



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com

Torne-se hoje um membro da Konica Minolta Photo World, gratuitamente e entre no fascinante mundo da fotografia Konica Minolta.

**Registe-se agora, poupe 29.99 EUR,
obtenha o DiIMAGE Messenger gratuitamente!**

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc.
ao abrigo da Convenção de Berna e da Convenção universal de direitos de autor

Printed in Germany

9979 2747 59/12984



KONICA MINOLTA

DiIMAGE A200



MANUAL DE INSTRUÇÕES

ANTES DE COMEÇAR

Obrigado por ter adquirido esta câmara digital Konica Minolta. Por favor disponha de algum do seu tempo para ler este manual e assim disfrutar de todas as funções da sua nova câmara.

Verifique a lista de peças embaladas com a sua câmara, no caso de falha, contacte de imediato o seu revendedor.

Câmara digital DiMAGE
Pilhas ião de lítio NP-800
Carregador pilhas ião de lítio BC-900
Wireless remote Controlo RC-D1
Correia de pescoço NS-DG8000
Parasol DLS-3
Tampa lente LF-1349
Tampa sapata de acessórios

Cabo vídeo AVC-500
Cabo USB-3
CD-ROM Ulead VideoStudio
CD-ROM DiMAGE Viewer
Manual de instruções DiMAGE Viewer CD-ROM
Manual de Instruções da Câmara A200
Certificado de Garantia

Este produto foi concebido para funcionar com acessórios fabricados e distribuídos pela Konica Minolta. A utilização de acessórios ou equipamento não recomendados pela Konica Minolta pode provocar danos ou funcionamento não satisfatório.

Utilize apenas a pilha especificada neste manual, fabricada e distribuída pela Konica Minolta. Cuidado com as pilhas contrafeitas; o uso destes pilhas danificará o produto e provocará fogo.

Konica Minolta é uma marca comercial da Konica Minolta Holdings, Inc., DiMAGE, é uma marca comercial da Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Apple, Macintosh e Mac OS são marcas registadas ou marcas comerciais da Apple Computer Inc. O Microsoft, e Windows são marcas registadas da Microsoft Corporation. O nome oficial de Windows é sistema operativo Microsoft Windows, Pentium é uma marca registada da Intel Corporation. Microdrive é uma marca registada da Hitachi Global Storage Technologies. QuickTime é uma marca registada utilizada sob licença. Adobe é uma marca registada da Adobe Systems Incorporated. Todos os outros termos e nomes de produto são marcas registadas ou marcas comerciais dos seus respectivos detentores.

PARA UM USO CORRECTO E SEGURO

Pilhas ão de lítio NP-800

Esta câmara funciona com uma pilha de lítio alto rendimento. Funcionamento deficiente ou abuso na sua utilização pode provocar danos ou ferimentos através de fogo, choques eléctricos ou derrame químico. Leia e entenda todos as precauções antes de utilizar a pilha.

PERIGO

- Não tente desmontar, danificar, recarregar ou modificar as pilhas.
- Não submeta as pilhas a fogo, ou temperaturas superiores a 60°C (140°F)
- Não submeta as pilhas a água ou humidade. A água pode corromper ou danificar os dispositivos internos de segurança e provocar o seu sobreaquecimento, ignição ruptura ou derrame.
- Não submeta as pilhas a quedas ou impactos violentos, tais impactos podem danificar os dispositivos internos de segurança e provocar o seu sobreaquecimento, ignição ruptura ou derrame.
- Não guarde as pilhas perto ou dentro de objectos metálicos.
- Não utilize as pilhas com outro qualquer produto.
- Use apenas o adaptador AC especificado dentro do rácio de voltagem indicado na unidade do adaptador. Um adaptador impróprio pode provocar danos irreparáveis ou choques eléctricos.
- Não utilize pilhas com derrames, se o líquido entrar em contacto com os olhos, lave-os de imediato com água corrente e consulte o médico. Se o líquido entrar em contacto com a pele ou roupa lave a área afectada com água.
- Utilize ou carregue as pilhas em ambientes com um rácio de temperatura entre os 0° e 40°C (32° e 104°F). As pilhas devem ser guardadas em ambientes com temperaturas entre os -20° e 30°C (-4° e 86°F) e humidade de 45% a 85% RH.

ADVERTÊNCIA

- Tape os contactos das pilhas de lítio para evitar curto circuito durante a sua recolha; siga sempre os regulamentos locais para a sua recolha.
- Se a carga não estiver completa após o período para esse efeito ter terminado, desligue o carregador e não o volte a utilizar.

Advertências e cuidados gerais a ter com o produto

Leia e entenda as advertências seguintes para uma utilização segura da sua câmara digital e acessórios.

ADVERTÊNCIA

A utilização indevida da bateria controlo remoto pode provocar soluções de derrame, sobreaquecimento ou explosão as quais podem danificar a propriedade ou provocar ferimentos pessoais. Não ignore as seguintes advertências.

- Use apenas a bateria controlo remoto especificada neste manual.
- Não instale a bateria com a polaridade (+/-) invertida.
- Não use a bateria com sinais de desgaste ou dano.
- Não exponha a bateria ao fogo, altas temperaturas, água ou humidade.
- Não tente desmontar, curte circuite ou recarregar a bateria.
- Não guarde a bateria perto ou dentro de objectos metálicos.
- Tape os contactos da bateria quando a deitar para o lixo de forma a evitar a ocorrência de curto-circuitos; cumpra a legislação nacional sobre o destino final a dar às pilhas.
- Utilize apenas as pilhas para a câmara especificadas neste manual.
- Use apenas o adaptador AC especificado dentro do rácio de voltagem indicado na unidade do adaptador. Um adaptador impróprio pode provocar danos irreparáveis ou choques eléctricos.
- Use apenas o cabo de energia do carregador apenas na região para que foi concebido. Um cabo inadequado pode provocar danos através de fogo ou choques eléctricos.
- Não desmonte o adaptador ou a câmara, estes contêm circuitos de alta voltagem que podem provocar lesões graves quando tocados.
- Retire de imediato as pilhas ou desligue o adaptador AC se a câmara cair ou for sujeita a impacto que exponha o seu interior com especial atenção para a unidade de flash. O Flash tem um circuito de alta voltagem que pode provocar choque eléctrico. O uso continuado de um produto defeituoso pode provocar ferimentos ou fogo.

- Mantenha as pilhas, cartão de memória ou pequenas peças fora do alcance de crianças, estas podem ser facilmente engolidas. Contacte imediatamente um médico se tal acontecer.
- Guarde este produto fora do alcance das crianças.
- Não dispare o flash directamente para os olhos. Pode provocar cegueira.
- Não dispare o flash para condutores de veículos, pode provocar distrações ou cegueira temporária causadoras de acidente.
- Não use o monitor enquanto conduz ou caminha, pode provocar acidentes.
- Não use este produto em ambientes húmidos, ou com as mãos molhadas. Se entrar líquido no produto retire de imediato as pilhas, desligue o adaptador AC e não o utilize. O uso do produto exposto a líquidos pode provocar choques eléctricos ou fogo.
- Não utilize o produto perto de gases inflamáveis, como gasolina, benzina ou diluente. Não use líquidos inflamáveis como álcool, benzina ou diluente para limpar o produto. Estes inflamáveis ou solventes podem provocar explosão ou fogo.
- Quando desligar o adaptador AC, não puxe pelo cabo de energia. Segure o adaptador enquanto o retira da tomada de energia.
- Não danifique, retorça, modifique, aqueça nem coloque objectos pesados em cima do cabo do adaptador AC. Pode provocar danos causadores de electrocução ou fogo.
- Se o produto emitir cheiro, calor ou fumo retire de imediato as pilhas tendo cuidado para não se queimar em virtude de poderem estar quentes devido ao uso.
- Leve o produto aos serviços técnicos Konica Minolta em caso de necessidade de reparação.
- O manuseamento do cabo neste produto pode expô-lo ao chumbo, um químico conhecido no estado da Califórnia por provocar cancro e defeitos de nascimento e outros danos genéticos.

CUIDADO

- Não use ou guarde a sua câmara em ambientes quentes ou húmidos como o porta luvas de um carro. Pode danificá-la e as pilhas podem aquecer, explodir ou derramar líquido causador de ferimentos graves.
- Se as pilhas derramarem não as utilize.
- A temperatura da câmara aumenta devido ao uso. Previna queimaduras.
- Podem provocar-se queimaduras se as pilhas ou o cartão compacto flash se retiram imediatamente depois de períodos prolongados de utilização. Desligue a câmara e espere que esta arrefeça.
- Não dispare o flash enquanto está em contacto com pessoas ou objectos. A unidade de flash emite uma grande quantidade de energia podendo provocar queimaduras graves.
- Não aplique pressão sobre o monitor LCD. Se o líquido do monitor derramar e entrar em contacto com a pele lave de imediato, se entrar em contacto com os olhos lave com água corrente e consulte o médico.
- Quando utiliza o adaptador AC, insira com firmeza a ficha na tomada eléctrica.
- O anel do parasol da lente pode provocar danos. Tenha cuidado para não atingir ninguém acidentalmente com a câmara quando o parasol está colocado na lente.
- Não utilize transformadores electrónicos ou adaptadores de viagem com o carregador. A utilização destes dispositivos pode provocar fogo ou danos no produto.
- Não use o adaptador se o cabo estiver danificado.
- Não tape o adaptador AC, pode encendiar-se.
- Não obstrua o acesso ao adaptador AC, em caso de emergência poderia impedir o seu desligar.
- Desligue o adaptador AC quando o limpa ou quando o seu uso não é necessário.

ÍNDICE

Antes de começar	3
Para um uso correcto e seguro	4
Nome dos componentes	13
Iniciar	16
Colocação da correia da câmara	16
Remoção da tampa da lente	16
Colocação do parasol na lente	17
Carregamento da pilha	18
Instalação e substituição da pilha	19
Indicador estado da pilha	20
Poupança automática de energia	20
Fontes de energia externa (vendido em separado)	21
Colocação e substituição do cartão de memória	22
Ligação da câmara	24
Manuseamento da câmara	24
Ajuste de dioptrias	25
Instalação monitor LCD	26
Botão modo exibição	27
Ajustar data e hora	28
Ajustar menu de idioma	29
Gravação básica	30
Ajustar a câmara para gravar imagens automaticamente	30
Funcionamento de gravação básica	30
Bloqueio de focagem	32
Ampliação automática do monitor	32
Sinais de focagem	33
Situações de focagem especiais	33
Utilização do flash incorporado	34
Alcance de flash - funcionamento automático	34
Aviso de vibração da câmara	35
Sistema Anti-Vibração	36
Reprodução básica	37
Reprodução fotograma singular e exibição histograma	38
Visualização de imagens e histograma	39
Rotação de imagens	39
Apagar imagens singulares	39
Alterar a visualização rápida & exibição fotograma	40
Reprodução ampliada	41

Gravação avançada	42
Exibição modo gravação	42
Botão exibição informação	43
Botão modo de focagem	44
Sinais de focagem	44
Focagem manual e Ampliador Digital Flex	45
Alterar os modos de área-AF	46
Áreas AF pontual	47
Ponto Focagem Flex	48
Modo macro	49
Bloqueio exposição	50
Controlo do modo exposição	50
Program - P	51
Mudança de programa- P/As	51
Modo gravação	52
Prioridade à abertura - A	54
Prioridade à velocidade - S	55
Alcance de velocidade e sensibilidade da câmara (ISO)	55
Exposição manual - M	56
Exposições Prolongadas	57
Programas Assunto Digital	58
Exposição e compensação de flash	59
VBalanço brancos	60
Calibração balanço brancos personalizado	62
Utilização do botão de função	64
Sensibilidade da câmara - ISO	66
Alcance de flash e sensibilidade da câmara	67
Colocação de uma unidade flash acessório	67
Modo cor	68
Acerca do Adobe RGB	69
Modos flash	70
Modos medição	72
Filtro	73
Compensação saturação de cor	74
Compensação contraste	74
Utilização do botão do modo de avanço	76
Disparador automático	77
Gravação com controlo remotol	78
Configuração da câmara para controlo remoto	78
Utilização do controlo remoto	79
Escalonamento	80
Avanço contínuo	82

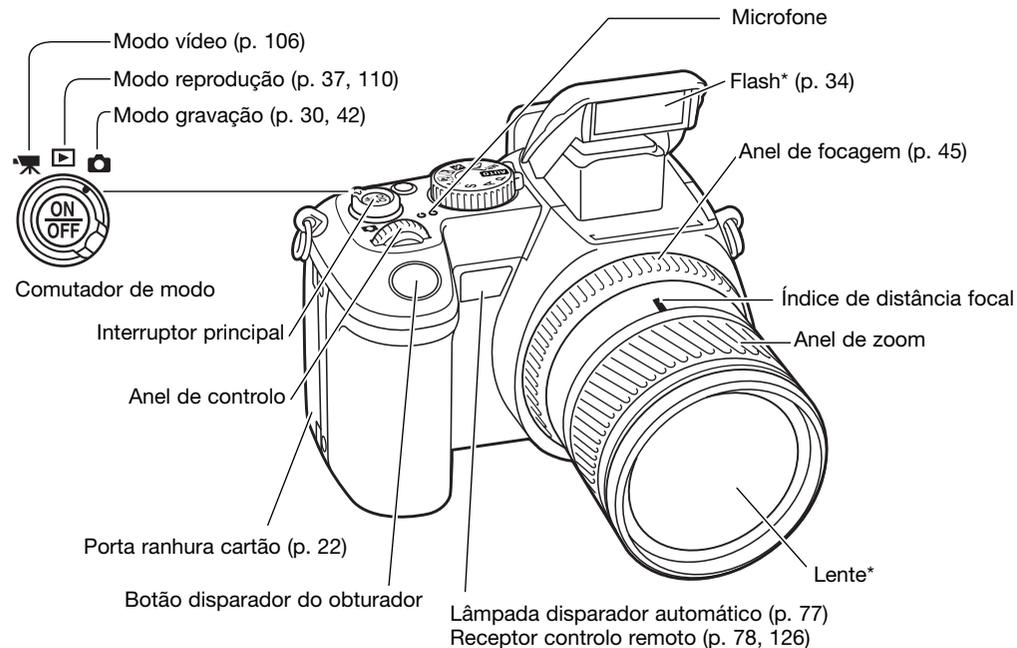
Menu de gravação	84
Navegar no menu do modo de gravação	84
Formato e qualidade de imagem	86
Acerca da imagem de qualidade RAW	88
Notas sobre formato e resolução de imagem	89
Área AE pontual	90
Controlo de flash	90
Botão AEL	92
Reiniciar modo gravação	93
Nitidez	94
Impressão data	95
Reprodução instantânea	96
AF tempo integral	97
Focagem Manual Directa	97
Memória - armazenamento ajustes da câmara	98
Rechamar memória	99
Configuração DSP (Program Assunto Digital)	100
Redução ruído	100
Ampliação monitor	101
Zoom digital	102
Um breve guia para fotografar	103
Acerca da exposição e compensação flash	104
O que é um EV?	105
Fontes de luz e cor	105
Modo Vídeo	106
Gravação vídeo	106
Navegar no menu vídeo	107
Formato de imagem e rácio de fotograma	108
Modo vídeo	108
Reiniciar vídeo	109
Notas sobre gravação vídeo	109

Reprodução avançada	110
Visualizar vídeos	110
Captação de um fotograma vídeo	111
Navegar no menu de reprodução	112
Ecrã selecção fotograma	114
Apagar	115
Formatar	116
Visualização de Arquivo	116
Bloqueio	117
Editar vídeo	118
Visualização de slides	120
Configuração ampliação	120
Acerca DPOF	121
Configuração DPOF	121
Impressão data	122
Impressão índice	122
Cancelar impressão	123
Cópia e cópia E-mail	123
Visualizar imagem com o controlo remoto	126
Substituição pilha	127
Visualizar imagens num televisor	128
Menu de configuração	129
Abrir menu de configuração	129
Navegar no menu de configuração	130
Ajustar data e hora	131
Brilho LCD	132
Acesso lento	132
Saída vídeo	132
Modo transferência	133
Anti-shake	133
Conformação apagar	133
Idioma	134
Atalho ajuda	134
Memória número ficheiro	136
Nome pasta	136
Seleccionar pasta	137
Nova pasta	137
Restabelecer ajustes	138
Sinais audio/sinais focagem	140
Disparador FX	141
Volume	141
Poupança automática de energia	141

Modo transferência dados.....	142
Requisitos sistema.....	142
Ligação da câmara ao computador.....	143
Ligar ao Windows 98 / 98 second edition.....	144
Instalação automática.....	144
Instalação manual.....	145
Poupança automática de energia (modo transferência dados).....	147
Requisitos sistema QuickTime.....	147
Requisitos sistema VideoStudio.....	147
Organização do arquivo do cartão de memória.....	148
Desligar a câmara de um computador.....	150
Windows 98 / 98 second edition.....	150
Windows Me, 2000 Professional, e XP.....	150
Macintosh.....	151
Substituição cartão de memória (modo transferência dados).....	152
Remoção da drive software - Windows.....	153
PictBridge.....	154
Notas sobre erros de impressão.....	155
Navegar no menu PictBridge.....	156
Resolução problemas.....	160
Quando usa filtros.....	162
Acerca do cabo carregador pilhas de lítio.....	163
Acerca do adaptador PC Flash PCT-100.....	163
Conversor grande angular ACW-100, Telefoto ACT-100, Lente Close-up CL-49-200.....	164
Cuidados e armazenamento.....	164
Cuidados da câmara.....	164
Limpeza.....	165
Armazenamento.....	165
Temperatura e condições de armazenamento.....	165
Cuidados e manuseamento cartão de memória.....	166
Pilhas.....	166
Cuidados monitor LCD.....	167
Direitos de autor.....	167
Antes de acontecimentos e viagens importantes.....	167
Questões e serviço.....	167
Especificações técnicas.....	168
Exemplos de filtro.....	173

NOME DOS COMPONENTES

* Esta câmara é um instrumento óptico sofisticado. Deve manter todas as superfícies limpas. Leia as instruções para cuidados e armazenamento no fim do manual (p.164).



Notas

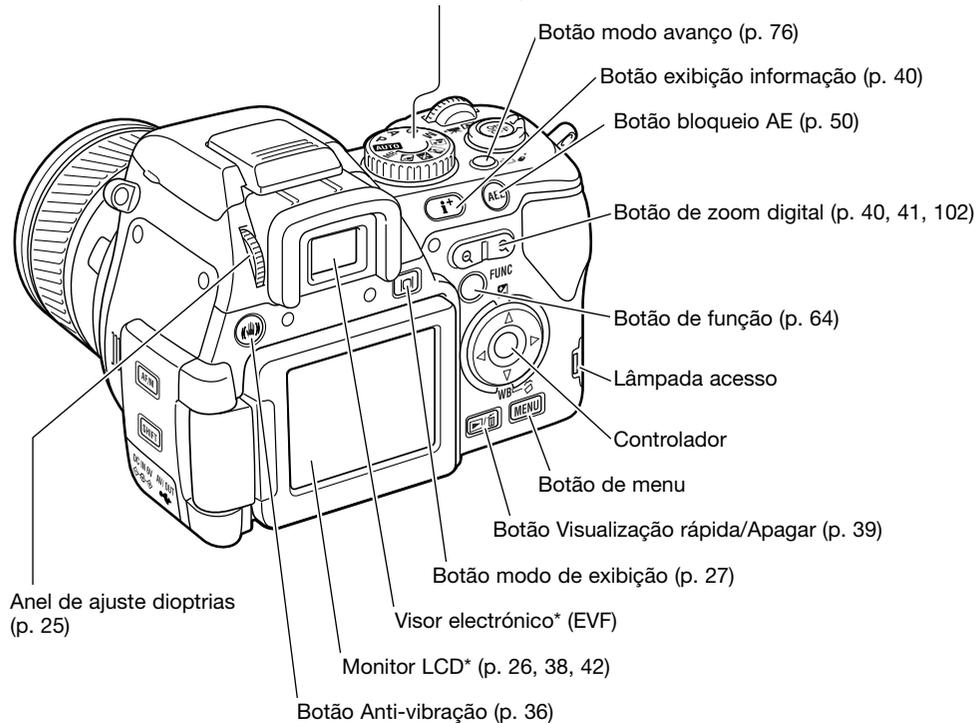
Os valores da escala de distância focal no anel de zoom são equivalentes aos valores da distância focal do formato 35mm. O software DiMAGE Viewer fornecido com a câmara pode exibir a distância focal utilizada para captar as imagens gravadas bem como a distância focal equivalente em fotografia de 35mm.

- Exposição manual (p. 56) **M**
- Prioridade à velocidade (p. 55) **S**
- Prioridade à abertura (p. 54) **A**
- Exposição Program (p. 51) **P**
- Gravação auto (p. 52) **AUTO**

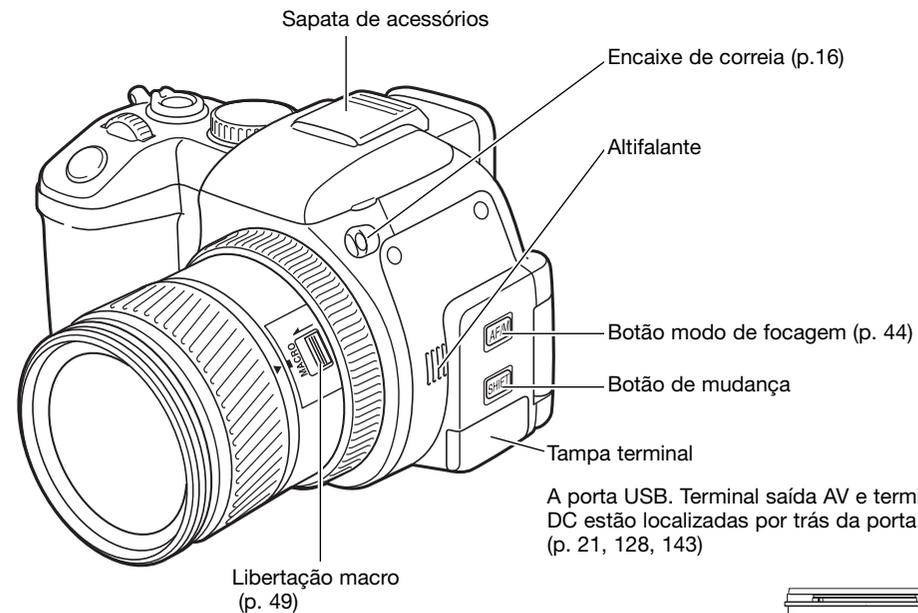


Controlo modo exposição

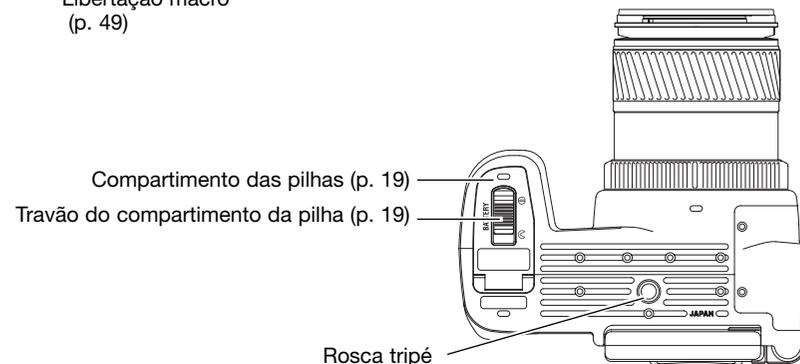
- MR** Rechamar memória (p. 99)
- Programa assunto Retrato (p. 58)
- Programa assunto Acção Desporto (p. 58)
- Programa assunto Pôr do Sol (p. 58)
- Programa assunto Retrato Nocturno (p. 58)



Anel de ajuste dioptrias (p. 25)



A porta USB, Terminal saída AV e terminal DC estão localizadas por trás da porta. (p. 21, 128, 143)



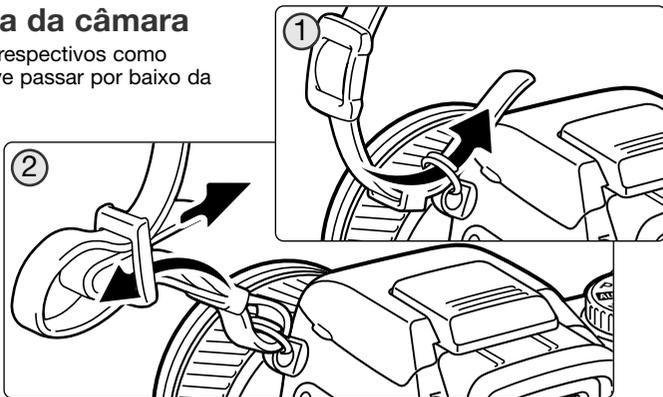
INICIAR

Esta secção cobre a preparação da câmara. Inclui substituição das pilhas e do cartão de memória assim como o uso de fontes de energia externas.

Colocação da correia da câmara

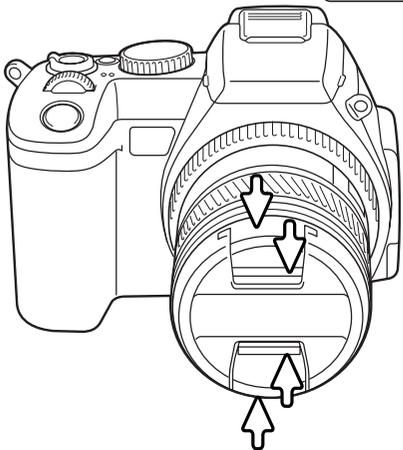
Coloque a correia nos encaixes respectivos como ilustrado. A ponta da correia deve passar por baixo da fivela (2).

Mantenha sempre a correia à volta do pescoço para evitar que possa cair das suas mãos.

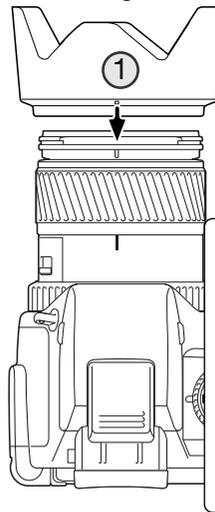


Remoção da tampa da lente

Usando o seu polegar e o indicador pressione as patilhas de libertação da tampa da lente e retire-a. Quando não utiliza a câmara coloque a tampa na lente.



Colocação do parasol na lente



O parasol é usado para controlar a luz que incide directamente na lente e provocadora de chama. Ao usar a câmara com luz muito brilhante recomendamos a utilização do parasol. O parasol não deve ser utilizado o flash incorporado pois pode provocar sombras.

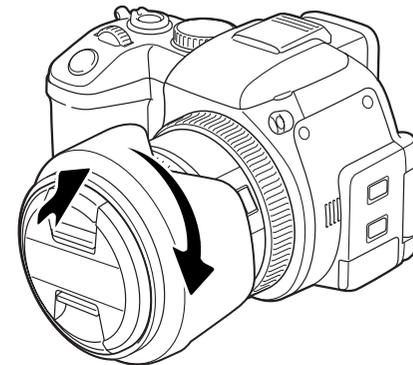
Para montar o parasol, alinhe a ranhura do anel do parasol com o índice da distância focal na parte superior do anel da lente (1).

Coloque o parasol no anel da lente e rode 90° no sentido dos ponteiros do relógio até prender. Quando montado correctamente, as abas largas do parasol devem ficar alinhadas para o topo e parte inferior da lente. Não force o parasol se este não encaixar, verifique a orientação do mesmo. Para o retirar rode-o 90° no sentido contrário aos ponteiros do relógio.

O parasol deve ser montado ao contrário quando a câmara não é utilizada.

Com uma das abas largas na parte superior deslize o parasol até ao fim da lente. Rode-o 90° até prender.

O parasol pode ser colocado ou retirado com a tampa colocada na lente. Para o retirar rode-o 90° no sentido contrário aos ponteiros do relógio.



Carregamento da pilha

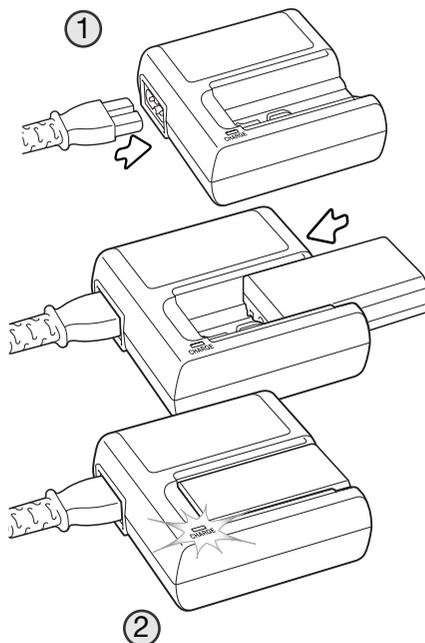
Antes de poder usar a câmara, deve carregar a pilha de ião de lítio. Antes de carregar a pilha leia os cuidados de segurança na pág. 4 deste manual. Use apenas o carregador fornecido com a câmara. A pilha deve ser recarregada antes de cada sessão fotográfica. Ver pág. 166 para cuidados e armazenamento de pilhas.

Ligue o cabo de energia na lateral da unidade do carregador (1). Ligue a outra extremidade à tomada eléctrica. O cabo AC incluído é o recomendado para a actual região. Utilize o cabo apenas na região onde foi comprado. Para mais detalhes sobre os cabos AC veja pág. 163.

Com os contactos virados para baixo e direccionados para o carregador deslize a pilha na unidade. Se esta não encaixar na sua totalidade verifique a sua orientação.

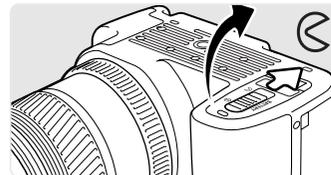
A lâmpada indicadora (2) acender-se-á para mostrar que a pilha está a receber carga. A lâmpada apagar-se-á quando a pilha está totalmente carregada. O tempo de carregamento é de aproximadamente 90 minutos.

Quando a pilha está carregada, retire-a do carregador. Desligue o cabo de energia da ficha.

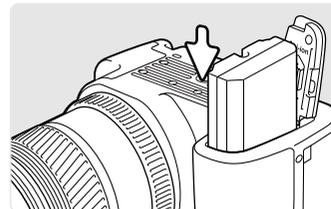


Instalação e substituição da pilha

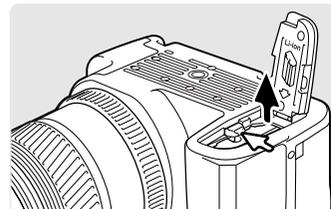
Esta câmara usa uma pilha de ião de lítio NP-800. Antes de a usar leia os cuidados referenciados na pág. 4 deste manual. Quando substitui a pilha deve desligar a câmara.



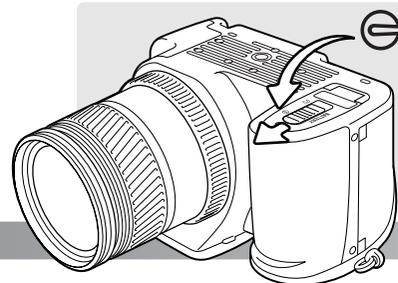
Abra o compartimento das pilhas deslizando a alavanca de bloqueio do compartimento da pilha para a posição de aberto.



Coloque a pilha com os contactos voltados para baixo. Coloque-a de forma a que ela deslize através do fecho no compartimento. Empurre a pilha até o fecho prender no local correcto.



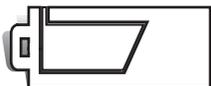
Para retirar a pilha, deslize o fecho para o lado do compartimento da pilha; a pilha soltar-se-á.



Feche a porta do compartimento das pilhas e deslize a alavanca de bloqueio para a posição de fechado.

Indicador do estado da pilha

Esta câmara está equipada com um indicador automático de estado da pilha. O indicador no monitor alterará de branco para vermelho quando a energia da pilha é baixa.



Indicador pilha cheia - A pilha está totalmente carregada. Este indicador é exibido quando a câmara é ligada.



Indicador de pilha fraca - a pilha está parcialmente carregada. O monitor desligar-se-á enquanto o flash está a carregar para poupar energia.



Aviso de pilha fraca - a energia da pilha é muito baixa. Deve ser recarregada assim que possível. Este aviso aparece automaticamente e permanece no monitor até que a pilha receba carga. O monitor desligar-se-á enquanto o flash está a carregar para poupar energia. Se a energia cair abaixo deste nível quando a câmara está ligada, aparece a mensagem de pilha e de seguida a câmara desliga-se. Se o aviso de pilha é exibido, gravação vídeo, edição vídeo e avanço contínuo UHS não podem ser utilizados.

Poupança automática de energia

Para conservar a energia das pilhas, a câmara desliga os monitores e funções desnecessárias se não funcionar durante três minutos (poupança automática de energia). Para restabelecer a energia pressione parcialmente o botão disparador do obturador ou pressione o interruptor principal. A duração do período de poupança de energia pode ser alterado na secção custom 3 do menu de configuração (p.141).

Se nenhuma operação for efectuada com a câmara num período de trinta minutos esta desligar-se-á (Desligar automático). Para restabelecer o funcionamento normal pressione o interruptor principal.

Fontes de energia externas (vendidas em separado)

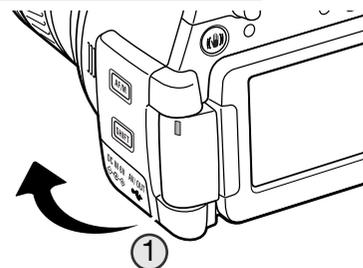
O adaptador AC-11 permite que a câmara seja alimentada através de uma tomada eléctrica. O adaptador AC é recomendado durante períodos de grande utilização ou quando a câmara é ligada a um computador. O adaptador incluído foi concebido para os requisitos actuais da região de vendas.

O Kit EBP-100 é uma fonte de energia portátil. Este carregador de pilhas prolongará o tempo de funcionamento da câmara. Este Kit contém uma pilha de ião de lítio de alta capacidade, suporte e carregador. Todos os elementos referidos podem ser adquiridos separadamente.



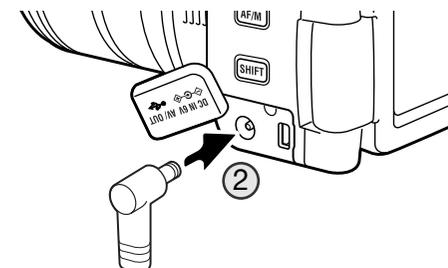
Desligue a câmara e confirme que a lâmpada de acesso não está acesa antes de substituir a fonte de alimentação.

Ligue o cabo de energia na unidade do adaptador.



Insira a ficha pequena do adaptador AC ou do carregador de pilhas no terminal DC (2).

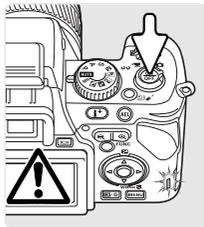
Insira a ficha do adaptador AC numa tomada eléctrica.



