Nikon

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Giappone

Printed in Belgium
YP4C01500102 (1H)
6MAA961H--

COOLPIX 3200/2200 (it)

Nikon

It

Nikon Guida alla Fotografia Digitale
con la

COOLPIX 3200 2200

DIGITAL CAMERA

CE

Informazioni sui Marchi di Fabbrica

Apple, il logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook e QuickTime sono marchi registrati di proprietà della Apple Computer, Inc. Finder, PowerMac, iMac ed iBook sono marchi di fabbrica della Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di proprietà della Microsoft Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Adobe ed Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Il logo "SD" è un marchio registrato della SD Card Association. PictBridge è un marchio registrato. Le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori.

Per prevenire rischi di danneggiamento del prodotto o di lesioni a voi o a terze persone, prima di utilizzare la fotocamera leggete con la massima attenzione e in ogni loro parte le avvertenze che seguono, relative alla sicurezza. Conservatele in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa preventivamente consultarle.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo, sono indicate dal seguente simbolo:

⚠ Questo simbolo segnala avvertenze che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

In caso di malfunzionamento, spegnete subito l'apparecchio

Nel caso rilevaste fuoriuscita di fumo o un odore acre o inconsueto proveniente dall'attrezzatura o dall'alimentatore a rete (accessorio opzionale), scollegate subito la fotocamera dalla rete elettrica e rimuovete le batterie prestando attenzione a non ustionarvi. Proseguire nell'utilizzo in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione delle batterie, fate controllare l'apparecchio presso un Centro Assistenza Nikon.

Non utilizzate in presenza di gas infiammabili

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servitevi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.

Non tenete la cinghia avvolta intorno al collo

Particolare attenzione a questo riguardo va posta con i bambini molto piccoli.

Non cercate di smontare l'apparecchio

Il contatto con componenti interni della fotocamera può provocare lesioni. In caso di guasti, il prodotto va riparato esclusivamente da personale qualificato. Se l'apparecchio dovesse rompersi in seguito a caduta o schiacciamento, rimuovete le batterie e l'eventuale alimentatore a rete quindi consultate un Centro Assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.

Osservate le debite precauzioni nel manipolare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego in abbinamento a questo prodotto, osservate le precauzioni che seguono:

- Prima di procedere alla sostituzione delle batterie, assicuratevi che l'apparecchio sia spento (la spia di accensione non deve essere illuminata). Se vi servite di corrente di rete verificate che l'alimentatore sia scollegato.
- Utilizzate una coppia di batterie ricaricabili al NiMH Nikon EN-MH1, una batteria al litio CR-V3, due batterie formato AA tipo ZR6 nickel-manganese, due batterie formato AA tipo LR6 alcaline o anche due batterie formato AA tipo FR6/L91 al litio. Non usate altre batterie e non usate batterie diverse tra loro per tipo o marca.

- Non inserite le batterie con le polarità invertite.
- Non mettetele in corto circuito e non smontatele.
- Non esponetele a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergetele in sostanze liquide e non bagnatele.
- Evitate di trasportare o riporre le batterie a contatto con oggetti metallici (chiavi, collane, ecc.).
- Con batterie completamente scariche, il rischio di perdite di liquido aumenta. Per evitare danni all'apparecchio, rimuovetele quando sono scariche.
- Quando le batterie non vengono utilizzate, coprite i terminali e conservatele in un ambiente fresco.
- Subito dopo l'impiego o nel caso l'apparecchio venga utilizzato a lungo, le batterie possono scaldarsi. Prima di rimuoverle, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddino.
- Se rilevaste una qualsiasi modificazione nell'aspetto esterno delle batterie, come scolorimento o deformazione, interrompete subito l'utilizzo.

Servitevi di cavi appropriati

Allo scopo di preservare la conformità del prodotto alle normative, per il collegamento ai terminali di ingresso/uscita della fotocamera utilizzate esclusivamente i cavi forniti a tale scopo o commercializzati separatamente da Nikon.

Tenete lontano dalla portata dei bambini

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.

Rimozione delle schede di memoria

La scheda di memoria può surriscaldarsi durante l'impiego. Rimuovetela con le dovute precauzioni.

CD-ROM

Per evitare di danneggiare l'attrezzatura e prevenire possibili rischi all'udito, i CD-ROM contenenti i programmi software e la manualistica relativi a questo prodotto non devono essere riprodotti su lettori audio.

Osservate le necessarie precauzioni nell'uso del flash

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare una temporanea mancanza della vista. Ponete particolare attenzione con i bambini molto piccoli; evitate di usare il flash da una distanza inferiore ad un metro.

Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

Precauzioni

Per servirvi a lungo e con soddisfazione della vostra fotocamera digitale Nikon, utilizzatela e riponetela tenendo presenti le precauzioni che seguono:

Non bagnatela

La fotocamera non è impermeabile: se immersa in acqua o esposta ad elevati tassi di umidità può riportare seri danni.

Manipolate con attenzione obiettivo e parti mobili

Obiettivo e copriobiettivo e i coperchi degli alloggiamenti di batterie, scheda di memoria e connettori vanno maneggiati con attenzione, senza forza eccessiva. Sono componenti delicati e possono danneggiarsi facilmente.

Spegnete la fotocamera prima di rimuovere le batterie o di scollegare l'adattatore a rete

Evitate di scollegare l'alimentatore a rete o di estrarre le batterie con la fotocamera accesa, durante la registrazione oppure la cancellazione dei dati. L'interruzione forzata dell'alimentazione può, infatti, provocare il danneggiamento o la perdita di dati, o danni ai circuiti di memoria interni. Per prevenire stacchi accidentali, non spostate la fotocamera se è collegata all'alimentatore a rete (accessorio opzionale).

Non lasciatela cadere

Forti colpi contro superfici rigide e vibrazioni possono danneggiare apparecchio e obiettivo.

Evitate i forti campi magnetici

Questa fotocamera non va utilizzata o conservata in presenza di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici, prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio, possono interferire con il monitor, danneggiare i dati immagazzinati sulla scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.

Evitate i bruschi sbalzi di temperatura

Variazioni improvvise di temperatura (quali si manifestano ad esempio entrando o uscendo da un ambiente riscaldato in inverno) possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di esporre l'apparecchio ad uno sbalzo di temperatura, riponetelo in borsa o avvolgetelo in un sacchetto di plastica in modo che il cambio termico avvenga più gradualmente.

Non puntate l'obiettivo verso fonti di luce intensa per un tempo prolungato.

Quando utilizzate o riponete la fotocamera, evitate di tenere a lungo l'obiettivo rivolto verso il sole o lampade di forte intensità. Le forti luci possono deteriorare il sensore d'immagine CCD, provocando la comparsa sulle immagini di macchie di colore bianco.

- La riproduzione, in tutto o in parte, dei manuali forniti con questo apparecchio, richiede la preventiva autorizzazione della Nikon Corporation.
- Le informazioni contenute in questi manuali e le specifiche hardware e software del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Vi saremo quindi grati se segnalerete la presenza di eventuali errori e omissioni al vostro distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari paesi sono forniti separatamente.

Informazioni sui divieti di riproduzione e copia

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.

- **La legge vieta di copiare o riprodurre:**

  banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".

  È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un paese straniero.

  Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.

  È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.

- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**

  Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.), abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente interno. Evitate inoltre di copiare o riprodurre passaporti e documenti di identità, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, abbonamenti, ticket, buoni mensa, ecc.

- **Attenetevi alle normative sul copyright**

  La copia o la riproduzione di lavori creativi coperti da copyright, quali libri, musica, dipinti, incisioni, mappe, disegni, film e fotografie, non sono consentite eccetto nei casi in cui il materiale derivante sia destinato ad un uso personale in ambito domestico, e in ogni caso non commerciale. Non utilizzate questo prodotto con lo scopo di eseguire copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

In previsione di eseguire riprese importanti

Se avete in programma l'impiego della fotocamera per un'occasione importante (come un matrimonio o un lungo viaggio), fate prima qualche scatto di prova, per assicurarvi del suo corretto funzionamento. La Nikon declina ogni responsabilità per danni o mancati profitti che possano derivare da un imperfetto funzionamento di questo prodotto.

Utilizzate soltanto accessori elettronici di marca Nikon

La Nikon COOLPIX è realizzata con gli standard costruttivi più elevati e si avvale di una circuitazione elettronica complessa e sofisticata. Soltanto gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi carica batterie, batterie ed alimentatori a rete) rispettano i requisiti funzionali e di sicurezza di questi circuiti elettronici, in quanto progettati, collaudati e certificati dalla stessa Nikon per l'uso abbinato con l'apparecchio digitale in vostro possesso.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI ALTRA MARCA PUÒ PERTANTO DANNEGGIARE LA VOSTRA FOTOCAMERA E FAR DECADERE LA GARANZIA.

Per maggiori informazioni sugli accessori Nikon, consultate il punto vendita Nikon specializzato della vostra zona.

Sommario

Per la Vostra Sicurezza i
Precauzioni iii
Avvisi iv

Prima di Iniziare 1
Introduzione 1
Componenti e Comandi della Fotocamera 2
Il Monitor 4
Il Selettore dei Modi 6
Navigare tra i Menu 7
Il Pulsante di Scatto 7

Preparativi per l'impiego 8
Installazione della Batterie 8
Corretto inserimento 10
Check batterie 12
Settaggio base 14

La Ripresa: Procedura Base 16
Step 1 - Selezionate il modo [camera] 16
Step 2 - Componete l'inquadratura 18
Step 3 - Mettete a fuoco e scattate 20
Step 4 - Verificate il risultato (visione a pieno schermo) 22

La Ripresa: Altre Informazioni 24
Quando la Luce è Insufficiente: Uso del Flash 24
Autoritratti: Uso dell'autoscatto 26
Soggetti Ravvicinati: Modo Macro/Primi Piani 27
Modi "Assistiti" e "Scene" 28
Assistenza all'Inquadratura 29
SCENE Modo Scene 34

Il Playback: Altre Informazioni 40
Visione delle Immagini sulla Fotocamera 40
Riquadratura delle Immagini 42
Memo Vocali: Registrazione e Ascolto (solo E3200) 43
Visione delle Immagini sul Televisore 44
Visione delle Immagini sul Computer 45
Stampa delle foto 48
Stampa Diretta via USB 52

Filmati 56
Registrazione dei filmati 56
Visione dei Filmati 60

Il menu di ripresa 61
Uso del menu di ripresa 61
Qualità/Risoluzione 63
Bilanciamento del bianco 65
Exp. +/- 67
Sequenza 68
BSS (Best Shot Selector) 69
Opzioni Colore 70

Il menu di visione 71
Uso del menu di visione 71
Slide Show 72
Cancella 73
Proteggi 75
Trasferimento Automatico 76
Copia "leggera" (mini-foto) 78
Copia 79

Il menu delle impostazioni 82
Uso del menu delle impostazioni 82
Schermata di avvio 83
Data 84
Impostazioni monitor 86
Sovrastampa Data 87
Luminosità 89
Impostazioni Audio 90
Avviso nitidezza 91
Autospegnimento 92
Formatta memoria / Formattazione card 93
Lingua/Language 94
Standard Video 94
Ripristina Tutto 94
Tipo batteria 96
Versione Firmware 96

Annotazioni Tecniche 97
Accessori Opzionali 97
Cura della Fotocamera 98
Messaggi di errore 100
Problemi e Soluzioni 103
Caratteristiche tecniche 106
Indice 108

Introduzione

Grazie per aver scelto una fotocamera digitale Nikon COOLPIX3200 (E3200)/ COOLPIX2200 (E2200). Questo manuale è stato concepito in modo da aiutarvi ad ottenere il massimo dalle immagini scattate con la fotocamera digitale Nikon. Leggete queste istruzioni con attenzione prima di iniziare a fotografare e tenetele a portata di mano quando utilizzate la fotocamera.

Per agevolare la ricerca delle informazioni desiderate, vengono impiegati i simboli e le convenzioni seguenti:

Questa icona segnala avvertenze e informazioni che è necessario leggere per evitare danni alla fotocamera.

Identifica suggerimenti ed informazioni aggiuntive utili durante l'impiego della fotocamera.

Indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Rimanda per informazioni ulteriori ad altra documentazione o alla *Guida Rapida*.

Memoria interna e scheda di memoria SD

Questa fotocamera utilizza sia una memoria interna che una scheda SD per memorizzare le foto. Se inserite una scheda nella fotocamera, le immagini scattate verranno memorizzate automaticamente sulla scheda invece che nella memoria interna. Per memorizzare, visionare o eliminare le foto nella memoria interna o per formattare quest'ultima dovete anzitutto rimuovere la scheda di memoria.

