



KONICA MINOLTA

Konica Minolta Customer Support:
www.konicaminoltasupport.com

Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com

Torne-se hoje um membro da Konica Minolta Photo World, gratuitamente e entre no fascinante mundo da fotografia Konica Minolta.

**Registe-se agora, poupe 29.99 EUR,
obtenha o DiIMAGE Messenger gratuitamente!**

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention
and the Universal Copyright Convention.

9979 2892 59/12984
Printed in Germany



KONICA MINOLTA

*Di*IMAGE Scan **Elite 5400 II**



MANUAL DE INSTRUÇÕES

DiMAGE Scan



Elite 5400 II



Para um uso correcto e seguro

Leia e entenda todos os avisos e precauções antes de usar este produto.



AVISO

- Para evitar fogo ou choques eléctricos utilize unicamente a voltagem especificada nesta unidade. Uma voltagem eléctrica inadequada pode causar lesões ou danos físicos causados por fogo ou por choques eléctricos.
- Utilize apenas o adaptador AC (YA Hsin Industrial 092-240840) dentro dos limites de voltagem indicado na unidade do adaptador. A utilização de outros adaptadores ou voltagem pode provocar danos irreparáveis ou choques eléctricos.
- Não desmonte este produto. Pode provocar ferimentos se algum dos circuitos internos de alta voltagem for inadvertidamente tocado. Leve o produto aos serviços técnicos em caso de necessidade de reparação.
- Desligue o scanner e não o utilize em caso de queda ou impacto violento que exponha o seu interior. A utilização de um produto danificado pode provocar ferimentos graves.
- Não deixe o equipamento perto de crianças, podem ocorrer acidentes.
- Não toque com as mãos molhadas no cabo DC ou na tomada. Não o utilize perto de áreas húmidas ou líquidas. Se um líquido entrar em contacto com o scanner desligue-o de imediato da tomada eléctrica. A utilização de um produto danificado pode provocar ferimentos graves.
- Não introduza as mãos, objectos inflamáveis ou objectos metálicos no seu interior. Poderá provocar ferimentos ou choques eléctricos. Não o utilize se algum destes objectos for por descuido introduzido no produto.
- Não utilize o scanner perto de líquidos inflamáveis ou gases tal como tinta, gasolina ou gasolina. Não o limpe com produtos voláteis e inflamáveis como o álcool ou gasolina. Estes solventes podem provocar explosão ou incêndios.
- Quando desliga a unidade, não puxe o cabo de alimentação. Segure a unidade do adaptador quando a retira da ficha eléctrica.
- Não puxe o cabo. Segure a tomada quando retira o cabo de ligação dos terminais.
- Não introduza objectos metálicos no seu interior.
- Se existir fumo, cheiro estranho, ou qualquer situação estranha, desligue o equipamento da corrente, a utilização de outros adaptadores ou voltagem pode provocar danos irreparáveis ou choques eléctricos.
- Leve o produto aos serviços técnicos da Konica Minolta no caso de o produto necessitar de ser reparado.



CUIDADO

Podem acontecer danos, fogo ou choques eléctricos caso o produto seja usado ou armazenado nas condições seguintes:

- Ambientes húmidos e poeirentos
- Ambientes muito quentes ou com luz solar directa.
- Áreas com fumo ou oleosas
- Áreas sem ventilação
- Superfícies instáveis ou desniveladas.

- Este produto deve apenas ser manuseado na vertical. Uma colocação desadequada pode provocar incêndio.
- Insira a ficha em segurança na tomada eléctrica.
- Não utilize um cabo danificado.
- Não ligue o fio de terra à canalização de gás, à tomada telefónica nem a torneiras. O uso inadequado da terra pode provocar choque eléctrico.
- Não cubra o adaptador AC. Pode dar origem a fogo.
- Não obstrua o acesso ao adaptador AC em caso de emergência deve chegar com facilidade ao adaptador.
- Desligue o produto para limpeza ou quando não está a utilizá-lo.
- Verifique periodicamente se o cabo de energia está danificado ou limpo. Poeiras e sujidade acumuladas podem combustão.



Como parceiro ENERGY STAR, a Konica Minolta determinou que este produto está em conformidade com os critérios ENERGY STAR sobre consumo de energia



Esta marca certifica que este produto responde aos requisitos da EU (União Europeia) no que se refere a regulamentação de equipamentos causadores de interferência. CE entende-se por Conformidade Europeia.

Declaração de Conformidade FCC

Declaração de Conformidade

Entidade Responsável: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.

Morada: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430

Film Scanner: DIMAGE Scan Elite 5400 II



Tested to comply with FCC standards.

FOR HOME OR OFFICE USE

Este equipamento está de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. O seu uso está sujeito às seguintes condições: (1) Este aparelho não pode causar interferências graves, e (2) este aparelho deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo as que possam causar um funcionamento deficiente. Alterações ou modificações não aprovadas pela parte responsável pela obediência às normas podem inibir o direito do possuidor ao uso deste equipamento. Este equipamento foi testado e considerado conforme com os limites para um aparelho da classe digital B, de acordo com o parágrafo 15 das normas FCC. Estes limites foram criados de modo a garantirem protecção razoável contra interferências graves em instalações residenciais. Este equipamento gera, usa e pode irradiar rádio frequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferências graves em comunicações rádio. Contudo isto não garante que não possam ocorrer interferências em determinadas instalações. Se este equipamento causar interferências graves em recepções de rádio ou televisão, o que se pode verificar desligando e ligando o equipamento, encoraja-se o utilizador a tentar corrigir as interferências usando algumas das seguintes medidas:

- Reorientando ou mudando a posição da antena de recepção;
- Aumentando a separação entre o equipamento e o aparelho receptor.
- Ligando o aparelho a tomada ou circuito diferente daquele a que está ligado o receptor.
- Consultar o vendedor ou um técnico experiente de rádio / TV.

Não retire o núcleo de ferrite dos cabos.

Este aparelho da classe digital B está em conformidade com a norma canadiana ICES-003. O nível de pressão do som é inferior a 70dB nos termos da ISO 3744 ou da ISO 7779.

ÍNDICE

Para um uso correcto e seguro	4
Antes de iniciar	9
Adobe Photoshop Elements	9
Instalação	9
Antes de instalar	10
Requisitos sistema DiMAGE Scan	10
Windows	12
Macintosh	14
Configuração Scanner	16
Nome dos componentes	16
Antes de ligar o scanner	16
Conectar o scanner	16
Ligar o scanner	17
Desligar o scanner	17
Carregar suportes de filme	18
Manuseamento do filme	18
Onde está a emulsão?	18
Carregar fotografias de filmes 35 mm	18
Carregar slides emoldurados	18
Carregar e expulsar um suporte de filme no scanner	19
DiMAGE Scan Launcher	20
Adicionando uma aplicação ao “launcher”	20
Personalizando o botão Quick Scan	21
Easy Scan Utility	22
Lançamento do Easy Scan Utility	22
Utilização do Easy Scan Utility	23
Digitalização básica	26
Lançar o DiMAGE Scan Utility	26
Digitalização básica	26
Janela principal e paleta índice	27
Configurar tipo de filme	28
Digitalizações índice	28
Seleccionar miniaturas índice	28
Inverter ordem	29
Pré digitalização	29
Botão “Fit-to-window” (ajustar à janela)	29
Girar e rodar imagens	30
Ferramenta agarrar	30
Ferramenta ampliação	30
“Auto cropping” (recorte automático)	31
Botão recorte pré digitalização	31
Efectuar a digitalização final	32
Sair do DiMAGE Scan utility	33

Efectuar a digitalização final	34
Janela principal e separador de correcção de imagem	34
Digital ICE - Remoção ruído	35
Correcção pixels	36
Ecrã de comparação	36
Paleta de variação	37
Paleta de brilho, contraste e equilíbrio de cor	38
Uma introdução à cor	39
Desfazer e refazer correcções na imagem	39
Digitalização avançada	40
Configurar preferências do scanner	40
Separador de controlo de exposição	42
Guardar definições de exposição	43
Carregar definições de exposição	43
Guardar as miniaturas de índice	43
Point AF (Autofocus)	44
Focagem manual	44
Bloqueio AE	45
Seleção de área AE	45
Recorte manual	46
Introdução manual de definições de digitalização	46
Guardar definições de digitalização como Tarefa	49
Eliminar uma Tarefa	49
Configuração Master	50
Processamento de imagem avançado	51
Digital ROC	51
Digital GEM	52
Digital SHO	53
Paletas de correcção imagem	54
Máscara de alisamento	55
Curva de tonalidade e histograma	56
Guia processamento curva tonalidade	58
Guia processamento histograma	60
Correcções em pontos negros, cinzentos e brancos	61
Ajustar os valores dos pontos brancos e pretos	62
Paleta de cor selectiva	62
Paleta de tonalidade, saturação e luminosidade	63
Botão instantâneos	64
Guardar correcções de imagem	64
Carregar tarefas de correcção de imagem	64
Acerto de cor	65
Configuração do espaço da cor de saída	65
Ajuste do perfil ICC do monitor	65
Batch Scan Utility	66

Apêndice	69
Resolução de problemas	69
Fechar porta do scanner	69
Suporte técnico	70
Preferências de cor do scanner	70
Desinstalar o DiMAGE Scan software	70
Ficheiros e arquivos instalados	71
Verificar instalação de software - Windows	72
Especificações técnicas	73
Lista de ficheiros de tarefas	74

Konica Minolta é uma marca registada da Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE é uma marca registada da Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Microsoft, Windows, Windows 98, Windows Me, Windows 2000 Professional e Windows XP são marcas registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation. Macintosh e Apple são marcas registadas da Apple Computer, Inc. Adobe e Photoshop são marcas registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated. Digital ICE¹, Digital ICE, Digital ROC, Digital GEM e Digital SHO são marcas registadas da Eastman Kodak Company. Corel PHOTO-PAINT é uma marca registada da Corel Corporation. Todas as outras marcas ou nomes de produtos são marcas registadas ou marcas comerciais dos seus respectivos detentores.

Iniciar

Obrigado por ter adquirido este produto Konica Minolta. Por favor disponha de algum do seu tempo para ler este manual para poder desfrutar de todas as funções do seu novo scanner.

Verifique a lista seguinte antes de utilizar o produto. Se algum dos itens faltar contacte de imediato o seu vendedor.

Scanner DiMAGE Scan Elite 5400 II
 Suporte para slides SH-M20
 Suporte para filmes 35mm FH-M20
 Cabo USB-UC-2
 Adaptador AC
 Ferramenta de reiniciar RT-M10
 CD-ROM DiMAGE Scan Elite 5400 II
 CD-ROM Adobe Photoshop Elements
 Manual de Instruções DiMAGE Scan Elite 5400II
 Certificado de garantia internacional

A unidade de adaptador AC varia com a região. O adaptador AC-U26 é usado nos EUA, Taiwan, e Japão. AC-U27 é usado na Europa continental e Ásia (excepto China e Hong Kong). AC-U28 é usado na Grã Bretanha e Hong Kong. AC-U29 é usado na China. AC-U30 é usado para a Austrália.

Este manual de instruções não fornece instruções de funcionamento dos computadores pessoais ou dos sistemas operativos Windows ou Macintosh; consulte os manuais fornecidos com o computador.

Os exemplos apresentados neste manual utilizam o software Windows XP. A aparência dos ecrãs pode ser diferente dos exemplos quando utiliza outros sistemas operativos Windows ou Macintosh. Se os controlos de ecrã do sistema operativo estão fixos num formato de fonte maior, o texto nas aplicações DiMAGE Scan não serão exibidas correctamente. Use o formato de texto definido do computador.

Foram tomados todos os cuidados para assegurar precisão neste material. As especificações apresentadas no manual são baseadas na última informação disponível à data da impressão e estão sujeitas a alteração sem aviso prévio. A Konica Minolta não se responsabiliza por qualquer perda ou dano causado pela utilização deste software. Este manual de instruções não pode ser copiado em todo ou em parte sem permissão da Konica Minolta.

Adobe Photoshop Elements

Disponha de de algum tempo para registar a sua cópia do Photoshop Elements junto da Adobe. Pode registar-se online, por fax ou por correio. O software pode ser registado online durante a instalação seguindo as instruções dos ecrãs de instalação. Para registar por fax ou correio, leia as instruções na pasta de registo localizada no arquivo de informação técnica no CD-ROM do Adobe Photoshop Elements.

Instalação



Atenção da Instalação

Os programas instalados na RAM como anti-virus ou software de monitorização-instalação podem provocar falhas na instalação. Retire ou desactive esses programas antes de instalar o DiIMAGE Scan Utility. Reinstale ou active o software quando a instalação estiver completa.

NÃO ligue o scanner a um computador antes de instalar o software DiIMAGE Scan Utility.

Requisitos sistema DiIMAGE Scan

O computador e o sistema operativo devem estar certificados pelo fabricante para suporte do interface USB. Para usar o scanner, o sistema operativo do seu computador deve obedecer aos seguintes requisitos:

Processador Pentium 166 MHz Recomendação Pentium III ou superior.	PowerPC G3 ou superior. PowerPC G4 ou superior recomendado.
Windows 98, 98 Segunda Edição, 2000 Professional, Me, ou XP (Home/Professional)	Mac OS 9.2.2 Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.6
RAM de 128MB Recomendamos 256MB	128 MB de RAM para além dos requisitos do MAC OS e aplicações. Recomendamos 256MB
600MB de espaço livre no disco de instalação	
Monitor 800 X 600 com capacidade de exibição High Color (16 bit). Recomendamos monitor 1024 x 768	Monitor 800 X 60 a cores com 32.000 cores Monitor recomendado 1024 x 768.
Interface USB (ver. 2.0 ou 1.1)	
Placas USB Recomendadas Adaptec USB2connect 3100, Adaptec USB2connect 5100, Adaptec DuoConnect, Belkin Alta USB 2.0 5-Porta PCI Card, Belkin USB 2.0 Alta velocidade 3-Porta Low Profile PCI Card, ou porta fornecida com o computador.	Porta Apple USB, Belkin Alta velocidade USB 2.0 5-Porta PCI Card, Belkin USB 2.0 Alta velocidade 3-Porta Low Profile PCI Card
Driver TWAIN compatível com Photoshop 6.0.1, e 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0, Paint Shop Pro 8, CorelPhotoPaint 11.0.	Plug-in compatível com Photoshop 6.0.1, e 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0

Este software não é compatível com “Fast User switching” em Mac OS X. O utilizador deve ligar-se para usar este software. “Fast User switching” com Windows XP pode impedir o software de funcionar devidamente. A função “stand-by” ou “em descanço” do sistema operativo pode provocar erro ou congelar o scan utility; Desactive a função.

Os seguintes requisitos de memória são necessários quando usa determinadas funções:

Quando digitaliza com:	Memória	Espaço disco de instalação
Profundidade cor 16-bit	128MB de RAM. 256MB recomendado	1.2GB espaço disco 2.0GB recomendado
Correcção Pixel ¹	256MB de RAM. 512MB recomendado	
Digital SHO ²		
Digital ROC / GEM		1.8GB espaço disco 3.6GB recomendado
Digital ROC / GEM com profundidade de cor de 16-bit		3.0GB espaço disco 6.0GB recomendado

1. Com Mac OS 9.2.2, não necessita requisitos adicionais.
2. Com Mac OS 9 and OS X, são necessários 320MB de RAM.

Com os sistemas operativos Macintosh, os requisitos de memória são adicionais aos requisitos para o sistema operativo e aplicação hospedeira.

Notas Windows XP e 2000

Configure a memória virtual para o dobro do formato da imagem digitalizada. Quando usa a correcção de pixels fixe a memória virtual para 4 vezes o tamanho da imagem digitalizada: O formato de imagem pode ser confirmado no seprador de pré digitalização (p. 32).

Notas Mac OS 9.2.2

Quando usa digital SHO, desligue a memória virtual. Aloque os requisitos de RAM acima para o Easy Scan Utility, DiIMAGE Scan Utility ou Batch Scan Utility quando utilizados isoladamente. Quando utilizar a DiIMAGE Scan Utility através de uma aplicação de processamento de imagem, adicione os requisitos de memória ao software hospedeiro.

Para usar Correcção Pixels, o bloco de memória não usado deve ter quatro vezes o tamanho da imagem digitalizada. Quando usa o utilitário com uma aplicação de processamento de imagem, verifique a quantidade de memória não utilizada com a aplicação hospedeira aberta, mas antes de lançar o utilitário do scanner.

Verifique o site da Konica Minolta para informação de compatibilidades:

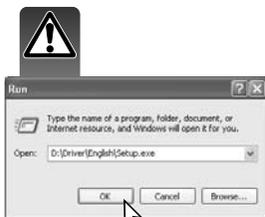
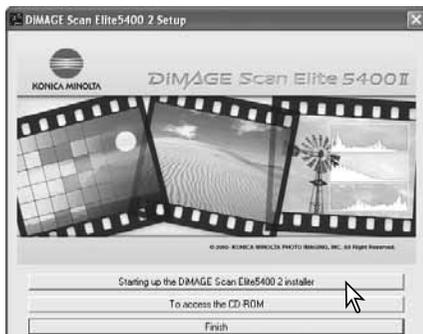
Estados Unidos: <http://kmpi.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Windows

Ligue o computador para iniciar o sistema operativo Windows. Os utilizadores de Windows XP e 2000 deverão entrar como administrador. No exemplo abaixo a unidade de disco rígido é a drive E. As letras que designam as drives podem variar entre computadores.

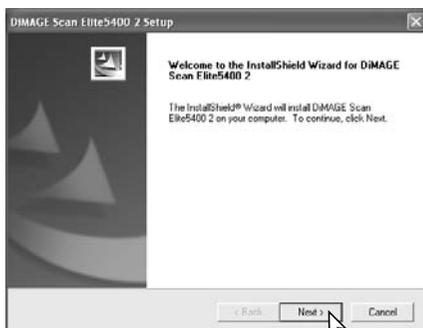
Insira o CD-ROM do DiMAGE Scan Elite 5400 II Utility na drive de CD-ROM. Será aberto o ecrã de instalação do DiMAGE Scan Elite 5400 II.

Clique o botão “Starting up the DiMAGE Scan Elite 5400 II installer” para iniciar o “Instal Shield Wizard”.

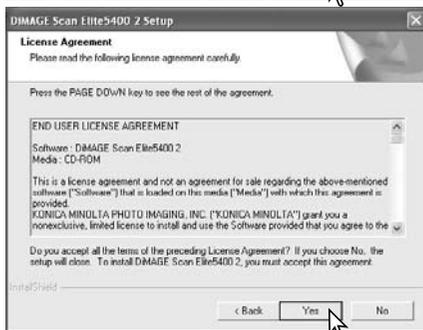


Se o Instalador Shield Wizard não arrancar automaticamente inicia a rotina no menu iniciar. Clique o botão browse na caixa de diálogo executar e seleccione a unidade de CD-ROM na lista de procurar na janela do browse. Abra a pasta do driver e abra a pasta English. Clique em Setup.exe. file. paea exibira a caixa de diálogo executar. Click OK.

O ecrã de abertura do Assistente InstallShield aparecerá. Clique no botão “Next” para continuar.

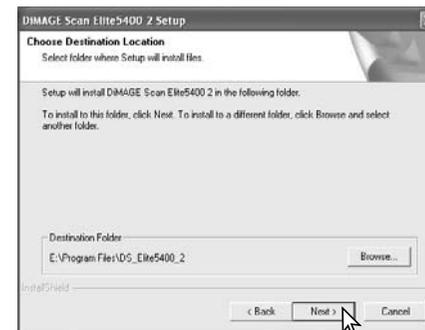


Clique no botão “Yes”(Sim) para aceitar o acordo e continuar. Leia todo o acordo cuidadosamente se não concordar com os termos do acordo clique no botão “No” (Não) para sair do programa de instalação.

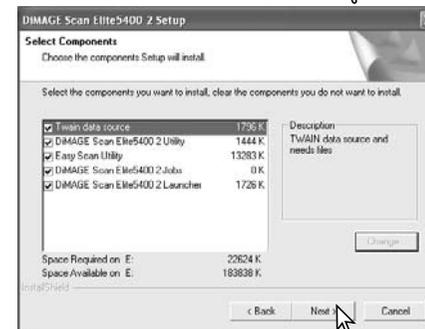


Para instalar o software na pasta de arquivo pré-definida (E:\Program Files\DS_Elite5400_2), clique “Next” (Seguinte).

Para instalar o software noutra pasta, clique no botão do browse para exibir a janela de selecção de pastas de arquivo. Especifique o directório no qual deseja instalar o software e de seguida clique no botão OK.

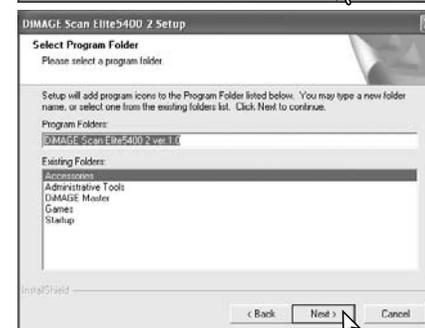


Selecione os componentes a serem instalados, de seguida clique no botão “Next” (Seguinte). Normalmente só precisa instalar as fontes de dados TWAIN. As descrições neste manual assumem que o utilitário foi instalado com o sistema de fonte de dados TWAIN.



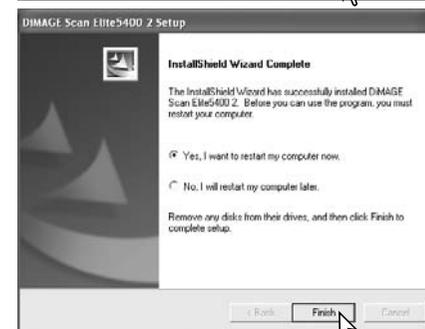
A Driver TWAIN permite que o software do scanner seja lançado directamente a partir da maioria das aplicações de processamento de imagem com uma opção de importação, permitindo também a comunicação entre o scanner e o computador

É apresentado o nome da pasta de programa pré-definida. Para instalar o software nesta pasta, clique no botão “Next” (Seguinte).



Para instalar o software noutra pasta já existente, seleccione uma das pastas listadas na caixa de pastas de arquivo. Clique no botão “Next “ (Seguinte) para iniciar a instalação.

O Assistente InstallShield indica se a instalação foi efectuada com sucesso. Seleccione a opção reiniciar o computador e de seguida clique no botão “finish” (finalizar). Quando o computador é reiniciado, o driver do software do scanner está pronto a ser utilizado. Imprima uma cópia do ficheiro “Leia-me” para consulta futura.



Macintosh

Para Mac OS X, ligue-se como um administrador. Coloque o CD-ROM do DiIMAGE Scan Elite 5400 II Utility na drive de CD-ROM. O icon do CD-ROM aparece no desktop. Clique duas vezes no icone para exibir os conteúdos do CD-ROM.

Abra a pasta da driver e de seguida a pasta do idioma apropriado.