Retire a tampa do terminal à direita (1) A tampa está agarrada ao corpo para evitar perdas.

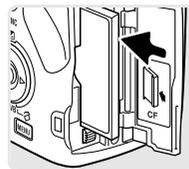
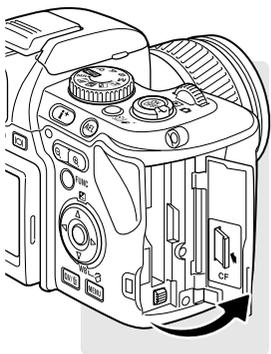
Colocação e substituição do cartão de memória

Desligue sempre a câmara e confirme que a lâmpada de acesso não está acesa antes de colocar ou retirar cartão, se não o fizer poderá perder toda a informação ou danificar o cartão.

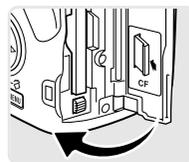


Para que a máquina funcione deve ter um cartão de memória colocado. Se tal não acontecer um aviso de “sem cartão” será exibido automaticamente nos monitores. Os cartões Compact flash tipo I e II e Microdrives são compatíveis com esta câmara. Para cuidados e armazenamento consulte página 166

Abra a porta do compartimento do cartão na direcção indicada.



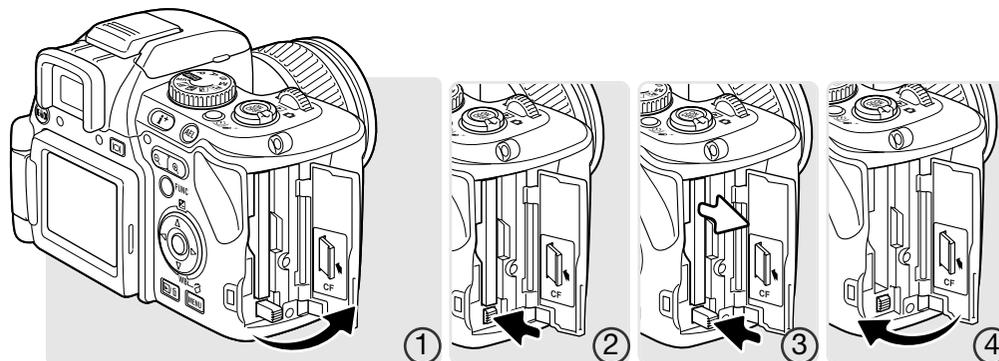
Coloque o cartão de memória totalmente na ranhura. Coloque-o de modo a que a face fique virada para a frente da câmara. Empurre o cartão a direito, nunca em ângulo. Não force a sua entrada. Se este não encaixar verifique a sua orientação.



Fechre a porta do compartimento do cartão.

Accessório

O adaptador CompactFlash para cartões SD Memory Cards SD-CF1 permite que cartões SD (Segurança Digital) ou MultiMedia sejam usados nesta câmara.



Para retirar o cartão abra a porta do compartimento (1) e pressione a alavanca de libertação para o expulsar (2).

Pressione a alavanca de expulsão do cartão para o expulsar (3). O cartão pode agora ser retirado, mas tenha cuidado porque devido à sua utilização este deve estar quente. A alavanca de libertação deve permanecer no interior do corpo da câmara. Se tal não acontecer empurre-a para dentro da câmara.

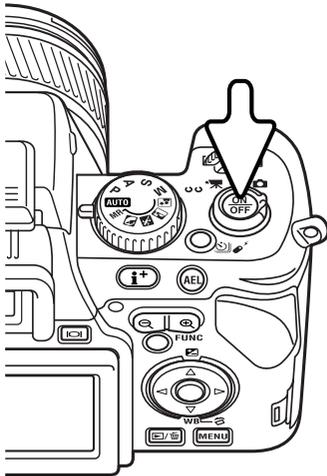
Coloque um novo cartão de memória e feche a porta do compartimento do cartão (4).

Se aparecer a mensagem de “Unable to use card. Format?” o cartão deve ser formatado com a câmara. Usando as teclas direita e esquerda do controlador seleccione “Yes” para formatar o cartão. “No” fecha a janela sem formatar o cartão; retire o cartão não formatado da câmara. Quando o cartão é formatado todos os dados no cartão são definitivamente apagados. Dependendo do cartão de memória, a formatação levará alguns minutos. Um cartão de memória também pode ser formatado na secção 1 do menu de reprodução (p.116). Um cartão de memória usado noutra câmara deve ter que ser formatado antes de ser utilizado.

Se aparecer a mensagem de “card-error”, pressione o botão central do controlador para fechar a janela; verifique o site da Konica Minolta para compatibilidades:

América do Norte: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Ligar a câmara



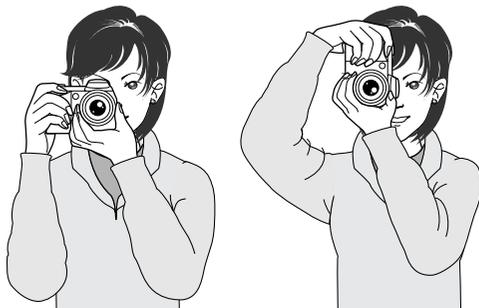
Pressione o interruptor principal para ligar a câmara. Um sinal audio será emitido para indicar que a câmara está ligada. O sinal audio pode ser desactivado com o menu de configuração. (140).

Se a câmara se desligar de imediato após ser ligada, a energia é baixa. Ver pág. 18 para informação sobre como carregar a pilha.

Pressione o interruptor principal para desligar a câmara.

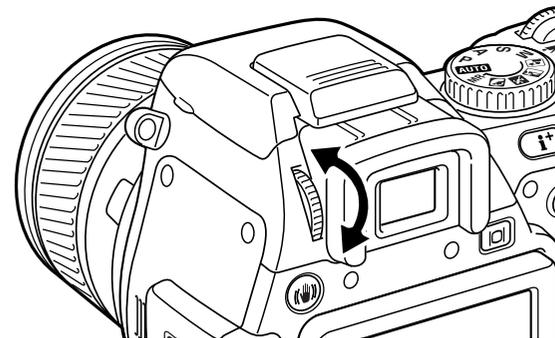
Manusear a câmara

Enquanto utiliza o visor electrónico (EVF) ou o monitor LCD segure a câmara com firmeza com a sua mão direita enquanto suporta o corpo da mesma com a palma da sua mão esquerda. Mantenha os seus cotovelos junto ao corpo e afaste ligeiramente os pés para segurar a câmara firmemente. Ver pág. 26 para configuração do monitor LCD.



Ajuste dioptrias

O EVF apresenta um controlo de dioptrias incorporado que permite ser ajustado entre -5 e +2. Enquanto olha através do visor EVF, rode o anel de ajuste de dioptrias até a imagem no visor ficar nítida.



História Konica Minolta

Em 20 de Fevereiro de 1962, John Glenn tornou-se o primeiro Americano a realizar a órbita da Terra. A bordo da nave espacial Friendship 7 estava uma câmara Minolta Hi-matic para gravar o acontecimento histórico. O voo três vezes em órbita à volta da Terra demorou 4 horas, 55 minutos e 23 segundos, a uma média de 28,000 kph (17,500 mph).

Mr. Glenn visitou a fábrica Sakai no Japão em 24 de Maio de 1963, para plantar um palmeira para celebrar a ocasião. A palmeira ainda se encontra no jardim da fábrica e mede actualmente cerca de 8 metros de altura (26ft).

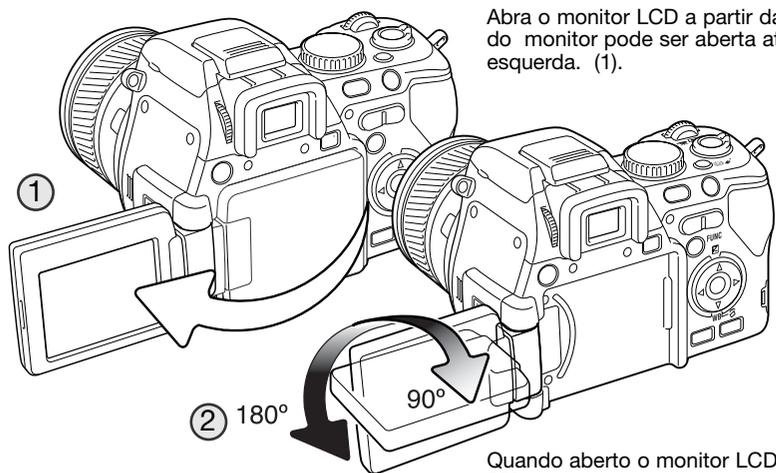
A câmara? Esta não se perdeu. Está em exibição no Museu Smithsonian Institution National Air and Space em Washington D.C. Este e outros objectos pertencentes à nave de John Glenn podem ser vistos na galeria 210, "Apollo to the Moon."



Configuração do monitor LCD

Esta câmara tem um monitor LCD giratório.

Abra o monitor LCD a partir da direita. A unidade do monitor pode ser aberta até 180° para a esquerda. (1).

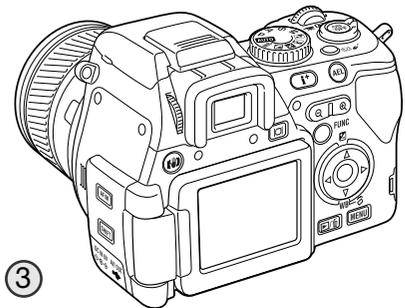


Existe um ponto de paragem cada 90°.

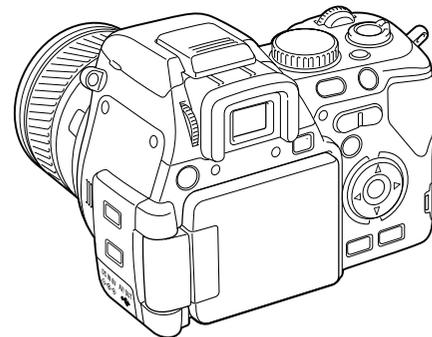
Quando aberto o monitor LCD pode ser rodado 90° para baixo e para trás e 180° para a frente (2). Não force para além destes limites; a dobradiça ficará danificada.

Quando o monitor é rodado 180°, a imagem é rodada automaticamente para ficar correctamente orientada. Se a imagem no monitor aparecer de cabeça para baixo verifique se este foi rodado completamente.

Para fixar o monitor contra o corpo da câmara, abra a unidade para a esquerda (1), rode-o 180° para a frente (2), e dobre o monitor contra a traseira da câmara (3).



Quando não está a utilizar o monitor LCD guarde-o na sua posição original para proteger o ecrã.

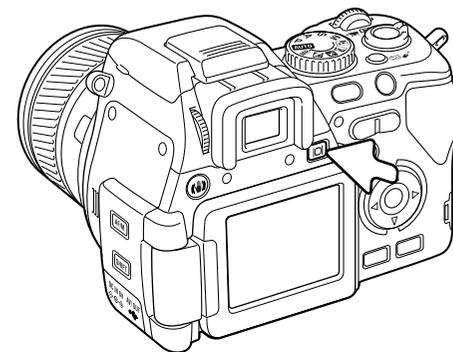


Quando a unidade do monitor LCD está fechado com o ecrã voltado para o corpo activa o visor EVF.

Botão modo de exibição

As imagens podem ser visualizadas tanto com o monitor LCD como com o visor EVF.

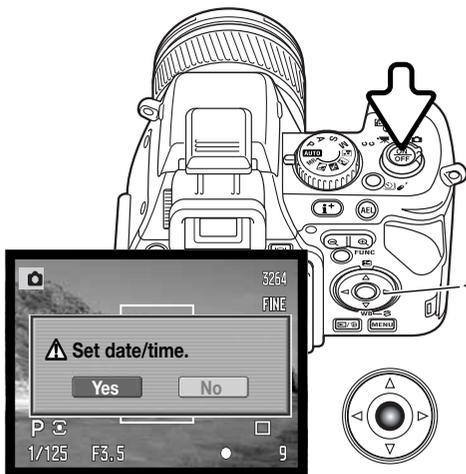
Pressionando o botão do modo de exibição comuta a exibição activa entre EVF e monitor. Em situações muito brilhantes, o EVF permite uma visualização mais fácil.



Configurar data e hora

Deve configurar o relógio e o calendário quando substitui a pilha ou coloca um cartão de memória. Quando as imagens são gravadas, a data e hora de gravação são gravadas com a imagem.

Se o relógio e o calendário não foram acertados, cada vez que a câmara é ligada surge uma mensagem. Esta mensagem é também exibida se o relógio e o calendário reiniciarem quando a câmara é guardada sem pilha durante um longo período de tempo.



Use as teclas esq./dta do controlador para seleccionar "Yes." "No" cancela a operação.



Pressione o centro do controlador para abrir o ecrã de configuração data/hora.



Use as teclas esquerda e direita para seleccionar o item a ser alterado.



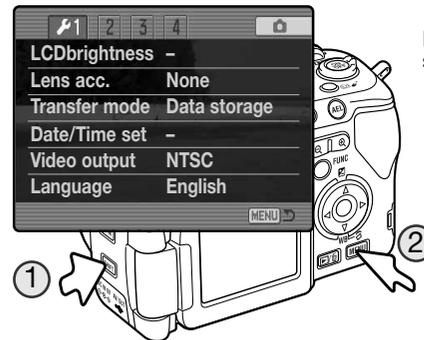
Use as teclas para cima e para baixo para ajustar o item.



Pressione o botão central para fixar o relógio e calendário. O menu de configuração será exibido.

Ecrã ajuste data/hora

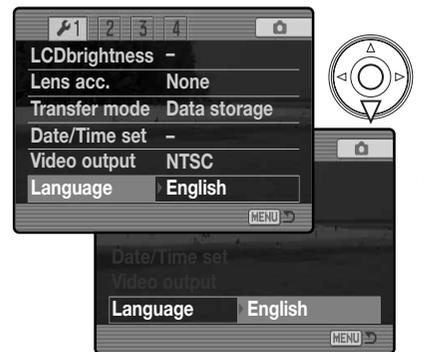
Ajustar o menu idioma



Para clientes de certas regiões, o menu de idioma deve ser configurado

Enquanto mantém pressionado o botão de mudança (1) pressione o botão de menu (2) para abrir o menu de configuração.

Navegar no menu é simples. As 4 teclas direccionais do controlador movem o cursor e alteram as configurações no menu. O botão central do controlador selecciona as opções do menu e fixa os ajustes.



Use a tecla para baixo do controlador para iluminar a opção do menu idioma.



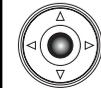
Pressione a tecla direita para iluminar o menu idioma.



Pressione o botão central do controlador para fixar o idioma.



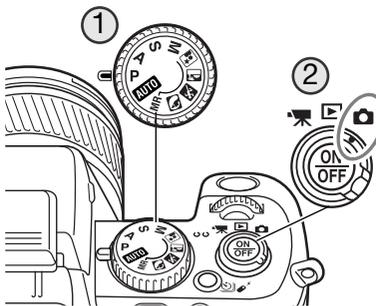
Use as 4 teclas direccionais do controlador para iluminar o idioma escolhido.



Pressione o botão central do controlador para fixar o menu.

GRAVAÇÃO BÁSICA

Configurar a câmara para gravar imagens automaticamente

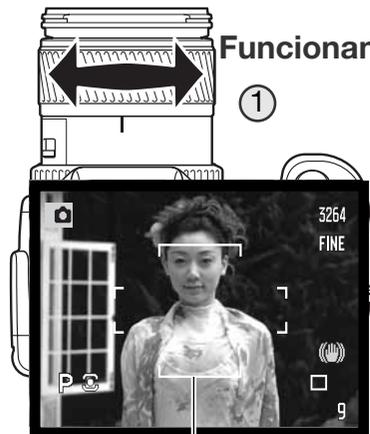


Ajuste o controlo de exposição para a posição (1) Program (P). Confirme que o comutador de modo está na posição de gravação (2).

Todas as operações da câmara são agora totalmente automatizadas. Focagem auto, exposição e sistema de imagem funcionarão em conjunto para realizar fotografias sem esforço.

O modo de exposição Auto actua como o modo program, excepto que muitas das funções de gravação são reiniciadas cada vez que esta função é seleccionada, para mais informação veja pág. 52.

Funcionamento gravação básica

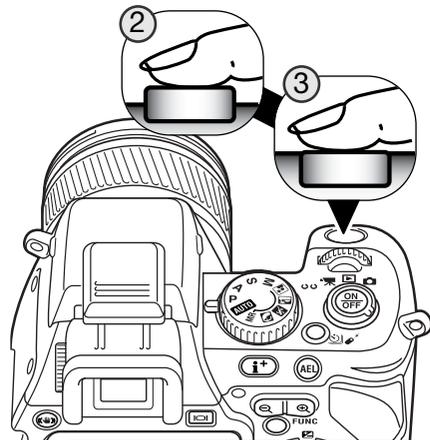


Use o anel de zoom para enquadrar o assunto (1). O efeito do zoom é de imediato exibido no visor (EVF) e monitor LCD.

Coloque o assunto dentro da moldura de focagem. Para assuntos descentrados utilize a função bloqueio de focagem (p.32).

Certifique-se de que o assunto está dentro dos limites de focagem da lente: 0.5m - infinito. Para assuntos mais perto do que 0.5m, use a função macro (p.49)

Enquadramento focagem



Pressione o botão disparador do obturador parcialmente (2) para bloquear a focagem e a exposição.

Quando a focagem é ajustada, o sensor AF é exibido na imagem real para indicar o ponto de focagem. Os sinais de focagem (p. 33) nos monitores confirmarão que a imagem está no foco. Se o sinal é vermelho a câmara não consegue focar. Repita os passos anteriores até que o sinal fique branco. O valor da velocidade de obturação e abertura variam de branco para negro indicando que a exposição está bloqueada.



Sinal de foco
Sensor AF
Velocidade de obturação e abertura

Pressione o botão disparador do obturador (3) para tirar a fotografia. A lâmpada de acesso pisca indicando que os dados da imagem estão sendo escritos no cartão de memória. Não retire o cartão enquanto os dados estão a ser transferidos.

Bloqueio de focagem

A função de bloqueio de focagem é usada quando o assunto está fora do enquadramento de focagem. A fixação de focagem também pode ser usada em situações de focagem especiais que não permitem a focagem correcta do assunto.



Coloque o assunto dentro da guia de focagem. Pressione e mantenha o botão disparador do obturador a meio curso.

- Os sinais de focagem indicam que esta está bloqueada. Os valores de velocidade de obturação e abertura alteram de branco para negro indicando que a exposição está bloqueada.
- Quando a focagem é fixa um sensor AF é exibido sobre a imagem indicando o ponto de focagem.



Sem levantar o dedo do disparador, recomponha o assunto dentro da área de imagem. Pressione totalmente o botão disparador para tirar a fotografia.

Ampliação automática monitor

Em situações de fraca luminosidade quando o benefício da sensibilidade da câmara atingiu o seu limite, a função de ampliação automática do monitor intensificará a imagem no EVF e no monitor LCD. A imagem real será mais brilhante. Isto não afectará a imagem final. Esta função pode ser desactivada na secção 3 do menu de gravação (p.101).

Sinais de focagem

Esta câmara digital dispõe de um sistema de focagem rápido e muito preciso. Os sinais de focagem no canto inferior direito do visor EVF e monitor LCD indicam o estado de focagem. Para mais detalhes consulte a página 44.



Indicador focagem branco - focagem confirmada.

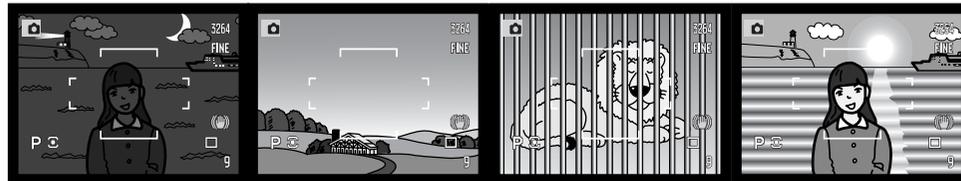


Indicador de focagem vermelho - o assunto está demasiado perto ou é uma situação de focagem especial que impede o sistema AF de focar. O disparador do obturador pode ser libertado.

Se o sistema AF não foca, pode usar a fixação de focagem com outro assunto à mesma distância que o assunto principal ou focar manualmente (p. 45)

Situações de focagem especiais

A câmara pode não ser capaz de focar em certas condições. Se o sistema de focagem automática não funciona o indicador de focagem fica vermelho. Nesta situação pode usar a focagem num outro assunto à mesma distância que o assunto principal e de seguida recompor o seu assunto para tirar a fotografia.



Assunto demasiado escuro.

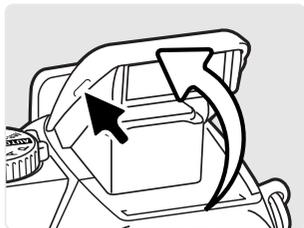
Assunto com pouco contraste

Dois assuntos a diferentes distâncias sobrepõem-se na área de focagem.

O assunto está perto de um objecto ou área muito brilhante.

Utilização do flash incorporado

Em condições de fraca luminosidade, ou interiores é necessário utilizar o flash para iluminar o objecto e reduzir imagens tremidas por vibração da câmara. O flash também pode ser usado como luz de enchimento para reduzir sombras. Retire sempre o parasol da lente quando utilizar o flash; este pode causar sombreados.



Para usar o flash basta levantá-lo puxando pelos separadores em cada um dos lados; Confirme que o flash está totalmente levantado antes de usar. A posição do flash é ajustada manualmente. O flash dispara sempre independentemente da quantidade de luz ambiente. Os indicadores seguintes aparecerão no canto superior esquerdo do EVF e monitor LCD para mostrar o estado do flash.



O indicador vermelho de flash aparecerá indicando que o flash está à carga.



O indicador branco de flash aparecerá indicando que o flash está pronto a disparar.



Após tirar a fotografia, o indicador de OK aparecerá se o flash expôs devidamente o assunto.

Alcance de flash - funcionamento automático

A câmara controla automaticamente a saída de flash. Para imagens correctamente expostas o assunto deve estar dentro dos limites de alcance do flash. Devido ao sistema óptico o alcance não é o mesmo em telefoto e grande angular.

Posição grande angular

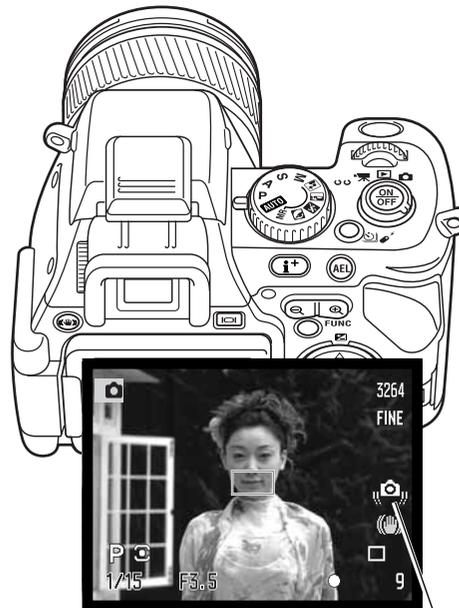
0.5m ~ 3.8m (1.6 ft. ~ 12.5 ft.)

Posição telefoto

0.5m ~ 3.0m (1.6 ft. ~ 9.8 ft.)



Aviso de vibração da câmara



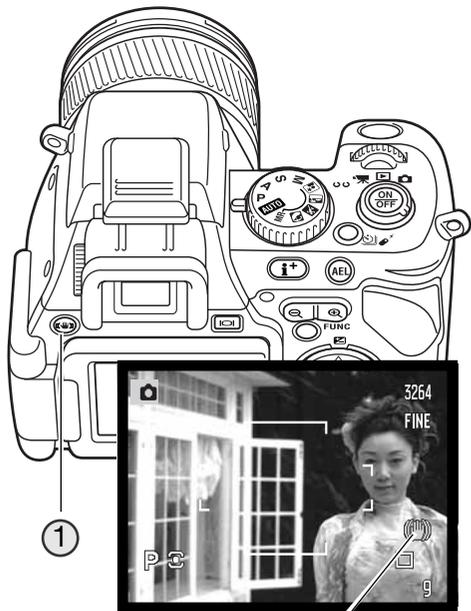
Se a velocidade de obturação cair abaixo do ponto onde a câmara pode ser manuseada com segurança, aparece nos monitores um aviso de câmara a tremer independentemente da função “Anti-shake” (anti-vibração) estar activa.

A vibração da câmara consiste num ligeiro desfoque causado pelo movimento subtil da mão e é mais pronunciado na posição telefoto do que na posição grande angular. Apesar do aviso aparecer, o disparador pode ser libertado.

Se o aviso aparece quando o botão disparador do obturador é parcialmente pressionando, coloque a câmara num tripé, use o flash, aumente a sensibilidade da câmara (ISO) (p.66) ou zoom a lente para a posição grande angular até o aviso desaparecer.

Indicador de vibração da câmara

((☞)) Sistema “Anti-Shake”



Indicador Anti-shake

Anti-shake não é efectivo com tripé montado na câmara; desligue a função Anti-shake para conservar energia.

Se a câmara aquecer demasiado devido ao funcionamento e temperaturas ambiente, o sistema “Anti-shake” desligar-se-á automaticamente. Deixe arrefecer a câmara antes de usar a função.

O sistema Anti-shake minimiza o efeito de vibração da câmara. Anti-vibração é empregue quando a velocidade de obturação cai abaixo de um certo limite dependente da distância focal em utilização. O grau de eficácia desta função depende da velocidade de obturação e grau de vibração. O sistema pode não funcionar com assuntos em movimento ou quando a câmara está panoramizada.

Quando o sistema está activo, aparece o indicador de anti-vibração. Esta função pode ser desligada pressionando o botão “Anti-shake” (1).

Enquadre o assunto como descrito na secção de funcionamento básico e pressione o botão disparador do obturador parcialmente. Confirme se a imagem estabilizou no monitor e pressione o botão disparador para tirar a fotografia.

REPRODUÇÃO BÁSICA

As imagens podem ser vistas nos modos de visualização rápida ou de reprodução. Esta secção cobre as funções básicas de ambos os modos. O modo de reprodução tem funções adicionais, veja pág. 112.

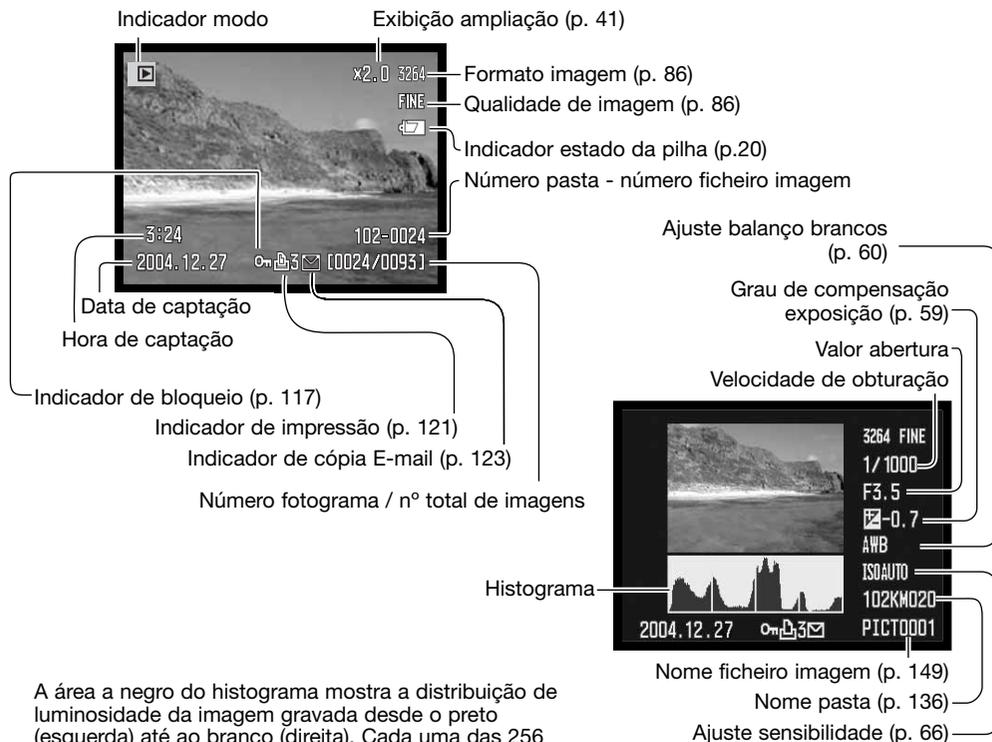


Para visualizar as imagens no modo de reprodução, rode o comutador de modo para a posição de reprodução.



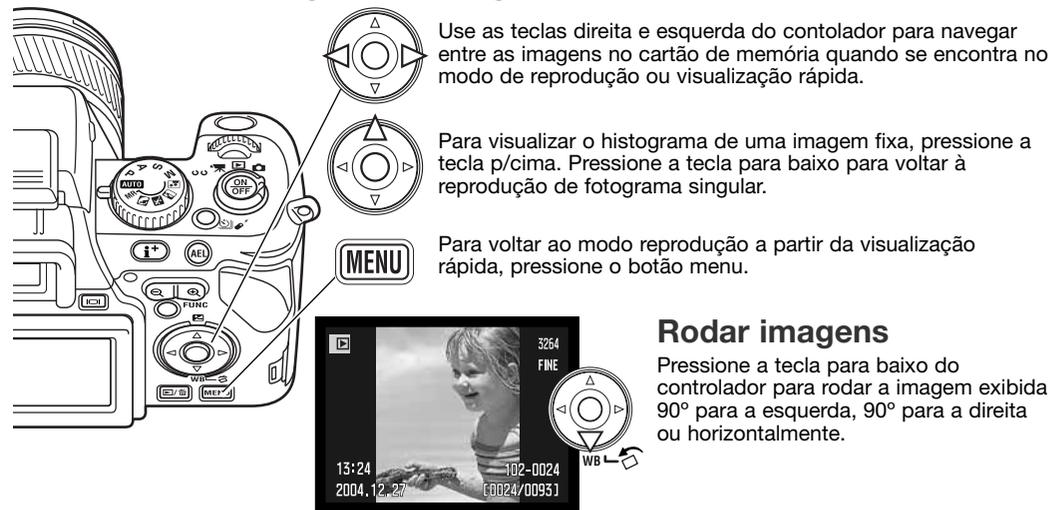
Para visualizar as imagens a partir do modo de gravação ou vídeo, pressione o botão Quick View/apagar.

Reprodução fotograma singular e exibição histograma



A área a negro do histograma mostra a distribuição de luminosidade da imagem gravada desde o preto (esquerda) até ao branco (direita). Cada uma das 256 linhas verticais indicam a proporção relativa daquele valor de luz na imagem. O histograma pode ser usado para avaliar a exposição e contraste, mas não exibe informação de cor. Áreas de imagem próximas de limites de sombras e claros piscam na imagem esboço.

Visualizar imagens e histograma



Apagar imagens singulares

A imagem exibida pode ser apagada. Uma vez apagada não pode ser recuperada.



Para apagar uma imagem exibida, pressione o botão Quick View/apagar. Será exibido um ecrã de confirmação.



Use as teclas dta/esq. para iluminar "YES." "NO" cancelará a operação.



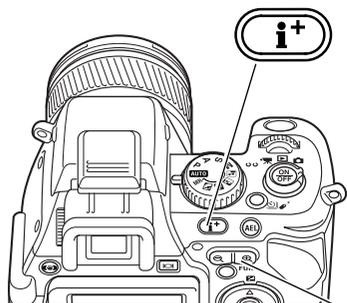
Pressione o controlo para executar o comando no ecrã de confirmação. A câmara voltará ao modo reprodução.



Ecrã de confirmação

Alterar a Visualização rápida & a exibição reprodução

O botão de visualizar informação controla o formato em que se mostra a imagem. Cada vez que se pressiona o botão, a exibição altera entre visualização completa e só imagem.



Exibição total



Apenas imagem

Reprodução índice



Para visualizar imagens num índice de 9 fotogramas, pressione o lado esquerdo da alavanca de zoom digital.



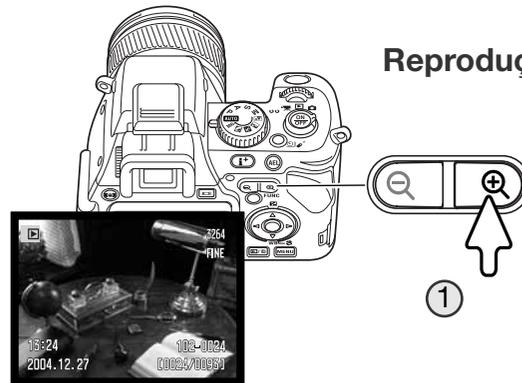
reprodução índice

Na reprodução índice, as 4 teclas do controlador movem a moldura amarela para a imagem adjacente. Quando a imagem é iluminada com a moldura, indicador de cópia e-mail, bloqueio e estado de impressão e nº de fotograma da imagem são exibidos no fundo do ecrã. A imagem iluminada pode ser eliminada utilizando o botão Visualização rápida/apagar (p.39). Quando um dos lados da alavanca de zoom digital é pressionado, a imagem iluminada será exibida no modo de reprodução fotograma singular.

O anel de controlo exibe os próximos 9 fotogramas.

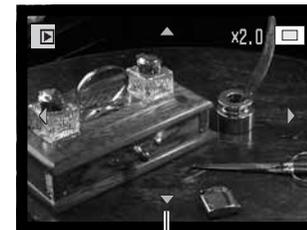
Reprodução ampliada

Na reprodução de fotogramas singulares, uma imagem fixa pode ser ampliada até 10X para uma melhor examinação. A ampliação pode ser seleccionada desde 2X, 4x e 10x na secção 2 do menu reprodução (p.120). Imagens RAW não podem ser ampliadas.

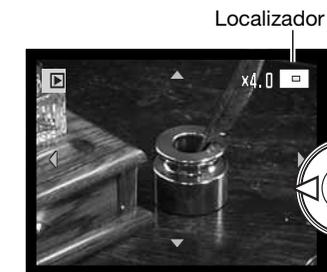


Pressione o lado direito (+) da alavanca de zoom digital (1) para ampliar a imagem. O grau de ampliação é exibido nos monitores. Para reduzir a ampliação pressione o lado esquerdo (-) do zoom; a ampliação pode ser reduzida para 1.1X. Mantendo o botão de mudança no lado esquerdo do corpo e pressionando a alavanca de zoom digital altera a ampliação em incrementos maiores.

Anel de controlo pode ser usado para navegar através dos ficheiros de imagem. Se a imagem subsequente tem a mesma orientação e formato, será exibida com a mesma ampliação.