Aggiornamento Continuo

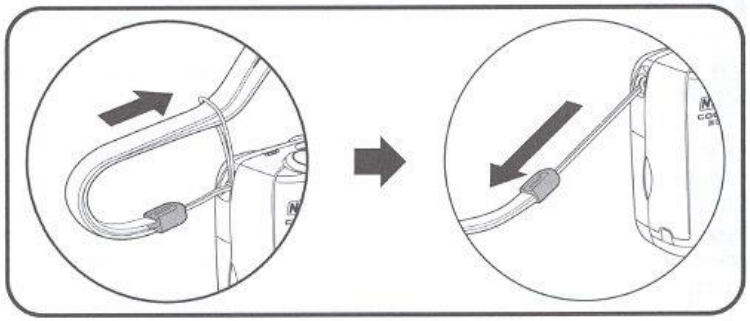
L'"aggiornamento continuo" dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto di lungo termine e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sui seguenti siti:

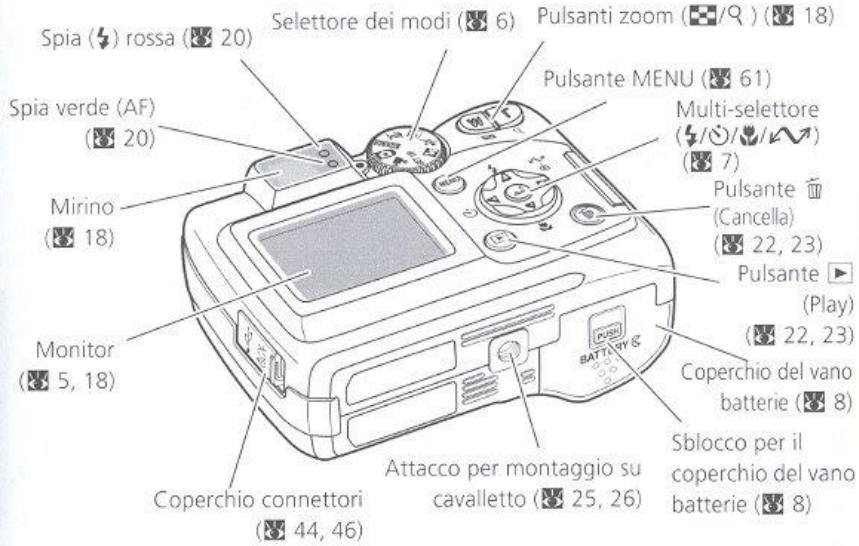
- Per gli utenti USA: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti europei: *http://www.europe-nikon.com/support*
- Per gli utenti di Asia, Oceania, Medio-Oriente e Africa: *http://www.nikon-asia.com/*

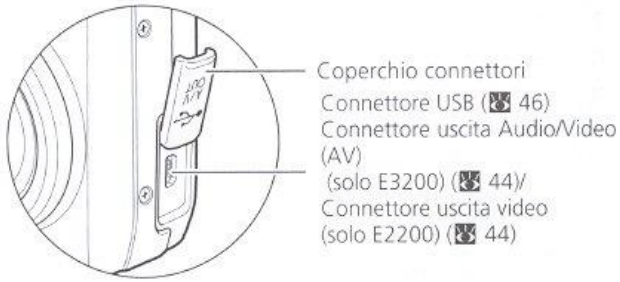
Oltre alle notizie relative ai prodotti, potrete trovare suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattate l'importatore Nikon per il vostro paese, oppure visitate il sito all'URL qui sotto:

http://www.nikonimaging.com/eng/

Montaggio della cinghia

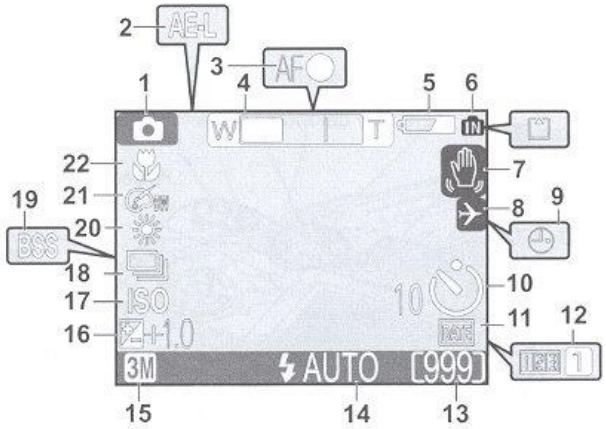






Il Monitor

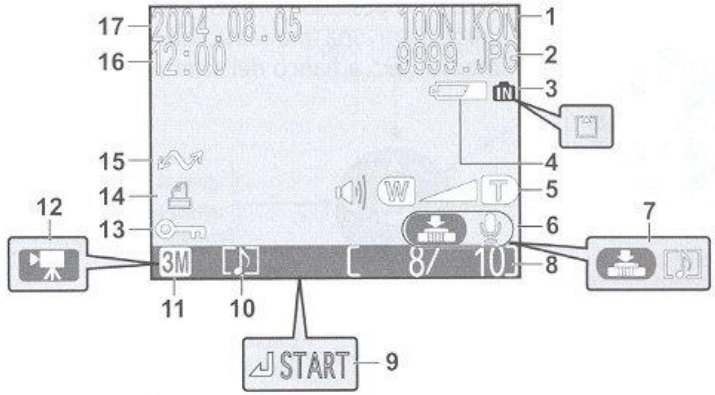
Ripresa



1	Modo di ripresa	16
2	AE-L[1]	38
3	Indicatore di messa a fuoco	20
4	Indicatore zoom[2]	18
5	Indicatore livello batterie[3]	12
6	Memoria interna/scheda di memoria (indicatore)	16
7	Icona "rischio di mosso"[4]	25
8	Fuso orario	84
9	Icona "orologio non regolato"[5]	14
10	Indicatore autoscatto	26
11	Indicatore di impressione data	87
12	Indicatore data/ data memorizzata	88
13	Numero esposizioni rimanenti/ lunghezza filmato	16, 17, 56
14	Modo flash	24
15	Qualità/Risoluzione	63
16	Compensazione dell'esposizione	67
17	Indicatore di guadagno sensibilità[6]	25
18	Modo di scatto in sequenza	68
19	BSS	69
20	Bilanciamento del bianco	65
21	Opzioni Colore	70
22	Modo Macro/Primi piani	27

1 Appare quando si scattano foto in modo Panorama Assistito
2 Viene visualizzato azionando i pulsanti zoom.
3 Appare quando le batterie hanno carica residua ridotta.
4 Appare con i tempi lenti, per avvertire che la foto potrebbe risultare mossa.
5 Appare quando non sono state regolate data e ora.
6 Indica che la fotocamera ha incrementato automaticamente la sensibilità.

Visione



1	Cartella corrente	23
2	Numero e tipo file	23
3	Memoria interna/scheda di memoria (indicatore)	16
4	Indicatore livello batterie[1]	12
5	Indicatore volume[2]	60
6	Guida alla registrazione dei memo vocali[2]	43
7	Guida all'ascolto dei memo vocali[2]	43
8	Numero ftg corrente/Numero totale ftg/lunghezza filmato	23, 60
9	Indicatore visione filmato	60
10	Icona memo vocale[2]	43
11	Qualità/Risoluzione	63
12	Indicatore filmato	57
13	Icona di protezione	75
14	Icona ordine di stampa	48
15	Icona di trasferimento	76
16	Ora di registrazione	14-15
17	Data di registrazione	14-15

1 Appare quando le batterie hanno carica residua ridotta.
2 Solo per E3200.

Controllo del monitor

Per nascondere o richiamare gli indicatori sul monitor, selezionate l'opzione **Impostazioni monitor** nel menu delle impostazioni. (86)

Il monitor mostra l'immagine e le impostazioni correnti

Il monitor mostra solo l'immagine inquadrata dall'obiettivo

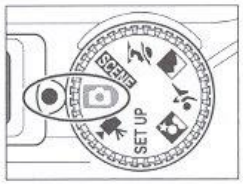
Nel monitor compare la griglia di composizione

Monitor spento

Il monitor si spegne quando il flash è in carica (20).

Il Selettore dei Modi

Azionando questo anello, potete regolare l'apparecchio per uno dei sette modi di ripresa o per il modo di settaggio. Scegliete l'impostazione in base alle condizioni di ripresa.



Per selezionare una modalità, allineatene l'icona con il riferimento "⊙" a fianco del selettore.

Auto (16)
Scegliete questo modo per scattare le foto. Potete scegliere uno dei sei menu di ripresa per ottenere il risultato desiderato.

Filmato (56-59)
Potete riprendere dei filmati con audio (usando la E3200) o senza audio (con la E2200).

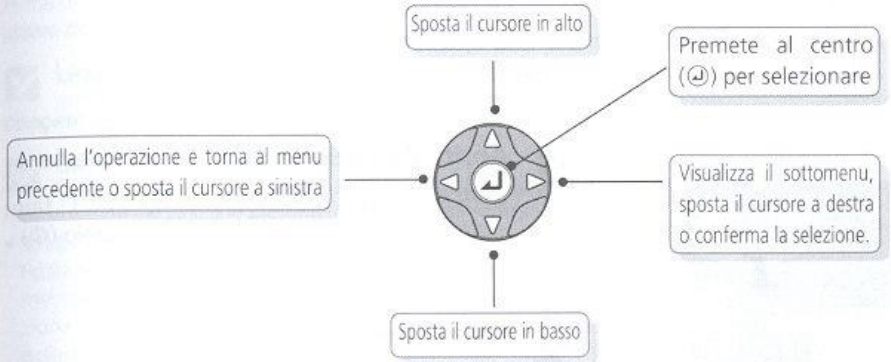
Scene (28, 34)
Scegliete fra le undici disponibili l'opzione più in sintonia con la "scena" o la condizione di ripresa, e la fotocamera si occuperà di tutto il resto.

SET UP **Settaggio (82)**
Scegliete questo modo per far comparire il menu delle impostazioni, ove potete eseguire impostazioni quali la regolazione dell'orologio o della luminosità monitor.

Ritratto
Paesaggio
Sport
Ritratto Notturno
L'utilizzo dell'inquadratura "assistita", vi aiuta a comporre l'immagine nel modo migliore, in base al particolare tipo di soggetto (28-33).

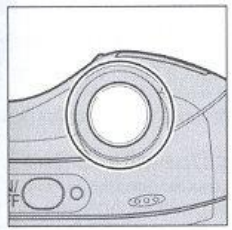
Navigare tra i Menu

Azionando i pulsanti presenti sul multi-selettore, potrete scorrere agevolmente i menu della fotocamera.



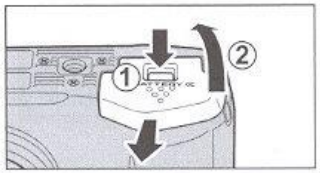
Il Pulsante di Scatto

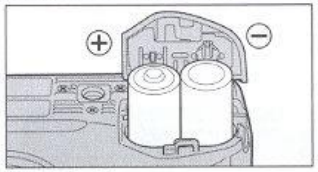
Il pulsante di scatto ha due posizioni operative. Quando viene premuto a metà corsa, la fotocamera imposta messa a fuoco ed esposizione. Appena la messa a fuoco è stata eseguita, la spia AF (verde) si accende a fianco del mirino. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria. Completando la pressione del pulsante a fondo corsa, l'otturatore scatta e la ripresa viene eseguita.



Installazione della Batterie

La fotocamera può utilizzare:
- 2 batterie alcaline LR6 tipo AA,
- 2 batterie ricaricabili al NiMH Nikon EN-MH1,
- 2 batterie al nickel-manganese ZR6 tipo AA,
- 2 batterie al litio FR6/L91 tipo AA,
- 1 batteria al litio CR-V3.





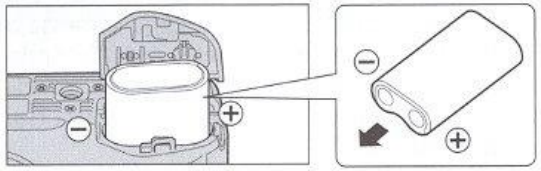
Batterie AA

1 Aprite il coperchio del vano batterie

- Premendo il relativo sblocco (PUSH;①), fate scorrere in fuori il coperchio e sollevatelo (②).

2 Installate le batterie

- Inserite le batterie come indicato sull'etichetta all'interno dell'alloggiamento.



CR-V3

3 Richiudete il coperchio

- Abbassate il coperchio (①) e fatelo scorrere all'indietro finché si blocca (②). Verificate che sia ben bloccato.

[IMPORTANTE] Tipo di batterie

Per migliorare le prestazioni delle batterie, selezionate nel menu delle impostazioni il tipo di batteria attualmente installato nella fotocamera. L'impostazione di default è **Alcalina**. Se si usa un tipo di batteria diverso, accendente la fotocamera e modificate l'impostazione (96).

Sostituzione delle batterie

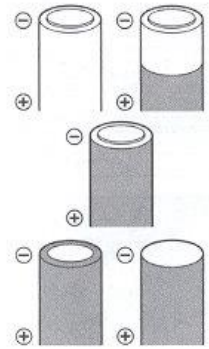
Prima di rimuovere o installare le batterie, spegnete la fotocamera (la spia di accensione non deve essere illuminata).

