempo que tarda la cámara en encenderse.</li> <li>• El número de imágenes o videoclips que pueden guardarse en la memoria dependerá de los ajustes de <b>Calidad imagen</b> y <b>Calidad de vídeo</b> (consulte <b>Capacidad de memoria</b> en la página 209).</li> </ul>
<b>Captura de audio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imágenes fijas:</b> un máximo de 60 segundos de audio por imagen fija</li> <li>• <b>Ráfaga:</b> captura de audio no disponible</li> <li>• <b>Autotemporizador:</b> el audio se encuentra disponible para las imágenes fijas</li> <li>• <b>Videoclips:</b> el audio se graba automáticamente.</li> </ul>

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Modos de fotografía</b>	<b>Automático</b> (predeterminado), <b>Paisaje</b> , <b>Retrato</b> , <b>Teatro</b> , <b>Panorama hacia la derecha</b> , <b>Panorama hacia la izquierda</b> , <b>Acción</b> , <b>Playa</b> , <b>Nieve</b> , <b>Puesta de sol</b> , <b>Documento</b> , <b>Prioridad de apertura</b> , <b>Prioridad de obturador</b> , <b>Manual</b> , <b>Mi modo</b>
<b>Compensación EV</b>	Puede ajustarse manualmente entre -3,0 y +3,0 EV (valor de exposición), en incrementos de 0,33 EV
<b>Calidad imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5 MP</b> ★★★</li> <li>• <b>5 MP</b> ★★ (predeterminado)</li> <li>• <b>3 MP</b> ★★</li> <li>• <b>1 MP</b> ★★</li> <li>• <b>VGA</b> ★★</li> <li>• <b>Personalizado</b></li> </ul>
<b>Calidad de vídeo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VGA</b> ★★★ (predeterminado): 640 por 480, 30 fps</li> <li>• <b>VGA</b> ★★ : 640 por 480, 24 fps</li> <li>• <b>QVGA</b> ★ : 320 por 240, 30 fps</li> </ul>
<b>Equilibrio de blanco</b>	<b>Automático</b> (predeterminado), <b>Sol</b> , <b>Sombra</b> , <b>Tungsteno</b> , <b>Fluorescente</b> , <b>Manual</b>
<b>Ajustes de Velocidad ISO</b>	<b>Automático</b> (predeterminado), <b>50</b> , <b>100</b> , <b>200</b> , <b>400</b>
<b>Medición AE</b>	<b>Ponderado al centro</b> (predeterminado), <b>Promedio</b> , <b>Punto</b>
<b>Iluminación adaptable</b>	<b>Desact.</b> (predeterminado), <b>Baja</b> , <b>Alta</b>
<b>Saturación</b>	<b>Mediana</b> (predeterminado), <b>Baja</b> , <b>Alta</b>
<b>Nitidez</b>	<b>Mediana</b> (predeterminado), <b>Baja</b> , <b>Alta</b>

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Contraste</b>	<b>Mediano</b> (predeterminado), <b>Bajo</b> , <b>Alto</b>
<b>Delimitación</b>	<b>Desact.</b> (predeterminado), <b>Iluminación adaptable</b> , <b>Exposición</b> , <b>Color</b>
<b>Color</b>	<b>Todo color</b> (predeterminado), <b>Blanco y negro</b> , <b>Sepia</b>
<b>Estampado de fecha y hora</b>	<b>Desact.</b> (predeterminado), <b>Sólo fecha</b> , <b>Fecha y hora</b>
<b>Opciones de Reproducción</b>	<b>Eliminar</b> , <b>Eliminar ojos rojos</b> , <b>Consejos sobre la imagen</b> , <b>Información de la imagen</b> , <b>Solapar panorama</b> , <b>Rotar</b> , <b>Grabar audio</b>
<b>Opciones de Configuración</b>	<b>Brillo de pantalla</b> , <b>Sonidos de cámara</b> , <b>Luz ayuda enfoque</b> , <b>Rev. instantánea</b> , <b>Zoom digital</b> , <b>Fecha y hora</b> , <b>Configuración USB</b> , <b>Configuración TV</b> , <b>Idioma</b> , <b>Mover imágs. a tarjeta...</b> , <b>Restablecer ajustes...</b>
<b>Formato de compresión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JPEG (EXIF) para imágenes fijas</li> <li>• EXIF2.2 para imágenes fijas con audio incorporado</li> <li>• MPEG1 para videoclips</li> </ul>
<b>Opciones de Resolución</b>	ajustes <b>Calidad imagen</b> , <b>Personalizar...: 5 MP, 3 MP, 1 MP, VGA</b>
<b>Opciones de Compresión</b>	<p>Ajuste de <b>Personalizar calidad imagen...:</b></p> <p>★★★★ : entre mínima y ninguna compresión</p> <p>★★★ : baja compresión</p> <p>★★ : mediana compresión</p> <p>★ : alta compresión</p>

