

MINOLTA

The essentials of imaging

www.minoltaeurope.com



DiMAGE F200

S BRUKSANVISNING

Innan du börjar

Tack för att du valt denna Minolta digitalkamera. Läs noggrant igenom denna bruksanvisning, så att du kan dra nytta av din nya kameras alla funktioner. Kontrollera packlistan innan denna produkt tas i bruk. Om någon del fattas, ta genast kontakt med din kamerahandlare.

Minolta DiMAGE F200 digitalkamera

Handlovsrem HS-DG100

"SD Memory"-kort

AV-kabel AVC-200

USB-kabel USB-500

"DiMAGE Viewer" CD-ROM

DiMAGE CD-ROM med bruksanvisningar

"Quick Reference Guide" (tryckt snabbhandledning)

"Minolta International Warranty Certificate" Garantikort (tryckt).

Apple, Apple-logon, Macintosh, Power Macintosh, Mac OS och Mac OS logon är registrerade varumärken ägda av Apple Computer Inc. Microsoft och Windows är registrerade varumärken ägda av Microsoft Corporation. Windows® officiella namn är Microsoft Windows Operating System. Pentium är ett registrerat varumärke ägt av Intel Corporation. PhotoImpression är ett varumärke ägt av ArcSoft, Inc. Power PC är ett varumärke ägt av International Business Machines Corporation. QuickTime är ett varumärke som används under licens. USB DIRECT-PRINT är ett varumärke ägt av Seiko Epson Corporation. Alla övriga varumärken ägs av sina respektive företag.

För korrekt och säkert bruk

Läs igenom och lär in alla varningar och försiktighetsåtgärder innan denna produkt används.

VARNING

Att använda batterier felaktigt kan göra att de läcker av skadliga lösningar, överhettas eller exploderar, vilket kan ge person- eller egendomsskador. Nonchalera inte följande varningar.

- Använd endast batterier som är nämnda i denna handledning.
 - Sätt ej i batterierna med polerna (+/-) omvända.
 - Använd inte batterier som uppvisar slitage eller skador.
 - Utsätt inte batterier för eld, höga temperaturer, vatten eller fuktighet.
 - Försök inte ladda om, kortsluta eller ta isär batterier.
 - Förvara inte batterier i eller i närheten av produkter av metall.
 - Blanda inte batterier av olika typ, märke, ålder eller laddningsnivåer.
 - Ladda inte upp litium-batterier.
 - När uppladdningsbara batterier laddas om, skall endast den rekommenderade laddaren användas.
 - Använd inte batterier som läcker. Om syra från batterierna tränger in i ditt öga, skölj omedelbart ur det med mycket friskt vatten och sök läkare. Om du får batterisyra på huden eller dina kläder, tvätta området noggrant med vatten.
 - Tejpa över batterieripolerna för att undvika kortslutning vid återvinning; följ alltid de lokala reglerna för batteriåtervinning.
-
- Använd endast den angivna AC-adaptorn inom det spänningsomfång som anges på adaptorn. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
 - Ta ej isär denna produkt. Elektriska stötar kan ge personskador om en högspänningskrets i produkten vidrörs.
 - Ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och sluta använda kameran om den tappats eller utsatts för ett slag, så att kamerans inre, speciellt blixten, blir synlig. Blixten har en högspänningskrets, som kan ge elektriska stötar och orsaka personskador. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador eller brand.

- Håll batterier eller små delar och föremål som kan sväljas, på avstånd från små barn. Sök genast läkare om ett föremål har svalts.
- Förvara denna produkt utom räckhåll för små barn. Var försiktig i barns närhet, så att de inte skadas av produkten eller dess delar.
- Avfyr inte blixten direkt in i ögonen. Det kan ge ögonskador.
- Avfyr inte blixten mot fordonsförare. Det kan störa körningen eller ge tillfällig blindhet som kan orsaka en olycka.
- Använd inte bildskärmen under bilkörning eller promenader. Det kan orsaka personskador eller en olycka
- Titta inte direkt mot solen, eller starka ljuskällor genom sökaren. Det kan skada din syn eller orsaka blindhet.
- Använd inte denna produkt i fuktiga miljöer och hantera den inte med våta händer. Om fukt eller vätska tränger in i produkten, ta genast ur batterierna eller koppla ur AC-adaptorn och använd den inte längre. Att fortsätta använda en produkt som utsatts för fukt kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd inte denna produkt nära lättantändliga gaser eller ämnen, som bensin, bensen eller thinner. Använd inte lättantändliga produkter, som alkohol, bensen eller thinner för att rengöra denna produkt. Att använda lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan orsaka explosion eller brand.
- När AC-adaptorn kopplas ur, dra inte i nätsladden. Håll i adaptorns nätdel när den tas ur en kontakt.
- Skada, vrid, modifiera och värm inte AC-adaptorns nätsladd. Placera inte heller tunga föremål på den. En skadad sladd kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Om denna produkt avger en konstig lukt, värme eller rök, avsluta användningen. Ta genast ur batterierna och var samtidigt försiktig så att du inte bränner dig, eftersom batterierna blir varma vid användning. Att fortsätta använda en skadad produkt kan orsaka personskador.
- Lämna produkten till ett Minolta servicecenter när den behöver reparation.

VAR FÖRSIKTIG

- Använd eller förvara inte denna produkt på en mycket varm eller fuktig plats, som t.ex. i en bils handskfack eller bagagerum. Det kan skada produkten eller batterierna vilket kan orsaka brännskador eller andra skador på grund av värme, brand, explosion eller läckande batterisyra.
- Om batterierna läcker, sluta använda denna produkt.
- Objektivet fälls in när kameran har stängts av. Att vidröra objektivröret medan det skjuts in kan orsaka personskada.
- Kamerans temperatur stiger ju längre den används. Var försiktig så att brännskador inte uppstår.
- Brännskador kan orsakas av att batterierna tas ur omedelbart efter lång tids användning. Stäng av kameran och avvakta tills batterierna svalnat.
- Avfyra inte blixten när den är mycket nära människor eller föremål. Blixten avger en stor mängd energi, som kan orsaka brännskador.
- Tryck inte på LCD-skärmen. En skadad bildskärm kan orsaka skador och vätskan från bildskärmen kan ge inflammation. Om vätska från bildskärmen hamnar på huden, tvätta då området med friskt vatten. Om vätska kommer i ögat, skölj omedelbart ögat med rikligt av vatten och sök sedan läkare.
- När AC-adaptorn används, se till att kontakten är ordentligt isatt i vägguttaget.
- Använd inte AC-adaptorn om dess sladd är skadad.
- Täck inte över AC-adaptorn. Det kan orsaka brand.
- Se till att AC-adaptorn är lättillgänglig, annars kan det hindra att den lätt kan kopplas ur i akuta situationer.
- Koppla ur AC-adaptorn när denna produkt rengörs eller inte används.

Om denna bruksanvisning

Den grundläggande hanteringen av denna kamera behandlas på sidorna 14 t.o.m 37. Detta avsnitt i bruksanvisningen handlar om kamerans delar, förberedelse av kameran för användning samt den grundläggande hanteringen av kameran vid tagning, betraktande och radering av bilder.

Avsnitten om grundläggande och avancerad automatisk tagning/inspelning behandlar kamerans grundfunktioner i dessa lägen samt i läget för tagningar med multifunktioner. Ta tid på dig att läsa igenom dessa avsnitt innan du går vidare till avsnittet om tagning med multifunktioner. Avsnittet om grundläggande hantering vid avspelning beskriver hur bilder kan betraktas. De övriga avsnitten kan läsas igenom när de behövs.

Flera av denna kameras funktioner styrs med menyer. Avsnittet om att hitta i menyerna, beskriver summariskt hur menyinställningarna ändras. Beskrivning av inställningarna följer direkt på avsnitten om att hitta i menyerna.

Delarnas namn	10
Kamerahuset	10
Sökaren	12
Ratt för lägesval.....	12
Datapanel	13
Att komma igång	14
Isättning av batterier	14
Montering av handlovsremmen	15
Indikering av batterieffekt	16
"Auto power save" (automatisk avstängning)	16
Anslutning av AC-adaptorn (extra tillbehör).....	17
Byte av minneskortet.....	18
Om minneskort	19
Inställning av datum och tid.....	20
"Auto-recording"-läget – grundläggande hantering	22
Hantering av kameran	22
"Power"- / "Access"-lampan	22
Inställning av kameran för automatisk tagning	23
Användning av zoomobjektivet	24
Fokuseringens arbetsområde	24
Om kamerans funktioner	25
Grundläggande hantering vid tagning	26

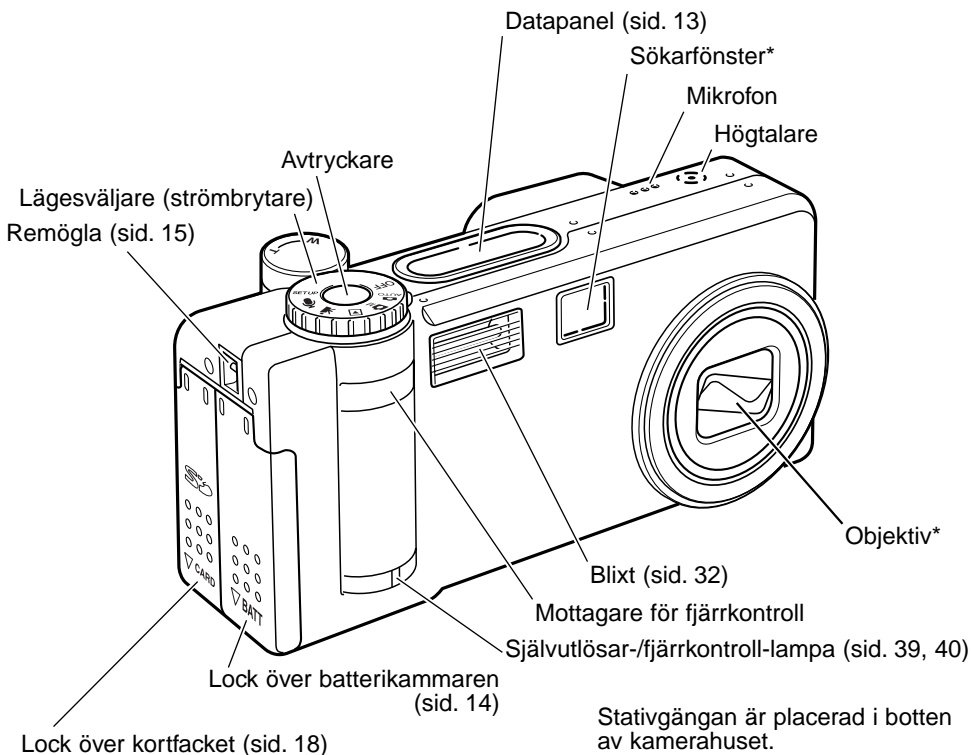
Fokussignaler	27
Speciella fokussituationer	27
Automatiskt val av "Digital Subject Program" (digitala motivprogram)	28
Knapp för digitala motivprogram	29
"Display"-knapp – "recording"-läget	31
Blixtlägen	32
Blixtens täckningsområde – "auto-recording"-läget	33
Blixtsignaler	33
Varning för skakningsoskärpa	33
"Playback"-läget - grundläggande hantering	34
Enbildsvisning och visning av histogram	34
Att betrakta och radera bilder	35
"Display"-knapp - "playback"-läget	36
"Display"-knapp - "Quick View"	36
Förstorad bildvisning	37
"Auto-recording"-läget (tagningsautomatik) - avancerad hantering	38
Matningslägen	38
Självutlösare	39
Fjärrkontroll (extra tillbehör)	40
Kontinuerlig matning (seriebildstagning)	41
Alternativexponering	42
Att hitta i "auto-recording"-lägets meny	44
Bildstorlek och bildkvalitet	46
Digital zoom	48
Inkopiering av datum	49
Direkt bildvisning	50
Exponeringsjustering	51
Att välja fokusområde	52
Fokuslås	53
"Multi-function recording"-läget – avancerad hantering	54
"Multi-function recording"-lägets informationsvisning	55
Att hitta i "multi-function recording"-lägets meny	56
Exponeringslägen	58
Programmerad exponeringsautomatik (AE) – P	58
Bländarförval – A	58
Slutartidsförval – S	59
Manuell exponering – M	60
"Bulb"-exponeringar (långtidsexponering)	61

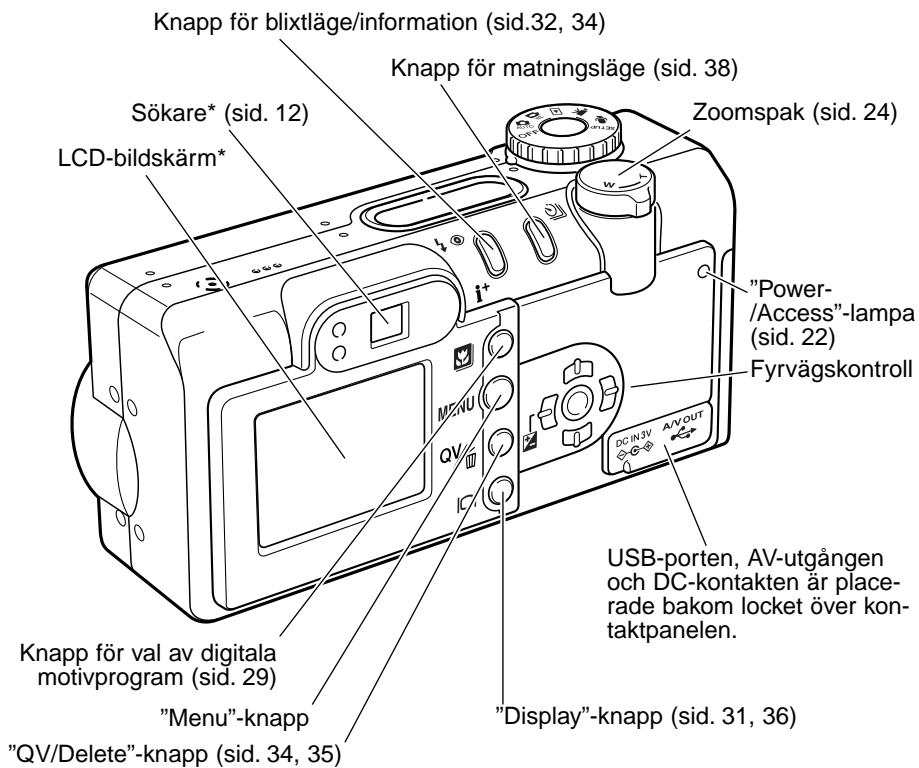
Vitbalans	62
Automatisk vitbalans	62
Förinställd vitbalans	62
"Custom"-funktioner (anpassningsfunktioner) för vitbalansen	63
Kamerakänslighet - ISO	64
Blixtens täckningsområde och kamerakänslighet	64
Fokuslägen	65
Enbilds-AF	65
Motivsökande AF	65
Motivsökande AF med val av fokusområde	66
Manuell fokusering	67
"Full-time AF"	67
Exponeringsjustering av blixt	68
Måtsätt	68
"Voice memo" (röstminne)	69
Färgläge	70
"Digital Effects Control"	70
En intensivkurs i fotografi	72
Vad är ett Ev?	73
Att använda exponeringsjustering och exponeringsjustering av blixt	74
Inspelning av rörliga bilder (Movie) och ljud (audio)	75
Inspelning av ljud (audio)	75
Inspelning av rörliga bilder (movies)	76
Att tänka på vid inspelning av rörliga bilder	77
Inspelning av rörliga bilder och ljud med RC-3 IR-fjärrkontroll (extra tillbehör)	77
Att hitta i "movie"-lägets meny	78
"Direct Video"	80
"Playback"-läget - avancerad hantering	82
Uppspelning av röstminnen (voice memos) och ljudbildtexter	82
Uppspelningar av rörliga bilder (movies) och ljudinspelningar (audio)	83
Att hitta i "playback"-lägets meny	84
Skärmbild för val av bildrutor	86
Radering av filer	87
Automatisk rotering (Auto rotate)	88
Att låsa filer	88
Ljudbildtexter (audio captioning)	89
Bildspel (Slide show)	90
Om DPOF	92
Att skapa en DPOF utskriftsorder	92
Att beordra en indexutskrift	93
Kopiering (Copy) och kopiering till E-post (E-mail Copy)	94
Att betrakta bilder på en TV	96

"Setup"-läget – att styra kamerans funktioner.....	97
Att hitta i "setup"-menyn	98
LCD-bildskärmens ljusstyrka	100
Formatering av minneskort.....	100
Automatisk avstängning (Auto power save)	101
Menyspråk	101
Filnummerminne (#)	101
Mappnamn.....	102
Ljudsignaler	102
Slutarens effektljud (Shutter FX)	103
Ljudvolym.....	104
Återställning till grundinställningarna	104
Brusreducering	106
Inställningar av datum och tid.....	106
Inställning av datumformat	106
Video-utgång	106
"Data-transfer"-läget (dataöverföring) – anslutning till en dator	107
Systemkrav	107
Anslutning av kameran till en dator	108
Att ansluta till Windows 98 och 98 Second Edition	110
Automatisk installation	110
Manuell installation	111
QuickTime systemkrav	113
"Auto power save" ("data-transfer"-läget).....	113
Minneskortets mappsystem.....	114
Att koppla bort kameran från datorn	116
Windows 98 och 98 Second Edition	116
Windows Me, 2000 Professional, and XP.....	116
Macintosh.....	117
Att byta minneskortet ("data-transfer"-läget).....	118
Att använda "USB DIRECT-PRINT"	118
Att tänka på om utskriftsfel.....	120
Att hitta i USB DIRECT-PRINT-menyn.....	120
Utskrift av DPOF-filer.....	121
Bilaga	122
Felsökning	122
Om Ni-MH-batterier	124
Att avinstallera drivrutinerna – Windows	125
Skötsel och förvaring.....	126
Tekniska data.....	130

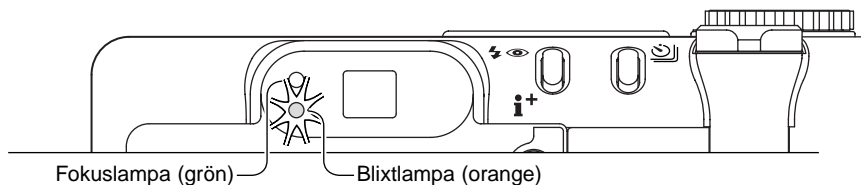
Kamerahuset

* Denna kamera är ett avancerat optiskt instrument. Var noggrann med att hålla dess ytor rena. Läs ordentligt igenom instruktionerna för skötsel och förvaring i slutet av denna bruksanvisning (sid. 126).





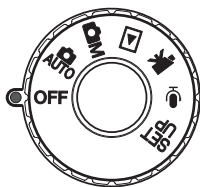
Sökaren









Eftersom den optiska sökaren och objektivet är på ett visst avstånd från varandra, blir den bild som ses genom sökaren inte exakt densamma som objektivet tar upp; detta kallas parallax. Parallaxen kan orsaka en inte helt korrekt bildbeskärning vid tagning på korta avstånd och felet blir mer framträdande vid längre brännvidder. När motivet är närmare än 1 m i vidvinkel läget eller 3 m i objektivetsteleläge, använd LCD-bildskärmen för att komponera bilden; eftersom objektivet skapar bilden på bildskärmen, så blir det inga parallaxfel.

Ratt för lägesval (Mode dial)

Denna ratt ger direkt och enkel tillgång till kamerans viktigaste inställningslägen. Den fungerar även som huvudströmbrytare



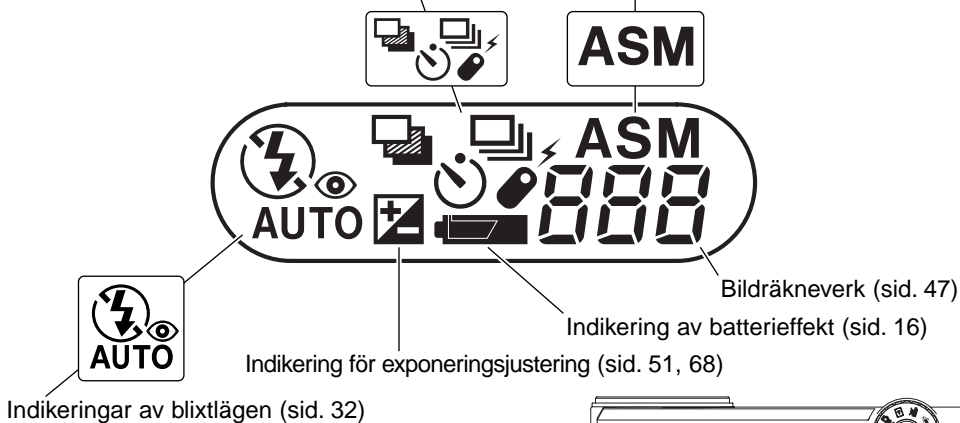
-  **AUTO** Läget för tagning med automatik (sid. 22, 38)
-  **M** Läget för multifunktionstagning (sid. 54)
-  **▶** Visnings-/betraktningläge (sid.34, 82)
-  **▶** Läget för inspelning av rörliga bilder (sid. 76)
-  **▶** Läget för ljudinspelning (sid.75)
-  **SET UP** Läget för kamerans arbetsinställningar (sid. 97)

Datapanelen

Datapanelen är placerad på kamerahusets ovsida och visar kamerans status. Alla symboler visas här för att klart visa dess placering.

Indikeringar av matningslägen (sid. 38)

Indikeringar av exponeringslägen (sid. 58)



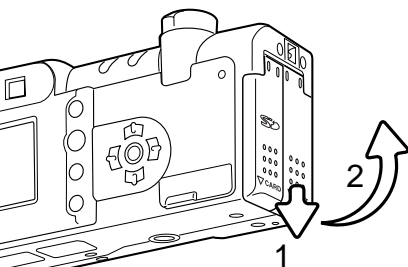
Att observera om kameran

Bildräkneverket går inte längre än till 999. När antalet tagningsbara bilder överstiger detta, så kommer 999 att visas. Bildräkneverket fortsätter att räkna ner efter att antalet tagningsbara bilder blivit färre än ettusen.

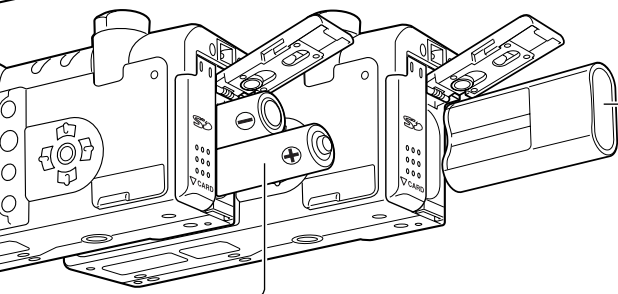
ATT KOMMA IGÅNG

Insättning av batterier

Denna digitalkamera drivs av ett CR-V3 lithiumbatteri. Två Ni-MH-batterier i storlekk AA (LR6) kan också användas. Använd inte andra typer av AA-batterier. När batteriet skall bytas ut, bör lägesväljaren vara i läget "OFF".



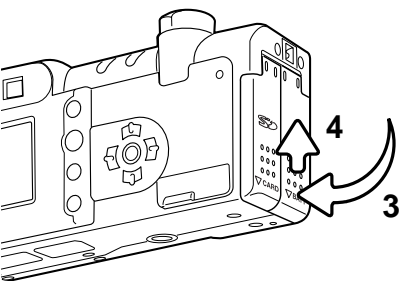
Öppna locket över batterikammaren genom att skjuta det mot kamerans undersida (1) för att frigöra säkerhetsspärren; nu kan locket öppnas (2).



Sätt i batteriet.

CR-V3 - batteriet måste sättas i med kontaktpolerna först. Batteriets platta sida skall riktas mot kamerans framsida. Om batteriet inte passar, kontrollera att det satts i åt rätt håll. Använd aldrig våld för att sätta i batteriet.

AA batterier - Sätt i batterierna som visas av bilden; kontrollera att de positiva och negativa batteripolerna är vända åt rätt håll.

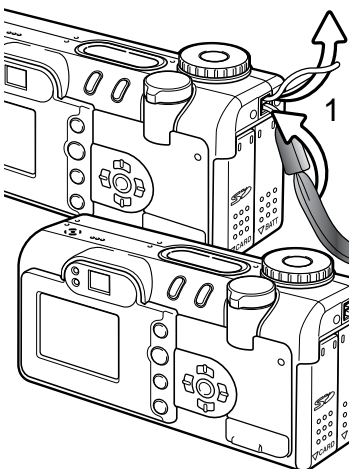


Stäng locket över batterikammaren (3) och skjut det mot kamerahusets ovansida (4) för att aktivera säkerhetsspärren.

Efter att batteriet satts i, kan meddelandet "Set time/date" visas på bildskärmen. Klockan och kalendern ställs in under fliken "Custom 2" i "Setup"-menyn (sid. 20).

Montering av handlovsremmen

Ha alltid remmen runt din handled, för att hindra att kameran tappas av misstag. En metallkedja NS-DG100 (extra tillbehör) samt en axelrem av läder, NS-DG200, finns också hos din Minolta-handlare. Lagerföringen kan variera mellan regionerna.



Träd remmens lilla ögla genom remöglan på kameran (1).

Träd remmens andra ände igenom den lilla öglan och dra åt (2).

Indikering av batterieffekten

Denna kamera är utrustad med en automatisk indikering av batterieffekten. När kameran är påslagen, så visas indikeringen för batterieffekten på datapanelen och bildskärmen. Symbolen på bildskärmen kommer att ändras från att vara vit till att bli röd när batterieffekten blivit svag. Om datapanelen och bildskärmen är tom, så kan batteriet vara slut eller felaktigt isatt.



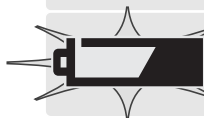
Symbol för fullt batteri – batteriet är fulladdat. Denna symbol visas under tre sekunder på bildskärmen när kameran slås på. Symbolen kvarstår på datapanelen.



Symbol för svagt batteri – batteriets effekt är svag. Batteriet bör bytas ut så fort som möjligt. Bildskärmen kommer att stängas av medan blixten laddas upp, för att spara ström.



Varning för svagt batteri – batteriets effekt är mycket svag. Symbolen på bildskärmen blir röd. Batteriet bör bytas snarast. Denna varning visas automatiskt och kvarstår på bildskärmen tills batteriet har bytts ut. Bildskärmen kommer att stängas av medan blixten laddas upp, för att spara ström. Om effekten faller under denna nivå, så visas meddelandet "Battery exhausted" strax innan kameran automatiskt stängs av.



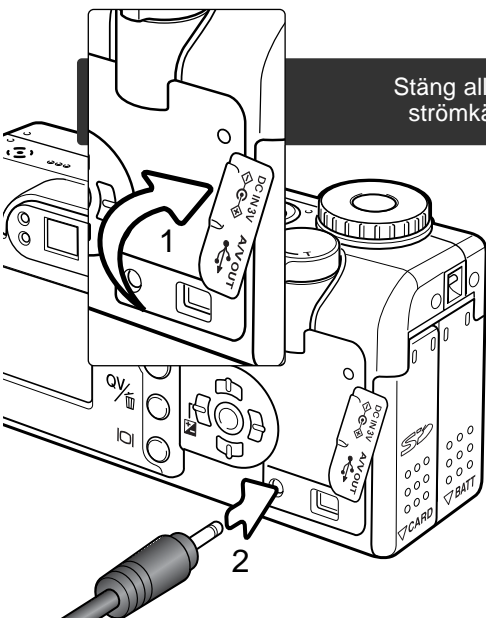
Blinkande varning för svagt batteri – när den visas ensam på datapanelen (utan andra symboler), så är batteriets effekt inte tillräcklig för att driva kamerans funktioner. Slutaren spärras.

Automatisk avstängning (Auto power save)

För att spara på batteriets effekt, så kommer kameran att stänga av bildskärmar och ej nödvändiga funktioner om den inte hanterats inom en minut. LCD-bildskärmen stängs av efter trettio sekunder. För att återställa strömtillförseln, tryck på vilken knapp eller tangent som helst, eller vrid lägesväljaren (ratten) till ett annat läge. Förutom bildskärmens trettio sekunders intervall, så kan tiden för "Auto power save" ändras under fliken "Basic" på "setup"-menyn (sid. 98).

Anslutning av AC-adaptorn (extra tillbehör)

AC-adaptorn AC-6 gör att kameran kan drivas från ett vanligt eluttag. AC-adaptorn rekommenderas när kameran är ansluten till en dator eller när den används för att ta många bilder i följd.



Stäng alltid av kameran innan en strömkälla byts mot en annan.



Lyft upp locket över DC-uttaget underifrån (1). Locket är fastsatt i kamerahuset, för att hindra att det tappas bort.