Clique duas vezes no ícone do instalador DiIMAGE Scan Elite 5400 II, será apresentado o ecrã de instalação. Com Mac OS X, o nome de utilizador e senha são pedidas antes da instalação poder iniciar.

Clique o botão “Continue” no ecrã do instalador para iniciar o processo de instalação.

Surgirá o acordo de licença de utilização. Se aceitar os seus termos, clique no botão “Aceitar” para continuar o processo de instalação. Se não, concordar com a s condições, clique no botão “Declinar” e o software não será instalado.

Com a instalação personalizada seleccionada na caixa lista no canto superior esquerdo do ecrã de instalação, as caixas de verificação indicam o software a ser instalado; Clique numa caixa para anular a selecção.

Na parte inferior do ecrã de instalação especifique o local onde instalar o software. Para alterar a localização designada, use a caixa lista de instalar localização; pode seleccionar uma localização existente ou criar uma nova pasta.

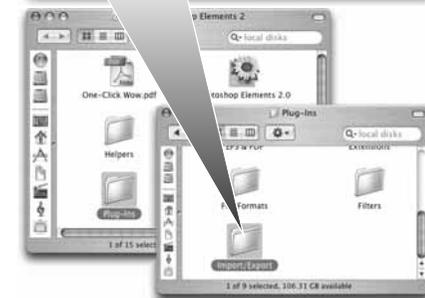
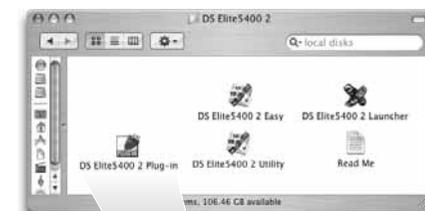
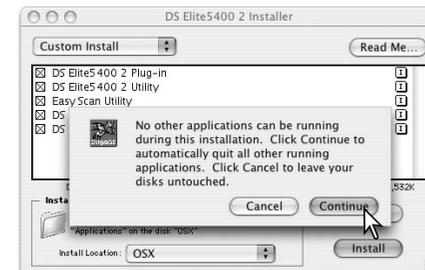
Clique no botão Instalar para iniciar a instalação.

Deve sair de qualquer software em funcionamento antes do software do DiIMAGE Scan Utility ser instalado. Clique no botão continuar para fechar qualquer aplicação activa e continuar o processo de instalação. A opção cancelar cancelará o procedimento de instalação.

Um ecrã confirmando o sucesso da instalação aparece. Clique no botão reiniciar para sair do programa de instalação e reiniciar o computador. O Botão Sair deixa o instalador mas não reinicia o computador. Para realizar instalações adicionais, clique no botão continuar.

Depois de reiniciar o computador, confirme que as aplicações DiIMAGE Scan estão instaladas na localização seleccionada. Imprima uma cópia do ficheiro “Read Me” para consulta futura.

Se tiver sido instalado o plug-in DS Elite5400 2, mova ou copie o ficheiro plug-in para uma pasta de importar de uma aplicação de processamento de imagem. Isto permitirá que o Software DiIMAGE Scan Elite 5400 II possa ser iniciado directamente a partir da aplicação em causa.



Notas

Com o Mac OS X, a janela “ DiIMAGE Scan” deve aparecer por trás das paletas e barra de ferramentas de uma aplicação de processamento de imagem como o Adobe Photoshop 7.0, Photoshop CS, ou Photoshop Elements 2.0 quando aberta através da aplicação. Pressione a tecla comando e pegue no canto inferior direito da janela “DiIMAGE Scan” para a deslocar. A tecla Sep. pode ser usada para esconder e mostrar as paletas Photoshop e barra de ferramentas antes do DiIMAGE Scan utility ser lançado.

Configurar scanner

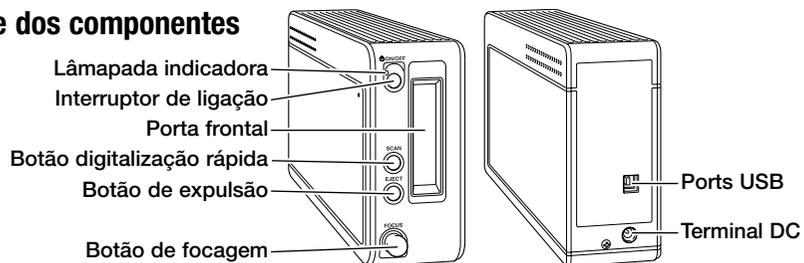


Antes de ligar o scanner

Antes de ligar o scanner a um computador, deve instalar primeiro o DiMAGE Scan Utility. Ver da pág.9 à 14 como proceder.

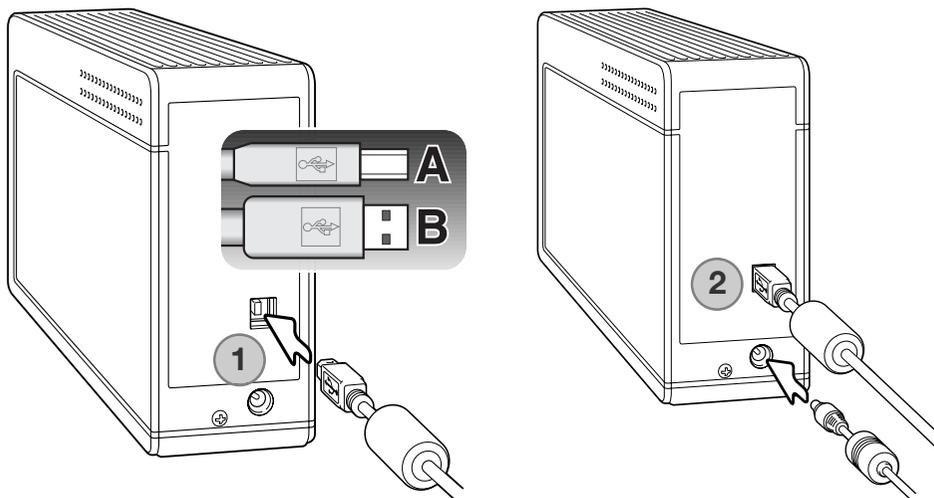
O scanner deve ser colocado numa superfície nivelada isenta de vibrações. Deverá ficar localizado longe da luz solar directa e numa área ventilada limpa e seca. Nunca ligue o cabo do scanner enquanto está a transferir dados entre o computador e dispositivos periféricos.

Nome dos componentes



Conectar o scanner

Ligue com firmeza o conector A do cabo USB na porta USB (1) do scanner e o conector B na porta USB do computador. O scanner deve ser ligado directamente ao computador. Ligar o scanner a um hub USB pode impedir um funcionamento correcto.



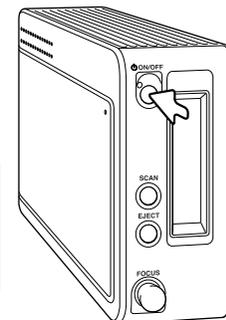
Ligue a ficha de saída do adaptador AC ao terminal DC do scanner (2). Ligue o adaptador à tomada eléctrica.

Ligar o scanner

Ligue o scanner com o interruptor de energia. Inicie o computador.

Notas

Quando inicializa o software DiMAGE Scan Utility, a lâmpada indicadora pisca quando o scanner está em arranque. Quando a lâmpada ficar acesa de forma contínua, o scanner pode ser usado.



Quando o scanner é inicialmente ligado a um computador com o sistema operativo Windows XP, aparecerá o assistente novo hardware encontrado. Use a opção instalação automática. Clique no botão Continuar.



A mensagem de " não superou o teste do Logo Windows" aparece. Clique no botão Continuar mesmo assim para completar a instalação do scanner.



Quando o scanner é inicialmente conectado a um computador com o sistema operativo Windows 98, 98SE (Segunda Edição), ou 2000 Professional, surgirá, de forma breve a indicação de novo hardware encontrado. Não necessita de efectuar nenhuma acção. Com o Windows 2000, pode aparecer a mensagem "Digital Signature Not Found...". Clique no botão Sim para completar a instalação do scanner.

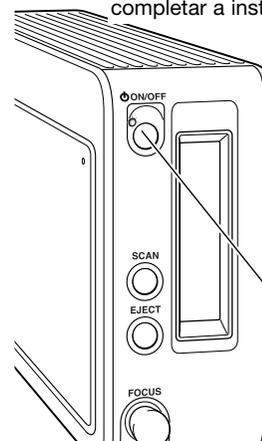
Desligar o scanner



Não desligue o scanner quando a lâmpada indicadora está piscando.

Saia da DiMAGE Scan Utility. Confirme que a lâmpada indicadora não está a piscar. Desligue o scanner e de seguida desligue o cabo.

Lâmpada indicadora



Carregar suportes de filme

Manusear o filme

Para obter a melhor reprodução possível com o scanner, o filme e o suporte devem estar livres de poeiras e secos. Trabalhe sempre num ambiente limpo. Manuseie o filme pegando-lhe pelas margens ou pela moldura para impedir o surgimento de impressões digitais ou de poeiras na área de imagem. Existem luvas especiais de algodão à venda nos retalhistas de material fotográfico assim como panos anti-estáticos e ventoinhas para remoção de poeiras. Pode usar limpador de filme para remover óleo, graxa ou poeiras existentes nos filmes. Consulte as instruções e precauções indicadas pelos fabricantes de solventes de limpeza de filmes.

O que é uma emulsão?

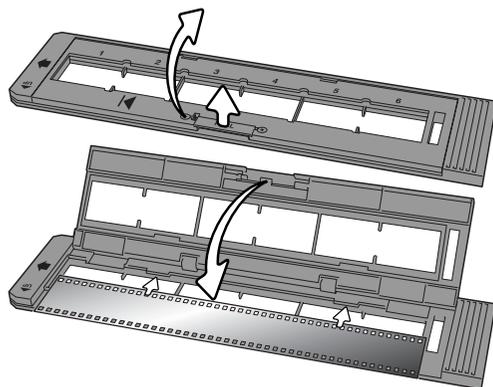
Quando coloca um filme num suporte, o lado de emulsão do filme deve estar virado para baixo. Quando visualiza a imagem do filme se ela estiver correctamente orientada e não é uma imagem espelhada, o lado da emulsão estará virado para baixo. Se a imagem for abstracta ou simétrica e a sua orientação é difícil de determinar, a emulsão está para baixo se os números dos fotogramas e marcas de margem puderem ser lidos correctamente. Com slides emoldurados, a emulsão está no lado da moldura onde o nome do fabricante do filme ou do revelador estão impressos.

Carregar tiras de filme 35mm

Tiras de filme com até seis fotogramas podem ser carregados no suporte de filme 35mm. Para abrir a tampa levante o fecho e abra a tampa do suporte.

Com a emulsão para baixo, coloque o filme na base do suporte, sob as ranhuras de retenção. Alinhe o filme com as aberturas dos quadros.

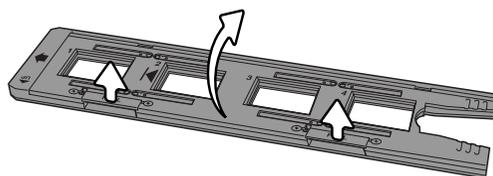
Baixe cuidadosamente a tampa até o fecho prender. Tenha cuidado para não deslocar o filme durante esta operação.



Carregar slides emoldurados

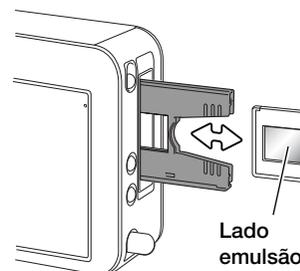
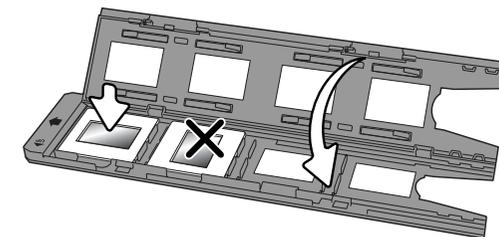
Pode colocar até 4 slides emoldurados no suporte para slides. As molduras dos slides devem ter de espessura entre 1mm e 3,2 mm para encaixarem no suporte. Não pode utilizar molduras de vidro; o vidro reflecte a luz provocando digitalizações distorcidas e desigualmente iluminadas.

Para abrir o suporte levante ambos os fechos e abra a tampa.



Coloque os slides no suporte com a emulsão para baixo. O slide tem de estar devidamente alinhado com o suporte, caso contrário com a parte superior e inferior da área de imagem serão cortadas.

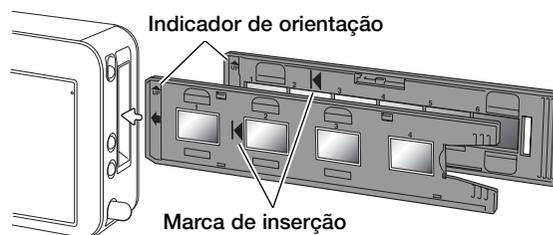
Baixe com cuidado a tampa até o fecho prender.



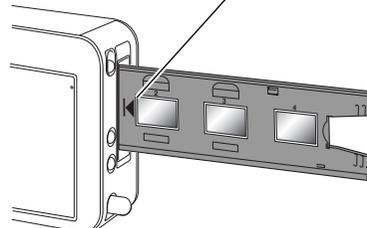
Quando o suporte de slides está no scanner, o último slide pode ser retirado e um novo colocado sem expulsar o suporte. Quando substitui o slide, tenha cuidado para não alterar a posição do suporte. Se o slide não está acessível, pressione o botão de expulsão para mover o suporte do slide para a posição correcta; pressionando o botão de expulsão duas vezes expulsa o suporte na sua totalidade. Deve efectuar uma digitalização prévia cada vez que um slide é inserido, ver pág. 29.

Carregar e expulsar um suporte de filme

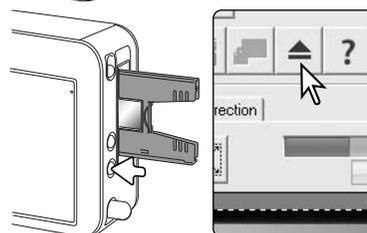
Antes de usar o scanner, instale o software DiIMAGE Scan Utility. Lançe uma das drives do software antes de inserir o suporte do filme. Não insira o suporte do filme enquanto corre o software ou o scanner está em inicialização; a lâmpada indicadora piscará durante esse período.



Quando a lâmpada indicadora fica acesa de forma permanente, insira o suporte no scanner na direcção indicada pela seta. Segure o suporte direito e nivelado com o indicador de orientação para cima.



Empurre cuidadosamente o suporte para o interior do scanner até a marca de inserção ficar alinhada com a porta do scanner; o suporte será imediatamente puxado para o seu interior a partir desse ponto e uma digitalização índice inicia-se. Não toque ou prenda o suporte quando ele está no scanner.

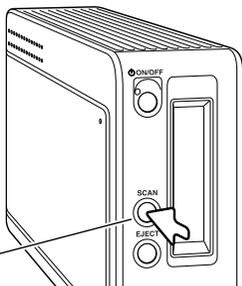


Clique no botão "eject" na janela da Utility DiIMAGE Scan ou prima o botão "eject" no scanner para retirar o suporte; o scanner ejecta automaticamente o suporte para a sua posição de inserção inicial. Quando usa o suporte de slides terá que pressionar o botão de expulsão duas vezes. Se o scanner for desligado antes de o suporte ser ejetado, ligue o scanner; o suporte é ejetado automaticamente.

DiIMAGE Scan Launcher

O botão de Digitalização Rápida (Quick Scan) lança as aplicações do DiIMAGE Scan. Quando o botão é premido, o lançamento do DiIMAGE Scan é exibido; o botão fica desactivado quando a aplicação do scanner estiver aberta. Com Mac OS X, o botão Quick Scan só está activo com a conta logon usada para instalação.

Botão digitalização rápida



Basta clicar num dos botões para iniciar a aplicação adequada. Não deve existir nenhum suporte no scanner. Consulte as secções seguintes para obter mais informações sobre a utilização das aplicações:

DS Elite 5400 II Utility - página 26
Easy Scan Utility - página 22
Batch Scan Utility - página 66

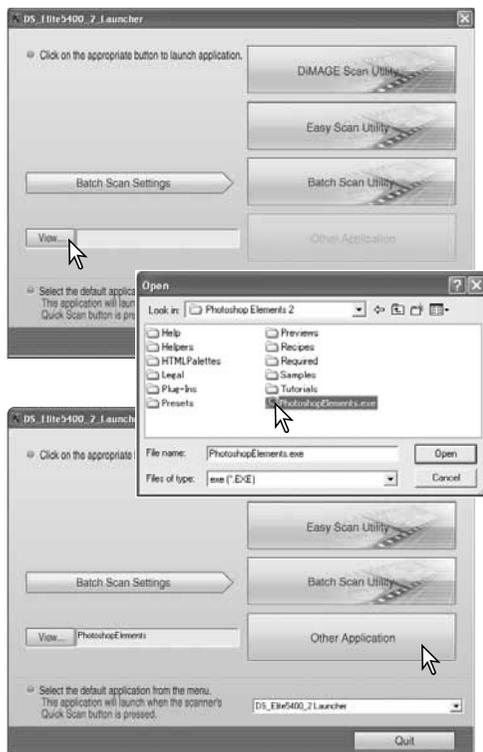


Adding an application to the launcher

O lançador pode ser usado para abrir directamente uma aplicação de processamento de imagem com a qual o scanner será usado.

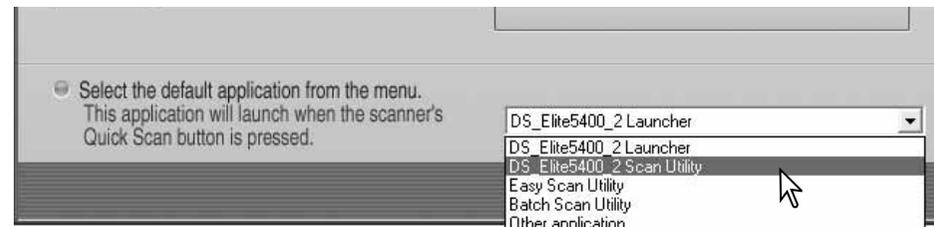
Para especificar a aplicação, clique no botão de visualização para abrir a caixa de diálogo.

Na caixa de diálogo, localize e clique na aplicação para a iluminar. Clique o botão abrir para completar o procedimento.



O nome da aplicação será exibido no lançador. Clique no botão "other application" para abrir o software especificado.

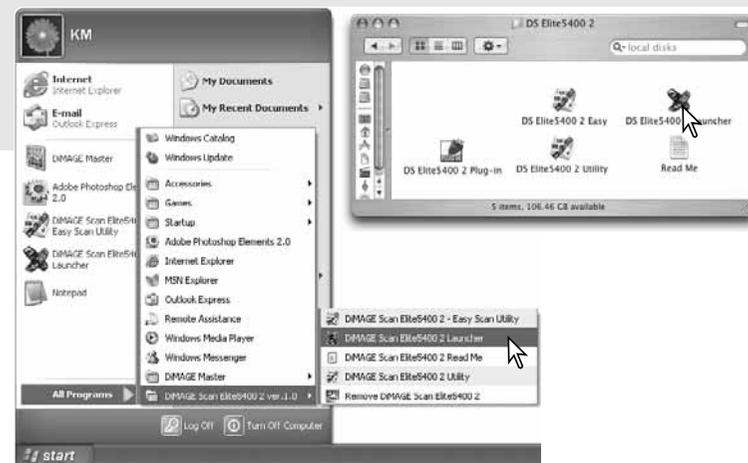
Personalizar o botão digitalização rápida



O botão de Digitalização Rápida pode ser usado para lançar uma única aplicação de forma directa. Seleccione a aplicação no menu de deslizamento na parte inferior do lançador. Cada vez que o botão é premido a aplicação será aberta juntamente com o lançador.

Notas

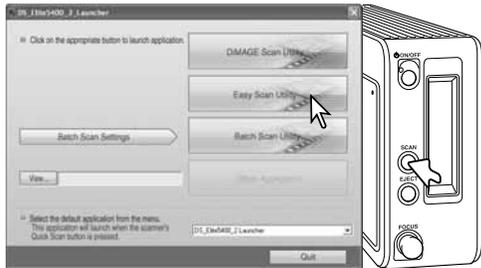
O lançador pode ser aberto a partir das opções de programa do menu iniciar (Windows) ou clique duas vezes no ícone pasta DS Elite 5400 II (Macintosh).



Utilitário de Digitalização Fácil

O DiMAGE Scan Easy Scan Utility é uma aplicação de digitalização automática e simples para fazer digitalizações imediatas. O utilitário trabalha como um programa autónomo e não pode ser lançado através de outra aplicação.

Launching the Easy Scan Utility

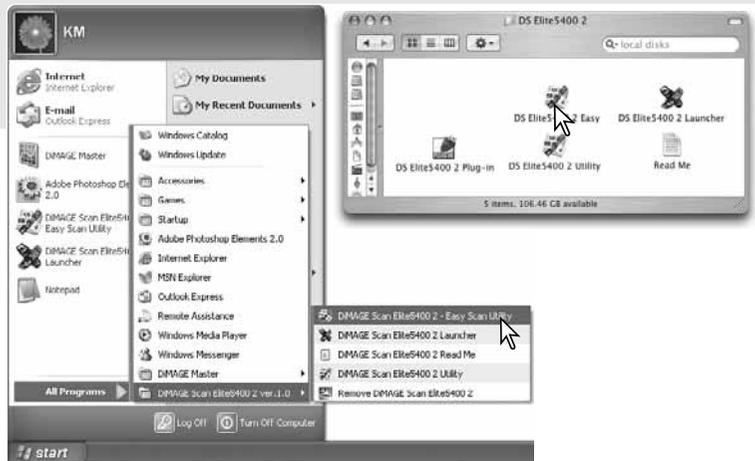


Retire o suporte do filme antes de correr o utilitário.

Pressione o botão “Quick scan” no scanner para abrir o lançador. Clique no botão “Easy Scan Utility” para abrir a aplicação.

Notas

O lançador pode ser aberto a partir das opções de programa do menu iniciar (Windows) ou clique duas vezes no ícone pasta DS Elite 5400 II (Macintosh).



Utilizar o Easy Scan Utility

Quando o utilitário é lançado, o Assistente Easy Scan surge. Siga as instruções para digitalizar as imagens.

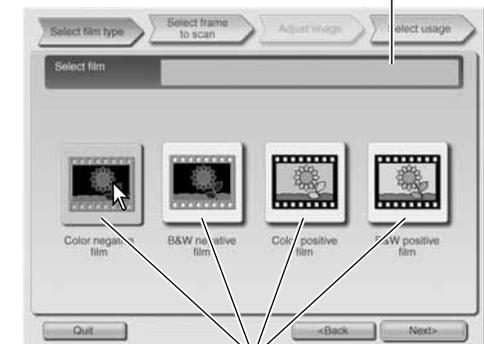
Surge um ecrã onde é solicitada a inserção do suporte do filme. Coloque o suporte seguindo as instruções na pág. 18 e 19.