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Interfaces</b>	<p>Conecto de la base de acoplamiento: Molex 55768-2011, que se conecta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la base de conexión con conector USB estándar B y al conector de entrada cc</li> <li>• A la base de acoplamiento HP Photosmart C8887A con conector USB Mini AB, conector de entrada cc y conector AV</li> </ul>
<b>Sensor de orientación</b>	Sí
<b>Normas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PTP: MSDC y SIDC</li> <li>• USB</li> <li>• JPEG</li> <li>• MPEG1</li> <li>• DPOF</li> <li>• EXIF</li> <li>• DCF</li> <li>• DPS</li> </ul>
<b>Dimensiones externas</b>	<p>Medidas con la cámara apagada y el objetivo replegado (ancho, profundidad, altura):  91 mm (ancho) x 29,75 mm (profundidad) x 57 mm (alto)  3,58 pulgadas (ancho) x 1,17 pulgadas (profundidad) x 2,24 pulgadas (alto)</p>
<b>Peso</b>	166 gramos (5,85 onzas) sin pila

<b>Función</b>	<b>Descripción</b>
<b>Alimentación</b>	<p>Consumo de energía normal: 2,5 W (con pantalla de imagen encendida). 5 W de consumo máximo.</p> <p>Fuentes de alimentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una pila de ion de litio recargable HP Photosmart R07 para cámaras HP Photosmart serie R (L1812A/L1812B).</li> <li>• Adaptador de alimentación ca HP (3,3 V cc, 2.500 mA, 8,25 W) con la base de conexión o la base de acoplamiento (opcional) HP Photosmart serie R</li> </ul> <p>Recarga en la cámara mediante el adaptador de alimentación de ca de HP y la base de conexión o la base de acoplamiento HP Photosmart serie R: tiempo promedio de carga 4-6 horas.</p>
<b>Intervalo de temperatura</b>	<p>En funcionamiento: de 0° a 50° C (de 32° a 122° F) a de 15% a 85% de humedad relativa</p> <p>Almacenamiento: de -30° a 65° C (de -22° a 149° F) a de 15% a 90% de humedad relativa</p>

## Capacidad de memoria

Los 32 MB de la memoria interna no están disponibles en su totalidad para guardar imágenes, ya que parte de la memoria se utiliza para operaciones internas de la cámara. El tamaño real de los archivos y el número de imágenes fijas que se pueden almacenar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria depende del contenido de cada imagen fija y la longitud del clip de audio asociado.

# Calidad imagen

La siguiente tabla refleja el número aproximado y el tamaño medio de las imágenes fijas que se pueden guardar en la memoria interna cuando la cámara se configura con ajustes de **Calidad de imagen** distintos (consulte la página 74).

<b>5MP ★★★</b>	9 imágenes (2,4 MB cada una)
<b>5MP ★★</b> (predeterminado)	14 imágenes (1,7 MB cada una)
<b>3MP ★★</b>	21 imágenes (1 MB cada una)
<b>1MP ★★</b>	42 imágenes (500 KB cada una)
<b>VGA ★★</b>	165 imágenes (140 KB cada una)
<b>Personalizado...</b>	El número de imágenes depende de las selecciones de resolución y de compresión

**NOTA:** Los valores se muestran para imágenes sin clips de audio. Cada 60 segundos de audio suman 330 KB al tamaño del archivo.

# Calidad de vídeo

La siguiente tabla refleja el número aproximado de segundos de videoclips que pueden almacenarse en la memoria interna cuando en la cámara se fijan diferentes ajustes de **Calidad de vídeo** (consulte la página 77).