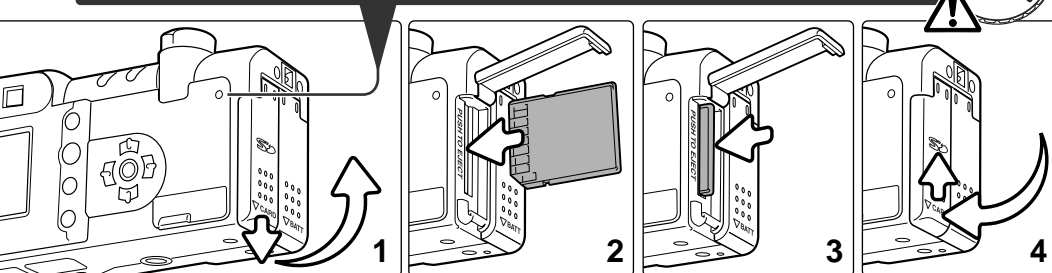
Anslut AC-adaptorns minikontakt i DC-uttaget. (2).

Sätt AC-adaptorns andra kontakt i ett eluttag.

Byte av minneskortet

Ett "SD Memory"-kort eller "MultiMedia"-kort måste sättas i kameran för att kameran skall kunna fungera. Om ett kort inte har satts i, kommer en "no card"-varning att automatiskt visas på bildskärmen och tre bindestreck (---) visas på datapanelens bildrättningsverk.

Stäng alltid av kameran och kontrollera att "power-/access"-lampan inte lyser rött innan ett minneskort tas ur, annars kan kortet skadas och data förloras.



Öppna locket över kortfacket genom att skjuta locket mot kamerans undersida för att frigöra säkerhetsspärren (1); nu kan locket öppnas.

Sätt in minneskortet helt i kortfacket och släpp det (2). Sätt i kortet så att dess ovansida är vänd mot kamerans framsida. Skjut alltid kortet rakt in. Bruka aldrig våld för att skjuta in kortet. Om kortet inte passar, kontrollera då, att det är vänt åt rätt håll. Kortet bör fångas upp av facket.

För att skjuta ut ett minneskort, tryck in kortet i kortfacket och släpp det (3). Nu kan kortet dras ut. Var försiktig när ett kort tas ut, eftersom det blir varmt under användning.

Stäng locket över kortfacket och skjut det mot kamerans överdel för att aktivera säkerhetsspärren (4).

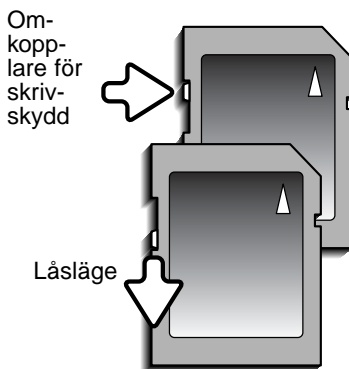
Om meddelandet "card not recognized" visas, kan det kort som satts i kameran behöva formateras. Ett kort som använts i en annan kamera kan behöva formateras innan det används. Om meddelandet "unable to use card" visas, så är inte kortet kompatibelt med kameran och kan inte formateras. Ett kort formateras under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 98). Formateringsproceduren raderar permanent alla data på kortet.

Om minneskort

Reaktions- och arbetstiden vid tagning och bildvisning är längre för "MultiMedia"-kort än för "SD Memory"-kort. Detta är inget fel, utan snarare beroende på kortens tekniska data. När kort med hög kapacitet används, så kan vissa moment, som t. ex. radering, ta längre tid.

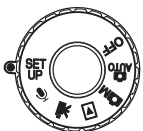
"SD Memory"-kortet har en omkopplare för skrivskydd, som hindrar data att bli raderade. Genom att skjuta omkopplaren mot kortets underkant, kommer data att skyddas. Däremot kan bilder inte registreras på kortet när det är skyddat. Om ett försök görs att fotografera eller radera en bild med kameran, så kommer meddelandet "card locked" att visas på bildskärmen och den orange blyxt-lampan intill sökaren kommer att blinka snabbt. För skötsel och förvaring av minneskort, se sidan 127.

Minneskort bör inte användas för permanent lagring av bilddata. Gör alltid en kopia av kamerafilerna på en lämplig lagringsenhet eller ett inspelningsmedia. Att göra ytterligare en "backup"-kopia av bild-data rekommenderas. Minolta tar inget ansvar för någon som helst förlust eller skada på data.

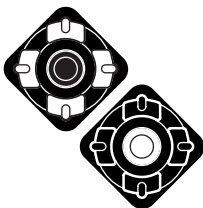


Inställning av datum och tid

Efter att ha satt in ett minneskort och batteri, så måste kamerans klocka och kalender ställas in. När bilder tas, så sparas alla bilddata tillsammans med det datum och den tid bilden togs. Beroende på i vilken region kameran används, så kanske även menyspråket måste ställas in. För att ändra menyspråk, se "Att observera om kameran" på följande sida.

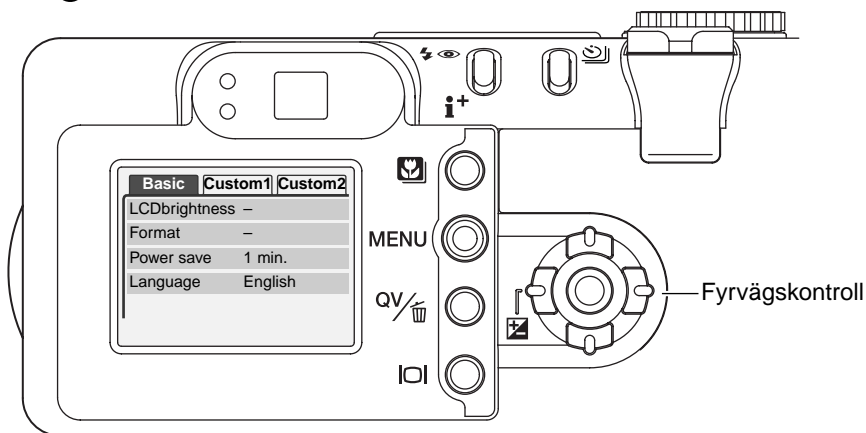


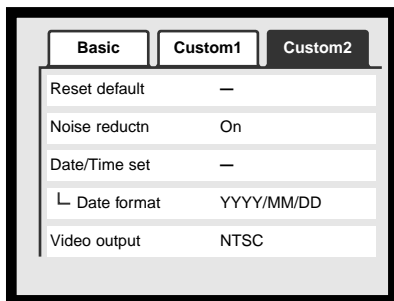
Vrid lägesväljaren på kamerans ovansida till läget "Setup". Kameran kommer att slås på och "Setup"-menyn visas.



Det är enkelt att hitta i menyn. Fyrvägskontrollens upp-/ned-knappar (1) flyttar markören och ändrar inställningarna på menyn.

Kontrollens mittknapp väljer menyenheter och ställer in ändringarna.





"Setup"-menyn: fliken "custom 2"



Använd högerknappen för att markera fliken "Custom 2" överst på meny.



Använd nedknappen för att markera meny-enheten "Date/time set".



Tryck på högerknappen. "Enter" kommer att visas på höger sida av meny.



Tryck på mittknappen för att visa skärmbilden "Date/time set".



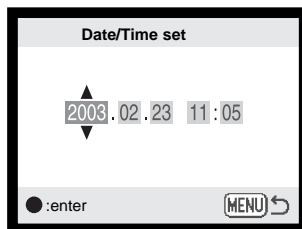
Använd vänster- och högerknapparna för att välja den enhet som skall ändras.



Använd upp- och nedknapparna för att ändra meny-enheten.



Tryck på mittknappen för att ställa in klocka och kalendern. "Setup"-menyn kommer att visas.



Skärmbild för inställning av datum/tid

Att observera om kameran

För användare i vissa regioner, så måste även menyspråket ställas in. Markera enheten "Language" under fliken "Basic" på "Setup"-menyn. Tryck på högerknappen för att visa inställningen för menyspråk (language). Markera önskat språk med upp-/nedknapparna. Tryck på mittknappen för att ställa in det markerade språket. "Setup"-menyn visas nu med det valda språket.

"AUTO-RECORDING"-LÄGET – GRUNDLÄGGANDE HANTERING

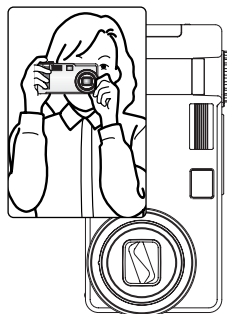
Detta avsnitt behandlar den grundläggande hanteringen av denna kamera. Gör dig grundligt bekant med arbetssättet och hanteringen i detta avsnitt, innan du går vidare till de andra avsnitten i bruksanvisningen.

Den avancerade teknik som utnyttjas i "Auto-recording"-läget frigör fotografen från komplicerade kamerainställningar. Trots all automatik, så kan kamerans funktioner ändras för att motsvara olika situationer, såväl som att passa personliga önskemål vid tagningen.

Hantering av kameran

När LCD-bildskärmen eller sökaren används, håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand, samtidigt som kamerahuset stöds med din vänstra hand. Håll armbågarna intill kroppen och fötterna axelbrett isär, för att hålla kameran stadigt.

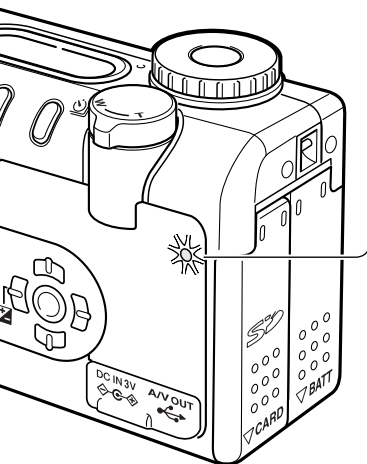
Vid tagning av bilder "på höjden", håll kameran så att blixten kommer ovanför objektivet, d.v.s. så att handgreppet kommer uppåt. Var försiktig så att dina fingrar eller handlovsremmen inte täcker objektivet.



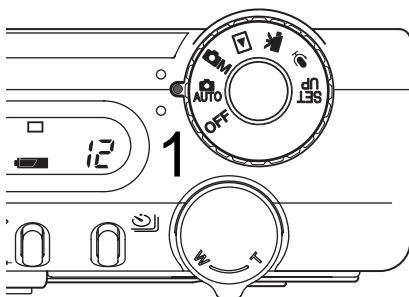
"Power"- / "Access"-lampan

"Power"- / "Access"-lampan blir grön och lyser med fast sken när kameran är påslagen. Lampan kommer att lysa med blinkande rött sken, när data överförs mellan kameran och minneskortet; ta aldrig ur kortet under denna period.

Om objektivet hindras medan det skjuts ut, så kanske den gröna lampan kommer att blinka under tre minuter. Stäng av kameran och slå på den igen, för att aktivera objektivet.



Inställning av kameran för automatiskt tagning



Vrid lägesväljaren till "AUTO" (1); kamerans alla funktioner är nu helautomatiska. Autofokus-, exponerings- och bildbehandlings-systemen kommer att arbeta tillsammans för att problemfritt ge underbara resultat.

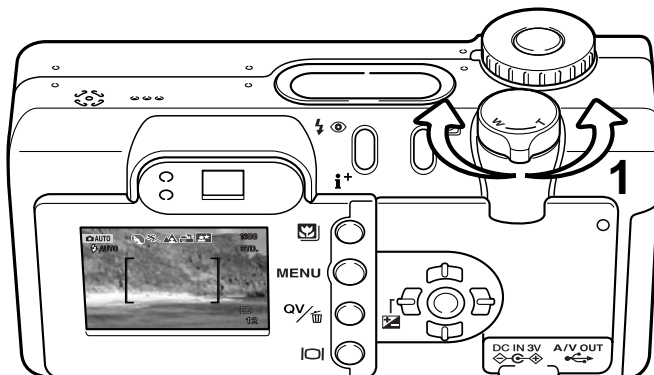
Samtidigt som många av kamerans system i detta läge är automatiska, så kan kamerans funktioner mycket enkelt optimeras för olika motivtyper med knappen för digitala motivprogram (digital subject program) (sid. 29). Blixtläget (sid. 32) och matningsläget (sid. 38) kan också ändras. Bildstorlek och -kvalitet kan ställas in på "auto-recording"-lägets meny (sid. 44).

Exponeringsläge	– Program (fast)
Mätsätt	– Multisegments (fast)
Kamerakänslighet (ISO)	– Auto (fast)
Blixtläge	– Automatisk blixt (kan ändras*)
Fokusområde	– Brett fokusområde (kan ändras*)
Fokusstyrning	– "Area AF" och motivsökande AF (fast)
Matningsläge	– Enbildsmatning (kan ändras*)
Exponeringsjustering	– 0.0 (kan justeras*)
Skärpa	– Normal (fast)
Kontrast	– Normal (fast)
Färgmättnad	– Normal (fast)
Färgläge	– "Natural Color" (fast)
Vitbalans	– Auto (fast)

* Ändringar av blixtläge, fokusområde, matningsläge, eller exponeringsjustering återställs till grundläget när lägesväljaren vrids till en annan inställning. Blixtläget återställs till automatisk blixt eller automatisk blixt med reduktion av röda ögon beroende på vilket läge som senast var inställt.

Användning av zoomobjektivet

Denna kamera är utrustad med en optisk zoom med brännvidderna 7,8 till 23,4mm. Detta motsvarar ett zoomobjektiv med brännvidderna 38 till 114mm på en 35mm kamera. Vid fotografi med 35mm, betecknas brännvidder under 50mm som vidvinkel; upptagningsvinkeln är större än det mänskliga ögat. Över 50mm brännvidd betecknas som tele och gör att avlägsna motiv verkar komma närmare. Effekten av den optiska zoomen syns både i sökaren och på LCD-skärmen.



Zoomspaken styr objektivet (1). Genom att skjuta spaken åt höger (T) zoomas objektivet till sitt teleläge. Att skjuta spaken åt vänster (W) zoomar ut till vidvinkelläget.

Fokuseringens arbetsområde

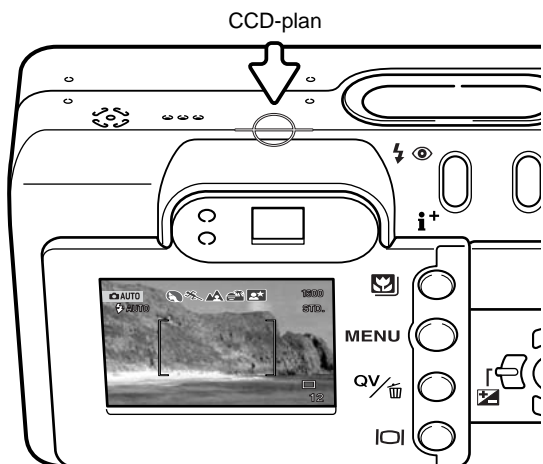
Normalt arbetsområde

0,5 m - ∞

Macro-läge (sid. 29)

0,2 m - 0,6 m

Alla avstånd har mätts från CCD-cellen



Om kamerans funktioner

"Auto-recording"-läget utnyttjar avancerad teknologi för att ta bilder så problemfritt som möjligt. Valet av automatiska digitala motivprogram optimerar inställningarna av exponeringen, färgerna och bildbehandlingen för varje motiv. Det avancerade AF-systemet letar upp och följer motivet automatiskt.

"Automatic Digital Subject Program Selection" – (Val av automatiska digitala motivprogram)

Symbolerna överst på LCD-bildskärmen visar det digitala motivprogram som används. Vid fotografiering visas enbart symbolen för det program som används. Om inga symboler visas, så används den programmerade exponeringsautomatiken (programmed AE). För mer information om val av automatiska digitala motivprogram, se sidan 28.

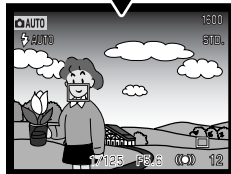
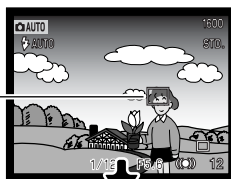


Visning av automatiska digitala motivprogram

Område för Area-AF

AF sensor

"AREA-AF" & "Subject Tracking AF" – Area-AF fångar in motivet inom det extra stora fokusområdet. En AF-sensor kommer att visas när kameran känner av och fokuserar på motivet. "Subject Tracking AF" kommer att fortsätta att följa motivet i fokusområdet vare sig motivet är i rörelse eller att kamerans läge förändras.

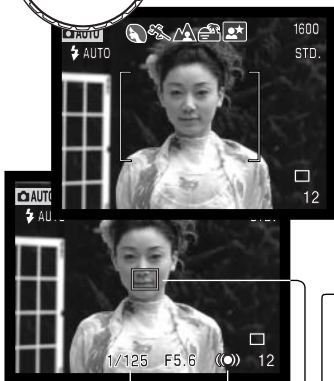


Motivsökande AF

Grundläggande hantering vid tagning



När lägesväljaren är inställd på AUTO (auto recording), så är kameran påslagen och LCD-bildskärmen aktiverad. "Auto-recording"-läget utnyttjar två avancerade AF-system. "Area-AF" och "Subject Tracking AF", för att lokalisera och följa motivet inom det extra breda fokusområdet.

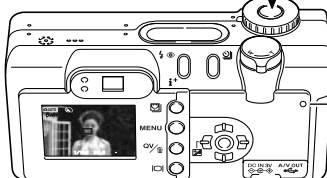
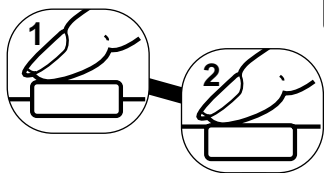


Placera motivet var som helst inom fokusområdet.

- Se till att motivet befinner sig inom objektivets fokuserbara område: 0,5 m - ∞. För motiv som är närmare än 0,5 m, skall macro-funktionen användas (sid. 29).
- Om motivet är närmare än 1 m vid objektivets vidvinkeläge eller 3 m vid teleläget, använd LCD-skärmen för att komponera in motivet.

Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa på motivet och fastställa kamerans exponering.

- Fokussignaler på bildskärmen bekräftar att fokus låst på motivet. Om fokussignalen är röd, så kunde kameran inte lokalisera motivet. Upprepa föregående steg tills signalen blir vit.
- När motivlåset aktiveras, så kommer en AF-sensor att visas på sökarbilden, för att indikera motivet. Om motivet rör sig inom fokusområdet, så ändras AF-sensorn för att följa med motivet.
- Slutartiden och bländaren kommer att visas för att indikera att exponering är låst.
- Se sidan 28 för information om det automatiska valet av digitala motivprogram (Automatic Digital Subject Selection).





Tryck ner avtryckaren helt (2) för att ta bilden.

- "Access"-lampan kommer att blinka med rött sken för att visa att bilddata skrivs till minneskortet. Ta aldrig ur ett minneskort medan data överförs.

Fokussignaler

Denna digitalkamera har ett snabbt och exakt autofokussystem. Fokussymbolen på LCD-skärmens nedre högra hörn och den gröna fokuslampan intill sökaren indikerar fokuseringens status. Slutaren kan exponera även om kameran inte kan fokusera på motivet.

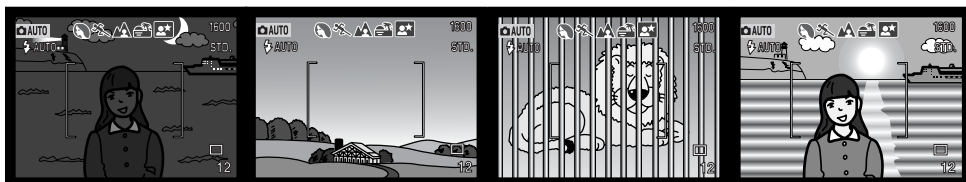
	Fokussymbol: vit Fokuslampa: fast sken	Motivet är låst. Kameran kommer att fortsätta att följa med motivet inom fokusområdet.
	Fokussymbol: röd Fokuslampa: blinkande	Kan inte fokusera. Motivet är för nära eller en speciell situation hindrar AF-systemet att fokusera.

Om motivlåsningen tappas bort, så kommer symbolen på bildskärmen att förändras från vitt till rött, men fokuslampan fortsätter att lysa med fast sken. För mer om "Subject Tracking AF", se sid. 64.

När AF-systemet inte kan fokusera, kan fokuslås med val av fokusområde (Focus Area Selection) användas (sid. 53, 52).

Speciella fokussituationer

Kameran kanske inte kan fokusera i vissa situationer. Om autofokussystemet inte kan fokusera på ett motiv, kommer fokussymbolen att bli röd. I denna situation kan fokuslås med val av fokusområde (Focus Area Selection) användas för att fokusera ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet och sedan kan bilden komponeras om på bildskärmen (sid. 52, 53).



Motivet är för mörkt.

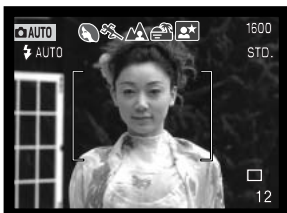
Motivet i fokusområdet har för svaga kontraster.

Två motiv på olika avstånd sammanfaller med varandra i fokusområdet.

Motivet är nära ett mycket ljusst föremål eller område.

Automatic Digital Subject Program Selection

"Automatic Digital Program Selection" ger möjlighet att välja mellan programmerad exponeringsautomatik och ett av fem motivprogram: porträtt, sport och action, landskap, solnedgång och nattporträtt. De digitala motivprogrammen optimerar kamerans prestanda för olika förhållanden och motiv. Exponerings-, vitbalans- och bildbehandlingsystemen arbetar gemensamt för att ge perfekta resultat. För information om de individuella motivprogrammen, se sidan 30.



En rad med grå indikeringar överst på bildskärmen visar att valet av digitala motivprogram (Automatic Digital Subject Selection) är aktivt. Placera motivet inom fokusområdet; förfarandet är detsamma som vid grundläggande hantering vid tagning, som beskrivs på sidan 26.

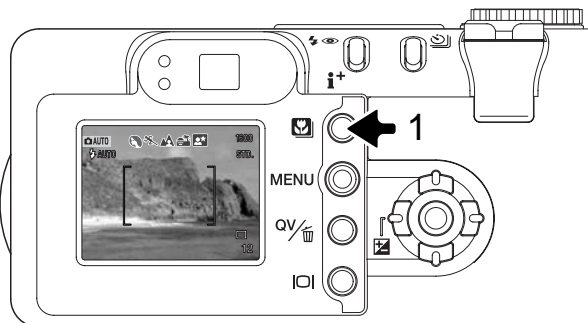


Tryck ner avtryckaren halvvägs. AF-systemet kommer att lokalisera motivet och funktionen "Automatic Digital Subject Selection" väljer ett motivprogram. Om ingen symbol visas, så är den programmerade exponeringsautomatiken aktiverad. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

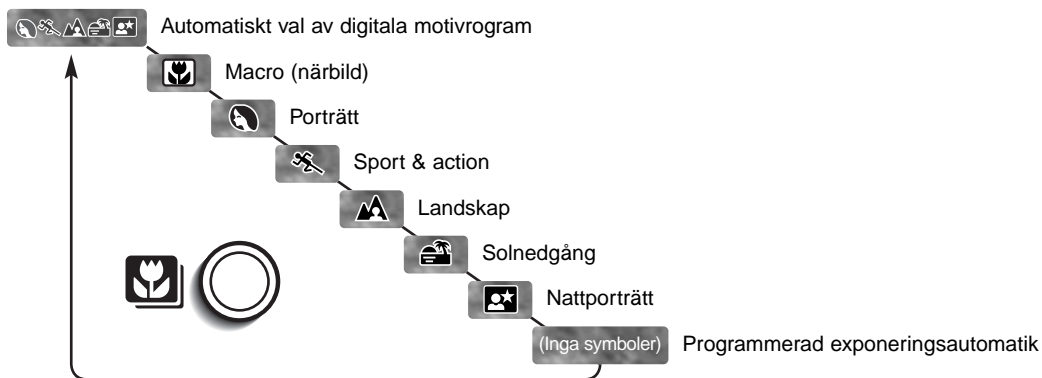


Håll kameran stadigt när motivprogrammen "solnedgång" eller "nattporträtt" har valts eftersom exponeringen kan bli lång.

Knappen för digitala motivprogram



Genom att trycka på knappen för val av motivprogram (1) matas programmen fram stegvis. Det motivprogram som används visas med en symbol överst på sökarbilden. Det valda motivprogrammet förblir aktivt tills det ändras eller att lägesväljaren vrids till en annan inställning. Förutom för "macro" och "nattporträtt", så kan inte digitala motivprogram inte användas i "multi-function recording"-läget. För information om individuella motivprogram, se sidan 30.



Medan kamerans prestanda är optimerade för respektive tagningsförhållande, så kan vissa förändringar av kamerans inställningar för motivprogram ändå göras. Blixtläget (sid. 32) kan ändras och exponeringen kan förändras med funktionen exponeringsjustering (sid. 51). I extrema ljusförhållanden, så kanske inte förändringar av exponeringsjusteringen ger det tänkta resultat i lägena porträtt eller nattporträtt. Varningen för skakningsoskärpa (sid. 33) kan visas i lägena macro, landskap, solnedgång eller nattporträtt.



MACRO – används för närbildsfotografi mellan 20 och 60 cm från CCD:n. Objektivets kommer automatiskt att zooma till sitt macro-läge och kan inte ändras. På grund av parallaxen, så bör LCD-bildskärmen användas för att komponera bilden. "Full-time AF" (sid. 67) är aktiverad. Kan användas i "multi-function recording"-läget.



PORTRÄTT – optimerat för att återge mjuka hudtoner och en lätt oskärpa på bakgrunden. De flesta porträtt blir bäst vid ett teleläge; längre brännvidder överdriver inte ansiktsuttrycket och det kortare skärpedjupet gör bakgrunden mjukare (oskarpare).



SPORT & ACTION – optimerat för att "frysa" rörelser. Det automatiska digitala motivprogramvalet aktiverar detta läge vid fotografering av rörliga motiv på avstånd med objektivets teleläge. "Full-time AF" (sid. 67) är aktiverad.



LANDSKAP – optimerat för att ge skarpa och färgsprakande landskapsbilder. Vid ljusa utomhusscener, så aktiverar det automatiska digitala motivprogramvalet i detta läge en vidvinkelinställning av objektivets för motiv på avstånd. Blixten kommer inte att avfyras i detta läge. För att använda blyxt, ändra blyxtläget till upplättningsblyxt (fill flash).



SOLNEDGÅNG – optimerat för att ge rika och varma bilder av solnedgångar. Det automatiska digitala motivprogramvalet känner av den nedåtgående solens värme i en landskapsbild och aktiverar detta läge.

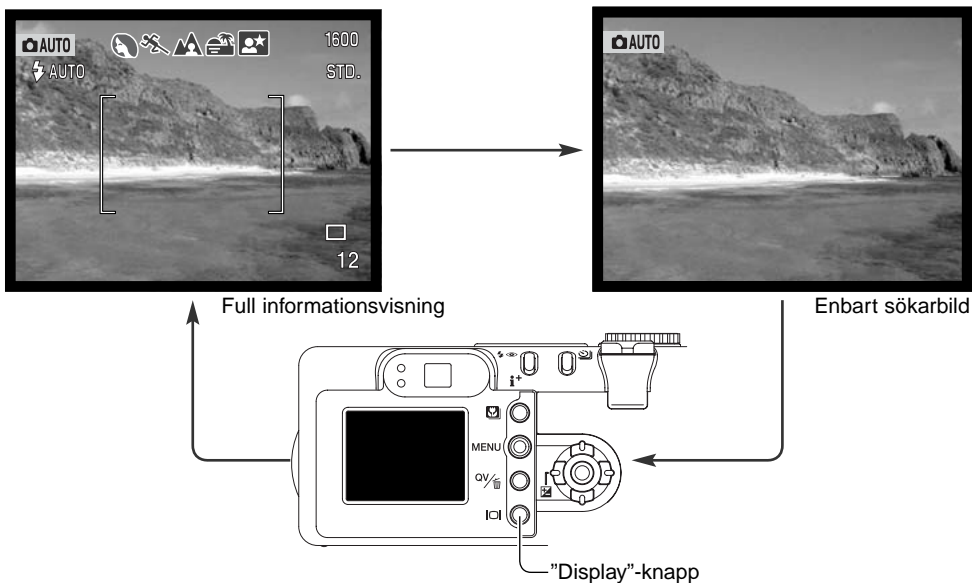


NATTPORTRÄTT - exponeringen av blixten och det befintliga ljuset balanseras för att återge huvudmotivet och bakgrunden i svagt ljus. Säg till ditt motiv att inte röra sig när blixten har avfyrats; slutaren kan fortfarande vara öppen för att exponera bakgrunden. För att ta nattbilder av landskap, ställ in blyxtläget "avstängd blyxt" (flash cancel) (sid. 32). Eftersom blixten inte avfyras, så kan exponeringen bli lång. Vi rekommenderar att ett stativ används. Nattporträtt kan användas i "multi-function recording"-läget.