Para sair do programa em qualquer ponto, clique no botão sair; o suporte do filme será ejectado automaticamente. A barra de estado dá instruções ou descreve uma função na qual o cursor do rato está colocada



Botão sair

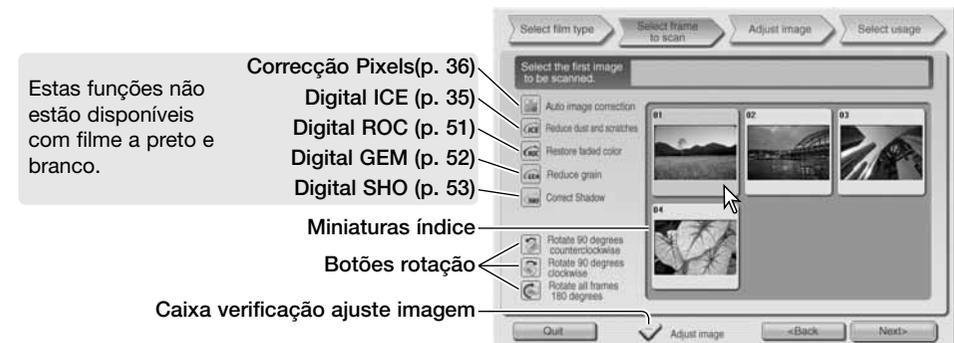
Barra estado



Botões de tipo de filme

Clique no botão apropriado para especificar o tipo de filme; um filme para slides é um filme positivo, filmes para impressão são filmes negativos. A moldura do botão de tipo de filme é iluminada para indicar a selecção. Clique no botão Seguinte para iniciar a digitalização de índice.

Quando a digitalização de índice estiver completa, serão exibidas miniaturas de todas as imagens no suporte. Clique no fotograma da imagem a ser digitalizada. A moldura será iluminada para indicar a selecção. Apenas pode seleccionar uma imagem.



Estas funções não estão disponíveis com filme a preto e branco.

Correcção Pixels (p. 36)

Digital ICE (p. 35)

Digital ROC (p. 51)

Digital GEM (p. 52)

Digital SHO (p. 53)

Miniaturas índice

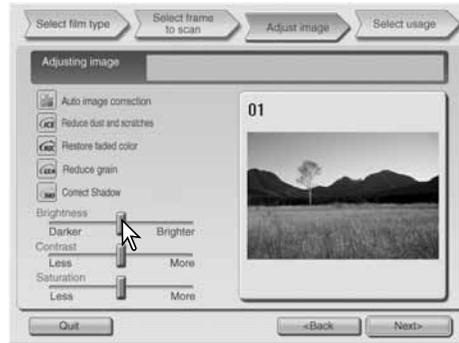
Botões rotação

Caixa verificação ajuste imagem

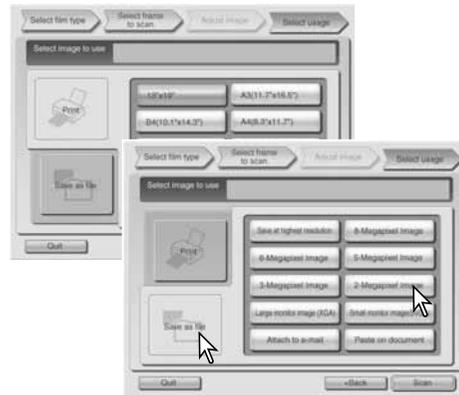
Se a opção de ajuste imagem foi seleccionada através da caixa de verificação no ecrã anterior, o ecrã de ajuste de imagem será exibido. As mesmas funções de processamento automático de imagem exibidas no ecrã anterior são também aqui exibidas.

Arraste os botões selectores para ajustar o brilho, o contraste ou a saturação. As alterações serão reflectidas na imagem apresentada. Uma vez realizadas as alterações no brilho, contraste e saturação, as definições efectuadas permanecem em efeito até serem reiniciados ou o utilitário encerrado. Voltando ao ecrã anterior e anulando a selecção da caixa de ajuste de imagem não reiniciará esses definições.

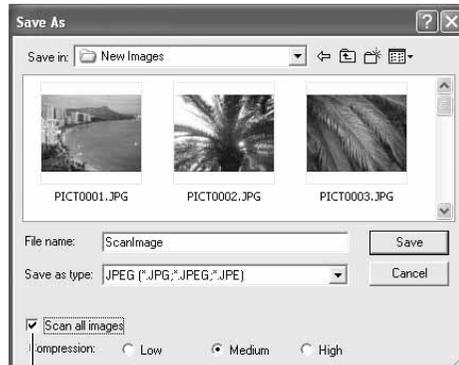
Após realizar as definições na imagem, clique no botão Seguinte.



Clique nos separadores à esquerda na caixa de diálogo dependendo se uma image digitalizada é para ser impressa ou gravada como ficheiro. Clique no botão que descreve a saída da imagem digitalizada. Pode apenas realizar uma escolha.



Clique no botão de digitalização para continuar; o ecrã de "guardar como" será aberto. Se uma imagem tem usos múltiplos repita o procedimento de digitalização fácil para cada uma das imagens.



Caixa de digitalizar todas as imagens

Quando utiliza um dispositivo de armazenamento USB no mesmo bus como um scanner, grave a informação no disco rígido do computador antes de transferir para o dispositivo de armazenamento. Se guardar a informação directamente no dispositivo pode danificar os dados.

Se a imagem foi digitalizada para impressão, abre-se a caixa de diálogo de pré-visualização de impressão para permitir que os dados sejam impressos. O número de cópias pode ser indicado na caixa de texto "copies". Desmarque a caixa de "print this image" para excluir uma imagem da operação de impressão.

Para alterar as definições da impressora, clique no botão de configuração de impressora ("printer setup"). Quaisquer alterações efectuadas são apresentadas no ecrã de pré-visualização.

Se a dimensão da cópia configurada com a Easy Scan Utility não for compatível com a impressora, o tamanho da página é automaticamente reconfigurado e iluminado a vermelho. Quando usa o sistema operativo Mac OS 9.2.2, o nome da impressora não é apresentado e o número de cópias não pode ser seleccionado. Clique no botão de configuração da impressora e indique o número de cópias na a caixa de diálogo do sistema operativo, de configuração de impressora.

Clique no botão "print" para imprimir: Clique no botão "cancel" para cancelar a operação de impressão; os dados da imagem são guardados e podem impressos em qualquer momento.

Após a digitalização estar completa, a imagem está pronta a ser usada. Clique no botão adequado para continuar a digitalização ou para fechar o utilitário. O botão Sair deixa o Utilitário Digitalização Fácil e o suporte de filme será ejectado. O botão substituir filme expulsa o suporte para substituir o filme. Para digitalizar outras imagens no suporte de filme, clique no botão Continuar.

Notas

O Easy Scan Utility usa uma profundidade de cor de 8 bit por canal. Os dados são gravados usando um espaço de cor sRGB. Acerto de cor não é usado com Digital ROC. Exposição Auto não é usada com filmes positivos a preto e branco. Quando imprime imagens B4 ou superiores com Mac OS 9, 256MB de RAM é necessário em adição aos requisitos de memória para OS e aplicação. Com um sistema operativo Macintosh OS 9, para cancelar uma digitalização índice, pré digitalização ou digitalização final uma vez estas iniciadas, clique e mantenha o rato no botão cancelar na caixa de "progress" e mantenha as teclas "command" e period (.) até o botão cancel aparecer para retirar a pressão.

Próxima imagem
Fotograma / N° de imagens
Imagem anterior
Exibição prévia



Caixa de imprimir esta imagem
Caixa de nº cópias

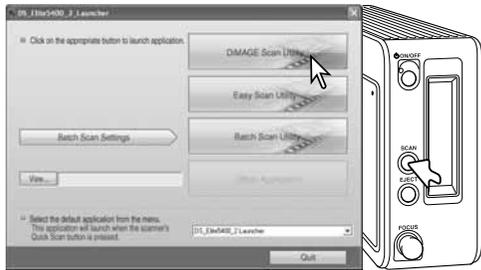
To access the printer dialog box. The screen varies with operating system and printer; refer to the operating system's help and the printer manual.

Scanning complete. Continue?

Quit Replace film Continue

Digitalização básica

Lançar o DiMAGE Scan Utility

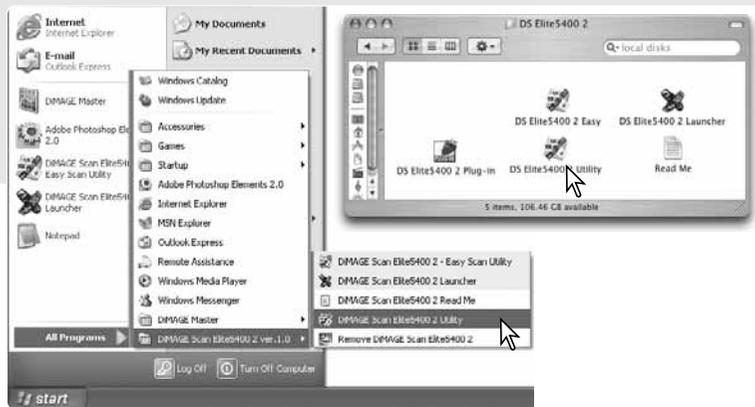


Não inicie o utilitário com suporte de filme no scanner.

Pressionr o botão “Quick scan” no scanner para abrir o lançador. Clique no botão “DiMAGE Scan Utility” para abrir a aplicação. O utili-tário também pode ser lançado através de aplicação de processamento de imagem. Consulte a secção de instalação para Windows e Macintosh.

Notas

O utilitário pode ser aberto a partir das opções de programa do menu iniciar (Windows) ou clique duas vezes no icone pasta DS Elite 5400 II (Macintosh).



Digitalização básica

Leia a secção de digitalização básica na íntegra antes de prosseguir. Antes de efectuar uma digitalização, o suporte de filme deve estar carregado e inserido no scanner; Uma digitalização índice começa automaticamente. Pode realizar três tipos de digitalização, individualmente ou em conjunto, dependendo do fluxo de trabalho e o grau de processamento:

Dig.Índice	Para exibir miniaturas de cada imagem no suporte do filme.
Pré-digitalização	Para exibir uma pré-visualização de uma imagem específica. Uma pré-digitalização permite que uma imagem seja focada, cortada ou corrigida usando as ferramentas de processamento de imagem do scanner.
Digitalização	Para guardar e exportar uma imagem. Formato de imagem, resolução e formato de ficheiro são especificados com esta digitalização.

Janela principal e paleta índice



1. Caixa lista tipo de filme
2. Botão digitalização índice (p. 28)
3. Botão pré digitalização (p. 29)
4. Botão digitalização (p. 32)
5. Botão recorte automático (p. 31)
6. Botão recorte pré digitalização (p. 31)
7. Botão expulsão
8. Ajuda
9. Exibição digitalização prévia
10. Ferramenta ampliação (p. 30)
11. Ferramenta agarrar (p. 30)
12. Botão fechar (p. 33)
13. Botões girar e rodar (p. 30)
14. Janela ajuste digitalização (p. 32, 46)
15. Miniatura índice
16. N.º Fotograma
17. Botão ordem inverter fotograma (p. 29)
18. Botão ajustar janela (p. 29)

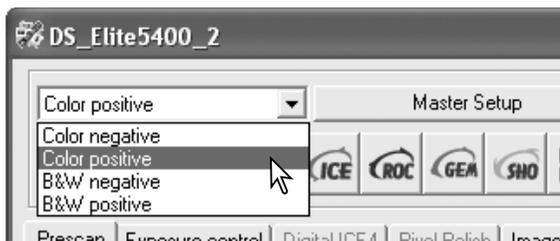
A janela pode ser reformatada clicando e arrastando as margens.

Configurar tipo de filme

O tipo de filme devem ser especificados antes de realizar a digitalização. O tipo de filme pode ser seleccionado entre cor e preto e branco e positivo e negativo. Filme para impressão é negativo. Filme de slides é positivo. O filme é seleccionado na caixa lista na janela principal.

Digitalizações índice

Quando um suporte de filme está colocado no scanner, um “index scan” inicia automaticamente; esta função pode ser desactivada na caixa de preferências (p. 40). Todos os fotografias existentes no suporte de filme são digitalizados. Pressione o botão “index-scan” para realizar outra digitalização índice e actualizar a exibição. As imagens podem ser pré-digitalizadas ou digitalizadas sem realizar uma digitalização índice.



Botão close



Notas

As miniaturas índice permanecem no ecrã até outra digitalização índice. Para inicializar a exibição índice e remover as miniaturas actuais prima a tecla de controlo + shit + r (Windows) ou a tecla de comando + shit + r (Macintosh)

Seleccionar miniaturas índice

A exibição de miniaturas permite a selecção de imagens singulares ou múltiplas para pré-digitalização ou digitalização. As imagens seleccionadas podem ser alteradas pelas funções do software do scanner ou pelos botões de rotação. Clique numa miniatura para a seleccionar; a moldura ficará escura para indicar a selecção.



Para seleccionar imagens múltiplas prima e mantenha a tecla de controlo “Ctrl” (Windows) ou a tecla de comando (Macintosh) e, em seguida, clique em cada imagem a ser digitalizada. Para anular a selecção de uma imagem, clique novamente na miniatura, premindo em simultâneo a tecla de controlo “Ctrl” (Windows) ou a tecla de comando (Macintosh). Para seleccionar imagens consecutivas, prima e mantenha a tecla shift e, em seguida, clique na primeira e na última imagem da série. Para seleccionar todos os fotografias, prima a tecla de controlo “Ctrl” (Windows) ou a tecla de comando (Macintosh) em simultâneo com a tecla A.

Inverter ordem

Algumas câmaras invertem o avanço do filme e assim o último fotograma é exposto no início do rolo. Quando digitaliza tiras de filme, a ordem das miniaturas índice podem ser invertidas para uma ordem cronológica correcta simplesmente clicando no botão de inverter ordem. Quando este botão é pressionado uma segunda vez, a ordem de fotograma segue a ordem de fotograma do suporte do filme.



Pré digitalização

Uma pré digitalização é útil para verificar a imagem antes da digitalização final ser realizada assim como para aplicar o processamento de imagem. Enquanto uma imagem é exibida na separador de pré digitalização após uma digitalização índice, AF não é usado; o botão de predigitalização é amarelo. Realize uma pré digitalização para avaliar a imagem.



Seleccione os fotografias a serem pré digitalizados na paleta índice. Clique no botão de pré digitalização na janela principal para iniciar a pré digitalização. Clicando duas vezes no fotograma índice também activa uma pré digitalização mesmo se nenhuma miniatura é exibida no fotograma.

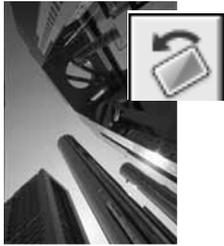
Botão ajustar janela

Normalmente uma miniatura índice e as imagens pré-digitalizadas são visualizadas no seu formato e resolução. Quando as miniaturas ou o tamanho da pré-digitalização é demasiado grande ou pequeno para a área de visualização, clicando no botão “fit-to-window” redimensiona as imagens para exibição. Um novo clique nesse botão, exhibe as imagens no seu tamanho original. As ferramentas de agarrar e ampliação não podem ser usadas com esta função activa.



Girar e rodar

A orientação da miniatura índice e das imagens pré-digitalizadas pode ser alterada com os botões “Flip” e “Rotate” situados na barra de ferramentas.



Rodar – O botão de rodar para a direita roda a miniatura 90° no sentido dos ponteiros do relógio, enquanto o botão rodar para a esquerda faz o inverso.



Imagem original



Inverter – nesta função é criada uma imagem espelho do original.



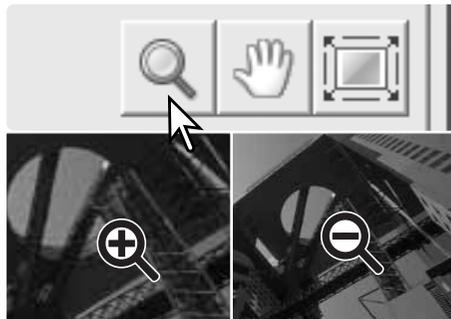
Ferramenta agarrar

Quando uma imagem é maior do que a zona de visualização, a ferramenta “agarrar” pode ser utilizada para pesquisar a imagem. Clique no botão “grab” situado na barra de ferramentas. Clique e arraste a imagem para a visualizar na totalidade. Esta ferramenta não pode ser usada com a função “ajustar à janela” (p. 29).



Ferramenta ampliação

A imagem exibida pode ser ampliada ou reduzida. Clique no botão “magnifying” situado na barra de ferramentas. Clique na imagem para a ampliar. Para reduzir a imagem, prima a tecla de controlo “Ctrl” (Windows) ou de opção (Macintosh) e clique na imagem. Quando a imagem atinge o limite máximo de ampliação, os sinais de mais e menos da ferramenta de ampliação desaparecem. Esta ferramenta não pode ser usada com a função “ajustar à janela” (p. 29).



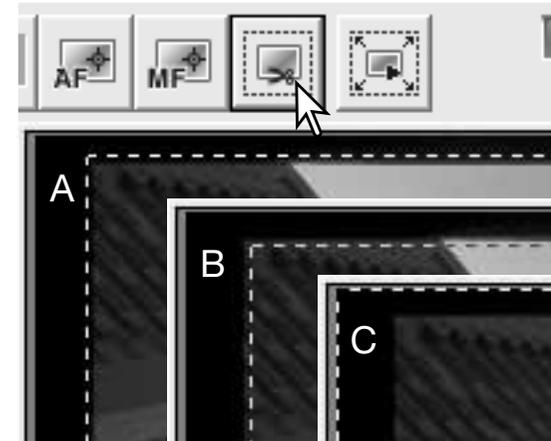
Ampliação

Reduzir

Recorte automático

O recorte automático elimina o espaço vazio à volta da área de imagem. Clicando no botão “auto cropping” alterna entre as suas três posições: recortar fora da margem (A), recortar no interior da margem (B) e recortar toda a área de digitalização (C). O quadro de recorte é indicado por uma linha tracejada.

A área de recorte pode ainda ser ajustada manualmente (p. 46). Quando utiliza ferramentas de correcção de imagem apenas a área recortada será exibida.



Botão de recorte pré digitalização

Para visualizar os resultados do recorte, clique no botão de previsualização de recorte. O scanner realiza uma pré digitalização e mostra a área recortada no ecrã de pré digitalização.



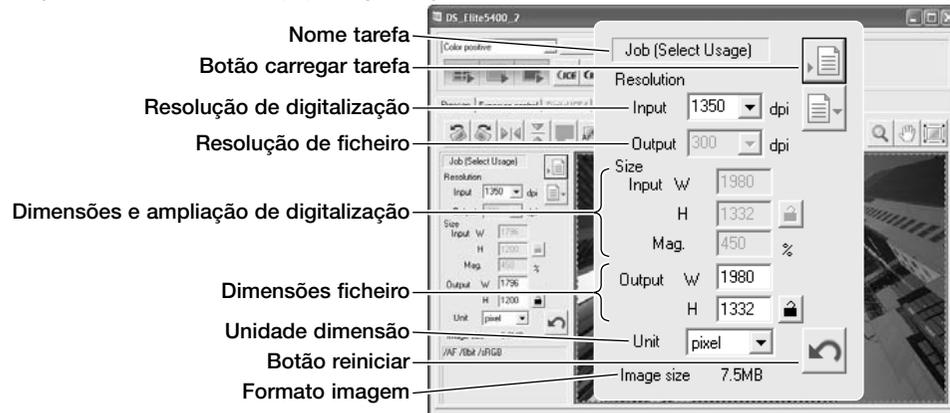
Notas

Os botões seta exibem a imagem anterior ou a seguinte no suporte do filme. O número entre os botões seta indicam o fotograma exibido e o número total de fotogramas no suporte.



Efectuar a digitalização final

Antes de efectuar a digitalização final, os parâmetros de entrada e saída devem ser especificados. Embora lhe seja possível introduzir as configurações de digitalização, o Utilitário do DiIMAGE Scan oferece-lhe uma escolha fácil – Tarefa. Tarefas são definições de digitalizações programadas com base no uso final da imagem. O DiIMAGE Scan Utility contém mais de 60 ficheiros de tarefas. Para criar os seus próprios ficheiros de tarefa ou para introduzir os ajustes manualmente, veja pág. 46. Para uma lista de parâmetros de tarefa, ver pág. 74. O quadro ajuste de digitalização está localizado no sep, pré digitalização.

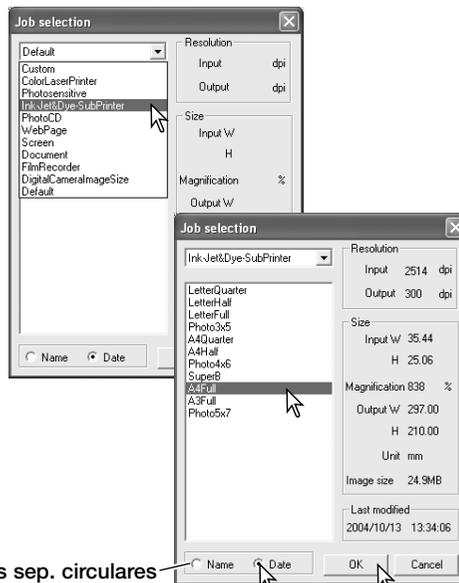


O formato é baseado no número total de pixels na imagem e pode ser diferente do tamanho dos dados guardados, dependendo do formato do ficheiro seleccionado.

Clique no botão “load Job”. A caixa de diálogo da selecção-Tarefa será aberta.



Selecione uma categoria de Tarefa na caixa lista.



Clique num nome de Tarefa para o seleccionar. Os nomes de Tarefa podem ser classificados cronologicamente ou alfabeticamente premindo os botões do nome ou data na parte inferior da caixa de diálogo.

As definições de digitalização das Tarefas seleccionadas são exibidas no lado direito da janela. Clique no botão OK para aplicar as definições de Tarefa.

Botões sep. circulares

Quando o ficheiro de Tarefa é carregado, uma moldura de corte aparecerá na imagem. A moldura é proporcional ao uso de saída especificado com a Tarefa. A moldura pode ser reformatada, clicando na marca e arrastando, mas as proporções permanecerão inalteradas; os valores de entrada e saída são automaticamente ajustados para combinar a alteração com a moldura de corte.

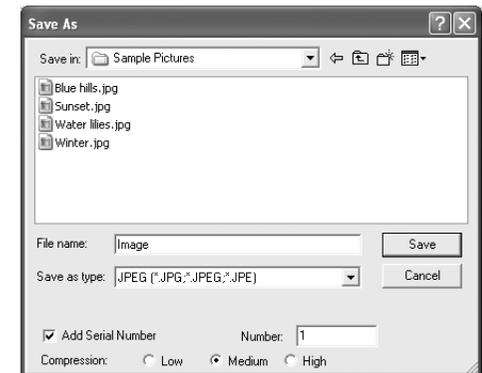


Scan button

Cropping frame

Clique no botão “scan” na janela principal para iniciar a digitalização final. Se o Utilitário DiIMAGE Scan foi aberto numa aplicação de processamento de imagem, a imagem digitalizada será a aberta nessa aplicação. Se o utilitário é usado por si mesmo será aberta a caixa de diálogo “save as” (guardar como).