<b>VGA ★★★</b> (predeterminado)	33 segundos
<b>VGA ★★</b>	66 segundos
<b>QVGA ★</b>	133 segundos

---

# Índice

## A

accesorios para la

cámara 193

adaptador de alimentación

de ca

conector en la base de  
conexión 29

adaptador de alimentación

de ca HP 29

adquisición 194

conector en la base de  
conexión 29

adquisición de accesorios

de la cámara 193

ajustes

restaurar 68, 136

ajustes de compresión,

personalizados 76

Ajustes de enfoque Macro

Macro 46

Super Macro 46

y enfoque automático 42

Ajustes guardados de Mi

modo 64

alimentación

activar/desactivar 17

especificaciones 209

indicador luminoso 24

ampliación

imágenes 96

panorámicas

solapadas 103

anular exposición

automática 54

apertura, ajuste 56

Área de enfoque

automático, ajuste 80

asistencia técnica 177

asistencia técnica al

cliente 177

asistencia técnica para

productos 177

asistencia técnica para

usuarios 177

asistencia telefónica

acerca de 179

números mundiales 181

Aumentar

control de la palanca de

zoom 25

utilización 96

Autotemporizador

ajustes 65

botón Autotemporizador/  
Ráfaga 26

Ráfaga 26

indicador luminoso 27

ayuda de la asistencia  
técnica al cliente 177  
ayuda en línea de las  
opciones del menú  
Captura 89  
Ayuda, en la cámara 89

## **B**

base de acoplamiento para  
la cámara  
adaptador de la base de  
acoplamiento 14  
adquisición 193  
descripción 13  
base de conexión 29  
botón Autotemporizador/  
Ráfaga 26  
Botón Enfoque MF 26  
botón Flash, descripción 26  
botón Menu/OK,  
descripción 25  
botón obturador  
bloquear exposición y  
enfoque 40  
descripción 28  
botón Vídeo, descripción 28  
Botón Vista en directo/  
Reproducción,  
descripción 26  
botones de flechas del  
Controlador 25  
botones de la cámara 24

Brillo de pantalla,  
ajuste 126

## **C**

ca, adaptador de  
alimentación  
adquisición 194  
calibración de color de  
imágenes 80  
Calidad de vídeo, ajuste 77  
Calidad imagen  
ajuste 74  
personalizar ajuste 75  
cámara  
accesorios,  
adquisición 193  
activar/desactivar 17  
cuidado general 197  
especificaciones 201  
estados 30  
limpieza de la pantalla de  
imagen 199  
limpieza del cuerpo 199  
limpieza del objetivo 199  
limpieza general 198  
menús 30  
restaurar 138  
cámara,  
adquisición de funda  
para 195  
cuidado de la 197  
especificaciones 201

- limpieza del objetivo 146
- capacidad de la memoria interna 209
- CD
  - guía del usuario interactiva 23
  - manual del usuario 23
- clips de audio, grabar 36, 105
- Color de imágenes
  - ajuste 84
  - Delimitación 72
- Cómo transferir imágenes a una tarjeta 135
- compartir imágenes 115
- Compensación EV
  - ajuste 69
  - Delimitación 72
- componentes de la cámara
  - base de conexión 29
  - parte frontal, lateral e inferior de la cámara 27
  - parte posterior de la cámara 24
  - parte superior de la cámara 28
- compra de accesorios de la cámara 193
- conectores en la base de conexión
  - adaptador de alimentación de ca 29
  - USB 29
- conexiones
  - a impresora 110
  - a un equipo 107
  - como dispositivo PTP (protocolo de transferencia de imágenes) 132
  - como una clase de dispositivo de almacenamiento masivo USB (MSDC) 132
- Configuración TV (televisor), ajuste 133
- Consejos sobre la imagen, utilización 101
- conservación de la duración de la pila 184
- Contraste, ajuste 87
- Controlador con botones de flechas, descripción 25
- controles para alejar y acercar 25
- cuidado de la cámara 197
  - general 197
  - limpieza de la pantalla de imagen 199
  - limpieza del cuerpo 199
  - limpieza del objetivo 199

limpieza general 198

## D

Delimitación, utilización 72

delimitadores en Vista en  
directo 40

demonstración de la cámara,  
visualización 32

destinos en línea,  
configuración 118

disparos por tipo de  
pila 188

duración de la pila,  
conservación 184

## E

Eliminar, uso 99

enfoco

Ajuste Super Macro 46

ajustes 46

botón 26

delimitadores,  
utilización 40

enfoco automático 40

Enfoco manual, ajuste  
46, 47

Infinito, ajuste 46

Macro, ajuste 46

Normal, ajuste de  
enfoco 46

rango 203

y zoom 51

enfoco automático 40

bloqueo del enfoco 43

enfoco de un sujeto 40

exposición 44

Rango de enfoco  
normal 42

Rangos de enfoco  
Macro y Super  
Macro 42

Enfoco manual 46

Enfoco manual, ajuste 47

Enfoco normal

ajuste 46

y enfoco automático 42

Enfoco Super Macro

ajuste 46

y enfoco automático 46

enviar imágenes por correo  
electrónico mediante  
HP Instant Share 118

Equilibrio de blanco,  
ajuste 78

Equilibrio de blancos  
manual, ajuste 80

equipo con Windows  
Image Zone Express 141  
instalar software 21

equipo Macintosh, instalar  
software 22

equipo, conectar la cámara  
al 107

espacio restante en la  
memoria 34, 94

especificaciones 201  
estados de cámara 30  
Estampado, ajuste 88  
exposición automática,  
anular 54  
exposiciones prolongadas,  
reducción del ruido 58