”Display”-knappen – ”recording”-läget

Display”-knappen styr informationsvisningen på LCD-bildskärmen. Visningsalternativet stegas fram till nästa läge för varje gång knappen trycks in: fullständig informationsvisning, enbart sökaren samt avstängd bildskärm.

Batteriets effekt kan sparas genom att bildskärmen stängs av och att sökaren används för att komponera bilder. När ”menu”-, exponeringsjusterings-, eller macro-läget används, så kommer bildskärmen automatiskt att slås på. ”Subject Tracking AF”, ”Full-time AF” (sid. 67) och den digitala zoomen är urkopplade när bildskärmen stängts av.



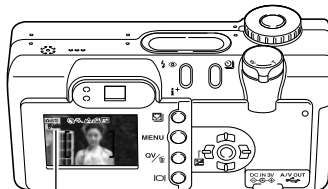
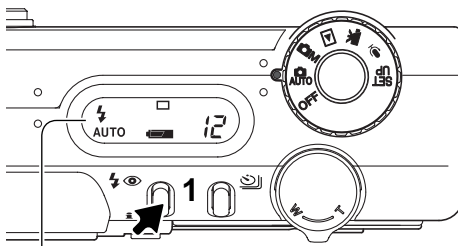
Blixtlägen







För att ställa in ett blixtläge, tryck bara på knappen för val av blixtläge (1) på kamerans baksida tills symbolen för lämpligt läge visas.

Automatisk blixt – blixten avfyras automatiskt i svaga ljusförhållanden och motljus.

Reduktion av röda ögon – blixten avfyras flera gånger innan huvudblixten, för att reducera röda ögon; en effekt som orsakas av att ljuset reflekteras från ögats näthinna. Används i svagt ljus vid fotografering av människor och djur. Förblixtarna drar samman pupillerna i motivets ögon.

Upplättningsblixt – blixten avfyras varje gång en exponering görs, oavsett hur starkt det befintliga ljuset är. Upplättningsblixt kan användas för att reducera hårda skuggor som skapas av starkt direkt ljus eller solsken.



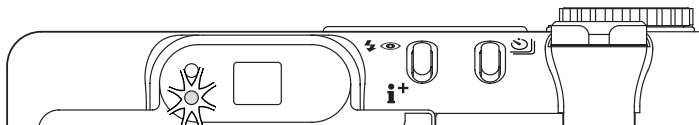
 AUTO	 AUTO	Automatisk blixt
 AUTO	 AUTO	Automatisk blixt med reduktion av röda ögon
 AUTO	 AUTO	Upplättningsblixt
 AUTO	 AUTO	Avstängd blixt

Avstängd blixt – blixten kommer inte att avfyras. Använd läget för avstängd blixt när fotografering med blixt är förbjudet, det befintliga, naturliga ljuset är önskvärt för att belysa motivet, eller om motivet befinner sig utanför blixstens täckningsområde. Varningen för skakningsoskärpa kan visas när blixten är avstängd.

Blixtens täckningsområde – ”auto-recording”-läget

Kameran kommer att styra blixtens uteffekt automatiskt. För att få välexponerade bilder, så måste motivet befinna sig inom blixtens täckningsområde. Beroende på det optiska systemet, så blir täckningsområdet inte detsamma vid objektivets vidvinkelläge som vid dess teleläge.

Vidvinkelläget	0,5m ~ 3,4m
Teleläget	0,5m ~ 2,0m



Blixtsignaler

Den orange blixtlampan intill sökarkularet visar blixtens status. När den orange blixtlampan blinkar snabbt (1), håller blixten på att laddas upp och slutaren är spärrad. Lampan lyser med fast sken när blixten har laddats upp och är klar att avfyras.

Varning för skakningsoskärpa

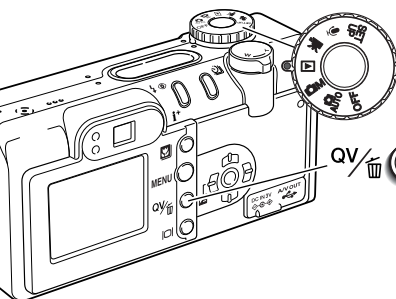
Om slutartiden blir så lång att kameran inte säkert kan hållas på fri hand, så kommer varningen för skakningsoskärpa att visas på LCD-bildskärmen samtidigt som den orange blixtlampan kommer att blinka långsamt. Skakningsoskärpa orsakas av nästan omärkliga handrörelser och blir mer påtaglig vid tagning med objektivets telebrännvidder än i vidvinkelläget. Trots att varningen visas, så kan slutaren fortfarande exponera. Om varningen visas, så kan följande steg tas:

- Placera kameran på ett stativ.
- Använd den inbyggda blixten.
- Zooma objektivet mot vidvinkelläget tills varningen försvinner.



"PLAYBACK"-LÄGET - GRUNDLÄGGANDE HANTERING

Bilder kan betraktas i "Quick View"- eller "playback"-lägena. Detta avsnitt beskriver den grundläggande hanteringen i båda lägena. "Playback"-läget har ytterligare funktioner, se sidan 82.



För att betrakta bilder i "playback"-läget, vrid lägesväljaren till symbolen för "playback".



För att betrakta bilder i "auto-recording"- eller "multi-function recording"-läget, tryck in "Quick View- / delete"-knappen.



Visning av enstaka bilder och histogram

Indikering av läge

Tid för tagningen

Tagningsdatum

Indikering av ljudspår (sid. 82,83)

Indikering av låsning (sid. 88)

DPOF-indikering (sid. 92)

Bildstorlek (sid.46)

Bildkvalitet (sid. 46)

Inställd bländare

Slutartid

Grad av exponeringsjustering (sid. 51)

Inställd vitbalans (sid. 62)

Känslighetsinställning (sid. 64)

Mappnamn

Bildnummer/totalt antal bilder

Mappnummer – bildfilnummer

Histogram

1600

STD

14:20

2003.04.27

100-0056

[0029/0078]

1/125

F5.6

0.0

AWB

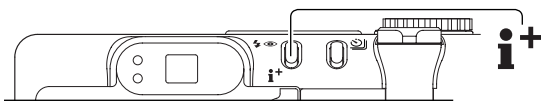
ISOAUTO

MLT20

2003.04.27

100-0056

Histogrammet visar bildens luminansutbredning från svart (till vänster) till vitt (till höger). De 256 vertikala linjerna visar den relativa mängden av ljuset i bilden. Histogrammet kan användas för att värdera exponeringen, men visar ingen färginformation.

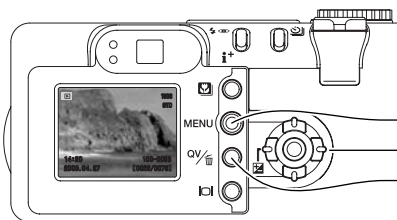


För att växla mellan visning av enstaka bild och visning av histogram, tryck på informations-knappen.

Att betrakta och radera bilder



När kameran är i "Quick View"- eller "playback"-läget, används fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar för att bläddra mellan bilderna.



För att återgå till "recording"-läget från "Quick View", tryck på "menu"-knappen eller tryck ner avtryckaren halvvägs.

"Menu"-knapp

Fyrvägskontroll

"Quick View / Delete"-knapp

Den visade bilden kan raderas. När en bild väl raderas, så kan den inte återskapas.



För att radera den visade bilden, tryck på "QV/delete"-knappen. En skärmbild för bekräftelse kommer att visas.



Använd väster-/högerknapparna för att markera "Yes". "No" kommer att avbryta förfarandet.



Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att radera bilden.



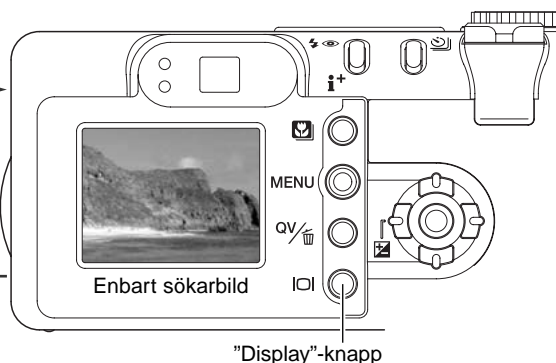
”Display”-knappen – ”playback”-läget

”Display”-knappen styr visningsformatet. Varje gång knappen trycks in, matas visningen fram till nästa format: full visning, enbart bild, index-visning.

Full informationsvisning



Index-visning



Vid index-visning, kommer kontrollens vänster-/högerknappar att flytta den gula ramen. När bilden markerats med ramen, visas tagningsdatum, indikering för röstminne, läsnings- och utskriftsstatus samt bildrutans nummer längst ner på bildskärmen. Den markerade bilden kan raderas med ”QV/delete”-knappen (sid. 35), eller så kan ett bifogat röstminne spelas upp med ett tryck på kontrollens mittknapp. När ”display”-knappen trycks in igen, kommer den markerade bilden att visas i läget för visning av enstaka bilder.

”Display”-knappen - Quick View

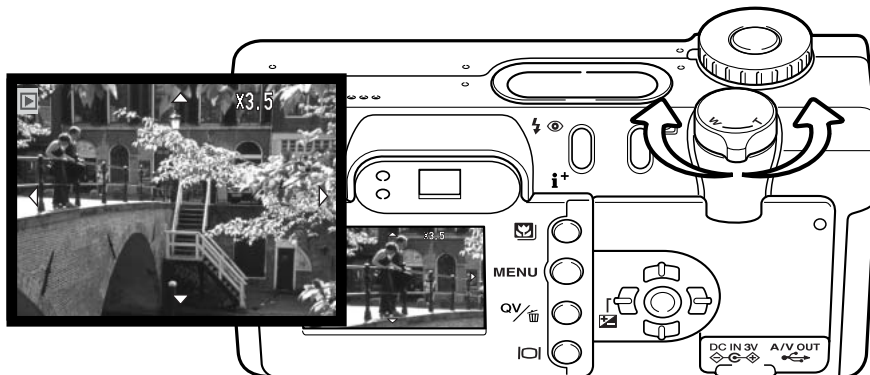
Genom att trycka in ”Display”-knappen i ”Quick View” växlar bildskärmen mellan bildvisning med och utan information.



Förstorad bildvisning

Vid enbildsvisning i lägena "Quick View" eller "playback", kan en stillbild förstoras upp till 6X i steg om 0,2X för att närmare kunna undersökas.

När den bild som skall förstoras har visats, skjut zoomspaken åt höger (T) tryck på kontrollens uppknapp för att aktivera läget för förstorad bildvisning (enlarged playback). Förstoringsgraden visas på LCD-skärmen.



Skjut zoomspaken åt höger (T) för att öka förstoringsgraden. Skjut spaken åt vänster (W) för att minska förstoringsgraden.



Använd fyrvägskontrollens knappar för att flytta runt i bilden. Vid vid flyttning (scrolling), så försvinner pilarna på bildskärmen när flyttningen har nått bildens ytterkant.



"Display"-knappen växlar mellan full informationsvisning och enbart bilden.

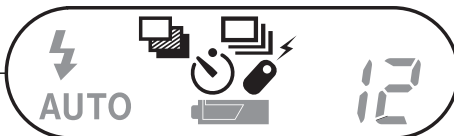
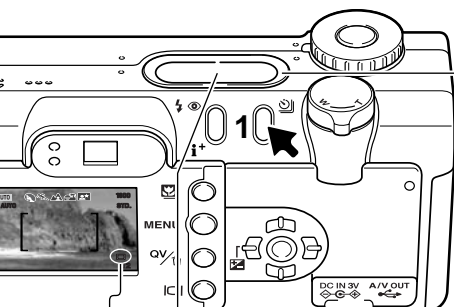


För att gå ur läget för förstorad visning, tryck på "menu"-knappen.

"AUTO-RECORDING"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

Matningslägen

Matningslägena styr den frekvens och metod som bilderna tas med. För att ställa in matningsläget, tryck bara på knappen för val av matningsläge (1) på kamerans baksida tills det önskade matningsläget indikeras.



Datapanel

Alla symbolerna visas här för att klargöra de som finns. Indikeringarna för enbilds- och kontinuerlig matning tar upp samma utrymme på datapanelen. Alla symboler för matningslägen visas i bildskärmens nedre högra hörn.

	Enbildsmatning - för att ta en enstaka bild varje gång avtryckaren trycks ner (sid. 26).
	Självutlösare - för att fördröja exponeringen. Används för självporträtt.
	Fjärrkontroll - för att ta bilder med IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör). Används för självporträtt.
	Kontinuerlig matning - för att ta en serie bilder när avtryckaren hålls nedtryckt.
	Alternativexponering - för att ta en serie med tre bilder med olika exponering.

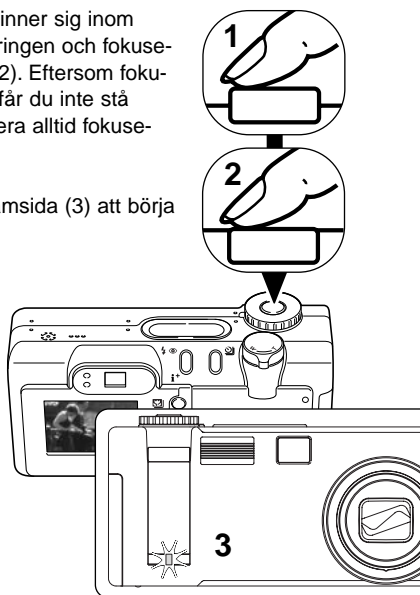
I "auto-recording"-läget, återställs matningsläget till enbildsmatning varje gång lägesväljaren ställs om. I "multi-function recording"-läget, kvarstår det inställda matningsläget tills det ändras på menyn eller att kameran återställs till sina grundinställningar (default settings).

Självutlösare

Självutlösaren används för självporträtt, genom att fördröja exponeringen i cirka tio sekunder efter att avtryckaren har tryckts ner. När matningsläget för självutlösare ställts in, så ändras fokusläget från "Subject Tracking AF" (motivsökande) till "single-shot AF" (enbilds) vilket gör att fokusläset (sid. 53) kan användas. Självutlösaren ställs in med knappen för val av matningsläge (sid. 38).

Ha kameran på ett stativ och komponera bilden så att motivet befinner sig inom fokusområdet. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa exponeringen och fokuseringen (1). Tryck ner avtryckaren helt för att starta nedräkningen (2). Eftersom fokusering och exponering avgörs när avtryckaren har tryckts ner, så får du inte stå framför kameran när en bild skall tas med självutlösaren. Kontrollera alltid fokuseringen med fokussignalerna innan självutlösaren startas (sid. 53).

Under nedräkningen kommer självutlösarlampen på kamerans framsida (3) att börja blinka samtidigt som en ljudsignal piper. Några sekunder innan exponeringen, kommer självutlösar-lampan att blinka snabbt. Strax innan exponeringen kommer lampan att lysa med fast sken. För att stoppa nedräkningen, vrid lägesväljaren till en annan position. Matningsläget "self-timer" återställs till enbildsmatning (single-frame advance) när exponeringen gjorts. Ljudsignalen kan stängas av under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 98).

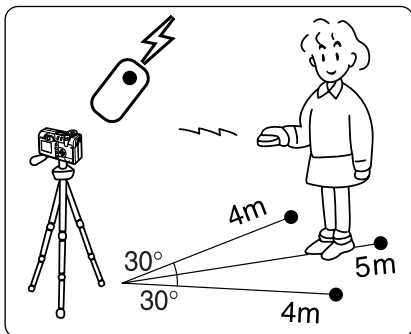


Tagningstips

Självutlösaren kan användas för att minska risken för skakningsoskärpa vid exponering med långa slutartider. När kameran används på ett stativ, kan fotografier av orörliga motiv (landskap, stilleben, eller närbilder) tas med självutlösaren. Eftersom kameran inte vidrörs under exponeringen, så finns det ingen risk att fotografen orsakar skakningsoskärpa.

Fjärrkontroll (extra tillbehör)

IR-fjärrkontrollen RC-3 ger möjlighet att fjärrutlösa kameran från upp till 5 meters avstånd. Fjärrkontrollen kan också användas vid inspelning av rörliga bilder (movie) och ljud (audio) (sid. 77). Fjärrkontrollen kanske inte kan fungera med motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.

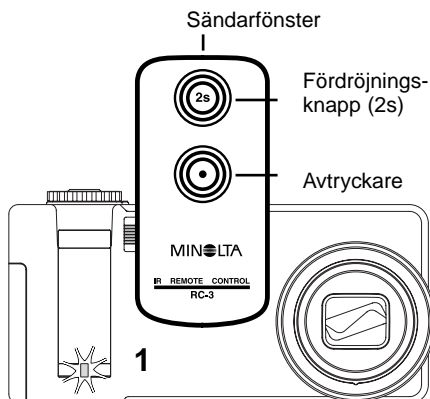


Placera kameran på ett stativ och ställ in matningsläget fjärrkontroll (sid. 38). Arrangera kameran och motivets positioner för att komponera bilden.

När kameran förbereds, se till att motivet kommer att befinna sig inom fokusområdet. Fokusläset kan inte användas tillsammans med IR-fjärrkontrollen. Val av fokusområde (Focus area selection) (sid. 52) och manuell fokusering (sid. 67) kan användas.

Rikta fjärrkontrollens sändarfönster mot kameran och tryck på avtryckaren för att ta bilden.

När avtryckaren tryckts in, kommer självutlösarlampen på kameran framsida (1) att blinka en gång innan bilden tas. När fördröjningsknappen tryckts in, kommer självutlösarlampen på kameran framsida att blinka i två sekunder innan bilden tas.



Kontinuerlig matning (seriebildstagning)

Läget för kontinuerlig matning gör det möjligt att ta en bildserie medan avtryckaren hålls nedtryckt. Kontinuerlig matning fungerar som en motor på en kamera för vanlig film. Det antal bilder som kan tas samtidigt och med vilken frekvens, beror på den bildkvalitet och bildstorlek som har valts. Maximal bildfrekvens är 1,2 bps med "shutter FX" inkopplad (sid. 103), eller 1,5 bps med effektljudet urkopplat. Inkopiering av datum minskar bildfrekvensen. Läget för kontinuerlig matning ställs in knappen för val av matningsläge (sid. 38).

När avtryckaren hålls nedtryckt, börjar kameran att ta bilder tills det maximala antalet har exponerats, eller att avtryckaren släpps. TIFF-bilder (sid. 46) kan inte tas. Den inbyggda blixten kan användas, men tagningsfrekvensen reduceras eftersom blixten måste laddas upp mellan exponeringarna. Inkopiering av datum (sid. 49) minskar också tagningsfrekvensen.

Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa på motivet och ställa in exponeringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (1) för att börja ta bilder; fokuslåset är aktiverat när den första bilden tas.

Följande tabell visar det största antal bilder som kan tas med olika kombinationer av bildkvalitet och bildstorlek.

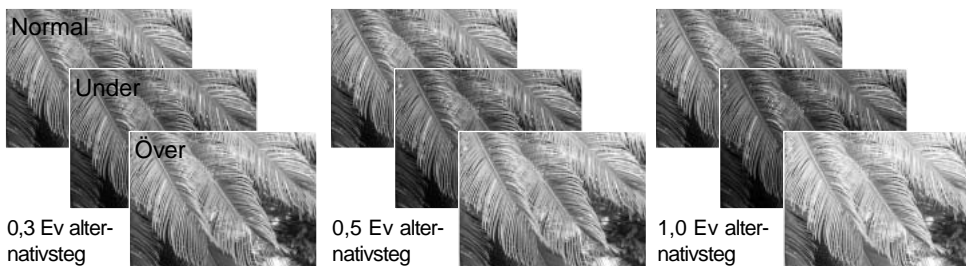


Bildkvalitet \ Bildstorlek	2272 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
Fine	3	7	11	36
Standard	7	14	20	57
Economy	14	25	36	80

Alternativexponering

Detta läge tar en serie med tre bilder av ett motiv. Alternativexponering är ett sätt att ta en serie bilder på orörliga motiv, där varje bild exponeras lite olika. Läget för alternativexponering ställs in med knappen för val av matningsläge (sid. 38). Alternativexponering kan inte göras med TIFF-bilder (sid. 46).

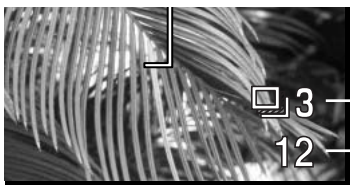
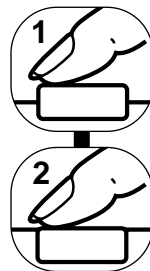
Alternativexponeringarna sker i följande ordning: normal exponering, underexponering och överexponering. Alternativexponeringarna kan göras i steg om 0,3, 0,5 eller 1,0 Ev (sid. 73). Ju högre siffra, desto större skillnad mellan bildernas exponering i serien.



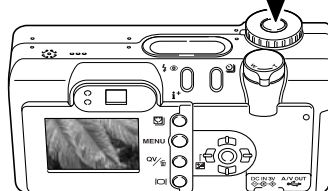
Direkt efter att matningsläget alternativexponering (bracketing) har valts med knappen för val av matningsläge, så visas en skärmbild där alternativstegen (i Ev) kan ställas in. Använd fyrvägskontrollens vänster- och högerknappar (1) för att välja exponeringssteg. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att ställa in värdet. För att förändra exponeringsstegets storlek, välj åter matningsläget "bracketing" med knappen för val av matningsläge. Efter att steget för alternativexponering ställts in, så används kontrollens vänster-/högerknappar för exponeringsjustering (sid. 51)



Komponera bilden som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att låsa exponeringen och fokuseringen för bildserien. Tryck ner avtryckaren helt och håll den nedtryckt (2) för att börja ta bildserien; tre bilder kommer att tas i följd. Fokuseringen läses i samband med den första bilden.



3 — Antal bilder i serien med alternativexponeringar
12 — Bildräkneverk



Kvarvarande bildantal i serien med alternativexponeringar visas på bildskärmen intill symbolen för alternativexponering. Om minnet har fyllts eller om avtryckaren släppts innan serien fullföljts, så kommer kameran att återställas och hela serien med alternativexponeringar måste göras om. Om den röda varningen för svagt batteri visas, så kopplas läget för alternativexponering ur. Blixten kan inte användas i läget för alternativexponering.

När exponeringsjustering (sid. 51), används, tas bildserien i relation till den justerade exponeringen. I extrema fall, kan en av alternativexponeringarna bli felaktig, eftersom den hamnar utanför kamerans exponeringsomfång.

Att hitta i "auto-recording"-lägets meny

I "auto-recording"-läget kopplar "menu"-knappen (1) på och av menyn. Fyrvägskontrollens vänster-/höger- samt upp-/nedknappar (2) används för att flytta markören i menyn. Genom att trycka på mittknappen bekräftas en inställning.



Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknappar (2) för att vandra mellan menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



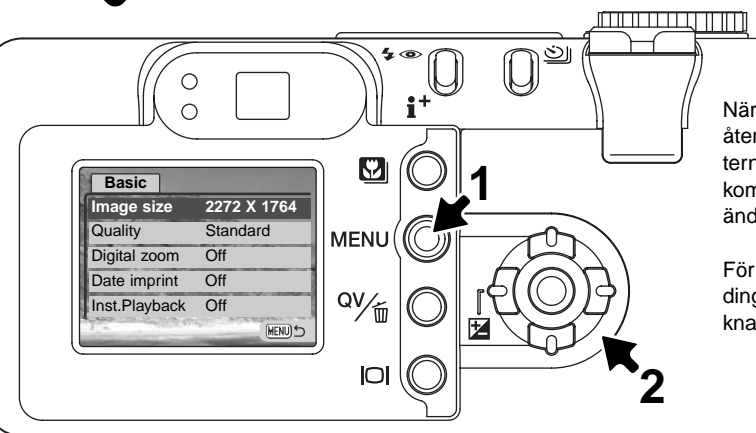
När den menyenhet som skall ändras, har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningsalternativen kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, så återgår markören till menyenheterna och den nya inställningen kommer att visas. Ytterligare ändringar kan göras.

För att återgå till "auto-recording"-läget, tryck på "menu"-knappen.

Inställningar som görs med "auto-recording"-menyn kvarstår tills de ändras eller att kameran återställs till grundinställningarna (default settings) (sid. 104).

Basic	
Image size	2272 X 1764
	1600 X 1200
	1280 X 960
	640 X 480
Quality	TIFF
	Fine
	Standard
	Economy
Digital zoom	On
	Off
Date imprinting	On
	Off
Instant playback	10 seconds
	2 seconds
	Off

Image size – (bildstorlek) för att ställa in bildernas upplösning i antal pixels. Bildstorleken påverkar bildfilens storlek.

Image quality – (bildkvalitet) för att ställa in bildernas kompressionsgrad. Bildkvaliteten påverkar bildfilens storlek.

Digital zoom - den digitala zoomen kan kopplas in och ur.

Date imprinting - (inkopiering av datum) för att kopiera in tagningsdatum på respektive vid exponeringen.

Instant playback - (direkt bildvisning) för att visa en stillbild direkt efter att den har tagits.

Läs igenom följande avsnitt för ytterligare detaljer om dessa menyenheter och inställningar. Ändringar som görs i menyn menu, kommer att påverka "multi-function recording"-läget. Alla dessa funktioner finns på "multi-function recording"-lägets meny.

Bildstorlek och bildkvalitet

Att ändra bildstorleken påverkar antalet pixels (bildpunkter) i respektive bild. Ju större bilden är, desto större blir filen. Välj bildstorlek baserat på bildens slutliga användning – mindre bilder passar bättre för internetsidor, medan större storlekar ger utskrifter med högre kvalitet.

LCD-skärm	Antal pixels (höjd X bredd)
2272	2272 X 1764
1600	1600 X 1200
1280	1280 X 960
640	640 X 480



TIFF	En TIFF-bild i hög kvalitet.
FINE	"Fine" – JPEG-ilder med hög kvalitet.
STD.	"Standard" – grundinställningen. (JPEG)
ECON.	"Economy" – de minsta filstorlekarna. (JPEG)

Bildkvaliteten styr bildens kompressionsgrad, men påverkar inte antalet pixels i bilden. Ju högre bildkvalitet, desto lägre kompressionsgrad och desto större blir filstorleken. Om det är viktigt att använda minneskortet ekonomiskt, så bör läget "economy" användas. Bildkvaliteten "standard" räcker för normal användning. Läget "TIFF" ger bilder med högsta kvalitet och de största bildfilerna. Ett förloppsfält visas när stora bilder sparas.

Filformaten varierar beroende på inställd bildkvalitet. "TIFF"-bilder sparas som TIFF-filer. Inställningarna "fine", "standard" och "economy" formateras som JPEG-filer. "TIFF"-, "fine"-, "standard"- och "economy"-filer kan tas som färg- eller svartvita bilder (sid. 70) i "multi-function recording"-läget.

Bildstorleken måste ställas in innan bilden tas. Förändringarna visas på LCD-skärmen. Bildstorleken och -kvaliteten måste återställas manuellt. Se avsnittet om att hitta i "auto-recording"-lägets meny på sidan 44. I "multi-function recording"-läget ställs bildstorleken in under fliken "basic" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56).

Om bildstorleken ändras, kommer bildräkneverket att visa det ungefärliga antalet bilder som kan sparas på minneskortet med denna inställning. Ett minneskort kan innehålla bilder med olika storlekar och kvaliteter. Det antal bilder som kan lagras på minneskortet beror på kortets och bildfilernas storlek. Den aktuella filstorleken avgörs av scenen; vissa motiv kan komprimeras mer än andra.

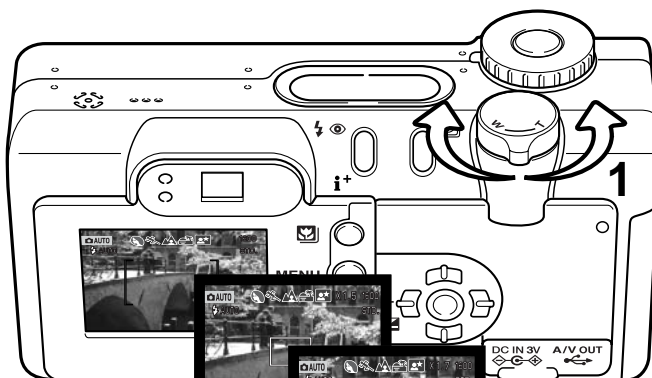
Ungefärliga filstorlekar.				
Bildkvalitet \ Bildstorlek	2272 X 1764	1600 X 1200	1280 X 960	640 X 480
TIFF	12.0MB	5.8MB	3.7MB	950KB
Fine	2.0MB	1.0MB	650KB	210KB
Standard	1.0MB	550KB	350KB	130KB
Economy	550KB	300KB	200KB	90KB
Ungefärligt antal bilder som kan lagras på ett 16MB minneskort.				
TIFF	1	2	3	14
Fine	7	14	22	69
Standard	14	27	39	100
Economy	27	47	69	150

Att observera om kameran

Bildräkneverket visar det ungefärliga antal bilder som kan lagras på minneskortet med kameran inställda bildkvalitet och -storlek. Om inställningarna ändras, kommer bildräkneverket att justeras därefter. Eftersom räkneverket använder på genomsnittliga filstorlekar, kanske den just tagna bilden inte ändrar räkneverket eller t.o.m. minskar siffran med mer än en enhet. När bildräkneverket visar noll (0), så indikerar det att inga fler bilder kan tas med den inställda bildkvaliteten och -storleken. Att ändra bildstorlek eller -kvalitet kan ge möjlighet att fler bilder kan sparas på kortet.