Na caixa de diálogo “save as” digite o nome do ficheiro e selecione o destino do ficheiro e formato para os dados da imagem. Quando digitaliza imagens múltiplas, será automaticamente acrescentado um nº de série ao nome do ficheiro; introduza o 1º número da série na caixa texto do número. Quando guarda ficheiros JPEG, o rácio de compressão deve ser especificado. Clique no botão “save” (guardar) para realizar a digitalização final.



JPEG

Este ficheiro pode ser comprimido para redução do tamanho. O rácio de compressão pode ser seleccionado quando guardado. Um rácio maior implica um formato menor, mas a imagem perde qualidade.

TIFF

Um bitmap de alta resolução que pode ser aberto com qualquer plataforma de computador. A profundidade da cor pode ser especificada na janela de preferências (pág. 40).

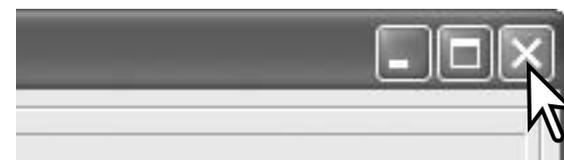
BMP

Um tipo de ficheiro usado em Windows. Este ficheiro pode ser aberto no software Paint instalado no seu sistema operativo Windows.

PICT

Um tipo de ficheiro usado em Macintosh. Este ficheiro pode ser aberto na aplicação Simple Text instalada no sistema operativo Macintosh. O ficheiro não pode ter mais do que 4096 pixels.

Sair do DiIMAGE Scan Utility

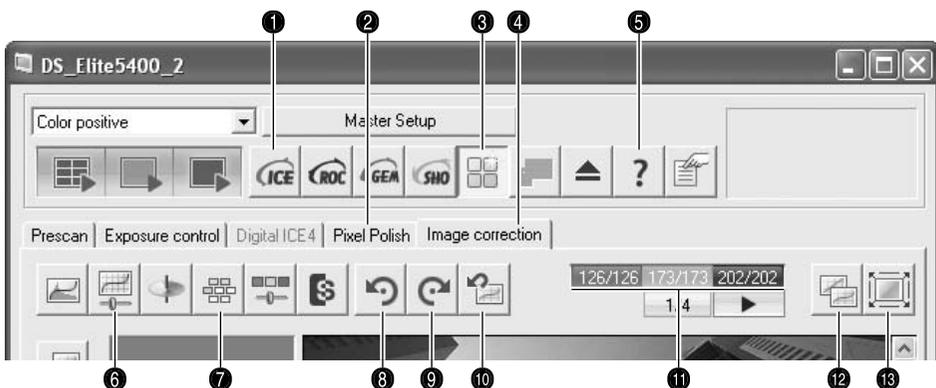


Para fechar o DiIMAGE Scan Utility, simplesmente clique no botão fechar no canto superior direito da janela principal.

Processamento básico de imagem

Janela principal e separador “image correction” (correção de imagem)

Esta secção contém detalhes acerca das ferramentas de processamento de imagem. Para detalhes sobre ferramentas avançadas, consulte as págs. 51 a 64. A imagem pré-digitalizada ou uma imagem índice seleccionada pode ser exibida na janela “image correction” clicando no respectivo separador. Realize uma pré-digitalização se não foi realizada nenhuma.



1. Botão Digital ICE (p. 35)
2. Sep. Correção Pixels (p. 36)
3. Botão Correção Pixels (p. 36)
4. Sep. correção imagem
5. Ajuda
6. Botão Brilho, contraste e botão balanço cor (p. 38)
7. Botão variação (p. 37)
8. Botão desfazer (p. 39)
9. Botão retroceder (p. 39)
10. Botão reiniciar tudo (p. 39)
11. Exibição RGB
12. Botão comparação exibição (p. 36)
13. Botão ajustar janela (p. 29)

A janela do utilitário pode ser redimensionada clicando e arrastando o canto inferior direito. Se a função “fit to window” está activa, a imagem exibida será ajustada automaticamente para caber na área de exibição. Se alguma alteração é feita na imagem usando as ferramentas no separador “image correction”, o separador fica vermelho (Windows) ou surge um asterisco (Macintosh).

Notas

A exibição RGB mostra os valores de cor para qualquer ponto na imagem; coloque o cursor do rato sobre um ponto. O primeiro nº é o valor original, o segundo é o valor actual. Pressione a tecla shift (Windows) ou a tecla command (Macintosh) para exibir os valores CMY values.



Digital ICE - Remoção ruído

Digital ICE reduz os defeitos da superfície, poeiras, reiscos, dedadas,, etc. da imagem do filme durante a digitalização. O tempo de digitalização aumenta com a utilização do Digital ICE. Digital ICE não pode ser usado com filmes Kodak “Kodachrome” ou “silver-halide” a preto e branco.



Clique no botão Digital-ICE para activar a função. Pressione o botão “prescan” para visualizar os resultados.



O processamento Digital ICE é aplicado a todas as pré digitalizações e digitalização final. Para desactivar a função, pressione de novo o botão Digital-ICE. Cada vez que o botão Digital ICE é pressionado, o botão de “prescan” fica amarelo para indicar que necessita realizar uma pré digitalização.

Notas

Filmes “chromogenic” a preto e branco que são concebidos para serem revelados num C-41 ou processo de cor equivalente, Kodak T-400CN ou Ilford XP2 Super, podem ser processados com as funções Digital ICE, ROC, GEM, e SHO. Estes filmes devem ser digitalizados com o tipo de filme configurado para negativo colorido (p. 28). Fixe o nível de saturação em matiz, saturação e a paleta de luminosidade para -100 para remover a cor (p. 63). Os dados digitalizados podem ser convertidos para escala de cinzentos com uma aplicação de processamento de imagem para reduzir o formato de ficheiro e eliminar os canais de cor. Os resultados não podem ser garantidos com outros tipos de filme a preto e branco.

Correcção de pixels (Pixel Polish)

A Correcção de Pixels faz correcções automáticas na imagem ou correcções de imagem personalizadas. Consulte a página 11 para requisitos de memória. A correcção de pixels não pode ser utilizada com filme a preto e branco, 16 bit ou profundidade de cor 16-bit linear (pág. 40). O tempo de digitalização aumenta. O efeito da Correcção de Pixels é baseado na área de imagem pré-digitalizada. Se a imagem é cortada depois de aplicar a Correcção de Pixels, clique no botão “crop-prescan” (p. 31) para visualizar os resultados.

Clique no botão “Pixel Polish” na janela principal para corrigir automaticamente as imagens no suporte de filme; as correcções efectuadas anteriormente são canceladas.

Uma vez aplicada, a Correcção de Pixels ficará activa até ser cancelada; clique novamente no botão “Pixel Polish”. Para voltar a aplicar qualquer correcção de imagem feita antes de pressionar o botão “Pixel Polish”, abra a imagem no separador “image correction” e prima o botão “undo”.

Para realizar correcções personalizadas, clique no separador “Pixel Polish” e clique no botão circular “custom”. Clique na descrição das caixas de lista que melhor descreve a imagem. Para cancelar uma descrição, clique de novo no botão (Windows) ou prima a tecla de comando e clique na imagem (Macintosh). Os ajustes custom são aplicados às imagens individuais.



Exibição Comparação

No separador de correcção de imagem, clicando no botão de exibição de comparação divide a área de exibição de imagem em duas. A imagem original fica do lado esquerdo e a imagem corrigida do lado direito. Para exibir apenas a imagem corrigida, clique de novo no botão.

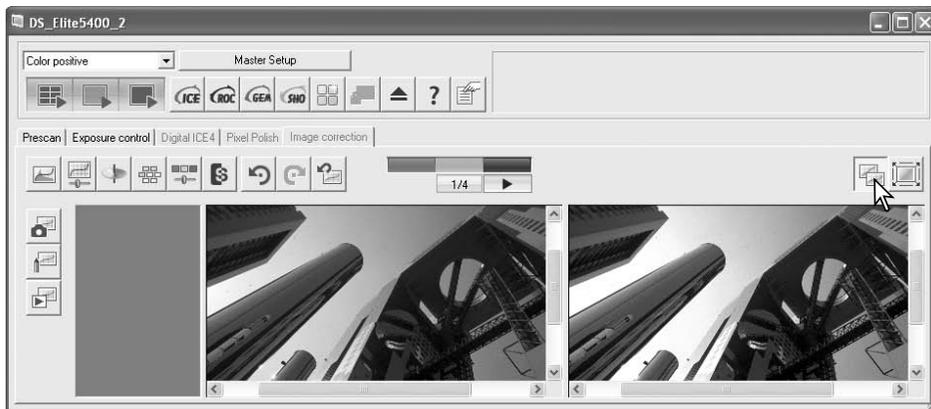


Imagem original

Imagem corrigida

Paleta variação

A paleta de variação permite a correcção de uma imagem comparando-a com outras imagens já ligeiramente corrigidas. Consiste num método fácil de correcção para os utilizadores sem experiência no processamento de imagem ou acabamento fotográfico.

Clique no botão “variation” no sep. correcção de imagem para exibir a paleta.



Selecione a qualidade de imagem a ser corrigida a partir da caixa lista. Cada paleta de variação mostra a imagem actual no centro com as amostras de imagens corrigidas à sua volta. O número de amostras variam com a qualidade seleccionada.



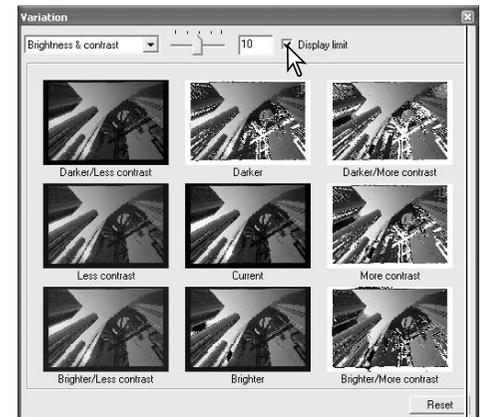
Clique na melhor imagem de entre todos os fotogramas (2). A imagem seleccionada passa para o centro rodeada das novas imagens e a alteração é efectuada na imagem pré-digitalizada. Este procedimento pode ser repetido até obter a correcção desejada. Clique no botão reiniciar para cancelar as alterações.



A diferença entre amostras pode ser alterada com o selector de passo-variação, ou digitando um valor na caixa de texto.



Clicando na caixa de verificação de limite de visualização quando qualquer valor da imagem exceder o 0 (limite de negro) ou 255 (limite de branco) com a cor complementar. Por exemplo, se o canal azul em qualquer área da imagem exceder esses valores o limite é exibido com amarelo.



Clique no botão “close” para fechar a paleta e aplicar as correcções.

Botão fechar

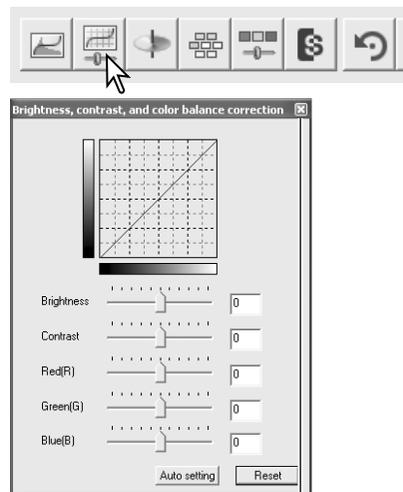
Brilho, contraste e paleta de balanço de cor

Clique nos botões de brilho, contraste e balanço de cor para exibir a paleta no separador de correcção de imagem.

Arraste os selectores de brilho, contraste ou cor, ou digite os valores específicos na caixa de texto correspondente para realizar as correcções. Se arrastar cada um dos selector para a direita ou se introduzir um nº positivo na caixa de texto, irá aumentar o brilho, o contraste e a cor.

As alterações reflectem-se na imagem visualizada e no gráfico da parte superior da paleta. Os eixos horizontais do gráfico indicam os valores da imagem original e os eixos verticais indicam os novos valores.

Se pressionar o botão de configuração automática corrige o brilho e o contraste automaticamente sem afectar o balanço de cor. Prima o botão Repor para cancelar todas as alterações. Clique no botão fechar para encerrar a paleta e aplicar qualquer alteração.



Botão fechar

A fotografia é demasiado clara? Ajustar o brilho e o contraste pode ser mais difícil do que parece. A imagem da direita parece ser muito brilhante, sobretudo as montanhas no plano de fundo.



Se tornar tudo mais escuro com o controlo de brilho, criará uma imagem turva – a neve e o céu ficam num cinzento esbato e não existem negros fortes.

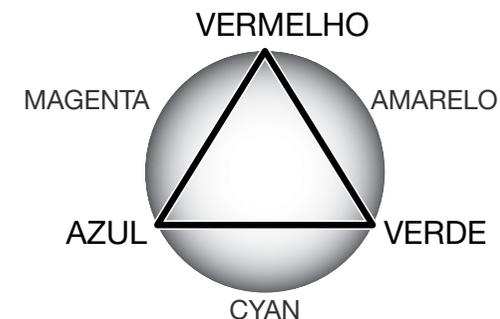


Adicionando contraste à imagem, a neve é clareada enquanto que o escuro das árvores é acentuado. O contraste extra também confere à imagem a aparência de se tornar mais nítida assim como um revigorar dos detalhes finos.



Introdução à cor

Na fotografia o vermelho, verde e azul são cores primárias. As cores secundárias, o cian, o magenta e o amarelo são o resultado da combinação das cores primárias: cian = azul + verde; magenta = azul + vermelho; amarelo = vermelho + verde. As cores primárias e as secundárias agrupam-se em pares complementares: vermelho e cian, verde e magenta, e azul e amarelo.

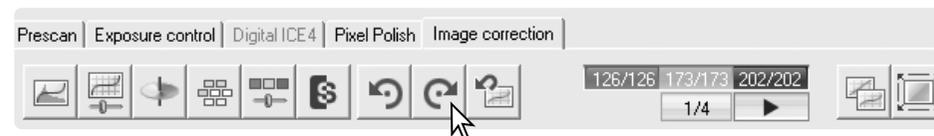


O conhecimento das cores complementares é muito importante no balanço de cores. Se a imagem tem um colorido específico, subtraindo a cor ou adicionando a cor complementar respectiva criará uma imagem de colorido natural. Por exemplo, se a imagem é demasiado vermelha diminua a quantidade de vermelho; se é muito amarela, aumente a quantidade de azul.

Adicionando ou retirando, em partes iguais, o vermelho, verde e azul, o balanço de cor não é afectado. Contudo, esse processo pode alterar o brilho e o contraste global da imagem. Normalmente não são necessários mais do que dois canais de cor para unificar a cor de uma imagem.

O balanço da cor é uma capacidade que se desenvolve com a prática. Assim como o olho humano é extremamente sensível ao realizar juízos comparativos, é uma ferramenta pouco fiável para realizar medições absolutas de cor. Inicialmente, pode ser difícil distinguir entre azul e cian, entre vermelho e magenta. Se ajustar o canal de cor errado a imagem não é melhorada; retirando azul a uma imagem demasiado cian, a imagem adquire um aspecto esverdeado.

Desfazer e refazer correcções na imagem



Os botões “undo” (desfazer), “redo” (refazer) e “reset all” (repor tudo) afectam apenas as ferramentas usadas no separador “image correction” (correcção de imagem).

-  Prima o botão “undo” para cancelar a última correcção de imagem aplicada à imagem. Pode continuar a desfazer tantas correcções quanto o permita a capacidade de memória do computador.
-  Prima o botão “redo” para voltar à última correcção de imagem cancelada com o botão “undo”.
-  Prima o botão reiniciar tudo para cancelar todas as correcções de imagem aplicadas no sep. correcção de imagem.

Digitalização avançada

Esta secção abrange as ferramentas de digitalização avançadas no DiIMAGE Scan Utility. Deve ler a secção de digitalização básica, da página 26 até à página 33, antes de prosseguir.

Configurar preferências do scanner

Clique no botão “preferences” na janela principal para abrir a caixa de preferências. Selecciona as preferências como deseja.

Controlo de exposição para negativos: a exposição automática ajusta a digitalização para compensar a densidade do negativo. As definições manuais usam uma exposição programada independentemente da densidade do filme. A exposição manual pode mostrar a diferença de exposição numa série escalonada. Quando usa Bloqueio AE ou selecção de área AE com negativos (p.45) a função auto deve ser seleccionada.

Caixa de verificação para slides: Esta opção activa a função de exposição automática durante a digitalização de slides. Como o rácio de densidade dos slides é relativamente uniforme, o ajuste da exposição para cada slide é desnecessário. Contudo, quando digitaliza um slide sub ou sobre exposto, o sistema de exposição pode compensar a invulgar densidade da imagem. Quando utiliza o bloqueio de exposição ou a área de selecção AE com filme de slides (p. 45), a caixa de verificação “auto expose for slides” deve estar assinalada.

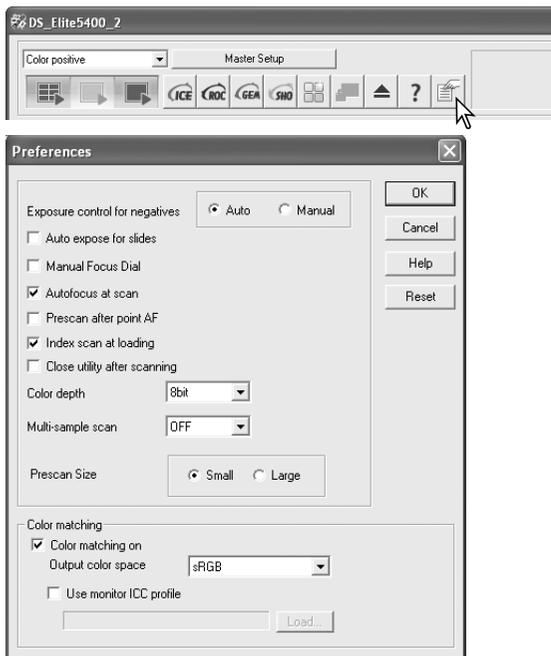
Marcação Focagem Manual: para usar a marcação focagem manual na unidade de scanner. O aspecto do botão de focagem manual no separador de pré digitalização altera quando activo. Para mais sobre focagem manual ver pág. 41. Se seleccionado, “autofocus” e “point AF” não podem ser usados.



Focagem automática na digitalização: esta opção activa a função de focagem automática durante a pré-digitalização e digitalização final. Quando utiliza Digital ICE, ROC e GEM, recomenda-se a utilização da focagem automática. A função de focagem automática aumenta o tempo de digitalização.

Pré digitalização após point AF: o scanner automaticamente realiza uma pré digitalização após o ponto de focagem ser especificado com o “point AF” ver mais na pág. 44.

Digitalização índice no carregamento: o scanner automaticamente realiza uma digitalização índice cada vez que um suporte de filme é inserido no scanner.



Fechar utilitário depois de digitalizar: esta opção fecha o utilitário DiIMAGE Scan após a digitalização final quando utiliza o scanner com uma aplicação de processamento de imagem. Active esta função quando imagens individuais vão ser digitalizadas e, em seguida, processadas ou retocadas noutra aplicação. Não assinala a caixa quando imagens múltiplas necessitam ser digitalizadas antes de retocar.

Profundidade de cor: esta opção especifica a profundidade de cor na imagem digitalizada entre 8 bit, 16 bit e 16-bit linear para cada canal RGB. Dado que a saída de 16 bit linear não realiza correcções gama, a digitalização de negativos produz uma imagem negativa. As imagens de 16-bit e 16-bit linear só podem ser guardadas como ficheiros de formato TIF. Algumas aplicações de processamento de imagem não podem abrir ficheiros de imagem 16-bit tais como o Adobe Photoshop Elements 2.0.

Digitalização amostras múltiplas: digitalizações de amostras múltiplas reduzem o ruído casual numa imagem analisando os dados da cada amostra de digitalização. Pode realizar 2, 4, 8 e 16 amostras. Quanto mais amostras realizar menor será o ruído na imagem e maior o tempo de digitalização.

Tamanho pré-digitalização: altera o formato da imagem pré-digitalizada.

Acerto de cor: para especificar o espaço de saída de cor e perfil ICC do monitor. Para informações detalhadas, consulte a secção de acerto de cor na página 65.

Botão OK: para aplicar as configurações de preferências e fechar a janela.

Botão cancelar: para cancelar qualquer configuração feita e fechar a janela.

Botão “help” (ajuda): para abrir a janela de Ajuda.

Notas

Quando a opção “autofocus-at-scan” é seleccionada na janela de preferências, o sistema autofocus usa o centro de imagem para determinar o foco. Isto normalmente resulta numa digitalização excelente quando o plano do filme está desbotado. Contudo, se o filme está enrugado, o scanner pode ser focado usando o “point AF” ou focagem manual (p. 44)

As preferências activas usadas na digitalização são mostradas no sep. pré digitalização. A exibição de preferências está por baixo do quadro de ajuste de digitalização.

O uso de autofocus, controlo de focagem manual, exposição auto, profundidade de cor, digitalização amostra múltipla e Acero de cor é indicado. O Acerto de cor é indicado pelo espaço de cor ou perfil de cor do monitor.



Exibição preferências

Separador “exposure control” (controlo de exposição)

O separador “exposure control” permite que o sistema de exposição do scanner seja personalizado para filmes específicos, luminosidade ou uma exposição índice pessoal baseada no filme, processamento, lente e combinação do obturador. Também pode ser usado para compensar filmes mal expostos.

Basta clicar no separador “exposure control” para exibir a imagem seleccionada. Se o botão de pré digitalização está amarelo faça um pré digitalização. Se forem realizadas alterações na exposição, o separador “exposure control” será iluminado a vermelho (Windows), ou um asterisco será exibido no separador. (Macintosh).

O slide master e caixa de texto controlam toda a exposição. Os selectores R, G e B e caixas de texto são usados para compensar qualquer mudança de cor.