Leggete le avvertenze relative alle batterie

Leggete e seguite tutte le avvertenze e precauzioni fornite dal fabbricante delle batterie.

Batterie danneggiate

Non utilizzate batterie che presentino le condizioni seguenti:
- Batterie con involucro scrostato o isolamento danneggiato. Possono essere soggette a perdite di liquido, surriscaldamento, rotture. Tenete presente che, per difetti di costruzione, anche batterie nuove possono evidenziare un isolamento imperfetto.
- Batterie con l'isolamento che copre soltanto la parte laterale e non l'area intorno al polo negativo.
- Batterie con terminale negativo liscio. Tali batterie non vanno usate anche in presenza di un adeguato isolamento intorno al polo negativo.



Batterie alcaline

Le prestazioni delle batterie alcaline variano sensibilmente a seconda del produttore. Scegliete una marca conosciuta.

Batterie EN-MH1

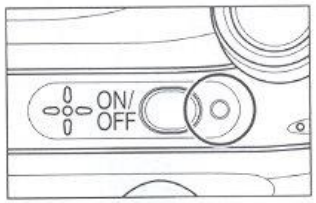
Prima di utilizzarle, caricatele a fondo tramite l'apposito caricabatterie MH-70. Caricate ciascuna coppia di batterie contemporaneamente – non caricatele una alla volta e non usate batterie con livelli di carica residua differenti. Le batterie EN-MH1 possono scaricarsi rapidamente subito dopo l'acquisto o in seguito ad un prolungato periodo di mancato tilizzo. Si tratta di un normale fenomeno di rodaggio, e dopo alcuni cicli di carica/scarica le batterie sono in grado di fornire la loro funzionalità ottimale. Per maggiori informazioni su questo argomento, consultate la documentazione fornita insieme all'MH-70.

Fonti di alimentazione alternative

- Per un impiego prolungato dell'apparecchio, usate l'alimentatore a rete EH-62B (97). ***Alimentatori a rete di altra marca o altro modello non vanno in nessun caso utilizzati in abbinamento a questo apparecchio.*** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamenti e danneggiare la fotocamera.
- Vi raccomandiamo l'acquisto di alcune batterie CR-V3 al Litio, da tenere con voi come fonte di alimentazione di scorta.

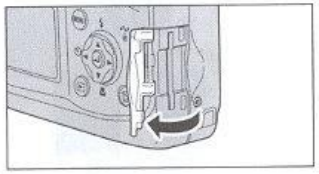
Corretto inserimento

Potete memorizzare le foto nella memoria interna della fotocamera (di circa 14,5 MB) o su una scheda di memoria SD (Secure Digital). Se nella fotocamera non avete inserito una scheda di memoria, le foto verranno registrate nella memoria interna; se invece utilizzate una scheda di memoria, le foto verranno memorizzate automaticamente sulla scheda.
Per registrare le foto nella memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.

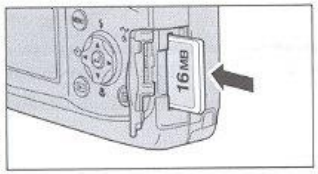


1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta

- La spia di accensione deve essere spenta.

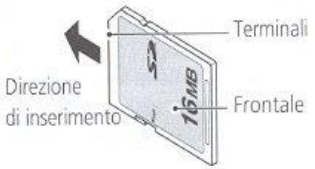


2 Aprite il coperchio della feritoia della scheda



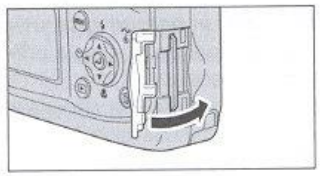
3 Inserite la scheda di memoria

- Inserite la scheda nella direzione indicata dalla freccia. Non piegate la scheda mentre la inserite.
-



Corretto inserimento

Infilate la scheda con il bordo recante i terminali verso l'interno della fotocamera.
Se la scheda viene inserita invertita alto/basso o davanti/dietro possono subire danni sia la scheda sia la fotocamera. Assicuratevi sempre, prima di proseguire nell'inserimento, che la scheda sia orientata correttamente.



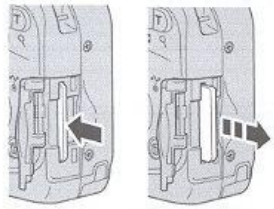
4 Richiudete il coperchio della feritoia della scheda

Formattazione della scheda di memoria

Le schede di memoria vanno formattate prima di essere usate per la prima volta. Per informazioni sulla relativa procedura, consultate "Il menu delle impostazioni: Formatta memoria / Formattazione card" (93).

Rimozione della scheda di memoria

A fotocamera spenta, è possibile rimuovere la scheda senza perdita di dati. Per estrarre la scheda, spegnete la fotocamera e verificate che la spia di accensione sia spenta. ***Non aprite il coperchio della feritoia della scheda se la spia di accensione è illuminata.*** Aprite il coperchio della feritoia della scheda di memoria e premete su quest'ultima per farla fuoriuscire parzialmente, quindi estraetela manualmente.

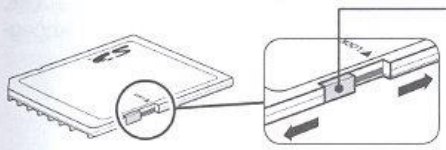


Schede di Memoria "Memory Card"

- Utilizzate esclusivamente schede di memoria Secure Digital (SD).
- Non smontatele o modificatele.
- Non far cadere, piegare, immergere in acqua o sottoporre a forti shock fisici.
- Non toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla sheda di memoria.
- Non esporre al sole diretto o lasciare in ambienti chiusi caratterizzati da elevate temperature.
- Non esporre ad elevati tassi di umidità o avvicinare a gas o sostanze corrosive.

L'interruttore di Protezione in Scrittura

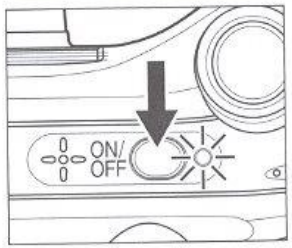
Le schede di memoria SD sono dotate di interruttore di protezione in scrittura per prevenire accidentali cancellazioni. Spostando il selettore in posizione di blocco "lock", non si potrà registrare, cancellare o modificare immagini e la scheda non potrà essere formattata. Non bloccate la scheda se avete intenzione di scattare, eliminare o modificare le foto.



- Interruttore di protezione in scrittura

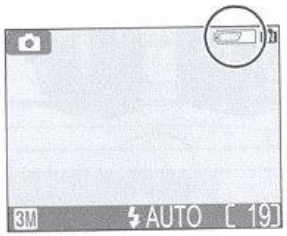
Quando il selettore è in posizione di blocco "lock", le immagini si potranno visionare ma non registrare, cancellare, modificare o trasferire mediante il pulsante ⏎ (↩) della fotocamera.

Check batterie



1 Accendete la fotocamera

- Premete l'interruttore di alimentazione. La spia di accensione si illumina. Ruotate il selettore dei modi in una posizione diversa da SETUP.



2 Controllate sul monitor il livello di carica delle batterie

- Quando accendete la fotocamera per la prima volta, comparirà un dialogo per la scelta della lingua. Scegliete la lingua desiderata e premete il tasto centrale del multi-selettore. Vedete "Preparativi per l'impiego: Settaggio base" (14).
- Prima di verificare il livello delle batterie, selezionate l'opzione adeguata per **Tipo batteria** nel menu delle impostazioni (96).

Indicazione	Significato
NESSUNA	Le batterie sono completamente cariche.
	Carica residua ridotta.
ATTEN-ZIONE!! BATTERIA SCARICA	Batterie scariche. Sostituitele con altre nuove o caricate a fondo.

Quando compare il messaggio di batterie scariche, le spie rossa (⚡) e verde (AF) iniziano a lampeggiare.

Il pulsante ▶

La fotocamera può essere accesa anche premendo il pulsante ▶ per circa un secondo. Sul monitor compare la foto scattata per ultima (22).

Spegnimento della fotocamera

Per spegnere la fotocamera, premete l'interruttore di alimentazione quando la spia di accensione è illuminata. Non rimuovete le batterie, non scollegate l'alimentatore a rete EH-62B mentre è illuminata la spia di accensione.

Spia di accensione

Se la spia di accensione è...	La fotocamera è...
accesa	accesa
lampeggiante	in standby
spenta	spenta

Commutazione in standby

Se nessuna operazione viene effettuata per circa un minuto (impostazione di default), il monitor si spegne automaticamente e la fotocamera entra in modalità di attesa standby per ridurre il consumo energetico della batteria. Quando l'apparecchio è in standby, la spia di accensione lampeggia. Se entro tre minuti dal passaggio in standby non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera si disattiva del tutto, con conseguente spegnimento della spia di accensione. Per riattivare la fotocamera dalla modalità in standby, eseguite una di queste operazioni:

- Premete l'interruttore di alimentazione.
- Premete il pulsante di scatto a metà corsa
- Premete il pulsante ▶ per visionare l'ultima foto scattata
- Premete il pulsante **MENU** per richiamare il menu relativo alla modalità attuale
- Ruotate il selettore dei modi per cambiare modalità

L'intervallo di tempo per la commutazione in standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** del menu delle impostazioni (92). Tuttavia, se è visualizzato un menu o il menu delle impostazioni, il monitor si spegnerà dopo tre minuti; se invece le foto vengono mostrate in uno slide show continuo (72) o quando alla fotocamera è collegato l'alimentatore a rete AC, il monitor si spegnerà dopo trenta minuti.

Modo Sospendi

Attivando questo modo, la fotocamera entrerà in modalità standby se non ci sono cambiamenti nella luminosità del soggetto, anche prima che scada il tempo impostato nel menu AUTOSPEGNIMENTO (92).

Settaggio base

Alla prima accensione della fotocamera, viene visualizzato sul monitor il dialogo di selezione lingua. Seguite le fasi di seguito riportate per impostare la lingua preferita, data ed ora.

1

Selezionate **Deutsch** (Tedesco), **English** (Inglese), **Español** (Spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (Olandese), **Svenska** (Svedese), 日本語 (Giapponese), 中文(简体) (Cinese) semplificato, o 한글 (Coreano) e premete ⏎.

2

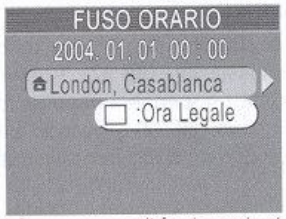
Visione del dialogo di conferma.

3

Selezionate **Si**.

Selezionate **No** per uscire dal modo determinato dalla posizione del selettore. Uscendo senza impostare data ed ora viene visualizzata sul monitor, in modalità di ripresa, l'icona ⏲ ("orologio non impostato") lampeggiante. Le immagini riprese quando è visualizzata questa icona avranno come riferimento temporale "0000.00.00 00:00" (foto) o "2004.01.01.00:00" (filmati).

4



Visione del planisfero con zone di fascia oraria. †

5

Visione del menu FUSO ORARIO.

† Per attivare o disattivare la funzione ora legale/solare, spostate il multi-selettore in basso per selezionare Ora Legale e premete il multi-selettore al centro per la conferma. Con l'attivazione di questa funzione viene automaticamente avanzata di un'ora quella impostata (85). Per tornare allo step 4, spostate il multi-selettore verso l'alto oppure selezionate la zona di fascia oraria corrente.

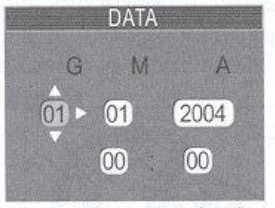
La batteria dell'orologio

Con la batteria principale inserita o con l'alimentatore a rete collegato, la batteria dell'orologio viene ricaricata in circa 10 ore. Una volta completamente carica, può durare vari giorni.

6

Visione menu DATA.

7

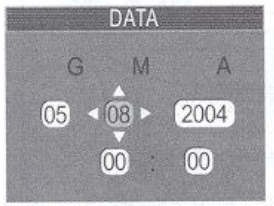


Selezionate la zona di fuso orario locale.

8

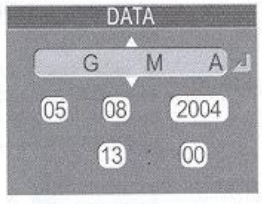
Impostate il Giorno (l'ordine **G**iorno, **M**ese, **A**nno puo differire da un paese all'altro).

9



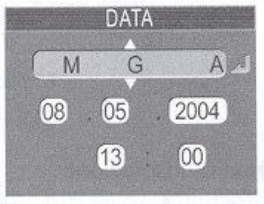
Impostate il **M**ese. Ripetete gli step 8 e 9 per impostare **M**ese, **A**nno, ora e minuti.

10



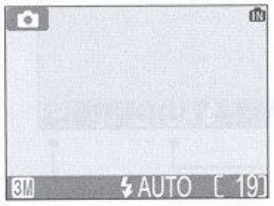
Selezionate **G M A**.