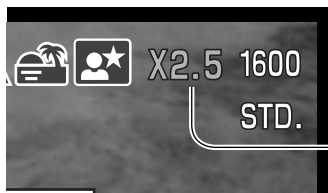
Digital zoom

Den digitala zoomen aktiveras på "auto-recording"-lägets meny (sid.44) och under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid.56). Den digitala zoomen förlänger den optiska zoomens teleläge med upp till 4X i steg om 0,1X. Övergången mellan den optiska zoomen och den digitala zoomen är omärklig. När den digitala zoomen är aktiv, visas bildens förstöringsgrad på bildskärmen och fokusområdet ändras till en markering för enbildsfokusering. Autofokusläget ställs in på "single-shot AF" (sid. 65). Den digitala zoomen kopplas ur om LCD-skärmen stängs av.



Den digitala zoomen styrs med zoomspaken (1). Skjut spaken åt höger (T) för att zooma in till objektets teleläge. När den digitala zoomen aktiveras, så kommer bildens förstöringsgrad att visas på bildskärmen. Effekten av den digitala zoomen visas bara på LCD-skärmen; den optiska sökaren kan inte visa detta. Skjut spaken åt vänster (W) för att zooma ut.

Bilder som tas med den digitala zoomen interpoleras, för att ställa in bildstorleken. Det kan bli en viss kvalitetsförlust på bilder som tas med den digitala zoomen.



Visning av förstöringsgrad

Inkopiering av datum

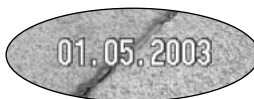
Tagningsdatumet kan kopieras in direkt på bilden. Funktionen för inkopiering måste aktiveras innan bilden tas. När funktionen är aktiverad, kommer datumet att kopieras in ända tills funktionen återställs; en gul rad visas bakom bildräkneverket på bildskärmen, för att indikera att funktionen för inkopiering är inkopplad. Datuminkopiering aktiveras på "auto-recording"-lägets meny (sid. 44) och under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid.56).



Indikering av datuminkopiering



Datumet kopieras in på bildens nedre högra hörn. Det kopieras in direkt på bilden och skrivs över bildinformationen. Datumet kan kopieras in i tre format: år/månad/dag, månad/dag/år, och dag/månad/år. Datumet och datumformatet ställs in under fliken "custom 2" på "setup-lägets meny (sid. 98).



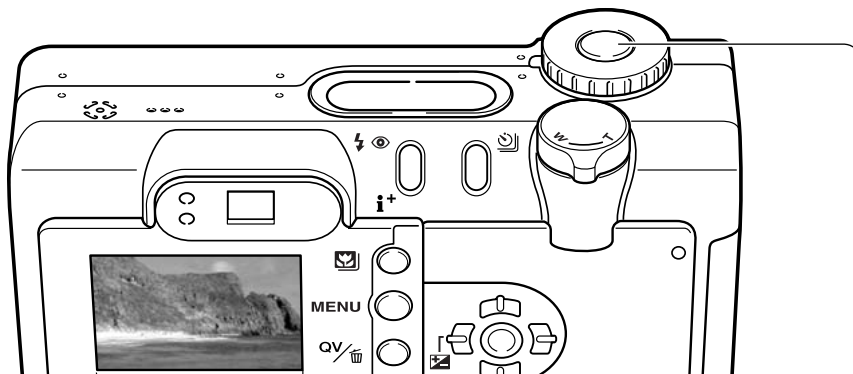
Att observera om kameran

Varje gång en stillbild har tagits, så lagras den tillsammans med en "exif tag" som innehåller det datum och den tid som bilden togs, såväl som annan tagningsinformation. Denna information kan betraktas med kameran i lägena "playback eller "quick-view" eller på en dator med programmet "DiIMAGE Viewer".

Direkt bildvisning (Instant playback)

En bild kan visas på bildskärmen efter att den har tagits. När detta används i matningsläget för kontinuerlig tagning (sid. 38), så visas miniatyrbilder av de sex senaste bilderna i en serie.

"Instant playback" aktiveras på "auto-recording"-lägets meny (sid. 44) och under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56). En visningstid (playback period) på två eller tio sekunder kan väljas. Vid användning med röstminne (voice memo), så kommer ljudinspelningen att starta efter att bilden visats.



För att avbryta visningen och spara bilden innan visningstiden är avslutad, tryck ner avtryckaren halvvägs.

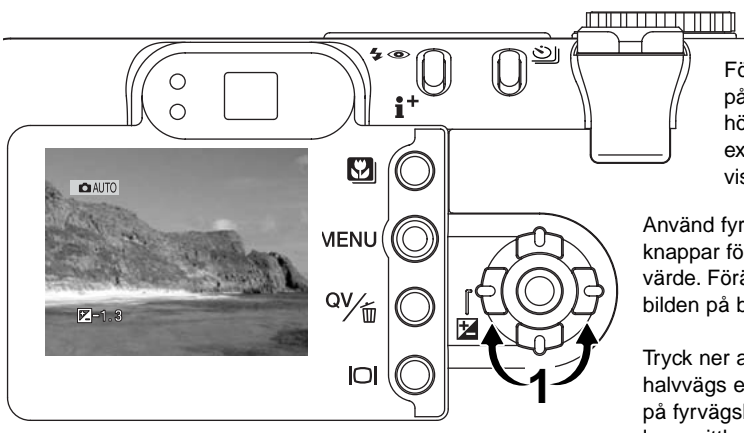
Att tänka på om kameran

Enstaka stillbilder kan förhandsbetraktas direkt efter att de har tagits utan att "instant playback" är aktiverad. Håll bara kvar avtryckaren nedtryckt efter att bilden har tagits, för att visa bilden. Släpp avtryckaren för att avsluta bildvisningen.

Exponeringsjustering

Kamerans exponering kan justeras, för att göra den slutliga bilden ljusare eller mörkare med så mycket som $\pm 2\text{Ev}$ i steg om $1/3\text{Ev}$. För information om hur exponeringsjustering används se sidan 74. I läget "auto-recording", återställs exponeringsjusteringen när lägesväljaren flyttas till en annan position. I läget "multi-function recording" kvarstår den inställda exponeringsjusteringen tills den ställs om.

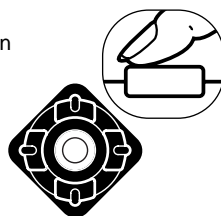
Exponeringsjusteringen måste ställas in innan bilden tas. När exponeringsjusteringen ställs in, visas justeringens storlek intill indikeringen för exponeringsjustering på bildskärmen. När inställningen har gjorts, visar slutartiden och bländaren den aktuella exponeringen. Eftersom exponeringen kan justeras i små steg, kanske visningen av slutartid eller bländare inte ändras. När exponeringsjusteringen ställs in på något annat värde än 0.0, kvarstår dess indikering på datapanelen och LCD-skärmen som en varning.



För att justera exponeringen, tryck på fyrvägskontrollens vänster- eller högerknappar (1); skärmbilden för exponeringsjustering kommer att visas.

Använd fyrvägskontrollens (2) upp-/nedknappar för att justera exponeringens värde. Förändring av exponeringen syns i bilden på bildskärmen.

Tryck ner avtryckaren halvvägs eller tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att ställa in justeringen.

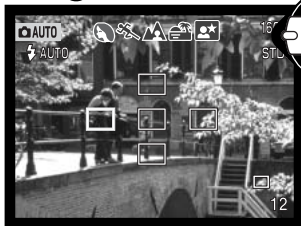


Val av fokusområde

Individuella fokusområden kan väljas i lägena "auto recording" och "multi-function recording". I läget "multi-function recording", kan valet av fokusområde även användas tillsammans med motivsökande AF (Subject Tracking AF), se sidan 66.



Tryck in kontrollens mittknapp och håll den intryckt (1) tills markeringarna för "Area-AF" ändras till att visa området för "spot-focus". Håll kontrollen intryckt igen, för att återgå till markeringarna för "Area-AF".



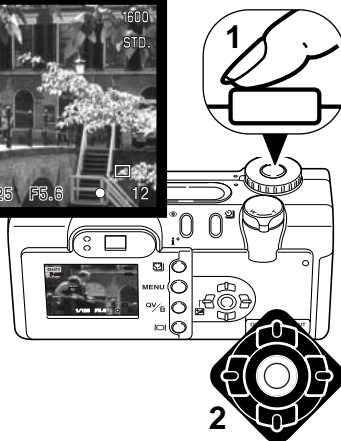
Använd fyrvägskontrollens knappar för att markera önskat autofokusområde; det aktiva området blir blått.



Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) eller tryck på kontrollens mittknapp (2) för att välja fokusområde; de andra fyra områdena försvinner.

Fokusering och exponering är låst när avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

När ett fokusområde har valts, förblir det aktivt även sedan bilden har tagits. Det är bara när ett fokusområde valts, som fyrvägskontrollen kan användas för andra kamerafunktioner.



Tryck in kontrollens mittknapp för att visa alla fem fokusområdena. För att använda ett annat fokusområde, upprepa ovanstående procedur. Tryck in kontrollens mittknapp och håll den intryckt i cirka en sekund, för att återgå till markeringarna för "Area-AF".

Fokuslås

Fokuslåset förhindrar AF-systemet att fokusera. Detta kan användas när motivet befinner sig i bildens ytterkant och utanför sökarens fokusområde, eller när en speciell fokussituation hindrar kameran att fokusera (sid. 27).



När val av fokusområde (focus area selection) används, rikta det aktiva fokusområdet mot motivet. Tryck ner avtryckaren halvvägs och håll den kvar; det aktiva fokusområdet blir rött och de övriga områdena försvinner. Fokussignalen bör bli vit för att indikera att fokuseringen har låsts.



När "single-shot AF" används tillsammans med "Area-AF" i "multi-function recording"-läget, placera motivet innanför fokusområdet och tryck ner avtryckaren halvvägs. Fokusområdets markeringar försvinner och en röd AF-sensor kommer att indikera fokuspunkten.



Komponera om motivet inom bildytan utan att släppa avtryckaren. Tryck ner avtryckaren helt, för att ta bilden.

Fokussignalen på LCD-bildskärmens nedre högra hörn och den gröna fokuslampan intill sökaren indikerar fokuseringens status.



Fokussymbol: vit
Fokuslampan: fast sken

Fokuseringen är låst.



Fokussymbol: röd
Fokuslampan: blinkande

Kan inte fokusera. motivet är för nära eller en speciell situation hindrar AF-systemet att fokusera.

”MULTI-FUNCTION RECORDING”-LÄGET

Förutom för de digitala motivprogrammen, är den grundläggande hanteringen av kameran i ”multi-function recording”-läget identisk med den i ”auto-recording”-läget. Gör dig ordentligt bekant med det föregående avsnitten innan du fortsätter här.

”Multi-function recording”-läget ger större möjligheter att styra över bildskapandet. Detta tagningsläge ger större kontroll över autofokus och komposition. Menyinställningarna är flera och ger möjlighet till noggranna justeringar av bildernas kvalitet, som t.ex. skärpan, kontrasten och färgmättningen.

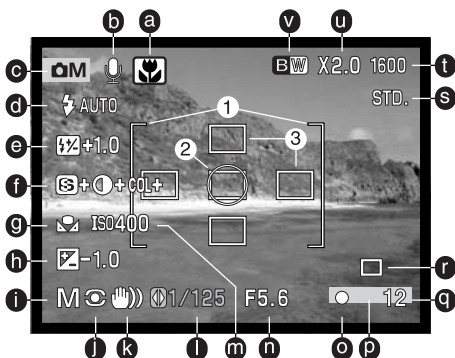
Minolta-historik

Mitt i fabriksanläggningen Sakai i Japan finns Okina-bron. På 1400-talet, var Sakai en mycket framgångsrik självständig stad och Okina-bron spännde över vallgraven vid en av portarna till den muromgärdade staden. Under flera sekel, användes denna bro av pilgrimmer på väg till två av Japans heliga platser: bergsklostret i Koyasan och det stora Shinto-templet, Kumano Taisha.

Bron på gårdsplanen är från 1855. År 1968, erbjöd sig Minolta att flytta och bevara bron när stadens styrande annonserade att de skulle fylla ut vallgraven, för att kunna bygga en planerad motorväg. Nu spänner bron över en specialkonstruerad guldfiskdamm. Inskriptionen på stenpollaren vid brofästet förbjuder fordonstrafik på bron.



”Multi-function recording”-lägets informationsvisning



- a. Indikering av digitala motivprogram (sid. 29)
 - b. Mikrofonindikering
 - c. Lägesindikering
 - d. Indikering av blixtläge (sid. 32)
 - e. Visning av blixtexponeringsjustering (sid. 68)
 - f. Visningsområde för skärpa, kontrast och färgmättnad (sid. 70)
 - g. Indikering för vitbalans (sid. 62)
 - h. Visning av exponeringsjustering (sid. 51)
 - i. Indikering av exponeringsläge (p. 58)
 - j. Indikering av mätsätt (sid. 68)
 - k. Varning för skakningsoskärpa (sid. 33)
 - l. Visning av slutartid
 - m. Visning av kamerakänslighet (ISO) (sid. 64)
 - n. Visning av bländare
 - o. Fokussignal (sid. 27, 53)
 - p. Indikering för datumkopiering (sid. 50)
 - q. Bildräkneverk (sid. 12, 45)
 - r. Indikering av matningsläge (sid. 38)
 - s. Indikering av bildkvalitet (sid. 44)
 - t. Visning av bildstorlek (sid. 44)
 - u. Visning av digital zoom (sid. 48)
 - v. Visning av färgläge (sid.70)
1. Fokusområde
 2. Spot-mättningsområde (sid. 68)
 3. Spot-fokusområden (sid. 52)

Att hitta i "multi-function recording"-lägets meny

I "multi-function recording"-läget, öppnas och stängs menyn med "menu"-knappen (1). Fyrvägs-kontrollens vänster-/höger- och upp-/nedknappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp fastställer en inställning.



Aktivera "recording"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/höger-knappar för att markera den menyflik som önskas; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade menyfliken visas, används upp-/ned-knapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



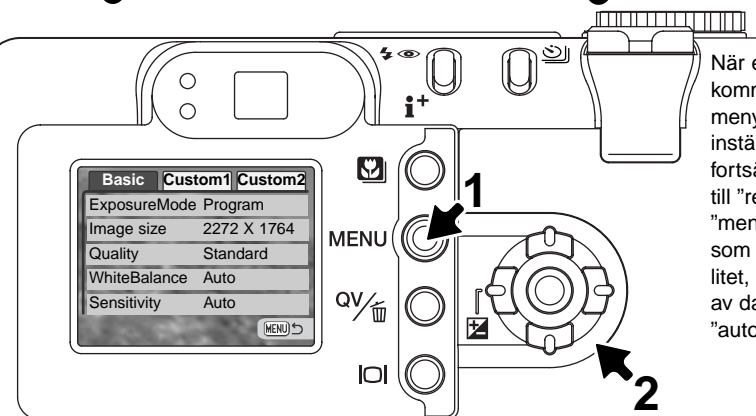
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens höger-knapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänster-knappen.



Använd upp-/ned-knapparna för att markera den nya inställningen.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Ändringar kan fortsätta att göras. För att återgå till "recording"-läget, tryck på "menu"-knappen. Förändringar som gjorts av bildstorlek, bildkvalitet, digital zoom och inkopiering av datum kommer att påverka "auto-recording"-läget.

Basic	
Exposure mode	Program Aperture priority Shutter priority Manual
Image size	2272 X 1764 1600 X 1200 1280 X 960 640 X 480
Quality	TIFF Fine Standard Economy
White balance	☒ Cust.set ☒ CustRecall Auto Preset
CameraSensitivity	100 - 800 ISO Auto
Custom 1	
Focus mode	AF-single Tracking AF Manual
Full-time AF	On / Off
Flash compensation	±2.0
Metering mode	Multi-segment Center weighted Spot
Digital zoom	On / Off

Custom 2	
Color mode	Natural Color Vivid Color B&W Sepia
Digi FX ctrl	Ⓢ Sharpness ⦿ Contrast COL Saturation
Voice memo	On / Off
Date imprinting	On / Off
Instant playback	10 sec. 2 sec. Off



Använd vänster-/högerknapparna för att välja inställning och mittknappen för att göra inställningen.

Se avsnittet om "auto-recording"-läget för detaljinformation om bildstorlek (sid. 44), bildkvalitet (sid. 44), digital zoom (sid. 48), inkopiering av datum (sid. 49) och direkt bildvisning (instant playback) (sid. 50).

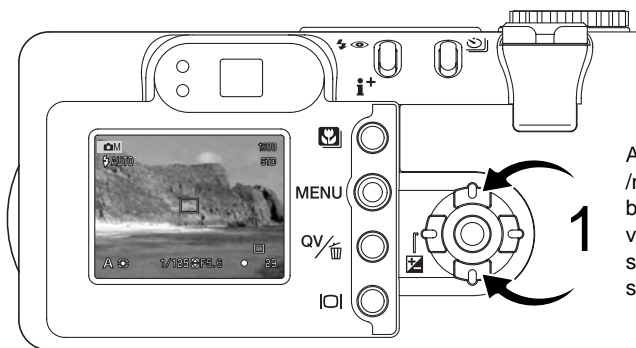
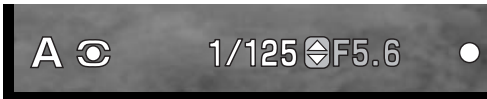
Exponeringslägen

Programerad exponeringsautomatik (AE) – P

Program-läget styr både slutartid och bländare för att säkerställa en korrekt exponering. Det avancerade exponeringssystemet ger fotografen frihet att fotografera utan att behöva bekymra sig över exponeringens tekniska detaljer. Exponeringens slutartid och bländare visas på bildskärmen. Om visningen av slutartid och bländare blir röd, ligger scenens ljusvärde utanför kamerans exponeringsomfång. Detta exponeringsläge används även i "auto-recording"-läget, men då visas inte indikeringen för exponeringsläge.

Bländarförval – A

Fotografen väljer bländaren och kameran ställer in den anpassade slutartiden som ger den korrekta exponeringen. När bländarförval har valts, blir bildskärmens bländarvisning blå och symbol i form av en dubbel pil visas där intill. Om LCD-bildskärmen stängs av, läses bländarvärdet vid den senaste inställningen och kan inte ändras. Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt kan väljas (sid.32).

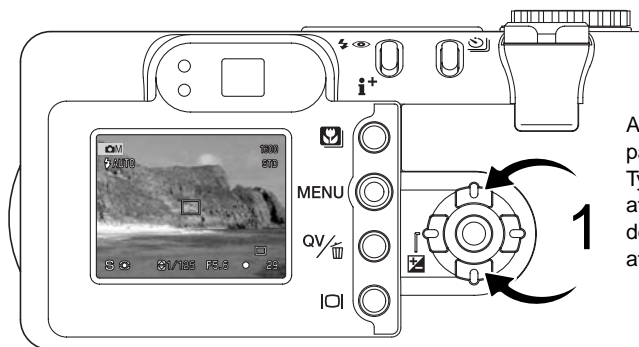


Använd fyrvägs kontrollens (1) upp-/ned-knappar för att ställa in önskad bländare. Tryck ner avtryckaren halvvägs, för att aktivera exponeringssystemet; motsvarande slutartid visas sedan på bildskärmen.

Eftersom den största bländaren inte är densamma för objektivet vidvinkelläge som för teleläget, så kommer bländaren att ändras automatiskt varefter objektivet zoomas. Om den valda bländaren ligger utanför slutarens möjlighet att exponera, så kommer visningen av slutartid på bildskärmen att bli röd.

Slutartidsförval – S

Fotografen väljer slutartiden och kameran ställer in den anpassade bländaren som ger en korrekt exponering. När slutartidsförval har valts, blir slutartiden på bildskärmen blå och en symbol i form av en dubbelpil visas intill slutartidsvisningen. Om LCD-bildskärmen stängs av, läses slutartiden vid den senaste inställningen och kan inte ändras. Blixtläget avstängd blixt ställs in. Upplättningsblixt och upplättningsblixt med reduktion av röda ögon kan väljas (sid. 32).



Använd kontrollens upp-/ned-knappar (1) för att ställa in slutartiden. Tryck ner avtryckaren halvvägs för att aktivera exponeringssystemet; den avpassade bländaren kommer att visas på bildskärmen.

Slutartiden kan ställas in mellan 1/1000 och 15 sekunder. Om den valda slutartiden ligger utanför bländaromfånget, så kommer bländarvisningen på bildskärmen att bli röd.

Manuell exponering – M

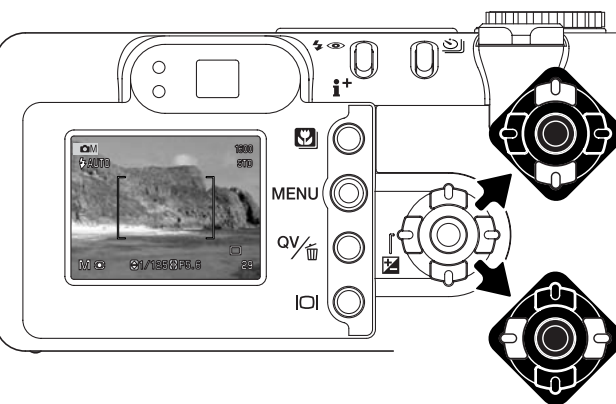
Läget för manuell exponering ger möjlighet att göra individuella val av slutartider och bländare. Det läget förbigår exponeringssystemet och ger fotografen full kontroll över den slutliga exponeringen.

M

1/125 F5.6

De ändringar av exponeringen som görs, kommer inte att återges på bildskärmens. Visningen av slutartid och bländare på bildskärmen färgas röda, om bilden kommer att bli underexponerad eller överexponerad med mer än 3 Ev. Om LCD-bildskärmen är svart, öka exponeringen tills bilden blir synlig; minska exponeringen om bildskärmen är vit. Om LCD-bildskärmen är urkopplad, läses exponeringen vid den senaste inställningen och kan inte ändras. När avtryckaren hålls halvvägs nedtryckt, så kan sökarbildens ljusstyrka ändras medan kameran fokuserar.

I manuellt läge, fastställs den automatiska kamerakänsligheten till ISO 100. Kamerakänsligheten kan ändras under fliken "basic" på "multi-function recording"-menyn (sid. 56). Blixtläget ställs in på avstängd blixt. Upplättningsblixt och upplättningsblixt med reduktion av röda ögon kan väljas (sid. 32), men bildskärmens sökarbild kommer inte att återge blixtexponeringen.

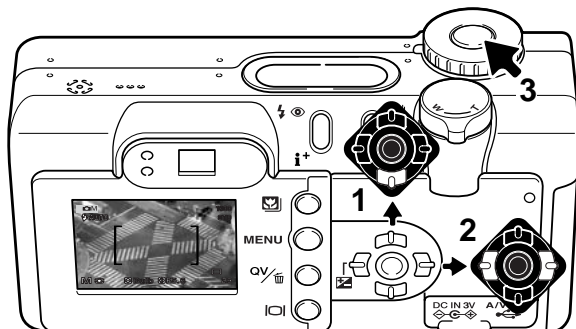


Använd fyrvägskontrollens upp-/nedknapp för att ändra slutartiden.

Använd fyrvägskontrollens vänster-/högerknapp för att ändra bländaren.

”Bulb”-exponeringar

”Bulb”-exponeringar (långtidsexponeringar) kan göras i M-läget. Exponeringar upp till femton sekunder kan göras. Vi rekommenderar att ett stativ används för långtidsexponeringar. Kamerans exponeringssystem kan inte användas för att beräkna långtidsexponeringar. En separat ljusmätare bör användas.



Använd kontrollens nedknapp (1) för att ändra slutartiden förbi 15 sekunder tills ”bulb” visas.

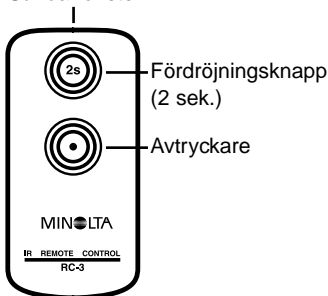
Ställ in bländaren med fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar (2).

För att ta bilden hålls avtryckaren nedtryckt (3) under hela exponeringen.

Bildskärmen och datapanelen töms på information under exponeringen. Om avtryckaren släpps, så avslutas exponeringen. Processen för brusreduktion (Noise reduction) tillämpas på bilden efter exponeringen. Brusreduceringen kan stängas av under fliken ”custom 2” på ”setup”-menyn (sid. 98).

IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör) kan användas för att eliminera risken för skakningsoskärpa. Ställ in matningsläget fjärrkontroll (remote control) med knappen för val av matningsläge (sid. 38). Rikta bara fjärrkontrollen mot kameran och använd dess avtryckare eller fördröjningsknapp (2s) för att starta tagningen/inspelningen; fördröjningsknappen startar exponeringen två sekunder efter att den tryckts in. Tryck in endera av knapparna för att avsluta en inspelning.

Sändarfönster



Vitbalans

Vitbalansen är kamerans förmåga att ge olika belysningstyper ett neutralt utseende. Denna effekt liknar valet mellan dagsljus- eller elljusfilm, eller att använda färgkorrektionsfilter vid konventionell fotografi. En indikering visas på bildskärmen om en annan inställning än automatisk vitbalans har valts. Vitbalansen ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Automatisk vitbalans

Den automatiska vitbalansen kompenserar scenens färgtemperatur. I de flesta fall, kommer AUTO-inställningen att balansera det befintliga ljuset och skapa vackra bilder, till och med i blandljusförhållanden. När den inbyggda blixten används, är vitbalansen inställd för blixtljusets färgtemperatur.

Förinställd vitbalans

Förinställd vitbalans måste väljas innan bilden tas. Väl inställd, kommer effekten att direkt synas på LCD-bildskärmen.

Den inbyggda blixten kan användas med förinställd vitbalans, men kommer att ge en rosa eller blå slöja på bilden vid inställningarna för lysrörs- och glödlampsbelysning. Blixten är balanserad för dagsljus och kommer att ge acceptabla resultat vid inställningarna "Daylight" och "Cloudy".

För att tillämpa en förinställd vitbalansinställning, välj "Preset" i enheten "White balance" under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden "Preset" kommer att öppnas.



Daylight – för motiv utomhus och i solljus.



Cloudy – för gråvädersscener utomhus.

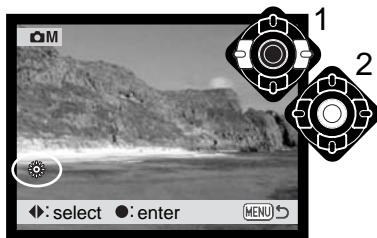


Tungsten – för belysning av vanliga glödlampor.



Fluorescent – för lysrörsbelysning: t.ex. belysningen i kontorstak.

Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja ett förinställt (preset) vitbalansläge, en indikering visas längst ner till vänster på bildskärmen och sökarbilden visar vitbalansinställningens effekt. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att tillämpa inställningen.



Anpassad (Custom) vitbalans



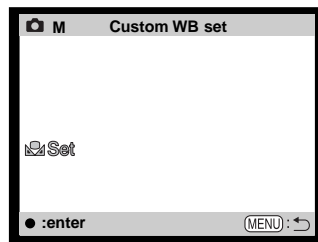
Funktionen för anpassad vitbalans gör att fotografen kan kalibrera kameran för ett speciellt ljusförhållande. Inställningen kan användas upprepade gånger tills den återställs.

Anpassad vitbalans är speciellt användbar för blandljus eller när en noggrann färgstyrning krävs. Det motiv som används för kalibreringen måste vara neutralt. Ett tomt vitt pappersark är en idealisk yta och kan enkelt tas med i kameraväskan.

För att kalibrera kameran, välj "Custom set" i menyenheten "White balance" under fliken "Basic" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden "Custom white-balance calibration" kommer att öppnas.

Fyll bildytan med ett vitt föremål, som inte behöver vara i skärpa. Tryck på kontrollens mittknapp för att göra kalibreringen, eller tryck på "Menu"-knappen för att avbryta förfarandet. Sökarbilden visar effekten av den nya vitbalansinställningen.

Den anpassade inställningen kommer att vara aktiv tills en annan kalibrering görs, eller vitbalansinställningen ändras. Om en ny anpassad (custom) vitbalansinställning behöver göras, välj "Custom recall" i menyenheten "White balance" på menyn; den senast gjorda anpassade vitbalansinställningen kommer att tillämpas av kameran. Samma anpassningsinställning görs och kan tas fram i både "multi-function recording"-läget och "movie"-läget.