Seta de navegação



Localizador

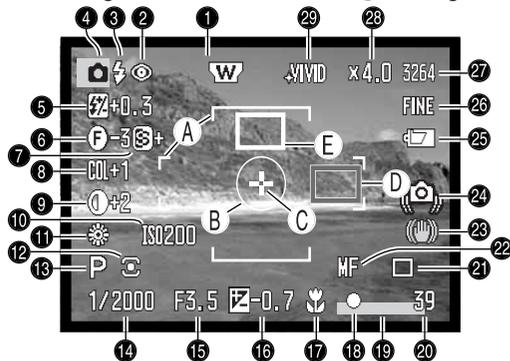
Use as 4 teclas direccionais para navegar na imagem. Mantenha o botão de mudança no lado esquerdo do corpo e pressione as teclas direccionais para navegar mais rapidamente. O localizador mostra a área de imagem a ser visualizada.

Pressionando o botão menu ou reduzindo a ampliação abaixo de X1.1 cancela a reprodução ampliada. Pressione o botão de exibição de informação (i+) para esconder ou mostrar os indicadores de exibição.

GRAVAÇÃO AVANÇADA

Esta secção contém informação detalhada do modo de funcionamento e funções de gravação da câmara. Leia com atenção.

Exibição do modo de gravação



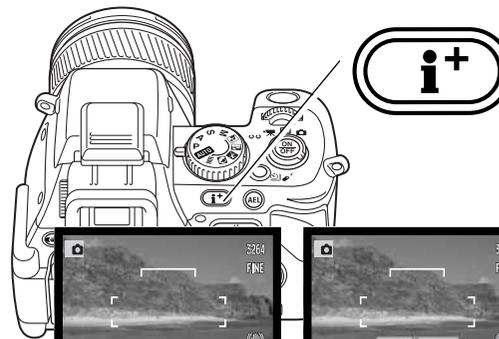
1. Indicador acessório lente (p. 132)
2. Indicador modo flash (p. 70)
3. Sinal de flash (p. 34)
4. Indicador modo
5. Exibição compensação flash (p. 59)
6. Exibição filtro (p. 73)
7. Exibição nitidez (p. 94)
8. Exibição compensação saturação de cor (p. 74)
9. Exibição compensação contraste (p. 74)

- A. Moldura de focagem
B. Área medição pontual (p. 72)
C. Ponto Focagem Flex (p. 48)

10. Exibição sensibilidade câmara (ISO) (p. 66)
11. indicador de balanço de brancos (p. 60)
12. Indicador modo medição (p. 72)
13. Indicador modo exposição (p. 50)
14. Exibição velocidade de obturação
15. Exibição abertura
16. Exibição compensação exposição (p. 59)
17. Indicador modo macro (p. 49)
18. Sinal de focagem (p. 33)
19. Indicador impressão data (p. 95)
20. Contador fotografamas (p. 87)
21. Indicador modo de arrasto (p. 76)
22. Indicador modo focagem (p. 44)
23. Indicador Anti-vibração (p. 36)
24. Indicador de vibração câmara (p. 35)
25. Indicador estado da pilha (p. 20)
26. Indicador qualidade de imagem (p. 86)
27. Exibição formato imagem (p. 86)
28. Exibição ampliação (p. 102)
29. Indicador modo de cor (p. 68)

- D. Sensor AF (vermelho) (p. 31)
E. Área pontual AF (branco) (p. 47)

Botão exibição informação



Exibição standard

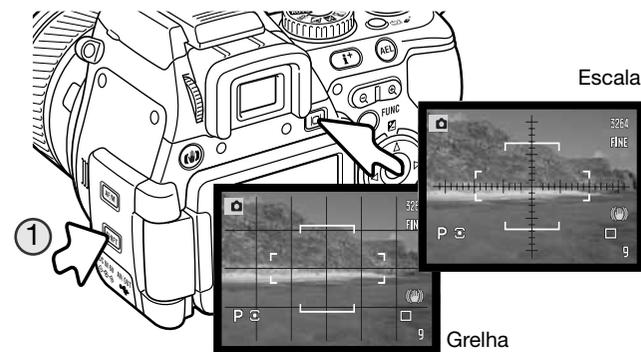
Histograma tempo real

Apenas moldura foco

Apenas imagem real

O botão de informação exibição controla qual a informação que é exibida com a imagem real. Cada vez que é pressionado, a exibição cicla para o formato seguinte: standard, histograma tempo real, guia focagem (moldura) e apenas imagem real.

O histograma tempo real mostra a distribuição aproximada de luz na imagem real. Este histograma não será apurado quando a imagem no monitor é ampliada (p.32, 101), ou o flash incorporado ou acessório compatível (p. 91) é usado. O histograma da uma imagem gravada pode não mostrar a mesma distribuição que o histograma tempo real.

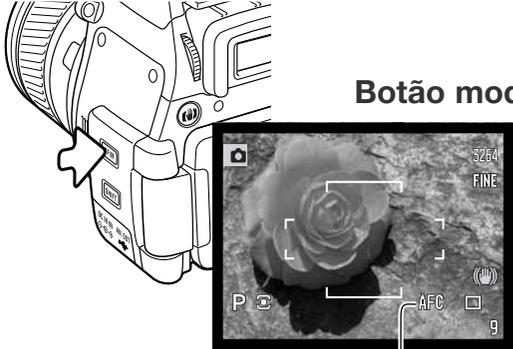


Escala

Grelha

Para exibir uma grelha ou escala sobre os formatos de exibição, pressione e mantenha o botão de mudança (1) e pressione o botão de informação de exibição para ciclar entre as opções: grelha, escala e off.

Botão modo de focagem



Disparo único AF (Autofocus), AF contínuo e focagem manual são fixas com o botão de modo de focagem. Pressione o botão para seleccionar o modo de focagem apropriado.

Os indicadores de modo AF contínuo e focagem manual serão exibidos no canto inferior direito dos monitores.

Disparo singular AF - o modo de focagem automático para a generalidade dos disparos. Este modo de funcionamento é descrito na secção de gravação básica.

AF contínuo - usado para fotografar assuntos em movimento. Quando o disparador do obturador é parcialmente pressionado, o sistema de focagem automática activar-se-á e continuará a focar até a exposição ser realizada. Quando usa AF contínuo com a área de focagem alargada (p. 46), os sensores AF usados para indicar o ponto de focagem não serão exibidos.

O modo AF contínuo pode ter dificuldade em focar assuntos distantes. Neste caso use a focagem manual para focar um ponto no percurso do assunto e liberte o botão disparador no momento que antecede a chegada do assunto a esse ponto; existe um ligeiro atraso entre o tempo em que o disparador é pressionado e a abertura do obturador.

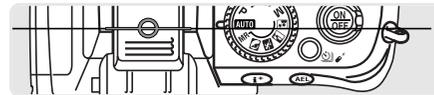
Focagem manual - Para focar manualmente. Ver a secção seguinte.

Sinais de focagem

- Disparo singular AF** - focagem confirmada e bloqueada.
- AF contínuo** - focagem confirmada.
- Indicador de focagem vermelho** - o assunto está demasiado perto ou é uma situação de focagem especial que impede o sistema AF de focar. O obturador pode ser libertado.

Focagem manual e Ampliação Digital Fex

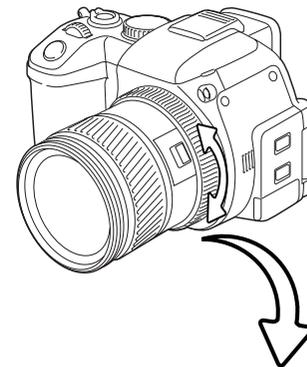
O modo de focagem manual pode ser configurado com o botão de modo de focagem (p. 44). Use sempre a imagem no monitor para confirmar a focagem. A distância aproximada do assunto desde o CCD é exibido perto do contador de fotografias.



Localização aproximada do plano CCD

Ampliação Digital Flex é uma ajuda de focagem para a focagem manual. A imagem real dentro da área de ampliação é automaticamente ampliada para julgar a nitidez à medida que o anel de focagem é rodado. A ampliação Digital Fex é desactivada quando usa o zoom digital.

Rode o anel de focagem para focar a câmara. A imagem dentro da área de ampliação é ampliada. O localizador mostra qual a porção de imagem está exibida. Quando o botão disparador do obturador é pressionado parcialmente, ou a câmara não é focada durante vários segundos, a área total da imagem é exibida.



Durante a focagem manual, a área de ampliação ou a imagem ampliada podem ser movidas. Pressione o botão central do controlador, de seguida use as 4 teclas direccionais para deslocar a área; a área de ampliação ficará azul. A área de imagem ampliada pode ser navegada usando as teclas direccionais.

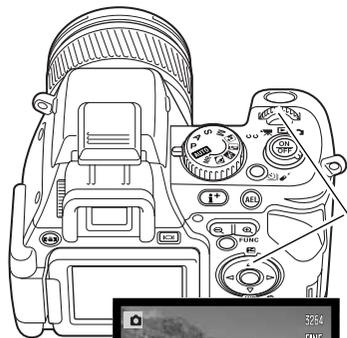
Mantendo o botão de mudança na parte lateral do corpo sob pressão e pressionando o botão central do controlador centra a imagem.



Distância assunto

Localizador

Alteração dos modos Área-AF



Modos área AF podem ser seleccionados entre moldura de focagem alargada e Ponto Focagem Flex. Os modos de área AF não podem ser alterados quando usa o zoom digital.



Pressione o botão central do controlador, a moldura de focagem activa fica azul.

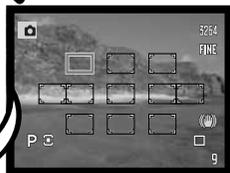
Rode o anel de controlo para ciclar através dos modos área-AF.



Área focagem alargada - área de focagem para a generalidade dos disparos. O seu funcionamento é descrito na secção básica de gravação (p. 30).

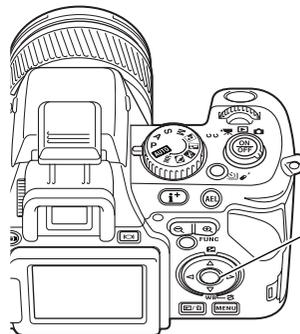


Flex Focus Point - um ponto de focagem em cruz que pode ser colocado em qualquer área da imagem (p. 48).



Áreas Af pontual - 11 áreas de focagem seleccionáveis (p. 47).

Utilize as 4 teclas do controlador para seleccionar a área AF pontual ou mover o ponto de focagem Flex. Pressione o disparador do obturador até metade para fixar a área AF; a área seleccionada fica branca. Ver instruções nas páginas seguintes.



Áreas AF pontuais

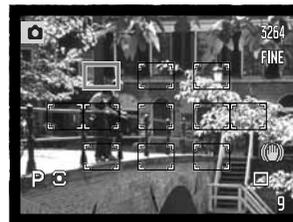
Uma das 11 áreas pontuais podem ser seleccionadas. Estas áreas não podem ser usadas com zoom digital ou gravação vídeo.



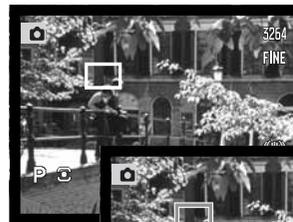
Pressione o botão central do controlador e seleccione a área AF pontual usando o anel de controlo como descrito na página anterior.



Quando o modo área AF está seleccionado são exibidas 11 áreas de AF pontual. A área AF é azul. Utilize as 4 teclas direccionais do controlador (1) para seleccionar a nova área.



Pressionando o botão central do controlador enquanto pressiona o botão de mudança inicia a área AF para o centro.



Pressione o centro do controlador para seleccionar a área; as outras 10 áreas desaparecem. Apenas quando uma área de focagem tiver sido seleccionada pode usar o controlador para outras operações da câmara.

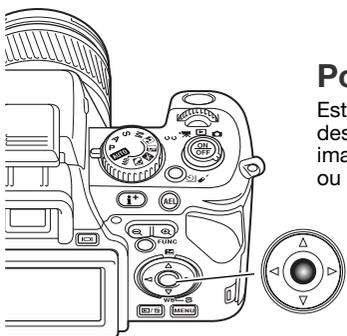


Pressionar o disparador do obturador até metade também completa a operação; a área AF pontual fica por breves instantes vermelha para confirmar a focagem.

Uma vez seleccionada, a área permanece activa mesmo após a fotografia ser realizada. Pressione o centro do controlador para seleccionar outra área.

Ponto Focagem Flex

Este ponto de focagem flex (FFP) é uma ferramenta potente para objectos descentrados. Ele pode ser movido para qualquer ponto da área de imagem. O ponto de focagem flex não pode ser usado com zoom digital ou gravação vídeo



Pressione o botão central do controlador e seleccione o modo FFP com o anel de controlo pág. 46.

Quando seleccionado uma cruz azul é exibida. Utilize as 4 teclas do controlador para mover o ponto de focagem Flex na imagem real. Pressionando o botão de mudança enquanto usa as 4 teclas direccionais desloca o ponto mais rápido.



Pressionando o botão central do controlador enquanto pressiona o botão de mudança reinicia o ponto de focagem para o centro.

Pressione o botão central do controlador para fixar a posição; o FFP fica branco.



Pressione o disparador do obturador até metade também completa a operação; a área AF pontual fica por breves instantes vermelha para confirmar a focagem.

Pressione o centro do controlador para deslocar o FFP para outra localização.

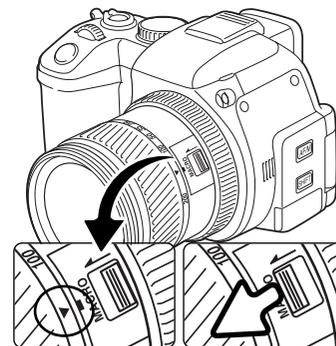


Modo macro

O modo macro é usado para fotografia de primeiros planos ou objectos pequenos. Não pode usar flash neste modo. Recomenda-se o uso de tripé.

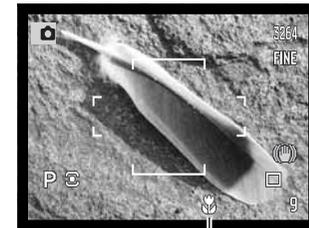
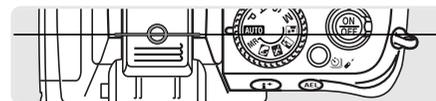
Alinhe a seta no anel de zoom com o índice perto do interruptor de macro e deslize o interruptor para a frente. A lente deve ser colocada na posição telefoto ou grande angular. O anel de zoom é fixo na posição grande angular. Na posição telefoto o anel de zoom pode mover-se ligeiramente para ajustes finos no formato de imagem.

O indicador macro é exibido no canto inferior direito dos monitores. Assegure-se de que o assunto está dentro do alcance de focagem macro:



Posição grande angular	0.3 ~ 0.6m (12 ~ 24 in.)
Posição telefoto	0.25 ~ 0.6m (10 ~ 24 in.)

Localização aproximada do CCD plano



Indicador modo macro

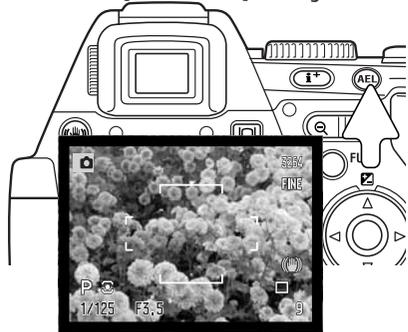
Dicas

Devido à grande ampliação da imagem, o manuseamento manual da câmara durante a fotografia macro é difícil, por favor use tripé.

Use o ponto de focagem flex para especificar a área de focagem. Porque a profundidade de campo na área de focagem é reduzida em macro, use a fixação de focagem para assuntos descentrados evitando assim erros na focagem. Estes erros são exagerados em grandes ampliações.



Bloqueio exposição



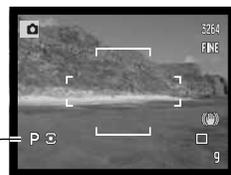
O botão de bloqueio AE fixa o sistema de exposição automática. Esta função permite a fixação da exposição num elemento específico na cena ou placa cinzenta fora da cena. Quando utiliza flash incorporado nos modos de exposição A ou P a sincronização a baixa velocidade está activa (p.71). O funcionamento do botão de fixação AE pode ser personalizado na secção 1 do menu de gravação (p.92).

Pressione e mantenha o botão de fixação AE para bloquear a exposição; a exibição no monitor da velocidade de obturação e abertura será exibida a preto. O ajuste permanecerá até que o botão seja libertado. Enquadre o assunto e pressione parcialmente o botão disparador do obturador para bloquear a focagem.

Controlo modo exposição

O controlo do modo de exposição é usado para seleccionar o modo de exposição tradicional assim como programas assunto para otimizar os ajustes da câmara para condições de disparo específicas. Ajustes da câmara gravados na câmara também podem ser rechamados com este controlo. Simplesmente rode o anel de controlo para a posição adequada.

- M** Exposição manual (p. 56)
- S** Prioridade à velocidade (p. 55)
- A** Prioridade à abertura (p. 54)
- P** Exposição program (p. 51)
- AUTO** Gravação auto (p. 52)
- MR** Rechamar memória (p. 99)
- Programa assunto retrato (p. 58)
- Programa assunto acção desporto (p. 58)
- Programa assunto pôr do sol (p. 58)
- Programa assunto retrato nocturno (p. 58)



Indicador modo exposição

Program - P

A exposição programa é fixa com o controlo do modo de exposição (p.50). Programa AE utiliza a luminosidade e informação de distância focal para assegurar uma exposição correcta. Isto oferece ao fotógrafo a liberdade necessária para fotografar sem se preocupar com detalhes de ajuste de exposição. Os valores da velocidade de obturação e abertura são exibidos nos monitores. Se o nível do iluminação da cena está fora do controlo de exposição da câmara os visores de velocidade e abertura ficam vermelhos nos monitores.

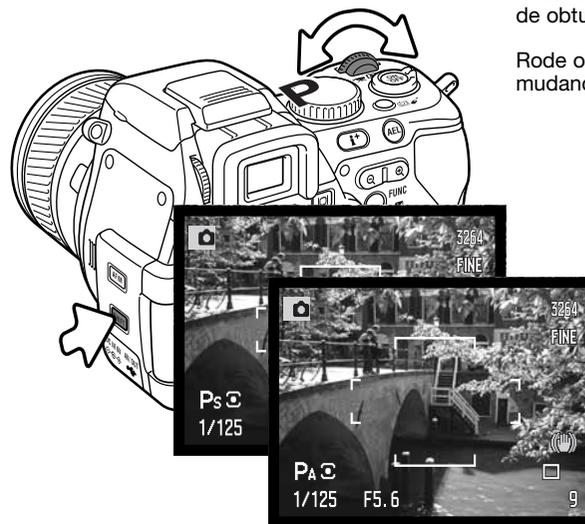
Mudança Programa - Ps/PA

Esta função permite ajustes à combinação da velocidade de obturação e abertura determinada pela câmara. O flash incorporado não pode ser usado. A câmara dá prioridade à exposição de flash; uma vez o flash levantado qualquer alteração feita com mudança de programa será cancelada.

Como descrito no funcionamento básico de gravação (p.30), pressione o botão disparador do obturador parcialmente até que os valores de velocidade e abertura sejam exibidos.

Rode o anel de controlo para alterar a velocidade de obturação (Ps).

Rode o anel enquanto pressiona o botão de mudança para alterar a abertura (PA).



Cada combinação de velocidade e abertura oferecem a exposição equivalente. Os valores são mudados em 0,3 Ev ou em incrementos de 1/3 passos. Se a luminosidade altera, o valor mudado permanece fixo e as outras exibições alteram para compensar para a exposição requerida.

Gravação auto

A gravação auto é configurada com o anel de controlo do modo de exposição. Gravação auto é a mesma que o modo de exposição programado (p. 51), excepto quando a câmara está ligada, se o anel do controlo do modo de exposição é rodado de ou para a posição auto, o modo de exposição auto é reiniciado. Desligar a câmara não reinicia o modo. As funções seguintes serão reiniciadas:

Anti-shake	On	p. 36
Ecran de focagem	Off	p. 43
Formato exibição	Standard	p. 43
Modo focagem	Disparo singular AF	p. 44
Área modo focagem	molduras focagem alargada	p. 46
Compensação exposição	0.0	p. 59
Compensação flash	0.0	p. 59
Balanço brancos	Auto	p. 60
Sensibilidade câmara (ISO)	Auto	p. 66
Modo cor	Natural (sRGB)	p. 68
Modo flash	Flash enchimento	p. 70
Modo medição	Multi-segmento	p. 72
Filtro	0	p. 73
Compensação saturação cor	0	p. 74
Compensação contraste	0	p. 74
Modo avanço	fotograma a fotograma	p. 76
Formato imagem	3264 x 2448	p. 86
Qualidade de imagem	Fina	p. 86
Área AF pontual	Pontual centro	p. 90
Controlo flash	Auto	p. 90
Saída flash (Manual)	1/4	p. 90
Botão AEL	Prender AE	p. 92
Nítidez	Normal	p. 94

Impressão data	Off	p. 95
Reprodução imediata	Off	p. 96
AF tempo integral	Off	p. 97
Focagem Manual Directa (DMF)	Off	p. 97
Redução ruído	On	p. 100
Ampliação monitor	Auto	p. 101
Ampliação monitor - Exposição manual	Prioridade à exposição	p. 101
Zoom digital	Interpolado	p. 102

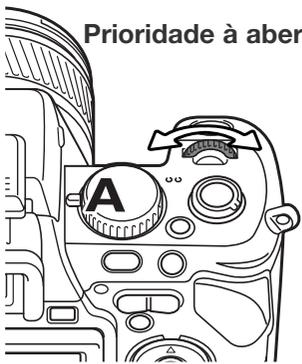
História Konica Minolta



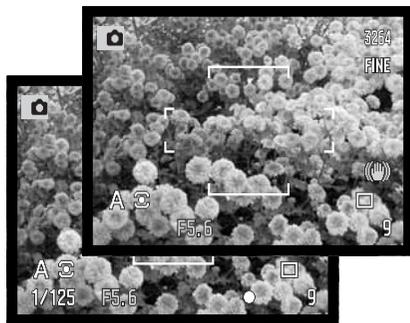
A inovação e criatividade sempre foram as grandes forças impulsionadoras na concepção dos produtos Minolta. O zoom eléctrico X foi um puro exercício de design de câmaras fotográficas e foi apresentado na Photokina, na Alemanha em 1966.

O zoom eléctrico X era um controlo electrónico de prioridade de abertura nas SLR. com lente incorporada de 30 - 120mm f/3.5 zoom oferecendo vinte imagens de 12 X 17mm num filme de 16mm. O botão disparador do obturador e compartimento das pilhas localizavam-se no punho. Foram construídos poucos protótipos tornando-a assim numa das câmaras mais raras da Minolta.

Prioridade à abertura - A



A prioridade à abertura é fixa com o controlo do modo de exposição (p. 50). O utilizador selecciona a abertura e a câmara fixa a velocidade apropriada para assegurar a exposição correcta. Quando se selecciona o modo A o valor da abertura nos monitores ficam azuis.



Rode o anel de controlo para alterar a abertura. Pressione o disparador para activar o sistema de exposição o valor de velocidade correspondente será exibido.

Os valores de abertura podem alterar-se em 0.3EV ou em incrementos de 1/3 passos entre f/2.8 e f/11 na posição de grande angular e entre f/3.5 a f/11 na posição de telefoto. Se o valor de abertura é superior ao alcance de velocidade do obturador, a exibição de velocidade do obturador ficará vermelha nos monitores.

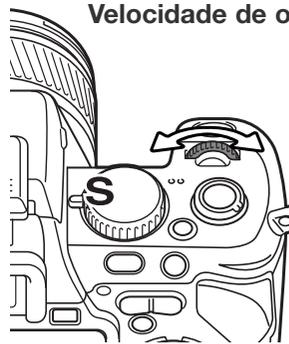
Com a sensibilidade da câmara fixa em automático (p. 66), a velocidade do obturador não deve alterar quando se ajusta a abertura porque as velocidades de obturação podem ser ajustadas em passos finos.

Notas

Quando fotografa cenas com assuntos muito brilhantes com aberturas largas (f/2.8 or f/3.5), rastros podem ser aparentes na imagem. Áreas escuras causadas por perda de dados podem ser resultado. Nestas situações feche a abertura ou use filtros de densidade neutral para minimizar o efeito.

Não aponte a câmara directamente para o sol durante períodos longos. A intensidade dos raios solares pode danificar o CCD. Entre exposições desligue a câmara ou cubra a lente.

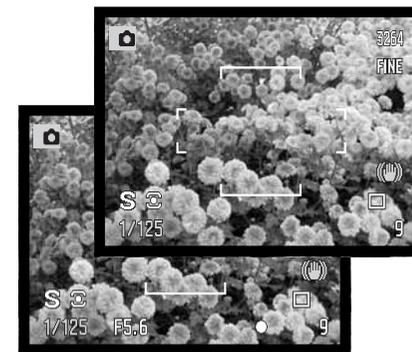
Velocidade de obturação - S



A prioridade à velocidade é fixa com o controlo do modo de exposição (p. 50). O fotógrafo selecciona a velocidade de obturação e a câmara fixa a abertura apropriada para uma exposição correcta. Quando se selecciona o modo S a velocidade de obturação que aparece nos monitores ficam azuis.

Rode o anel de controlo para alterar a velocidade. Pressione o disparador parcialmente para activar o sistema de exposição o valor de abertura correspondente será exibido.

As velocidades de obturação podem alterar-se em incrementos de 1/3 passos desde 1/1600 segundos. Se a velocidade do obturador é superior ao alcance de abertura, a exibição de abertura ficará vermelha nos monitores.



Quando usa flash a velocidade de obturação deve ser fixa para duração de flash ou unidade de flash para prevenir sub exposições. Uma velocidade máxima de 1/1000s é recomendada quando usa flash incorporado e 1/250s quando usa uma unidade de flash Minolta compatível.

O aviso de vibração da câmara não aparece no modo S.

Alcance de velocidade e sensibilidade (ISO)

A velocidade de obturação máxima ou exposição prolongada depende do ajuste de sensibilidade da câmara (ISO).

ISO pode ser alterado com o botão de função. Para mais detalhe, ver pág. 66.

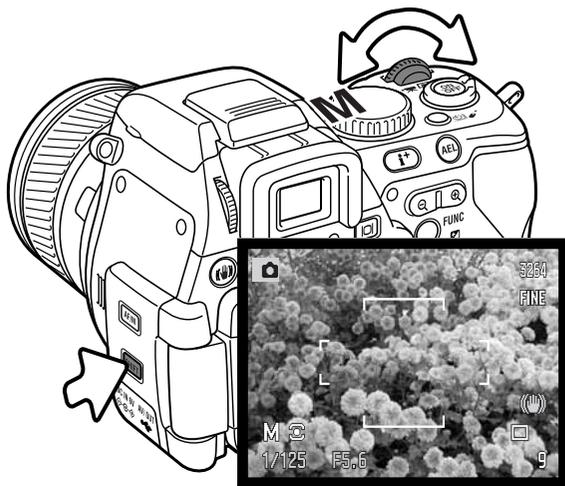
Ajuste ISO	Veloc. Obturação
50	30 segundos
100	30 segundos
200/AUTO	15 segundos
400	8 segundos
800	4 segundos

Exposição manual - M

Modo de exposição manual permite seleccionar individualmente as velocidades e aberturas. Este modo ultrapassa o sistema de exposição dando ao fotógrafo total controlo sobre a exposição final. A exposição manual é fixa com o controlo do modo de exposição (p. 50).

Os valores de velocidade e abertura podem ser alterados em incrementos de 1/3 passos. O alcance da no modo manual é de 30 a 1/1600 segundos incluindo Pose (p. 57). Com ISO Auto a sensibilidade da câmara está configurada em ISO 100. A velocidade máxima altera com a sensibilidade, ver pág. 55.

As alterações são feitas à exposição, o efeito será visível nos monitores. A velocidade de obturação e abertura ficam vermelhos nos monitores se a imagem for sobre exposta ou sub exposta. Se os monitores estão pretos, aumente a exposição até a imagem estar visível; diminua a exposição se os monitores ficarem brancos. O menu gravação pode ser usado para exibir constantemente a imagem real independentemente do ajuste de exposição (p.101).



Para ajustar a velocidade de obturação, rode o anel de controlo. Para ajustar a abertura pressione e mantenha o botão de mudança e rode o anel de controlo; as teclas esq/dta do controlador também podem ser usadas para alterar a abertura quando dispara na vertical.

Para usar mudança manual, pressione e mantenha o botão AE enquanto roda o anel de controlo; tanto a velocidade como a abertura são alteradas sem afectar a exposição total.

Quando usa flash a velocidade de obturação deve ser fixa para duração de flash ou unidade de flash para prevenir sub exposições. Uma velocidade máxima de 1/1000s é recomendada quando usa flash incorporado e 1/250s quando usa uma unidade de flash Minolta compatível.

O aviso de vibração da câmara não aparece no modo M.

Exposições prolongadas

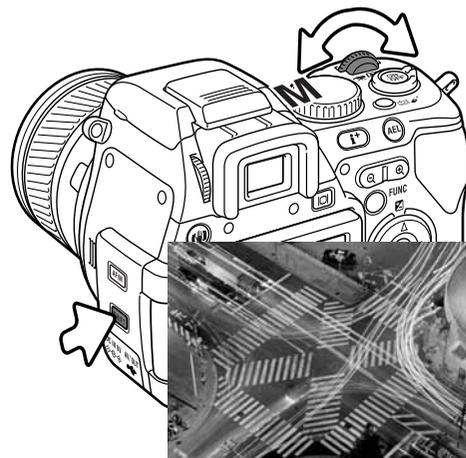
As fotografias de Pose podem ser realizadas no modo de exposição manual (M), o tempo de exposição máximo depende do ajuste de sensibilidade da câmara, ver pág. 55. O uso de tripé e controlo remoto e Wireless Remote Control RC-D1 são recomendados para exposições prolongadas. O sistema de exposição da câmara não pode ser usado para calcular exposições de Pose. O uso de um medidor de luz acessório é recomendado.

Use o anel de controlo para diminuir a velocidade de obturação até “bulb” ser exibido.

Pressione e mantenha o botão de mudança e rode o anel de controlo para ajustar o valor de abertura necessário à exposição.

Para tirar a fotografia, pressione e mantenha o botão disparador do obturador durante a exposição. Libertando o disparador acabará a exposição.

Os monitores ficarão vazios durante a exposição, o efeito de som do obturador assinalará o fim da exposição. Os monitores permanecerão vazios durante um período de 30 segundos enquanto o processo de redução de ruído é aplicado à imagem.



Programa Assunto Digital

O programa assunto digital otimiza a exposição da câmara, balanço branco e sistema processamento imagem para várias condições e assuntos. Simplesmente rode o controlo do modo de exposição para o programa adequado.



Retrato - Optimizado para reproduzir tons quentes e suaves da pele e um ligeiro desfoque do fundo. A maioria dos retratos têm melhor aparência em focais longas. As características não são exageradas e o fundo é mais suave devido a um fundo mais superficial. Use o flash incorporado com luz solar muito forte ou contraluz para reduzir possíveis sombras.



Desporto - Usado para captar acções rápidas pela maximização das velocidades de obturação. Quando utiliza um flash, certifique-se de que o assunto está nos limites de alcance do flash (p.67). O alcance do flash pode ser aumentado alterando a sensibilidade da câmara (p.66) um monopé é mais flexível e compacto do que um tripé quando fotografa eventos de acção.



Pôr do sol - Optimizado para reproduzir quentes entardeceres. Quando o sol está acima do horizonte, não aponte a câmara para o sol durante muito tempo. A intensidade do sol pode danificar o CCD. Entre exposições, desligue a câmara ou coloque a tampa na lente.



Retrato Nocturno - Para profundidade, cenas nocturnas. Quando usado com flash o assunto e o fundo são balanceados. Quando tira fotografias a paisagens à noite, use um tripé para eliminar o tremer da câmara. O flash pode ser usado apenas em assuntos muito próximos tais como o retrato de uma pessoa. Quando usa flash avise o assunto para que não se mova após o disparo, o obturador ficará aberto para expôr o fundo.

Nem todas as funções de gravação podem ser usadas quando usa programas de efeitos digitais.

Compensação de exposição e flash

A exposição pode ajustar-se antes de captar a imagem para fazer a fotografia mais clara ou mais escura. A exposição pode ajustar-se até $\pm 2\text{Ev}$ em incrementos de $1/3$. (p.105). O valor da compensação de exposição e flash permanecerá até ser reajustado.

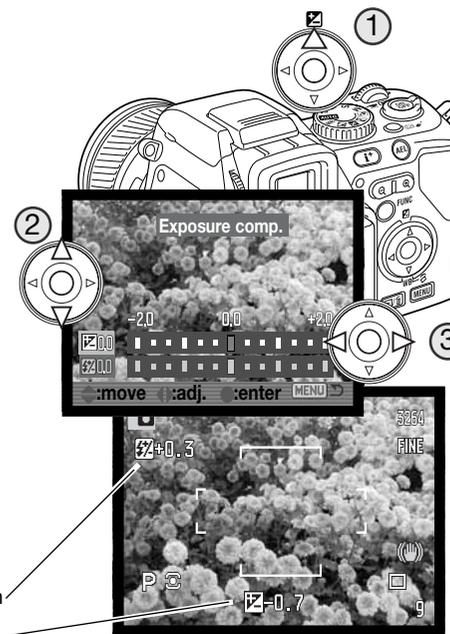
A compensação de exposição deve fazer-se antes de captar a imagem. Quando ajusta a exposição ou compensação de flash a alteração em EV é exibida nos monitores. Após realizar o ajuste, os visores de velocidade de obturação e abertura indicarão a exposição actual.

Pressione a tecla para cima do controlador (1) para exibir o ecrã de compensação de exposição e flash.

Use as teclas para cima/baixo do controlador (2) para seleccionar a compensação de exposição ou flash. Use as teclas esq/dta (3) para ajustar o grau de compensação.

Pressione o botão central ou pressione o disparador parcialmente para completar a operação.

Os valores serão fixos imediatamente se nenhuma alteração for realizada em breves segundos. Se outro qualquer valor com excepção para 0.0 foi fixo, um indicador é exibido como aviso no monitor. Ver também notas na pág. 69 e 75.