11



Selezionate l'ordine di rappresentazione **G**iorno, **M**ese ed **A**nno.

12



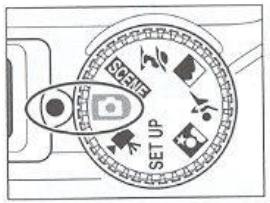
Uscite dalla modalità in uso utilizzando il selettore dei modi. Data ed ora di ripresa non saranno sovrapposte alle foto senza l'attivazione della funzione Data oppure Data ed Ora del menu Sovrastampa Data (87).

Impostazione dell'orologio da Nikon View (solo Windows XP/Mac OS X)

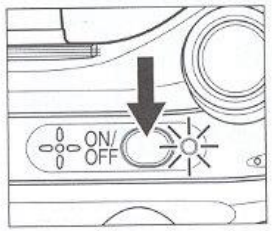
Se la fotocamera è collegata con l'opzione **USB** impostata su **PTP** (45), potete usare Nikon View per impostare ora e data della fotocamera in modo che corrispondano a quelle del computer. Maggiori informazioni sull'argomento, le potete trovare nel Manuale di Riferimento Nikon View.

Step 1 - Selezionate il modo

Questa sezione descrive le procedure base richieste per fotografare in modo (auto). In questa modalità automatica, di tipo "inquadra-e-scatta", le impostazioni vengono controllate per la maggior parte dalla stessa fotocamera in base alle condizioni di ripresa e in funzione di un risultato ottimale.



1 Ruotate il selettore dei modi su



2 Accendete la fotocamera

- La spia di accensione si illumina e sul monitor compare uno schermo di benvenuto (83). Non appena il monitor mostra l'inquadratura attraverso l'obiettivo, la fotocamera è pronta alla ripresa.

Memoria interna/scheda di memoria

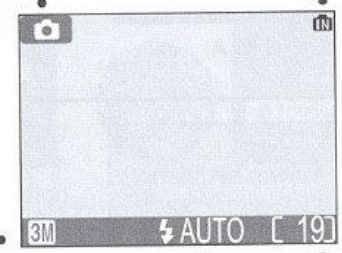
Se nella fotocamera avete inserito una scheda di memoria, compare l'icona [ ]; se invece la fotocamera non contiene una scheda di memoria, compare l'icona .

Modo di ripresa/Modo Scene

indica il modo auto.

Qualità/Risoluzione

Potete scegliere tra cinque (E3200) o quattro (E2200) opzioni in base all'utilizzo previsto per l'immagine (63). L'impostazione di default è 3M (E3200) o 2M (E2200).



Modo flash

Scegliete fra i cinque modi disponibili, in base alla luminosità ambiente e ai vostri intenti creativi (24). L'impostazione di default è AUTO (auto).

Numero esposizioni rimanenti

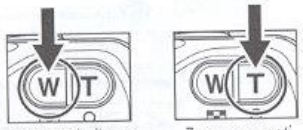
Il numero di foto registrabili dipende dalla capacità della memoria interna o della scheda di memoria e dall'opzione scelta per **Qualità/Risoluzione** (63).

Numero di immagini rimanenti

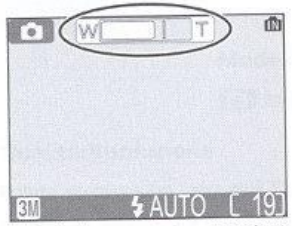
Quando il numero di immagini rimanenti è zero, sul monitor compare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE". Non è più possibile scattare altre foto se non attuando una o più di queste procedure:

- scegliete un'impostazione inferiore per **Qualità/Risoluzione** (63)
- inserite una nuova scheda di memoria (10)
- cancellate alcune foto (22-23, 73-74)

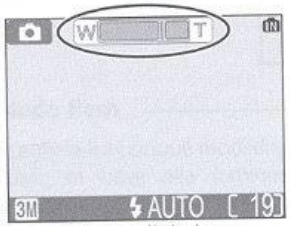
Step 2 - Componete l'inquadratura



Zoomare indietro Zoomare avanti



L'indicatore sul monitor mostra l'entità di zoomata alla pressione di ogni pulsante.



Zoom digitale

1 Preparatevi alla ripresa

Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani. L'immagine può essere inquadrata sul monitor o nel mirino.

Attenzione a non ostruire l'inquadratura!

Per evitare immagine buie o parzialmente oscurate, fate attenzione a non coprire l'obiettivo, la parabola del flash o il microfono (solo E3200) con le dita, la cinghia o altro.

2 Inquadrate il soggetto

La vostra Nikon dispone di due tipi di zoom: quello ottico, che tramite l'escursione focale da grandangolo a tele ingrandisce il soggetto fino a 3 volte, e quello digitale che offre un ulteriore ingrandimento 4× per via digitale, per un valore 12× complessivo. Servitevi dei pulsanti zoom per inquadrare al meglio il vostro soggetto:

- Premete il pulsante ▪ (**W**) per zoomare "indietro" e allargare l'inquadratura.
- Premete il pulsante 🔍 (**T**) per zoomare "avanti" sul soggetto e stringere l'inquadratura.
- Quando l'obiettivo è zoomato in avanti alla massima posizione tele, se si tiene premuto il pulsante 🔍 (**T**) per circa un secondo entra in funzione lo zoom digitale. L'indicatore zoom passa al colore giallo e la spia verde (AF) a fianco del mirino lampeggia. Per regolare l'inquadratura nel campo dello zoom digitale, servitevi dei pulsanti 🔍 (**T**) e ▪ (**W**). Per disattivare lo zoom digitale, premete ▪ (**W**) finché l'indicatore zoom sul monitor ritorna di colore bianco.

Zoom Digitale

In zoom digitale, i dati del CCD sono soggetti ad un'elaborazione per via digitale, e l'inquadratura viene adeguata utilizzando la porzione centrale dell'immagine. Diversamente da quello ottico, lo zoom digitale non aumenta la quantità di dettaglio visibile nell'immagine. I dettagli, così come appaiono alla massima focale zoom, vengono invece ingranditi producendo un'immagine leggermente "granulosa". Tenete presente che gli effetti dello zoom digitale non sono visibili nel mirino, e quindi quando si utilizza questa funzione la composizione dell'inquadratura va eseguita sul monitor. Lo zoom digitale non è quindi disponibile a monitor spento e inoltre quando nel menu SEQUENZA è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16** (📖 68).

Se la luce è debole

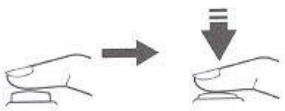
Se l'illuminazione della scena inquadrata è scarsa, la fotocamera attua una compensazione incrementando la sensibilità, e l'immagine sul monitor può apparire leggermente striata. Ciò è normale e non va considerato come un'anomalia di funzionamento.

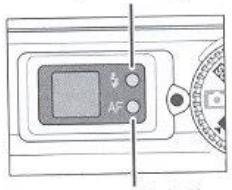
Monitor o mirino ottico?

Servitevi del monitor per verificare a colpo d'occhio le impostazioni della fotocamera, insieme all'immagine così come verrà ripresa. In particolare quando la visione attraverso il mirino non riflette con esattezza ciò che apparirà nell'immagine finale, ad esempio:

- se il soggetto si trova ad una distanza inferiore a un metro dalla fotocamera
- se è in funzione lo zoom digitale.

Servitevi del mirino ottico quando desiderate risparmiare le batterie tenendo il monitor spento (📖 5) o quando l'elevata luminosità ambiente rende difficoltosa la visione sul monitor.





1 Messa a fuoco

Premete il pulsante di scatto a metà corsa per regolare messa a fuoco ed esposizione. In modo [📷] la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco sul soggetto al centro dell'inquadratura. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria.

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, verificate messa a fuoco e stato del flash. L'ottenimento della miglior nitidezza viene segnalato dall'accensione della spia verde (AF) e dalla comparsa dell'indicatore di messa a fuoco sul monitor. Lo stato del flash è indicato dalla spia rossa ϟ (flash pronto al lampo), a fianco del mirino.

Spia rossa (ϟ)	Accesa	La ripresa verrà eseguita con il flash.
	Lampeggiante	Flash in carica. Attendere che la spia si accenda.
	Spenta	Flash disattivato o non richiesto.
Spia verde (AF) / Indicatore di messa a fuoco	Accesa	Soggetto a fuoco.
	Lampeggiante	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. Usate la funzione di blocco AF, mettendo a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza per poi ricomporre l'inquadratura e scattare.

Il monitor si spegne quando il flash è in carica.

2 Eseguite la ripresa

Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa. Premendo il pulsante di scatto sentirete un suono (impostazione di default 90). Per prevenire rischi di mosso, azionate il pulsante di scatto con delicatezza. Potete scegliere se visualizzare o meno l'icona di rischio di mosso (25).

Durante la registrazione

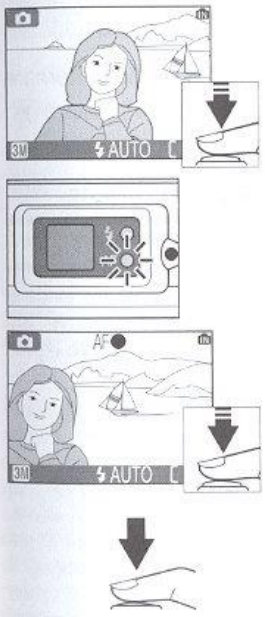
Mentre è in corso la registrazione delle fotografie nella scheda di memoria, la spia verde (AF) lampeggia e si accende l'icona ⌛ o lampeggia l'icona della memoria [IN]/[▯]. Quando è visualizzata l'icona ⌛, si può continuare a fotografare. ***Evitate di spegnere la fotocamera, rimuovere la scheda di memoria o scollegare l'alimentazione quando state registrando delle foto.*** La mancata osservanza di questa precauzione può provocare la perdita dei dati di immagine o il danneggiamento di scheda e fotocamera.

Per ottenere i migliori risultati con l'autofocus

Il sistema autofocus lavora al meglio quando c'è un buon contrasto tra primo piano e sfondo e il soggetto è illuminato in maniera uniforme. Il funzionamento del sistema autofocus può incontrare difficoltà quando il soggetto è molto scuro o si muove velocemente, se nella scena vi sono più oggetti di luminosità molto diversa (ad es. una persona che si staglia contro il sole, con il viso in ombra profonda), o se l'area di messa a fuoco contiene oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad es. un animale dentro una gabbia).

Messa a fuoco con soggetto decentrato: Blocco AF

Se quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto non è al centro del mirino, l'immagine può risultare sfocata. Per mettere a fuoco un soggetto decentrato:



❶ **Mettete a fuoco**

Muovete la fotocamera in modo da posizionare il soggetto principale al centro dell'inquadratura e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

❷ **Controllate la spia verde (AF) e l'indicatore di messa a fuoco**

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, verificate che la spia verde a fianco del mirino e l'indicatore di messa a fuoco siano accesi stabilmente, ad indicare che il soggetto è a fuoco. Tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, messa a fuoco ed esposizione rimangono bloccate in memoria.

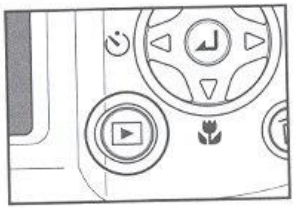
❸ **Ricomponete l'inquadratura**

Sempre tenendo il pulsante di scatto leggermente premuto, ricomponete l'immagine come desiderato. Mentre il blocco è in funzione, non cambiate la distanza tra fotocamera e soggetto. Se quest'ultimo si sposta, rilasciate il pulsante di scatto e ripetete la messa a fuoco per la nuova distanza.

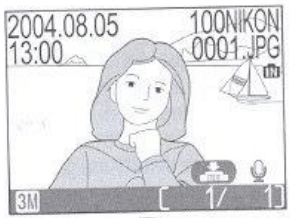
❹ **Eseguite la ripresa**

Completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa per eseguire la ripresa.

Step 4 - Verificate il risultato (visione a pieno schermo)



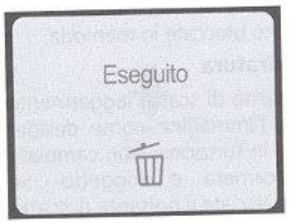
1 Premete il pulsante ▶



2 Visionate le immagini sul monitor

Se desiderate visionare altre immagini, premete il multi-selettore in basso o a destra per far comparire le foto in ordine cronologico di ripresa, in alto o a sinistra per farle comparire in ordine inverso. Per scorrere rapidamente ad una determinata immagine senza visionare quelle intermedie, premete e tenete premuto il multi-selettore. Compare l'icona (guida alla registrazione dei memo vocali, solo per E3200).

Per annullare la visione a pieno schermo e ritornare al modo di ripresa, premete di nuovo il pulsante ▶.



Per cancellare le foto non riuscite

Per cancellare la foto in visione sul monitor, premete il pulsante 🗑. Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Sì**, quindi premete al centro. Per uscire dal dialogo senza cancellare la foto, evidenziate **No** e premete il multi-selettore a destra.