Skärmbild för kalibrering

Kamerakänslighet ISO

Fem inställningar av kamerakänslighet kan väljas: Auto, 100, 200, 400 och 800; siffrorna baseras på en motsvarighet till ISO. ISO är den standard som används för att visa filmkänslighet: ju högre tal, desto känsligare film. Kamerakänsligheten ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid.56).

AUTO-inställningen justeras automatiskt kamerakänsligheten efter ljusförhållandena mellan ISO 100 och 200. När någon annan inställning än auto används, "ISO" visas på datapanelen och "ISO" och det inställda värdet kommer att visas på bildskärmen.

En speciell känslighetsinställning kan be väljas. Eftersom ISO-värdet dubblas, så dubblas även kamerakänsligheten. Som kornet i kemisk film ökar ju känsligare filmen är, så ökar bildbruset med känsligheten för digital fotografi; en ISO-inställning på 100 ger minst brus och 800 ger mest brus. En ISO-inställning på 400 eller 800 kan ge fotografen möjlighet att hålla kameran på fri hand i svaga ljusförhållanden utan att en blyxt behövs. Bruseffekten i exponeringar på en sekund eller längre, reduceras med funktionen "noise reduction" under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 98).

Blixtens täckningsområde och kamerakänslighet

Blixtens täckningsområde mäts från CCD-planet. Beroende på det optiska systemet, blir täckningsområdet inte samma vid objektivets vidvinkelläge som dess teleläge.

ISO-inst.	Täckningsområde (vidvinkel)	Täckningsområde (tele)
AUTO	0,5m ~ 3,4m	0,5m ~ 2,0m
100	0,5m ~ 2,4m	0,5m ~ 1,4m
200	0,5m ~ 3,4m	0,5m ~ 2,0m
400	0,5m ~ 4,8m	0,5m ~ 2,8m
800	0,5m ~ 6,8m	0,5m ~ 4,0m

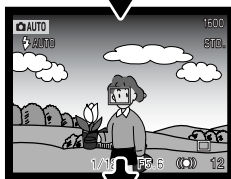
Fokuslägen

Denna kamera har autofokus och manuell fokusstyrning. Fokusläget ställs in under fliken "basic" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).

Autofokusen ger perfekta resultat i de flesta situationer, men i vissa förhållanden, kan inte autofokussystemet arbeta korrekt; se avsnittet om speciella fokussituationer, på sidan 27. I dessa fall kan kameran fokuseras manuellt.

"Single-shot AF" (enbildaufokus)

"Single-shot AF" fokuserar på motivet och låser fokuseringen i skärpeläget. Detta fokusläge är idealiskt för orörliga motiv. Eftersom fokuseringen låses när avtryckaren är halvvägs nedtryckt, så kan "single-shot AF" användas när motivet befinner sig utanför sökarens/bildskärmens fokusområde, eller när en speciell fokussituation hindrar autofokussystemet att fokusera. För mer information om fokusläs, se sidan 53. Matningslägena självutlösare och fjärrkontroll (sid. 38) utnyttjar "Single-shot AF".



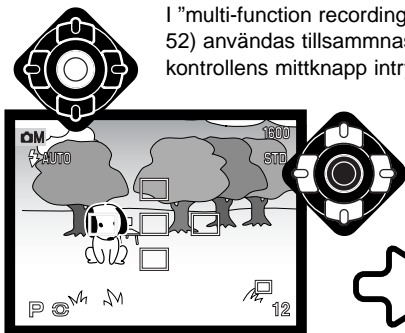
"Subject Tracking AF" (motivföljande autofokus)

Placera motivet innanför markeringarna för "Area-AF" och tryck ner avtryckaren halvvägs; "Subject Tracking AF" kommer att låsa på motivet och följa motivets rörelser i tredimensionell form över hela fokusområdet; AF-sensorn visas för att indikera motivet. Motivföljande autofokus fungerar inte för snabbt rörliga motiv. Detta är det fokusläge som är standard i "auto-recording"-läget.

"Subject Tracking AF" kopplas automatiskt om till "single-shot AF" i mycket dåliga ljusförhållanden. "Single-shot AF" används tillsammans med matningslägena självutlösare och fjärrkontroll (sid. 38), den digitala zoomen, eller när bildskärmen är avstängd (sid. 31).

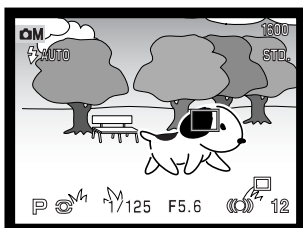
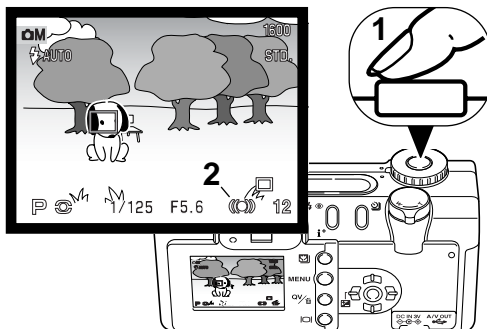
Motivsökande AF med val av fokusområde

I "multi-function recording"-läget, kan val av fokusområde (focus area selection) (sid. 52) användas tillsammans med motivsökande AF (Subject Tracking AF). Håll fyrvägskontrollens mittknapp intryckt för att aktivera visningen av "spot-focus"-området.



Använd fyrvägskontrollens knappar för att markera det önskade autofokusområdet; det aktiva området blir blått.

Tryck ner avtryckaren halvvägs (1) för att välja område och aktivera motivläset; de övriga fyra områdena försvinner och indikeringen för motivläset (2) visas.



Motivsökande AF (Subject Tracking AF) kommer att följa motivet om det är i rörelse eller om kameran panoreras. Tryck ner avtryckaren helt för att ta bilden.



När ett fokusområde har valts, så förblir det aktivt efter att bilden har tagits. Tryck på fyrvägskontrollens för att visa alla fem fokusområdena. För att använda ett annat fokusområde, upprepa proceduren. Det är bara när ett fokusområde har valts, som kontrollen kan användas för andra kamerainställningar. Håll kontrollens mittknapp intryckt i ungefär en sekund, för att återgå till fokusområdet för "Area AF".

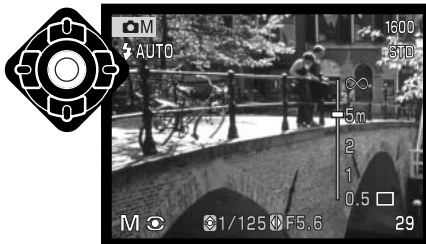
Manuell fokusering

Kameran kan fokuseras manuellt. Under fokuseringen, kommer bilden på bildskärmen att förstoras automatiskt, så att bildens skärpa kan bedömas lättare. Manuell fokusering är urkopplad när bildskärmen är avstängd.

Använd kontrollens upp-/nedknappar för att fokusera. Vid fokusering förstoras bilden på bildskärmen automatiskt till maximalt 2,5X beroende på den digitala zoomens inställning; avståndsskalan (focusing scale) visar det ungefärliga avståndet. Sökbilden återgår till normal storlek efter två sekunder, under zoomning eller när avtryckaren är halvvägs nedtryckt.



När exponeringslägena slutartidsförval (shutter-priority), bländarförval (aperture-priority), eller manuell exponering (manual exposure) används (sid. 58) tillsammans med manuell fokusering, tryck på fyrvägskontrollens mittknapp för att växla mellan att använda upp-/nedknapparna för att fokusera eller att justera exponeringen. Den funktion som är aktiv indikeras i blå färg.



”Full-time AF”

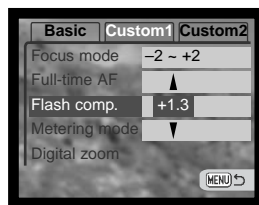
När ”Full-time AF” är aktiv, fokuserar autofokussystemet kontinuerligt för att hålla bilden på LCD-skärmen skarp. Detta reducerar också fokuseringstiden vid tagning. ”Full-time AF” kan aktiveras under fliken ”custom 1” på ”multi-function recording”-lägets meny (sid. 56).

När bildskärmen är avstängd eller när kameran är inställd på manuell fokusering, så är ”full-time AF” bortkopplad. Att stänga av funktionen ”full-time AF” kan spara batteriernas effekt. ”Full-time AF” används alltid i motivprogrammet ”macro” såväl som i motivprogrammet ”sport & action” i ”auto-recording”-läget (sid. 30).

Exponeringsjustering av blix

Exponeringsjustering av blix ökar eller minskar blixtextponeringen i relation till exponeringen av det befintliga ljuset med så mycket som 2 Ev. För information om hur exponeringsjustering av blix används, se sidan 74.

Välj alternativet "flash compensation" under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny. Använd upp-/nedknapparna för att ställa in graden av justering (1). Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att ställa in detta värde (2). Om något annat värde än 0.0 ställts in, så kommer en symbol att visas på bildskärmen och datapanelen som en varning.



Mätsätt

Symbolerna som indikerar mätsätten visas på bildskärmen. Mätsättet ställs in under fliken "custom 1" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56).



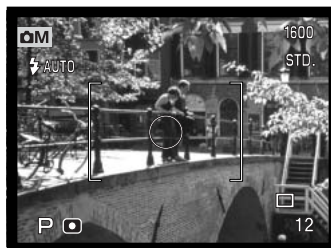
Multi-segment metering: (multisegments mätning) använder 256 segment för att mäta luminans och färg. Dessa data sammanställs med avståndsinformation för att beräkna kamerans exponering. Detta avancerade mätsystem kommer att ge en korrekt exponering utan problem i de flesta situationer.



Center weighted: (centrumvägd mätning) ett traditionellt mätsätt i kameror för vanlig film. Systemet mäter ljusvärden över hela bildytan med vikten speciellt lagd på bildens centrum.



Spot metering: (spot-mätning) använder en liten yta i bilden för att beräkna exponeringen. När detta läge har valts, kommer LCD-skärmen att aktiveras automatiskt och en liten cirkel att visas mitt på sökbilden för att indikera mätområdet. Spot-mätningen ger en exakt ljusmätning av ett speciellt föremål utan att påverkas av extremt ljusa eller mörka områden i scenen. Om LCD-bildskärmen stängts av, kommer spot-mätningen att förbli aktiv.

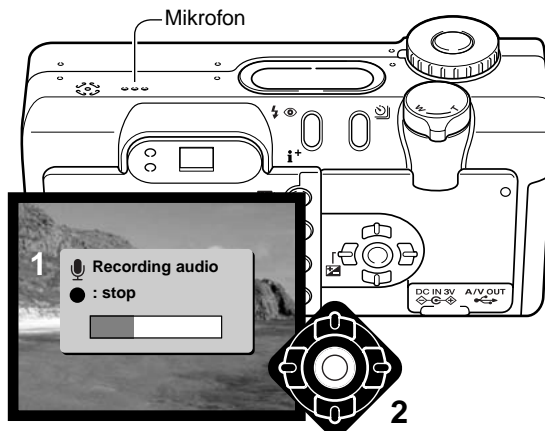


Röstminne (Voice memo)

Röstminnet ger möjlighet att spela in ett femton sekunders ljudspår tillsammans med en stillbild. Funktionen aktiveras under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56). När funktionen är inkopplad, visas mikrofon-indikeringen på datapanelen och LCD-skärmen. Röstminnet måste ställas in innan bilden tas. Det är inkopplat tills det ställs om.

När en bild har tagits, kommer en skärmbild att visas för att indikera att inspelningen har startats. En förloppsgrafik (1) visar kvarvarande inspelningstid. Inspelningen avslutas automatiskt när den inställda tiden har löpt ut. För att avbryta inspelningen innan den totala tiden har gått åt, tryck in fyrvägskontrollens mittknapp (2).

När kontinuerlig matning eller alternativexponering (sid. 38) används, ansluts ljudfilen till den sista bilden i serien. Röstminnet kan spelas upp i "Quick View" eller i "play-back"-läget (sid. 82). Bilder med inspelat röstminne visas tillsammans med indikeringen för ljudspår.



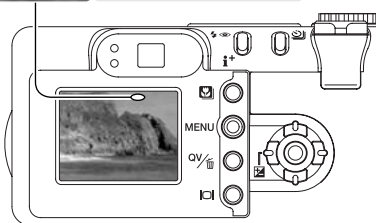
Inspelningstips

Vid inspelning av ljud, se till att inte vidröra eller täcka över mikrofonen. Ljudkvaliteten står i proportion till avståndet mellan motiv och mikrofon. För bästa resultat, håll kameran ungefär 20 cm från din mun.

Färgläge (Color Mode)

Färgläget reglerar om en stillbild är i färg eller svartvitt. Det måste ställas in innan en bild tas. Färgläget ställs in under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56). Bildskärmens sökbild återger det valda färgläget. Färgläget påverkar inte bildfilens storlek.




Läget "Natural Color" återger scenens färger naturtroget. Detta läge visar inga indikeringar på bildskärmen när det är aktiverat. Läget "Vivid Color" ger motivfärgernas mättnad. Läget "Black & White" producerar neutrala svartvita bilder. "Sepia"-läget skapar svartvita bilder i varma toner s.k. bruntoning).



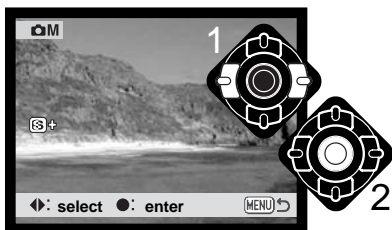
"Digital Effects Control"

Förändringar av färg, skärpa, kontrast och mättnad kan göras under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny (sid. 56). Dessa bildjusteringar ger fotograferna möjlighet att maximera scenens bildinformation.

Alla ändringar som görs med dessa funktioner tillämpas i "sökabilen" på bildskärmen. Gjorda ändringar kan vara svåra att se på bildskärmen. Dock blir förändringarna uppenbara när de betraktas på en dator. Skärpan, kontrasten och färgmättnaden måste ställas in innan bilden tas. Dessa funktioner kan användas individuellt eller i kombination. Att stänga av kameran återställer inte dessa funktioner.

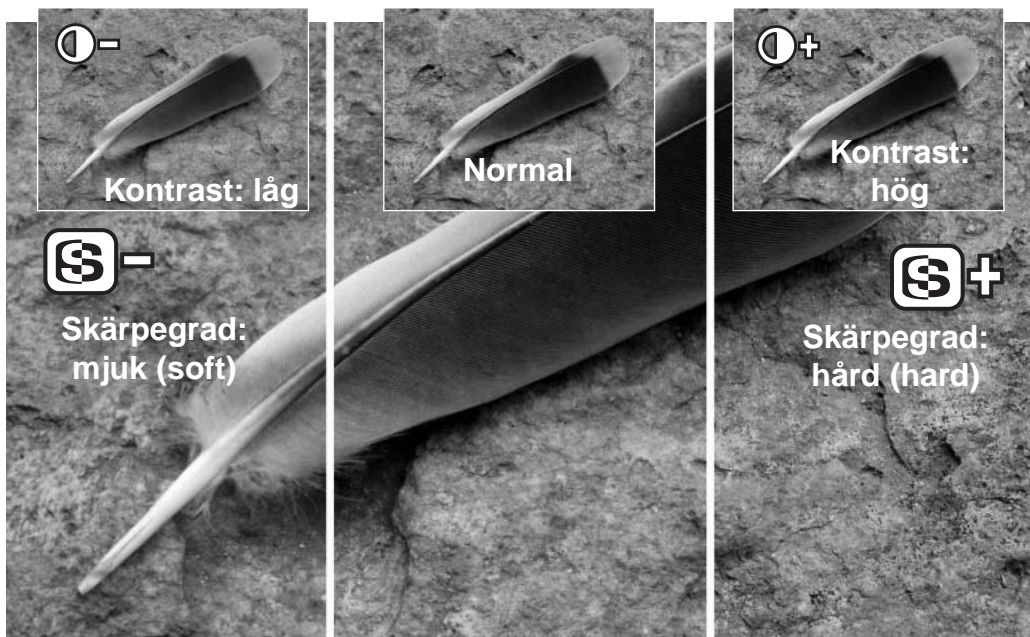
-  **Sharpness (skärpa)** – för att accentuera eller mjuka upp en bilds detaljer i tre nivåer: "hard" (+), "normal" och "soft" (-).
-  **Contrast (kontrast)** – för att öka eller minska en scens kontrast i tre nivåer: "high" (+), "normal" och "low" (-).
-  **Color saturation (färgmättnad)** – för att intensifiera eller försvaga en scens färger i tre nivåer: "high" (+), "normal" och "low" (-).

För att förändra skärpe-, kontrast-, eller färgmättnadsnivån, välj då den lämpliga inställningen från meny-enheten "Digital Effects Control" under fliken "custom 2" på "multi-function recording"-lägets meny; skärmbilden för inställning (setting) kommer att öppnas.



Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att välja skärpe-, kontrast-, eller färgmättnadsnivå; en indikering visas på bildskärmen och sökarbilden återger respektive inställnings effekt. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att tillämpa inställningen.

Om skärpa, kontrast, eller färgmättnad ställts in på någon annan nivå än "normal", så kommer en indikering att visas på bildskärmen, som indikerar en ökning (+) eller minskning (-) i den valda kvaliteten.



EN INTENSIVKURS I FOTOGRAFI

Fotografi kan vara en givande sysselsättning. Det är ett brett och intrikat fält, som kan ta många år att behärska. Men nöjet av att fotografera och glädjen i att fånga ett magiskt ögonblick kan inte jämföras med mycket annat. Denna guide är en introduktion till några grundläggande fotografiska principer.

Objektivets bländare styr inte bara exponeringen, utan även skärpedjupet; området mellan det närmaste skarpa föremål och det föremål som är skarpt längst bort. Ju högre bländarsiffra, desto större blir skärpedjupet och desto längre slutartid behövs för exponeringen. Ju mindre bländarsiffran är, desto kortare blir skärpedjupet och desto kortare slutartid behövs. Vanligtvis används ett större skärpedjup vid landskapsfoto (en hög bländarsiffra) för att få både förgrunden och bakgrunden skarpa, medan ett kort skärpedjup (låga bländarsiffror) används för porträtt, för att skilja ut huvudmotivet från bakgrunden.



Skärpedjupet förändras även med brännvidden. Objektivets vidvinkelläge ger ett större skärpedjup; teleläget ger ett kort skärpedjup.

Slutaren styr inte bara exponeringen, utan också möjligheten att "frysa" rörelser. Korta slutartider används till sportfoto för att stoppa upp rörelser. Långa slutartider kan användas för att illustrera rörelseflödet, som t.ex. vatten som forsar igenom ett vattenfall. Att använda ett stativ rekommenderas vid långa slutartider.



Förändringar av bländare och slutare återges inte i "sökabilden". Till skillnad mot kameror för vanlig film, kan testbilder tas och omedelbart betraktas. Vid viktiga tagningar, ta en testbild med den inställda bländaren och slutartiden och betrakta sedan resultatet i "quick view" (sid. 26). Om bilden inte blev bra, så kan den raderas och en ny testbild kan tas med en annan inställning.

Vad är ett Ev?

Ev betyder exponeringsvärde. Att ändra ett Ev kommer att justera den exponering som räknats fram av kameran med faktor två.

+2.0 Ev	4X så mycket ljus
+1.0 Ev	2X så mycket ljus
±0.0 Ev	Framräknad exponering
-1.0 Ev	1/2 så mycket ljus
-2.0 Ev	1/4 så mycket ljus

Att använda exponeringsjustering och blixter för blix

Ibland kan kamerans exponeringsmätare bli lurad av vissa förhållanden. Exponeringsjusteringen kan användas för detta.

Exempelvis kan en mycket ljus scen, som t.ex. ett snölandskap eller en vit sandstrand, se för mörk ut på den slutliga bilden. Innan bilden tas, kommer en justering av exponeringen med +1 eller +2 EV att ge en bild med normal gradation.



Camera exposure

I exemplet till höger påverkade det mörka vattnet kameran, så att den överexponerade bilden och gjorde den ljus och ufräkt. Genom att justera exponeringen, tas lövens detaljer fram och stenarna samt vattnet framträder detaljriktare.



+1.0Ev

Exponeringsjustering av blixter förändrar förhållandet mellan exponeringen av det befintliga ljuset och blixtljuset. Exempelvis, när upplättningsblixter används för att reducera hårda skuggor på motivet, som uppstår av direkt solljus, så kan exponeringsjustering av blixtljuset förändra relationen mellan hög- och lågdagrarna (de ljusa och mörka områdena i bilden). Upplättningsblixten kommer att påverka skuggornas mörkhet utan att ha effekt på de områden som belyses av solen. Genom att minska blixternas uteffekt genom att ställa in ett negativt exponeringsvärde (Ev), så får skuggorna (lågdnagrarna) mindre ljus och blir djupare, men kommer att ha delar, som kan förloras utan blixten. Att öka blixternas uteffekt genom att ställa in ett positivt Ev kommer att mjuka upp och till och med nästan eliminera skuggor.



-2.0Ev



Positiv kompensasjon

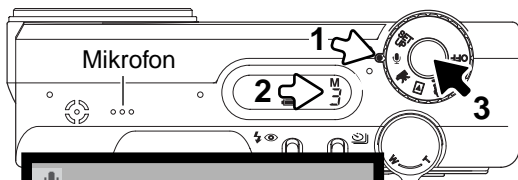
Ingen kompensasjon

Negativ kompensasjon

Ingen blix

INSPELNING AV RÖRLIGA BILDER OCH LJUD

Inspelning av ljud (audio)



Ljud kan spelas in utan någon bild. Cirka 30 minuter med ljud kan lagras på ett 16MB minneskort. Ljudet spelas in med cirka 8KB/s. Maximalt 180 minuter kan spelas in vid ett tillfälle.; AC adaptern (extra tillbehör) bör användas för långa inspelningar.



Vrid lägesväljaren till läget för ljudinspelning (audio-recording) (1); en blå skärmbild visas. I startläget, så visas den ungefärliga inspelningstid som kan användas på bildskärmen och datapanelen. Den återstående inspelningstidens enhet visas ovanför bildräkneverket (2), på datapanelen: M – minut, S – sekund.



För att starta inspelningen, tryck ner avtryckaren (3) och släpp den sedan. Bildräkneverket kommer att visa hur mycket inspelningstid som återstår. Inspe­lingen avslutas när avtryckaren åter trycks ner, eller att den återstående inspelningstiden har gått ut.

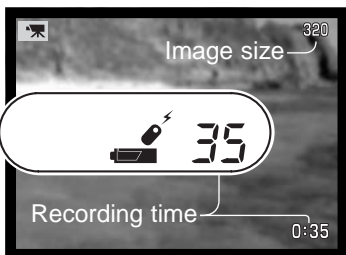
Var försiktig när en ljudinspelning görs, så att du inte vidrör eller täcker för mikrofonen. Inspe­lingens ljudkvalitet står i relation till avståndet mellan motiv och mikrofon. För att få bäst resultat, håll kameran ungefär 20 cm från munnen.

Att tänka på om kameran

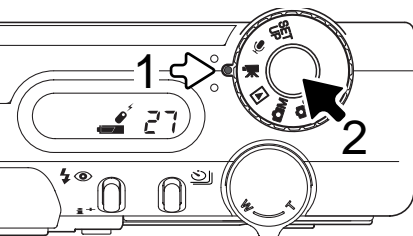
När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Skjut zoomspaken åt vänster och håll den där när lägesväljaren vrids från "Off" till läget för ljudinspelning (audio).

Inspelning av rörliga bilder (Movies)

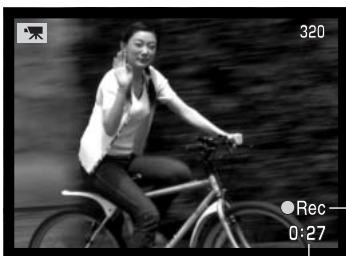
Denna kamera kan spela in en digital video med ljud. Den totala inspelningstiden varierar med bildstorleken, se avsnittet om att hitta i "movie"-menyn på sidan 78. Vid inspelning av rörliga bilder (movie recording), så kan vissa funktioner användas, vissa är fasta och vissa är urkopplade, se avsnittet med kommentarer på sidan 77.



Innan inspelning, kommer datapanelens och bildskärmens bildräkneverk att visa den maximala tid i sekunder som kan spelas in på nästa avsnitt med rörliga bilder.



Det är enkelt att ta en digital video. Ställ in lägesväljaren på "movie" (1). Komponera scenen som beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid tagning (sid. 26). Tryck ner avtryckaren halvvägs för att låsa fokuseringen (2). Tryck ner avtryckaren helt för att starta inspelningen.



Nedräkning i sekunder

Under inspelningen är fokuseringen fast, men en steglös 4X digital zoom kan användas. Kameran kommer att fortsätta inspelningen tills inspelningstiden har utnyttjats eller att avtryckaren tryckts ner igen. Under inspelningen, kommer datapanelen och bildskärmens bildräkneverk att räkna ner återstående tid.

Indikering av inspelning

Kommentarer om inspelning av rörliga bilder (movie recording)

Vid inspelning av rörliga bilder (movie recording), kan vissa funktioner användas, vissa är fasta och några är bortkopplade, se tabellen. Bildstorlek, vitbalans och "movie"-läget kan väljas med "movie"-menyn.

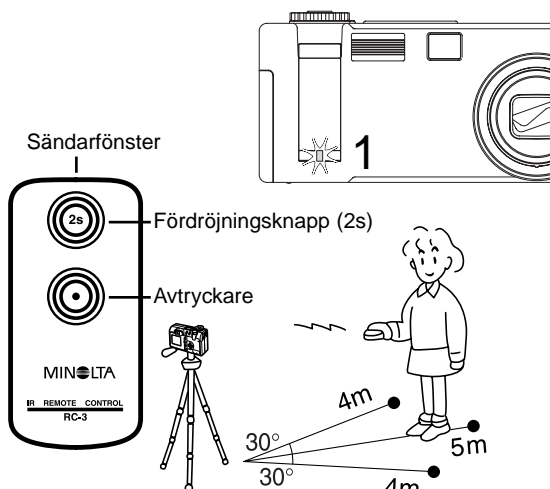
När den röda indikeringen för svagt batteri visas (sid. 16), så är effekten inte tillräcklig för inspelning av rörliga bilder (movie recording). Överföringshastigheten till det minneskort som används kan hindra att en hel videosekvens kan sparas.

Fokusläge	–	Enbilda-AF (Single-shot AF) (fast)
Autofokusområde	–	"Area AF"-området (fast)
Exponeringsläge	–	Program (fast)
Mätsätt	–	Multi-segment (fast)
Kamerakänslighet	–	Auto (fast)
Digital zoom	–	4X (fast)
Exponeringsjustering	–	Finns (sid. 51)
Blixt	–	Urkopplad
Digitala motivprogram	–	Urkopplade

Inspe­ling av rörliga bilder och ljud med IR-fjärrkontrollen RC-3

IR-fjärrkontrollen RC-3 (extra tillbehör) kan användas för att spela in avsnitt med rörliga bilder och ljudspår (sid. 75) från upp till 5 meters avstånd. Rikta bara fjärrkontrollen mot kameran och använd dess avtryckare eller fördröjningsknapp (2s) för att starta och stoppa inspelningen.

När avtryckaren (1) eller fördröjningsknappen (2) används, kommer självutlösarlampen att blinka en gång innan kameran startar inspelningen; när fördröjningsknappen (2s) används, så tar det två sekunder innan lampan lyser för att indikera inspelning. Båda knapparna stoppar inspelningen direkt när de trycks in; självutlösarlampen kommer att blinka för att bekräfta åtgärden. Fjärrkontrollen kanske inte fungerar för motiv i motljus eller i lysrörsbelysning.



Att hitta i "movie"-menyn

I "auto-recording"-läget, kopplas menyn in och ur med "menu"-knappen (1). Fyrvägskontrollens vänster-/högerknappar samt upp-/nedknapparna (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp bekräftar en inställning.



Använd upp-/nedknapparna för att markera det menyalternativ vars inställning behöver ändras.



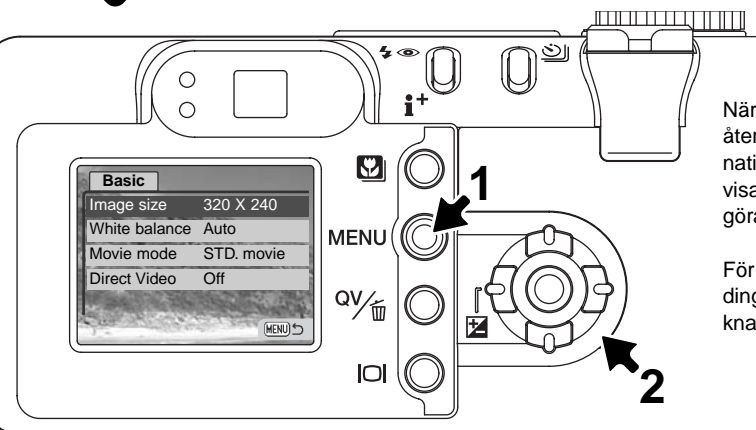
Tryck på fyrvägskontrollens högerknapp för att visa inställningarna; den aktuella inställningen indikeras med en pil. Tryck på vänsterknappen, för att återgå till menyalternativen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.