Botão carregamento de ajuste

Botão guardar ajuste

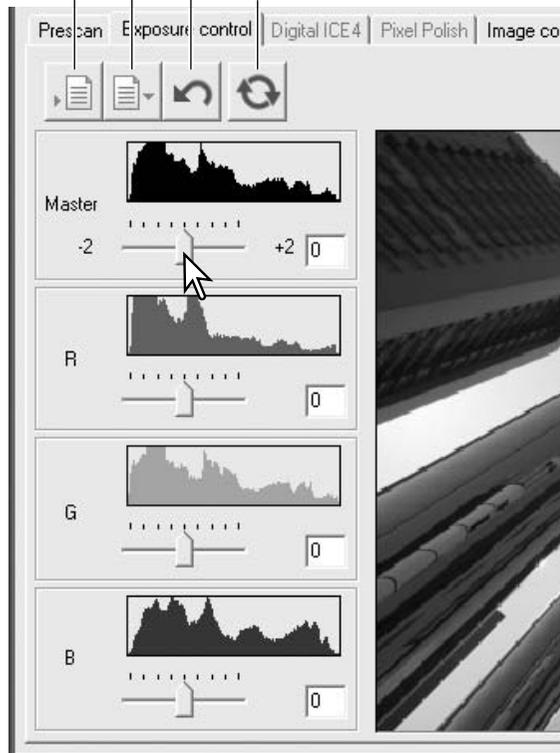
Botão reiniciar

Botão aplicar

Ajuste os selectores ou introduza valores entre ± 2 em incrementos de 0.1 nas caixas de texto. Prima o botão “apply” para visualizar o efeito na imagem de pré-visualização e histogramas; o botão fica vermelho após cada alteração indicando que o ajuste não é aplicado à imagem pré visualização. Repita até encontrar o resultado desejado. Para cancelar todas as definições, clique no botão “reset” e prima o botão “apply” para inicializar a imagem de pré-visualização.

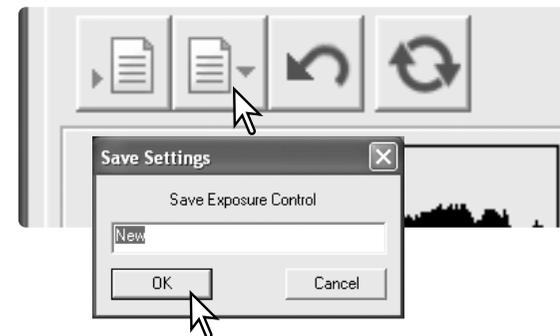
Quando utiliza a exposição auto, as definições são efectuados em referência à exposição determinada pelo sistema AE. Para calibrar o scanner em referência à exposição standard, desactive as funções de exposição auto na janela de preferências (p. 40); configure o controlo de exposição de negativos para manual ou anule a caixa de verificação de exposição auto para slides. Recomendamos esta situação quando realiza definições para filmes específicos.

O sep. controlo de exposição não pode ser usado com Digital ROC ou SHO.



Gravar definições de exposição

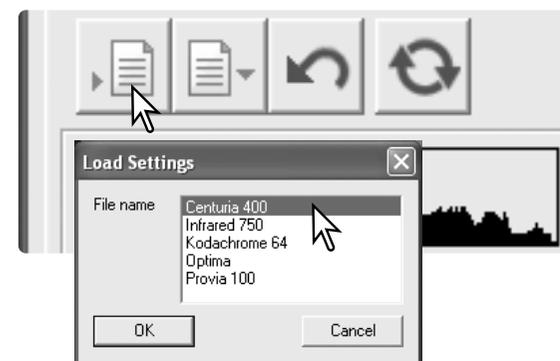
Clique no botão “save setting” abrir a janela Guardar.



Digite o nome para o ficheiro de configuração. Clique no botão OK.

Carregar definições de exposição

Clique no botão de carregamento de definições para carregar a janela.



Clique no nome do ficheiro para o destacar. Clique no botão OK para seleccionar as definições a aplicar à imagem exibida no separador “exposure control”. Confirme as definições de exposição auto na janela de preferências (pág. 40).

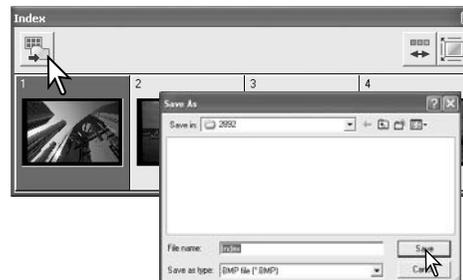
Notas

Para apagar um ficheiro de configuração, abra a janela de carregamento e clique no nome do ficheiro para o destacar. Use a tecla Delete do teclado para eliminar o ficheiro.

Gravar as miniaturas índice

As imagens índice podem ser guardadas num ficheiro de imagem. O suporte do filme não precisa estar no scanner para gravar as imagens, mas todos os fotogramas no suporte do filme, incluindo quadros vazios, devem ter sido digitalizados.

Clique no botão “save index image” na paleta índice. A caixa guardar como aparece.



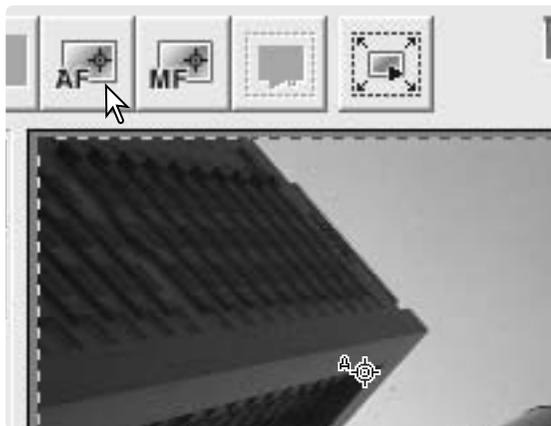
Digite o nome do ficheiro e seleccione o destino do ficheiro e formato para os dados da imagem. Clique no botão guardar para criar o ficheiro.

Point AF (Autofocus)

Para melhores resultados quando utiliza o Point AF, selecione uma área dentro da imagem com contraste ou detalhe. A função Point AF não pode focar uma área de baixo contraste, como por exemplo, um céu sem nuvens ou enublado.

Clique no botão Point AF, para cancelar a função, clique de novo no botão Point AF.

Clique na área da imagem a ser usada para focar; o scanner foca automaticamente. Se a opção pré-digitalização no Point AF está selecionada na caixa de preferências, a pré digitalização inicia-se após o scanner focar.

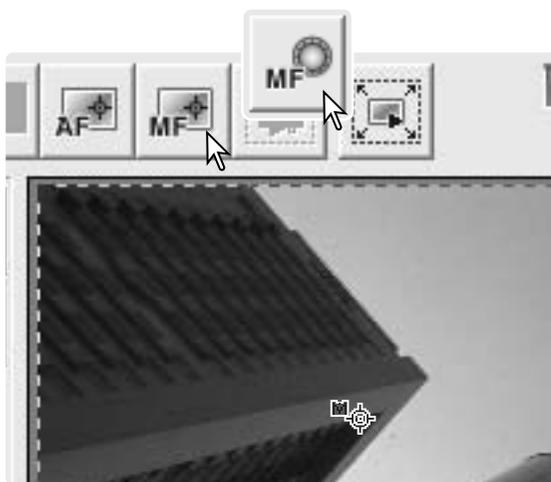


Focagem manual

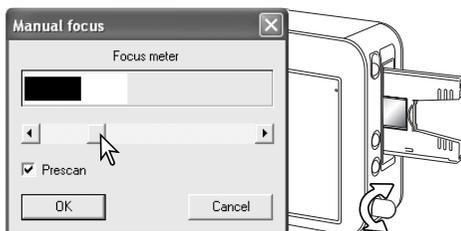
O scanner pode ser focado manualmente usando o medidor de focagem. Para melhores resultados selecione uma área dentro da imagem com contraste ou detalhe. As funções de focagem manual não podem focar uma imagem de baixo contraste, como por exemplo, um céu sem nuvens ou enublado.

Clique no botão “manual focus”; o botão varia dependendo se o controlo de focagem manual foi activado na caixa de preferências (p. 40). Para cancelar a função, clique de novo no botão “manual focus”.

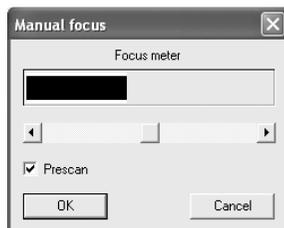
Clique na área da imagem a ser usada para focar. A janela do medidor de focagem aparece.



Ajuste o selector ou rode o controlo de focagem manual até as barras a preto e branco estarem na sua máxima extensão. A barra preta indica a alteração na focagem. A barra branca indica o ponto de focagem mais nítido. Não toque ou bloqueie o suporte. Não use o controlo de focagem manual excepto se activado na caixa de preferências (p. 40).



Clique na caixa de verificação de pré digitalização se for necessária uma nova pré digitalização para confirmar a focagem. Clique em OK para completar a operação. Quando o suporte é expulso, a posição de focagem manual é reiniciada.

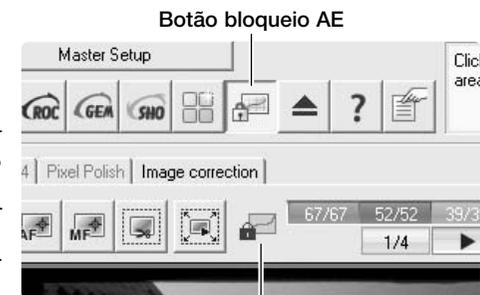


Bloqueio AE

A função de bloqueio AE configura a exposição do scanner baseado na exposição determinada para uma pré-digitalização específica e aplicada noutras digitalizações. Esta função é útil quando digitaliza uma série de imagens de tons altos e baixos que apresentam exposições consistentes ou quando digitaliza uma série escalonada para mostrar a diferença de exposição em cada fotograma. Quando usado com slides esta opção deve ser verificada na caixa de preferências. Com negativos, o controlo de exposição para negativos deve ser fixo para auto na caixa de preferências.

Pré digitalize a imagem referência. Clique no botão de bloqueio AE para fixar a exposição; o indicador aparece acima da imagem referência.

Selecione outra imagem no suporte para visualizar o resultado. Para cancelar o bloqueio AE, clique novamente no botão de bloqueio AE. A pré-digitalização e a digitalização final são realizadas com as configurações de exposição bloqueada até que o bloqueio AE seja cancelado, o scanner reiniciado ou o tipo de filme alterado. O separador controlo de exposição não tem efeito sobre o valor de exposição bloqueado.



Indicador bloqueio AE

Seleção área AE

A seleção da área AE permite a utilização de uma pequena área dentro da imagem para determinar a exposição de digitalização. Use a seleção de área AE com imagens de tons altos e baixos ou quando o filme foi mal exposto. Quando usado com slides, a opção exposição auto para slides deve ser verificada na caixa de preferências. Com negativos o controlo de exposição deve ser fixo em auto na caixa de preferências.

Clique no botão “AE area selection”.

Prima a tecla shift para exibir a marca sólida com a área AE. Enquanto prime a tecla shift utilize o rato e coloque a área AE sobre a secção da imagem a usar para determinar a exposição. Normalmente, se posicionar a área sobre o objecto na fotografia, os resultados obtidos serão excelentes. A área deve representar uma média dos meios-tons da imagem.

Pré digitalize a imagem para visualizar o resultado.

A seleção da área AE é cancelada premindo de novo o botão de selecção de área AE. Pré-digitalize a imagem para reiniciar as alterações.

Botão selecção área AF



Para ampliar ou reduzir a área AF, pressione a tecla shift e clique e arraste a margem marcada. Para a deslocar, pressione a tecla shift e clique e arraste dentro da área. Clique e arraste no exterior da marca para definir a nova área AE.

Recorte manual

Recortar é um método de recomposição de uma imagem eliminando o espaço desnecessário à volta do assunto.

Para ampliar ou reduzir o quadro de recorte, prima e arraste a margem do quadro para ajustar a área de recorte.

Para mover a moldura de corte, clique e arraste no interior da moldura.

clique e arraste no exterior da marca para definir uma nova moldura de corte.

Control + e (Windows) ou command + e (Macintosh) selecciona a área de digitalização total.

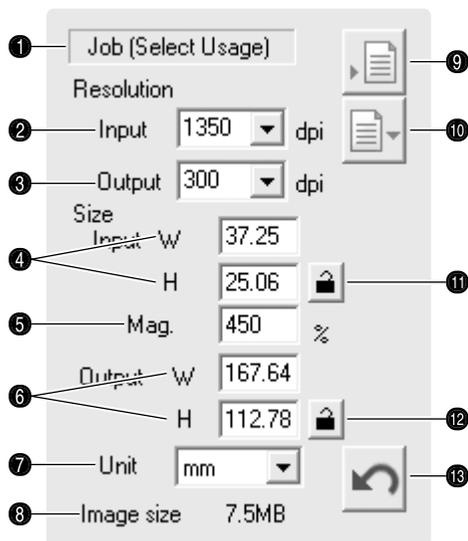
Clique no botão “crop-prescan” para realizar uma pré-digitalização da área recortada. Para cancelar prima de novo o botão de pré-digitalização.



Introdução manual das definições de digitalização

Configuração para digitalização final são realizados no sep, pré digitalização.

1. Nome tarefa (p. 32)
2. Caixa de lista de resoluções de entrada
3. Caixa de lista de resoluções de saída
4. Caixa de texto de formatos de entrada
5. Caixa de texto de ampliação
6. Caixa de texto de formatos de saída
7. Lista de unidades
8. Exibição formato imagem
9. Botão carregar Tarefa (p. 32)
10. Botão guardar Tarefa (p. 49)
11. Botão bloqueio de formatos de entrada
12. Botão de bloqueio formatos de saída
13. Botão Reiniciar



Caixa de lista de resoluções de entrada: os valores podem ser seleccionados a partir da lista ou introduzidos directamente na caixa. O rácio da resolução de entrada varia entre os 200 dpi e a resolução máxima de 5400 dpi.

Caixa de lista de resoluções de saída: os valores podem ser seleccionados na lista ou introduzidos directamente. A resolução de saída não pode ser introduzida se os pixels são seleccionados na caixa lista de unidades.

Caixa de texto de formatos de entrada: O tamanho de entrada é determinado pelas dimensões do quadro de recorte ou pelos valores introduzidos na caixa directamente. O quadro de recorte será ajustado para qualquer valor introduzido. O formato de entrada não pode ser introduzido se os pixels são seleccionados na caixa lista de unidades.

Botão “input size lock” (bloqueio de formatos de entrada): para bloquear os valores de entrada. O quadro de recorte pode ser movido, mas não reformatado enquanto este botão é premido. Premindo de novo no botão liberta o bloqueio. Este botão pode ser usado se os pixels são seleccionados na caixa lista de unidades.

Caixa de texto de ampliação: para fixar a ampliação. Este valor é baseado na resolução de entrada e saída ou formato de saída e entrada. A caixa de texto de ampliação não pode ser usada se os pixels são seleccionados na caixa lista de unidades.

Quando o formato de entrada e de saída são desbloqueados, a resolução de entrada e o formato de saída variam de acordo com o valor de ampliação introduzido. Quando o formato de saída é bloqueado, a resolução de entrada e formato de entrada variam de acordo com o valor de ampliação introduzido. Quando o formato de entrada está bloqueado, a resolução de entrada e formato de saída variam de acordo com a ampliação introduzida.

Caixa de texto de formatos de saída: O formato de saída é determinado pelas dimensões do quadro de recorte ou pelos valores introduzidos na caixa directamente. A largura e altura da imagem podem ser directamente introduzidas nas caixas de texto; a resolução de entrada, formato de entrada e quadro de recorte ajustam de acordo com as dimensões introduzidas.

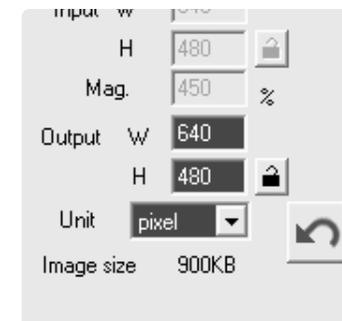
Botão “output size lock” (bloqueio de formatos de saída): para bloquear os valores do formato de saída.

Lista de unidades: a unidade de formato de entrada e saída pode ser alterada entre: pixels, milímetros, centímetros, polegadas, pica e pontos

Visor de tamanho de imagem: o tamanho é baseado no total de pixels na imagem e pode ser diferente do tamanho dos dados guardados dependendo do formato do ficheiro seleccionado.

Botão “reset”: para inicializar todos os ajustes.

Exemplo 1: ajustando a saída scanner por pixels. Este exemplo cria uma imagem com a dimensão pixel de 640 X 480 para ser exibida num monitor. Selecciona pixel a partir da caixa lista de unidades. Digite a resolução dpi para o formato saída; 640 para a largura e 480 para a altura.



Clique o botão de bloqueio formato saída para fixar os valores; a selecção das caixas de formato de saída são anuladas.

Use o rato para ajustar o quadro de recorte sobre a imagem pré-digitalizada para definir a área de digitalização final. Clique e pegue na área do quadro de recorte para reformatar; a resolução de entrada será ajustada de acordo com a área de recorte. Clique e arraste o centro da área para mover o quadro.

As definições de digitalização estão completos e a digitalização final pode ser efectuada. As definições de digitalização permanecem até serem alterados.

Exemplo 2: ajuste da saída por formato de impressão e resolução de saída. Este exemplo cria uma imagem de 148mm X 100mm para ser impressa numa impressora de 300 dpi.

Selecione a unidade métrica em milímetros. Digite as dimensões de saída; 148 para a largura e 100 para a altura: Clique no botão “output size lock” para fixar os valores.

Digite a resolução de saída da impressora na caixa lista de resolução de saída: 300.

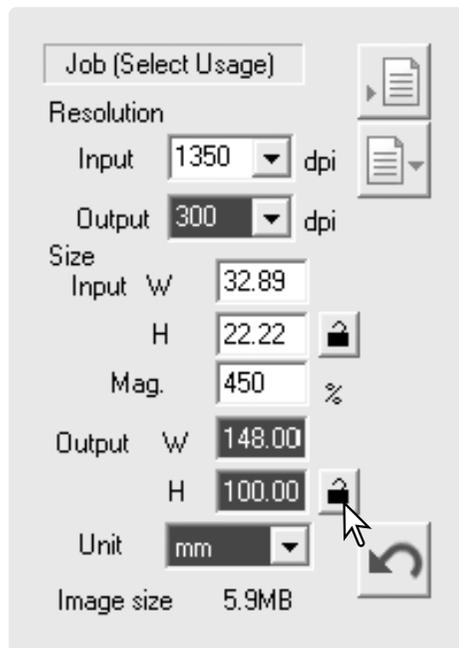
Use o rato para ajustar o quadro de recorte sobre a imagem prédigitalizada para definir a área de digitalização final. Clique e pegue na área do quadro de recorte para reformatar. A resolução de entrada será ajustada de acordo com a área de recorte. Clique e arraste o centro da área para mover o quadro.

As definições de digitalização estão completos e a digitalização final pode ser efectuada. As definições de digitalização permanecem activas até serem alterados.



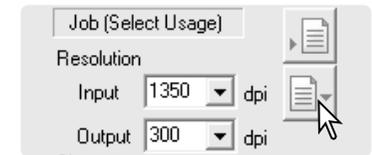
Botão bloqueio

Quadro recorte

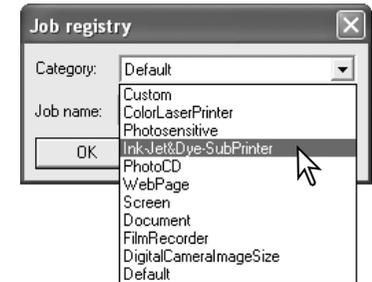


Guardar definições de digitalização como Tarefa

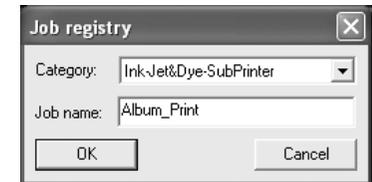
As definições actuais podem ser guardados. Clique no botão “save Job” para abrir a janela de registo de Tarefa.



Selecione a categoria na qual pretende guardar as definições no menu.

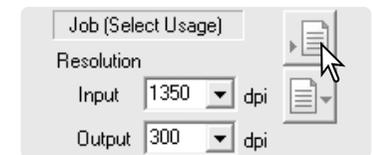


Digite o nome da Tarefa, Clique em OK para guardar as definições. O nome da Tarefa pode conter 27 caracteres. Veja a pág. 32 para carregar uma Tarefa.

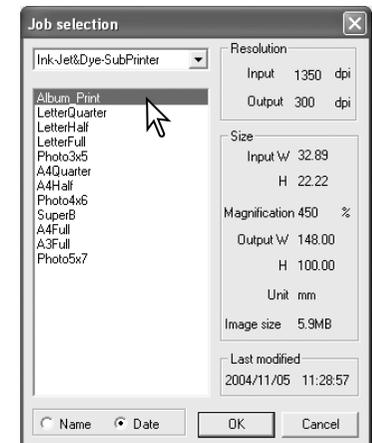


Apagar uma tarefa

Uma Tarefa pode ser apagada. Uma vez apagada não pode ser recuperada. Clique no botão “load Job”.



Selecione o ficheiro de Tarefa a ser eliminado das categorias de Tarefa na janela de selecção. Use a tecla Delete do teclado para eliminar o ficheiro seleccionado:



Clique no botão “cancel” para fechar a janela.

Nunca apague uma tarefa directamente da pasta de tarefa. Siga sempre o método acima.

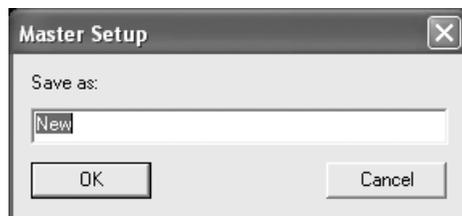
Configurar Master

Os ajustes actuais de scanner aplicados à pré digitalização exibida podem ser memorizados e chamados. Estes incluem ajustes feitos na janela principal, pré digitalização e sep. de processamento e caixa de diálogo preferências.

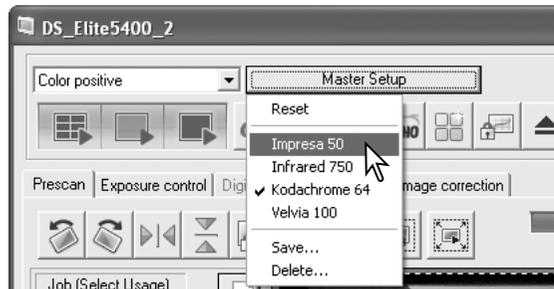
Clique no botão “Master setup” para exibir o menu. Selecciona a opção gravar.



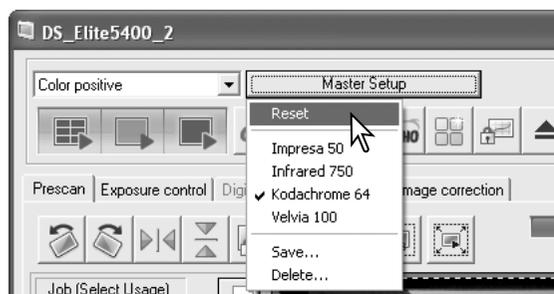
Introduza um nome para a configuração de scanner e clique no botão OK para completar a operação. Pode gravar um máximo de 10 “Master Setup”.