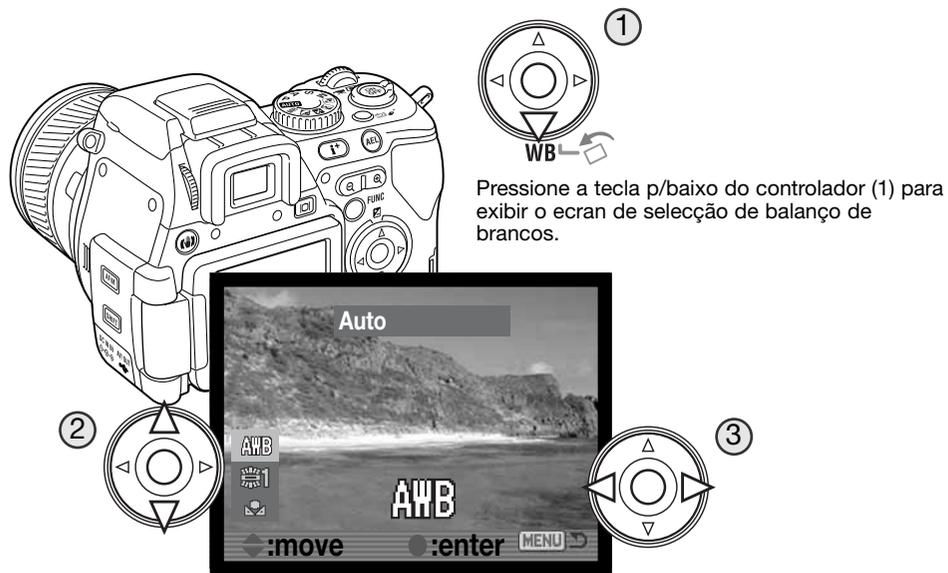


Compensação de flash

Compensação exposição

Balanço branco

O balanço de brancos é a habilidade da câmara para fazer diferentes tipos de luz parecem neutros. Qualquer alteração é visualizada imediatamente nos monitores.



Quando fixa o ajuste de balanço de brancos pré programado ou custom surge nos monitores um indicador.



Balanço brancos Auto

AWB Auto
Detecta automaticamente o tipo de luz e ajusta o balanço de brancos de acordo. Quando o flash incorporado é utilizado, o balanço de brancos é fixo para a temperatura de cor do flash.

Balanço brancos programado

AWB
Diurno Sombra
Nublado Tungesténio
Fluorescente 1, 2 Flash

Para fixar o balanço de brancos para uma fonte de luz específica. Fluorescente 1 é para luz fluorescente standard e fluorescente 2 é para luz fluorescente diurna. Para informação ver pág. 105.

Balanço brancos custom

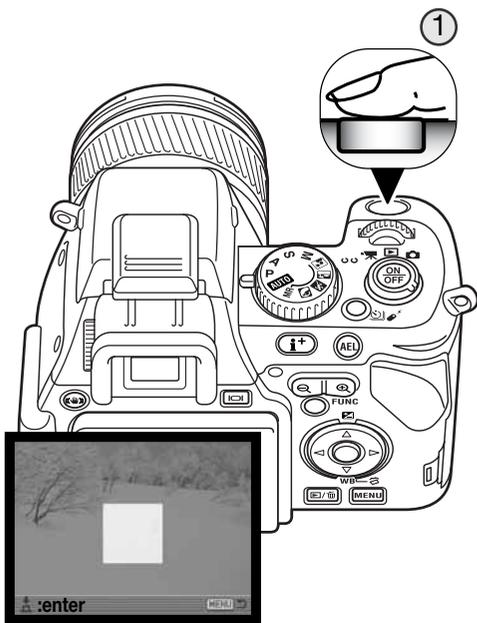
Set Ajuste custom 1 2 Rechamar custom 1, 2

Para aplicar ou calibrar ajustes pessoais. Pode seleccionar e rechamar dois ou três registos. Ver pág. seguinte.

Calibração Balanço Brancos “Custom”

A função balanço de brancos à medida permite ao fotógrafo calibrar a câmara para uma condição de luz específica. Dois ajustes podem ser guardados e usados repetidamente. O balanço de brancos à medida é especialmente útil com mistura de luzes ou quando é necessário um controlo crítico sobre a cor.

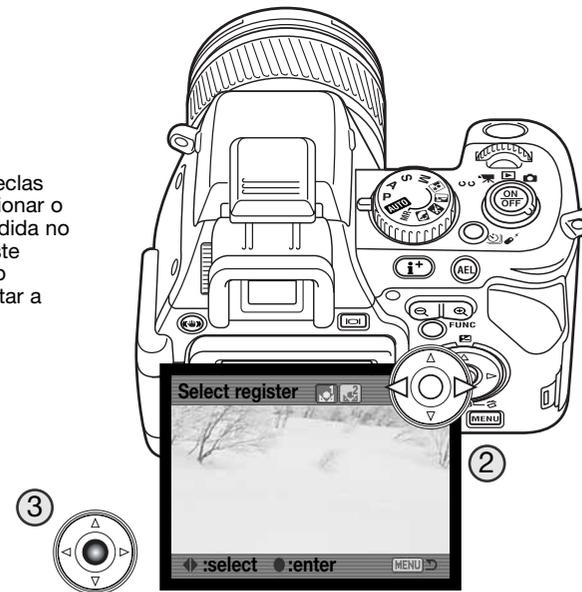
Selecione a opção de ajuste custom no ecrã de selecção de balanço de brancos, ver pág. anterior.



A área medida é exibida no ecrã de calibração. Selecione um objecto branco e preencha a área de medição com ele.

Pressione o botão disparador do obturador totalmente (1) para calibrar a câmara.

No ecrã de selecção registo use as teclas dta/esq do controlador (2) para seleccionar o registo de balanço de brancos por medida no qual armazenar o ajuste; qualquer ajuste prévio é substituído. Pressione o botão central do controlador (3) para completar a operação. O botão menu cancela a operação sem gravar o ajuste.



Se ocorrer um erro durante a calibração aparecerá uma mensagem de erro no painel de dados. Pressione o centro do controlador para cancelar a mensagem, de seguida pressione o o botão menu para cancelar o registo. De seguida recalibre usando um branco de referência adequado.

Dicas

Quando realiza a calibração a cor do objecto deve ser branca. Um objecto colorido provocará a calibração para compensar a cor do objecto em vez da temperatura de cor da luz ambiente. Utilize uma folha de papel branco que é facilmente transportável junto com a câmara.

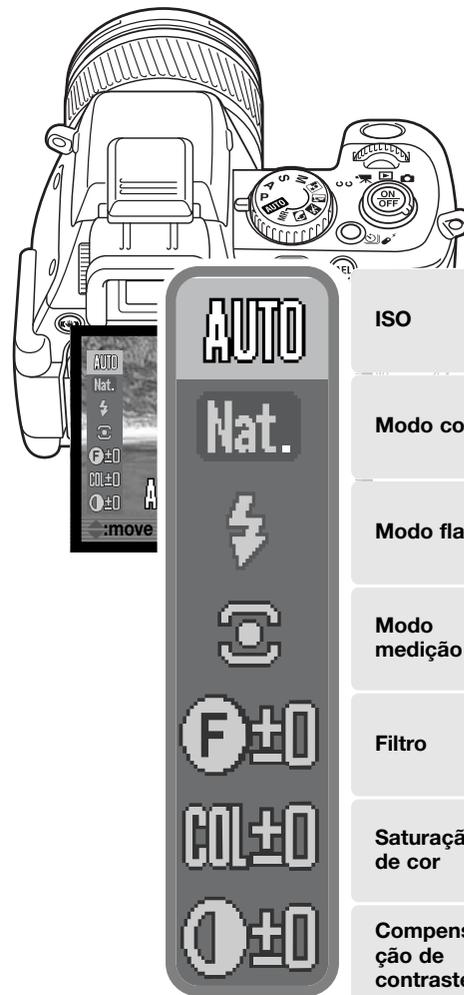
Utilização do botão de função

A sensibilidade da câmara, modo cor, modo flash, modo medição, filtro, compensação de cor e ajustes de contraste são controlados pelo botão de função. Apenas filtro, compensação de cor e contraste podem ser configurados no modo de gravação vídeo.



Use as teclas para cima/baixo do controlador para iluminar a função (2), e as teclas esq/dta para alterar o ajuste (3). Pressione o centro do controlador ou o disparador automático parcialmente para completar a operação.

Pressionando o botão menu cancela a operação. Ver notas na pág. 69 e 75.



ISO	Altera sensibilidade da câmara (p. 66).
Modo cor	Para seleccionar imagens a cor ou P&B, espaço de cor ou retrato (p. 68).
Modo flash	Para fixar o modo de flash do flash incorporado (p. 70).
Modo medição	Altera o padrão de medição (p. 72).
Filtro	Altera a cor total de uma imagem (p. 73).
Saturação de cor	Altera a saturação de cor de uma imagem (p. 74).
Compensação de contraste	Altera o contraste de uma imagem (p. 74).

Sensibilidade da câmara - ISO



Pode seleccionar 5 configurações para a sensibilidade da câmara: Auto, 50, 100, 200, 400, and 800; os valores numéricos são baseados num ISO equivalente. ISO é o standard usado para indicar a sensibilidade da película:

A sensibilidade da câmara é seleccionada com o botão de função e o controlador (64).

A configuração auto ajusta automaticamente a sensibilidade da câmara e as condições de luminosidade entre ISO 50 e 200. Quando outro qualquer ajuste é usado "ISO" e o valor fixo são exibidos nos monitores.

O fotógrafo pode seleccionar um ajuste de sensibilidade específico. Tal como o grão em filmes 35mm que aumenta com a velocidade, o ruído aumenta com a sensibilidade em imagem digital, um ISO de 50 terá o menor ruído e o de 800 o maior.

Uma alteração no ISO afectará também o alcance de flash e velocidade de obturação. Ver pág. 55 para alcance de velocidade de obturação.

À medida que o valor de ISO duplica, a sensibilidade também duplica; uma alteração de ISO entre 50 e 200, 200 e 400, ou 400 e 800 alteram a sensibilidade da câmara em um passo ou 1 Ev (p.111). Uma alteração entre 100 e 800 altera a sensibilidade da câmara num factor de 8 ou 3 passos. Ajustes ISO mais elevados (400, 800) permitirão ao fotógrafo manusear a câmara manualmente em situações de fraca luminosidade sem recurso a flash.



Indicador de sensibilidade câmara manual

Alcance de flash e sensibilidade da câmara

Para exposições de flash correctas o assunto deve estar dentro do alcance do mesmo. O alcance de flash pode ser expandido pela alteração da sensibilidade da câmara. Quando a sensibilidade é fixa em auto, o ISO é fixo entre 50 e 200.

O alcance de flash é medido desde o CCD. Devido ao sistema óptico o alcance de flash não é o mesmo na posição grande angular e telefoto.

Ajuste ISO	Alcance flash (grande angular)	Alcance flash (telefoto)
50	0.5m ~ 1.9m / 1.6 ft. ~ 6.2 ft.	0.5m ~ 1.5m / 1.6 ft. ~ 4.9 ft.
100	0.5m ~ 2.7m / 1.6 ft. ~ 8.9 ft.	0.5m ~ 2.1m / 1.6 ft. ~ 6.9 ft.
200/AUTO	0.5m ~ 3.8m / 1.6 ft. ~ 12.5 ft.	0.5m ~ 3.0m / 1.6 ft. ~ 9.8 ft.
400	0.5m ~ 5.4m / 1.6 ft. ~ 17.7 ft.	0.5m ~ 4.2m / 1.6 ft. ~ 13.8 ft.
800	0.5m ~ 7.6m / 1.6 ft. ~ 24.9 ft.	0.5m ~ 6.0m / 1.6 ft. ~ 19.7 ft.

Colocação de uma unidade de flash acessório

Para aumentar a versatilidade da câmara pode montar um flash acessório vendido em separado. Não o mantenha na câmara quando não o está a utilizar e coloque a tampa na sapata de acessórios para proteger os contactos.

Retire a tampa da sapata para acessórios, monte o flash na sapata deslizando-o até prender.

Acessórios Sistema

Flashes compatíveis com esta câmara

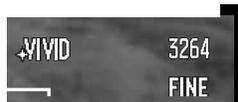
- Program Flash 2500(D)
- Program Flash 3600HS(D)
- Program Flash 5600HS(D)
- Macro Ring Flash 1200 com Macro Flash Controller
- Macro Twin Flash 2400 com Macro Flash Controller

Modo cor



O modo de cor controla se a imagem é a cores ou a preto e branco. Deve ser fixa antes de gravar a imagem. O modo de cor é seleccionado com o botão de função e o controlador (p. 64). A imagem nos monitores reflecte o modo de cor seleccionado. O modo de cor não tem efeito no formato do ficheiro de imagem.

Quando um modo de cor diferente do natural é fixo, é exibido um indicador nos monitores.



Cores Vivas – aumenta a saturação das cores na cena. o aumento da saturação afecta os dados de imagem RAW. Emprega espaço cor RGB.



Cor natural – reproduz com fidelidade as cores da cena. Este modo não usa indicador no monitor quando activo. Emprega espaço cor sRGB.



Retrato - optimiza a cor para retrato. Emprega espaço de cor sRGB.



Adobe RGB incorporado - o mesmo que para Adobe RGB, excepto no que diz respeito ao espaço de cor que está incorporado no ficheiro de imagem.



Preto & Branco – produz imagens a preto e branco. As imagens podem ser tonadas usando o ajuste Filtro (p.73).

Acerca Adobe RGB

Adobe RGB incorporado emprega o espaço de cor Adobe RGB. Adobe RGB apresenta uma gama de cor maior do que o espaço de cor RGB normal. O formato da gama limita as cores que podem ser produzidas: maior gama mais cores. Se a imagem vai ser impressa com uma impressora de elevada resolução, recomenda-se a utilização do modo de cor Adobe RGB em vez dos modos de cor RGB de Cores Naturais e Cores Vivas ou retrato.

Adobe RGB incorpora um perfil ICC em dados imagem JPEG. Equilíbrio de cor pode ser usado quando abre ficheiros de imagem Adobe-RGB. Quando usa o DiMAGE Viewer, a função de equilíbrio de cor deve ser activado e o espaço de cor fixo para “Original Color Space (Adobe RGB)” na janela de preferências, ver na secção de configuração avançada no manual DiMAGE Viewer. DiMAGE Viewer versão 2.2 ou superior é necessário para abrir imagens Adobe RGB incorporado com esta câmara.

Notas

O anel de controlo e o botão de mudança pode ser usado para fixar as funções em vez do controlador. Pressione e mantenha este botão e rode o anel do controlo para deslocar o cursor verticalmente no ecrã de selecção. Rode o anel de controlo para deslocar o cursor na horizontal.



Modos flash

O modo de flash é seleccionado com o botão de função e o controlador (p. 80). Para que o flash dispare deve ser levantado manualmente. O flash disparará no modo seleccionado sem respeito pelo valor da luz ambiente. O ajuste de balanço automático de brancos dará prioridade à temperatura de cor do flash. Se usar ajuste de balanço de brancos pré configurado ou à medida a prioridade é dada aos ajustes activos de temperatura de cor.



O modo de flash activo é mostrado por um indicador nos monitores quando o flash é levantado.



Flash enchimento

O flash de enchimento pode ser utilizado como luz principal ou suplementar em situações de fraca luminosidade, o flash actua como fonte principal de luz e dominará a luz ambiente. Em situações de luz solar muito forte ou luz indirecta, o flash de enchimento pode reduzir as sombras muito marcadas.



Flash enchimento com redução olhos vermelhos

O flash de enchimento com redução de olhos vermelhos é usado quando se realizam fotografias de pessoas ou animais em situações de fraca luminosidade. O efeito de olhos vermelhos é causado pelo reflexo da luz na retina do olho. A câmara dispara um pré-flash antes do flash principal para contrair as pupilas dos olhos.



Sincronização a baixa velocidade com redução olhos vermelhos

Com sincronização a baixa velocidade, as exposições de luz ambiente e flash são balanceadas; é usada a redução de olhos vermelhos. Use a sinc. a baixa velocidade para rever detalhes do fundo em locais escuros. Peça ao seu assunto para não se mover quando o flash dispara; o obturador deve ficar aberto para expôr o fundo. Porque as exposições são mais longas deve usar tripé.



Sincronização à cortina traseira

A sincronização à cortina traseira é usada com exposições longas para obter imagens de acção em que fiquem traços do movimento atrás do motivo. O efeito não é visível com velocidades de obturação demasiado rápidas e assuntos parados.

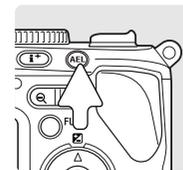


Quando o obturador é libertado, o pré-flash dispara, mas não expõe o assunto, é usado para calcular a exposição de flash. O flash disparará de novo no momento que antecede o fecho do obturador.

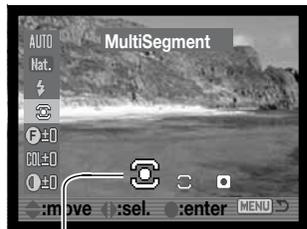
Notas

Velocidades de sincronização lentas também pode ser configuradas com o botão de bloqueio AE nos modos P e A.

Com o assunto na área AF, pressione o botão disparador do obturador para fixar a focagem. Componha a imagem no monitor, de seguida pressione totalmente o disparador do obturador para realizar a fotografia. O funcionamento do botão AE pode ser alterado na secção 1 do menu de gravação.



Modos medição



Os modos de medição alteram o padrão de medição. Se os níveis de luminosidade da cena estão fora do alcance de medição o indicador de medição fica vermelho.

Este modo é seleccionado com o botão de função e o controlador (p. 64).



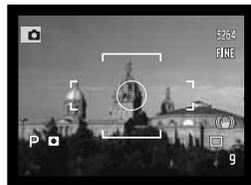
Multi-segmento - usa 256 segmentos para medir a iluminação e as cores. Estes dados são combinados com a informação de distância para calcular a exposição da câmara. Este avançado sistema de medição proporciona exposições precisas e sem preocupações para a maioria das situações fotográficas.



A medição ponderada ao centro - é um método de medição tradicional nas câmaras de filme 35mm. O sistema mede os valores de luz de toda a área de imagem com ênfase para a região central da cena.



Pontual - usa uma pequena área dentro da imagem para calcular a exposição. Quando este modo é seleccionado aparece um círculo no meio do visor indicando a área de medição. Este medição permite exposições precisas de um assunto sem influência das áreas de brilho ou escuras da cena. Quando usa a medição pontual com Flex Focus Point (p.48) o círculo central pode deslocar-se com o ponto de focagem. Esta função é seleccionada na secção 1 do menu de gravação (p.90)

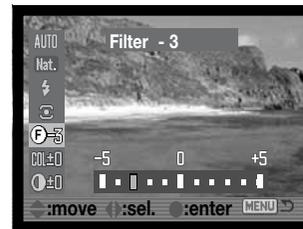


Exibição medição pontual



Quando o modo de medição é fixo um indicador aparece nos monitores.

Filtro



A cor total cor de uma cena pode ser ajustada. Os efeitos de filtro diferem dependendo do modo de cor em utilização, ver o exemplo de cor na pág. 173. Os efeitos de filtro são fixos com o botão de função e o controlador (p.64). Quando altera o ajuste, um icon e um nº indicarão o controlo de filtro activo.

Se o Filtro é ajustado num valor diferente de zero, um indicador e valor permanecerão nos visores como um aviso.



Quando usado com Cor Natural, Cor Viva, Retrato ou Adobe RGB incorporado, o filtro pode ser ajustado em sete níveis desde +3 a -3. Um ajuste positivo actua como um filtro de aviso. Um ajuste negativo tem o efeito contrário e torna a imagem mais fria.

Quando usado com modo de cor a preto e branco, o filtro pode tonalizar a imagem neutra a preto e branco em sete incrementos. O filtro efectua um ciclo desde o neutro ao vermelho, ao magenta, ao azul, voltando novamente ao neutro. A posição zero é neutra. Ajustes de filtro a preto e branco não têm efeitos nas imagens RAW.

Compensação saturação cor

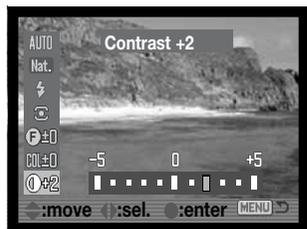


A saturação de cor de uma cena pode ser ajustada em onze níveis (± 5). As cores podem ser acentuadas (valor positivo) ou esbatidas (valor negativo). A compensação de cor é fixa com o botão de função e o controlador (p .64).

Quando fixo em qualquer valor diferente de zero, um indicador e valor serão exibidos nos monitores como um aviso..



Compensação contraste



O contraste de uma cena pode ser ajustado em onze (± 5). O contraste pode ser aumentado, valor positivo ou diminuído, valor negativo. O contraste é fixo com o botão de função e o controlador (p .64).

Quando fixo em qualquer valor diferente de zero, um indicador e valor serão exibidos nos monitores como um aviso..



Contraste diminuído



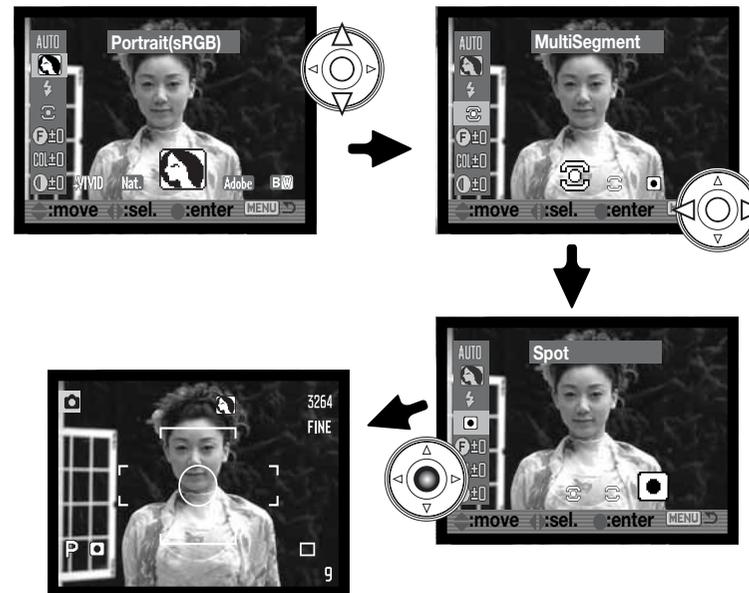
Contraste normal



Contraste aumentado

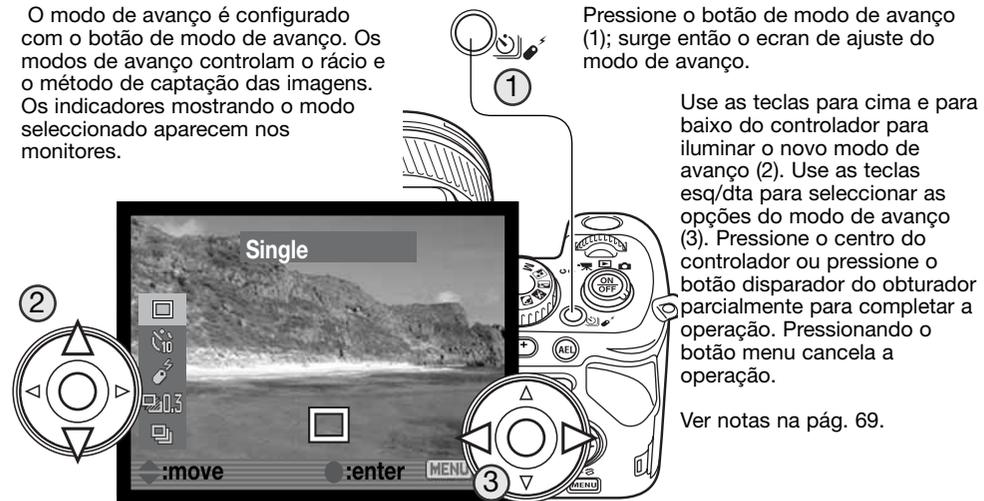
Notas

Ajustes múltiplos podem ser realizados no ecrã de ajuste de função ou ecrã de compensação de exposição/flash. Simplesmente use as teclas para cima/baixo para deslocar para outras funções antes de pressionar o botão central do controlador para completar a operação.



Utilização do botão de modo de avanço

O modo de avanço é configurado com o botão de modo de avanço. Os modos de avanço controlam o rácio e o método de captação das imagens. Os indicadores mostrando o modo seleccionado aparecem nos monitores.



Pressione o botão de modo de avanço (1); surge então o ecrã de ajuste do modo de avanço.

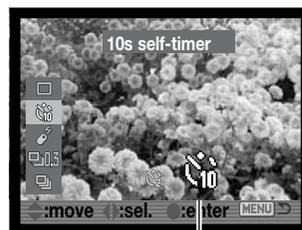
Use as teclas para cima e para baixo do controlador para iluminar o novo modo de avanço (2). Use as teclas esq/dta para seleccionar as opções do modo de avanço (3). Pressione o centro do controlador ou pressione o botão disparador do obturador parcialmente para completar a operação. Pressionando o botão menu cancela a operação.

Ver notas na pág. 69.

	Fotograma a fotograma	Para captar uma só imagem cada vez que o botão disparador do obturador é pressionado (p.30).
	Disparador automático	Para atrasar a libertação do obturador. Usado para auto-retratos (p. 68).
	Controlo remoto	Para operar a câmara com uma unidade de controlo remoto (p. 78).
	Intervalo	Para realizar uma série de imagens num período tempo estabelecido (p.80).
	Avanço contínuo	Para realizar imagens múltiplas quando o botão disparador do obturador é pressionado e mantido (p82)

Disparador automático

Usado para auto-retrato, o disparador automático atrasará o disparo em aproximadamente 10 segundos após a libertação do obturador.



O disparador automático é fixo com o botão de modo de avanço e o controlador (p. 76).



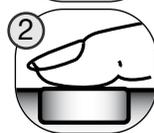
Disparador 2 segundos



Disparador 10 segundos

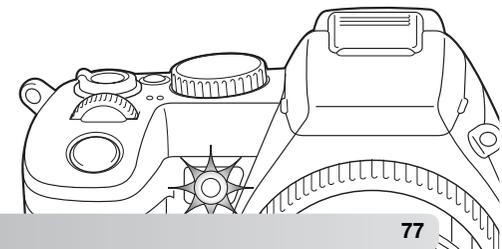


Quando o disparador é fixo, o indicador aparece nos monitores.



Com a câmara num tripé, componha a fotografia como descrito na secção de funcionamento básico (p. 30). Bloqueio de focagem (p.32) área AF pontual (p.47) ou ponto de focagem flex (p.48) podem ser usados com assuntos descentrados. Pressione o botão disparador do obturador parcialmente (1) para bloquear a exposição e focagem. Pressione o botão disparador do obturador totalmente (2) para começar a contagem decrescente. Porque a focagem e exposição são determinadas quando o botão disparador é pressionado, não se coloque na frente da câmara quando tira uma imagem com temporizador. Confirme sempre a focagem com os sinais de focagem antes de começar a contagem decrescente (p.33).

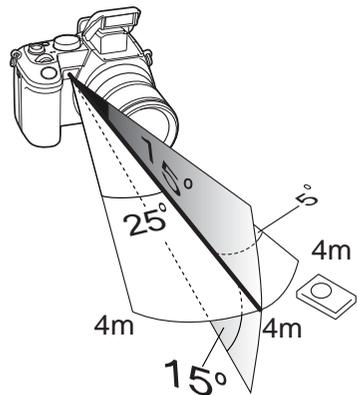
Durante a contagem, a lâmpada do temporizador na frente da câmara piscará e será acompanhada de um sinal audio. A lâmpada acender-se-á firme no momento do disparo. Para parar a contagem decrescente, pressione o botão menu ou altere a posição do flash. Quando usa atraso 10 segundos, o modo de avanço é reiniciado para avanço fotograma a fotograma após a exposição. O sinal audio pode ser desligado na secção 3 do menu de configuração (p.140)



Gravação com controlo remoto

A câmara pode ser operada até aproximadamente 4m (13.1 ft.) afastada com o Wireless Remote Control RC-D1 fornecido com a câmara. Esta secção cobre a configuração da câmara com o controlo remoto e funcionamento de gravação para imagens fixas e imagens vídeo. Ver pág. 126 para reprodução e 127 para substituição da pilha.

Configurar a câmara para controlo remoto



O controlo remoto deve ser operado dentro dos limites mostrado. O sinal de controlo remoto pode ser bloqueado se a lente zoom é estendida, ou um acessório tal como o parasol da lente, ou grande angular ou telefoto é acoplado.

Contra-luz, fluorescente ou luz brilhante pode provocar o não funcionamento do controlo remoto.

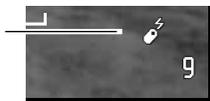
A lâmpada pisca para indicar que a câmara recebeu um sinal do controlo remoto.

Para gravar imagens fixas, fixe o comutador de modo para a posição de gravação e seleccione o modo de controlo remoto com o botão de modo de avanço.

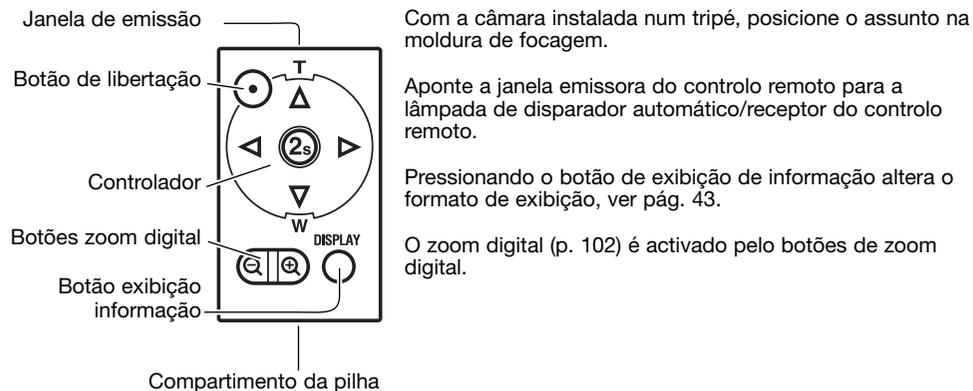
Para gravar vídeos, fixe o comutador de modo na câmara para a posição de gravação.

O modo de controlo remoto permanece activo após a fotografia ser realizada. Para o cancelar seleccione outro modo de avanço.

Quando o modo de controlo remoto está fixo, aparece nos monitores um indicador.



Utilização do controlo remoto



Com a câmara instalada num tripé, posicione o assunto na moldura de focagem.

Aponte a janela emissora do controlo remoto para a lâmpada de disparador automático/receptor do controlo remoto.

Pressionando o botão de exibição de informação altera o formato de exibição, ver pág. 43.

O zoom digital (p. 102) é activado pelo botões de zoom digital.

Pressione o botão de libertação ou o centro do controlador (2s) para tirar a fotografia. O botão central atrasa a libertação do obturador durante dois segundos; a lâmpada e o sinal audio indica a contagem decrescente. A lâmpada do disparador automático acende firme no momento que antecede a libertação do obturador. O botão de libertação liberta o disparador sem atraso. Se o flash é usado, o disparador é libertado após o flash estar carregado.

A focagem e exposição são fixas quando o botão de libertação ou o botão central do controlador são pressionados.

Quando grava vídeos ou exposições prolongadas, pressionando o botão de libertação ou o botão central do controlador uma vez inicia a exposição; pressionando o botão uma segunda vez finaliza a exposição.

Escalonamento

Este modo consegue realizar uma série de 3 imagens de uma cena escalonadas. Escalonamento é um método que consiste em tirar uma série de imagens de um objecto estático, em que cada imagem tem uma ligeira variação em termos de exposição ou balanço de brancos.



O modo de escalonamento é fixo com o botão do modo de avanço e controlador (p. 76).



Escalonamento exposição - A ordem de uma série de escalonamento é de exposição normal (como indicado na câmara), sub exposição e sobre exposição. O incremento escalonamento de exposição é fixo entre 0.3Ev e 0,5Ev. Se o cartão de memória está cheio ou o disparador é libertado antes da série estar completa, a câmara reinicia e toda a série terá que ser novamente realizada.

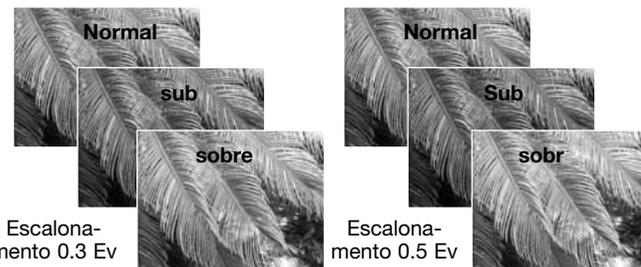


Escalonamento balanço brancos - a série de escalonamento é o ajuste actual, frio e quente. O escalonamento é menor com escalonamento WB (L) do que com escalonamento WB (H. Ver pág. 60

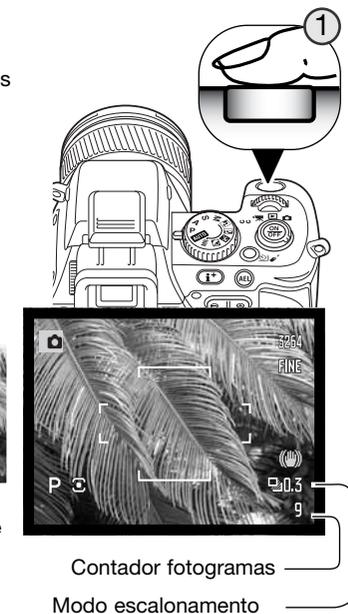


Componha a fotografia como descrito na secção básico de gravação (p. 30).

Para realizar uma escalonamento de exposição, pressione e mantenha o botão disparador do obturador (1); serão captadas três imagens sucessivas.



Para realizar um escalonamento de balanço de brancos, pressione e liberte o disparador. São realizadas três imagens numa exposição única.



O indicador deste modo é exibido quando configurado. O número remanescente de fotografias na série é exibido perto ao indicador durante o escalonamento

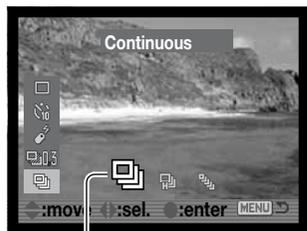
Para realizar um escalonamento de flash, levante o flash da câmara; a exposição ambiente não é escalonada.

Quando utiliza flash, é empregue o modo de avanço fotograma singular e o botão disparador do obturador deve ser pressionada para cada exposição.

Quando escalonamentos de exposição são realizados em modo de exposição S, a abertura controla o escalonamento. No modo A e M, a velocidade de obturação controla o escalonamento; no modo M pressionando o botão de fixação AE durante o escalonamento altera o controlo de exposição para abertura.

Avanço contínuo

O modo de avanço contínuo permite captar uma série de imagens enquanto mantém o disparador pressionado. O avanço contínuo actua com um motor de avanço numa câmara de filme. Não pode usar imagens RAW e JPEG. RAW não pode ser usado com avanço contínuo UHS.



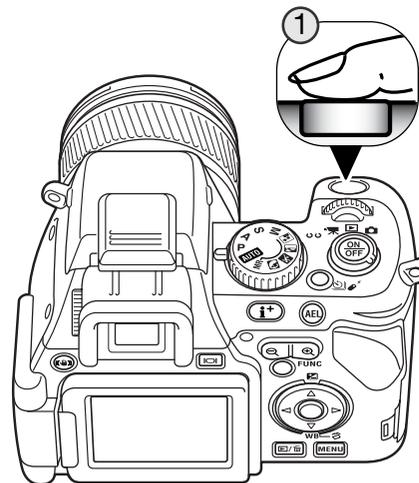
O modo de avanço contínuo é fixo com o botão de modo de avanço e controlador (p. 76).