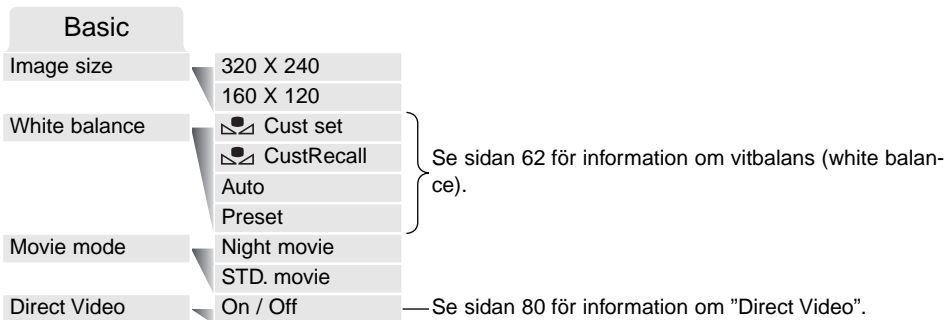


Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har gjorts, så återgår markören till menyalternativen och den nya inställningen visas. Ändringar kan fortsätta att göras.

För att återvända till "auto-recording"-läget, tryck på "menu"-knappen.



Bildstorleken (Image size) påverkar inte bara de rörliga bildernas upplösning, utan ändrar också videoavsnittets maximala längd. Inspelningsfrekvensen för ett videoavsnitt i storlek 320 X 240 är ungefär 340 KB/sek, och ungefär 85 KB/sek för en sekvens på 160 X 120. Inspelningstiden begränsas enbart av minneskortets kapacitet. Ett 16 MB minneskort kan innehålla cirka 41 sekunders digital video som spelats in vid 320 X 240 eller 150 sekunder vid 160 X 120.

Menyalternativet "movie mode" väljer inspelningstyp för rörliga bilder. "Standard" producerar en normal videosekvens. "Night Movie" utnyttjar en hög kamerakänslighet för att spela in under svaga ljusförhållanden; kamerakänsligheten kommer att ökas automatiskt i svagt ljus. Bildkvaliteten kan bli sämre med "Night Movies" på grund av den högre känsligheten.

”Direct Video”

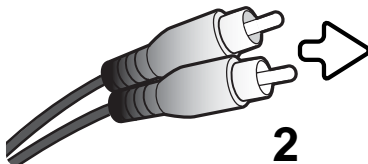
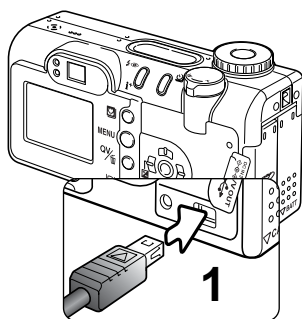
Funktionen ”Direct Video” ger kameran möjlighet att spela in rörliga bilder (movies) till en video- eller inspelningsbar DVD-spelare. Den enda begränsningen för inspelningstiden är videobandets eller DVD-skivans kapacitet. Kameran är kompatibel med både NTSC och PAL (sid. 106). Inställningen för videoutgången (video-output) kan kontrolleras och ställas in under fliken ”custom 2” på ”setup”-menyn (sid. 98). När ”Direct Video” har aktiverats, så sparas inga data på kamerans minneskort. Den automatiska strömspararen (Auto power save) (sid. 16) är urkopplad.

Aktivera funktionen ”Direct Video” på ”movie”-menyn; ett meddelande kommer att visas. ”Direct Video” kan kopplas ur genom att trycka in fyrvägskontrollens mittknapp.

Attach AV cable.

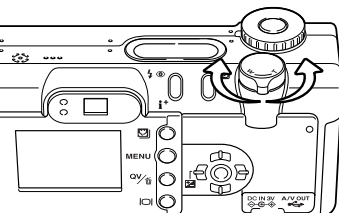
● :cancel

Anslut AV-kabelns lilla kontakt i kamerans AV-utgång (1). Sätt in den andra änden av AV-kabeln i ingångarna för video och ljud (audio) i TV-apparaten eller video- eller DVD-spelaren (2). Den gula kontakten är för videosignalen. Den vita kontakten ger ljudsignalen i mono.

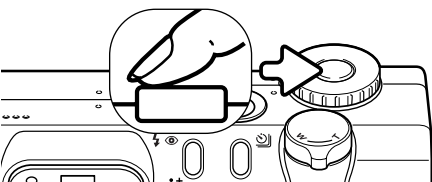


Om en videosekvens spelas in i PAL, så kommer bildskärmen att stängas av när kabeln ansluts till kameran. Använd TV-apparatens bild eller kamerans optiska sökare för att komponera motivet.

För att starta, göra paus, eller stoppa inspelningen, använd video- eller DVD-spelarens reglage. Se vidare i respektive apparats bruksanvisning.



Zoomspaken reglerar den optiska och digitala zoomen. Kamerans sökare visar inte den digitala zoomens bildfält. TV-apparaten eller bildskärmen bör användas.



Kameran kan fokuseras periodiskt genom att avtryckaren trycks ner halvvägs. AF-systemet fokuserar inte kontinuerligt när avtryckaren hålls nedtryckt, så åtgärden bör upprepas vartefter avståndet till motivet förändras.

Ändringar av exponeringen kan göras med exponeringsjusteringen (sid. 51) och ändring av vitbalansen samt "movie"-läget kan göras på "movie"-menyn. Innan exponeringsjusteringen och "movie"-menyn aktiveras, ställ videospelaren på paus. Starta om videospelaren när ändringarna har genomförts.

För långa inspelningar, så rekommenderas att en AC-adapter (extra tillbehör) (sid. 17) används istället för batterier. "Display"-knappen kan stänga av kamerans bildskärm när inspelning av NTSC-video görs, för att spara ström.

Koppla ur funktionen "Direct Video" med "movie"-menyn. Videoavsnitt (Movie clips) kan inte spelas in på minneskortet om "Direct Video" är inkopplad. Om lägesväljaren (mode dial) ställs in på annat läge, så kopplas "Direct Video" ur.

Tagningstips

En separat mikrofon kan användas för att spela in videons ljudspår. Ta bort AV-kabelns vita ljudkontakt (audio plug) från TV-apparaten eller videobandspelaren. Anslut en mikrofon direkt till videospelaren. Se vidare i bandspelarens och mikrofonens bruksanvisningar om hur anslutningen görs.

"PLAYBACK"-LÄGET - AVANCERAD HANTERING

Grundfunktionerna i detta läge beskrivs i avsnittet om grundläggande hantering vid bildvisning på sidorna 34 t.o.m. 37. Detta avsnitt behandlar hur rörliga bilder och ljudspår skall spelas upp, såväl som den avancerade funktionen i "playback"-menyn.

Att tänka på om kameran

När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Skjut zoomspaken åt vänster och håll den kvar, samtidigt som vrids från "Off" till läget för bildvisning/uppspelning (playback).

Uppspelning av röstminnen och ljudbildtexter (audio captions)



Röstminnen (voicememos) (sid. 70) och ljudbildtexter (sid. 87) kan spelas upp "Quick View" och i "playback"-läget. När ett av dessa ljudspår är bifogat med en stillbild, så visas indikeringen för ljudspår (audio-track indicator) längst ner på bildskärmens sökarbild.



Tryck på kontrollens mittknapp för att starta uppspelningen av ljudspåret.



Uppspelningstiden visas på ett fält längst upp på sökarbilden. Bildskärmen återgår till "Quick View" eller "playback"-läget när ljuduppspelningen avslutats.

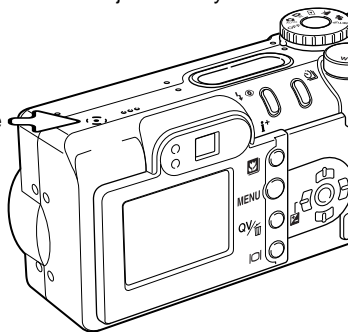


Använd upp-/nedknapparna för att justera volymen under uppspelningen.



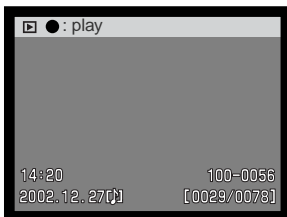
Tryck på "menu"-knappen för att avsluta uppspelningen.

Högtalare



Uppspelning av rörliga bilder (movies) och ljudinspelningar

Sekvenser med rörliga bilder och ljudinspelningar spelas upp på samma sätt. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att visa "movie"- eller ljudfiler; ljudfiler visas med en blå skärmbild.



Ljudfil (Audio)



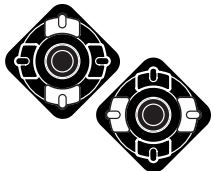
Tryck på kontrollens mittknapp för att spela upp en sekvens med rörliga bilder eller en ljudfil.



"Movie"-fil



Tryck på kontrollen för att göra paus i filmsekvensen eller ljuduppspelningen; ett nytt tryck på kontrollen återupptar uppspelningen.



Upp-/nedknapparna justerar volymen och vänster-/högerknapparna återspolar och snabbspolar inspelningen under uppspelningen.



Tryck på "display"-knappen för att betrakta videosekvensen med eller utan informationsfältet.



För att avbryta uppspelningen, tryck på "menu"-knappen.

Att hitta i "playback"-lägets meny

I "playback"-läget, öppnas och stängs menyn med "menu"-knappen (1). Fyrvägskontrollens vänster-/höger- och upp-/nedknappar (2) används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp bekräftar inställningen.



Aktivera "playback"-lägets meny med "menu"-knappen. Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad menyflik; meny ändras varefter flikarna markeras.



När önskad menyenhet visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet vars inställning behöver ändras.



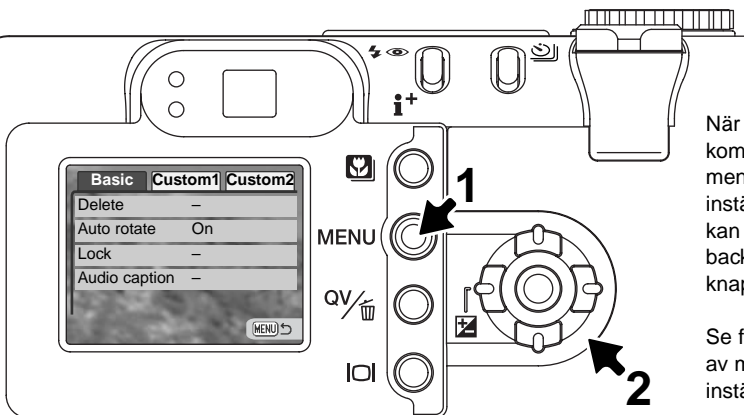
När den menyenhet som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningarna kommer att visas med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyenheterna, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen.

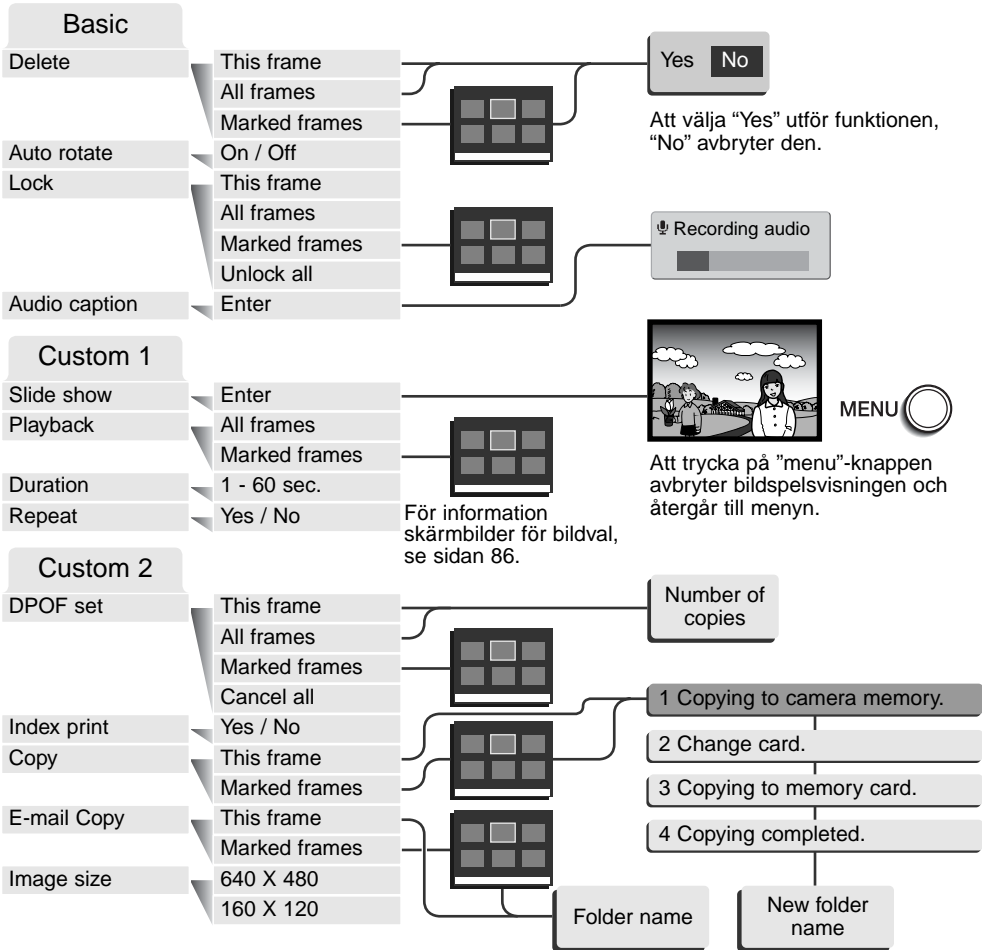


Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Fler ändringar kan göras. För att återgå till "playback"-läget, tryck på "menu"-knappen.

Se följande avsnitt för beskrivning av menyalternativen och deras inställningar



Skärmbild för val av bildrutor

När inställningen "Marked frames" valts i en meny, så visas skärmbilden för val av bildrutor. Denna skärmbild ger möjlighet att välja ut flera bilder på samma gång.



Kontrollens vänster-/högerknappar flyttar den gula ramen för att välja bildrutan.



Kontrollens upp-knapp väljer bild-rutan; när den valts, kommer en indikering att visas intill bilden. Ned-knappen väljer bort bilden och tar bort indikeringen.



"Menu"-knappen tar bort skärmbilden och alla gjorda åtgärder.



Symbolen "soptunna" visar att bilden valts ut för att raderas.



Symbolen "nyckel" indikerar att bilden är låst eller utvald för att låsas.



Symbolen "skrivare" indikerar att bilden valts för DPOF-utskrift. Siffran intill symbolen visar det antal utskrifter som beställts.



Symbolen "bock" visar att bilden har valts ut för bildspelet eller för att kopieras.



Tryck in fyrvägskontrollens mittknapp för att slutföra förfarandet.

Indikeringar kan visas till höger om respektive indexbild, för att indikera "movie"-, "audio"- och "E-mail copy"-filer.



"Movie"-fil



"E-mail copy"-fil



"Audio"-fil

Radering av filer



Att radera en bild förstör den helt. När den raderats, kan en bild inte återskapas. Var alltid försiktig när bilder raderas.

En enstaka, flera, eller alla bilderna på minneskortet kan raderas med "playback"-lägets meny, under fliken "Basic" (sid. 84). Innan en bild raderas, visas en skärmbild för bekräftelse; att välja "Yes" utför funktionen, "No" avbryter den. Enheten "delete" har tre inställningar:

This frame	(Denna bildruta) Den visade eller markerade bilden i "playback"-läget kommer att raderas.
All frames	(Alla bilder) Alla bilder som inte är låsta kommer att raderas.
Marked frames	(Markerade bilder) För att radera flera bilder på en gång. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för val av bilder att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den första bilden som skall raderas. Att trycka på uppknappen markerar bilden med en soptunne-symbol. För att välja bort en bild från radering, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nu försvinner soptunne-symbolen. Fortsätt tills alla bilderna som skall raderas har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta (skärmbilden för bekräftelse visas), eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn. Att markera "Yes" på skärmbilden och bekräfta, kommer att radera de markerade bilderna.

Raderingsfunktionen (delete) raderar bara bilder som inte är låsta. Låsta filer måste låsas upp innan den kan raderas..

Automatisk rotering (Auto rotate)

Funktionen "Auto rotate" visar vertikalbilder (bilder "på höjden") så att de kan betraktas utan att behöva vrida kameran . Denna funktion kan användas i lägena "playback" och "Quick View", men inte direkt bildvisning (instant playback). "Auto rotate" kopplas ur under fliken "basic" på "playback"-lägets meny (sid. 84).



Att låsa filer

En enskild, flera, eller alla filerna kan låsas. En låst bild kan inte raderas med varken "playback"-lägets menyfunktioner eller med "QV/delete"-knappen. Dock kommer formateringsfunktionen (sid. 100) att radera alla filer på ett minneskort, vare sig de är låsta eller ej. Viktiga bilder bör låsas. För att låsa bilder i andra mappar, så måste mappen först väljas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 84). Enheten "lock" har fyra inställningar:

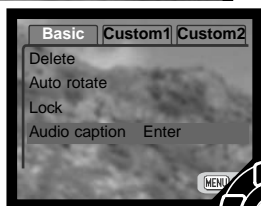
This frame	(Denna bildruta) Den fil som visas eller har markerats i "playback"-läget kommer att låsas.
All frames	(Alla bildrutor) Alla filer på minneskortet kommer att låsas.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att låsa eller låsa upp flera filer. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den fil som skall låsas. Att trycka på uppknappen kommer att markera filen med en nyckelsymbol. För att låsa upp en fil, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; nyckelsymbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla filerna som skall låsas har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att låsa de markerade miniatyrbilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Unlock all	(Lås upp alla bildrutor) Alla filerna på minneskortet kommer att låsas upp.

Ljudbildtexter (Audio captioning)

En stillbild kan förses med en femton sekunders bildtext i ljudform. Denna funktion kommer även att ersätta ett ljudspår med röstminne (voice-memo) som spelats in tillsammans med en bild. Ljudbild-texter kan inte kopplas till en sekvens med rörliga bilder och inte heller spelas in över ett tidigare ljudspår.

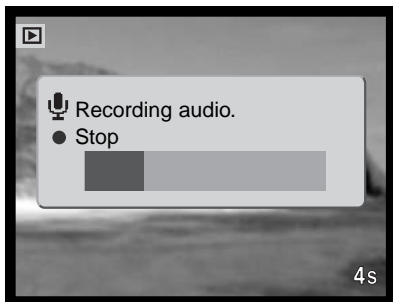


Visa den bild som ljudbildtexten (audio caption) skall bifogas till. Om bilden är låst, läs upp den med "playback"-menyn under fliken "basic" (sid.84).



Markera inställningen "Enter" i menyenheten "audio-caption" på "playback"-menyn.

Tryck på kontrollens mittknapp (1) för att starta inspelningen. Om ett ljudspår redan är kopplad till bilden, så kommer en skärmbild för bekräftelse att visas. Att välja och bekräfta "Yes" startar inspelningen av ljudbildtexten som ersätter det tidigare ljudspåret. "No" kommer att avbryta förfarandet.



Ett grafikfält samt bildräkneverket visar den återstående inspelningstiden. Inspelningen av ljudbildtexten kan stoppas under den femton sekunder långa inspelningstiden, genom att trycka på kontrollens mittknapp (1).

Bildspel (Slide show)

Med filken "custom 1" på "playback"-lägets meny styrs bildspelsfunktionen (slide-show). Denna funktion visar automatiskt alla stillbilder på minneskortet i ordningsföljd.



Tryck på kontrollens mittknapp för att göra paus och starta om bildvisningen.



För att avbryta bildvisningen, tryck på "menu"-knappen.

Att tänka på om kameran



Presentationen kan betraktas utan bildinformation. Innan "playback"-öppnas, tryck in "display"-knappen för att stänga av informationsvisningen.

Menyalternativ	Inställningar	
Slide show (bildspel)	Enter	För att starta bildspelet. Att trycka på kontrollens mitt gör paus i bildvisningen. Att trycka på "menu"-knappen under bildvisningen avslutar bildspelet och återställer till "playback"-lägets meny.
Playback (uppspelning)	All frames (alla bildrutor)	För att välja att alla bilderna på minneskortet skall visas i bildspelet.
	Marked Frames (markerade bildrutor)	För att välja ut vissa bilder i mappen som skall visas i bildspelet. När denna inställning har valts, kommer skärmbilden för bildval att visas. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera den bild som skall ingå i presentationen. Att trycka på uppknappen markerar bilden med bock-symbol. För att välja bort en markerad bild, markera den med den gula ramen och tryck på nedknappen; bock-symbolen kommer att försvinna. Fortsätt tills alla bilder har markerats. Tryck på kontrollen för att ställa in de valda bilderna, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Duration (Visningstid)	1 - 60s.	För att välja hur länge varje bild skall visas under bildspelet.
Repeat (Upprepa)	Yes / No	Att välja "Yes" gör att bildspelet repeteras tills det avbryts med kontrollens nedknapp. "No" kommer att avsluta visningen av bildspelet och återgår till "playback"-lägets meny när alla bilderna har visats en gång.

Om DPOF

Denna kamera stöds av DPOF™ version 1.1. DPOF (Digital Print Order Format) tillåter direkt utskrift av stillbilder från digitalkameror. När DPOF-filen har skapats, kan minneskortet helt enkelt tas med till ett fotolabb eller sättas in i facket för CompactFlash-kort på DPOF-kompatibla skrivare. När en DPOF-fil skapats, görs en "misc."-mapp automatiskt på CompactFlash-kortet för att lagra filen (sid. 114).

Att skapa en DPOF utskriftsorder

Menyalternativet "DPOF-set" används för att skapa en beställning på standardutskrifter av bilderna på minneskortet. Enstaka, flera, eller alla bilder kan skrivas ut. Utskriftsorder skapas under fliken "custom 2" på "playback"-lägets meny (sid. 84). Menyalternativet "Print" har fyra inställningar.

This frame	(Denna bildruta) För att skapa en DPOF-fil för den bild som visas eller har markerats.
All frames	(Alla bildrutor) För att skapa en DPOF-fil för alla bilderna på minneskortet.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att välja ut en grupp bilder som skall skrivas ut, eller när antalet utskrifter av varje bild är olika. När denna menyinställning har valts, visas skärmbilden för val av bilder (Frame selection). Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera en bild som skall skrivas ut. Att trycka på uppknappen markerar bilden med en skrivarsymbol. Siffran intill symbolen visar det antal kopior som skall skrivas ut av den bilden. Att trycka på uppknappen ökar antalet utskrifter och nedknappen minskar antalet. Högst nio utskrifter kan beställas. För att välja bort en bild från att skrivas ut, tryck på nedknappen tills antalet kopior blir noll (0) och skrivarsymbolen försvinner. Fortsätt tills alla bilderna som skall skrivas ut har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att skapa DPOF-filen, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta funktionen och återgå till "playback"-menyn.
Cancel all	(Avbryt allt) För att radera DPOF-filen.

När inställningen "this-frame" eller "all-frames" har valts, visas en skärmbild som frågar efter antalet kopior av respektive bild; högst nio utskrifter kan beställas. Använd kontrollens upp-/nedknappar för att ställa in det antal kopior som behövs. Om inställningen "all frames" användes för att skapa en utskriftsorder, så kommer ingen av de bilder som senare tagits att läggas till ordern.

DPOF-filer som skapats av annan kamera kommer att raderas. Efter att bilderna har skrivits ut, så kommer DPOF-filen att vara kvar på minneskortet och måste raderas manuellt.

Att beordra en indexutskrift

För att skapa en index-utskrift av alla bilderna på kortet, välj "Yes."

För att avbryta en index-utskrift, välj bara "No".

Om en beställning på index-utskrift skapats, så kommer ingen av de bilder som senare sparats i mappen att läggas till i index-utskriften. Det antal bilder som skrivs ut per ark varierar mellan olika skrivare. Den information som skrivs ut tillsammans med miniatyrbilderna kan variera.



Camera Notes

DPOF-filer och bilder kan skrivas ut direkt från kameran, se sidan 118.

Kopiering (Copy) och kopia för E-post (E-mail Copy)

"Copy"-funktionen gör exakta kopior av bild-, ljud- eller "Movie"-filer och kan lagra kopierade data på ett annat minneskort. "E-mail Copy" gör en standard 640 X 480 (VGA) eller 160 X 120 (QVGA) JPEG-kopia av en ursprunglig stillbild, så att den lätt kan sändas med E-post. Om en "economy"-bild väljs ut till "E-mail Copy", så kommer bildkvaliteten inte att förändras. "E-mail"-kopior kan bara kopieras till det ursprungliga kortet. "Copy"-funktionen väljs under fliken "custom 2" på "playback"-lägets meny (sid. 84).

När en "copy"-funktion används, så skapas en mapp för filerna (sid. 114); "copy"-filer placeras i en mapp med ett namn som slutar på "CP", och "E-mail Copy"-bilder placeras i en mapp som slutar på "EM". Bilder med röstminnen "voice memos" kopieras tillsammans med sina ljudfiler. Kopior av låsta bilder är inte låsta. DPOF-information kopieras inte.

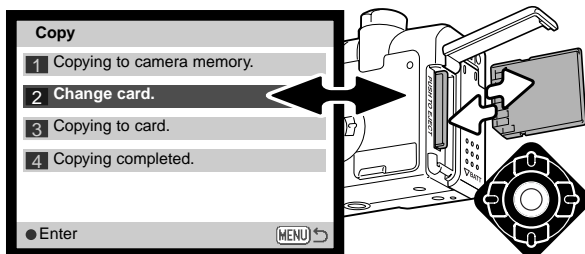
Funktionerna "Copy" och "E-mail copy" har två menyalternativ:

This frame	(Denna bildruta) För att kopiera den visade eller markerade bilden i "playback"-läget.
Marked frames	(Markerade bildrutor) För att kopiera enstaka eller flera filer. När detta alternativ har valts, så kommer skärmbilden "frame selection" att visas; markera den fil som skall kopieras med den gula ramen och tryck sedan på kontrollens uppknapp, för att markera filen med bock-symbolen. För att välja bort en fil från kopiering, markera den valda miniatyrbilden och tryck på nedknappen; bock-symbolen försvinner. Fortsätt tills alla filer som skall kopieras har markerats. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta, eller tryck på "menu"-knappen för att avbryta förfarandet och återgå till "playback"-menyn.

Upp till 14,5 MB data kan kopieras. Om för många bilder har valts, så visas en varning och kopieringsförfarandet kommer att avbrytas. Dela upp antalet bilder i två eller tre "högar". Den mängd data som kan omvandlas till "E-mail copies" avgörs av det fria utrymme som finns kvar på minneskortet och kopians bildstorlek (filstorlek). Bildstorleken för e-postkopian (E-mail copy) väljs under fliken "custom 2" på "playback"-menyn (sid. 84).

Kopiering (Copy)

När den bild eller de bilder som skall kopieras, har valts ut, så visas en skärmbild med fyra meddelanden. Meddelandena markeras under kopieringsförfarandet.



När meddelandet "change card" markerats, ta ur kamerans minneskort och sätt i det kort som bilderna skall kopieras till. Tryck på kontrollens mittknapp för att fortsätta eller på "menu"-knappen för att avbryta kopieringsförfarandet.

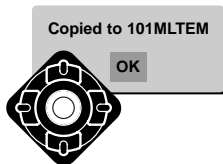


Efter att meddelandet "copy completed" har markerats, så visas en ny skärmbild för att indikera namnet på den nya mappen, som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till meny.

E-postkopia (E-mail Copy)

Innan förfarandet med "E-mail copy" påbörjas, välj kopians bildstorlek under fliken "custom 2" på "playback"-menyn (sid. 84). Två storlekar kan användas: 640 X 480 (VGA) eller 160 X 120 (QVGA).

När den bild eller de bilder som skall konverteras till en E-postfil, har valts ut, så kommer kopieringsförfarandet att starta och en skärmbild kommer att visas, som indikerar namnet på den mapp som innehåller de kopierade bilderna; tryck på kontrollens mittknapp för att återgå till meny. Samma mapp används för att lagra "e-mail copies" tills antalet bilder överstiger 9.999.