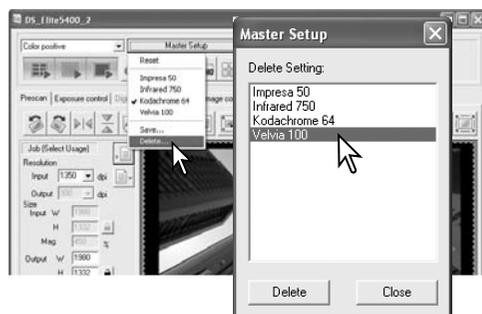
Para rechamar uma configuração Master e aplicá-la às imagens seleccionadas, clique, clique no botão “Master setup” para exibir o menu; o Master actual é indicado por um “check”. Selecciona a configuração a apropriada a partir das opções. A configuração Master é reiniciada quando uma digitalização índice é feita ou o utilitário é fechado ou inicializado. “check” indica a última configuração seleccionada.



Para reiniciar o scanne nos ajustes iniciais, clique o botão “Master Setup” para exibir o menu. Selecciona a opção reiniciar para completar a operação.



Para apagar u, “Master setup”, clique no botão para exibir o menu. Selecciona a opção apagar. Ilumine o nome Master setup a partir da lista. Clique no botão apagar para completar a operação.



Processamento avançado de imagem

Esta secção contém detalhes sobre as ferramentas de processamento de imagem avançado assim como as funções para visualizar e gravar correcções de imagem Leia as páginas 34 a 39 antes de continuar.

Digital ROC

Digital ROC (Reconstrução de cor) pode restaurar um filme desbotado. Os resultados com Digital ROC variam com as condições do filme. Para requisitos de memória ver pág. 11.

Confirme os ajustes de scanner para a digitalização final antes de usar Digital ROC. Verifique se a função “autofocus-at-scan” está activa na caixa de preferências (p. 40) ou use o “point AF” ou focagem manual (p. 44) antes de usar o Digital ROC.

Clique no botão “Digital ROC” para activar a função. Clique no separador “Digital ROC” para abrir o quadro de controlo.

Clique no botão aplicar para iniciar uma digitalização, a pré digitalização e a digitalização final são feitas em conjunto.

Use os comutadores de Digital ROC ou introduza um número inteiro entre 1 e 5 na caixa de texto para ajustar o total de processamento. O botão aplicar fica vermelho após cada ajuste. Clique no botão aplicar para ver o resultado.

Clique no botão digitalizar para gravar os dados. Para desligar Digital ROC, clique no botão Digital ROC de novo ou desloque o selector para a posição off.

Botão reiniciar

Botão aplicar

Sep. Digital ICE⁴

Botão Digital ROC



Comutador Digital ROC

Quando Digital ROC é activado, o nível de processamento inicial é aplicado em todos os fotogramas no suporte. Quaisquer ajustes só são aplicados à(s) imagem(s) seleccionada(s).

Digital ROC não pode ser usado com profundidade de cor 16-bit linear (p. 40) ou filmes de prata e preto e branco; ver notas de scanner na pág. 52. Quando Digital ROC está activado, as funções exposição auto para slides e negativos na caixa de preferências, acerto de cor, selecção de área AE e funções de controlo de exposição estão desactivadas.

Digital GEM

O GEM Digital reduz o efeito de filme granuloso. O grão adquire uma textura arenosa que pode ser visualizada em áreas uniformes e suaves da imagem, como por exemplo o céu. O grão é mais acentuado em filmes rápidos. Ver pág. 11 para requisitos de memória. Os resultados variam consoante o filme. O tempo de digitalização aumenta.

Confirme os ajustes de scanner para a digitalização final antes de usar Digital GEM. Verifique se a função “autofocus-at-scan” está activa na caixa de preferências (p. 40) ou use o “point AF” ou focagem manual (p. 44) antes de usar o Dissolvente de grão digital (GEM).

Clique no botão “Digital Grain Dissolver” para activar a função. Clique no separador “Digital Grain Dissolver”.

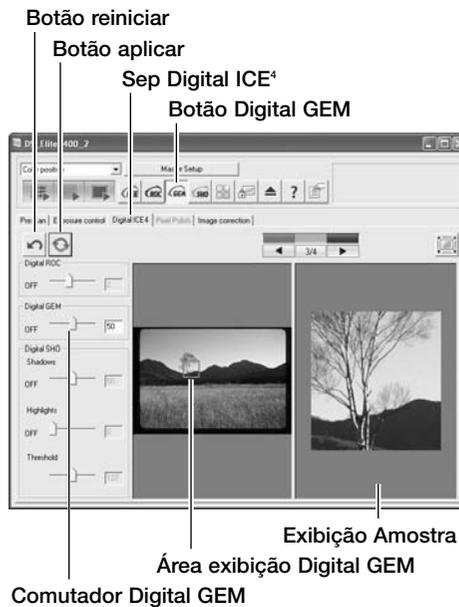
Coloque a área amostra Digital-GEM sobre uma porção da imagem. Escolha uma área uniforme e suave para a avaliação; Escolha uma área macia e uniforme para a avaliação; a pele ou o céu são bons assuntos. Para ampliar ou reduzir a área de amostra Digital GEM, clique e arraste a margem da moldura. Para a mover, clique e pegue no interior da área. Clique e arraste fora da moldura para definir uma nova área.

Ajuste ou mova a área de teste do Dissolvente de Grão Digital para seleccionar a porção de imagem a ser utilizada para avaliar o processamento de granulação. Escolha uma área macia e uniforme para a avaliação; a pele ou o céu são bons assuntos. Clique e arraste o centro da área para a mover. Clique e arraste a moldura para redimensionar.

Clique no botão digitalizar para gravar os dados. Para desligar Digital GEM, clique no botão Digital GEM de novo ou desloque o selector para a posição off. Quando Digital GEM é activado, o nível de processamento inicial é aplicado a todos os fotogramas no suporte. Quaisquer ajustes só são aplicados à(s) imagem(s) seleccionada(s).

Notas

Filmes “chromogenic” a preto e branco que são concebidos para serem revelados num C-41 ou processo de cor equivalente, Kodak T-400CN ou Ilford XP2 Super, podem ser processados com as funções Digital ICE, ROC, GEM, e SHO. Estes filmes devem ser digitalizados com o tipo de filme configurado para negativo colorido (p. 28). Fixe o nível de saturação em matiz, saturação e a paleta de luminosidade para -100 para remover a cor (p. 63). Os dados digitalizados podem ser convertidos para escala de cinzentos com uma aplicação de processamento de imagem para reduzir o formato de ficheiro e eliminar os canais de cor. Os resultados não podem ser garantidos com outros tipos de filme a preto e branco.



Digital SHO

Digital SHO optimiza os detalhes dos pontos luminosos e sombras. Ver pág. 11 para requisitos de memória.

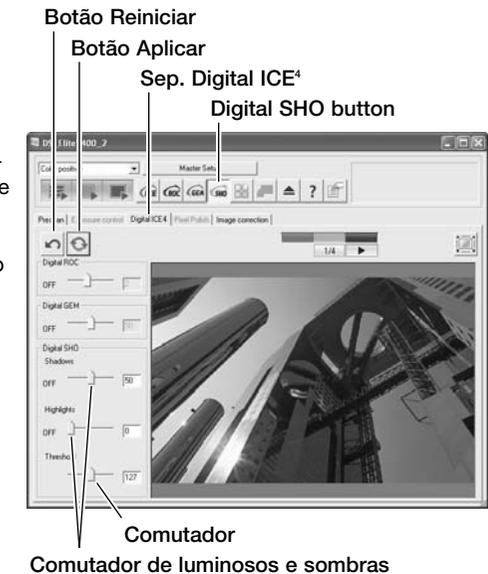


Clique no botão Digital SHO para activar a função. Clique no sep. Digital ICE4 para mostrar o quadro de controlo.

Realize uma pré digitalização.

Use os comutadores de Digital SHO pontos luminosos e sombras ou introduza um número inteiro entre 1 e 100 na caixa de texto para ajustar o total de processamento. Os comutadores “threshold” definem os níveis superior de processamento de sombras aplicados e o nível inferior de luminosidade aplicados. As imagens têm 256 níveis desde o preto (nível 0) a branco (nível 255).

O botão aplicar fica vermelho após cada ajuste. Clique no botão aplicar para ver o resultado.



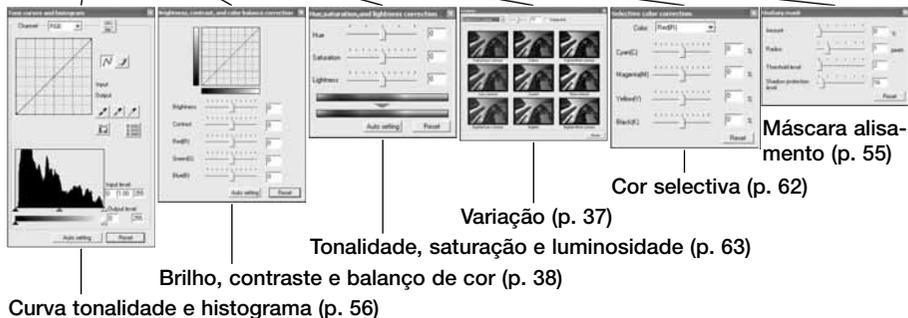
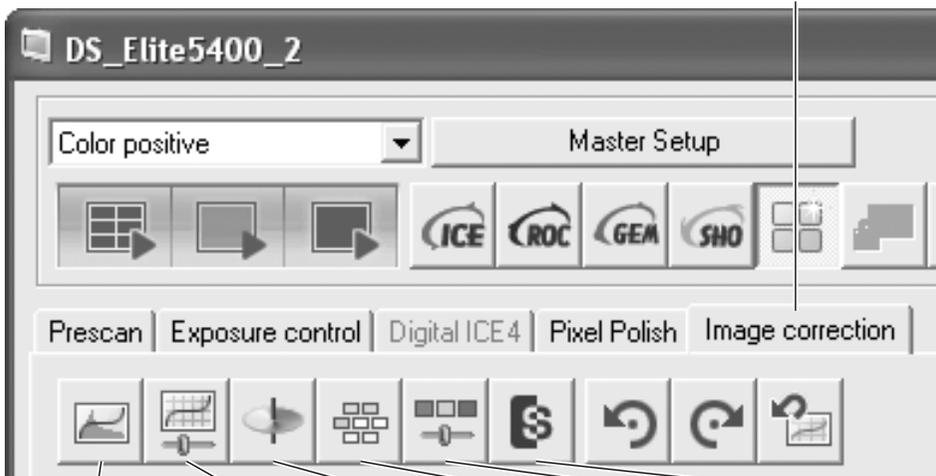
Clique no botão digitalizar para realizar a digitalização final. Para desligar Digital SHO, clique no botão Digital SHO de novo ou desloque o selector para a posição off. Quando Digital SHO é activado, o nível de processamento inicial é aplicado a todos os fotogramas no suporte. Quaisquer ajustes só são aplicados à(s) imagem(s) seleccionada(s).

Digital SHO só pode ser usado com profundidade de cor de 8-bit (p. 40). O separador controlo de exposição está desactivado. Esta função não pode ser usada com filmes de prata e preto e branco, ver notas na pág. 52.

Paletas correcção imagem

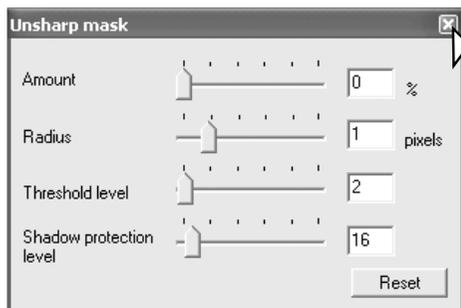
Pode usar seis paletas de correcção de imagem para para processamento de imagem. Simplesmente clique no botão apropriado para abrir a paleta.

Sep. correcção de imagem



Alterações feitas nas paletas reflectem-se na imagem exibida, os separadores ficam vermelhos (Windows) ou um asterisco é exibido (Macintosh) para mostrar que processamento de imagem é aplicado à imagem.

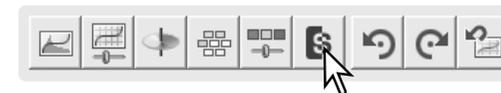
Clique no botão fechar no canto superior direito da paleta para a fechar.



Máscara alisamento

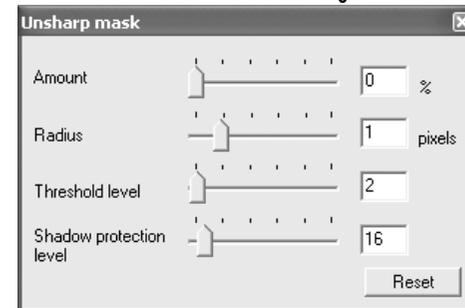
A máscara de alisamento alisa as margens na imagem sem afectar o contraste da imagem. Esta máscara pode ser usada com imagens ligeiramente descentradas ou suaves. O efeito da máscara de alisamento é muito subtil, mas faz um melhoramento significativo em toda a aparência da imagem.

Clique no botão "unsharp mask" para abrir a paleta no sep. correcção imagem.



Arraste os selectores ou digite os valores para ajustar os parâmetros da máscara. Clique no botão reiniciar para restaurar os ajustes iniciais.

O efeito total da máscara não pode ser avaliado na imagem pré-digitalizada. Só pode ser julgada na digitalização final.



Quantidade: para ajustar o contraste da máscara. Se o valor é demasiado alto, a percentagem de pixels será aparente; a imagem torna-se significativamente mais áspera ou com mais grão.

Radius: para aumentar a nitidez da margem dos pixels.

Nível de limiar: ajustado em números inteiros entre 0 e 255. O ajuste por defeito é 2. Se a diferença entre os pixels adjacentes é maior do que o nível do limiar, o pixel é reconhecido como um pixel objecto nítido. Quando o nível é fixo em 0, toda a imagem é corrigida. O nível limiar pode separar áreas suaves ou até as áreas das margens e detalhes a serem clareadas.

Nível de protecção de sombras: para limitar a nitidez dos pixels do objecto nas sombras. O nível pode ser ajustado em números inteiros entre 0 e 255. Quando o nível de luminância é maior do que o nível de protecção de sombras, o pixel é reconhecido como um pixel nítido.



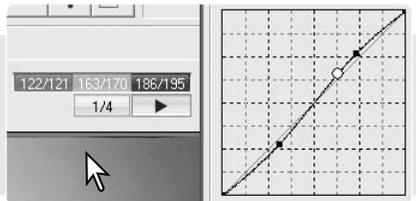
Curva de tonalidade e histograma



Clique no botão ajuste auto para maximizar contraste e balanço cor automaticamente. A alteração é reflectida na imagem pré digitalizada.

Notas

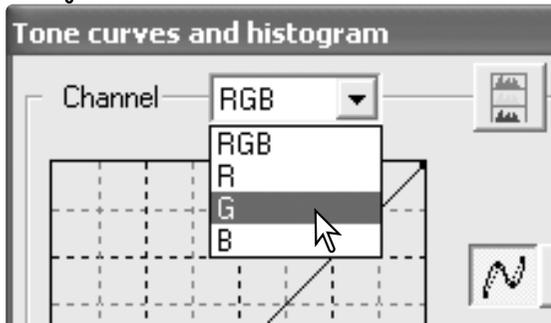
Quando o cursor é colocado sobre a imagem, a exibição RGB e curva de tonalidade mostram o valor naquele ponto. O ponto é indicado por um círculo na curva de tonalidade.



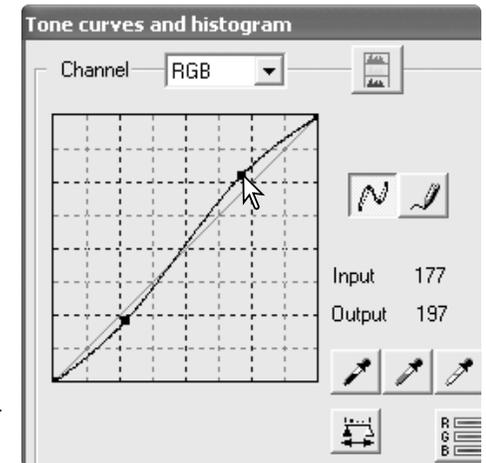
Clique na curva de tonalidade e histograma no sep. de correcção de imagem.



Pressione a seta junto à caixa de lista de canal para seleccionar o canal. Para realizar os ajustes no balanço de cor da imagem selecione o canal de cor apropriado. Para ajustar o contraste e o brilho da imagem, selecione o canal RGB.



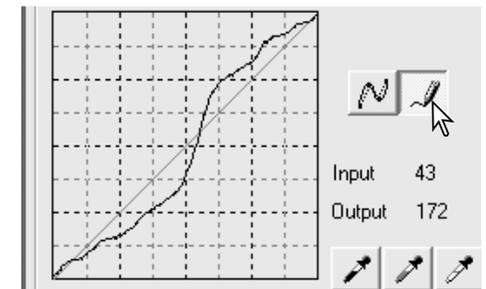
Coloque o cursor do rato na curva de tonalidade. Pressione e arraste a curva.



Cada vez que a curva é pressionada, aparece um nóculo novo sobre a curva. Os nóculos podem ser deslocados pressionando sobre eles e arrastando-os. Os níveis de entrada e saída do nóculo são exibidos à medida que se movem. O nível de entrada (axis horizontal) está relacionado com a imagem original e o nível de saída (axis vertical) com a correcção aplicada à imagem.

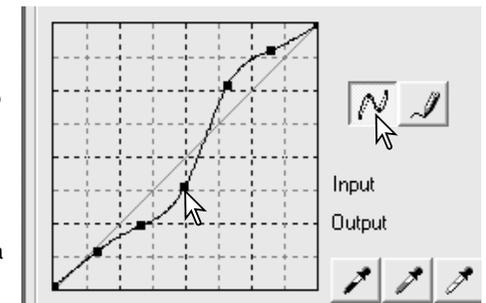
Qualquer alteração realizada na curva de tonalidade será aplicada automaticamente à imagem exibida.

Para desenhar uma curva de tonalidade, pressione o botão de edição livre de curva. O cursor do rato altera para a ferramenta de lápis quando colocado na caixa de curva de tonalidade.



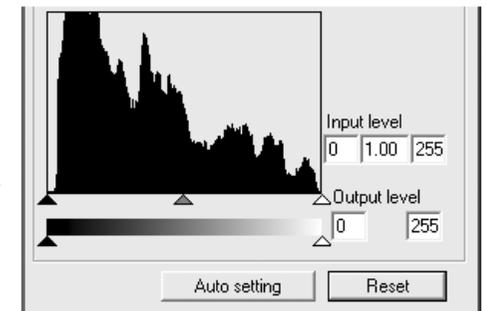
Pressione e arraste para desenhar uma nova curva. São possíveis manipulações extremas da imagem com a ferramenta de curva livre.

Para suavizar uma curva livre desigual, click no botão de suavizar. Os nóculos serão colocados de na curva e podem ser ajustados com o rato.



Com curvas livres extremas, o botão de suavizar curva pode alterar significativamente a forma da curva. O botão reiniciar cancela todas as alterações em todos os canais.

O histograma indica a distribuição dos pixels com valores específicos de brilho e cor da imagem. O histograma pode maximizar os dados de saída da imagem. As alterações feitas com o histograma também são visualizados na curva de tonalidade.

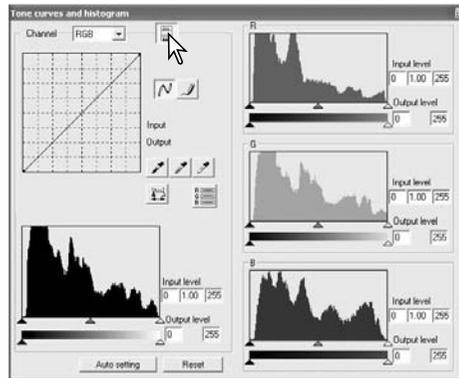
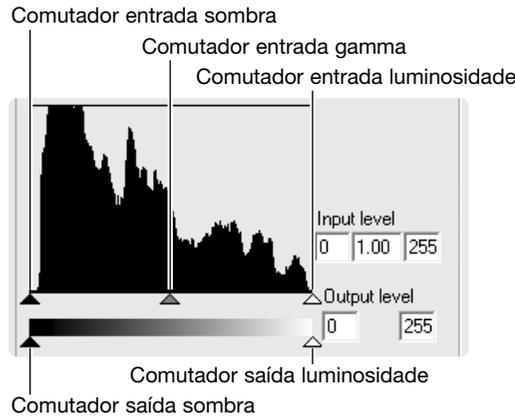


Os níveis de luminosidade, sombras e gamma são configurados com os comutadores por baixo do histograma. Os níveis são exibidos numericamente nas caixas texto à direita dos selectores. Esses números podem ser alterados com o teclado.

Gamma define os meios tons da imagem. O comutador de introdução luminosidade fixa o nível de branco. Todos os pixels à direita do selector estão fixos em 255 e qualquer detalhe que a imagem pode conter será perdido. Todos os pixels à esquerda do selector estão fixos em 0 e qualquer detalhe que a imagem pode conter será perdido.

Os níveis de saída podem ser ajustados. Movendo os selectores de sombra e luminosidade de saída reduz o contraste da imagem pode ser reduzido.

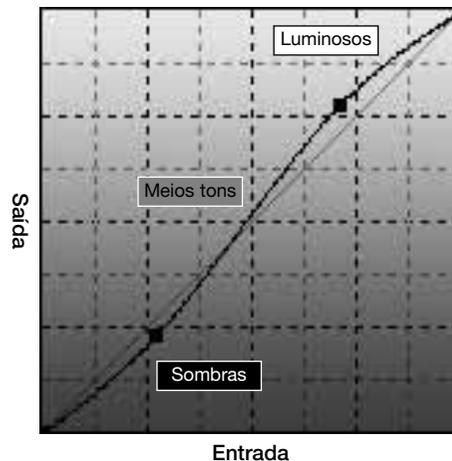
Clique no botão histograma cor para visualizar os histogramas de vermelho, verde e azul. Clique no botão novamente para esconder a exibição.



Guia processamento curva tonalidade

A curva de tonalidade é uma representação gráfica dos níveis de brilho e cor da imagem. O axis horizontal mostra os 256 níveis da imagem original (dados de entrada) desde o negro ao branco. A axis vertical é a imagem corrigida (dados saída) Com a mesma escala desde a parte superior à inferior.

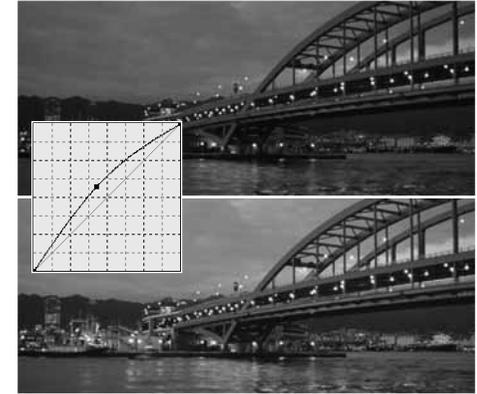
A porção inferior esquerda do gráfico representa as cores escuras e as áreas de sombra da imagem. A parte média representa os meios tons: pele, grama, céu azul. A parte superior direita representa os pontos luminosos: núvens, luzes. A alteração da curva de tonalidade pode afectar o brilho, contraste e cor da imagem.