Avanço contínuo - capta um máximo de 5 imagens a 2fps. Quando usado com autofocus contínuo a câmara ajustará a focagem durante as séries. A imagem real será exibida por breves instantes entre fotografias.

Avanço contínuo alta velocidade - capta um máximo de 5 imagens em tamanho integral a 2.3fps. A focagem é bloqueada com o primeiro fotograma independentemente do modo de focagem. O monitor desliga-se durante as séries.

UHS -Avanço contínuo super alta velocidade - capta imagens 40 imagens formato 640 x 480 a aproximadamente 10fps independentemente do ajuste de qualidade de imagem. A focagem é bloqueada com o primeiro fotograma independentemente do modo de focagem. O zoom digital não pode ser usado. Velocidades devem ser entre 1/30 segs ou superiores. Quando o aviso vermelho de pilha fraca é exibido este modo não pode ser usado.

Quando o modo de avanço contínuo está fixo, aparece nos monitores um indicador.



Componha a fotografia como descrito na pág 30. Pressione e mantenha o botão disparador (1) para iniciar a captação das imagens. A câmara continua a gravar até o nº máximo ser captado ou o botão disparador libertado.

Pode usar o flash incorporado com avanço contínuo standard e alta velocidade, mas o rácio de captura é reduzido porque o flash deve ser carregado entre fotografias

Notas

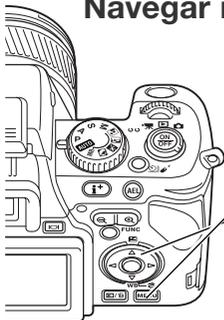
Quando uma grande quantidade de imagem é captada num período curto, a memória buffer interna da câmara fica cheia; o contador de fotografias fica amarelo nos monitores. Deve dar tempo a que estes dados sejam escritos no cartão de memória. Espere que o indicador fique branco antes de captar mais imagens.



MENU DE GRAVAÇÃO

No modo de gravação, pressione o botão de menu para activá-lo. O botão do menu também apaga o menu do modo de gravação após realização dos ajustes. As quatro teclas direccionais do controlador são usadas para mover o cursor no menu. Pressionando o botão central introduzirá o ajuste.

Navegar no menu de gravação



MENU

Active o menu de gravação com o botão menu. Sep. 1 no topo do menu será iluminado.



Use as teclas esquerda e direita do controlador para iluminar o separador de menu apropriado; os menu serão alterados à medida que os separadores são iluminados.



Quando o secção do menu é exibida, use as teclas para cima e para baixo para navegar através das diferentes opções do menu. Ilumine a opção escolhida para alterar.



Pressione a tecla direita para exibir os ajustes; o ajuste actual é indicado por uma seta. Para voltar às opções do menu, pressione a tecla esquerda.



Use a tecla para cima/baixo para iluminar o novo ajuste. Se "Enter" é exibido, pressione o botão central do controlador para abrir o ecrã seguinte.



Pressione o botão central para seleccionar o ajuste iluminado..

Uma vez seleccionado o ajuste, o cursor voltará às opções do menu e o novo ajuste será exibido. Mais alterações podem ser feitas. Para voltar ao modo de gravação, pressione o botão menu.



para ajustar resolução (p. 86).

para ajustar tipo fiicheiro e compressão (p. 86).

para seleccionar a localização da área de medição spot com FFP (p. 90).

para fixar controlo manual ou auto do flash (p. 90).

para personalizar aoperação do botão AEL (p. 92).

para reiniciar as funções modo gravação (p. 93).



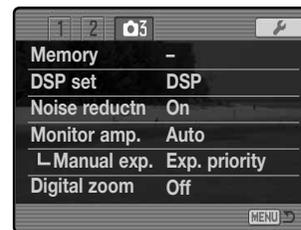
para aumentar ou diminuir nitidez da imagem (p. 94).

para imprimir data ou hora numa imagem gravada (p. 95).

para reproduzir imagens após gravação (p. 96).

para activar AF tempo integral (p. 97).

para activar o Direct Manual Focus (p. 97).



para gravar configurações da câmara (p. 98).

para usar progama assunto digital para rechamar memória (p. 100).

para aplicar redução ruído a longas exposições (p. 100).

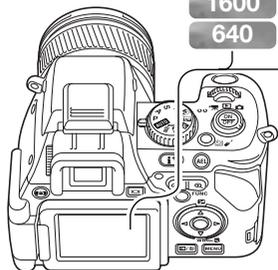
para activar ampliação automática monitor (p. 101).

para fixar preferências monitor modo M (p. 101).

para ajustar o zoom digital (p. 102).

Formato e qualidade de imagem

Os parâmetros de formato e qualidade de imagem são configurados na secção 1 do menu gravação (p.84). As alterações são exibidas no canto superior direito dos monitores.



3264	3264 X 2448	RAW	Imagem RAW
3264	3264 X 2176 3:2	RAW+	Imagem RAW & JPEG
2560	2560 X 1920	X.FIN	Imagem Extra fine JPEG
2080	2080 X 1560	FINE	Imagem Fine JPEG
1600	1600 X 1200	STD.	Imagem Standard JPEG
640	640 X 480		

Alterar o formato de imagem afecta o número de pixels de cada imagem. Quanto maior for o formato maior é o tamanho do ficheiro. Escolha o formato de imagem com base no uso final da imagem - imagens mais pequenas serão mais práticas para páginas web, atendendo a que imagens maiores produzem impressões de maior qualidade. A opção 3264 x 2176 usa um rácio de imagem de 3:2 em vez do habitual 4:3. Quando seleccionado a parte superior e inferior da imagem no monitor é disfarçada.

A qualidade de imagem controla o tipo de ficheiro e rácio de compressão. RAW é um ficheiro de imagem de alta qualidade. O modo extra fino, fino e standard produzem ficheiros JPEG em vários rácio de compressão. Maior qualidade menor rácio de compressão e maiores ficheiros. Se a utilização económica do cartão é importante, utilize o modo standard. As opções RAW e JPEG criam dois tipos de ficheiros de imagem de uma vez, um ficheiro RAW de 3264 x 2448 e um ficheiro JPEG fino com um formato de imagem seleccionado com o menu. As imagens são gravadas com o mesmo nome de ficheiro, mas com extensões diferentes (p.148). Isto pode necessitar de mais de 10 segundos para gravar ficheiros RAW; o contador de fotogramas fica amarelo e nenhuma imagem pode ser captada durante este período.

Apenas imagens de tamanho completo podem ser tiradas com a qualidade de imagem RAW. As imagens RAW criam um formato de ficheiro que só se pode ler com o software DiIMAGE Viewer. Algumas funções da câmara não podem ser usadas com imagens RAW, veja pág. 88.

Se a qualidade de imagem é alterada, o painel de dados exibe o nº aproximado de imagens que podem ser gravadas na configuração instalada no cartão de memória. Um cartão pode conter imagens de diferentes qualidades.

Formatos de ficheiro aproximados						
	3264x2448	3264x2176	2560x1920	2080x1560	1600x1200	640x480
RAW	11.5MB	-	-	-	-	-
Extra fine	6.1MB	5.5MB	3.8MB	2.5MB	1.5MB	300KB
Fine	3.9MB	3.4MB	2.4MB	1.6MB	1.0MB	210KB
Standard	2.0MB	1.7MB	1.2MB	850KB	520KB	130KB
Nº aproximado de imagens que podem ser gravadas com um cartão de memória de 128MB.						
RAW	10	-	-	-	-	-
Extra fine	19	22	32	49	79	390
Fine	31	35	50	78	122	558
Standard	62	69	97	150	229	781

Notas

O contador de imagens indica o número aproximado de imagens que podem ser armazenadas no cartão de memória com a configuração de formato e qualidade de imagem da câmara. Se altera a configuração, o contador de imagens é ajustado de acordo. Porque o cálculo é baseado em médias de formatos de ficheiros, a imagem actual pode não alterar o contador ou pode diminuí-lo em mais de um.

Acerca da qualidade de imagem RAW

No modo de qualidade de imagem RAW, o formato de imagem é fixo em formato integral e não pode ser alterado. O formato de imagem não será exibido no monitor. O zoom digital, reprodução alargada, impressão de data e funções de impressão não podem ser usados.

Ao contrário dos outros modos de qualidade de imagem, os dados de imagem RAW não são processados e necessitam de processamento imagem antes de serem usados. Para visualizar os dados RAW, é necessário o software DiIMAGE Viewer. Este software pode reconstruir a imagem e aplicar os controlos de processamento de imagem como a câmara. Os dados RAW são gravados como ficheiro de 12-bit. O software DiIMAGE Viewer pode converter estes dados em ficheiros TIFF de 24 ou 48-bit.

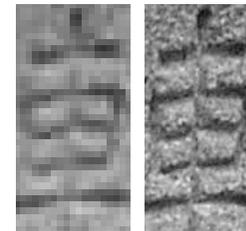
A imagem RAW é guardada com um ficheiro de topo contem informação de balanço de brancos, alterações feitas no contraste e saturação e cor, qualquer processamento na imagem aplicado num ajuste de programa-assunto e alterações na nitidez. As alterações na sensibilidade da câmara são aplicadas aos dados RAW; valores de ISO podem ser ajustados manualmente para controlar o ruído (p.66).

História Konica Minolta

No centro da fábrica de Sakai no Japão situa-se a ponte de Okina. No século XV Sakai era uma cidade livre e próspera, e a ponte Okina abarcava o fosso de uma das entradas na cidade entre as muralhas. Durante séculos, esta, deu passagem aos peregrinos para dois locais sagrados do Japão: o mosteiro de Koyasan na montanha e o grandioso túmulo xintoísta, Kumano Taisha. A ponte que está no pátio data de 1855, conforme fotografia na página seguinte. Em 1968, a Minolta ofereceu-se para a remover e preservar quando o governo da cidade anunciou que pretendia aterrar o fosso e construir uma auto-estrada. A ponte abarca actualmente uma lagoa de peixes dourados. A inscrição na pedra do antigo poste de amarração na frente da ponte proíbe a travessia de carros.

Notas sobre formato e resolução imagem

Formato alterar o número de pixels na imagem. Quando exibido na mesma quantidade de pormenor, mas as dimensões da imagem aumentam com o número de pixels; excepto no caso das imagens de 640 x 480, as restantes imagens são grandes demais para serem exibidas nesta página. Quando as imagens são alargadas para as mesmas dimensões, a diferença no tamanho da imagem gravada afecta a resolução do detalhe.



Área AE pontual

Quando usa medição pontual (p.72) com Flex Point (p.48) a posição da área de medição pontual pode ser especificada no centro da imagem real ou linkada ao Flex Focus Point; o círculo pontual move-se após a posição no FFP ser deslocado. Isto é realizado na secção 1 do menu gravação (p.84).



Pontual ao centro

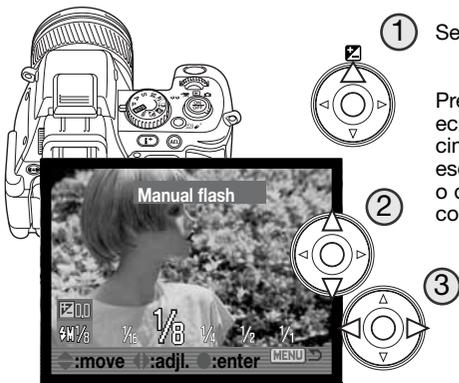
Com Flex Focus Point

Controlo de flash

Controlo de flash automático e manual estão disponíveis. O controlo de flash pode ser alterado na secção 1 do menu do modo de gravação (p. 84).

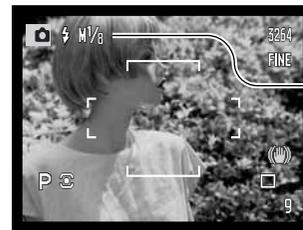
Automático - calcula automaticamente a exposição de flash usando um pré-flash

Controlo flash manual - o flash dispara com potência máxima, 1/2, 1/4, 1/8 ou 1/16. O controlo de flash manual não pode ser usado com redução de olhos vermelhos ou para disparar unidades de flash externas porque não é usado pré flash, pode ser usado para disparar unidades de flash escravas.



① Seleccione a opção manual no menu. Feche o menu.

Pressione a tecla para cima do controlador (1) para exibir o ecrã de compensação exposição. Use as teclas para cima/baixo (2) para seleccionar flash manual, e as teclas esq/dta (3) para seleccionar o rácio de energia. Pressione o disparador parcialmente ou o botão central do controlador para completar a operação.



O rácio de energia e o indicador de flash manual são exibidos nos monitores quando o flash é levantado.

Rácio energia

A lista seguinte mostra os n°s de guia aproximados para cálculo de flash manual. As equações seguintes são úteis para determinar o n° de guia, abertura (f_n), ou distância flash assunto necessária à exposição.

N° Guia (para distâncias em metros/ pés)					
Flash Manual	Sensibilidade câmara ISO				
	50	100	200	400	800
1/1 (Int.)	5.5 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52	22 / 72
1/2	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36	16 / 52
1/4	2.8 / 9	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26	11 / 36
1/8	2 / 6.5	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18	8 / 26
1/16	1.4 / 4.6	2 / 6.6	2.8 / 9.2	4 / 13	5.6 / 18

$$\frac{GN}{f_n} = \text{dist.}$$

$$GN = f_n \cdot X \text{ dist.}$$

$$\frac{GN}{\text{dist.}} = f_n.$$

Notas

São compatíveis com esta câmara Program Flash 2500(D), 3600HS(D), 5600HS(D), Macro Ring Flash 1200 e Macro Twin Flash 2400. Quando utiliza unidades de flash Program, se a iluminação do flash for desigual na posição grande angular da objectiva da câmara, encaixe o adaptador de grande angular nas unidades de flash. Quando a função auto-zoom é utilizada com o as unidades de flash Program 3600HS(D) e 5600HS(D), o ajuste de zoom do flash será mais amplo que o ajuste da objectiva.

Quando utiliza o Macro Ring Flash 1200 ou o Macro Twin Flash 2400 no modo macro (p. 49), existe uma saída de luz no sentido das extremidades do enquadramento na posição de objectiva macro.

Botão AEL

Quando o botão AEL é pressionado e mantido, a exposição é bloqueada. A exposição permanece bloqueada após uma imagem ser captada e até o botão AEL ser libertado (ajuste Manter) ou pressionado novamente (ajuste Prender). O modo de funcionamento deste botão pode ser alterado na secção 1 do menu do modo de gravação.(84)



Manter AE - Ajuste por defeito. Pressione e mantenha o botão bloqueio AEL, para bloquear a exposição. Os ajustes permanecem até o botão AEL ser libertado.

Comutar AE - Pressionado e libertando o botão bloqueio AE bloqueará a exposição. Para cancelar pressione novamente o botão AEL.

Estas opções não afectam o funcionamento da função de mudança manual (p. 56).

Reiniciar modo gravação

As funções do menu podem ser reiniciadas na secção 1 do menu (p.84). Quando seleccionado surge um ecrã de confirmação. Escolhendo “Yes”reinicia as funções e ajustes seguintes. “No” cancela a operação.



Anti-vibração	On	p. 36
Modo focagem	Disparo único AF	p. 44
Modo área AF	molduras focagem alargada	p. 46
Compensação exposição	0.0	p. 59
Compensação flash	0.0	p. 59
Balanço brancos	Auto	p. 60
Modo flash	Flash enchimento redução olhos verm.	p. 70
Modo medição	Multi-segmento	p. 72
Filtro	0	p. 73
Compensação saturação cor	0	p. 74
Compensação contraste	0	p. 74
Modo avanço	Avanço fotograma a fotograma	p. 76
Controlo flash	Auto	p. 90
Nitidez	Normal	p. 94

1. O modo de flash é reiniciado para um dos dois últimos modos ajustados.

Botão atalho pode ser usado para reiniciar o modo gravação (p. 134).

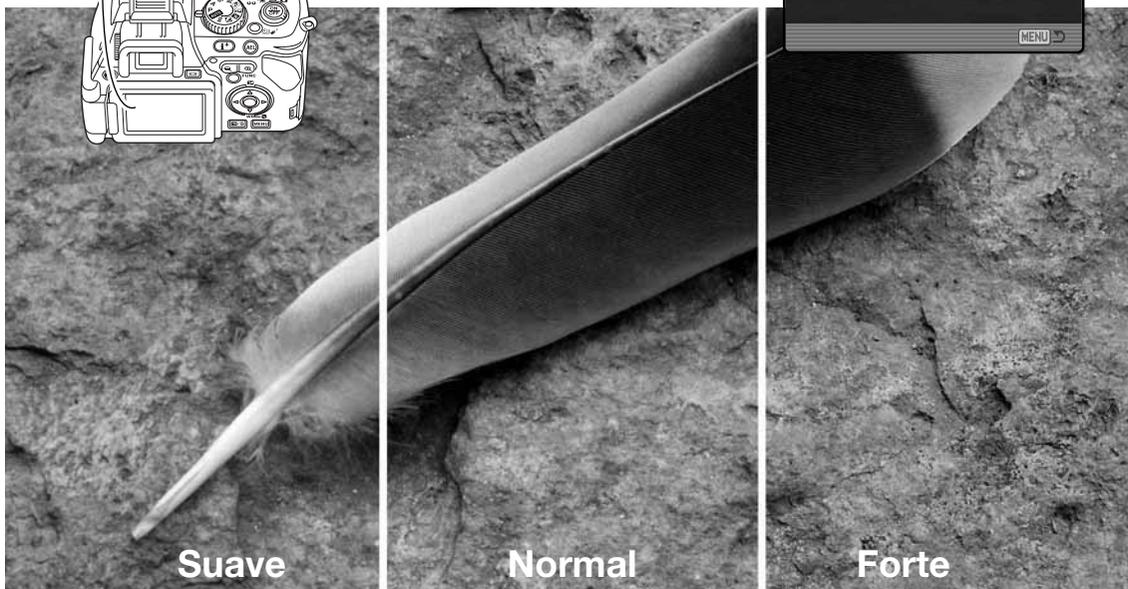
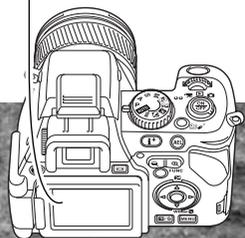
Nitidez

A nitidez de uma imagem pode ser alterada. Deve ser fixa antes da captura da imagem. A nitidez é fixa na secção 2 do menu modo de gravação (p.84). Se qualquer outro ajuste que não o normal é seleccionado, o indicador de nitidez será exibido nos monitores.

 **Forte (+)** - Aumenta a nitidez da imagem acentuando os detalhes

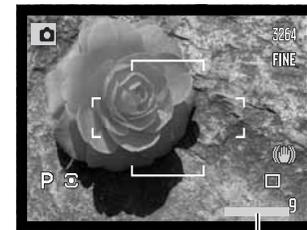
 **Normal** - Sem aplicação filtro.

 **Suave (-)** - Suaviza os detalhes da imagem.



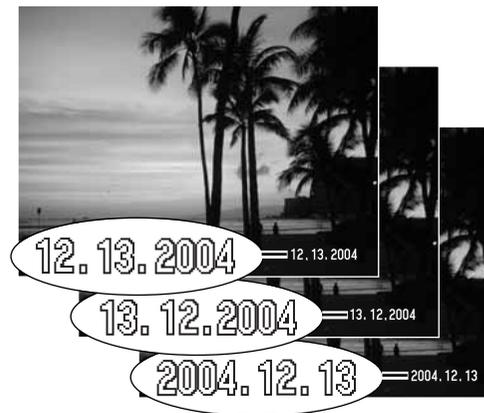
Impressão data

A data e hora da gravação podem ser impressas directamente na imagem fixa. A função de impressão deve ser activada antes da imagem ser captada. Uma vez activada, a data continuará a ser impressa até a função ser reajustada; será exibida uma barra amarela atrás do contador de fotogramas nos monitores para indicar que a função está activa. A impressão data não pode ser usada com imagens RAW eRAW & JPEG.



Indicador
impressão

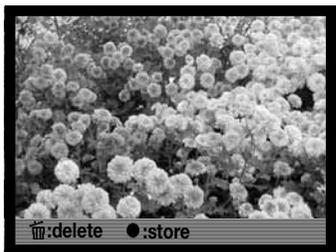
A impressão da data é seleccionada na secção 2 do menu de gravação (p.84). A impressão data tem dois formatos: **YYY/MM/DD** (Ano/Mês/Dia) que imprime a data e a opção **MM/DD/hr:min** que imprime o mês, dia e hora de gravação.



A data e hora são impressas no canto inferior direito da imagem, quando esta é visualizada em sentido horizontal. A data pode ser impressa em três formatos: ano/mês/ dia, mês /dia / ano e dia /mês / ano. O formato data é configurado no ecran de ajuste data/hora na secção 1 do menu de configuração (p.131).

Reprodução instantânea

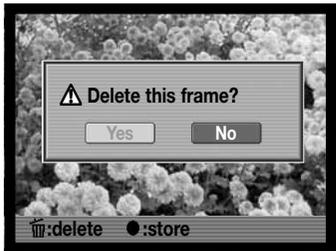
Após a imagem ser captada, pode ser exibida nos monitores durante um, dois, cinco ou dez segundos antes de ser gravada. A reprodução imediata é activada e o período de reprodução é fixo na secção 2 do menu de gravação (p. 84).



Se o centro do controlador é pressionado durante a reprodução instantânea a imagem exibida será gravada e a reprodução cancelada.



Pressionando o botão de exibição-informação comuta entre exibição de imagem com ou sem barra guia.



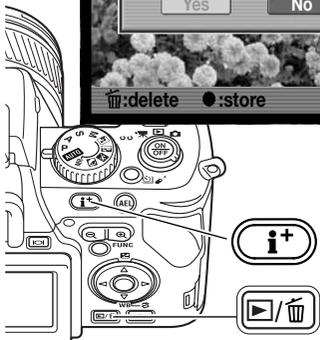
Para apagar uma imagem durante a reprodução, pressione o botão Visualização Rápida/apagar. Aparecerá um ecrã de confirmação.



Use as teclas dta/esq do controlador para iluminar "YES." "NO" cancelará a operação.



Pressione o botão central do controlador para apagar a imagem. Quando são captadas imagens nos modos de avanço UHS contínuo, contínuo alta velocidade e standard contínuo ou série de escalonamento toda a série será apagada.



AF Tempo integral

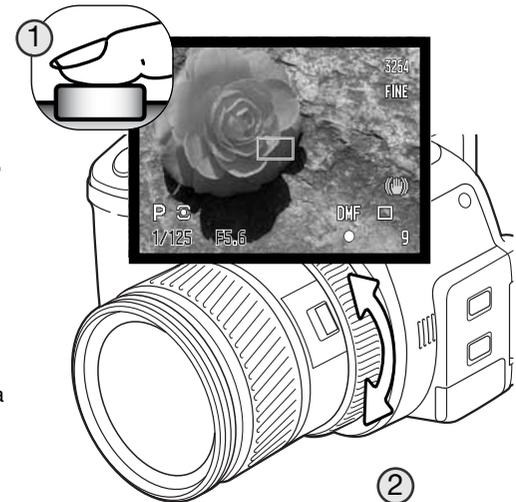
AF tempo integral realiza a focagem contínua usando as áreas AF pontual e FFP de modo a que a imagem seja sempre nítida. Isto também reduz o tempo de focagem automática quando capta as fotografias. AF tempo integral é fixo na secção 2 do menu de gravação. AF tempo integral pode ser desligado para conservar energia.

Focagem manual directa

A focagem manual directa permite ajustes manuais após o sistema AF ter fixado no assunto. Esta função é activada na secção 2 do menu gravação (p. 84). Direct manual focus é cancelado quando AF contínuo ou focagem manual são utilizadas (p. 44).

Como se descreve na secção de funcionamento em gravação básica (p. 30), prima o disparador do obturador a meio curso para bloquear a focagem (1); o sinal de focagem passará a branco. "DMF" será exibido junto ao indicador de modo de avanço.

Enquanto prime até meio o botão disparador do obturador a câmara pode ser focada manualmente através do anel de focagem (2); O Ampliador Digital Flex (p.45) activa e uma área indicada pelo sensor AF é ampliada. Recorra sempre à Imagem do monitor para confirmar a focagem. A distância de focagem aproximada é apresentada no canto inferior direito próximo do contador de fotogramas. O Flex Digital Magnifier é cancelado quando o disparador do obturador é libertado ou a câmara não é focada durante vários segundos.



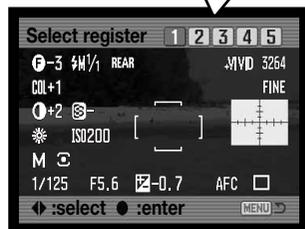
Memória - armazenamento de configurações da câmara

Cinco conjuntos de ajustes podem ser gravados na secção 3 do menu de gravação. Isto poupa tempo na repetição de condições eliminando a necessidade de ajustar a câmara várias vezes. Excepto para funções como programa assunto, impressão data e reprodução instantânea, a maioria dos ajustes da câmara serão gravados incluindo a posição do ponto de Focagem Flex, a área AF pontual seleccionada, o modo de exibição e alterações feitas com o botão de função ou botão de modo de avanço. Os ajustes são exibidos antes de serem gravados.

Para gravar o ajuste actual, seleccione "Save" na opção de memória na secção 3 do menu de gravação. O ecrã de selecção-registo abre-se e os ajustes actuais são exibidos.



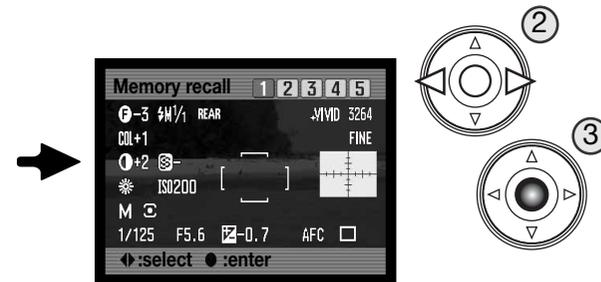
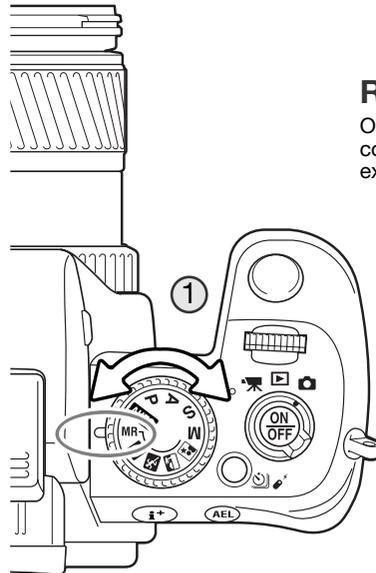
No ecrã de registo selecção, use as teclas esq/dta do controlador (1) para seleccionar o registo de memória no qual os ajustes vão ser gravados. Pressione o botão central do controlador (2) para gravar os ajustes; os ajustes anteriores serão apagados e substituídos pelos novos. O botão menu cancela a operação sem gravar os ajustes.



Os ajustes da câmara não podem ser apagados a partir da memória desligando a câmara, eles são apagados com a função de reiniciar na secção 3 do menu de configuração.

Rechamar memória

Os ajustes da câmara gravados com o menu são rechamados com o controlo de modo de exposição. Rode o controlo do modo de exposição para a posição MR (1); o ecrã de registo abrir-se-á.



No ecrã de registo selecção, use as teclas esq/dta do controlador (2) ou os controlos para seleccionar o registo de memória no qual os ajustes vão ser gravados; Pressione o botão central do controlador (3) para aplicar os ajustes da câmara. Rodando o controlo de modo de exposição para outra posição cancela a operação sem rechamar os ajustes.

Para rechamar qualquer ou conjunto de ajustes num registo diferente, rode o controlo do modo de exposição para outra posição e volte a MR para abrir o ecrã de rechamar memória. Os ajustes gravados na memória são atribuídos às posições de programa assunto digital no controlo de exposição com a secção 3 do menu de gravação. Ver pág. 100 para mais informação.

Configuração DSP (prog. assunto digital)

Os registos de memória usados para os ajustes da câmara podem ser atribuídos às posições do programa assunto digital no controlo do modo de exposição é fixo na secção 3 do menu de gravação (p. 84). Estão disponíveis duas opções:

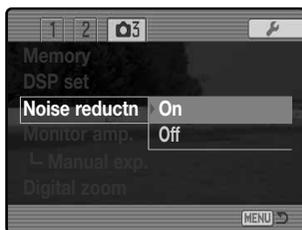
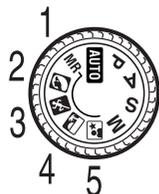
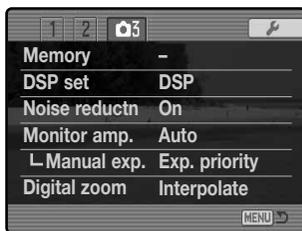
DSP - Os programas são activados com o controlo do modo de exposição.

Rechamar memória - o registo de memória é atribuído às posições do program assunto digital como indicado na ilustração.

Para mais detalhes consulte pág. 58. Para gravar os ajuste volte à pág. 98.

Redução ruído

Esta função reduz o efeito do ruído escuro causado por exposições prolongadas. A redução de ruído é aplicado a exposições de 1/2 segundos ou superiores. Processamento é aplicado para cada imagem após ser captada. O monitor permanece vazio durante o processamento por um período máximo de 30 segundos. Redução de ruído usa a subtração moldura-escura. A redução de ruído pode ser aplicada quando as temperaturas de funcionamento são elevadas independentemente da velocidade de obturação. Redução ruído pode ser desligado na secção 3 do menu de gravação.



Ampliação do monitor

A ampliação do monitor controla a exibição da imagem real. Apresenta dois ajustes:

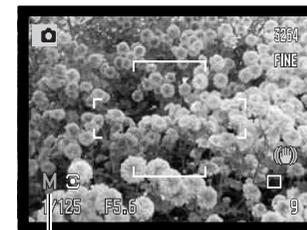
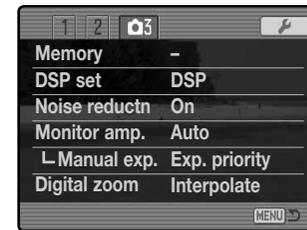
Auto - em situações de fraca luminosidade quando a sensibilidade da câmara atingiu o limite, esta função intensificará a imagem monitor.

Se o histograma em tempo real (p. 43) é usado, reflectirá a imagem ampliada e não os valores da exposição final.

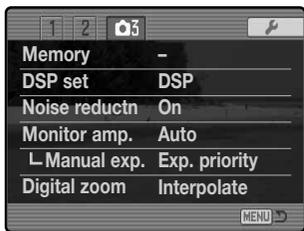
Normal - a imagem não é ampliada em situações de luz fraca.

Quando usa o modo de exposição manual (M) (p. 56), estão disponíveis duas outras opções:
Prioridade exposição- a imagem real reflecte a exposição, a ampliação automática do monitor é desactivada.

Prioridade exibição - a imagem é exibida independentemente dos ajustes de exposição: isto permite que esta possa ser composta no monitor quando usa um flash como fonte principal de luz. Quando seleccionado o indicador de exposição manual fica vermelho no monitor.



Indicador prioridade monitor



Zoom digital

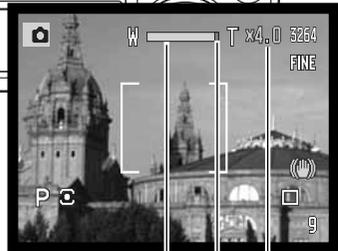
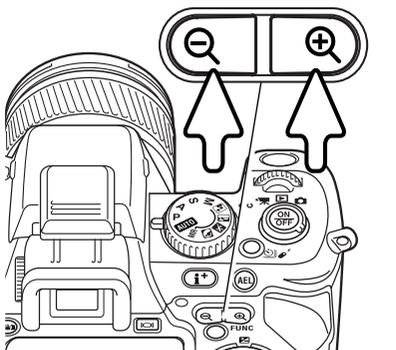
O zoom digital amplia o desempenho do zoom óptico. A ampliação máxima depende do ajuste do zoom digital e posição do zoom óptico. O zoom digital não pode ser usado com qualidade de imagem RAW ou RAW & JPEG, UHS contínuo ou Flex Digital Magnifier. O zoom digital é activado na secção 3 do menu de gravação (p.84).

On: ampliação digital 2X. O formato da imagem final depende do ajuste de formato de imagem na câmara. As imagens de formato 3264 x 2448, 2560 x 1920, 2080 x 1560 e 1600 x 1200 são reformatadas para 1600 x 1200. Imagens 3264 x 2176 são reformatadas para 1600 x 1064. A dimensão pixels de 640 x 480 não altera.

Interpolado: ampliação até 4X. Imagens são interpoladas para ajustar o formato de imagem.

Off: o zoom digital é desactivado.

Pressione o lado direito (+) da alavanca de zoom para aproximar e o lado esquerdo (-) para afastar. Quando o zoom digital activa, a ampliação de imagem é exibida no monitor. Quando realiza o zoom a escala de zoom digital é exibida por breves instantes. É usada uma área AF central única.



Exibição ampliação

Posição zoom digital

Escala de zoom digital

UM BREVE GUIA PARA FOTOGRAFAR

A fotografia pode ser uma actividade recompensadora. É um vasto e disciplinado campo que pode levar anos a dominar. Mas o prazer da realização de fotografias e o gozo na captação de um momento mágico não pode ser comparado. Este guia é uma breve introdução a alguns princípios básicos da fotografia.

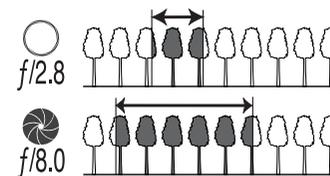
A lente zoom não só afecta o tamanho do assunto na fotografia, como também influencia a profundidade de campo e perspectiva. A profundidade de campo é a área entre o assunto mais próximo no foco e o mais afastado no foco. Como a lente aproxima o assunto (na posição telefoto), a profundidade de campo torna-se sombreada, destacando o assunto do fundo. Muitos retratos são realizados com lentes telefoto. Realizar o afastamento para a posição grande angular faz com que o primeiro plano e o fundo fiquem nítidos. Habitualmente as fotografias de paisagem tiram vantagens da grande profundidade de campo das lentes grande angular.

As lentes grande angular também criam uma forte perspectiva que dá a noção de profundidade à imagem. As lentes telefoto comprimem o espaço entre o assunto e o fundo criando uma fraca perspectiva.

O obturador controla não só a exposição mas também a capacidade de congelar a acção. Velocidades de obturação rápidas são usadas em fotografia de desporto para congelar o movimento.