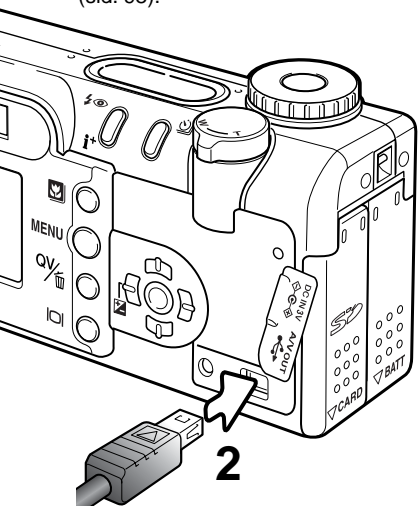


Att tänka på om kameran

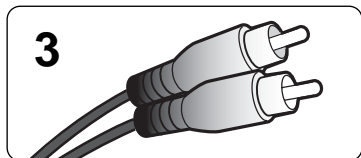
Meddelandet "copy unsuccessful" visas när en eller alla bilderna inte kunde kopieras. Kontrollera minneskortet, för att se vilka filer som kopierats och upprepa sedan proceduren för de bilder som inte kopierats.

Att betrakta bilder på en TV

Det går att visa kamerans bilder på din TV. Kameran har en videoutgång som ansluts till TV:n med den medföljande AV-kabeln. Kameran är kompatibel med både NTSC- och PAL-systemen. Inställningen "video output" kan kontrolleras och ställas in under fliken "custom 2" på "setup"-menyn (sid. 98).



1. Stäng av både TV-apparaten och kameran.
2. Anslut AV-kabelns lilla kontakt i kamerans audio-/videoutgång.
3. Anslut AV-kabelns andra ände i TV-apparatens audio- och videoingångar. Den gula kontakten är för videosignalen. Den vita är för ljudet i mono.
4. Slå på TV:n.
5. Ställ in TV-apparatens videokanal.
6. Vrid kamerans lägesväljare till "playback"-läget. Kamerans bildskärm kan inte slås på när kameran är ansluten till en TV. "Playback"-lägets informationsvisning kan ses på TV-rutan.
7. Betrakta bilderna som beskrivs i avsnittet om bildvisning (playback).



”SETUP”-LÄGET

ATT STYRA KAMERANS FUNKTIONER

”Setup”-läget används för att styra kamerans funktioner och hantering, såväl som för att välja bildfilsmappar. Avsnittet om att hitta i ”setup”-menyn handlar om att arbeta med menyn. Avsnittet följs av detaljerade beskrivningar av inställningarna.

Att tänka på om kameran

När kameran slås på, så kan objektivet hindras att kunna skjutas ut. Skjut zoomspaken åt vänster och håll den där samtidigt som lägesväljaren vrids från ”Off” till läget ”Setup”.

Minolta-Historik



Innovation och kreativitet har alltid varit drivkraften bakom Minoltas produkter. Electro-zoom X var ett designkoncept. Den avtäcktes på Photokina i Köln i Tyskland år 1966.

Electro-zoom X var en elektroniskt styrd mekanisk systemkamera med bländarförval och ett inbyggt zoomobjektiv, 30-120mm f/3,5, som ger tjugo bilder i 12 X 17mm på en 16mm filmrulle. Avtryckaren och batterikammaren var placerade i handgreppet. Det byggdes bara några få prototyper, vilket gjorde den till en av Minoltas mera sällsynta kameror.

Att hitta i "setup"-menyn

För att komma åt menyn, vrid bara lägesväljaren till "Setup". Fyrvägskontrollens vänster-/höger- och upp-/ned-knappar används för att flytta markören i menyn. Att trycka på kontrollens mittknapp bekräftar en inställning.



Fliken "Basic" överst på menyn kommer att markeras. Använd kontrollens vänster-/högerknappar för att markera önskad meny flik; menyerna ändras varefter flikarna markeras.



När den önskade menyinställningen visas, används upp-/nedknapparna för att bläddra igenom menyenheterna. Markera den enhet, vars inställning behöver ändras.



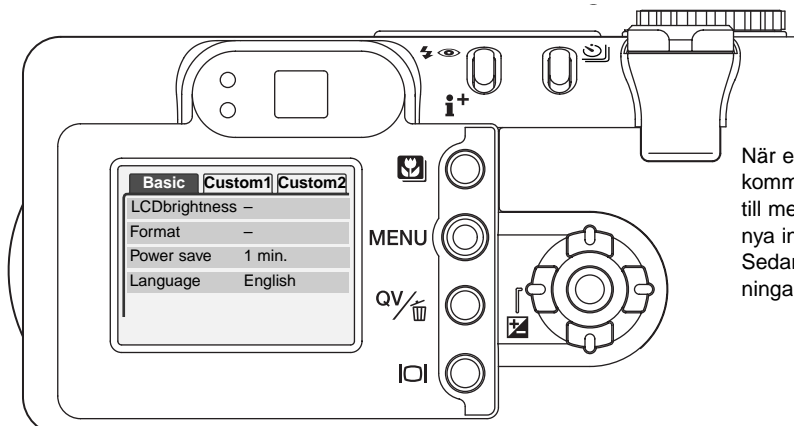
När det menyalternativ som skall ändras har markerats, tryck på kontrollens högerknapp; inställningarna visas då med den aktuella inställningen markerad. För att återgå till menyalternativen, tryck på vänsterknappen.



Använd upp-/nedknapparna för att markera den nya inställningen. Om "Enter" visas, tryck på mittknappen för att fortsätta.



Tryck på kontrollens mittknapp för att välja den markerade inställningen.



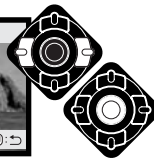
När en inställning har valts, kommer markören att återgå till menyenheterna och den nya inställningen visas. Sedan kan ytterligare inställningar göras.

Basic

LCD brightness	Enter
Format	Enter
Power save	1, 3, 5, 10 min.
Language	Japanese
	English
	Deutsch
	Français
	Español

Yes No

Att välja "Yes" på skärmbilden för bekräftelse genomför funktionen. "No" kommer att avbryta.



Använd vänster-/högerknapparna för att justera bildskärmens ljusstyrka. Tryck på mittknappen för att ställa in nivån.

Custom 1

File # memory	On / Off
Folder name	Standard form
	Date form
Audio signals	1
	2
	Off
Shutter FX	1
	2
	Custom
	Off
	Custom record
Volume	1 (Low) - 3 (High)

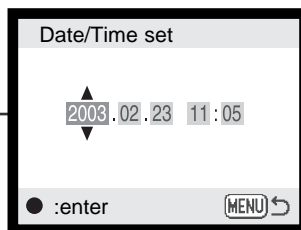
Se vidare i följande avsnitt för beskrivning av menyheterna och dess inställningar.

Custom 2

Reset default	Enter
Noise reduction	On / Off
Date/Time set	Enter
Date format	YYYY/MM/DD
	MM/DD/YYYY
	DD/MM/YYYY
Video output	NTSC
	PAL

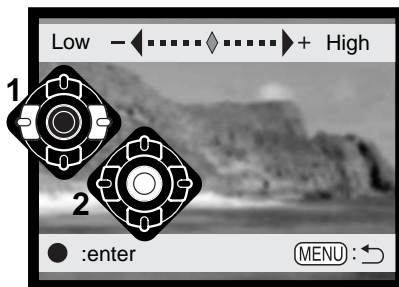
Yes No

På skärmbilden för inställning av datum och tid, används fyrvägskontrollens upp-/ned-knappar för att välja år (year), månad (month), dag (day), timma (hour), eller minut (minute). Upp-/ned-knapparna används för att ändra värdet. Tryck på kontrollen för att ställa in kalendern och klock-



LCD-bildskärmens ljusstyrka

LCD-skärmens ljusstyrka kan ställas in i elva nivåer. Skärmbilden "Brightness setting" öppnas från "Setup"-menyn under fliken "basic" (sid. 98); objektivet kommer att skjutas ut om det är infällt i kamerahuset. Använd kontrollens vänster-/högerknappar (1) för att justera ljusstyrkan. Bildskärmens bild kommer att förändras i relation till den gjorda justeringen. Tryck på kontrollens mittknapp (2) för att ställa in ljusstyrkenivån.



Formatering av minneskort



När ett minneskort har formaterats, raderas alla data på kortet.

Formateringsfunktionen används för att radera alla data på ett minneskort. Innan ett minneskort formateras, kopiera först kortets data till en dator eller annan lagringsenhet. Att låsa bilder kommer inte att skydda dem från att raderas när ett kort formateras. Formatera alltid minneskortet med kamerans hjälp; använd aldrig en dator för att formatera ett kort.

När menyenheten "Format" har valts och bekräftats under fliken "basic" på "setup"-menyn (sid. 98), visas en skärmbild för bekräftelse. När "Yes" väljs kommer kortet att formateras. Att välja "No" avbryter formateringsfunktionen. En skärmbild visas för att indikera att kortet har formaterats

Om meddelandet "card not recognized" visas, kan det kort som satts i kameran behöva formateras. Ett minneskort som använts i en annan kamera kan också behöva formateras innan det används. Om meddelandet "unable to use card" visas, så är inte kortet kompatibelt med kameran och kan inte formateras.

Automatisk strömsparare (Auto Power Save)

Kameran kommer att stänga av datapanelen för att spara batteriernas effekt om kameran inte hantearats inom en viss tid. Denna tidsrymd kan ändras till 1, 3, 5, eller 10 minuter. När kameran är ansluten till datorn, aktiveras strömspararen efter tio minuter. Denna tid kan inte ändras.

Menyspråk (Language)

Det språk som används på menyerna kan ändras. Menyspråket (language) välj under fliken "basic" på "setup"-menyn.

Minne för filnummer (File Number (#) Memory)

Om filnummerminnet har valts och när en ny filmapp skapas, så kommer den första fil som lagras i mappen, att få ett nummer som är en enhet större än den senast sparade filen. Om filnummerminnet är urkopplat, så kommer bildfilens nummer att bli 0001. Filnummerminnet aktiveras under fliken "custom 1" på "setup"-menyn.

Om filnummerminnet är aktiverat och minneskortet byts ut, så kommer den första filen som sparas på det nya kortet att få ett nummer, som är en enhet större än den sista fil som sparades på det tidigare kortet, såvida det nya kortet inte innehåller någon bild med ett högre filnummer. I så fall kommer filnumret på den nya bilden att bli en enhet högre än det nummer som tidigare var högst på kortet.

Mappnamn

Alla bilder som tas, lagras i mappar på minneskortet. Mappnamnen finns i två format: "standard" och "date".

Standard-mappar har ett namn med åtta tecken. Mappnamnen utgår från 100MLT20. De tre första siffrorna är mappens serienummer, som ökar med en enhet varje gång en ny mapp skapas. Följande tre bokstäver betyder Minolta och de två sista siffrorna indikerar den kamera som används; 20 innebär en DiMAGE F300.

En "Date"-mapps namn börjar också med ett tresiffrigt serienummer som följs av ett ensiffrigt nummer för året, ett tvåställt nummer för månaden och ett tvåställt nummer för dagen: 101ÅMMDD. Mappen 10130412 skapades år 2003 den 12 april. (2003-04-12)

När mappformatet "date" har valts och en bild har tagits, så kommer en ny mapp med dagens datum att skapas. Alla bilder som tas den dagen placeras i den mappen. Bilder som tas en annan dag, kommer att placeras i en ny mapp med den dagens datum. Om funktionen filnummerminne är urkopplad (sid. 101) när en ny mapp skapas, kommer serienumret i filnamnet att återställas till 0001. Om filnummerminnet är inkopplat, så kommer bildfilens serienummer att bli ett nummer högre än den senast sparade bilden. För ytterligare information om mappsystemet och filnamn, se sidan 114.



100MLT20
(Standard)



10130412
(Date)

Ljudsignaler (Audio signals)

Varje gång en knapp trycks in, så kommer en ljudsignal att ge en positiv bekräftelse av manövern. Ljudsignalerna kan kopplas ur under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid. 98). Signalens ton kan också ändras; signal 1 är ett mekaniskt ljud och signal 2 är ett elektroniskt ljud.

Slutarens effektljud (Shutter FX)

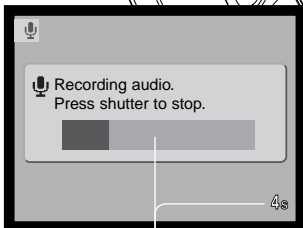
När slutaren exponerar, så hörs ett effektljud som ger en bekräftelse på manövern. Ljudeffekten kan stängas av under fliken "custom 1" "setup"-menyn (sid. 98). Tre slutareffekter kan användas; signal 1 är ett mekaniskt ljud, signal 2 är ett elektroniskt ljud och "Custom" är till för att få en personligt anpassad effekt. Det mekaniska slutarljudet har spelats in från den legendariska kameran Minolta CLE, en kompakt mätsökarkamera som representerar toppen i utvecklingen av Leitz-Minolta CL.



Press shutter button
to record.

För att spela in en specialgjord slutareffekt, välj "custom record" i alternativet "shutter FX" på menyn. Meddelanden kommer att visas under procedurans gång. Tryck ner avtryckaren för att starta inspelningen av slutartidseffekten.

Mikrofon

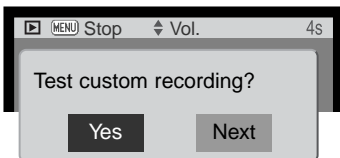


Kvarvarande inspelningstid

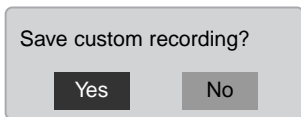
Under inspelningen skall kamerans mikrofon hållas cirka 20cm från ljudkällan. Ett ljudspår på upp till fem sekunder kan spelas in. Den kvarstående inspelningstiden indikeras av ett statusfält samt bildräkneverket på bildskärmen. Inspe­lingen avslutas när avtryckaren åter trycks ner, eller att inspelningstiden har fullföljts.

Inspe­lingens längd kommer att påverka kamerans prestanda. Ju längre den inspelade ljudeffekten är, desto längre blir intervallet mellan tagningarna. Detta kan avsevärt påverka bildfrekvensen vid kontinuerlig tagning (seriebildstagnung).

(Fortsättning på nästa sida).



För att testa inspelningen, välj och bekräfta (enter) "Yes." Under inspelningen styr kontrollens upp-/nedknappar volymen medan "menu"-knappen avbryter uppspelningen. Välj och bekräfta "Next" för att fortsätta.



För att spara slutarljudseffekten och ersätta eventuellt tidigare inspelning, välj och bekräfta (enter) "Yes." "No" kommer att avbryta proceduren. När väl ljudseffekten har sparats, kan den tas fram när som helst, genom att välja anpassningsinställningen (custom setting) i menyalternativet "sound FX" på "setup"-menyn.

Volym

Ljudsignalernas och slutartidseffekternas (shutter FX) ljudstyrka kan ökas eller minskas under fliken "custom 1" på "setup"-menyn (sid 98). Detta påverkar bara kamerans ljudsignaler och ändrar inte ljudnivån vid uppspelning av ett ljudspår.

Återställning av kamerans grundinställningar (Reset default)

Denna funktion påverkar alla lägen. När den valts, kommer en skärmbild för bekräftelse att visas; att välja "Yes" återställer följande funktioner och inställningar, "No" avbryter.

Exposure mode (exponeringsläge)	Program	sid. 58
Focus mode (fokusläge) (Multi-function rec.)	"Area AF" med "single-shot AF" *	sid. 65
"Full-time AF"	Av ("Multi-function recording"-läget)	sid. 67
Digital zoom	Off (Av)	sid. 48
Drive mode (matningsläge)	Single-frame advance (enbildsmatning)	sid. 38
Flash mode (blixtläge)	Autoflash (automatisk blixt)	sid. 32
Image quality (bildkvalitet)	Standard	sid. 44
Image size (bildstorlek) (stillbild)	2272 X 1764	sid. 44
Image size (bildstorlek) (movie)	320 X 240	sid. 79

Metering mode (mätsätt)	Multi-segment	sid. 68
Exposure compensation (exponeringsjustering)	0.0	sid. 51
Flash compensation (blix)	0.0	sid. 68
Movie mode (Movie-läget)	Standard	sid. 78
Camera sensitivity (ISO) (känslighet)	Auto	sid. 64
White balance (vitbalans)	Auto ("custom setting" urkopplad)	sid. 62
Voice memo (röstminne)	Off (Av)	sid. 69
Date imprinting (datuminkopiering)	Off (Av)	sid. 49
Instant playback (direktvisning)	Off (Av)	sid. 50
Color mode (färgläge)	Natural Color (naturliga färger)	sid. 70
Sharpness (skärpa)	Normal	sid. 70
Contrast (kontrast)	Normal	sid. 70
Color-saturation (färgmättnad)	Normal	sid. 70
Auto rotate (automatisk rotering)	On (på)	sid. 88
Duration (visningstid bildspel)	5 seconds (5 sekunder)	sid. 90
Repeat (repetition av bildspel)	No (Nej)	sid. 90
Image size (bildstorlek) (E-mail copy)	640 X 480	sid. 94
LCD monitor brightness (ljusstyrka)	Normal	sid. 100
"Auto-power-save" (tid till avstängning)	1 minute (1 minut)	sid. 101
File number memory (filnummerminne)	Off (Av)	sid. 101
Folder name (mappnamn)	Standard	sid. 102
Audio signals (ljus signaler)	1	sid. 102
Shutter FX (slutartidseffekt)	1 ("custom recording" urkopplad)	sid. 103
Volume (volym)	2	sid. 104
Noise reduction (brusreducering)	On (på)	sid. 106

Brusreducering (Noise reduction)

Denna funktion reducerar effekten av mörkt brus som uppkommer vid långa exponeringar. Brusreduktionen tillämpas bara på exponeringar på en sekund eller längre. Processen behandlar respektive bild efter att den tagits. Bearbetningstiden varierar för varje bild; ett meddelande kommer att visas under bearbetningstiden.

Inställning av datum och tid

Det är viktigt att klockan ställs in korrekt. När en stillbild eller en sekvens med rörliga bilder tas, så sparas datumet och tiden för tagningen tillsammans med bilden och visas när bilden betraktas, eller kan avläsas med programmet "DiMAGE Viewer" som medföljer på programvaru-CD:n. Kamerans klocka används också vid inkopiering av datum (sid. 49). Se sidan 20 för instruktioner om hur klockan och kalendern skall ställas in.

Inställning av datumformat (Date format)

Datumformatet som visas eller inkopieras kan förändras: YYYY/MM/DD (år, månad, dag), MM/DD/YYYY (månad, dag, år), DD/MM/YYYY (dag, månad, år). Välj bara format och bekräfta det genom att trycka på kontrollens mittknapp; det nya formatet visas på menyn.

Videoutgång (Video output)

Kamerans bilder kan visas på en TV (sid. 96). Videoutgången kan ändras mellan NTSC- och PAL-systemet. Nordamerika använder NTSC och Europa använder PAL. Kontrollera vilken standard som används i din region för att kunna visa bilderna på din TV.

”DATA-TRANSFER”-LÄGET

Läs noggrant igenom detta avsnitt, (om läget för dataöverföring), innan kameran ansluts till en dator. Detaljerad beskrivning om hur programmet ”DiMAGE Image Viewer Utility” används och installeras finns i bifogade handledning för mjukvaran. Handledningarna för DiMAGE behandlar inte den grundläggande användningen av datorer och dess operativsystem; vi hänvisar till den handledning som bifogades din dator.

Systemkrav

För att kameran skall kunna anslutas direkt till datorn och användas som en masslagringsenhet, så måste datorn vara utrustad med en USB-port som standardgränssnitt. Datorn och operativsystemet måste vara garanterade av sina tillverkare, att de stöder gränssnittet USB. Följande operativsystem är kompatibla med kameran:

IBM PC / AT-kompatibla	Macintosh
Windows 98, 98SE, Me, 2000 Professional och XP.	Mac OS 9.0 ~ 9.2.2 och Mac OS X 10.1.3 - 10.1.5, 10.2.1, och 10.2.2.

Gå in på Minoltas internetsida för att få senaste information om kompatibilitet:

Nordamerika: <http://www.minoltausa.com>

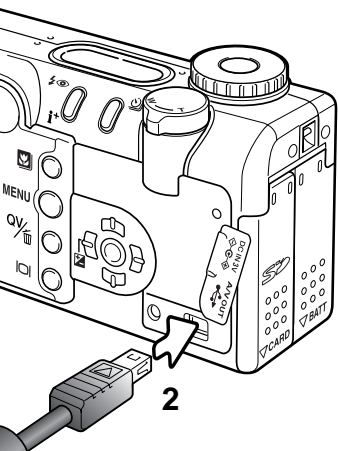
Europa: <http://www.minoltasupport.com>

Användare av Windows 98 eller 98 second edition, behöver installera drivrutinerna på bifogade ”DiMAGE Viewer” CD-ROM (sid. 110). För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

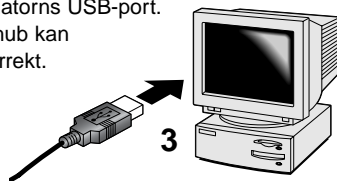
Kunder som har köpt en tidigare modell av DiMAGE digitalkameror och har installerat drivrutinerna för Windows 98 måste göra om installationen. Den uppdaterade versionen av drivrutinerna, som finns på bifogade ”DiMAGE Viewer CD-ROM” krävs för en fungerande anslutning av DiMAGE F200 till en dator. Den nya programvaran påverkar inte funktionen hos äldre DiMAGE-kameror.

Att ansluta kameran till en dator

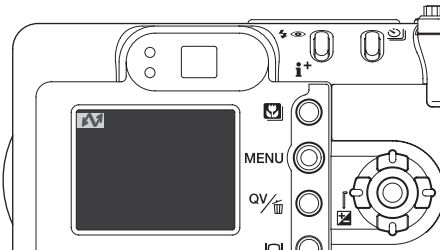
Kontrollera att batteriet har tillräcklig effekt innan kameran ansluts till en dator, indikeringen för fullt batteri bör visas på bildskärmen och datapanelen. Att använda AC-adaptorn (extra tillbehör) rekommenderas istället för att slita på batteriet. Användare av Windows 98, 98 Second Edition, bör läsa igenom avsnittet på sidan 110 om hur de USB-drivenheter som behövs skall installeras, innan kameran ansluts till en dator.



- 1** Starta datorn. Datorn måste vara påslagen innan den ansluts till kameran.
- 2** Öppna locket över USB-porten. Anslut USB-kabelns minsta kontakt i kameran. Kontrollera att kontakten är ordentligt isatt. Locket över USB-porten är fäst i kameran för att hindra att det tappas bort.
- 3** Anslut USB-kabelns andra ände i datorns USB-port. Kontrollera att kontakten är ordentlig isatt.
 - Kameran bör anslutas direkt till datorns USB-port. Att ansluta kameran till en USB-hub kan förhindra kameran att fungera korrekt.



- 4** Sätt in minneskortet i kameran. För att byta minneskortet medan kameran är ansluten till en dator, se sidan 118.
- 5** Ställ lägesväljaren i läget för dataöverföring för att upprätta USB-anslutningen. Skärmbilden "Data transfer" visas medan kameran är ansluten till en dator.



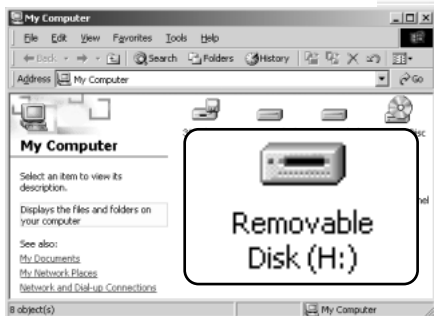


Windows XP

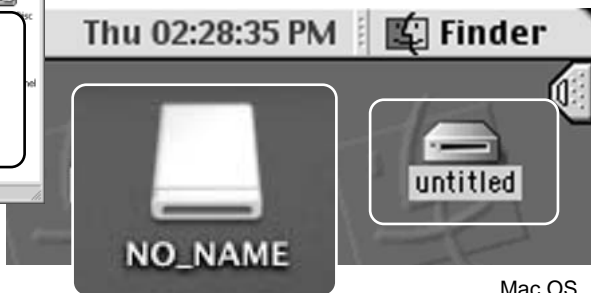
När kameran är korrekt ansluten till datorn, kommer en symbol för "flyttbar disk" eller "volym" att visas. När Windows XP eller Mac OS X används, så kommer ett fönster att öppnas, som frågar efter instruktioner om vad som skall göras med bilddata; följ bara direktiven i fönstret. Om datorn inte känner av kameran, koppla bort kameran och starta om datorn. Gör sedan om ovanstående anslutningsförfarande.



Mac OS X



Windows



Mac OS X

Mac OS

Volymens namn varierar mellan olika minneskort.

Anslutning till Windows 98 och 98 Second Edition

Drivrutinerna behöver bara installeras en gång. Om drivrutinerna inte kan installeras automatiskt, kan de installeras manuellt med operativsystemets hjälpmedel "Installera nytt program" (add new hardware wizard); se instruktionerna på följande sida. Om operativsystemet frågar efter Windows 98 CD-ROM under installationen, så lägg den i CD-ROM-läsaren och följ instruktionerna som visas på bildskärmen. För övriga Windows eller Macintosh operativsystem krävs inga speciella drivrutiner.

Automatisk installation



Innan kameran ansluts till datorn, placera "DiMAGE Viewer" CD-ROM i CD-ROM-läsaren. DiMAGE installerarens meny bör aktiveras automatiskt. För att automatiskt installera USB-drivrutinerna i Windows 98, klicka på knappen "Starting up the USB device driver installer". Ett fönster kommer att visas för att bekräfta att drivrutinerna skall installeras; klicka på "Yes" för att fortsätta.



När drivrutinerna installerats framgångsrikt, visas ett fönster. Klicka på "OK." Starta om datorn och anslut kameran (sid. 106) för att slutföra processen.

Manuell installation

För att manuellt installera drivrutinerna för Windows 98, följ instruktionen i avsnittet om anslutning av kameran till en dator på sid. 108.

När kameran kopplats ihop med datorn, kommer operativsystemet att känna av den nya enheten och fönstret "Add new hardware wizard" öppnas. Placera "DiIMAGE Viewer" CD-ROM i CD-läsaren. Klicka på "Next."



Välj "Specify the location" (ange plats) för drivrutinerna. "Browse"-/bläddringsfönstret kan användas för att ange drivrutinernas plats. Drivrutinerna bör finnas på CD-ROM-enheten vid: Win98\USB. När detta visas i fönstret (kommandoraden), klicka på "Next/Nästa".

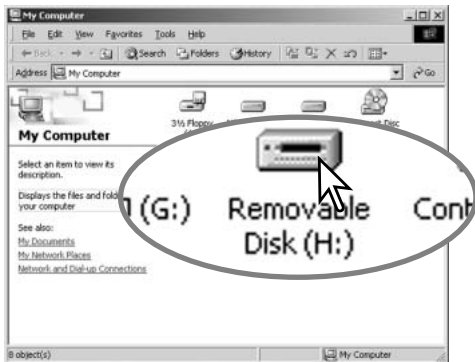


Välj det rekommenderade "Search for a suitable driver" (Sök efter bästa drivrutiner för din enhet). Klicka på "Next/Nästa."





Det sista fönstret bekräftar att drivrutinerna har installerats. Klicka på "Slutför/Finish" för att stänga installationshjälpmedlet (Add new hardware wizard). Starta om datorn.



Hjälpmedlet "Installera ny maskinvara" (Add new hardware wizard) bekräftar drivrutinernas plats. Klicka på "Nästa/Next" för att installera drivrutinerna i systemet.

En av tre drivrutiner kan placeras: MNLVNUM.inf, USBPDR.inf, eller USBSTRG.inf.



När fönstret "Min dator" (my computer) öppnas, kommer en ny symbol för en flyttbar disk (removable disk) att visas. Dubbelklicka på symbolen för att få tillgång till kamerans minneskort; se sidan 114.

QuickTime systemkrav

IBM PC / AT-kompatibla	För att installera QuickTime, följ instruktionerna i installeraren. Användare av Macintosh kan ladda ner den senaste versionen av QuickTime utan kostnad från Apple Computer:s hemsida: http://www.apple.com .
Pentium-baserad dator	
Windows 95, 98, 98SE, NT, Me, 2000 Professional, eller XP.	
32MB RAM eller större internminne	
Sound Blaster eller kompatibelt ljudkort	
DirectX 3.0 eller senare version rekommenderas	

Auto power save (data-transfer-läget)

Om kameran inte får ett "läs"- eller "skriv"-kommando inom tio minuter, så stängs den av för att spara ström. När kameran stängs av, visas en varning, "unsafe removal of device", på datorns bildskärm. Klicka på "OK." Varken kameran eller datorn skadas vid detta förfarande. Stäng av kameran med lägesväljaren. Gör om USB-anslutningen genom att slå på kameran med lägesväljaren..

Minneskortets mappsystem



Enhetssymbol

När kameran är ansluten till datorn, så kan bild- och ljudfiler komma åt genom att dubbelklicka på ikonerna. Bildmappar är placerade i mappen DCIM. För att kopiera bilder och ljudinspelningar, behöver du bara dra och släppa filen till en plats på datorns disk. Filer och mappar på minneskortet kan raderas med hjälp av datorn. Formatera aldrig minneskortet från datorn; använd alltid kameran för att formatera kortet. Enbart filer som tagits av kameran bör lagras på minneskortet.