Alteração brilho

Esta é uma técnica sensível para que uma imagem fique mais brilhante.

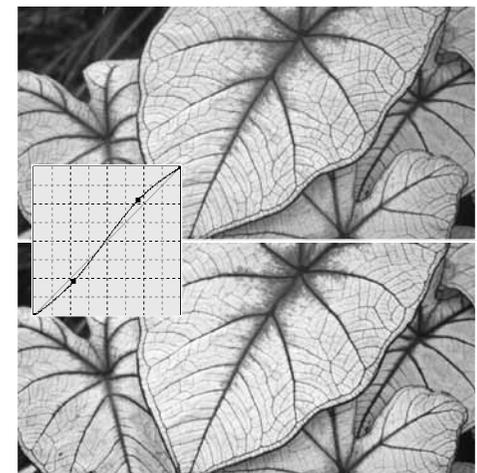
Com o canal RGB seleccionado, coloque o cursor de suavização de curva no centro da curva. Pressione e arraste a curva para cima. Visualize a imagem para ajustar o resultado. O ajuste pode ser muito pequeno e ter um grande impacto na imagem. Deslocando a curva de tonalidade para baixo conseguirá uma imagem mais escura.



Aumentando o contraste

O contraste de uma imagem pode ser alterada. A linha de 45° no gráfico da curva de tonalidade representa o contraste original da imagem. Tornando a curva de tonalidade maior do que 45° aumentará o contraste da imagem. O contrário (menor do que 45°) reduzirá o contraste.

Com o canal RGB seleccionado, pressione na curva de tonalidade perto do topo e do fundo para adicionar dois nódulos. Desloque ligeiramente o nódulo superior para cima e o inferior para baixo. Isto aumentará o ângulo da parte central da curva de tonalidade e aumentará o contraste da imagem sem realizar uma alteração global no brilho da mesma.

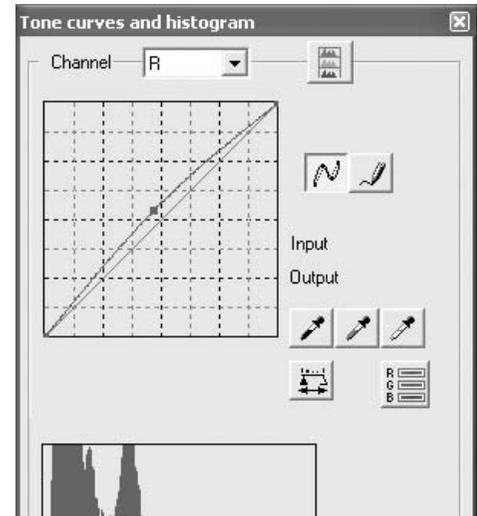


Corregindo a cor

Seleccionando canais individuais de cor na curva de tonalidade, pode fazer ajustes na cor global da imagem. Isto é usado para eliminar todas as cores pouco naturais ou adicionar calor a uma imagem.

Se a imagem é demasiado vermelha, verde ou azul, simplesmente arraste a curva do canal de cor correspondente para baixo até a cor aparecer natural. Se a cor matiz, é predominantemente uma das cores secundárias, cian, magenta, ou amarela, mova a cor complementar para cima:

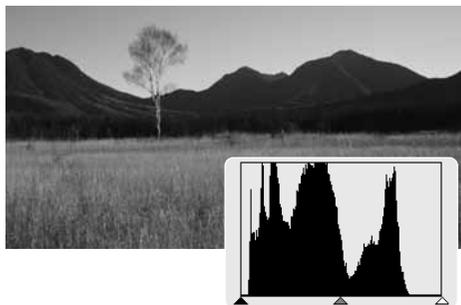
Por exemplo se uma imagem é demasiado cian mova a curva vermelha para cima. Para mais informação veja pág. 39.



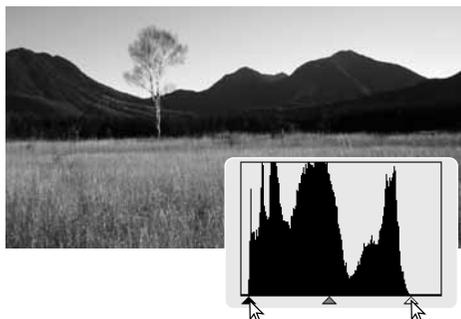
Guia processamento histograma

Este guia mostra correcções simples que podem ser feitas com um histograma. Ao contrário da curva de tonalidade, o histograma fornece informação sobre uma imagem específica. Isto pode ser usado para avaliar a imagem e realizar os ajustes de acordo.

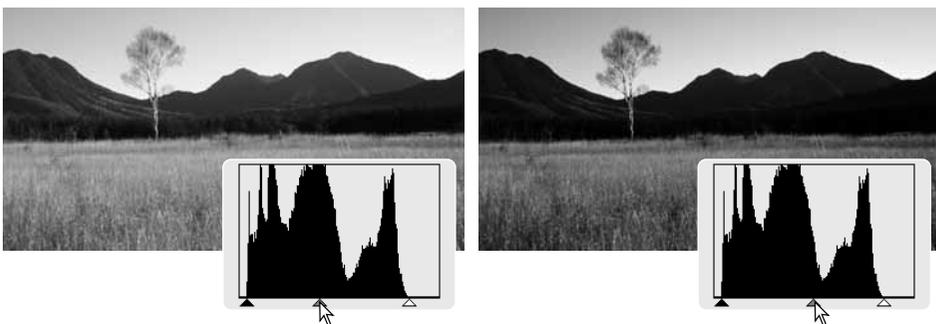
A distribuição de pixels no histograma mostra o alcance total de tonalidade da imagem que não é utilizada. Existe uma ausência de pixels nos pontos luminosos e sombras.



Movendo o selector de sombra para a direita e o de luminosos para a esquerda fixa o nível de preto e de branco para onde a distribuição de pixels começa, o contraste de imagem é melhorada.

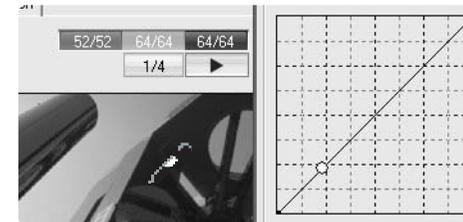


O selector gamma pode ser usado para alterar a distribuição relativa dos tons na imagem. Movendo o selector de gamma para a esquerda através das sombras, a imagem torna-se mais clara. Deslizando na direcção oposta, a imagem torna-se mais escura.

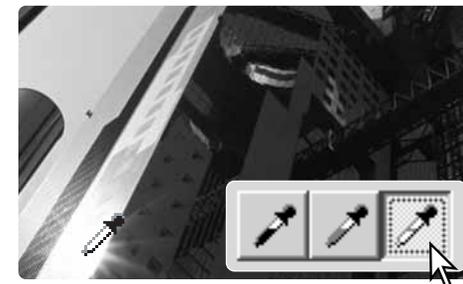


PROCESSAMENTO PONTOS PRETO & CINZENTO

Pode realizar correcções na curva de tonalidade/paleta de histograma especificando um ponto branco, negro e cinzento na imagem. Quando a ferramenta conta gotas é colocada sobre a imagem, o visor RGB e a curva de tonalidade mostra o valor daquele ponto. Todas as alterações são reflectidas na imagem exibida.

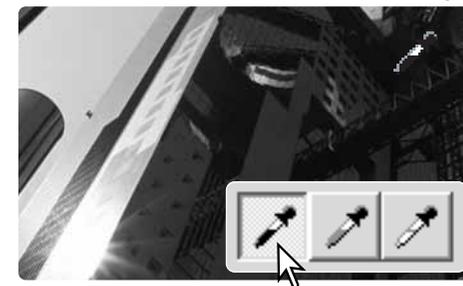


Pressione o botão ponto branco. O cursor do rato altera para a ferramenta de conta gotas branco.



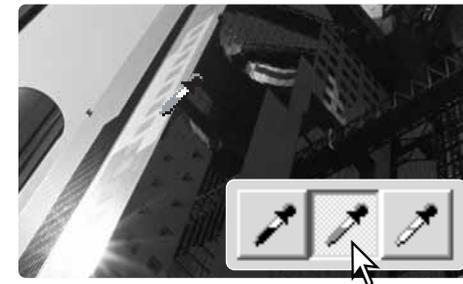
Pressione na zona neutral mais brilhante da imagem para a definir como o ponto branco. Os valores da imagem serão ajustados baseados no ponto seleccionado. O nível por defeito para o ponto branco é 255 para cada canal RGB.

Pressione o botão ponto negro.



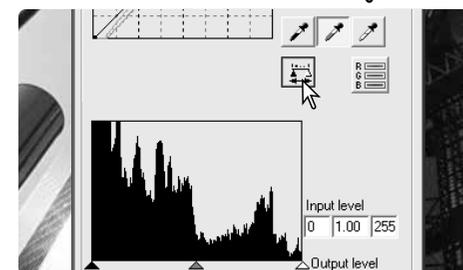
Pressione a área da imagem mais escura para a definir como o ponto negro. Os valores da imagem serão ajustados baseados no ponto seleccionado. O nível por defeito para o ponto negro é 0 para cada canal RGB.

Pressione o botão de ponto cinzento. O ponto cinzento controla a cor da imagem.



Pressione uma zona neutral da imagem para a definir como ponto cinzento. A área usada para calibrar o ponto cinzento deve ser neutral. O nível de brilho da área não é importante, mas se a área tem uma cor determinada, a imagem não obterá um balanço de cor correcto.

Pressione e mantenha o botão aplicar para mostrar a alteração no histograma. Para alterar os valores dos pontos branco e negro, ver a secção seguinte.



Clique o botão reposição para cancelar o processamento.

Configuração pontos brancos e negros

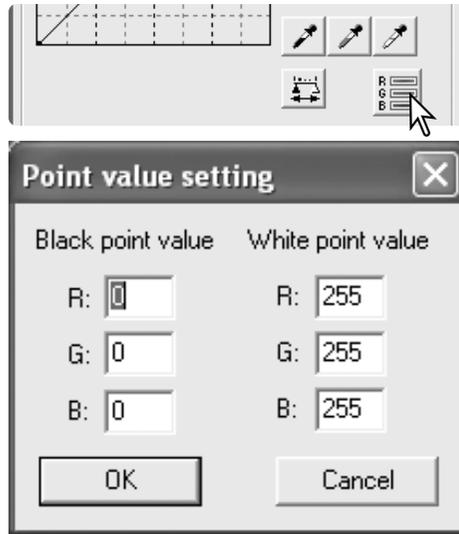
O valores dos pontos branco e preto são fixados em 255 e 0 para cada nível RGB. Uma alteração nesses valores permite a calibração na imagem sem um branco ou preto verdadeiro.

Clique no botão valor ponto na curva de tonalidade e paleta de histograma.

Digite os novos valores do ponto branco ou do preto. Clique em OK.

Com a caixa de texto de configuração do valor do ponto aberta, a exibição RGB está activa e mostra os valores de qualquer ponto na imagem quando o cursor é colocado sobre ela.

Calibre a imagem seguindo os passos descritos na secção de correcção dos brancos, preto e cinzento.



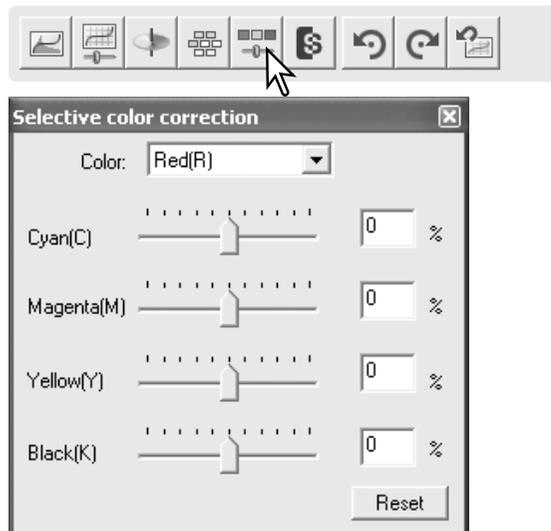
Paleta cor selectiva

A correcção de cor selectiva é uma técnica avançada para refinar as cores numa imagem. Os canais cian, magenta, amarelo e preto podem ser usados para ajustar os seis grupos de cores separados na imagem: vermelho, verde, azul, cian, magenta e amarelo. O selector de nível de preto controla o brilho do grupo seleccionado. Este tipo de correcção é efectivo numa alteração de cor específica sem influenciar as outras cores na imagem.

Clique no botão cor selectiva no sep. correcção de imagem para abrir a paleta.

Selecione o grupo de cor a ser corrigido na caixa lista no topo da paleta.

Arraste um selector ou introduza um valor na caixa de texto para ajustar o grupo de cor seleccionado. Pode utilizar mais do que um selector para o ajuste. As alterações serão reflectidas na exibição da imagem. Clique no botão de reposição para cancelar qualquer alteração efectuada.



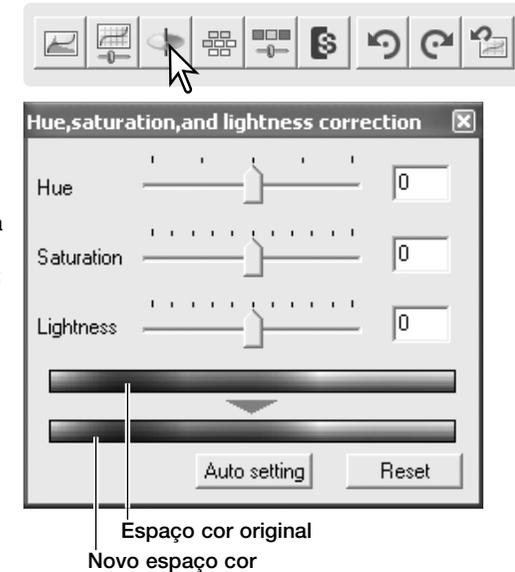
Paleta tonalidade, saturação e luminosidade

Esta paleta ajusta a imagem em referência ao modelo de cor HSB. Estes controlos podem ser usados para manipular a cor da imagem, mais do que para reproduzir uma representação realista.

Prima o botão tonalidade, saturação e luminosidade no sep. correcção de imagem para abrir a paleta.

Arraste o selector de tonalidade, saturação ou luminosidade ou digite os valores específicos na caixa de texto correspondente para realizar as correcções. As alterações são reflectidas na imagem exibida. O selector de tonalidade roda as cores na imagem através do espaço de cor; a posição máxima à direita (180°) é a mesma que à esquerda (-180°). Clique no botão reposição para cancelar qualquer alteração.

Dois espaços de cor são exibidos na parte inferior da paleta. A barra superior indica o espaço de cor da imagem original. A barra inferior exhibe a alteração relativa ao espaço de cor.



Premindo o botão de ajuste automático configura a saturação automaticamente sem afectar a tonalidade ou a luminosidade. Prima o botão de reposição para cancelar qualquer alteração.

Notas

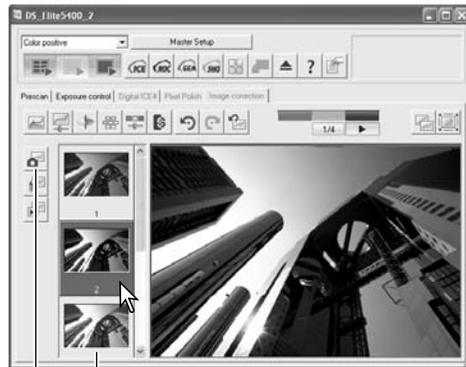
O controlo da tonalidade não é uma ferramenta de balanço de cor. Quando altera a tonalidade cada cor é atribuída a uma nova tonalidade dependente do grau de rotação através do espaço de cor. Por exemplo, um espaço de cor muito sensível pode ter três cores: vermelho, verde e azul. Existe um celeiro vermelho junto a uma árvore verde com um céu azul. Se rodar a imagem no espaço de cor, as cores são atribuídas a uma nova tonalidade baseada na posição – o celeiro é verde, a árvore azul e o céu vermelho. O espaço de cor HSB é semelhante, mas com muitas mais tonalidades.

Ao contrário da paleta de brilho, contraste e balanço de cor, o controlo de luminosidade não altera a densidade aparente das cores por igual. Por exemplo com um aumento extremo na luminosidade o azul não aparecerá tão claro como o amarelo.

Botão instantâneos

As correcções de imagem podem ser guardadas temporariamente como miniaturas junto com a imagem exibida. Prima o botão “snapshot” na barra de ferramentas para criar uma miniatura com as correcções de imagem actuais.

Para voltar a uma correcção de imagem anterior, clique na miniatura respectiva. A imagem em miniatura substituirá a imagem exibida. Para apagar uma fotografia instantânea clique na miniatura e prima a tecla delete do teclado.



área exibição foto instantânea
Botão instantâneo

Gravar correcção de imagens

Processamento de imagem aplicado a uma imagem no sep. correcção imagem podem ser gravados como uma tarefa de correcção de imagem. A Tarefa pode ser carregada no utilitário a qualquer momento e aplicada a imagens diferentes.

Prima o botão de tarefa “save image correction” para guardar as configurações de correcção actuais.

Digite o nome da Tarefa. Prima “OK” para guardar as configurações.

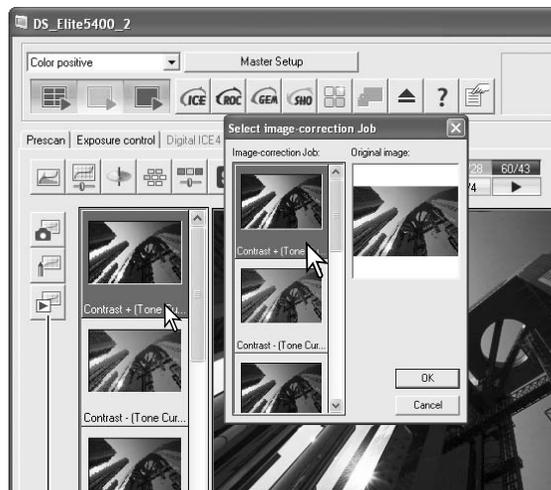


Carregar tarefas de correcção imagem

Visualize a imagem a ser corrigida na janela de correcção de imagem. Prima o botão de Tarefa “load image correction” para carregar a configuração de correcção de uma imagem gravada.

Clique na miniatura da Tarefa de correcção de imagem para a seleccionar. Prima “OK” para aplicar a Tarefa à imagem visualizada. As Tarefas são carregadas na área de visualização de fotografias instantâneas; basta clicar na miniatura para aplicar a Tarefa de correcção de imagem. Pode carregar Tarefas Múltiplas.

Para apagar uma Tarefa, abra a janela de carregamento e destaque a Tarefa a ser apagada. Prima o botão Delete do teclado para apagar o ficheiro.



Botão carregar tarefa correcção imagem

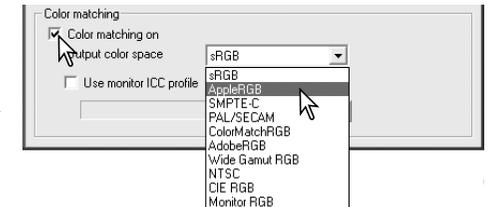
Acero de cor

O espaço de saída de cor e ICC do monitor podem ser especificados na caixa de preferências. Clique no botão de preferências para abrir a caixa.

Ajustar o espaço de saída de cor

Clique na caixa de verificação “color matching on”.

Selecione a opção “output color space” na caixa lista de espaços de cor. Seleccionando a opção Monitor RGB usa um perfil de meonitor especificado. Ver abaixo, Clique no botão OK na caixa de preferências para completar a operação.



Notas

sRGB - padrão multi-media e internet
Apple RGB - padrão exibição Apple.
SMPTE-C - padrão Televisão EUA
PAL/SECAM - padrão televisão europa.
ColorMatch RGB - padrão imprensa.

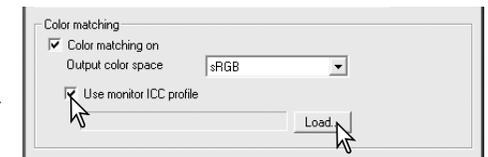
Adobe RGB - padrão artes gráficas.
Wide-gamut RGB - espaço cor especializado
NTSC - padrão televisão japonesa.
CIE RGB - espaço cor especializado.
Monitor RGB - para usar o perfil monitor

Ajuste do Perfil ICC do monitor

O perfil ICC para um monitor específico pode ser seleccionado na secção de equilíbrio de cores da caixa de preferências. Consulte as instruções do monitor para informações sobre o nome do perfil. O perfil pode ser usado como espaço de saída de cor, ver abaixo.

Clique na caixa de verificação “Use monitor ICC profile”.

Clique no botão “Load ICC profile” para abrir a caixa de diálogo do sistema operativo.



Localize e abra o perfil ICC para o monitor em uso. O perfil seleccionado é exibido na janela de preferências. Clique OK na caixa de preferências para completar a operação.



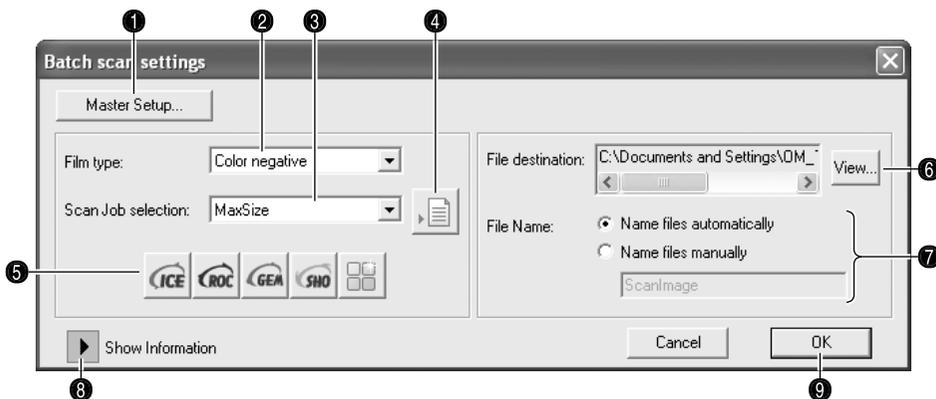
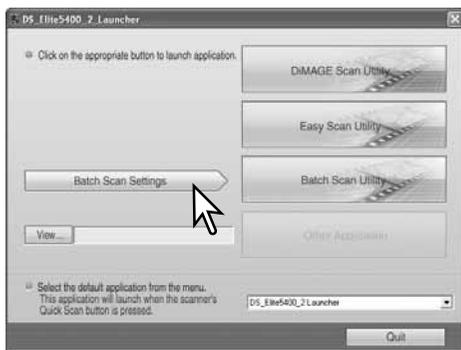
Os perfis ICC para monitor estão localizados nos locais seguintes:

Windows 98, 98SE, Me: [Windows] > [System] > [Color]
Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]
Windows XP: [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]
Mac OS 9: [System] > [ColorSync profile]
Mac OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]

Utilitário digitalização lote

Imagens múltiplas podem ser processadas e gravadas ao mesmo tempo com o processamento em lote. O utilitário é aberto no lançamento do Dimage Scan, veja a pág. 20.