Velocidades lentas podem ser usadas para mostrar o decorrer do movimento tal como o cair da água numa cascata. É importante o uso de tripé com velocidades lentas.

A alteração na velocidade não é aparente na imagem real. Para trabalhos críticos, faça um teste fotográfico e veja o resultado em visualização imediata (p.37).



Acerca da compensação de exposição e flash

A exposição pode ajustar-se antes de captar a imagem para fazer a fotografia mais clara ou mais escura. A exposição pode ajustar-se +1 ou +2Ev. O valor da compensação de exposição permanecerá até ser reajustado. O ajuste deve realizar-se antes de tirar a fotografia.



Exposição calculada pela câmara



-1.0Ev



-2.0Ev

No exemplo acima a água escura causada pela câmara para sobre expôr a imagem tornando-a brilhante e desbotada. Compensando a exposição os detalhes são realçados nas folhas e os tons da água e das rochas aparecem mais nítidos.

Quando usa flash de enchimento para reduzir sombras na face do seu assunto causada pela iluminação ou luz solar, a compensação de flash pode ser usado para alterar o rácio entre pontos luminosos e sombras. O flash de enchimento afectará a porção escura das sombras sem afectar as áreas iluminadas pela fonte de luz principal. Diminuindo a saída de flash com um ajuste EV negativo, as sombras recebem menos luz e são mais fortes. Aumentando a saída de flash com um ajuste EV positivo as sombras são suavizadas e quase eliminadas.



Compensação positiva

Sem compensação

Compensação negativa

Sem flash

O que é um EV?

O padrão EV entende-se por valor de exposição. Uma alteração de um EV ajustará a exposição calculada pela câmara num factor de dois.

+2.0 Ev	4X mais claro
+1.0 Ev	2X mais claro
0.0 Ev	EXposição calculada
-1.0 Ev	1/2 mais claro
-2.0 Ev	1/4 mais claro

Fontes de luz e cor

O olho humano adapta-se extremamente bem a diferentes condições de luminosidade. O papel deste manual que está a ler parece-lhe branco, independentemente do tipo de iluminação. Os sistemas fotográficos são muito menos flexíveis. À medida que muda a fonte de luz, o mesmo acontece com a cor geral da cena a fotografar- os tectos fluorescentes dos escritórios dão origem a uma coloração verde das fotografias, as lâmpadas domésticas vulgares de tungsténio tornam tudo vermelho. Os controlos de balanço de brancos da câmara ajustam-se para diferentes tipos de iluminação, tal como acontece com os nossos olhos, de forma a darem origem a fotografias naturais.

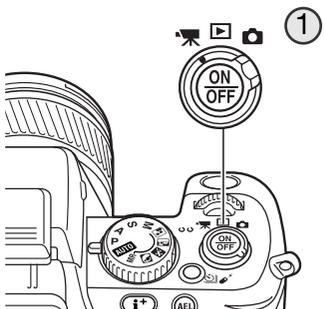
A fonte de luz mais comum, o sol, muda de cor em função da hora do dia e das condições atmosféricas. O sol é muito quente junto da linha do horizonte e muito azul a meio do dia. O balanço de brancos pré-definido diurno está ajustado para dias de sol sem nuvens. Quando o céu está nublado, a cor é mais fria. Quando o fonte de luz principal é a luz do céu, luz do céu azul em vez de luz solar directa, a cor daí resultante é muito azul. O balanço de brancos pré-definido sombreado está ajustado para esta situação.

A luz artificial é mais consistente mas apresenta variações. As lâmpadas de tungsténio tornam-se mais quentes à medida que a sua potência vai diminuindo. E as lâmpadas fluorescentes são classificadas de acordo com a respectiva cor. Os ajustes de balanço de brancos podem ser ajustados com o botão de controlo no verso da máquina (p. 70) para ir ao encontro das mudanças verificadas nas fontes de luz.

Alguma iluminação artificial possui um espectro descontínuo que cria uma cor muito pouco natural numa fotografia. O balanço de brancos não consegue corrigir iluminação de alta energia a vapor: vapor de sódio (luzes amarelas das estradas) ou vapor de mercúrio. Para retratos sob essas condições de iluminação, pode ser utilizado flash para aumentar a luz ambiente. Com paisagens que possuam esse tipo de luzes, configure o balanço de brancos para a configuração pré-definida diurna.

O escalonamento balanço de brancos pode ser realizado para gravar uma série de imagens com ligeiras variações na cor (p.80).

MODO VÍDEO



Gravação vídeo

Fixe o controlo de modo para a posição gravação vídeo (1). Antes de gravar, o painel de dados e monitor de contador de fotogramas mostrarão o tempo máximo em segundos que podem ser gravados.

O comprimento do clip de vídeo depende do formato de imagem e rácio de fotograma e da quantidade de espaço livre no cartão de memória. Pode gravar de uma só vez um máximo de 15 minutos; níveis baixos de luminosidade reduzem este tempo. Formato e rácio são seleccionados com o menu vídeo (p. 112) Para mais informação ver página 114.



Coloque o assunto no centro da imagem real e pressione o disparador do obturador parcialmente para fixar a focagem. Use o sinal de focagem para confirmar o foco.

Formato imagem

Rácio fotograma

Sinal de focagem

Tempo de gravação total para o clip de vídeo seguinte



Tempo remanescente
Indicador gravação

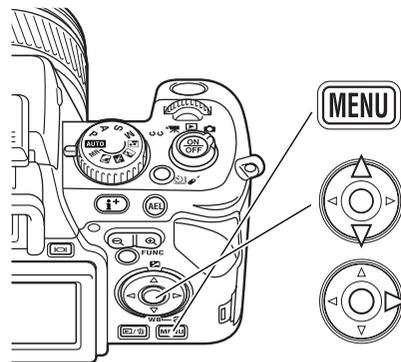
Pressione o botão disparador do obturador para iniciar a gravação. A câmara continuará a gravar até o tempo de gravação ser esgotado ou o botão disparador do obturador ser novamente pressionado.

Notas

Quando realiza gravações vídeo tenha cuidado para não tapar o microfone. A qualidade de gravação é proporcional à distância do assunto ao microfone. Para melhores resultados, segure a câmara aproximadamente a 20cm (8in) da sua boca.

Navegar no menu vídeo

Pressione o botão menu para activar o menu. O botão menu também fecha o menu após realizar os ajustes. As 4 teclas de direcção do controlador são usadas para mover o cursor no menu. Pressionando o botão central introduzirá um ajuste.



Active o menu gravação com o botão menu. Separador 1 no topo do menu será iluminado.

Use as teclas para cima/baixo para iluminar a opção cujos ajustes precisam ser alterados.

Pressione a tecla direita do controlador para exibir os ajustes: os ajustes actuais são indicados por uma seta. Para voltar às opções de menu, pressione a tecla esquerda.



Use as teclas para cima/baixo para iluminar o novo ajuste. Se "Enter" é exibido, pressione o botão central do controlador para continuar.



Pressione o controlador para seleccionar o ajuste iluminado.



Uma vez efectuado um ajuste, o cursor volta às opções do menu e o novo ajuste é exibido. Para voltar ao modo vídeo, pressione o botão menu.

Formato de imagem e rácio de fotograma

Os vídeos podem ser gravados em três formatos: 800x600, 640x480 e 320x240. Maior formato de imagem maior qualidade de imagem e maiores formatos de ficheiro. O formato de imagem é configurado no menu vídeo.

Os vídeos podem ser gravados em dois rácios de fotogramas: 15 fps e 30 fps. Os vídeos 800x600 apenas podem ser gravados a 15fps. O rácio maior, movimento de imagem mais suave e maior formato de ficheiro. O rácio de fotogramas é configurado no menu vídeo.

Rácio de gravação aproximado			
	800x600	640x480	320x240
30fps	-	1.1MB/s	700KB/s
15fps	850KB/s	580KB/s	350KB/s
Capacidade aproximada de um cartão de 128MB			
30fps	-	1 min. 54 seg.	3 min. 6 seg.
15fps	2 min. 36 seg.	3 min. 49 seg.	5 min. 55 seg.

Se o formato de imagem ou rácio de fotograma é alterado, o contador de fotogramas exibe o nº aproximado de segundos que podem ser gravados com aquele ajuste no cartão de memória. O tempo total que pode ser guardado num cartão de memória é determinado pelo formato do cartão e rácio de gravação. O formato de ficheiro actual é determinado pela cena; alguns assuntos podem ser mais comprimidos do que outros.

A velocidade de escrita no cartão de memória pode prematuramente terminar a gravação de um clip de vídeo. Teste o cartão antes de acontecimentos importantes. Consulte o site Konica Minolta para informação mais recente:

América Norte: <http://www.konicaminolta.us>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Modo vídeo

A opção do menu vídeo selecciona o tipo de vídeo gravado. Existem duas opções disponíveis no menu vídeo:

Vídeo nocturno - para gravar com baixos níveis de luminosidade. Enquanto grava vídeos nocturnos em condições de luz normal, a luminosidade exterior brilhante pode estar para além do alcance do controlo de exposição.

Vídeo standard - para gravar um vídeo cor em condições de luz normais.

Reiniciar vídeo

Esta função do menu reinicia o modo de vídeo. Quando seleccionado um ecrã de confirmação aparecerá. Escolhendo “Yes” reinicia as seguintes funções e ajustes. “No” cancela a operação.

Anti-vibração	On	p. 36
Compensação de exposição	0.0	p. 59
Balanco de brancos	Auto	p. 60
Filtro	0	p. 73
Compensação saturação cor	0	p. 74
Compensação contraste	0	p. 74
Formato imagem	640x480	p. 108
Rácio fotograma	15fps	p. 108
Modo vídeo	Vídeo nocturno	p. 108
Focagem manual	Canceleda	p. 109

Podem ser utilizados atalhos de botões para reiniciar o modo de gravação (p. 134).

Notas sobre gravação vídeo

A lista a seguir indica quais as funções que podem ser configuradas no modo vídeo:

Funções gravação disponíveis	
Compensação exposição (p. 59)	Anti-vibração (p. 36)
Compensação contraste (p. 74)	Botão exibição informação (p. 43)
Compensação saturação cor (p. 74)	Focagem manual (p. 45)
Filtro (p. 73)	Modo macro (p. 49)
Balanco brancos (p. 60)	Zoom digital (p. 102)

REPRODUÇÃO AVANÇADA

Esta secção cobre como reproduzir vídeos assim como contem informação detalhada do modo de funcionamento e funções de gravação da câmara. Leia com atenção.

Visualizar vídeos

Vídeos podem ser reproduzidos na câmara. Ficheiros de vídeo são indicados por um indicador no fundo da exibição.



Pressione o centro do controlador para reproduzir o ficheiro.

Indicador vídeo



Pressione o controlador para fazer uma pausa no vídeo; pressionando o controlador de novo resumirá a reprodução.



Pressione a tecla dta/esq para rebobinar ou avançar o clip de vídeo mais rapidamente.



Use as teclas para cima/baixo para ajustar o volume.



Para cancelar a reprodução, pressione o botão menu.

Pressione o botão de exibição de informação (i+) para esconder ou mostrar a barra guia e indicadores de exibição.

Captar um fotograma vídeo

Um fotograma singular de um clip de vídeo pode sr copiado e gravado como uma imagem fixa. A imagem copiada tem o mesmo formato de imagem do vídeo original. Esta função não está disponível durante a reprodução exibição de slides.



Durante a reprodução, pressione o botão central do controlador para parar o vídeo num ponto para captar o fotograma. Quando o vídeo está em pausa as teclas esq/dta podem ser usadas para obrigar o clip de vídeo a exibir o fotograma correcto.



Pressione a tecla para cima do controlador para captar o fotograma. Antes do fotograma ser captado, surge um ecran de confirmação. Escolhendo "Yes" executa a operação, "No" cancela a operação.



O ficheiro e nomes de arquivo da imagem captada é exibida. Pressione o botão central do controlador para completar a operação. A imagem é gravada no arquivo do ficheiro de vídeo original.

Navegar no menu de reprodução

No modo reprodução, pressione o botão de menu para o activar. O botão de menu também fecha o menu modo reprodução quando as configurações estão completas. As quatro teclas de direcção são utilizadas para mover o cursor no menu. Pressionando o controlador será introduzido um novo ajuste.



Active o menu do modo de reprodução com o botão de menu. O separador "1" será iluminado.



Use as teclas direita esquerda do controlador para seleccionar o separador do menu adequado: os menus alteram à medida que os separadores são iluminados.



Quando se selecciona o menu desejado, com as teclas para cima/baixo navega nas opções do menu. Selecciona a opção cujo parâmetro pretende alterar.



Pressione a tecla direita do controlador para exibir os ajustes com o parâmetro actual indicado por uma seta. Para voltar ao menu de opções, pressione a tecla esquerda.

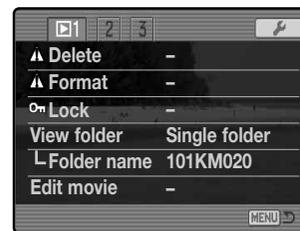


Use as teclas para cima/baixo para seleccionar o novo ajuste. Se "Enter" é exibido, pressione o botão central do controlador para abrir o ecrã seguinte.



Pressione o controlador para aceitar a selecção escolhida.

Uma vez seleccionado um ajuste, o cursor voltará ao menu de opções e o novo ajuste será exibido. Pode continuar a realizar ajustes. Para voltar ao modo reprodução, pressione o botão de menu.



para apagar imagens no cartão de memória (p. 115)

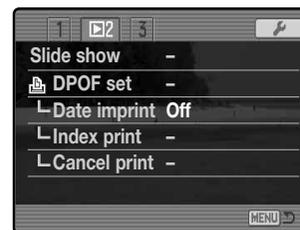
para formatar o cartão (p. 116).

para proteger imagens de serem apagadas (p. 117).

para seleccionar a pasta a ser visualizada em modo reprodução (p.116).

para especificar os ficheiros visualizados durante a reprodução (p. 116).

para realizar um corte num clip de vídeo (p. 118).



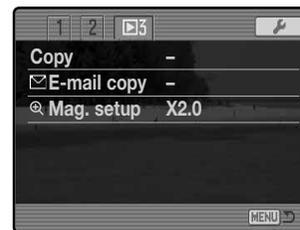
para reproduzir imagens automaticamente (p. 120)

para seleccionar imagens para impressão DPOF (p. 121).

para imprimir a data de captação com cada impressão (p. 122)

para criar uma impressão índice com ordem DPOF (p. 122)

para cancelar ordens de impressão DPOF no cartão de memória (p. 123).



para copiar imagens de um para outro cartão (p. 123).

para copiar e reformatar imagens para enviar por e-mail (p. 123).

Para ajustar a ampliação de reprodução alargada inicial (p. 120).

Ecran de selecção fotograma

Quando um ajuste de fotograma marcado é escolhido no menu, o ecrã de selecção de fotograma aparecerá. Este ecrã permite a selecção de múltiplos ficheiros.



Use as teclas esq/dta do controlador para mover a moldura amarela para seleccionar a imagem. Também pode usar o anel de controlo para exibir os 9 fotogramas seguintes.



A tecla p/cima do controlador selecciona o fotograma; quando seleccionado surge um indicador perto da imagem "thumbnail". A tecla p/baixo anula a imagem removendo o indicador.

As imagens são seleccionadas, os indicadores aparecem perto do fotograma.



O indicador lata de lixo indica o ficheiro seleccionado para apagar.



O indicador chave indica o ficheiro a bloquear ou seleccionado para ser bloqueado.



O indicador mostra o ficheiro seleccionado para ser copiado.



O indicador de impressora indica a imagem seleccionada para impressão. O nº perto do indicador mostra o nº de cópias pedidas.



Pressione o botão central para completar a operação.



O botão menu cancela o ecrã e qualquer operação realizada.

Apagar



Apagar elimina em definitivo a imagem. Uma vez apagada a imagem não mais pode ser recuperada.

As imagens podem ser apagadas uma a uma, em bloco ou a totalidade de um ficheiro no cartão de memória na secção 1 do menu de reprodução. Antes de eliminar uma imagem surge um ecrã de confirmação; escolhendo "Yes" executará a operação, "No" cancelará a operação.

Para apagar imagens num arquivo específico, seleccione ficheiro único na opção de visualizar pasta e exiba o nome da pasta que contem as imagens. A pasta também pode ser seleccionada na opção de selecção de pasta na secção 2 do menu de configuração (p.137).

A opção de apagar tem quatro possibilidades:

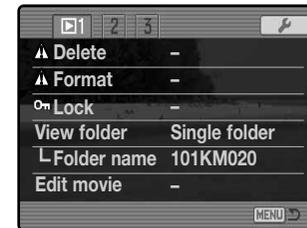
Este fotograma - a imagem exibida ou iluminada no modo de reprodução será apagada.

Todos na pasta - Todas as imagens desbloqueadas na pasta seleccionada serão apagadas.

Todos no cartão - Todas as imagens desbloqueadas no cartão de memória serão apagadas.

Fotogramas marcados - Para apagar várias imagens na pasta de arquivo seleccionada ou no cartão de memória. Quando este ajuste é escolhido, o ecrã de selecção fotograma será exibido. Use as teclas direita/esquerda do controlador para seleccionar a 1ª imagem a ser apagada. Pressionando a tecla p/cima marcar á a imagem com o indicador de "lata de lixo". Para deixar a selecção de uma imagem para apagar, seleccione-a com a moldura amarela e pressione a tecla para baixo; O indicador de "lata lixo" desaparecerá. Continue até todas as imagens a serem eliminadas estejam marcadas. Pressione o controlador para continuar (aparece o ecrã de confirmação), ou pressione o botão de menu para cancelar a operação e voltar ao menu de reprodução. No ecrã de confirmação seleccionando e introduzindo "Yes" as imagens marcadas serão eliminadas.

A função de apagar só elimina imagens não bloqueadas. Se uma imagem está bloqueada deve ser desbloqueada antes de ser apagada.



Formatar



Quando um cartão é formatado, todos os dados no cartão são eliminados.

A função de formatação é usada para apagar todos os dados existentes num cartão de memória. Antes de formatar um cartão copie todos os dados para um computador ou dispositivo de armazenamento. O bloqueio de imagens não as protegerá de eliminação durante a formatação do cartão. Formate o cartão usando a câmara; nunca utilize o computador para formatar o cartão.

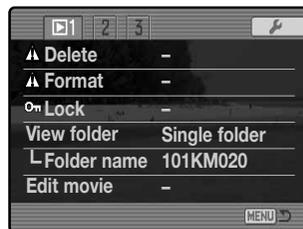
Quando a opção de formatação é seleccionada e aceite na secção 1 do menu de reprodução, aparece um ecrã de confirmação. Escolhendo “Yes” formata o cartão, escolhendo “No” o cartão não é formatado. Aparecerá um ecrã para indicar que o cartão está sendo formatado, pressione o botão central do controlador para voltar ao menu de reprodução.

Visualizar arquivo

As imagens gravadas são guardadas em pastas no cartão de memória. Para ver ou editar essas imagens, as pasta em que elas estão incluídas podem ser seleccionadas temporariamente com a opção ver pasta na secção 1 do menu de reprodução (p. 112). Para especificar uma pasta na opção de nome de arquivo, tal como “101KM020” na ilustração, primeiro seleccione “Single folder” na opção de visualizar arquivo; “All folders” mostra todas as imagens no cartão de memória.

A opção nome pasta é reiniciada para a pasta seleccionada na opção selecção de pasta, na secção 2 do menu de configuração (p. 137) cada vez que a câmara é desligada ou comutada para os modos de gravação ou de vídeos.

Para mais informações sobre a organização de cartões de memória, ver página 148. As pastas podem ser criadas e seleccionadas na secção 2 do menu de configuração (p. 137).



Bloqueio

As imagens num ficheiro ou cartão de memória podem ser bloqueadas uma a uma, em bloco ou a totalidade. Uma imagem bloqueada não pode ser apagada com o menu do modo reprodução nem com o botão Quick View/apagar. Imagens importantes devem ser bloqueadas. Para bloquear imagens seleccione ficheiro único na opção de visualizar pasta e exiba o nome da pasta que contem as imagens (p. 116). A pasta também pode ser seleccionada na opção de selecção de pasta na secção 2 do menu de configuração (p.137).

A opção de apagar tem cinco possibilidades:

Este fotograma - a imagem exibida ou iluminada no modo de reprodução será bloqueada.

Todos na pasta - Todas as imagens desbloqueadas na pasta seleccionada serão bloqueadas.

Todos no cartão - Todas as imagens desbloqueadas no cartão de memória serão bloqueadas.

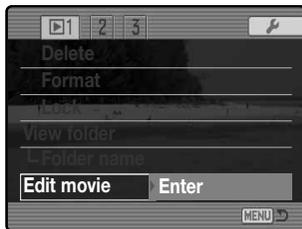
Fotogramas marcados - Para bloquear ou desbloquear várias imagens no arquivo seleccionado ou no cartão de memória. Quando este ajuste é escolhido, o ecrã de selecção fotograma (p. 114) será exibido. Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar a imagem a bloquear. Pressionando a tecla p/cima marcará a imagem com o indicador de bloqueio. Para desbloquear uma imagem, seleccione-a com a moldura amarela e pressione a tecla para baixo; o indicador desaparecerá. Continue até todas as imagens a serem bloqueadas estarem marcadas. Pressione o controlador para bloquear as imagens marcadas, ou pressione o botão de menu para cancelar a operação e voltar ao menu de reprodução.

Fotogramas desbloqueados - Todas as imagens no ficheiro serão desbloqueadas independentemente da configuração de arquivo nas opções de visualização de pasta. Surge um ecran de confirmação.

Bloquear uma imagem protegerá a sua eliminação. Contudo, a função de formatação apagará todos os ficheiros num cartão de memória quer esteja bloqueado ou não.

Editar vídeo

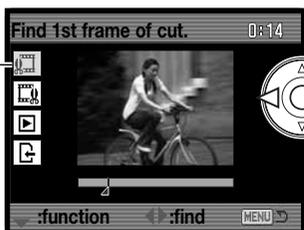
A opção de editar vídeo na secção 1 do menu de reprodução permite que uma secção indesejada seja removida de um clip de vídeo. O vídeo a ser editado deve ser primeiro exibido no modo de reprodução antes de aberto no menu de reprodução. Ilumine “Enter” na opção de editar vídeo e pressione o botão central do controlador para abrir o ecrã de edição. Editar vídeo não é possível quando o aviso vermelho de pilha fraca é exibido.



Menu função

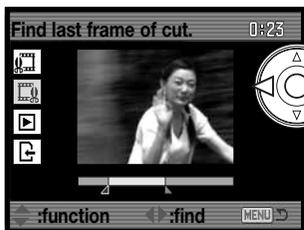


O menu de função indica o passo activo no procedimento de edição. As teclas para cima/baixo seleccionam funções.



Use as teclas esq/dta do controlador para exibir o primeiro fotograma da secção a ser removida. A barra por baixo da imagem e o temporizador no canto superior direito do ecrã mostra a localização aproximada do ponto.

Use a tecla para baixo para seleccionar o passo seguinte.



Use as teclas esq/dta do controlador para exibir o último fotograma da secção a ser removida. A barra por baixo da imagem e o temporizador no canto superior direito do ecrã mostra a localização aproximada do ponto.

Use a tecla para baixo para seleccionar o passo seguinte.



Pressione o centro do controlador para previsualizar a edição. A seta por cima da barra indica o fotograma de reprodução.

Após a reprodução, use a tecla para baixo para continuar se a edição é aceitável. Para realizar alterações na edição, use a tecla para cima do controlador para voltar ao passo anterior e ajustar os pontos de início e final. Para cancelar a operação de edição, pressione o botão menu.



Pressione o botão central do controlador para gravar a edição; um ecrã de confirmação é exibido. Seleccionar “Yes” para continuar.

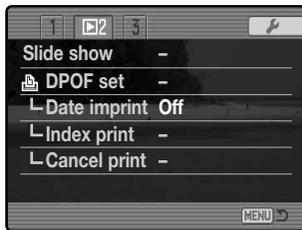


Após o clip de vídeo editado ser gravado, o nome do ficheiro é exibido.

O ficheiro de vídeo original pode ser apagado do cartão de memória seleccionando “Yes” no ecrã. Uma vez apagado não pode ser recuperado novamente. Seleccionando “No,” os ficheiros original e editado permanecem no cartão.

Exibição de slides

A secção 2 do menu modo de reprodução controla a função de exibição de diapositivos. Esta função visualiza automaticamente todas as imagens fixas e clips de vídeo no arquivo ou no cartão de memória por ordem numérica.



Pressione o botão central para fazer pausa e reiniciar a apresentação.

Use as teclas dta/esq. para avançar na apresentação para a imagem fixa seguinte ou voltar à imagem anterior. Durante um vídeo, as teclas avançam ou retrocedem o clip.

Para cancelar a apresentação, pressione o botão menu.



Configurar ampliação

A reprodução ampliada pode ser seleccionada desde X2.0, X4.0, e X10.0 na secção 3 do menu de reprodução. Ver pág. 41 para mais informação.



Acerca DPOF

Esta câmara tem como suporte a versão 1.1 de DPOF™. O DPOF (Digital Print Order Format) permite a impressão directa de imagens fixas a partir de câmaras digitais. Após o ficheiro DPOF ser criado, o cartão de memória é simplesmente levado a um laboratório ou inserido na ranhura do cartão de memória das impressoras compatíveis com DPOF. Quando se cria um ficheiro DPOF é criado automaticamente um arquivo "misc" no cartão para o guardar (p.148). Não se pode criar ficheiros para imagens RAW ou imagens com perfis de cor incorporados (p.68).

Configurar DPOF

A opção de menu configurar DPOF na secção 2 do menu de reprodução é usado para configurar uma ordem de impressão standard de imagens localizadas num ficheiro específico. Pode imprimir imagens singulares, em bloco ou todas. Para realizar uma ordem de imagens num arquivo específico, seleccione arquivo único na opção de visualizar arquivo e exiba o nome da pasta que contem a s imagens (p. 116). O arquivo também pode ser seleccionado na opção de selecção pasta na secção 2 do menu de configuração (p. 137) Esta opção tem quatro ajustes:



Este fotograma - Para criar um ficheiro DPOF para a imagem exibida ou seleccionada no modo de reprodução.

Todos na pasta - Para criar um ficheiro DPOF para todas as imagens no arquivo especificado.

Todos no cartão - Para criar um ficheiro DPOF para todas as imagens no cartão de memória.

Fotogramas marcados - Para escolher um grupo de imagens no arquivo seleccionado ou no cartão de memória a serem impressas ou quando o número de cópias para cada imagem varia. Quando seleccionado, aparece um ecrã de selecção de fotograma (p.114). Use as teclas direita/esquerda do controlador para marcar a imagem a imprimir. Pressionando a tecla para cima marcará a imagem com o indicador de impressora. O nº perto do indicador indica o nº de cópias a ser realizado. Pressionando a tecla para cima aumentará o nº de cópias, a tecla para baixo diminuirá esse nº. Pode ordenar um máximo de 9 cópias. Para cancelar a impressão de uma imagem, pressione a tecla para baixo até o nº de cópias atingir o zero e o indicador desaparecer. Pressione o controlo para criar o ficheiro DPOF, ou pressione o botão menu para voltar ao modo reprodução.

Quando se escolhe a opção ““todos os fotogramas” ou “Todos no cartão”, aparece um ecrã solicitando o nº de cópias de cada imagem; pode pedir um máximo de 9 cópias. Utilize as teclas para cima/baixo para fixar o nº desejado. Se o ajuste “Todos os fotogramas” ou “Todos no cartão” foi usado para criar uma ordem de impressão, qualquer imagem adicional gravada depois no ficheiro não é incluída na ordem.

Os ficheiros DPOF criados noutras câmaras serão cancelados.

Impressão data

para imprimir a data de captação com cada imagem com impressora compatível DPOF, ligue a opção menu secção 2. Para cancelar a data de impressão, simplesmente desligue a opção. A gravação data varia de impressora para impressora.

Índice de impressão

Para criar um índice de impressão, seleccione a opção ON na opção de índice de impressão na secção 2 do menu de reprodução. Todas as imagens no arquivo ou no cartão especificado na opção de visualizar pasta na secção 1 do menu de reprodução serão impressas. Se uma ordem de índice de impressão é criada qualquer imagem adicional gravada após não será incluída no índice de impressão. O nº de imagens impressas por folha difere entre impressoras. A informação impressa com os “ thumbnail” pode variar.



Cancelar impressão

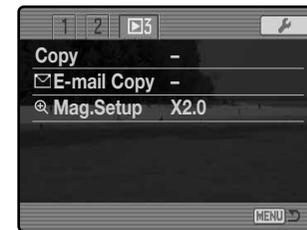
Após as fotografias serem impressas, o ficheiro DPOF permanecerá no cartão de memória e deverá ser cancelado manualmente. A opção de cancelar a ordem de impressão na secção 2 do menu de reprodução elimina os ficheiros DPOF. Quando se selecciona aparece um ecrã de confirmação, escolhendo “Yes” executará a operação, se escolher “No” cancelará a ordem de impressão. Para cancelar a impressão de imagens num arquivo específico, seleccione arquivo único na opção de visualizar arquivo e exiba o nome do arquivo contendo as imagens (p. 116) O arquivo também pode ser seleccionado na opção de selecção pasta na secção 2 do menu de configuração (p.137).

Todos no arquivo - Para cancelar a impressão de um ficheiro do arquivo.

Todos no cartão - Para cancelar a impressão de todos os ficheiros no cartão.

Cópia e cópia E-mail

A função cópia realiza cópias exactas da imagem ou ficheiros de vídeo e podem guardar os dados copiados noutra memória. Cópia E-mail realiza uma cópia JPEG 640 x 480 standard (VGA) de uma imagem fixa original de modo a que seja mais facilmente transmitido por e-mail. As cópias e-mail apenas podem ser copiadas para o cartão original. As cópias e cópias e-mail estão na secção 3 do menu de reprodução.



Quando as funções são usadas, é criada uma pasta para os ficheiros (p.148); os ficheiros cópia são colocados numa pasta com a terminação de CP , e as imagens de cópia e-mail são colocadas numa pasta que termina em EM. Cada vez que a função cópia é utilizada, é criada automaticamente uma nova pasta para a (s) imagem (ns), enquanto na cópia e-mail a mesma pasta de cópia e-mail é usada para guardar as cópias até o nº exceder 9,999. Cópias de imagens bloqueadas são desbloqueadas. A informação DPOF não é copiada.

Para visualizar as imagens copiadas, seleccione a pasta cópia com a opção de nome de pasta na secção 1 do menu de reprodução (p. 116).

A função cópia e cópia e-mail tem duas opções de menu:

Este fotograma - Para copiar a imagem exibida ou iluminada no modo de reprodução.

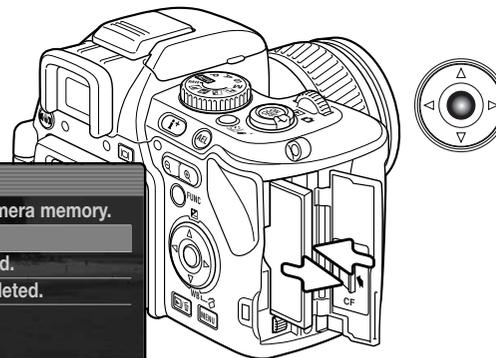
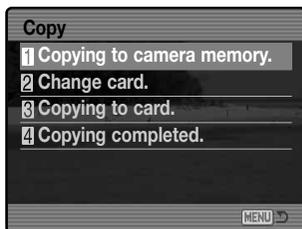
Fotograma marcado. - Para copiar imagens singulares ou múltiplas na pasta seleccionada ou no cartão de memória. Quando seleccionado, aparece um ecrã de selecção de fotograma (p.114), seleccione-a com a moldura amarela e pressione a tecla para cima para a marcar com o icon. Para cancelar a imagem a ser copiada seleccione-a com a tecla para baixo, o icon desaparecerá. Continue até todas as imagens a serem copiadas estejam marcadas. Pressione o controlador para continuar ou pressione o botão de menu para cancelar a operação e voltar ao menu de reprodução.



Pode gravar até 60MB de informação. Se foram seleccionadas demasiadas imagens, aparecerá um aviso e a rotina de cópia é cancelada. Divida o nº de imagens em dois ou três lotes. O total de informação que pode ser convertido em cópias e-mail depende do espaço livre no cartão.

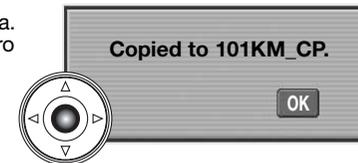
Cópia

Quando a(s) imagem (ns) a serem copiadas são seleccionadas, surge um ecrã com quatro mensagens; as mensagens são iluminadas à medida que o procedimento de cópia é executado.



Quando a mensagem de substituir cartão é se iluminada, retire o cartão da câmara e coloque o cartão para o qual a imagem deve ser copiada. Pressione o centro do controlador para continuar.

Espere até que a mensagem de cópia finalizada seja iluminada. Um novo ecran aparecerá para indicar o nome do novo ficheiro contendo as imagens copiadas; pressione o controlador para voltar ao modo de reprodução.



Cópia E-mail



Quando a(s) imagem (ns) a serem convertidas em ficheiro e-mail são seleccionadas, inicia-se a rotina de cópia e um ecran aparece indicando o nome do ficheiro que contem as imagens copiadas., pressione o botão central do controlador para voltar ao menu.

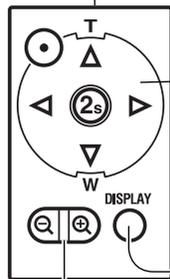
Notas

A mensagem de cópia sem sucesso aparece quando uma ou todas as imagens não foram copiadas. Verifique o cartão de memória para ver quais as copiadas e de seguida repita para as não copiadas.

Visualizar imagens usando o controlo remoto

O controlo remoto pode ser usado no modo de reprodução. A maioria das operações de reprodução podem ser feitas com o controlo remoto. Ver pág. 78 para alcance do controlo remoto. A janela emissora deve ser apontada para o receptor de controlo remoto/lâmpada disparador automático.

Janela emissora



Controlador - as teclas esq/dta navegam através das imagens num fotograma singular e índice de reprodução (p. 39, 40). A tecla para cima exibe o histograma (p. 39) e a tecla para baixo roda a imagem (p. 39).

Pressione o botão centro (2s) para reproduzir vídeos (p. 110). As teclas para cima/baixo ajustam o volume durante a reprodução. Fotograma vídeo é realizado usando o botão central e a tecla para cima.