Cancellazione dell'ultima immagine

In qualunque momento, durante la ripresa, è possibile azionare il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima foto scattata. Compare il dialogo di conferma mostrato a fianco. Cancellate la foto come descritto nella pagina precedente, nel paragrafo "Per cancellare le foto non riuscite".

Suggerimenti per il playback

La prima e l'ultima immagine in memoria sono collegate. Potete visionare l'ultima foto in memoria premendo il multi-selettore in alto o a sinistra mentre viene visualizzata la prima foto. Al contrario, per visionare la prima foto in memoria, premete il multi-selettore in basso o a destra mentre viene visualizzata l'ultima foto.

Nomi file e cartella

Nella memoria interna o sulla scheda di memoria le immagini sono identificate da nomi file che si compongono di tre parti: un identificativo di quattro lettere, un numero file di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente, e un'estensione di tre lettere (ad es., "DSCN0001.JPG").

Tipo d'immagine		Identificativo	Estensione	
Originale	Foto	DSCN	.JPG	22
	Filmato	DSCN	.MOV	60
Copia	Copia in formato ridotto	SSCN	.JPG	78
	Copia riquadrata	RSCN	.JPG	42
Memo vocale associato a foto (solo E3200)	Memo vocale	DSCN SSCN RSCN	.WAV	43

Quando si visiona un'immagine sul monitor, numero file ed estensione appaiono nell'angolo in alto a destra dello schermo. L'identificativo non compare, ma diventa visibile dopo il trasferimento al computer.

Le immagini vengono immagazzinate in cartelle create automaticamente dalla fotocamera e denominate con un numero di tre cifre seguito da "NIKON" (ad es. "100NIKON"). Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se viene scattata una foto quando la cartella corrente ne contiene già 200, la fotocamera crea una nuova cartella con un numero superiore di una unità a quello della cartella precedente. Se viene scattata una foto quando la cartella corrente ne contiene una numerata 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001. Se il numero di file arriva a 200 o se la numerazione dei file raggiunge 9999 e la memoria interna o la scheda di memoria contiene una cartella numerata 999, non sarà possibile scattare altre foto finché la memoria interna o la scheda non sarà formattata (93) oppure finché non si inserisce una nuova scheda di memoria.

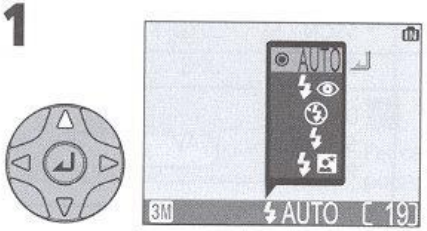
Quando la Luce è Insufficiente: Uso del Flash

Sono disponibili i seguenti modi flash:

Modo	Come funziona	Quando utilizzarlo
AUTO **Auto**	Il flash si attiva automaticamente in luce debole.	Miglior scelta nella maggior parte dei casi.
Auto con Riduzione occhi-rossi	La luce (E3200) o il flash (E2200) si attiva prima del principale, riducendo l'effetto "occhi-rossi".	Per ritratti in luce debole (funziona al meglio quando il soggetto è ben all'interno della portata del lampo e guarda direttamente nell'obiettivo). Questa modalità non va utilizzata quando si desidera che la fotocamera reagisca prontamente.
No Flash (disattivazione intenzionale)	Il flash non si attiva, anche se la luce è debole.	Per preservare l'atmosfera della luce ambiente, o per poter fotografare dove non è ammesso l'uso del flash. Se compare l'icona (rischio di mosso), montate la fotocamera sul cavalletto.
Flash On (lampo di schiarita)	Il flash lampeggia ad ogni pressione del pulsante di scatto.	Per schiarire soggetti in controluce o parzialmente in ombra.
(Slow sync)	Auto flash combinato alla sincronizzazione con tempi di posa lunghi.	Per illuminare con il flash il soggetto in primo piano e lo sfondo distaccato con la debole luce ambiente. Se compare l'icona (rischio di mosso), utilizzate un cavalletto.

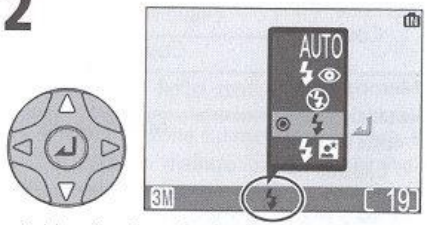
Per selezionare il modo flash:

1



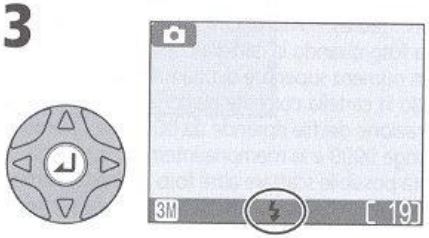
Visualizzate il menu dei modi flash.

2



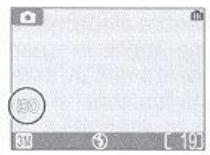
Evidenziate il modo desiderato (per uscire senza cambiare impostazione, attendete due secondi o premete il multi-selettore a sinistra).

3



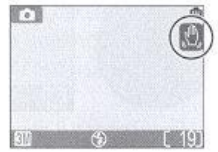
Uscite dal menu. Il modo flash impostato viene indicato dall'icona sul fondo del monitor.

Sensibilità (Equivalenza ISO)



La "sensibilità" è una misura di quanto rapidamente la fotocamera reagisce alla luce. In condizioni normali, la vostra digitale Nikon ha una sensibilità che equivale approssimativamente a quella di una pellicola ISO 50. Se però la luce ambiente è debole e il flash è disattivato (), tale valore viene incrementato automaticamente, per consentire esposizioni più rapide e minimizzare i rischi di mosso. In tal caso sul monitor compare l'icona **ISO** a indicare che sull'immagine possono comparire delle leggere striature.

L'icona (rischio di mosso)



Con luce ambiente debole e flash disattivato (), il tempo di posa si prolunga e l'immagine può risultare mossa. Se il tempo di posa è molto lento, sul monitor compare l'icona (rischio di mosso). In tal caso si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto.

Portata del flash

Il campo di utilizzo del flash dipende dalla focale su cui è regolato lo zoom. Con l'obiettivo tutto zoomato verso grandangolo il campo utile del flash è compreso tra 0,4 e 3,4 metri con la E3200 e tra 0,4 e 3,7 metri con la E2200. Alla massima posizione tele invece, è compreso tra 0,4 e 2,0 metri sia con la E3200 che con la E2200.

Primi piani

Il flash può non riuscire ad illuminare in modo uniforme il soggetto se questo si trova ad una distanza inferiore a 40 cm. Quando eseguite foto ravvicinate, visionate subito sul monitor il risultato di ciascuno scatto, in modo da poterlo ripetere se necessario.

Selezione del modo flash

In modo (auto) la fotocamera "memorizza" l'impostazione attuale del modo flash anche se è spenta. L'impostazione più recente verrà ripristinata automaticamente se il selettore dei modi è impostato su , a meno che non usiate l'opzione **Ripristina tutto** nel menu delle impostazioni per riattivare l'impostazione di default (94).

Cambiando impostazione di ripresa, il modo flash può essere modificato automaticamente dalla fotocamera se non compatibile (28-39).

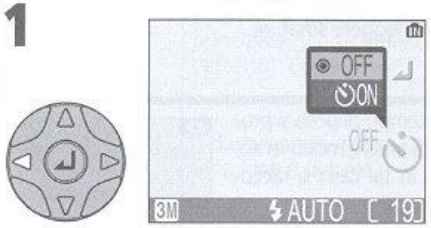
Lampeggiatore AF (solo E3200)

Il modello E3200 è dotato di un lampeggiatore per l'autofocus. Se l'illuminazione è debole, questo illuminatore incorporato lampeggerà quando premete il pulsante di scatto a metà corsa, in modo che la fotocamera possa mettere a fuoco anche un soggetto poco illuminato. Con l'obiettivo tutto zoomato verso grandangolo il campo utile del lampeggiatore AF è compreso tra 0,4 e 2,0 metri. Alla massima posizione tele invece, è compreso tra 0,4 e 1,4 metri. In modo Scene (28-39), il lampeggiatore AF è disponibile solo per le modalità (Ritratto), (Ritratto Notturno) e (Feste/Interni) senza l'opzione di assistenza alla composizione (29-33) e anche in modalità (Spiaggia/Neve), (Alba/Tramonto), (Riproduzioni), (Controluce) e (Panorama Assistito).

Autoritratti: Uso dell'autoscatto

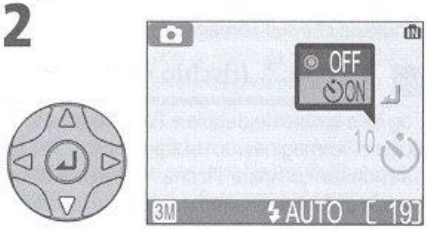
Quando si fa uso dell'autoscatto, l'esposizione avviene soltanto dieci secondi dopo l'azionamento del pulsante di scatto. Questa funzione è utile in primo luogo per consentire al fotografo di essere incluso in una foto ricordo o di eseguire un autoritratto, ma anche in quanto riduce il rischio di muovere la fotocamera durante l'azionamento dell'otturatore in riprese ravvicinate o con tempo lento. Per l'impiego di questa funzione, si raccomanda di montare la fotocamera sul cavalletto (preferibilmente) o, in alternativa, di appoggiarla su un supporto piano e stabile.

1



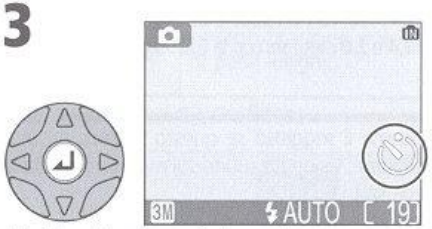
Visualizzate il menu dell'autoscatto.

2



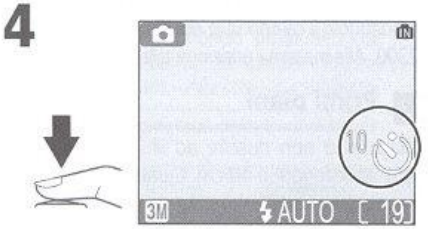
Evidenziate ⏲Sì (per uscire senza cambiare impostazione, attendete due secondi o premete il multi-selettore a sinistra).

3



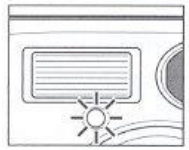
Uscite dal menu. Sul monitor compare l'icona dell'autoscatto.

4



Componete l'inquadratura e avviate la temporizzazione. Il conteggio alla rovescia sul monitor mostra il numero di secondi che mancano allo scatto dell'otturatore.

Quando si preme il pulsante di scatto, messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate. La spia dell'autoscatto sul frontale della fotocamera inizia a lampeggiare e prosegue fino a un secondo prima dell'esposizione. Durante quest'ultimo secondo, la spia rimane accesa fissa per avvertire che l'otturatore sta per scattare.



Cancellare l'autoscatto

Per fermare la temporizzazione prima che venga eseguita la ripresa, premete di nuovo il pulsante di scatto.

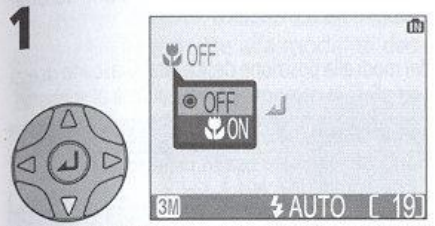
Autoscatto

Con determinate impostazioni di ripresa, l'autoscatto non è utilizzabile (28-39).

Soggetti Ravvicinati: Modo Macro/Primi Piani

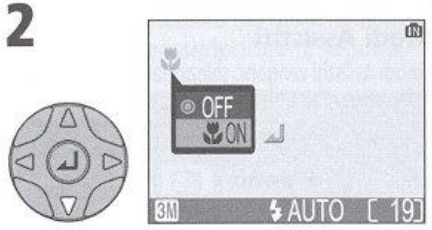
Il modo macro consente la ripresa di soggetti di piccole dimensioni da distanza molto ravvicinata (minimo, 4 cm).

1



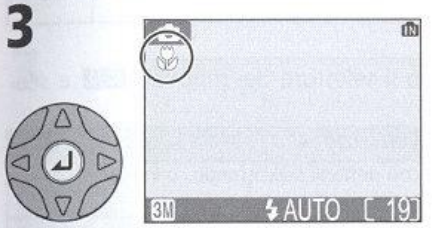
Visualizzate il menu del modo macro/primi piani.

2



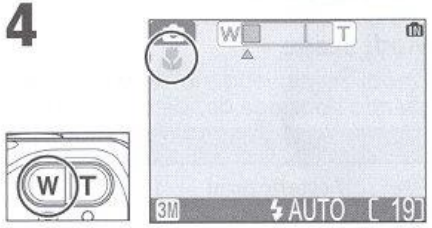
Evidenziate ❀Sì (per uscire senza cambiare impostazione, attendete due secondi o premete il multi-selettore a sinistra).