## F

Fecha y hora, ajuste 18,  
131  
flash  
ajustes 52  
descripción 27  
rango de  
funcionamiento 203  
restaurar ajuste 68  
utilización 52  
formatear  
memoria interna 99  
tarjeta de memoria 19,  
99  
formato de compresión 207  
funda para cámara,  
adquisición 195

## G

grabar  
clips de audio 36, 105  
videoclips 38  
guía del usuario interactiva  
del CD 23

## H

Hora y fecha, ajuste 18,  
131  
HP Instant Share  
descripción 115  
envío de imágenes  
individuales 120  
envío de todas las  
imágenes 122  
utilización del Menú  
HP Instant Share 116  
HP, adaptador de  
alimentación de ca  
adquisición 194  
HP, sitios Web 177

## I

Idioma  
cambiar ajuste 134  
seleccionar al iniciar por  
primera vez 17  
Iluminación adaptable  
ajuste 70  
Delimitación 72  
iluminación de una  
imagen 69  
imagen con alta  
exposición 69  
imagen con baja  
exposición 69  
imágenes

- Ajuste Calidad de vídeo 77
- ajuste de Color 84
- ajuste de Contraste 87
- ajuste de la calidad de imagen 74
- ajuste de Nitidez 86
- ajuste de Saturación 85
- ajuste Equilibrio de blanco 78
- ajuste Medición AE 81
- ajuste Velocidad ISO 83
- ampliación 96
- Área de enfoque automático, ajuste 80
- Delimitación 72
- demasiado oscura/clara 69
- Estampado 88
- grabar clips de audio 36
- iluminación 69
- Iluminación adaptable 70
- modo Panorama 58
- modos de fotografía 54
- número guardado en la memoria interna 209
- número restante 34, 94
- oscurecimiento 69
- Personalizar Calidad imagen, ajuste 75
- Rotar 104
- tinta de color 80
- tomar imágenes fijas 35
- transferencia de la cámara al equipo 107
- utilizar el temporizador automático 65
- visualización de viñetas 95
- imágenes fijas, tomar 35
- imágenes por tipo de pila 188
- impresión directa 110
- imprimir imágenes directamente a la impresora 110
- utilización de HP Instant Share 115
- indicador luminoso de alimentación, descripción 24
- Indicador luminoso de Ayuda de enfoque ajuste 128
- indicadores luminosos parpadeantes de la cámara 24, 27
- Infinito, ajuste de enfoque 46
- información de la imagen, utilización 101
- instalar
  - muñequera 14
  - pilas 15

- software 21, 22
- tarjeta de memoria 19
- interruptor ON/OFF,  
descripción 24
- iones de litio, adquisición de  
adquisición 194
- precauciones de  
seguridad 185
- recarga 189

## L

- LED (indicadores luminosos)  
de la cámara
  - indicador luminoso de  
alimentación 24
- Indicador luminoso de  
Autotemporizador 27
- Indicador luminoso de  
Ayuda de enfoque 128
- Luz ayuda de enfoque 27
- limpieza
  - cuerpo 199
  - objetivo 199
  - pantalla de  
imágenes 199
- limpieza del objetivo 146
- Luz ayuda enfoque  
descripción 27

## M

- manual del usuario del  
CD 23
- Medición AE, ajuste 81

- memoria interna
  - capacidad de 209
  - formatear 99
  - imágenes restantes 34,  
94
- memoria, interna
  - capacidad de 209
  - imágenes restantes 34,  
94
- mensajes
  - en el equipo 175
  - en la cámara 162, 175
- mensajes de error
  - en el equipo 175
  - en la cámara 162, 175
- Menú Ayuda, descripción  
32
- Menú Captura
  - ayuda de las opciones de  
menú 89
  - utilización 68
- Menú Configurar,  
utilización 125
- Menú HP Instant Share
  - configuración de  
destinos 118
  - descripción 117
  - envío de imágenes  
individuales 120
  - envío de todas las  
imágenes 122
  - utilización 116