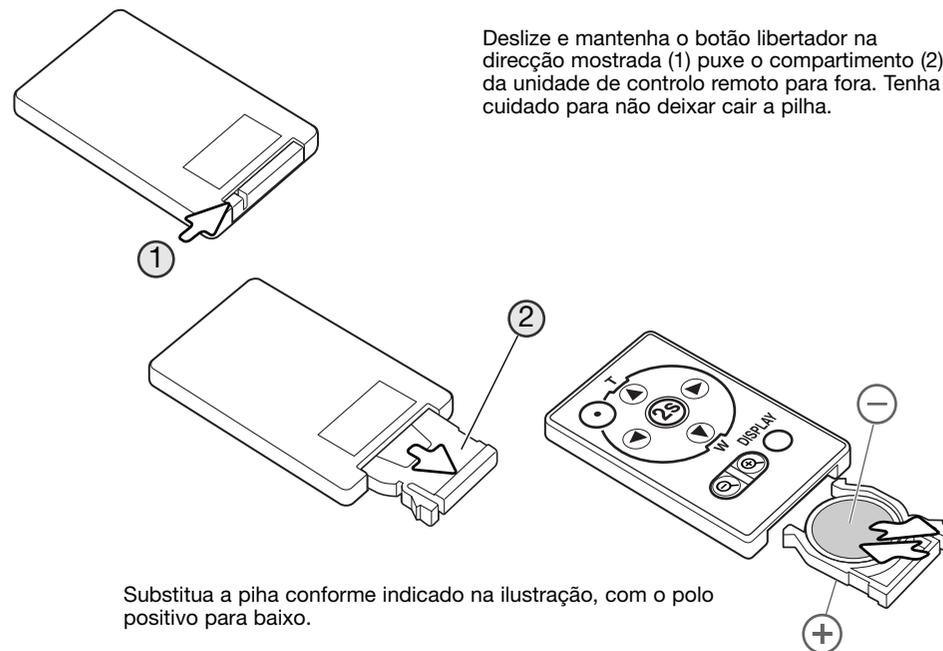
Botão exibição informação - para alterar o formato de exibição entre exibição total e apenas imagem (p. 40).

Alavanca zoom digital - para ampliar a imagem reproduzida (p. 41) ou activar o índice de reprodução (p.40). As 4 teclas direccionais do controlador navegam na imagem ampliada.

Substituir a pilha

A pilha do controlo remoto deve ser substituída se a lâmpada do disparador automático não piscar para indicar que a câmara recebeu um sinal da unidade de controlo remoto.

O controlo remoto usa uma pilha de lítio de 3V CR2025.



Deslize e mantenha o botão libertador na direcção mostrada (1) puxe o compartimento (2) da unidade de controlo remoto para fora. Tenha cuidado para não deixar cair a pilha.

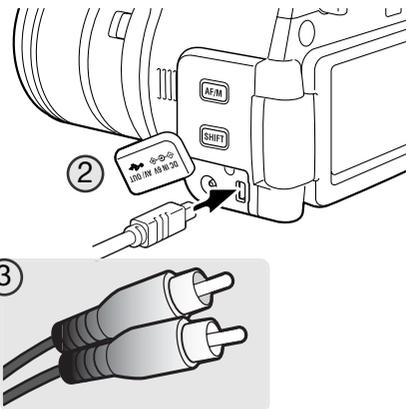
Substitua a pilha conforme indicado na ilustração, com o polo positivo para baixo.

Empurre o compartimento da pilha para dentro da unidade de controlo remoto até prender.

Visualizar imagens num televisor

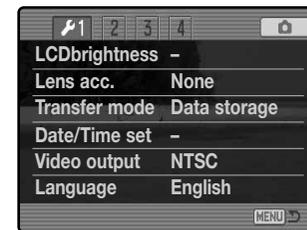
É possível visualizar as imagens da câmara no seu televisor. A câmara tem uma saída de vídeo que pode ser usada para conectar a câmara a um televisor usando o cabo de vídeo fornecido. A câmara é compatível com os standards NTSC e PAL. O ajuste de saída de vídeo pode ser verificada e fixa com a secção 1 do menu de configuração (p. 132).

- 1 Desligue o televisor e a câmara.
- 2 Insira o terminal do cabo de vídeo no terminal de saída de vídeo da câmara.
- 3 Introduza a outra extremidade do cabo no terminal de vídeo da televisão.
- 4 Ligue a televisão
- 5 Altere o canal da televisão para canal de vídeo
- 6 Ligue a câmara e fixe o comutador para a posição de reprodução. O monitor da câmara não activa quando esta está ligada a um televisor. O modo de reprodução é exibido no ecrã da televisão.
- 7 Visualize as imagens na secção de reprodução. Use a televisão para ajustar o volume. A qualidade e resolução aparecerão mais baixas do que num monitor do computador.

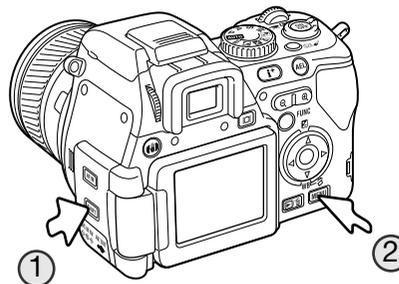


MENU CONFIGURAÇÃO

O menu configuração controla as operações da câmara. A secção do menu de navegação cobre o funcionamento básico do menu.



Abrir o menu de configuração



O menu pode ser aberto de duas formas.

Para aceder directamente, mantenha pressionado o botão de mudança (1) e pressione o botão menu (2) para abrir o menu de configuração.



Sep. Configuração



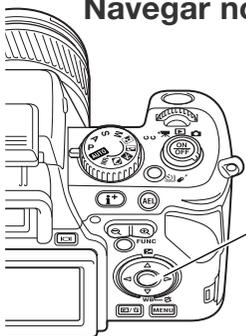
O menu pode ser acessado a partir do menu de gravação, vídeo ou reprodução.



Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar o tabulador do menu adequado; os menus vão alterando à medida que variam os tabuladores. Pressione o botão central do controlador para abrir o menu.

Navegar no menu de configuração

Ver pág. 129 para como abrir menu configuração. As quatro teclas de direcção do controlador são usadas para mover o cursor no menu. Pressionando o controlador introduzirá um ajuste.



Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar o separador do menu adequado; os menus vão alterando à medida que variam os separadores.



Quando o menu desejado é exibido, use as teclas para cima/baixo para navegar nas opções do menu. Seleccione a opção cujos parâmetros deseja modificar.



Pressione a tecla direita do controlador; os ajustes serão exibidos por uma seta. Para voltar às opções de menu, pressione a tecla esquerda.

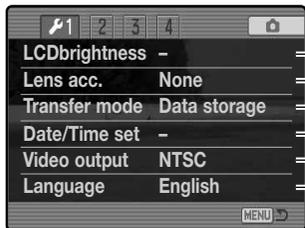


Use as teclas para cima/baixo para marcar os novos parâmetros. Se "Enter" é exibido, pressione o botão central do controlador para abrir o ecrã seguinte.



Pressione o botão central do controlador para seleccionar o parâmetro marcado.

Uma vez seleccionada uma configuração, o cursor voltará às opções do menu e os novos ajustes são exibidos. Pode continuar a fazer seleções. Para voltar ao modo ajustado com o comutador de modo pressione o botão menu.



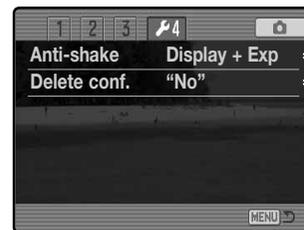
- para ajustar brilho (p.132)
- para exibir o acessório de lente em utilização (p. 132).
- para especificar funcionamento câmara com computador (p. 133).
- para ajustar calendário e relógio (p. 131).
- para comutar saída vídeo entre NTSC e PAL (p. 132).
- para fixar menu idioma (p. 134).



- para exibir botão de informação atalho (p. 134).
- Para activar a memória nº de ficheiro (p. 136).
- Para seleccionar o formato de nome de ficheiro (p. 136).
- Para seleccionar a pasta destino para imagens gravadas (p. 137).
- Para criar uma nova pasta (p. 137).



- Para reiniciar as funções da câmara (p. 138).
- Para alterar ou desligar os sinais audio (p. 140).
- Para alterar ou desligar os sinais de focagem (p. 140).
- Para alterar ou desligar o som do disparador (p. 141).
- Para ajustar ou desligar o volume dos sinais da câmara (p. 141).
- Para fixar o período de poupança automática de energia (p. 141).



- Para especificar quando Anti-vibração é aplicado (p. 133).
- Para alterar o ajuste por defeito do ecrã de confirmação (p. 133).

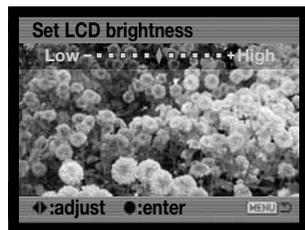
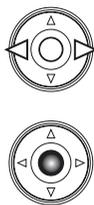
Configurar data e hora

O ecrã de configuração data/hora é aberto na secção 1 do menu de configuração (p. 130). Consultar página 28 para saber como ajustar a data e hora.

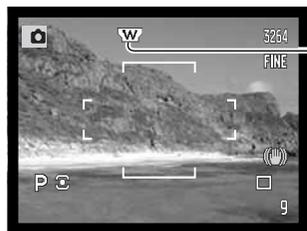
Brilho LCD

As configurações dos monitores EVF e LCD são efectuadas independentemente. Seleccione a exibição para ajustar usando a secção 1 do menu configuração. Quando se selecciona o brilho do monitor correspondente é activado automaticamente e o ecrã de brilho é exibido.

O brilho é controlado em onze níveis use a teclas dta/esq do controlador para ajustar o brilho. Pressione o botão central para o fixar e completar a operação. Pressione o botão menu para fechar o ecrã sem aplicar alterações.



Acessório Lente



W Conv. grande angular
T Conversor telefoto

Quando usa esta câmara com o conversor de lente opcional grande angular ou telefoto (p. 164) o acessório deve ser especificado na secção 1 do menu de configuração.

Quando seleccionadoé exibido nos monitores um indicador de acessório de lente.

Saída vídeo

As imagens podem ser exibidas numa televisão (p.128) A saída vídeo pode ser alterada entre NTSC e PAL na secção 1 do menu de configuração. Os EUA usam o standard NTSC e a Europa o PAL. Verifique qual o sistema usado na sua região.

Modo transferência

O modo de transferência de dados deve ser especificado dependendo de a câmara ser usada para transferir dados para o computador ou imprimir imagens com uma impressora compatível PictBridge. A opção de modo de transferência pode ser seleccionada na secção 1 do menu de configuração. Seleccione a opção adequada:

Armazenar dados - para transferir dados da câmara para o computador. Esta opção deve ser seleccionada quando desloca imagens de ficheiro para um computador ou quando usa o software DiIMAGE Viewer.

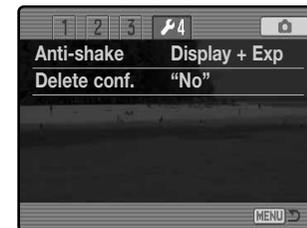
PTP - para imprimir imagens com uma impressora compatível PictBridge.

Anti-Vibração

Quando anti-vibração está activo pode ser alterado na secção 4 do menu de configuração. Estão disponíveis duas opções:

Exibição + Exp. - quando o disparador do obturador é pressionado parcialmente, a função é activada. O efeito desta função pode ser visto na imagem real.

Exposição - A função só é aplicada durante a exposição e não é aparente na imagem real. Quando o obturador é pressionado espere um momento antes de tirar a foto para que o sistema anti-vibração estabilize a imagem.



Confirmação apagar

Cada vez que um comando de eliminar é usado aparece um ecrã de confirmação. Quando surge este ecrã, o "não" é iluminado. Esta função permite que o botão "sim" seja inicialmente iluminado para tornar o apagar de imagens mais fácil. Tenha cuidado quando apaga imagens porque o processo é irreversível. a opção de ecrã de confirmação de eliminar pode ser seleccionada na secção 4 do menu de configuração



Idioma

O idioma usado nos menus pode ser alterado na secção 1 do menu de configuração. Ver pág. 29 para mais detalhes.

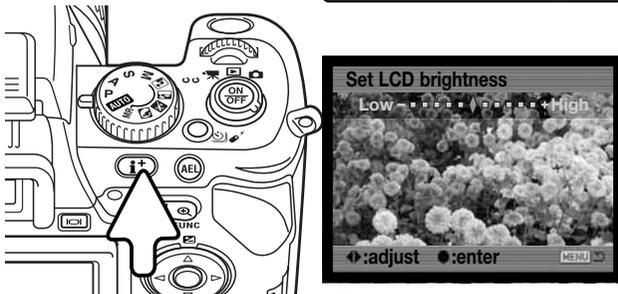
Atalho de ajuda

O atalho de ajuda na secção 2 do menu de configuração mostra os botões comando para abrir o ecrã de brilho, substituição de ecrã de focagem, abrir o menu configuração, reiniciar a câmara ou abrir o menu de calibração de balanço de brancos. Para fechar a ajuda, pressione o botão menu.

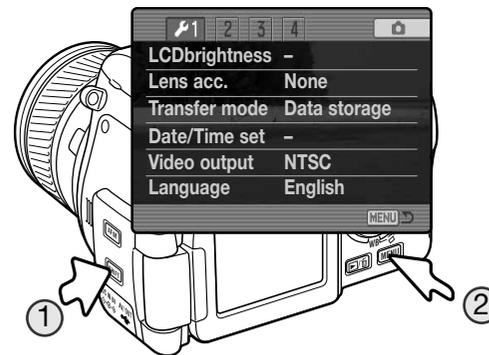
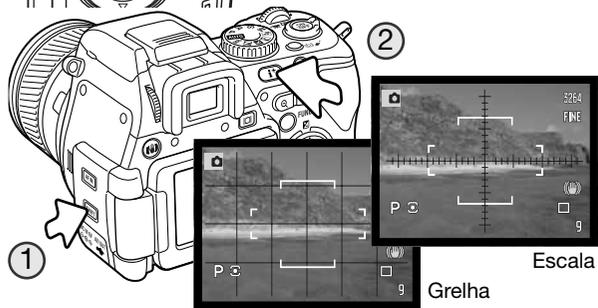
Podem ser usados os seguintes atalhos:

Shortcut help	
i button	LCDbrightness
SHIFT+i button	Focus screens
SHIFT+MenuButt	Setup menu
SHIFT+ [] / []	Reset camera
▼ controller	WB. set

Pressione e mantenha o botão de informação para abrir o ecrã de Brilho LCD.

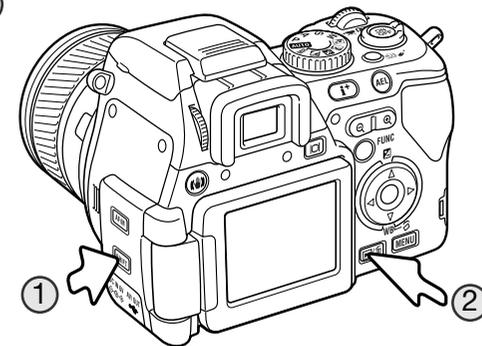


Para exibir um escala ou grelha sobre os formatos de exibição, pressione e mantenha o botão de mudança (1) e pressione o botão de informação de exibição (2) para comutar através das opções disponíveis: escala, grelha e desactivado. Para mais sobre formato exibição consulte pág. 43.

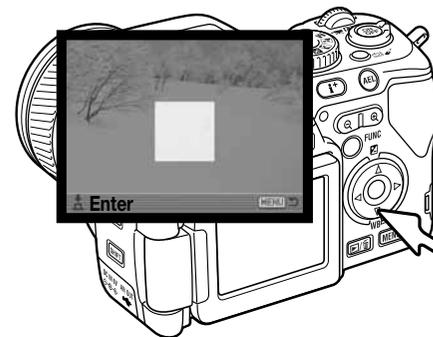


Mantenha pressionado o botão de mudança (1) e pressione o botão menu (2) para abrir o menu configuração.

Mantenha premido o botão de mudança (1) e prima o botão Quick View/eliminar (2) para reiniciar a câmara. Este atalho apenas reinicia o modo de gravação ou o modo de vídeo, dependendo da posição em que encontre o comutador de modo. Consulte a página 93 para ver quais as funções que se reiniciam no modo de gravação, e a página 109 para o modo de gravação.



Pressione e mantenha a tecla para baixo do controlador para realizar um ajuste de brancos personalizado: o ecrã de calibração custom abre-se. Consulte a pág. 62 para mais informação.



Memória (#) N° ficheiroMemory

Ao seleccionar a memória de um número de ficheiro, se foi criado um novo ficheiro, o 1º a ser memorizado no arquivo terá o número a seguir ao último gravado. Se a opção de memória de número de ficheiro está desactivada, o nome do ficheiro de imagem terá o número seguinte ao da última imagem gravada no arquivo.

Se a memória do nº de ficheiro está activa e o cartão de memória é substituído, o 1º ficheiro gravado no novo cartão terá o nº a seguir ao do último ficheiro gravado no cartão anterior se o ficheiro actual no cartão de memória não conter uma imagem com um nº de ficheiro maior. Nesse caso o nº ficheiro de imagem será o seguinte ao do nº maior do ficheiro no arquivo. A memória do número de ficheiro é activada na secção 2 do menu de configuração.

Nome de arquivo

Todas as imagens gravadas são guardadas em pastas no cartão de memória. Estão disponíveis dois formatos de nomes de ficheiro na secção 2 do menu de configuração: standard e data.

Ficheiros standard têm um nome com 8 caracteres. O ficheiro inicial é chamado de 100KM020. Os primeiros três dígitos representam o número de série do ficheiro, que é aumentado em 1 cada vez que um ficheiro novo é criado. As três letras seguintes referem-se a Konica Minolta e os dois últimos números indicam a câmara usada, 020 indica a DiMAGE A200

O nome do ficheiro data também começa pelos três dígitos do nº de série e é seguido por um registo para o ano, dois registos para o mês e dois registos para o dia: 100YMMDD. O ficheiro 10141223 foi criado em 23 de Dezembro 2004.

Com o formato de ficheiro data seleccionado, quando uma imagem é gravada um ficheiro novo com a data é criado. Todas as imagens gravadas naquela dia são colocadas no ficheiro. Imagens gravadas em dias diferentes serão colocadas em novos ficheiros com a data correspondente. Para mais informação organização de ficheiros e nomes de ficheiros na página 148.



100KM020

(Standard)



10141223

(Data)

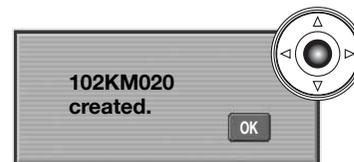
Seleccionar arquivo

Esta opção na secção 2 do menu de configuração permite a selecção dos arquivos existentes. Em visualização rápida ou modo de reprodução, as imagens no arquivo seleccionado podem ser visualizadas ou editadas a menos que a opção todas as pastas esteja seleccionada na opção de visualização pasta no menu de reprodução (p. 116). No menu de gravação, a opção nome de ficheiro na secção 2 do menu de configuração deve ser ajustado em standard para seleccionar a pasta na qual vai colocar as imagens gravadas. Arquivos de cópia e cópia e-mail não podem ser seleccionados.

Para editar imagens em arquivos múltiplos, os arquivos podem ser temporariamente seleccionados com a opção de visualização arquivo no menu de reprodução. Apagar todas as imagens num arquivo não elimina o arquivo em si mesmo. Ao formatar um cartão de memória na secção 1 do menu de configuração apaga todos os arquivos independentemente de estarem seleccionados ou não.

Arquivo novo

Permite a criação de novos arquivos. A opção de nome de arquivo na secção 2 do menu de configuração deve ser configurado para standard para usar a função de arquivo novo.



Quando o arquivo é criado surge um ecrã indicando o nome do arquivo. Cada vez que se cria um arquivo novo, o nº do mesmo aumentará automaticamente para o nº a seguir ao do arquivo mais alto do cartão de memória. Pressione o botão central do controlador para voltar ao menu. O novo arquivo será listado na opção de selecção de arquivo.

Restabelecer ajustes

Esta opção na secção 3 do menu de configuração reinicia todos os modos da câmara: modo de gravação, o modo de reprodução, vídeo, ver pág. 93 e 109. Quando seleccionado surge um ecrã de confirmação, escolhendo “Sim” restabelece as seguintes funções e ajustes, para cancelar escolha “Não”.

Exibição monitor		
Modo exibição	Monitor LCD	p. 27
Modo gravação		
Anti-shake	On	p. 36
Ecran de focagem	Off	p. 43
Formato exibição	Standard	p. 43
Modo focagem	Disparo singular AF	p. 44
Modo área focagem	Fotogramas focagem alaragada	p. 46
Compensação exposição	0.0	p. 59
Compensação focagem	0.0	p. 59
Balanco brancos	Auto	p. 60
Registos balanço brancos custom	Ajustes apagados (Diurno)	p. 62
Sensibilidade da câmara (ISO)	Auto	p. 66
Modo cor	Natural (sRGB)	p. 68
Modo flash	Flash enchimento	p. 70
Modo medição	Multi-segmento	p. 72
Filtro	0	p. 73
Compensação saturação cor	0	p. 74
Compensação contraste	0	p. 74
Modo avanço	fotograma a fotograma	p. 76

Menu gravação		
Formato imagem	3264 x 2448	p. 86
Qualidade de imagen	Fine	p. 86
Área AF pontual	pontual ao centro	p. 90
Controlo flash	Auto	p. 90
Botão AEL	AE Manter	p. 92
Nitidez	Normal	p. 94
Impressão data	Off	p. 95
Reprodução imediata	Off	p. 96
AF Tempo integral	Off	p. 97
Focagem manual directa (DMF)	Off	p. 97
Memória	Restabelecer ajustes por defeito	p. 98
Configuração DSP	DSP (Programas assunto digital)	p. 100
Redução ruído	On	p. 100
Ampliação monitor	Auto	p. 101
Ampliação monitor - Exposição manual	Prioridade exposição	p. 101
Zoom digital	Interpolado	p. 102

Modo vídeo		
Formato imagem	640x480	p. 108
Rácio fotograma	15fps	p. 108
Modo vídeo	Vídeo nocturno	p. 108
Focagem manual	Canceleda	p. 109

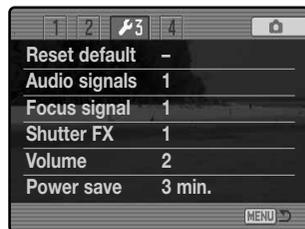
Modo reprodução		
Formato exibição	Exibição integral	p. 40
Psta visualização	Atodas as pastas	p. 116
Configuração ampliação	X2.0	p. 120
Impressão data	Off	p. 122
Menu configuração		
Brilho LCD	Reiniciar Monitor e EVF	p. 132
Acessório lente	Nenhum	p. 132
Modo transferência	Armazenamento dados	p. 133
Memória nº ficheiro	Off	p. 136
Nome Pasta	Standard	p. 136
Sinais audio	1	p. 140
Sinal focagem	1	p. 140
Disparador FX	1	p. 141
Volume	2	p. 141
Poupança automática energia	3 minutos	p. 141
Anti-shake(anti-vibração)	Exibição + exposição	p. 133
Confirmação apagar	“No”	p. 133

Sinais Audio

Cada vez que o botão é pressionado um sinal audio dará-lhe-á a confirmação positiva da operação. Os sinais audio podem ser desligados na secção 3 do menu de configuração (p.130). O tom também pode ser alterado; o sinal 1 é eléctrico e o sinal 2 é mecânico.

Sinais de focagem

Quando o disparador é pressionado parcialmente um sinal audio dá a confirmação positiva acerca da focagem pelo sistema AF da câmara. Os sinais de focagem podem ser alterados ou desligados na secção 3 do menu de configuração (p. 130) existem disponíveis dois tons.



Disparador FX

Um sinal de confirmação AF e som de disparador dá um sinal audio de confirmação positiva quando a imagem está ser captada. O efeito de som pode ser desligado na secção 3 do menu de configuração (p.130). Dois sinais estão disponíveis. Sinal 1 usa o sinal AF da Dynax 9 SLR. O sinal 2 usa um sinal AF electrónico com um som mecânico disparador retirado da lendária Minolta CLE.



Volume

O volume dos sinais audio e sons podem ser aumentados ou diminuídos na secção 3 do menu de configuração (p. 130). Isto afecta os sinais audio da câmara assim como os níveis de reprodução de uma pista audio.



Poupança automática de energia

A câmara desligará automaticamente o EVF e o painel de dados para conservar a energia das pilhas quando não funciona durante um período de tempo. O período pode ser alterado para 1, 3, 5, ou 10 minutos. A opção de poupança de energia não afecta o período de exibição do LCD; que se desligará ao fim de 30 segundos. Para voltar ao modo normal, pressione o botão disparador do obturador ou botão de informação do visor. Quando a câmara é ligada a um computador, o período de poupança de energia é fixo em 10 minutos. Este período não pode ser alterado. Esta função é configurada na secção 3 do menu de configuração (p.130).

Se não for realizada nenhuma operação durante três minutos, a câmara desliga-se para poupar a energia. Pressione o interruptor principal para restabelecer a energia.

MODO TRANSFERÊNCIA DADOS

Leia atentamente esta secção antes de ligar a câmara a um computador. Encontra os detalhes de uso e instalação do software DiIMAGE Viewer no manual deste software.

Requisitos de sistema

Para ligação directa da câmara ao computador e usá-lo como dispositivo de armazenamento de dados, o computador deve estar equipado com uma porta USB como interface standard. O computador e o sistema operativo deve estar certificado pelos fabricantes para suportar um interface USB. Os sistemas operativos seguintes são compatíveis com a câmara:

Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional, e XP

Macintosh OS 9.0 ~ 9.2.2 e Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.5

Compatibilidade com Windows XP é relativa apenas às edições Home e Professional. Verifique a página Konica Minolta na Internet para informação recente sobre compatibilidades:
América do Norte: <http://www.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Utilizadores com Windows 98 ou 98 segunda edição precisam do driver software incluído no CD-ROM do software DiIMAGE (p.144). Utilizadores com outros sistemas Windows ou Macintosh não precisam de driver software especial.

Os clientes que anteriormente adquiriram uma câmara digital DiIMAGE anterior e que instalaram a driver de software para o Windows 98 têm de repetir o processo de instalação. É necessária a versão actualizada do driver de software incluída no CD-ROM de software DiIMAGE para que a DiIMAGE A200 possa funcionar em ligação com um computador. O novo software não terá qualquer efeito sobre o desempenho de câmaras DiIMAGE anteriores.

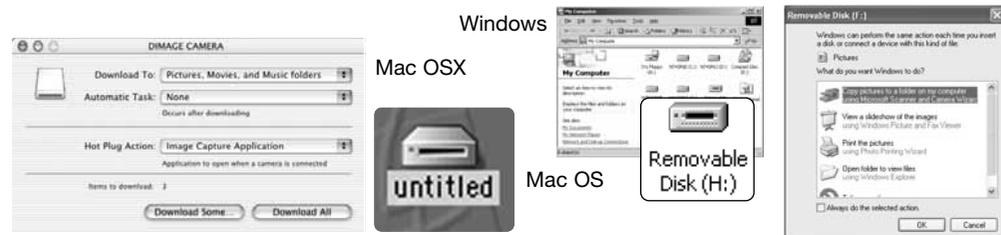
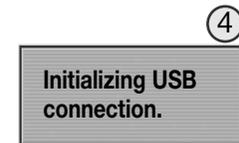
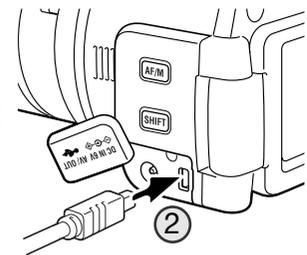
Um driver para câmara remota é fornecido com a edição para Windows do CD-ROM DiIMAGE Viewer. Este driver não é compatível com esta câmara.

Ligar a câmara a um computador

Deve utilizar pilhas novas quando liga a sua câmara a um computador. Recomendamos a utilização de um adaptador AC (vendido em separado) em vez das pilhas. Para utilizadores com Windows 98 leiam as respectivas secções de como ligar ao sistema operativo antes de ligar a câmara ao computador.

1. Inicie o computador. Este deve estar ligado antes de ligar a câmara.
2. Abra a tampa do terminal. Insira a ficha do cabo USB na câmara.
3. O outro extremo do cabo USB na porta USB do computador. A câmara deveria ser conectada directamente à porta USB do computador. Ligando a câmara a um centro USB pode impedir a câmara de funcionar adequadamente.
4. Com o cartão de memória na câmara, fixe o controlo de modo para a posição de transferência de dados. Será exibido o respectivo menu. Para substituir o cartão enquanto a câmara está ligada ao computador veja pág.152.

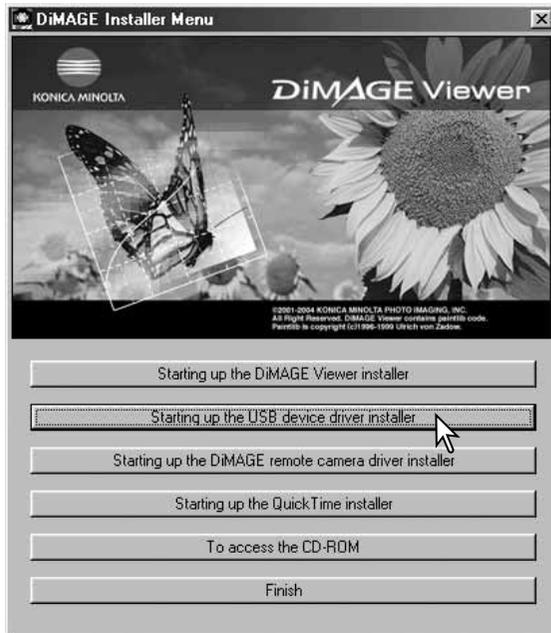
Com a câmara devidamente ligada ao Windows XP ou Mac OS X, deve abrir uma janela para descarregar os dados da imagem; siga as instruções da janela. Um indicador de modo de avanço ou volume, também aparece com todos os sistemas operativos, o nome volume varia com o cartão de memória e sistema operativo. Se o computador não reconhece a câmara desligue-a, reinicie o computador e repita o procedimento.



Ligar a Windows 98 / 98 second edition

O driver tem que ser instalado de uma só vez. Se o driver não se pode instalar automaticamente, instale-o manualmente com o sistema operativo de “wizard new hardware” veja instruções na página seguinte. Durante a instalação, se o sistema operativo pedir o CD ROM Windows 98, insira-o na drive CD ROM e siga as instruções no ecrã.

Instalação automática



Antes de ligar a câmara ao computador coloque o CD do software na drive CD ROM. O menu de instalação DiMAGE deverá aparecer automaticamente. Para instalar automaticamente o driver USB Windows 98, click no botão de “iniciar o dispositivo driver de instalação de USB”. Aparecerá uma janela para confirmar que a driver deve ser instalada. Click “YES” para continuar.

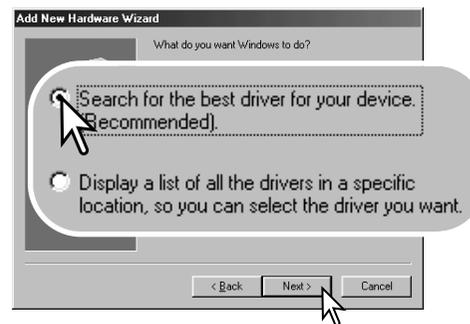


Quando o driver foi bem instalado, aparecerá uma janela. Click “OK” A câmara pode agora ser conectada ao computador (p.143).

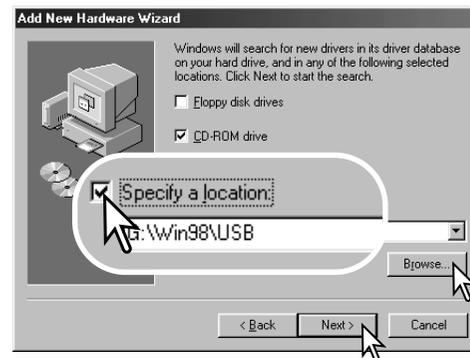
Instalação manual

Para instalar manualmente a driver do indows 98, siga as instruções na secção da pág. 143.

Quando a câmara é ligada ao computador, o sistema operativo detectará um novo dispositivo e aparece uma janela. Coloque o CD ROM do software DiMAGE na driver CD ROM e click “Next.”



Escolha a localização específica do driver. A janela pode ser usada para indicar a localização do driver. Quando a localização é mostrada na janela click “Next”. O driver deve estar localizado no driver CD ROM em :Win98\USB.



Escolha a busca recomendada para o driver indicado. Click “Next.”

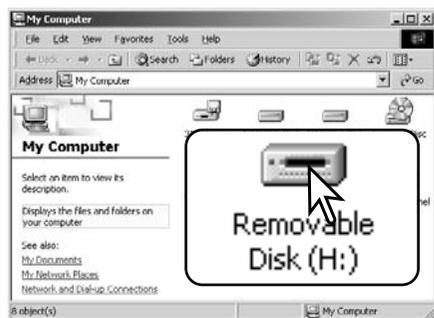


A opção wizard novo hardware confirmará a localização do driver. Click “Next” para instalar o driver no sistema. Um dos três drivers pode estar localizado em: MNLVENUM.inf, USBPDR.inf, ou USBSTRG.inf. A letra designando a drive CD-ROM varia de computador para computador.

A última janela confirmará que a driver está sendo instalada. Click “Finish” para fechar “add new hardware wizard”. Reinicie o computador.



Quando se abre a janela “my-computer”, aparecerá um icon de disco removível. Click duas vezes sobre o icon para aceder ao cartão de memória da câmara. Ver pág. 148.



Poupança energia auto (modo transferência dados)

Se a câmara não recebe um comando de leitura ou escrita durante dez minutos, desligar-se-á para poupar energia. Quando se apaga, pode aparecer um aviso no monitor de “retirada de dispositivo não segura” click “OK.” Não resultarão danos para a câmara nem para o computador. Pressionando o botão disparador do obturador reactivará a câmara.

Desligue o cabo USB e a câmara. Faça de novo a ligação USB e volte a ligar a câmara.

Requisitos sistema QUICKTIME

O Quicktime é usado para reproduzir vídeos. Para instalar o QuickTime, siga as instruções no instalador. Quicktime não é fornecido com a câmara em todas as regiões. Os utilizadores podem actualizar a versão QuickTime gratuitamente através da página: <http://www.apple.com>.

Compatibilidade IBM PC / AT

Processador Pentium PC
ou computador compatível

Windows 98, Me, 2000, ou XP.

128MB de RAM ou superior

Requisitos sistema Videostudio

Para instalar VideoStudio, siga as instruções no instalador

Intel Pentium III 800 MHz ou superior

Microsoft Windows 98SE, 2000, ME ou XP

256 MB de RAM (512 MB recomendado)

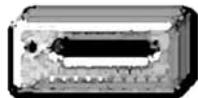
600MB de disco disponível para instalação do programa

Monitor compatível Windows com pelo menos 1024x768 resolução

Placa de som compatível Windows

Microsoft DirectX 9

Organização cartão de memória



Ícone Drive

Uma vez a câmara ligada ao computador, ficheiros de imagem podem ser acedidos clicando duas vezes nos ícones. Os ficheiros de imagens estão localizados na pasta DCIM. Para copiar imagens e gravações áudio, simplesmente arraste o ícone de ficheiro para um destino no computador.