3



Uscite dal menu. Quando la fotocamera è regolata per il modo macro/primi piani, sul monitor compare l'icona ❀.

4



Componete l'inquadratura. Zoomando indietro finché l'icona ❀ diventa verde, la fotocamera può mettere a fuoco fino a 4 cm.

Modo Macro/Primi Piani

Alle brevi distanze, il mirino non è in grado di mostrare con fedeltà il campo effettivamente ripreso. Per le foto ravvicinate, servitevi del monitor.

In modo macro/primi piani, la fotocamera mette a fuoco in continuo, anche se il pulsante di scatto non viene premuto a metà corsa.

Con determinate impostazioni di ripresa, il modo macro/primi piani non è utilizzabile (28-39).

Modi "Assistiti" e "Scene"

La fotocamera digitale Nikon offre la scelta fra undici modi "Scene" e quattro modi "Assistiti". Selezionando una di queste modalità, la fotocamera si imposta automaticamente in funzione del miglior risultato possibile, liberandovi dalla necessità di apportare le varie regolazioni una ad una.

Modi Assistiti

I modi Assistiti vengono selezionati ruotando il selettore dei modi alla posizione desiderata. Ciascuno di essi offre opzioni di assistenza all'inquadratura per aiutarvi a scegliere la composizione più adatta al soggetto.

Modo	Descrizione	
Ritratto	Per ritratti con il soggetto principale in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, che appare sfocato.	30
Paesaggio	Per vivaci riprese di paesaggio che diano risalto a contorni, colori e contrasti (panorami con prevalenza di cielo, di foreste, ecc.) o per ritratti con un importante elemento di ambientazione sullo sfondo.	31
Sport	Per "bloccare" soggetti in rapido movimento.	32
Ritratto notturno	Per riprendere una persona (o un monumento, ecc.) in primo piano su uno sfondo notturno.	33

Modi Scene

I modi Scene vengono selezionati ruotando il selettore dei modi su SCENE e scegliendo l'opzione desiderata da un menu.

Modo	Descrizione	
Feste/Interni	Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo, o immagini a lume di candela.	35
Spiaggia/Neve	Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole.	35
Alba/Tramonto	Per riprodurre fedelmente le tonalità accese del tramonto o dell'alba.	35
Aurora/Crepuscolo	Per preservare la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto.	35
Paesaggio Notturno	Per fotografare panorami in notturna.	36
Macro/Primi Piani	Per riprendere da vicino con colori vivaci fiori, insetti e altri piccoli oggetti.	36
Museo	Consente la ripresa in ambienti dove non è ammesso fotografare con il flash.	36
Fuochi Artificiali	Per catturare l'esplosione dei fuochi artificiali nel suo svolgersi.	37
Riproduzioni	Per copiare testi o disegni al tratto.	37
Controluce	Da utilizzare quando la luce proviene da dietro al soggetto che rimane quindi in ombra.	37
Panorama Assistito	Da utilizzare per scattare una serie di foto che verranno successivamente unite per ricreare un'unica scena.	38

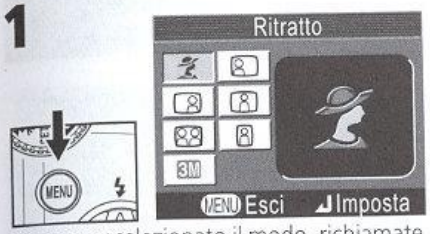
Modi "Assistiti" e "Scene"

In relazione al tipo di soggetto, i modi assistiti e le scene possono anche non condurre al risultato desiderato. Se l'immagine non corrisponde ai vostri desideri, regolate l'apparecchio su (auto) e riprovate.

Assistenza all'Inquadratura

I quattro modi assistiti offrono una scelta di opzioni (assistenza all'inquadratura) che vi consentono di comporre l'immagine con l'aiuto di una guida visualizzata sul monitor. Per far uso dell'assistenza all'inquadratura, ruotate il selettore dei modi nella posizione corrispondente alla modalità desiderata e seguite i passi riportati di seguito.

1

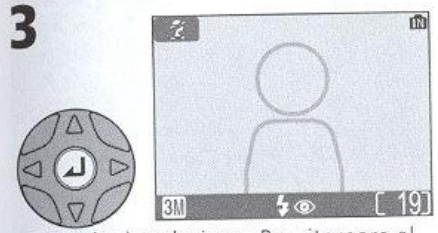


Dopo aver selezionato il modo, richiamate il menu di assistenza all'inquadratura.

2

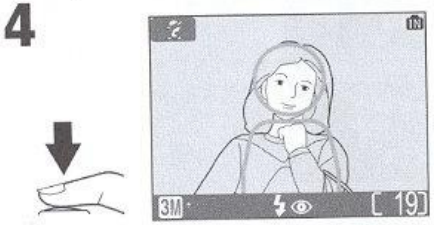
Scegliete il tipo di composizione. La selezione corrente è indicata dall'icona grande e da una didascalia.

3



Eseguite la selezione. Per ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante MENU. Sul monitor appare la guida per l'inquadratura.

4



Per fotografare, fate corrispondere il soggetto (o i soggetti) alla guida per l'inquadratura, come descritto nelle pagine che seguono.

Utilizzo della guida per l'inquadratura

Non è necessario che il soggetto corrisponda con esattezza alla guida per l'inquadratura. ***Mentre componete l'immagine, non camminate guardando nel monitor; fate attenzione all'ambiente circostante, in modo da evitare rischi per la vostra incolumità.***

Qualità/Risoluzione

Questa opzione si trova nel menu per le modalità di assistenza all'inquadratura (63).

Ritratto

Il modo (Ritratto) aiuta a realizzare immagini di ritratto con il soggetto principale ben staccato rispetto allo sfondo sfocato, oltre a conferire alla composizione un effetto di tridimensionalità (il livello di sfocatura dipende dall'intensità dell'illuminazione ambiente). Il menu di assistenza all'inquadratura comprende opzioni per soggetti decentrati, per composizioni ad andamento verticale o orizzontale, per ritratti con due persone.

Ritratto

La guida all'inquadratura non compare sul monitor. La fotocamera esegue la messa a fuoco sul soggetto al centro; per i soggetti decentrati si può usare la funzione di blocco AF.

Ritratto a sinistra

Scegliete questa opzione quando il soggetto è posizionato nella metà sinistra del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco il soggetto, nella guida all'inquadratura.

Ritratto a destra

Scegliete questa opzione quando il soggetto è posizionato nella metà destra del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco il soggetto, nella guida all'inquadratura.

Ritratto in primo piano

Scegliete questa opzione quando il viso del soggetto è posizionato nella metà superiore del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco l'area del viso, nella guida all'inquadratura.

Ritratto doppio

Scegliete questa opzione quando i soggetti sono due, posizionati fianco a fianco. La fotocamera mette a fuoco il soggetto più vicino.

Ritratto a figura intera

Scegliete questa opzione quando la fotocamera viene impugnata (in verticale) come mostrato a destra e il viso del soggetto è posizionato nella metà superiore del campo inquadrato. La fotocamera mette a fuoco l'area del viso, nella guida all'inquadratura.

ϟ	ϟ◉*	⏲	No*		No

* È possibile selezionare le altre modalità.

Paesaggio

Il modo (Paesaggio) aiuta a realizzare vivaci immagini di paesaggio, assicurando il massimo risalto a contorni, colori e contrasto. Oltre che per i panorami naturali, il menu di assistenza all'inquadratura comprende opzioni per paesaggi urbani e ritratti ambientali.

Paesaggio

La guida all'inquadratura non compare sul monitor. Scegliete questa opzione per mettere a fuoco soggetti lontani posti oltre un elemento di disturbo in primo piano (ad es. il vetro di una finestra o una quinta di rami). La messa a fuoco è prefissata a infinito.

Panorama

Scegliete questa opzione per comporre paesaggi con il cielo nel terzo superiore del campo inquadrato, oggetti lontani nel terzo centrale e soggetti vicini nel terzo in basso. Allineate il profilo dell'orizzonte con il riferimento ondulato di colore giallo.

Architettura

Per la ripresa di edifici. Sul monitor compare un reticolo che aiuta a mantenere l'allineamento delle linee orizzontali e verticali.

ϟ	⊛	⏲	No*		No

Gruppo a destra

Scegliete questa opzione per comporre scene con un soggetto in primo piano a destra del campo inquadrato e un altro soggetto di ambientazione sullo sfondo a sinistra. La fotocamera manterrà a fuoco sia il primo piano che lo sfondo.

Gruppo a sinistra

Scegliete questa opzione per comporre scene con un soggetto in primo piano a sinistra del campo inquadrato e un altro soggetto di ambientazione sullo sfondo a destra. La fotocamera manterrà a fuoco sia il primo piano che lo sfondo.

ϟ	AUTO*	⏲	No*		No

* È possibile selezionare le altre modalità.

Sport

Il modo (Sport) serve per riprese d'azione dinamiche, con soggetti in rapido movimento. Il menu di assistenza permette di bloccare l'azione con un singolo scatto o riprodurre il movimento in una serie di immagini.

Sport

Tenendo premuto il pulsante di scatto, vengono scattate immagini in sequenza alla cadenza di 3 ogni 2 secondi (la cadenza rallenta quando è visualizzata l'icona). Con la fotocamera E3200 vengono registrati 3 fotogrammi se la qualità/risoluzione è impostata su 3M Normale (2048), mentre con la E2200 vengono registrati 6 fotogrammi se la qualità/risoluzione è impostata su 2M (1600). Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono prefissati al primo scatto di ciascuna serie. La fotocamera mette a fuoco in continuo, anche quando non si preme il pulsante di scatto.

Sport da tribuna

Questa opzione è ideale per cogliere quei momenti cruciali in cui non avete tempo di comporre l'inquadratura. Tenetevi ad una distanza di almeno 3 metri.

Potete scattare una serie di foto tenendo premuto il pulsante di scatto. Il numero di questi scatti è lo stesso del modo (Sport).

Composizione sport

Ad ogni azionamento del pulsante di scatto, la fotocamera esegue 16 scatti in circa due secondi e le combina in quattro file a formare una singola immagine. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono prefissati al primo scatto di ciascuna serie.

			No		No

Sport

Nei modi Sport o Composizione sport la messa a fuoco viene reimpostata ogni volta, a meno che non la si blocchi tenendo premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

Ritratto Notturno

Il modo (Ritratto Notturno) permette di eseguire ritratti di notte, con un equilibrio naturale tra soggetto principale e sfondo. Le immagini scattate con un'esposizione prolungata vengono corrette in funzione di un miglioramento della qualità (E3200), e la procedura di elaborazione risulta leggermente più lunga; per prevenire rischi di mosso, montate la fotocamera sul cavalletto o appoggiatela su una superficie piana e stabile. Per maggiori informazioni sulle opzioni di assistenza all'inquadratura, consultate Ritratto (30).

			No*		No

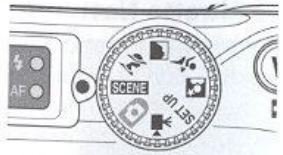
* È possibile selezionare le altre modalità.

Flash in modo

Il modo flash si regola automaticamente su (auto con riduzione occhi-rossi).

SCENE Modo Scene

Il modo SCENE offre un menu di undici "scene", ciascuna corrispondente ad una situazione comune, come un soggetto in controluce, un tramonto o una ripresa in interni. Le impostazioni della fotocamera vengono regolate automaticamente in funzione del miglior risultato possibile, liberandovi dalla necessità di apportare le regolazioni una ad una. Per fotografare in modo Scene, ruotate il selettore dei modi su SCENE e seguite i passi riportati di seguito.



Modo Scene

1

Visualizzate il menu Scene

2

Scegliete il tipo di scena. La selezione corrente è indicata dall'icona grande e da una didascalia.

3

Eseguite la selezione. Per ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante MENU. La scena selezionata è indicata dall'icona nell'angolo in alto a sinistra del monitor.

4

Eseguite le riprese.

Qualità/Risoluzione

Nel menu Scene potete scegliere la qualità/risoluzione dell'immagine. L'impostazione corrente compare se l'icona della qualità/risoluzione è evidenziata.

L'icona (rischio di mosso)

Quando sul monitor appare l'icona, l'immagine può risultare mossa. In questa sezione, le precauzioni da prendere per prevenire il mosso sono indicate da stelle, come segue:

☆ impugnate l'apparecchio con entrambe le mani, e stringete i gomiti contro i fianchi per rendere più salda la presa.

☆☆ usate il cavalletto o appoggiate la fotocamera su una superficie piana e stabile.

Le opzioni Scene disponibili sono le seguenti:

Feste/Interni

Per riprese in interni con dettagli sullo sfondo dietro al soggetto principale o per riprese a lume di candela.

☆

ϟ	ϟ◉*	⏲	No*	🌷	No

Spiaggia/Neve

Per catturare la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole. Il flash si imposta automaticamente su **AUTO**; le altre modalità sono selezionabili.