Dcim



Misc

Mappen "misc." innehåller DPOF utskriftsfiler (sid. 92).



100MLT20



10130801



102MLTCP



103MLTEM



PICT0001.TIF



PICT0002.JPG

"Fine"-, "standard", eller "economy"-bild



PICT0002.WAV

PICT0002's röstminnes- eller ljudbild-textfil



PICT0003.MOV

"Movie clip" (rörliga bilder)



PICT0004.WAV

Ljudinspelning



PICT0001.THM

"TIFF"-bild

Namnen på bild- och ljudfilerna börjar med "PICT" följt av ett fyrsiffrigt filnummer, och ett tif-, jpg-, avi, eller thm-suffix. Röstminnets ljudfiler har ett wav-suffix och filnamnet överensstämmer med respektive bildfil. Ljudinspelningar använder också suffixet .wav. Miniaturbilderna (thumbnail) (thm) produceras tillsammans med "TIFF"-bilder och används bara i kamerans "DiMAGE Viewer"-s arbete.

"Copy"-bilder (sid. 94) placeras i en mapp vars namn slutar med "CP:" "E-mail Copy"-bilder placeras i en mapp vars namn slutar med "EM." När en ny mapp skapas, så kommer de tre första siffrorna i mappnamnet att bli en enhet högre än den mapp med det hittills högsta serienumret på kortet. När bildfilnamnets indexnummer överstiger 9,999, så kommer en ny mapp att skapas med ett nummer som är en enhet högre än den förra mappen på minneskortet: d.v.s. från 100MLT20 till 101MLT20.

Numret i bildfilens namn kanske inte stämmer överens med bildrutans nummer. Vartefter bilder raderas i kameran, kommer bildräkneverket att justera sig självt för att visa antalet bilder i mappen och numrera om bildrutornas nummer därefter. De serienummer som används för bildfiler ändras inte när en bild raderas. När en ny bild har tagits, kommer den att tilldelas ett nummer som är en siffra högre än det högsta serienumret i mappen. Filernas serienumren kan styras med funktionen "file number memory" (filnummerminne) under fliken (custom 1) på "setup"-menyn (sid. 98).

Att observera om kameran

Bildfilerna innehåller "exif tag"-data. Dessa data innehåller tid och datum när tagningen gjordes såväl som de kamerainställningar som använts. Dessa data kan avläsas på kameran eller med programmet "DiMAGE Viewer". Om en bild från kameran öppnas i ett bildbehandlingsprogram, som t.ex. Adobe Photoshop och sedan sparas över de ursprungliga data (med samma filnamn), kommer "exif tag"-informationen att raderas. När andra program än "DiMAGE Viewer" används, gör alltid en backup-kopia av bildfilen/filerna för att skydda "exif tag"-data.

För att korrekt kunna betrakta bilder på din dator, så kan bildskärmens färgrymd behöva justeras. Se vidare i din dators handledning om hur skärmbilden skall kalibreras enligt följande krav: sRGB, med en färgtemperatur på 6500K och en gamma på 2.2. De förändringar som gjorts i den tagna bilden med kamerans styrning av kontrasten och färgmättnaden, kommer att påverka alla program för färganpassning (color-matching) som används.

Att koppla bort kameran från datorn



Koppla aldrig bort kameran när "access"-lampan lyser - data eller minneskortet kan skadas permanent.

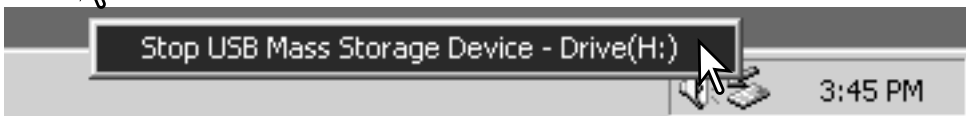
Windows 98 / 98 Second Edition

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser rött. Vrid lägesväljaren till ett annat läge och koppla sedan ur USB-kabeln.

Windows ME, 2000 professional och XP



För att koppla bort kameran, vänsterklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara) som finns på aktivitetsfältet. Ett litet fönster öppnas som indikerar den enhet som skall stoppas.



Klicka på det lilla fönstret för att stoppa enheten. Fönstret "Safe to remove hardware" (nu är det säkert att koppla ur maskinvaran) öppnas. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



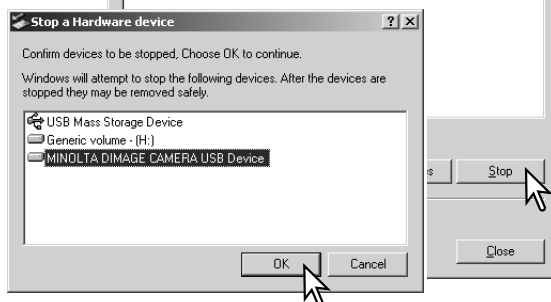
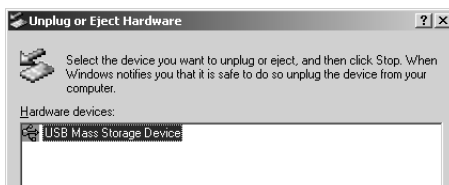
När fler än en extern enhet är ansluten till datorn, upprepa ovanstående procedur, men högerklicka på symbolen "Unplug or eject hardware" (Koppla ifrån eller mata ut maskinvara). Detta öppnar fönstret "Unplug or eject hardware" efter att det lilla fönstret som indikerar förfarandet "Koppla ifrån eller mata ut maskinvaran" har klickats.



Den maskinvara som skall stoppas kommer att visas. Markera enheten genom att klicka på den och sedan på "Stop."

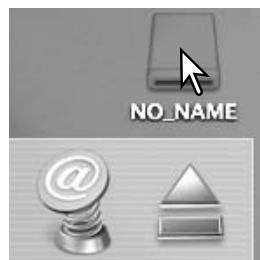
En skärmbild för bekräftelse visas för att indikera den enhet som skall stoppas. Att klicka på "OK" kommer att stoppa enheten.

En tredje och avslutande skärmbild visas för att indikera att kameran säkert kan kopplas bort från datorn. Stäng fönstret, stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



Macintosh

Kontrollera att "access"-lampan inte lyser och dra sedan symbolen för masslagringsenheten (mass-storage device) och släpp den i papperskorgen. Stäng av kameran och koppla sedan ur USB-kabeln.



Att byta ut minneskortet ("Data-transfer"-läget)



Ta aldrig ur kortet när "access"-lampan lyser rött - minneskortet eller dess data kan få permanenta skador.

Windows 98 och 98 Second Edition

1. Stäng av kameran.
2. Byt ut minneskortet.
3. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

Windows ME, 2000 professional och XP

1. Stoppa USB-anslutningen med "unplug or eject hardware"-rutinen (sid. 116).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

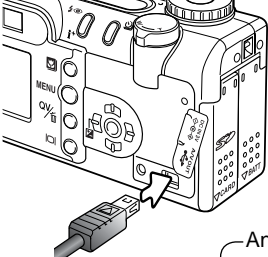
Macintosh

1. Stoppa USB-anslutningen genom att dra enhetssymbolen till papperskorgen (sid. 117).
2. Stäng av kameran.
3. Byt ut minneskortet.
4. Slå på kameran för att göra om USB-anslutningen.

Att använda "USB DIRECT-PRINT"

"USB DIRECT-PRINT" ger möjlighet att skriva ut stillbilder direkt från en kompatibel Epson-skrivare. Denna funktion skriver ut en bild på ett pappersark. Index-utskriften och "TIFF"-bilder kan inte skrivas ut med "USB DIRECT-PRINT". För att göra indexutskriften, se sidan 121.

Innan varje utskriftsförfarande bör skrivarens inställningar kontrolleras; se vidare i skrivarens bruksanvisning. Ett fulladdat batteri bör användas när kameran är ansluten till skrivaren. Vi rekommenderar att AC-adaptorn (extra tillbehör) används istället för att slita på batteriet.



Anslut kameran till skrivaren med kamerans USB-kabel. Kabelns större kontakt ansluts till skrivaren. Lyft upp gummskyddet och sätt in kabelns lilla kontakt i kameran. Slå på kameran med lägesväljaren; väljaren kan ställas in på vilken position som helst. Skärmbilden "USB Direct Print" öppnas.

Antal utskrifter i utskriftsförandet.



Snedstreckat över symbolen indikerar en filtyp som inte kan skrivas ut.

Antalet kopior av den visade bilden.



Använd fyrvägskontrollen vänster-/högerknappar för att visa den bild som skall skrivas ut.

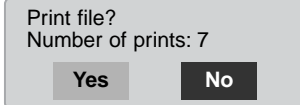


Tryck på upp-knappen för att välja det antal kopior som skall skrivas ut. Maximalt nio kopior kan väljas. För att välja bort en bild från att skrivas ut, tryck på ned-knappen tills antalet kopior blir noll.

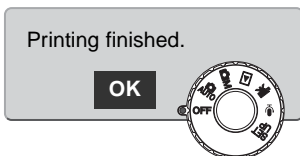


Upprepa föregående steg tills alla bilderna som skall skrivas ut har valts. Tryck in kontrollens mittknapp för att starta utskriftsproceduren.

"Display"-knappen växlar mellan formaten enbilda- och index-visning.



Antalet utskrifter i utskriftskörningen visas på LCD-skärmen. Använd vänster-/högerknapparna för att markera "Yes" och tryck sedan in kontrollens mittknapp, för att starta utskriften.



När väl utskriftsförandet har påbörjats, så kan det avbrytas genom att trycka in kontrollens mittknapp. Meddelandet "Printing finished" kommer att indikera att förandet har slutförts; stäng av kameran för att avsluta proceduren.

Att tänka på vid utskriftsfel

Om ett mindre problem uppstår under utskriften, som t.ex. att pappret tagit slut, följ då den procedur som rekommenderas för skrivaren; för kameran krävs inga åtgärder. Om ett större fel på skrivaren uppstår, tryck in kontrollens mittknapp för att avbryta utskriftsförfarandet. Kontrollera i skrivarens bruksanvisning vilken åtgärd som är korrekt för att lösa problemet. Kontrollera skrivarens inställningar innan ett nytt utskriftsförfarande påbörjas och använd skärmbilden "USB Direct Print" för att välja bort eventuellt utskrivna bilder.

Att hitta i "USB DIRECT-PRINT"-menyn

När kameran har anslutits till en kompatibel skrivare, så kopplas menyn in och ur med "menu"-knappen. Kontrollens vänster-/höger- och upp-/ned-knappar används för att flytta markören i menyn. Genom att trycka in kontrollens mittknapp bekräftar en inställning.



Menyalternativet "Batch print" väljer ut alla JPEG-bilder (fine, standard och economy) på minneskortet för utskrift. När menyalternativet "All frames" har valts, så öppnas en skärmbild där antalet kopior av respektive bild kan anges. Upp till nio kopior kan skrivas ut. Menyalternativet "Reset" avbryter alla ändringar som gjorts på skärmbilden för utskriftsval (Print selection screen).

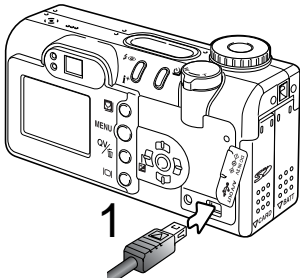
Efter att menyalternativet "Batch print" har valts, så visar skärmbilden "USB DIRECT-PRINT selection" vilka bilder samt det antal kopior som valts. Kontrollen kan användas för att redigera utskriftsbeställningen (print order), se sidan 119.

Menyalternativet "DPOF print" möjliggör utskrift, av JPEG-bilderna (fine, standard och economy) samt en index-utskrift som valts med alternativet "DPOF printing" på "playback"-lägets meny, på en Epson-skrivare som är kompatibel med "USB DIRECT-PRINT". Välj bara menyalternativet "Start" på menyn för att börja utskriften, se följande sida.

Att skriva ut ”DPOF”-filer

Menyalternativet ”DPOF-print” på ”USB DIRECT PRINT”-menyn gör att JPEG-bilder (fine, standard och economy) samt en index-utskrift som valts med alternativet ”DPOF printing” på ”playback”-lägets meny, kan skrivas ut på en Epson-skrivare som är kompatibel med ”USB DIRECT-PRINT”. Se sidan 92 om hur en DPOF-fil skapas.

Innan varje utskriftsförfarande, så bör skrivarinställningarna kontrolleras; se vidare i skrivarens bruksanvisning. Ett fullt uppladat batteri bör användas när kameran är ansluten till skrivaren. Vi rekommenderar dock att AC-adaptorn (extra tillbehör) används istället för att driva kameran med batteriet.



Anslut kameran till skrivaren genom att använda kamerans USB-kabel. Den större kontakten på kabeln skall anslutas till skrivaren. Lyft upp gummiskyddet och sätt in kabelns mindre kontakt i kameran (1).

Slå på kameran med lägesväljaren; väljaren kan ställas in på vilket läge som helst. Öppna ”USB DIRECT-PRINT”-menyn. Markera ”Start” i menyalternativet ”DPOF print” under fliken ”DPOF” på menyn. Tryck in kontrollens mittknapp för att påbörja utskriftsproceduren.

Print file?
Number of prints: 7

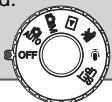
Yes

No

Antalet utskrifter som finns utskriftskörningen visas på LCD-skärmen; index-utskrifter räknas som en. Använd vänster-/högerknapparna för att markera ”Yes” och tryck sedan in kontrollens mittknapp, för att starta utskriften.

Printing finished.

OK



När väl utskriftsförfarandet har påbörjats, så kan det avbrytas genom att trycka in kontrollens mittknapp. Meddelandet ”Printing finished” kommer att indikera att förfarandet har slutförts; stäng av kameran för att avsluta proceduren.

BILAGA

Felsökning

Detta avsnitt behandlar mindre problem vid grundläggande hantering av kameran. Vid större problem eller skada, eller om ett problem ofta fortsätter att uppstå, kontakta ett Minolta servicecenter.

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Kameran fungerar inte.	Ingenting visas på bildskärm eller datapanel.	Batteriet är tomt.	Byt ut batteriet (sid. 14).
		AA Ni-MH-batterierna är felaktigt isatta.	Sätt i batterierna på nytt och se noga till att de negativa och positiva polerna placerats som visas på insidan av locket över batterikammaren (sid. 14).
		AC-adaptorn är inte korrekt ansluten.	Kontrollera att adaptorn är ansluten till kameran och ett fungerande eluttag (sid.17).
Slutaren exponerar inte.	"000" visas på bildräkneverket.	Minneskortet är fullt och kan inte lagra en bild med den bildkvalitet och bildstorlek som ställts in på kameran	Sätt i ett nytt minneskort (sid. 18), radera några bilder (sid. 35), eller ändra bildkvaliteten eller bildstorleken (sid. 44).
	Varningen "No card" visas på bildskärmarna.	Inget minneskort i kameran.	Sätt i ett minneskort (sid.18).

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Bilderna blir inte skarpa.	Fokussignalen är röd.	Motivet är för nära.	Se till att motivet är inom autofokusens arbetsområde (sid. 24) eller använd "macro"-läget (sid. 29).
		Kameran är i "macro"-läget.	Koppla ur "macro"-läget (sid. 29).
		En speciell situation hindrar autofokussystemet att fokusera (sid. 27)	Använd fokuslåset för att fokusera på ett motiv på samma avstånd som huvudmotivet (sid. 53) eller använd manuell fokusering (sid. 67).
	Bilderna har tagits inomhus eller i svaga ljusförhållanden utan blix.	Långa slutartider ger oskarpa bilder med kameran på fri hand.	Använd ett stativ, ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 64), eller använd blix (sid. 32).
Den kontinuerliga matningen fungerar inte.	Bildkvaliteten är inställd på "TIFF".	Ställ in en annan bildkvalitet (sid. 44).	
När blixten används, blir bilderna för mörka.	Motivet befinner sig utanför blixstens täckningsområde (sid. 64).	Gå närmare motivet eller ställ in en högre kamerakänslighet (sid. 64).	

Problem	Symptom	Orsak	Lösning
Taggningsdata visas, men "sökARBILDEN" är alldeles svart eller vit.	Kameran är inställd på manuell exponering (M).	Kombinationen av slutartid och bländare under eller överexponerar bilden kraftigt.	Ändra slutartiden eller bländaren tills en bild återkommer på på bildskärmen (sid. 60).

Kamerans temperatur stiger när den används under lång tid. Var försiktig så att inte brännskador uppstår när kameran, batterierna eller minneskortet hanteras.

Om kameran inte fungerar normalt eller om meddelandet "system error" visas, stäng av den, ta ur batterierna och sätt åter i dem, eller koppla ur AC-adaptorn och anslut den igen. Om kameran blivit mycket varm på grund av att ha använts mycket, låt den först svalna innan strömförsörjningen tas bort eller kopplas ur. Stäng alltid av kameran med lägesväljaren, annars kan minneskortet skadas och kamerans inställningar återställas.

Om Ni-MH-batterier

När Ni-MH-batterier används, rengör batteriernas båda poler med en ren trasa för att torka av all smuts eller kvarvarande materia. Tack vare det avancerade dator-systemet, känner kameran kritiskt av effektiviteterna. Om batteriernas poler blivit smutsiga, kan kameran kanske ge en felaktig varning för svaga batterier. Om batteriernas prestanda är ovanligt dåliga, torka av batteriernas poler med en ren och torr trasa.

Ni-MH-batteriernas prestanda kommer att försvagas om batterierna laddats upp ofta innan de har laddats ur fullständigt. Kör totalt slut på Ni-MH-batterierna med kamerans hjälp innan de laddas upp på nytt. Stäng alltid av kameran innan batterierna byts ut.

Att avinstallera drivrutinerna – Windows

1. Sätt ett minneskort i kameran och anslut den till datorn med USB-kabeln. Övriga enheter får inte vara anslutna till datorn under denna procedur.
2. Högerklicka på ikonen "My computer/Den här datorn". Välj "properties/egenskaper" på rullgardinsmenyn.

Windows XP: Klicka på "Control panel/Kontrollpanelen" på startmenyn. Klicka på kategorin "Performance and maintenance". Klicka på "System" för att öppna fönstret "System properties/Systemegenskaper".
3. Windows 2000 och XP: välj fliken "Hardware/Maskinvara" i fönstret "Properties/Egenskaper" och klicka på knappen "Device manager/Enhetshanteraren".

Windows 98 och Me: klicka på fliken "Device manager/Enhetshanteraren" i fönstret "Properties/Egenskaper".
4. Drivrutinsfilerna finns i "Universal serial bus-controller/USB-styrenheter" "Other devices/Övriga enheter" på enhetshanteraren (device manager). Klicka på någon av de punkterna för att visa filerna. Drivrutinerna bör indikeras med kamerans namn. I vissa fall kanske inte kamerans namn ingår i drivrutinens namn. Dock kommer drivrutinen att indikeras med ett frågetecken eller utropstecken.
5. Klicka på drivrutinen för att välja den.
6. Windows 2000 och XP: klicka på "Action"-knappen, för att visa rullgardinsmenyn. Välj "uninstall/avinstallera". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.

Windows 98 och Me: klicka på knappen "Remove/Ta bort". En skärmbild för bekräftelse visas. Att klicka på "Yes" gör att drivrutinen tas bort från systemet.
7. Koppla ur USB-kabeln och stäng av kameran. Starta om datorn.

Skötsel och förvaring

Läs igenom detta avsnitt i sin helhet, för att få ut bästa resultat från din kamera. Med korrekt skötsel, så kommer din kamera att göra tjänst i årtal.

Skötsel av kameran

- Utsätt inte kameran för stötar och slag.
- Stäng av kameran när den transporteras.
- Denna kamera är varken vattentät eller väderskyddad. Att sätta i eller ta ur batterier, CompactFlash-kortet, eller att hantera kameran med våta händer kan skada den.
- På stranden eller i närheten av vatten, var försiktig så att kameran inte utsätts för vatten eller sand. Vatten, sand, damm eller salt kan skada kameran.
- Lämna inte kameran i direkt solljus. Rikta inte objektivet direkt mot solen; CCD-avkännaren kan skadas.

Rengöring

- Om kamerahuset eller objektivets utsida blivit smutsigt, torka försiktigt av med en mjuk, ren och torr trasa. Om sand kommit på kamerahuset eller objektivet, blås försiktigt bort lösa partiklar. Att torka av, kan repa ytorna.
- För att rengöra linsytorna, blås först bort allt damm eller sand och torka sedan försiktigt av objektivet med en mjuk trasa eller en linsputsduk. Om så behövs, kan linsputsvätska användas.
- Använd aldrig organiska lösningar för att rengöra kameran.
- Vidrör aldrig objektivets linsytor med dina fingrar.

Förvaring

- Förvara på ett svalt, torrt och välventilerat ställe, på avstånd från damm och kemikalier. För långtidsförvaring, placera kameran i en lufttät låda tillsammans med ett upptorkande medel som t.ex. silica-gel.
- Ta ut batterierna och CompactFlash-kortet ur kameran när den inte skall användas på länge.
- Förvara inte kameran där det finns naftalin eller malkulor.
- Under lång tids förvaring, bör kameran hanteras allt emellanåt. När kameran åter skall användas, kontrollera då först att den fungerar korrekt.

Temperaturer och förhållanden för bästa funktion

- Denna kamera har konstruerats för användning i temperaturer från 0°C till 40°C.
- Lämna aldrig kameran där den utsätts för extremt höga temperaturer, som t.ex. i en bil som parkerats i solen, eller i extremt hög fuktighet.
- När kameran transporteras från kyla in i en varm miljö, placera den i en förseglad plastpåse för att förhindra att kondens bildas. Låt kameran återfå rumstemperatur innan den tas ur plastpåsen.

Minneskort

"SD Memory"-kort och "MultiMedia"-kort är tillverkade av elektroniska komponenter med hög precision. Följande kan orsaka förlust eller skada:

- Felaktig användning av kortet.
- Att böja, tappa, eller utsätta kortet för hårda slag.
- Värme, fukt och direkt solljus.
- Statisk elektrisk urladdning eller elektromagnetiska fält nära kortet.
- Att ta ur kortet eller avbryta strömtillförseln medan kameran eller datorn har kontakt med kortet (avläsning, skrivning, formatering, o.s.v.).
- Att vidröra kortets elektriska kontakter med dina fingrar eller metallföremål.
- Att inte använda kortet under långa perioder.
- Att använda kortet längre än dess livslängd. Att periodvis inköpa ett nytt kort kan behövas.

Minolta är inte ansvariga för någon som helst förlust eller skada på data. Det är lämpligt att en kopia på kortets data görs på något annat media.

Batterier

- Batteriernas prestanda minskar med temperaturen. I kyla, rekommenderar vi att reservbatterier förvaras på ett varmt ställe, som t.ex. på en jackas insida. Batterier kan återfå sin effekt när de värms upp.
- Om batterierna har tröttats ut när de använts i kameran, sätt inte i dem igen, även om deras laddning ser ut att återhämta sig med tiden. Dessa batterier kommer att störa kamerans normala funktion.
- Ett speciellt inbyggt batteri med lång livslängd ger ström till klockan och minnet när kameran är avstängd. Om kameran återställs varje gång den stängs av, så är detta batteri tomt. Batteriet måste bytas på ett Minolta servicecenter.

Skötsel av LCD -skärmen

- Fastän LCD-skärmen tillverkats med hög precision, så kan det tillfälligt saknas färg eller ljusa punkter på LCD-skärmen.
- Utöva inte något tryck på LCD-skärmen; den kan skadas för alltid.
- I kyla, kan LCD-skärmen tillfälligt mörkna. När kameran värms upp, kommer skärmen att fungera normalt.
- LCD-skärmen kan reagera långsamt i kyla eller bli helt svart i värme. När kameran återfår normalt arbetstemperatur, kommer skärmen att fungera normalt.
- Om fingeravtryck hamnar på LCD-skärmens yta, torka försiktigt av den med en ren och torr trasa.

Copyright

- TV-program, filmer, videoband, fotografier och annat material kan ha copyright. Ej auktoriserad inspelning eller kopiering av sådant material kan stå i strid mot copyright-lagarna. Att ta bilder av framträdanden, utställningar o.s.v. är förbjudet om ej tillstånd givits och kan bryta mot copyright-bestämmelserna. Bilder som skyddas av copyright kan endast användas under bestämmelserna i copyright-lagarna.

Innan viktiga händelser eller resor

- Kontrollera kamerans funktion; ta testbilder och köp in reservbatterier.
- Minolta är inte ansvariga för någon förlust eller skada på grund av att utrustningen inte fungerat korrekt.

Frågor och service

- Om du har några frågor om din kamera, kontakta din lokala kamerabutik eller skriv till Minolta-distributören i din region.
- Innan din kamera lämnas in för reparation, vänligen kontakta ett Minolta servicecenter.

Följande märken kan finnas på denna produkt:



Detta märke placerat på din kamera betyder att denna produkt motsvarar EU:s krav rörande regler om att inte orsaka störningar av andra utrustningars funktioner. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

Digital Camera: DiMAGE F200



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Denna enhet är anpassad till reglerna i kapitel 15 i FCC:s regler. Kravet är att följande två regler efterföljs: (1) Denna enhet får inte orsaka skadliga störningar samt (2) denna enhet måste klara mottagna störningar, inklusive störningar som kan orsaka oönskad funktion.

Testat av Minolta Corporation
101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.

Denna Class B digitala produkt överensstämmer med Kanadas regel ICES-003.

Tekniska data

CCD:	1/1,8-tums interline primärfärgs CCD
Antal effektiva pixels:	4,0 miljoner
Totalt antal pixels:	4,1 miljoner
Kamerakänslighet (ISO):	Auto och motsvarande 100, 200, 400, 800 ISO
Utsnittsförhållande:	4:3
Objektivkonstruktion:	8 element i 7 grupper
Största ljusstyrka:	f/2,8 (vidvinkelläget), f/4,7 (teeläget)
Brännvidder:	7,8 – 23,4 mm (motsvarande för 35mm: 38–114 mm)
Fokusomfång (från CCD:n):	0,5 m - ∞ 0,2 – 0,6 m i macro-läget
Autofokussystem:	Video AF
Slutare:	CCD-elektronisk slutare plus mekanisk slutare
Slutartider:	1/1000 - 4s, bulb (högst 15 sek.)
Blixtens uppladdningstid:	6 sek (cirka)
Sökare:	Optisk genomsiktssökare med zoom
LCD-bildskärm:	38 mm lågtemperaturs polysilicon TFT färg
Bildskärmens bildfält:	Cirka 100%
A/D-omvandling:	12-bitars
Lagringsmedia:	SD Memory-kort och MultiMedia-kort
Filformat:	JPEG, TIFF, Motion JPEG (mov), WAV. DCF 1.0 och DPOF-anpassat.
Utskriftsstyrning:	Exif print, PRINT Image Matching II, Epson USB DIRECT-PRINT
Menyspråk:	Japanska, engelska, tyska, franska och spanska
Videoutgång:	NTSC och PAL

Batterier:	Ett CR-3V lithium-batteri eller två AA Ni-MH-batterier.
Batteriprestanda (tagning):	Cirka 230 bilder med ett CR-V3-batteri, eller 140 bilder med 1850 mAh Ni-MH-batterier: baserat på Minoltas standardiserade testmetod: LCD-skärmen på, bilder i full storlek (2272 X 1704), bildkvalitet "standard", ingen "instant playback", inget röstminne, ingen "full-time AF", ingen motivsökande AF, blix använd på 50% av bilderna. Cirka 600 bilder med ett CR-V3-batteri, eller 400 bilder med 1850 mAh Ni-MH-batterier: baserat på Minoltas standardiserade testmetod: LCD-skärmen av, bilder i full storlek (2272 X 1704), bildkvalitet "standard", ingen "instant playback", inget röstminne, ingen "full-time AF", ingen motivsökande AF, blix använd på 50% av bilderna.
Batteriprestanda (visning):	Ungefärlig kontinuerlig visningstid: 270 min. med ett CR-3V lithium-batteri, eller 150 min. med 1850 mAh Ni-MH-batterier. Baserat på Minoltas standardiserade testmetod.
Extern strömkälla:	AC-6 adapter (extra tillbehör)
Storlek:	111.0 (B) X 52.5 (H) X 32.5 (D) mm
Vikt:	Cirka 185g (utan batterier eller minneskort)
Arbetstemperaturer:	0° - 40°C
Acceptabel fuktighet:	5 - 85% (ej kondensbildande)

Tekniska data enligt senaste uppgifter inför tryckningen. Rätten till ändringar förbehålles.

MINOLTA

© 2003 Minolta Co., Ltd. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

0-43325-53140-8

1AG6P1P1510--
9222-2788-17 SY-A302
Printed in Germany