Dcim



Misc

A pasta misc. contém ficheiros de impressão DPOF.(p. 121).

Ficheiros e pastas no cartão de memória são apagados usando o computador. Alteração nos nomes dos ficheiros ou adição de outros tipos de informação no cartão com um computador pode provocar avarias na câmara.



100KM020



10141223



102KM_CP



103KM_EM

Da esquerda para a direita: ficheiro standard, ficheiro data e ficheiro cópia, e ficheiro cópia e-mail (p.123).



PICT0001.MRW



PICT0002.JPG

Imagem extra fine, fine, ou standard



PICT0003.JPE

Imagem extra fine, fine, ou standard quando usa Adobe RGB incorporado.



PICT0004.MOV

Movie clip



PICT0001.THM

Imagem RAW



PICT0003.THM

Os nomes dos ficheiros de imagem começam por “pict,” seguido de número de 4 dígitos e uma extensão mrw, jpg, jpe ou thm. Os “thumbnail” (thm) são usados na câmara e funcionamento software DiMAGE Viewer.

Quando se cria um novo arquivo/pasta, o nome do arquivo começa com um número de índice de três dígitos e o seu nº aumentará automaticamente para o nº a seguir ao do arquivo mais alto do cartão compacto. Quando o nº do ficheiro no nome do ficheiro de imagem excede 9,999 um novo ficheiro é criado com um nº superior ao anterior em uma unidade, ex: de 100KM020 para 101KM020

O nº do ficheiro no ficheiro de imagem pode não corresponder ao nº do fotograma da imagem. As imagens são apagadas na câmara, o contador de fotogramas ajustar-se-á para mostrar o nº de imagens no cartão e reajusta o nº de fotogramas de acordo. Os nºs de ficheiro no ficheiro de imagem não altera quando uma imagem é apagada. Quando uma nova imagem é gravada, será endossado um número superior em uma unidade ao último número utilizado para o número de ficheiro no arquivo. Os números dos ficheiros podem ser controlados com a função de memória de número de ficheiro na secção 2 do menu de configuração (p.136).

Ficheiros de imagens contêm dados exif tag. Estes dados incluem a hora e data em que a imagem foi gravada, assim como os ajustes da câmara utilizados. Estes dados podem ser visualizados na câmara ou com o software DiMAGE Viewer.

Se uma imagem da câmara é aberta numa aplicação de retoque de foto que não suporte Exif tags, e de seguida gravada por cima da informação original, a informação exif tag é apagada. Quando usa outro software diferente do DiMAGE Viewer, renomeie o ficheiro de imagem para proteger a informação exif tag.

Para visualizar as imagens correctamente no seu computador o espaço de cor do seu monitor deve necessitar de ajuste. Consulte o respectivo manual para calibrar a exibição nos seguintes requisitos: sRGB, com uma temperatura de cor de 6500K e uma gamma de 2.2.

Desligar a câmara de um computador



Nunca desligue a câmara quando a lâmpada de acesso está ligada - os dados ou o cartão de memória podem ficar danificados.

Windows 98 / 98 second edition

Confirme que a lâmpada indicadora de acesso não está ligada. Desligue a câmara e desligue o cabo USB.

Windows Me, 2000 professional, e XP



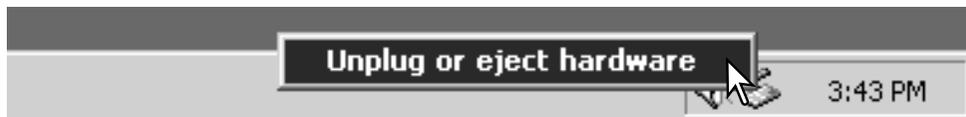
Para desligar a câmara, clique uma vez no ícone de unplug-ou-eject-hardware localizado na barra de tarefas. Uma pequena janela é aberta indicando o dispositivo a ser parado.



Clique na pequena janela para parar o dispositivo. Aparecerá uma janela de retirar dispositivo com segurança. Feche a janela, desligue a câmara e o cabo USB.



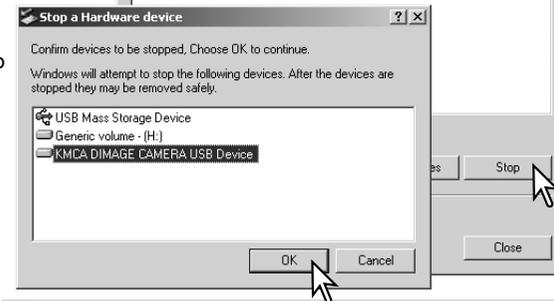
Quando mais do que um dispositivo externo está ligado ao computador, repita o procedimento acima com exceção do clique com o lado direito do rato no ícone " unplug-or-eject-hardware icon". A janela de "unplug-or-eject-hardware" será aberta após clicar na pequena janela que indica a função.



Os dispositivos a serem suspensos são exibidos. Ilumine o dispositivo clicando sobre ele e depois em "Stop."

Surge um ecrã de confirmação para indicar quais os dispositivos que irão ser suspensos. Clicando em "OK" suspende o dispositivo.

Por fim, surge um terceiro e último ecrã a indicar que a câmara pode ser desligada do computador em segurança. Feche a janela, desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.

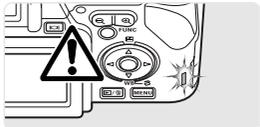


Macintosh

Confirme que a lâmpada de acesso não está acesa e depois arraste o ícone de dispositivo de armazenamento para o lixo. Desligue a câmara e depois desligue o cabo USB.



Substituir cartão de memória (modo transferência dados)



Deverá ter o maior cuidado quando trocar de cartões de memória quando a câmara está ligada a um computador. Se a câmara não for devidamente desligada poderá perder ou danificar os dados do cartão. Confirme sempre que a lâmpada de acesso está apagada antes de remover o cartão de memória.

Windows 98 / 98 second edition

1. Desligue a câmara.
2. Substitua o cartão de memória.
3. Ligue a câmara para refazer a ligação USB.

Windows Me, 2000 professional, e XP

1. Suspenda a ligação USB com a função unplug or eject-hardware (p.150)
2. Desligue a câmara.
3. Substitua o cartão de memória.
4. Ligue a câmara para refazer a ligação USB.

Macintosh

1. Suspenda a ligação USB arrastando o ícone da drive para a reciclagem. (p. 151)
2. Desligue a câmara.
3. Substitua o cartão de memória.
4. Ligue a câmara para refazer a ligação USB.

Remover o driver software - Windows

1. Insira o cartão memória na câmara e ligue-a ao computador com o cabo USB. Durante este procedimento não devem estar ligados ao computador outros dispositivos.

2. Clique com o lado direito do rato no ícone My computer. Seleccione "properties" a partir do menu de deslocamento.

Windows XP: No menu Iniciar seleccione painel de controlo Clique na categoria desempenho e manutenção. Clique em "System" para abrir a janela de propriedades do sistema.

3. Windows 2000 e XP: seleccione o separador hardware na janela "properties" e clique no botão gestão de dispositivos.

Windows 98 e Me: clique no separador de gestão de dispositivos na janela "properties".

4. O ficheiro driver ficará situado no universal-serial-bus-controller ou noutras localizações de dispositivos do gestor de dispositivos. Clique nas localizações para exibir os ficheiros. O driver deve ser indicado com o "Konica Minolta". Em determinadas condições, o nome do driver pode não conter o nome da empresa. Contudo, o driver será indicado por um ponto de interrogação ou ponto de exclamação.

5. Clique no driver para o seleccionar.

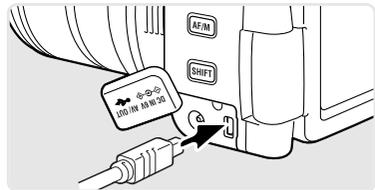
6. Windows 2000 e XP: clique no botão de acção para exibir o menu de deslocamento. Seleccione "uninstall". Aparecerá um ecrã de confirmação. Clicando em "Yes" removerá o driver do sistema.

Windows 98 e Me: clique no botão "remove". Aparecerá um ecrã de confirmação. Clicando em "Yes" removerá o driver do sistema.

7. Desligue o cabo USB e desligue a câmara. Reinicie o computador.

PictBridge

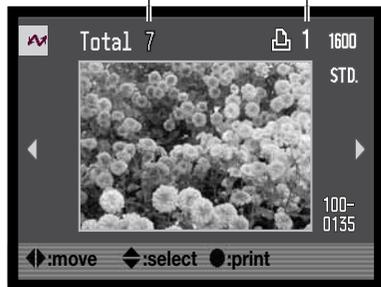
Confirme que a opção modo transferência na secção 1 do meu configuração está em PTP. Ligue a câmara à impressora compatível com PictBridge através do cabo USB da câmara. A ficha mais grossa do cabo é ligada à impressora. Abra a tampa do terminal e insira a ficha pequena do cabo na câmara. Ligue a câmara; o ecrã PictBridge é exibido automaticamente.



Imagens fixas individuais podem ser seleccionadas para impressão no ecrã PictBridge; Clips de vídeo, RAW e imagens com perfil de cor incorporado (p.68) não podem ser seleccionadas. Para outras opções de impressão, ver pág. 156.

Nº total de impressões

Número de cópias



Use as teclas direita/esquerda do controlador para exibir a imagem a ser impressa.

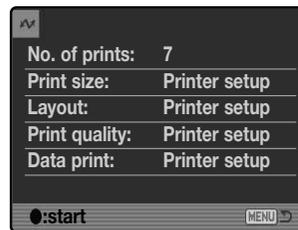


Pressione a tecla para cima para seleccionar o nº de cópias a serem impressas. Pode imprimir um nº máximo de 20 imagens. Para anular a selecção pressione a tecla para baixo até o nº de cópias atingir o zero.



Repita os passos anteriores até todas as imagens para imprimir serem seleccionadas. Pressione o botão central para continuar.

No ecrã do PictBridge, a alavanca de zoom digital pode ser usada para comutar entre fotograma simples e formatos de índice de reprodução ou para activar a reprodução alargada para examinar os ficheiros de imagem.



O nº de impressões na rotina de impressão é exibido assim como os parâmetros de impressão seleccionados com o menu. Ver navegação (p. 160). Pressione o botão central para iniciar a impressão ou pressione o botão menu para voltar ao ecrã PictBridge.

Uma vez iniciada a impressão, a operação pode ser cancelada pressionando o centro do controlador. A mensagem de "printing-finished" indica o fim da operação; desligue a câmara para finalizar a rotina.



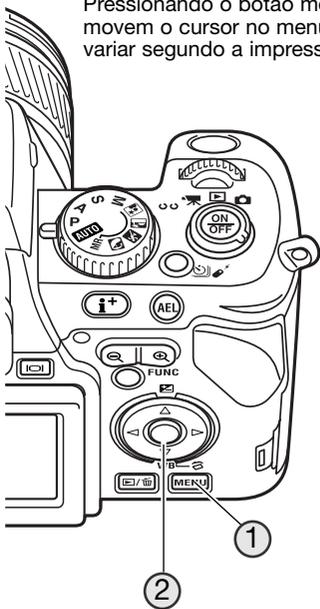
Notas sobre erros de impressão

Se a pilha ficar gasta antes da rotina de impressão estar completada, a impressão é cancelada. Utilize uma pilha totalmente carregada ou o adaptador AC opcional.

Se ocorrer um erro menor durante a impressão, como por exemplo falta de papel, siga as instruções recomendadas para a impressora, não necessita de executar qualquer operação na câmara. Se ocorrer algum erro maior na impressora, pressione a tecla para baixo do controlador para terminar a operação. Consulte o manual da impressora para obter informações sobre o melhor procedimento para o problema da impressora. Verifique as definições da impressora antes de iniciar de novo e retire a selecção das imagens que foram impressas.

Navegar no menu PictBridge

Pressionando o botão menu (1) liga e desliga o menu. As 4 teclas direccionais do controlador (2) movem o cursor no menu. Pressionando o botão central introduz o ajuste. As opções podem variar segundo a impressora.



Active o menu com o botão menu.



Use as teclas direita/esquerda do controlador para iluminar o separador do menu desejado; o menu varia segundo os separadores iluminados.



Use as teclas para cima/baixo para navegar através das opções dos menus. Ilumine a opção cujo ajuste deseja alterar.



Com a opção de menu iluminada, prima a tecla direita do controlador; os ajustes são exibidos com o ajuste actual iluminado. Se "Start" é exibido, prima o botão central do controlador para continuar.

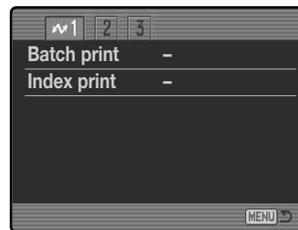


Utilize as teclas para cima/baixo para iluminar a nova definição.



Prima o botão central do controlador para seleccionar o ajuste destacado.

Após um ajuste ter sido seleccionado, o cursor volta para as opções de menu e serão exibidas as novas definições. Para voltar ao modo de reprodução, prima o botão menu. Leia as seguintes secções sobre informação das opções de menu.



Impressão lote

Impressão lote, na secção 1 selecciona todas as imagens fixas no cartão de memória para impressão. Estão disponíveis duas opções:

Todos os fotografamas - para imprimir todas as imagens no cartão. Um ecrã é aberto e o nº de cópias pode ser especificado.

Reiniciar - para cancelar as alterações feitas com impressão lote ou com o ecrã de selecção de impressão.

Impressão índice

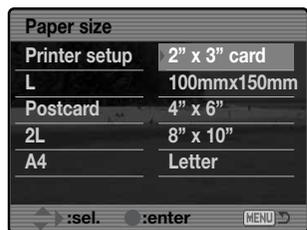
Podem criar uma impressão de índice de todas as imagens fixas no cartão de memória. A qualidade e tamanho da impressão podem ser definidos no menu da câmara. O número de imagens por página varia consoante a impressora. O ecrã de confirmação da configuração da impressão é exibido antes do processo de impressão ser inicializado.

Formato papel



O formato do papel de impressão pode ser definido na secção 2 do meu PictBridge. A opção de configuração de impressão utiliza o formato definido pela impressora.

Ilumine o ajuste actual no menu e pressione o botão central do controlador para abrir o ecrã de formato de papel.



Use as quatro teclas direccionais do controlador para iluminar o novo formato. As opções disponíveis dependem da impressora. A opção de configuração de impressora usa o formato ajustado com a impressora.

Pressione o botão central do controlador para ajustar o formato de papel.



Notas de impressão

De seguida apresentamos as dimensões para postal, dimensões de papel L e 2L, em milímetros e polegadas, para sua referência:

Postcard	100 X 148mm	3.9 X 5.9 in.
L	89 X 127mm	3.5 X 5.0 in.
2L	127 X 178mm	5.0 X 7.0 in.

Layout

O layout da impressão pode ser definido. A opção de configuração de impressão utiliza os parâmetros de layout da impressora. A impressão sem margens pode ser definida com a câmara assim como o número de imagens por página.

Qualidade de impressão

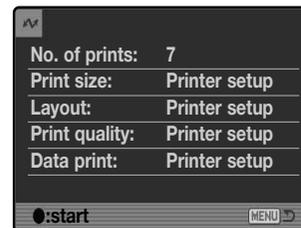
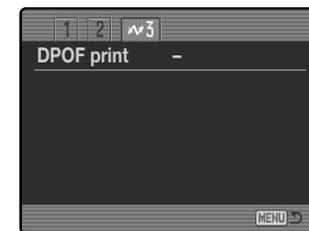
Pode definir a qualidade da impressão. A opção de configuração de impressão utiliza a qualidade definida pela impressora. Pode definir a qualidade máxima na câmara.

Impressão dados

Os dados podem ser impressos com a imagem. A opção de configuração de impressão utiliza as opções definidas pela impressora. A data de captação e o nome do ficheiro podem ser seleccionados para impressão. A impressão de dados pode ainda ser desactivada no menu.

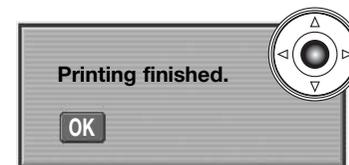
Impressão DPOF

A impressão DPOF na secção 3 permite que imagens fixas e um índice de impressão seleccionados com as opções de impressão DPOF na secção 2 do menu de reprodução sejam impressos com uma impressora PictBridge compatível.



O nº de impressões na rotina é exibido; uma impressão índice é contado como um. Pressione o botão central do controlador para iniciar a impressão, ou pressione o botão menu para voltar ao ecrã PictBridge.

Uma vez iniciada, a operação pode ser cancelada pressionando o centro do controlador. A mensagem "printing-finished" indica o fim da operação, pressione o centro do controlador para terminar a rotina.



RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Esta secção cobre os problemas menores de funcionamento básico da câmara. Para problemas de maior relevância, ou se um problema ocorrer de forma repetida, contacte os serviços técnicos Minolta indicados na contracapa deste manual.

Problema	Sintoma	Causa	Solução
A câmara não funciona.	Nada aparece nos monitores e painel de dados	As pilhas estão gastas.	Carregue a pilha (p. 18).
		O adaptador AC não está ligado correctamente	Verifique se o adaptador está ligado à câmara e a uma ficha eléctrica com corrente (p. 21).
	A câmara desliga-se automaticamente sem poupança automática de energia	A câmara está quente ou foi deixada num ambiente muito quente	Desligue a câmara e permita que esta arrefeça
Disparador não funciona	"0000" aparece no contador de fotogramas.	O cartão memória está cheio e não é capaz de gravar uma imagem com a qualidade ou a dimensão de imagem ajustadas na câmara	Introduza um novo cartão de memória (p. 22), apague algumas imagens (p. 39), ou altere a configuração de qualidade ou de dimensão da imagem (p.86).
	Aparece nos monitores a mensagem de Sem-cartão.	Câmara sem cartão	Colque um cartão (p. 22).

Problema	Sintoma	Causa	Solução
Fotografias sem nitidez	Sinal de focagem vermelho	Assunto demasiado perto	Certifique-se de que o assunto está dentro do alcance de focagem (0,5m - ∞ / 1.6 ft - ∞) ou use o modo macro (p. 49).
		Uma situação especial está a impedir o sistema de focagem de funcionar (p. 33)	Use a função de fixação de focagem para focar um objecto que se encontre à mesma distância do assunto a fotografar (p. 32) ou utilize a focagem manual (p. 45).
	As fotografias são tiradas em interiores ou em situações de fraca luminosidade sem flash.	Velocidades baixas de obturação resultam em imagens tremidas quando a câmara é apoiada na mão.	Utilize anti-vibração ou um tripé, altere a sensibilidade da câmara para um ajuste superior (p.66), ou use o flash (p. 34).
Fotografias tiradas com flash estão demasiado escuras.	Assunto fora do alcance do flash (p. 67).		Aproxime-se do assunto ou altere a sensibilidade da câmara para um ajuste superior (p. 66).
Surge uma sombra na parte inferior da imagem.	A cobertura da objectiva estava levantada quando estava a usar o flash.	A cobertura da objectiva bloqueia a passagem da luz do flash incorporado.	Retire sempre a protecção da objectiva quando utilizar o flash incorporado.

Problema	Sintoma	Causa	Solução
Os dados da fotografia são exibidos, mas a imagem real está totalmente preta ou branca.	Câmara ajustada para o modo de exposição manual (M).	A combinação entre a velocidade de obturação e a abertura estão muito abaixo ou com sobre exposição da imagem real.	Altere a velocidade do disparador ou o valor da abertura até surgir uma imagem no monitor (p. 56).
Exposições imprecisas com canas muito brilhantes ou muito escuras.	O indicador do modo de medição está vermelho.	O assunto ou cena estão fora do alcance de medição da câmara.	Altere a sensibilidade da câmara (p. 66) ou os níveis de luz.
Ocasionalmente a câmara não se desliga de imediato.	o indicador de ampulheta aparece no monior LCD vazio	O CCD está sendo calibrado. Este procedimento demora alguns segundos. Não retire a pilha durante o processo. Não contitui defeito e a câmara desligar-se-á automaticamente.	

Se a câmara não funciona normalmente ou a mensagem de erro de sistema aparecer, desligue-a, retire a pilha e volte a colocá-la, desligue e volte a colocar o adaptador AC. Desligue sempre a câmara através do interruptor principal para não danificar o cartão de memória.

A temperatura da câmara aumenta devido ao uso. Deverá ter cuidado para evitar queimaduras quando manuseia a câmara, as pilhas ou o cartão de memória.

Quando usa filtros

Os filtros de polarização e as objectivas grande plano podem causar vinheta no alcance de grande angular da objectiva (abaixo da marca de 50 mm no anel de zoom). Com uma objectiva de grandes planos muito potente, como por exemplo uma +3 ou Minolta N. 2, a vinheta pode ser visível abaixo dos 100mm. A maior parte dos anéis de progressão causarão vinheta. Pode ser utilizado o Adaptador Minolta Step-Up 49mm a 62mm.

Acerca do cabo carregador das pilhas ião de lítio

O cabo AC apenas pode ser utilizado na região onde é vendido o produto. Use o cabo apenas na região onde foi comprado.

Regão	Código Produto
Europa Continental, Coreia, Siingapura (220-240V)	APC-150
Grã-Bretanha, Hong Kong (220V-240V)	APC-160
Estados Unidos, Canadá, Taiwan e Japão (100V-120V)	APC-170
China (220V-240V)	APC-151
Australia, New Zealand (220-240V)	APC-230

Acerca do adaptador PC fFlash - PCT-100

O PCT-100 permite um sistema de flash de estúdio ou local para ligação à câmara co, o cabo PC standard. O CD actualizado fornecido com o adaptador NÃO deve ser usado com a DiMAGE A200.

A utilização de balanço d ebrancos personalizado é recomendado com os sistemas de flash fora da câmara (p. 62). Não s erecomenda o ajuste de balanço de brancos Auto.

Se a imagem no monitor é demasiado escura altere a opção de exposição manual sob ampliação de monitor para prioridade de exibição na secção 3 do menu de gravação (p. 101).

CONVERSOR GRANDE ANGULAR ACW-100

CONVERSOR TELEFOTO ACT-100

LENTE CLOSEUP CL49-200

O conversor grande angular ACW-100 reduz a distância focal da lente da câmara em 0.8X, enquanto o conversor telefoto ACT-100 aumenta a distância focal em 1.5X. O CD-ROM actualizado fornecido com os conversores ACW-100 e ACT-100 não devem ser usados com a DiMAGE A200.

A lente Closeup CL49-200 reduz a distância mínima de focagem da lente para aproximadamente 8cm.

Para mais detalhes de acessórios consulte o seu revendedor Konica Minolta.

Este manual contém informação de produtos e acessórios disponíveis à data de impressão. Para obter compatibilidade de outros produtos não referenciados neste manual contacte os serviços técnicos Konica Minolta.

CUIDADO E ARMAZENAMENTO

Leia atentamente todos os cuidados referidos nesta secção para um uso correcto e seguro da sua nova câmara digital.

Cuidados com a câmara

- Não submeta a câmara a impactos ou choques.
- Deligue-a sempre quando a transporta.
- Esta câmara não é à prova de água nem de salpicos. A colocação de pilhas, do cartão e sua remoção deve prevenir estas situações.
- Quando na praia ou perto de água não exponha a câmara a areias, poeiras ou sal.
- Não deixe a câmara exposta ao sol. Não aponte a lente directamente para o sol pode danificar o CCD.

Limpeza

- Se a câmara, ou a objectiva estão sujas limpe-as delicadamente com um pano macio, limpo e seco. Se a máquina fotográfica, ou a objectiva estiverem em contacto com areia, sobre-as cuidadosamente para afastar as partículas - o esfregar poderá arranhar as superfícies.
- Para limpar a superfície das objectivas, em primeiro lugar com um pincel macio afaste todas as partículas existentes e, caso se torne necessário, humedeca (com um líquido de limpeza aconselhado) um tecido de limpeza de lentes e com movimentos circulares, a partir do centro, limpe cuidadosamente a superfície.
- Nunca coloque o líquido de limpeza directamente na superfície da objectiva.
- Nunca toque a superfície da lente com os seus dedos.

Armazenamento

- Guarde a máquina numa área fresca, seca e bem ventilada, longe de pó e químicos (por exemplo naftalina). Para períodos de tempo bastante longos coloque a máquina fotográfica num receptáculo bastante bem vedado e com um produto de secagem como a sílica.
- Remova as pilhas e o cartão compacto flash.
- Antes de usar a máquina, após armazenamento prolongado, verifique todas as suas funções, de modo a assegurar-se de que funciona correctamente.

Temperatura e condições de funcionamento

- Esta máquina concebida para uso entre 0° e os 40°.
- Nunca coloque a sua máquina fotográfica em locais em que esteja submetida a temperaturas extremas, tais como compartimentos porta luvas de carros.
- Para prevenir a condensação no interior da máquina, ao levá-la de uma área exterior extremamente fria para uma área interior quente coloque-a num saco de plástico, espere que atinja a temperatura interior antes de a retirar do saco.

Cuidados e armazenamento cartão de memória

Os cartões de memória são fabricados com componentes electrónicos de alta precisão. As situações seguintes podem provocar danos ou perda de dados:

- Uso inadequado do cartão.
- Dobrar, deixar cair ou submeter o cartão a algum tipo de impacto.
- Aquecimento, poeiras ou sol directo.
- Descargas eléctricas ou campos electromagnéticos perto do cartão.
- Retirar o cartão ou interromper a energia enquanto a câmara ou o computador estão a aceder ao cartão (ler, transferir dados, reformatar, etc.).
- Tocar nos contactos eléctricos do cartão com os dedos ou objectos metálicos.
- Usar um cartão fora da validade. Pode ser necessária a compra de um cartão de forma periódica.
- Quando usa um Microdrive, não sujeite a câmara a vibrações.

A Konica Minolta não se responsabiliza por perdas ou danos de dados. Recomendamos que realize uma cópia do cartão.

Pilhas

- O rendimento das pilhas diminui com a temperatura. Em ambientes frios, recomendamos que mantenha um par de pilhas num local aquecido, por exemplo o bolso do seu casaco. Pilhas podem recuperar a sua energia quando a temperatura sobe.
- Não guarde as pilhas quando estão totalmente carregadas.
- Retire as pilhas quando a câmara não está em utilização durante longos períodos, carregue-as durante 5 minutos cada 6 meses. Pilhas totalmente gastas perdem capacidade de carregamento.
- Uma pilha de longa duração incorporada especial fornece energia ao relógio e à memória quando a pilha da câmara está gasta ou foi removida: A pilha deverá ser substituída nos serviços técnicos da Konica Minolta.
- Mantenha a pilha e os contactos da câmara limpos, Contactos sujos impedem o carregamento. Se ficarem sujos limpe os contactos com um tecido de algodão.

Cuidados com o monitor LCD

- Apesar do monitor ser fabricado usando tecnologias de alta precisão, pode ocorrer ocasionalmente uma ausência de cor ou pontos brilhantes no monitor LCD.
- Não aplique pressão sobre a superfície do monitor, pode danificá-lo de forma irreversível.
- A baixas temperaturas, o monitor LCD pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquece, o ecrã funcionará normalmente.
- Se o monitor ficar marcado com dedadas, limpe-o suavemente com um pano seco, suave e limpo.

Direitos de autor

- Programas TV, filmes, cassetes de vídeo, fotografias e outros materiais estão protegidos por direitos de autor. A sua gravação ou cópia sem autorização pode ser contrária às leis de protecção dos direitos de autor. Tirar fotografias de espectáculos, exposições, etc., é proibido sem autorização e pode violar um direito de autor. As imagens protegidas por direitos de autor apenas são passíveis de utilização ao abrigo da legislação aplicável.

Antes de acontecimentos ou viagens importantes

- Verifique o modo de funcionamento cuidadosamente, faça testes e compre pilhas novas.
- A Konica Minolta não é responsável por danos causados pelo mau funcionamento do equipamento.

Questões e serviço

- Se pretender algum esclarecimento acerca da sua máquina, contacte o seu revendedor ou escreva para o distribuidor Konica Minolta da sua localidade
- Antes de entregar a sua máquina para reparação, contacte os serviços técnicos para mais informação.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Nº de pixels efectivo:	8.0 milhões
CCD:	tipo 2/3 CCD interlineado cor primária com total de 8.3 milhões de pixels.
Sensibilidade da câmara(ISO):	Auto e 50, 100, 200, 400, e 800 ISO equivalentes
Rácio aspecto:	4:3
Construção da lente:	16 elementos em 13 grupos
Abertura máxima:	f/2.8 - f/3.5
Comprimento focal:	7.2 - 50.8 mm (equivalente nos 35mm a 28 - 200mm)
Alcance de focagem (desde CCD):	0.5 m - infinito (1.6 ft - infinito) Modo Macro Grande angular: 30 - 60cm (11.8 - 23.6 in) Telefoto: 25 - 60cm (9.8 - 23.6 in)
Diâmetro do filtro:	49 mm
Sistema de focagem :	Video AF
Disparador:	CCD obturador electrónico / obturador mecânico
Tempo reciclagem flash incorp:	5s (aprox)
Visor LCD:	0.44 polegadas filtro de cor tipo VGA flexibição cor integral.
Monitor LCD:	1.8 polegadas polisilício baixa temperatura TFT
Profundidade de campo:	Aproximadamente 100%
Conversão A/D:	12 bits
Material de gravação:	Cartão de memória CompactFlash Tipo I e II, IBM Microdrives. Cartões SD e MultiMedia com o Adaptador opcional SD-CF1
Formato ficheiros:	JPEG, Motion JPEG (mov), com audio mono e RAW. DCF 2.0, DPOF, e Exif 2.21 conformidade.
PRINT Image Matching III:	Sim
Idioma dos Menus:	Inglês, Alemão, Francês, Espanhol Chinês simplificado, Italiano, Sueco e Japonês.
Saída AV(vídeo):	NTSC e PAL
Pilhas	1 pilha ião de lítio NP-800
Fonte de energia externa:	DC 6V (com adaptador específico AC-11)
Rendimento da pilha (gravação)	Número de gravações aprox.: 260 fotografamas Baseado no standard CIPA com pilha NP-800.

Rendimento da pilha (reprodução)	Tempo de rep. contínuo: 330 min. Baseado no standard Konica Minolta com pilha NP-800 e monitor LCD on.
Dimensões:	114 (L) X 80 (A) X 115 (P) mm 4.49 (L) X 3.15 (A) X 4.53 (P) polegadas
Peso:	555g (18 oz.) (sem pilha ou cartão de memória)
Temperatura de funcionamento:	0° - 40°C / 32° - 104°F
Humidade suportada:	5 -85% (sem condensação)

Carregador pilhas de lítio BC-900	
Voltagem:	AC 100-240V, 50-60Hz
Peso:	72g (2.5 oz.)
Dimensões:	68 X 73 X 28 mm 2.68 X 2.87 X 1.10 in A unidade de carregador satisfaz o standard UL.

Pilha ião de lítio NP-800	
Voltagem:	7.4V, 800mAh
Peso:	43g (1.5 oz.)
Dimensões:	51.8(L) X 32.3(A) X 15.7(P) mm 2.04(L) X 1.27(A) X 0.62(P) in

Controlo remoto RC-D1	
Tipo:	Controlo remoto infravermelhos
Peso:	9 g (0.3 oz.) sem pilha
Dimensões:	35.0(L) X 56.5(A) X 6.5(P) mm 1.38(L) X 2.22(A) X 0.26(P) in

Especificações baseadas na informação disponível na data de impressão e sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Os símbolos seguintes podem ser encontrados nesta câmara:



Esta marca certifica que este produto responde aos requisitos da EU (União Europeia) no que se refere a regulamentação de equipamentos causadores de interferência. CE entende-se por Conformidade Europeia.

Declaração Conformidade FCC

Responsabilidade: Konica Minolta Photo Imaging IUSA.Inc.

Endereço: 725 Darlington Avenue Mahwah, NJ 07430

Digital Camera: DiMAGE A200



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Este aparelho está de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. O uso está sujeito às seguintes condições: (1) este aparelho não pode causar interferências graves; (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo as que possam originar funcionamentos indesejados. Alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pela obediência às normas podem inibir o direito do possuidor ao uso deste equipamento.

Este equipamento foi testado e considerado conforme com os limites para um aparelho da classe digital B, de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. Estes limites foram criados de modo a garantirem protecção razoável contra interferências graves em instalações residenciais. Este equipamento

gera, usa e pode irradiar rádio frequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferências graves em comunicações rádio. Contudo isto não garante que não possam ocorrer interferências em determinadas instalações. Se este equipamento causar interferências

graves em recepções de rádio ou televisão, o que se pode verificar desligando e ligando o equipamento, encoraja-se o utilizador a tentar corrigir as interferências usando algumas das seguintes medidas:

- Reorientando ou mudando a posição da antena de recepção;
- Aumentando a separação entre o equipamento e o aparelho receptor;
- Ligando o aparelho a tomada ou circuito diferente daquele a que está ligado o receptor;
- Consultar o vendedor ou um técnico experiente de rádio / TV.

Não retire o núcleo de ferrite dos cabos.

Este aparelho da classe digital B está em conformidade com a norma canadiana ICES-003.

Torne-se um membro da Konica Minolta Photo World, gratuitamente e entre no mundo fascinante da fotografia Konica Minolta.

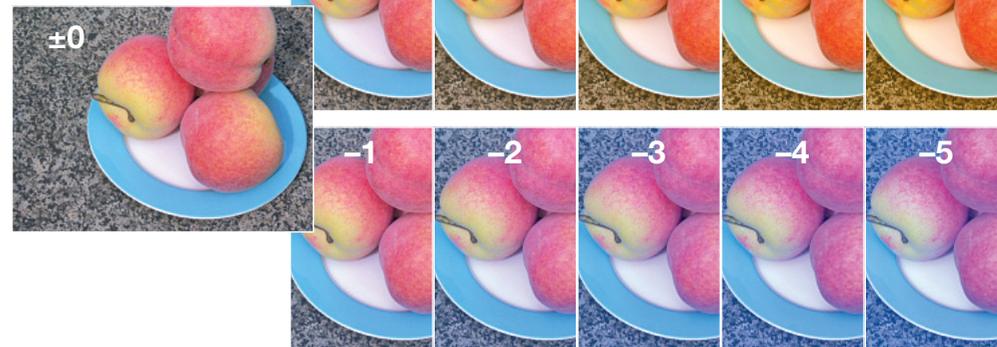
O mais recente portal de conhecimento para os fans da fotografia:

www.KonicaMinoltaPhotoworld.com

Registe-se agora e poupe 29.99 EUR, obtenha o DiMAGE Messenger livre de encargos!

EXEMPLOS FILTRO

Níveis de filtro com imagens de cor



Ajuste de filtro com imagens a preto e branco.

Para mais informação, veja p.73.