ϟ	Auto*	⏲	No*	🌷	No

Alba/Tramonto

Per riprodurre fedelmente le tonalità accese del tramonto o dell'alba.

☆

ϟ	ϟ*	⏲	No*	🌷	No

Aurora/Crepuscolo

Preserva la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto.

☆

Le immagini riprese con un'esposizione prolungata vengono elaborate per un miglioramento della qualità, e il tempo richiesto per il salvataggio nella memoria interna o sulla scheda di memoria è leggermente più lungo.

ϟ	ϟ	⏲	No*	🌷	No

* È possibile selezionare le altre modalità.

Paesaggio Notturno

Grazie ad un tempo di posa lento, si ottengono splendide immagini di paesaggi notturni. La messa a fuoco è prefissata a infinito.

☆☆

Le immagini riprese con un'esposizione prolungata vengono elaborate per un miglioramento della qualità, e il tempo richiesto per il salvataggio nella memoria interna o sulla scheda di memoria è leggermente più lungo.

ϟ	⊛	⏲	No*		No

Macro/Primi Piani

Usate questa modalità per catturare con colori vivaci e su uno sfondo indistinto fiori, insetti e altri piccoli oggetti da breve distanza. Il flash si imposta automaticamente su **AUTO**; le altre modalità sono selezionabili.

☆

La fotocamera mette a fuoco in continuo, anche quando non si preme il pulsante di scatto. La distanza di messa a fuoco minima varia con la posizione zoom. Per mettere a fuoco un soggetto a 4 cm dall'obiettivo, zoomate indietro (verso grandangolo) finché l'icona macro/primi piani (🌷) sul monitor diventa verde.

ϟ	Auto*	⏲	No*		Sì

Museo

Il flash si disattiva automaticamente (⊛). Utilizzate questa modalità in interni, in ambienti dove non è ammesso fotografare con il flash (ad esempio musei, chiese o gallerie d'arte) o in altre situazioni in cui non desiderate avvalervi del lampeggiatore.

☆

- La funzione BSS (📖 65) si attiva automaticamente, riducendo gli effetti di eventuali movimenti della fotocamera.
- Il modo macro/primi piani viene disattivato automaticamente; le altre modalità sono selezionabili.
- Tenete presente che in diversi musei e sale di esposizione non è consentito fotografare, neppure senza uso del flash. Prima di eseguire riprese, richiedete le necessarie autorizzazioni.

ϟ	⊛	⏲	No*		No*

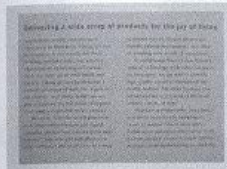
* È possibile selezionare le altre modalità.

Fuochi Artificiali

Viene selezionato un tempo di posa lento, per catturare l'esplosione dei fuochi artificiali nel suo svolgersi. La fotocamera reagisce con maggior rapidità alla pressione del pulsante di scatto, in modo da non perdere l'attimo ideale per la ripresa. ☆☆

- La messa a fuoco è prefissata a infinito.
- Seguite la parabola del fuoco artificiale e premete a fondo il pulsante di scatto nell'attimo in cui esplode.

ϟ	⊛	⏲	No		No



Riproduzioni

Serve ad ottenere immagini ben riuscite di testi o disegni su fondo bianco, schede di lavoro, stampati in genere.

- Flash e macro vengono disattivati automaticamente; le altre modalità sono selezionabili.
- Testi e disegni a colori possono non risaltare bene nell'immagine finale.

ϟ	⊛*	⏲	No		No

Controluce

Da utilizzare quando la luce proviene da dietro al soggetto (che rimane quindi in ombra) o quando il soggetto è all'ombra mentre lo sfondo è molto luminoso. Il flash si attiva automaticamente per "riempire" le ombre (flash di schiarita).

ϟ	ϟ	⏲	No*		No

* È possibile selezionare le altre modalità.

Panorama Assistito

Impiegate questa funzione per effettuare una serie di riprese destinate ad una composizione di più fotogrammi, da unire in singolo insieme panoramico (ad es. un panorama o una ripresa virtuale 360°).

ϟ	ϟ*	⏲	No		No*

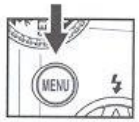
* È possibile selezionare le altre modalità.

Per usare l'opzione Panorama Assistito, seguite i passi riportati di seguito.

1

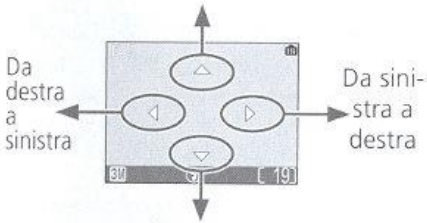
Evidenziate (Panorama Assistito) e premete al centro il multi-selettore.

2



Direzione della composizione panoramica indicata in giallo verdastro.

3 Dal basso in alto

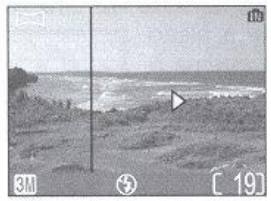


Selezionate il criterio di "giunzione" da adottare nella composizione panoramica. La scelta indica la direzione di rotazione da dare alla fotocamera dopo ogni scatto.

Giunzione delle foto panoramiche

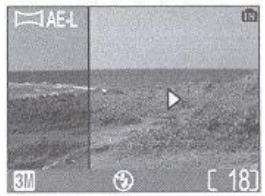
Trasferite sul computer le foto scattate usando l'opzione Panorama Assistito (45) e utilizzate la funzione Panorama Maker di Nikon View per unirle in modo da formare un'unica immagine. Per ulteriori informazioni, consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View* (su CD).

4



Confermate la scelta (per cambiare la direzione di ripresa, premete il multi-selettore nel centro quindi ripetete i passi 3-4).

5



Scattate la prima foto. Circa un terzo del fotogramma sarà sovrapposto alla visione in corso (se la direzione di ripresa è da sinistra a destra, l'immagine sarà sul lato sinistro del monitor).

6

Scattate la foto che andrà a sovrapporsi a quella precedente.

7

Scattate la foto successiva. Ripetete i passi 6 e 7 fino al termine della serie di foto da scattare.

8

Confermate il termine della serie. La ripresa sarà interrotta anche selezionando una nuova modalità di ripresa o anche quando la fotocamera entra in auto spe gnimento stand-by.

Panorama Assistito

La direzione della ripresa panoramica, il modo flash, l'impostazione macro e la compensazione dell'esposizione non si potranno più variare dopo lo scatto della prima foto. Per cambiare la direzione della ripresa panoramica, premete il pulsante per arrestare la ripresa, e ripetete i passi 1-3 sopra descritti.

Uso del cavalletto

Usando un cavalletto è più facile scattare le foto in modo che si possano sovrapporre in maniera precisa.

Archiviazione di foto Scattate in Panorama Assistito

Ogni sequenza panoramica scattata con l'impostazione Panorama Assistito viene collocata in cartelle separate con nome composto da "P_" preceduto da tre numeri di cartella e seguito da altri tre caratteri numerici di sequenza (ad es. "101P_002")

Visione delle Immagini sulla Fotocamera

Visionare più Foto Insieme: Playback Miniature

Se si preme il pulsante ▪▪ (**W**) in visione a pieno schermo, le foto registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono in gruppi di quattro miniature, sotto forma di "provini" .
Durante la loro visualizzazione, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Premere	Descrizione
Evidenziare le foto		Premete il multi-selettore in alto, basso, sinistra o destra per evidenziare le miniature. Premete il multi-selettore al centro per tornare alla visione a pieno schermo.
Cambiare il numero di foto visualizzate	▪▪ (**W**)/🔍 (**T**)	Con quattro miniature visualizzate, premete una volta il pulsante ▪▪ (**W**) per commutare a nove immagini. Premete 🔍 (**T**) per passare da nove a quattro miniature o, se ne compaiono quattro, per vedere a pieno schermo quella evidenziata.
Annullare il playback delle miniature		Annulla la riproduzione delle miniature e torna alla visione a pieno schermo.
Eliminare l'immagine selezionata		Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, al centro per selezionarla.

Uno sguardo più da vicino: Zoom Playback

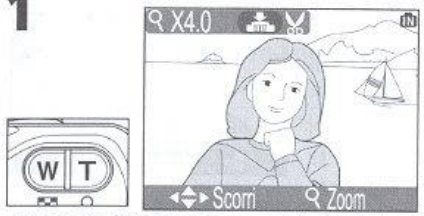
In visione a pieno schermo, premete il pulsante 🔍 (**T**) per zoomare dentro la foto in visione. Mentre la foto è zoomata, è possibile salvarne una copia riquadrata, contenente la sola porzione di immagine visibile sul monitor (cropping). Zoom playback e funzione di riquadratura non sono utilizzabili per le immagini dei filmati o per le copie create tramite l'opzione per le mini-foto (60, 78). Le copie riquadrate ed elaborate non si possono ulteriormente riquadrare.

Per	Premere	Descrizione
Zoomare avanti	🔍 (**T**)	L'entità di zoom aumenta ad ogni pressione del pulsante, fino ad un massimo di 10 ×. Quando l'immagine è zoomata, nell'angolo in alto a sinistra del monitor compaiono l'icona 🔍 e il rapporto di ingrandimento.
Vedere altre aree della foto		Premete il multi-selettore per far scorrere sul monitor le aree non visibili dell'immagine. Prima di utilizzare il multi-selettore per visionare altre immagini, annullate la zoomata.
Zoomare indietro	▪▪ (**W**)	L'entità di zoom diminuisce ad ogni pressione del pulsante ▪▪ (**W**). Per annullare lo zoom, zoomate avanti finché il monitor visualizza l'immagine intera.
Annullare lo zoom		Lo zoom viene annullato e ricompare la visione a pieno schermo.
Riquadrare l'immagine		Può essere riquadrata solo la parte della foto visibile nel monitor.
Eliminare l'immagine		Compare un dialogo di conferma. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, al centro per selezionarla.

Riquadratura delle Immagini

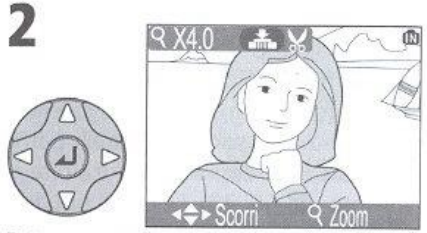
Questa opzione consente di riquadrare una parte della foto e salvarla come file separato.

1



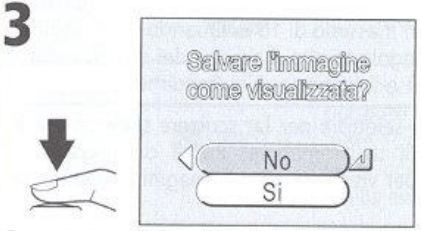
Zoomate l'immagine avanti e indietro.

2



Fate scorrere le parti nascoste. Ripetete i passi 1 e 2 finché il monitor mostra la porzione di immagine desiderata.

3



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per creare una copia riquadrata, **No** per uscire senza creare la copia, quindi premete il multi-selettore al centro.

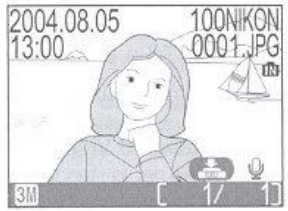
Per vedere la copia riquadrata, premete il multi-selettore in basso o a destra finché viene visualizzata sul monitor:

Le copie riquadrate vengono salvate come file JPEG (rapporto di compressione 1: 8). Secondo le dimensioni dell'originale e del rapporto di zoomata al momento di creazione della copia, la dimensione pixel di quest'ultima potrà essere 2.048 × 1.536 (solo E3200), 1.600 × 1.200, 1.280 × 960, 1.024 × 768, 640 × 480, 320 × 240, o 160 × 120. Le copie vengono salvate nella memoria interna o sulla scheda di memoria in file separati con nomi di formato "RSCN*nnnn*.JPG", dove "*nnnn*" è un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera.

Taglio dell'inquadratura

- Le copie riquadrate vengono memorizzate con data e ora uguali a quelle dell'originale.
- Le copie ridimensionate o riquadrate non possono essere modificate ulteriormente.
- Se una copia riquadrata con la E3200 o la E2200 viene visualizzata su una fotocamera diversa, è possibile che la foto non venga visualizzata o che non sia possibile trasferirla su computer.

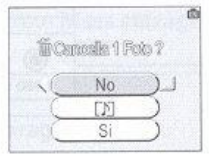
Memo Vocali: Registrazione e Ascolto (solo E3200)



Utilizzando il microfono della fotocamera potete registrare un promemoria vocale premendo il pulsante di scatto mentre una foto con l'icona 🎙 viene visualizzata a pieno schermo (📖 22). Non toccate il microfono durante la registrazione. Potete registrare o ascoltare memo vocali per filmati (📖 56), durante la visione delle miniature (📖 40) o nello zoom playback (📖 41).