- menús
  - Captura 68
  - Configurar 125
  - descripción general 30
  - HP Instant Share 116
  - Reproducción 97
- Mi modo
  - ajustes preferidos 63
  - descripción 57
  - submenú Ajustes guardados de 64
  - utilización 62
- micrófono, descripción 27
- modo Acción, ajuste 55
- Modo Documento, ajuste 56
- Modo manual
  - ajuste 57
  - utilización 61
- modo Nieve, ajuste 56
- modo Paisaje, ajuste 54
- Modo Panorama
  - ajuste 55
  - ampliar 103
  - derecho 55
  - impresión 113
  - izquierdo 55
  - previsualizar 103
- modo Panorama
  - Solapar panorama 103
  - utilización 58
- modo Playa, ajuste 56

- modo Puesta de sol, ajuste 56
- modo Retrato, ajustes 55
- Modo Teatro, ajuste 55
- modos de fotografía, ajuste 54
- muñequera, fijación a la cámara 14

## **N**

- Nitidez, ajuste 86
- número de imágenes en la memoria interna 209
- número de imágenes restantes 34, 94
- número f, ajuste 56

## **O**

- objetivo, limpieza 146
- on/off 17
- ON/OFF, descripción de interruptor 24
- oscurecimiento de una imagen 69

## **P**

- Pantalla de imagen
  - descripción 26
  - Revisión instantánea, ajuste 129
  - Zoom digital, ajuste 130
- pantalla de imagen
  - utilización 33

- pantalla resumen de todas las imágenes 94
- pilas
  - de iones de litio, adquisición 194
  - disparos por tipo 188
  - instalación 15
  - kit de recarga rápida 194
  - prolongación de duración 184
  - puerta de la cámara 28
  - puntos más importantes acerca del uso 183
  - recarga de iones de litio 189
  - rendimiento por tipo 187
- precauciones de seguridad para pilas de iones de litio 185
- Prioridad de apertura, ajuste 56
- Prioridad de obturador, ajuste 57
- problemas
  - con el enfoque automático 40
  - solución de problemas 137
- prolongación de la duración de la pila 184

## R

- Ráfaga
  - ajuste 67
  - botón Autotemporizador/Ráfaga 26
- rango
  - ajustes de enfoque 46
  - Compensación de exposición 206
  - enfoque 203
  - flash 203
  - valor de diafragma 202
- rango de funcionamiento del flash 203
- recarga de la pila iones de litio 189
- reducción de ojos rojos
  - descripción 53
  - Eliminación de ojos rojos 100
- reducción del ruido, exposiciones prolongadas 58
- Región, seleccionar al iniciar por primera vez 17
- rendimiento por tipo de pila 187
- Reproducción
  - menú, uso 97
  - utilización 91
- resolver problemas
  - problemas 137

- problemas del enfoque automático 40
- Restablecer ajustes 136
- restaurar ajustes 68
- restaurar la cámara 138
- revisión de imágenes 91
- Revisión instantánea
  - ajuste 129
  - Delimitación 73
  - descripción 129
  - imágenes fijas 35
  - Ráfaga 67
  - secuencias
    - panorámicas 60
    - videoclips 38
- rotación de imágenes 104

## **S**

- Saturación, ajuste 85
- selección de imágenes para los destinos HP Instant Share 120, 122
- sitios Web de HP 177
- software
  - instalación 21, 22
  - uso de la cámara sin 142
- Software HP Image Zone
  - Image Zone Express 141
  - instalación 21
  - no utilización 142
- Solapar panorama 103
- sonidos de cámara 127

- sonidos de cámara, ajuste 127
- soporte para trípode, descripción 27

## **T**

- tarjeta de memoria
  - formatear 19, 99
  - imágenes restantes 34, 94
  - instalar 19
  - puerta de la cámara 28
  - tipos y tamaños admitidos 205
- transferir imágenes al equipo 107

## **U**

- unidad de disco, cámara como 132
- USB
  - ajuste de configuración 132
  - conector en la base de conexión 29

## **V**

- velocidad del obturador
  - ajuste 57
  - rango 203
- Velocidad ISO, ajuste 83
- videoclips, grabación 38
- Viñetas

- control de la palanca de zoom 25
- visualización 95
- Vista en directo, utilización 33
- vista preliminar de panorama 103

## **Z**

- zoom
  - digital 50
  - especificaciones 202
  - óptico 49
  - palanca de zoom, descripción 25
  - y enfoque 51
- zoom digital
  - ajuste 130
  - utilización 50
- zoom óptico 49