Para configurar a digitalização em lote, clique no botão Batch Scan Settings na janela de inicialização. Confirme se a porta frontal do scanner está fechada e se existe algum suporte no momento em que o scanner é inicializado.



1. Para criar e seleccionar uma configuração Master para processamento em lote, ver pág. 50.
2. Selecciona o tipo de filme com a caixa lista (p. 28). Quando realiza digitalizações em lote diferentes tipos de filme não podem ser misturados.
3. Selecciona a utilização apropriada para a digitalização a partir da caixa lista. Ficheiros de tarefas também pode ser usado, ver 4.
4. Clique no botão carregar tarefa para abrir a caixa selecção de tarefa. Selecciona a tarefa apropriada e clique no botão OK para completar a operação. Para mais ver pág. 32 e 64.
5. Para seleccionar Digital ICE, ROC, GEM, SHO e correcção de pixels, clique nos botões adequados. Consulte a secção anterior no manual para informação sobre Digital ICE (p. 35), Digital ROC (p. 51), Digital GEM (p. 52), Digital SHO (p. 53), e correcção pixels (p. 36). Para requisitos de memória ver pág. 11. Os parâmetros destas funções podem ser alterados com a caixa de diálogo configurar digitalização em lote, ver ponto 8.



6. Para seleccionar o destino das imagens digitalizadas. Clique no botão "view" para abrir a caixa brows. Utilize a árvore de pastas para localizar a pasta onde deseja guardar os ficheiros. Clique na pasta para a seleccionar. Clique no botão OK para completar a operação. O destino será exibido na janela de configuração.



7. Para seleccionar nomes das imagens digitalizadas. A opção automática de nomes de ficheiros baseado na data e hora de digitalização; o nome do ficheiro começa por DS seguido dos conjuntos de dois registos para indicar o ano, mês, dia, hora, minuto e segundos. DS050523134510 foi digitalizado em 2005 em Maio 23 às 13:45 e 10 segundos. Baseado num relógio de 24 horas. A opção manual usa o nome introduzido na caixa de texto mais um nº de série com quatro dígitos automático.

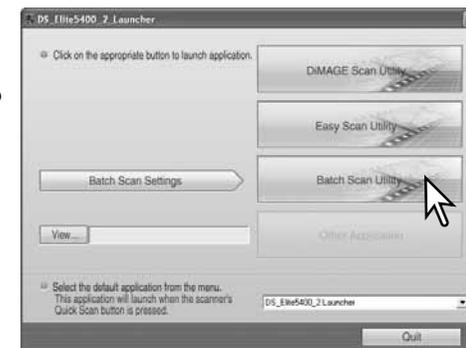
8. Clique no botão de exibir informação para ver os parâmetros de digitalização. Para alterar os ajustes avançados, clique no botão de configurar para abrir a caixa de configuração, ver pág. seguinte. Clique de novo no botão para esconder a exibição.



9. Clique no botão OK para completar a operação. e voltar ao "Launcher".

Quando o botão do utilitário de Digitalização em Lote na janela de lançamento é premido, o scanner será inicializado. Quando surge a mensagem de configuração suporte, coloque o suporte no scanner; todos os fotogramas no suporte serão digitalizados e gravados e o suporte será expulso automaticamente.

Para digitalizar outro lote, substitua o filme no suporte e volte a colocá-lo. Clique no botão "Batch Scan Utility" para iniciar a digitalização. O scanner só precisa inicializar uma vez.



Se o Utilitário de Digitalização em lote for atribuído para o botão Quick Scan no menu de deslização para o botão Quick Scan na parte inferior do programa de inicialização, a primeira vez que premir o botão Quick Scan, o scanner será inicializado e a mensagem para introduzir o suporte é visualizada. Para digitalizar os suportes seguintes, basta clicar no suporte e premir o botão "Quick Scan".



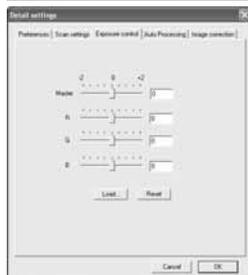
O botão configurar digitalização em lote abre a caixa de diálogo, ver 8 na pág. anterior.

O sep. preferências altera as preferências do scanner. Para mais ver pág. 40. Para informação de acerto de cor ver pág. 65.

Quando grava imagens em digitalização lote no formato PICT se o ficheiro excede 4096 pixels, o ficheiro é gravado em TIFF automaticamente.



O sep. configuração digitalização especifica se as imagens são recortadas automaticamente assim como o formato de saída e resolução. Ver pág. 31 para informação. Ver pág. 32 e 46 a 49 para saber como realizar, gravar e carregar ajustes de digitalização.



O sep. controlo de exposição controla a exposição scanner. Ver pág. 42 para The exposure-control tab controls the scanner exposure. See page 42 saber como realizar, gravar e carregar ajustes de exposição.



O sep. processamento auto especifica os parâmetros para Digital ROC (p. 51), Digital GEM (p. 52), Digital SHO (p. 52), e correcção pixels (p. 36).



O sep. correcção imagem especifica o processamento de imagem aplicado às imagens digitalizadas. Ver pág. 64 como carregar tarefas de correcção de imagem.

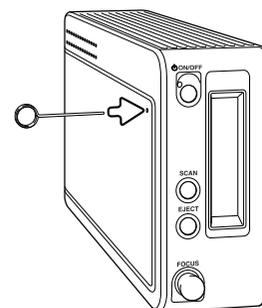
As funções de ajuste automático corrigem automaticamente a imagem digitalizada: as definições de curva de tonalidade e histograma melhoram a cor e contraste; as definições de brilho, contraste e balanço de cor melhoram o contraste e brilho; as definições de tonalidade, saturação e luminosidade melhoram a saturação.

Apêndice

Resolução de problemas

This section covers minor problems with scanner operation. For major problems or damage, or if a problem continues to reoccur frequently, contact your dealer or a Konica Minolta service facility.

SINTOMA OU MENSAGEM	SOLUÇÃO
Quando inicia o software de utilitário, surge a mensagem.	Confirme se o cabo está bem instalado. Desligue e volte a ligar o scanner. Clique em OK para continuar.
Aparece a mensagem "Erro desconhecido. Confirme se outro software DiIMAGE Scan está fechado".	Deixe todas as outras aplicações DiIMAGE Scan. Se o problema voltar, desligue e reinicie o computer.
O software utilitário bloqueia ou o tempo de digitalização aumenta.	Desligue o scanner. Cancele a aplicação de processamento de imagem e aumente a localização da memória. Reinicie o computador e o scanner.
Cor de imagem não habitual quando digitaliza filme negativo a cores.	Confirme se seleccionou na janela principal "color negative film" (filme negativo a cores) e volte a digitalizar a imagem ou efectue o balanço de cor usando as ferramentas de processamento de imagem utilitário. Se o problema persistir reinstale o utilitário.
A imagem digitalizada não está nítida	Seleccione a opção autofocus na caixa de diálogo de preferências ou use o Point AF ou focagem manual.
Images not sharp when using the manual focus dial. Slider displayed in the manual focus dialog box.	Turn the manual focus dial function on in the preference dialog box.
Surge a mensagem "Cannot-verify-home-position" durante a digitalização.	O suporte do filme foi bloqueado durante a digitalização. Desligue o scanner e reinicie o computador.
A lâmpada indicadora do scanner pisca rapidamente	A porta do scanner estava aberta durante a configuração. Feche a porta, desligue e reinicie o scanner, utilitário e a aplicação.
Surge a mensagem instale suporte	Volte a colocar o suporte no scanner.
Surge a mensagem "insufficient-memory" (memória insuficiente).	Aumente a memória para a aplicação principal. Se foram digitalizadas múltiplas imagens feche e volte a lançar a aplicação principal.
A imagem pré-visualizada do DiIMAGE Scan exhibe uma reprodução de cor não habitual.	Retire o suporte do filme e feche a porta do scanner. Pressione shift+control+I (Windows) ou command+shift+I (Macintosh) para inicializar o scanner.



Fechar a porta do scanner

Se a porta não fechar automaticamente, pode ser fechada manualmente com a ferramenta de reinicia incluída. Insira a ferramenta no furo na parte lateral do scanner até o fecho libertar a porta. Não force a ferramenta. no interior do scanner.

Suporte técnico

Por favor contacte o seu revendedor para obter informações sobre instalação, interface USB, aconselhamento ou compatibilidade de aplicações. Se o revendedor mais próximo de si não o puder ajudar contacte um centro de assistência técnica autorizado, da Konica Minolta. Por favor tenha sempre disponível os elementos seguintes quando contacta com os serviços técnicos da Konica Minolta:

- 1 Nome, modelo do seu computador e respectivo sistema operativo.
- 2 RAM disponível para aplicações e espaço livre no disco rígido.
- 3 Outros dispositivos USB ligados.
- 4 N° da versão DiIMAGE Scan Utility. Este número é exibido colocando o cursor do rato na barra de estado na janela principal.
- 5 Descrição do problema.
- 6 Qual a mensagem que aparece no ecrã quando ocorre o problema.
- 7 Frequência de ocorrência do problema.

Perfis de cor do scanner

Quando instala o software DiIMAGE Scan Utility, os perfis de cor do scanner serão automaticamente instalados. Estes perfis foram incluídos para acerto avançado de cor com as conversões perfil-para-perfil nas aplicações de processamento de imagem sofisticadas ou DTP. Consulte a secção de notas do scanner no manual do hardware para perfis específicos de cada modelo de scanner.

Windows 98, 98SE, Me: [Windows] > [System] > [Color]
 Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]
 Windows XP: [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]
 Mac OS 9: [System] > [ColorSync profile]
 Mac OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles]

Desinstalar o software DiIMAGE Scan

Quando utiliza o Windows, seleccione "remove" (retirar) DiIMAGE Scan Elite 5400 2 da pasta DiIMAGE Scan na opção programas do menu iniciar. Siga as instruções na janela para completar a operação.

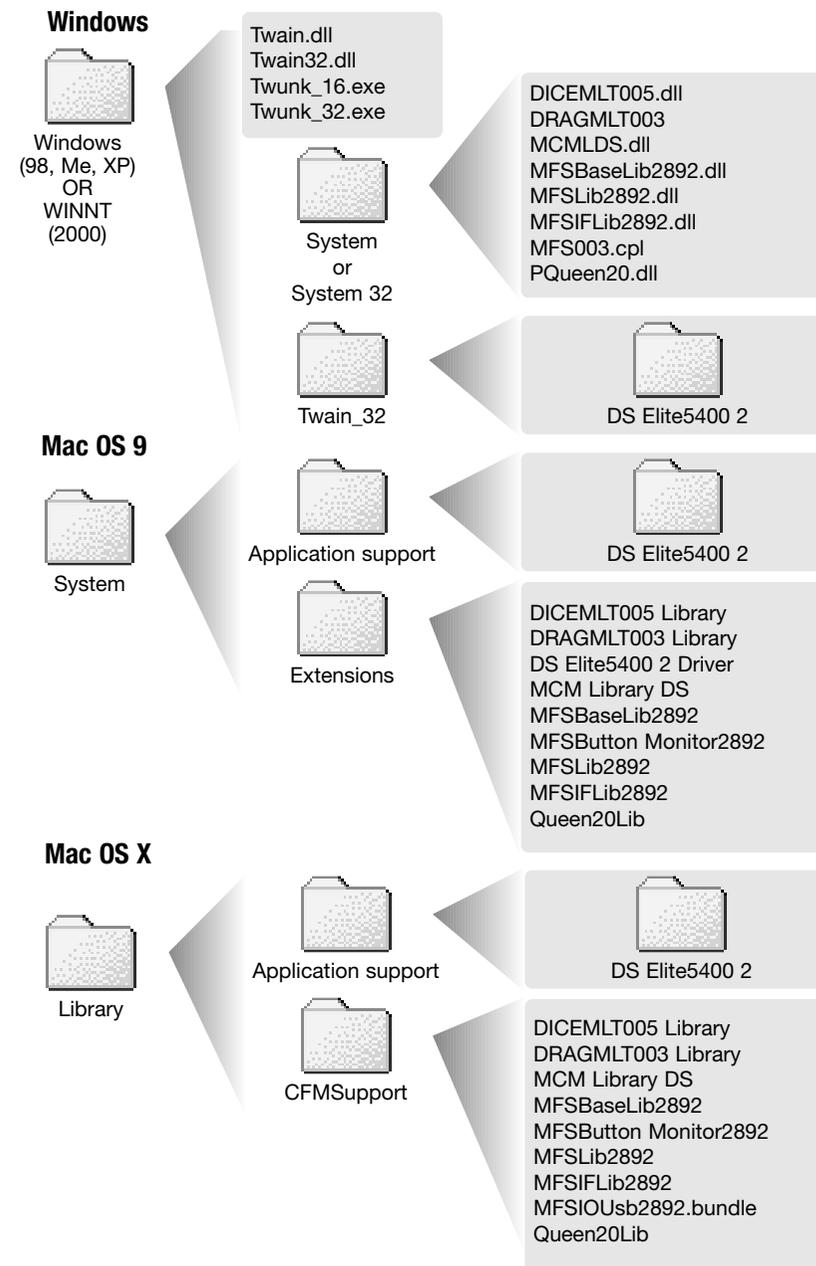


Para desinstalar o DiIMAGE Scan de um computador Macintosh, coloque o CD-ROM do DiIMAGE Scan na drive de CD-ROM e repita o procedimento de instalação, mas seleccione desinstalar na caixa lista no caixa de instalar. Confirme a localização do software e clique no botão "uninstall" (desinstalar) para o remover do computador.



Ficheiros e pastas instalados

Os seguintes arquivos e ficheiros marcados com um campo cinzento são instalados no sistema do computador ao mesmo tempo que a aplicação do software do DiIMAGE Scan Utility. Para localização e nomes dos perfis de scanner instalados, veja perfis de cor do scanner.



Verificar instalação software - Windows

Se o scanner foi conectado ao computador e ligado antes do software estar instalado. O computador pode não reconhecer o scanner após o software estar instalado. Siga as instruções que se seguem:

1. Clique no ícone do meu computador. Selecione “propriedades” do menu principal.
Windows XP: a partir do menu iniciar entre no painel de controlo. Clique na categoria de manutenção e desempenho. Clique no botão de sistema para abrir a janela de propriedades.
2. **Windows 2000 e XP:** selecione o tab hardware na janela de propriedades no menu.
Windows 98 e Me: clique no tab. da gestão de dispositivo na janela de propriedades.
3. O ficheiro do driver deve estar localizado em “imaging-device location” no gestor de dispositivo. Clique no local para exibir os ficheiros. DiMAGE Scan Elite5400 2” deve estar listado como dispositivo de imagem.

Se o ficheiro não está localizado na “localização de dispositivo de imagem”, abra as localizações dos outros dispositivos no gestor de dispositivos. Se “DiMAGE Scan Elite5400 2 “ estiver listado siga as instruções seguintes para apagar o driver.

1. Clique no driver para o seleccionar para apagar.
2. **No Windows 2000 e XP:** clique no botão de acção para exibir o menu de deslocamento. Selecione desinstalar. Aparecerá um ecrã de confirmação. Clique no botão sim para remover o driver do sistema.
Windows 98 e Me: clique no botão remover. Aparece um ecrã de confirmação. Clique no botão sim para remover o driver do sistema.
3. Reinicie o computador. confirme se o driver do scanner está na localização apropriada seguindo as instruções no topo da página.

Quando o scanner está conectado a um computador com o sistema operativo Windows XP, aparecerá o indicativo de encontrado novo hardware. Clique no botão Seguinte. Surge a mensagem a mensagem de “ não superou o teste do Logo Windows”. Clique o botão mesmo assim continuar para completar a instalação do scanner. Ver pág. 17.

Quando o scanner está conectado a um computador com o sistema operativo Windows 98, 98SE (Segunda Edição), ou 2000 Profissional, aparecerá brevemente o indicativo de encontrado novo hardware. Não necessita de efectuar nenhuma acção. Com o Windows 2000, pode aparecer a mensagem “ Marca digital não encontrada”. Clique no botão “Yes” (Sim) para completar a instalação do scanner.

Especificações técnicas

Tipo de scanner:	Filme móvel, sensor fixo, leitura passagem única
Tipo de filme:	Colorido / Preto e branco, Negativo / Positivo
Formatos filme:	Filme 35mm.
Formato leitura máx.:	25.06 x 37.25mm (5328 x 7920 pixels), Área digitalização suporte filme 35mm:24mm x 36mm
Resolução óptica de entrada:	5400 dpi
Tipo de sensor:	CCD a cores 3 linhas com 5340 pixels/linha
Conversão A/D:	16 bit
Profundidade de cor:	8 bit e 16 bit por canal de cor
Alcance:	3.68
Fonte de iluminação:	LED branco.
Focagem:	Focagem automática, Point AF, focagem manual
Interface:	IEEE 1394, USB 2.0 (USB 1.1 compatível)
Consumo energia:	Máx. 20 W
Dimensões (LXAXP):	70 x 165 x 345 mm 2,8 x 6,5 x 13,6 polegadas
Peso (aprox.):	1,5 kg / 3,3 lb
Sistema operativos:	10° – 35°C (50° – 95°F), 15 – 85% humidade sem condensação
Ambiente de armazenamento:	-20° – 60°C (-4° – 140°F), 10 – 85% humidade sem condensação
Tempo digitalização (aprox.):	Digitalização índice: 12 seg. (Windows), 15 sec. (Macintosh OS) Pré-digitalização: 8 seg. (Windows), 9 sec. (Macintosh OS) Digitalização: 25 seg. (Windows), 30 sec. (Macintosh OS) O tempo de digitalização varia em função das preferências usadas. O tempo de digitalização pode ser maior para filmes. Sistemas de computador com USB 1.1 podem não alcançar o tempo de digitalização dado. Use controladores USB 2 para conseguir a velocidade máxima.
Observação:	Suporte Slides filme, filme a cores positivo, sem exposição auto, sem focagem automática e correcção de imagem, digitalização de 5400dpi 8-bit.
Condições teste:	Windows: Pentium IV 3.2 GHz, Windows XP Profissional, 1 GB RAM, 50GB espaço no disco rígido, porta USB 2.0 incorporada, Adobe Photoshop ver. 7.0.1. Memória alocada à aplicação: 80% Macintosh: PowerPC G5 Dual 2 GHz, Mac OS X 10.3.6, 1. 5GB RAM, 63GB disco rígido livre, porta Apple USB 2.0, Adobe Photoshop ver. 7.0.1. Memória alocada à aplicação: 80%

Especificações baseadas na última informação disponível à data de impressão e sujeitas a alteração sem aviso prévio.

Lista Ficheiro Tarefas

As Tarefas podem ser usadas para realizar definições de digitalização baseados no uso final da imagem. Veja a secção “Efectuar a digitalização final” na página 32. As tabelas seguintes apresentam os parâmetros dos ficheiros de Tarefas:

CATEGORY	JOB NAME	INPUT RES.	OUTPUT RES.	MAG.	UNIT	INPUT SIZE		INPUT LOCK	OUTPUT SIZE		OUTPUT LOCK
						W	H		W	H	
Default	Default	1350	300	450	pixel	1980	1332	OFF	1980	1332	OFF
ColorLaserPrinter	A4Full	5028	600	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A4Half	3544	600	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	2514	600	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
	LetterFull	5169	600	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	3478	600	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	2585	600	430	inch	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
Photosensitive	A3Full	4741	400	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
	A4Full	3352	400	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A5Full	2362	400	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	LetterFull	3446	400	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	2319	400	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	1723	400	430	inch	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
	8x10	3244	400	811	inch	1.23	0.99	OFF	10	8	ON
	11x14	4453	400	1113	mm	31.99	25.07	OFF	356	279	ON
	10x12	4055	400	1013	mm	30.11	25.07	OFF	305	254	ON
	Photo5x7	2028	400	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON
	PostCard4x6	1637	400	409	inch	1.47	0.98	OFF	6	4	ON
Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	3938	300	1312	mm	36.81	25.08	OFF	483	329	ON
	A3Full	3555	300	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
	A4Full	2514	300	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A4Half	1772	300	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	1257	300	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
	LetterFull	2585	300	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	1739	300	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	1293	300	431	inch	1.26	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
	Photo4x6	1208	300	402	mm	37.31	24.88	OFF	150	100	ON
	Photo3x5	1066	300	355	mm	35.77	25.07	OFF	127	89	ON
Photo5x7	1521	300	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON	
WebPage	1240x836	848	72	1177	pixel	1240	836	OFF	1240	836	ON
	1112x750	761	72	1056	pixel	1112	750	OFF	1112	750	ON
	984x663	672	72	933	pixel	984	663	OFF	984	663	ON
	792x534	542	72	752	pixel	792	534	OFF	792	534	ON
	760x512	519	72	720	pixel	760	512	OFF	760	512	ON
	600x404	410	72	569	pixel	600	404	OFF	600	404	ON
	320x240	338	72	469	pixel	320	240	OFF	320	240	ON
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	2095	300	698	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	PhotoCD1024x1536	1048	300	349	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	PhotoCD512x768	524	300	174	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Screen	1920x1200	1310	72	1819	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON
	1600x1200	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	1280x1024	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	1280x960	973	72	1351	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON
	1152x870	882	72	1225	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON
	1024x768	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	832x624	633	72	879	pixel	832	624	OFF	832	624	ON
	800x600	609	72	845	pixel	800	600	OFF	800	600	ON
	640x480	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
Document	A4Half	425	72	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	338	72	469	mm	31.56	22.39	OFF	148	105	ON
	A4Eighth	338	72	469	mm	22.39	15.78	OFF	105	74	ON
	LetterHalf	418	72	580	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	338	72	469	inch	1.16	0.91	OFF	5.45	4.25	ON
	LetterEighth	338	72	469	inch	0.91	0.58	OFF	4.25	2.72	ON
FilmRecorder	4K	2793	2400	116	pixel	4096	2731	OFF	4096	2731	ON
	2K	1397	2400	58	pixel	2048	1365	OFF	2048	1365	ON
DigitalCameraImageSize	0.3-Megapixel	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
	0.8-Megapixel	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	1.3-Megapixel	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	2-Megapixel	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	3-Megapixel	1557	72	2162	pixel	2048	1536	OFF	2048	1536	ON
	4-Megapixel	1728	72	2400	pixel	2272	1704	OFF	2272	1704	ON
	5-Megapixel	1946	72	2702	pixel	2560	1920	OFF	2560	1920	ON
	6-Megapixel	2141	72	2973	pixel	2816	2112	OFF	2816	2112	ON
8-Megapixel	2482	72	3447	pixel	3264	2448	OFF	3264	2448	ON	