Se già esiste un memo vocale per la foto visualizzata , compaiono le icone [♪] (memo vocale) e 🎙 [♪] (guida all'ascolto dei memo vocali); non è possibile registrare un nuovo memo vocale.

Per	Premere	Descrizione
Registrare un memo vocale		Se l'icona 🎙 è presente con l'immagine in visione, l'annotazione vocale "memo" può essere registrata tenendo premuto il pulsante di scatto. Durante la registrazione, lampeggia l'icona ●REC. La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando si rilascia il pulsante di scatto. Non toccare o coprire il microfono durante la registrazione.
Ascoltare un memo vocale		Le foto a cui è associato un memo vocale sono contrassegnate dall'icona ♪. Premete il pulsante di scatto per ascoltare il memo vocale. La riproduzione si interrompe con la fine del memo vocale o ad una nuova pressione del pulsante di scatto.
Variare il volume	▪ (**W**)/ Q (**T**)	I pulsanti zoom consentono la regolazione del volume durante l'ascolto. Premete ▪ (**W**) per abbassare il volume, Q (**T**) per alzarlo. La regolazione del volume è anche disponibile dal menu di **Impostazioni Audio** (📖 90).
Cancellare foto o memo vocali		Dal dialogo di conferma visualizzato, premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, al centro per selezionarla. • Selezionate **No** per uscire senza cancellare la foto o il memo vocale. • Selezionate [♪] per cancellare solo il memo vocale. • Selezionate **Sì** per cancellare sia la foto che il memo vocale.



Memo Vocali

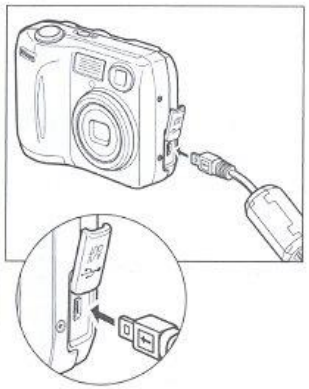
Il nome file delle annotazioni vocali "memo" è costituito da una parte identificativa ("DSCN" per memo associati a foto originali, "SND_" per memo associati a copie di foto), da un numero di file a quattro cifre copiato dal numero file della foto associata ed un'estensione "WAV" (ad es. "DSCN0015.WAV").

Visione delle Immagini sul Televisore

Tramite il cavo audio/video (AV) EG-CP12 (E3200) o il cavo video EG-CP11 (E2200) in dotazione alla fotocamera, potrete collegare la fotocamera ad un apparecchio TV o ad un videoregistratore.

Scelta dello Standard Video

La voce **Standard Video**, nel menu delle impostazioni della fotocamera, permette di regolare l'uscita video per lo standard NTSC o PAL (94). Assicuratevi che la regolazione corrisponda a quella dell'apparecchio TV in uso.

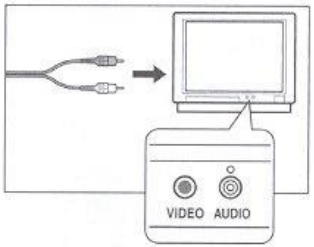


1 Spegnete la fotocamera

- Prima di collegare o scollegare il cavo AV o video, spegnete sempre la fotocamera.

2 Collegate il cavo AV o video alla fotocamera

- Aprite il coperchio dei connettori e inserite lo spinotto nero nel connettore di interfacciamento della fotocamera.



3 Collegate il cavo AV o video al televisore o al videoregistratore

- [E3200] Inserite lo spinotto giallo del cavo AV nell'ingresso video del televisore o del videoregistratore e lo spinotto bianco nell'ingresso audio.
- [E2200] Inserite lo spinotto giallo del cavo AV nell'ingresso video del televisore o del videoregistratore.

4 Accendete la fotocamera

- Per accendere la fotocamera, premete il pulsante ▶ per circa un secondo. Il monitor della fotocamera rimane spento, mentre il televisore mostrerà la stessa immagine che apparirebbe sul monitor della fotocamera. Se la fotocamera è collegata ad un videoregistratore, le immagini possono essere registrate su nastro.

Visione delle Immagini sul Computer

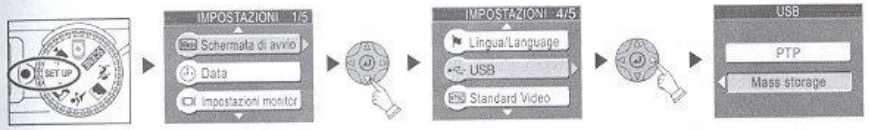
Utilizzando il cavo USB UC-E6 e il software Nikon View forniti insieme alla fotocamera, potrete visionare le vostre foto e i vostri filmati sullo schermo del computer. Prima di poter trasferire (copiare) le immagini in un computer, è necessario eseguire l'installazione di Nikon View. Per maggiori informazioni sull'installazione di Nikon View e sul trasferimento delle immagini dalla scheda di memoria della fotocamera al computer, consultate la *Guida Rapida* e il *Manuale di Riferimento Nikon View*.

Prima di collegare la fotocamera

Le immagini possono essere copiate dalla fotocamera al computer:

- Premendo il pulsante ⏎ (↷) sulla fotocamera (76)
- Facendo clic sul pulsante ↷ di Nikon View

Il metodo da usare dipende dal sistema operativo del vostro computer e dall'opzione USB selezionata nel menu di settaggio della fotocamera. Dopo aver consultato la guida che segue, selezionate l'opzione appropriata tramite la voce **USB** del menu delle impostazioni. L'opzione di default è **Mass storage**.



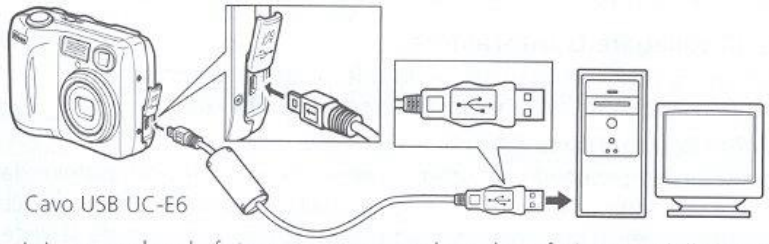
Sistema operativo	Immagini trasferite usando:	
	Pulsante ⏎ (↷) della fotocamera*	Pulsante ↷ di Nikon View
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliete **Mass storage** o **PTP**.	
Mac OS X 10.1.3 o versioni successive.	Scegliete **PTP**.	Scegliete **Mass storage** o **PTP**.
Mac OS X 10.1.2	-	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE) Mac OS 9 (9.0- 9.2)	Scegliete **Mass storage**.	

* Il pulsante della fotocamera ⏎ (↷) non può essere usato per trasferire fotografie nei seguenti casi. Usate il pulsante ↷ di Nikon View.

- Se sul computer utilizzate il sistema operativo Mac OS X 10.1.2
- Se **Mass storage** è l'impostazione selezionata per l'opzione USB al momento di trasferire le foto dalla memoria interna della fotocamera
- Se l'interruttore di protezione in scrittura della scheda di memoria è in posizione di blocco "lock". Prima di trasferire le foto, dovete sbloccare la protezione in scrittura.

Collegamento del cavo USB

Accendete il computer e attendete l'avvio del sistema operativo. Dopo esservi assicurati che la fotocamera sia spenta, collegate il cavo USB UC-E6 come mostrato sotto. Collegate la fotocamera direttamente al computer e non ad un hub USB o alla tastiera.



Cavo USB UC-E6

Ora potete accendere la fotocamera e procedere al trasferimento delle immagini, come descritto nella Guida Rapida.

Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE), Mac OS 9 (9.0-9.2)

Se collegate la fotocamera ad un computer che gira sotto uno dei sistemi operativi sopra indicati, NON selezionate **PTP**. Nel caso abbiate già eseguito il collegamento con **PTP** selezionato nel menu **USB**, scollegate la fotocamera come descritto di seguito. Prima di ricollegarla, andate al menu USB e selezionate **Mass storage**.

Windows 2000 Professional

Compare la finestra di dialogo "Trovato Nuovo Hardware".

Cliccate **Annulla** per chiudere il dialogo e scollegate la fotocamera.

Windows Millennium Edition (Me)

Dopo aver visualizzato un messaggio ove si afferma che il database di informazione hardware è in corso di aggiornamento. Il computer avvia la procedura guidata "Installazione Guidata Nuovo Hardware". Cliccate **Annulla** per uscire, quindi scollegate la fotocamera.

Windows 98 Second Edition (SE)

Compare la procedura guidata "Installazione Guidata Nuovo Hardware". Cliccate **Annulla** per uscire, quindi scollegate la fotocamera.

Mac OS 9 (9.0- 9.2)

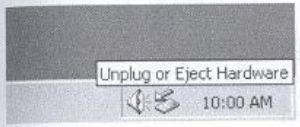
Comparirà un messaggio ove si afferma che il computer non riesce a trovare il driver richiesto dall'unità USB "Nikon Digital Camera E3200_PTP" (E3200) oppure "Nikon Digital Camera E2200_PTP" (E2200). Cliccate **Annulla** per chiudere il dialogo e scollegate la fotocamera.

Per scollegare la fotocamera

Se nel menu **USB** è selezionata l'opzione **PTP**, potete semplicemente spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB. Se invece avete conservato l'impostazione di default **Mass storage**, sarà necessario rimuovere la fotocamera dal sistema prima di spegnerla o scollegare il cavo. Per far ciò attenetevi alla procedura che segue:

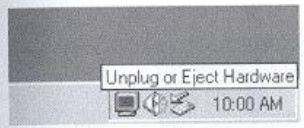
Windows XP Home Edition/Windows XP Professional

Cliccate l'icona ( ) "Safely Remove Hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Rimozione sicura della periferica di archiviazione di massa USB** dal menu che appare.



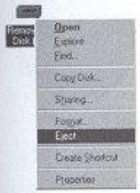
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona ( ) "Unplug or Eject Hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

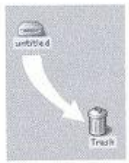
Cliccate l'icona ( ) "Unplug or Eject Hardware" nella barra applicazioni e selezionate **Termina disco USB** dal menu che appare.



Windows 98 Second Edition (SE)

In Risorse del computer, cliccate con il pulsante destro il disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionate **Eject** dal menu che appare.

Mac OS X



Mac OS 9

Mac OS X

Trascinate sul cestino l'icona "NO_NAME" corrispondente alla fotocamera.

Mac OS 9

Trascinate sul cestino l'icona "Senza Titolo" (Untitled) corrispondente alla fotocamera.

Stampa delle foto

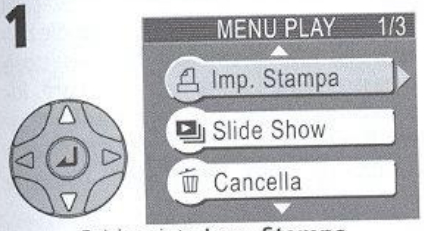
Le fotografie salvate nella memoria interna o sulla scheda di memoria possono essere stampate esattamente come quelle riprese con una fotocamera tradizionale. Tramite l'opzione **Imp. Stampa** del menu di visione, potete specificare la foto da stampare, in quante copie, e con quali informazioni incluse.

Stampa delle foto

Le fotografie possono essere stampate nei seguenti modi.

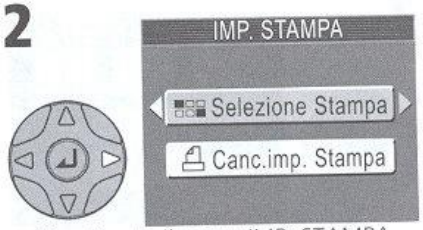
- Mediante stampante o portandole in un laboratorio fotografico
  Le foto possono essere stampate inserendo una scheda di memoria contenente le fotografie in una stampante o portandole in un centro fotografico specializzato in stampa digitale. Se avete creato un ordine di stampa, la stampante o il laboratorio fotografico devono supportare il protocollo DPOF.
  Le foto salvate nella scheda di memoria possono essere stampate. Per fare ciò, occorre copiarle sulla scheda di memoria (79). Copiate le foto prima di creare un ordine di stampa.
- Mediante una stampante che supporti PictBridge (52)
  Per stampare le foto, collegate la fotocamera a una stampante che supporti PictBridge. Potete usare i dati per gli ordini di stampa.
- Trasferendo le foto su un PC e quindi stampandole
  Per ulteriori informazioni, consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View*.

1



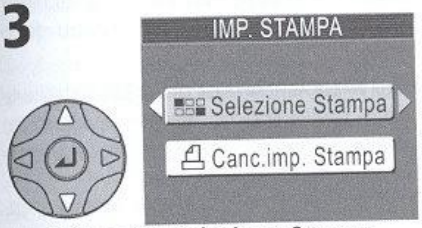
Evidenziate **Imp. Stampa**.

2



Visualizzate il menu IMP. STAMPA.

3



Evidenziate **Selezione Stampa**.

4

Le immagini sulla scheda di memoria compaiono come miniature.

5

Evidenziate l'immagine.

6

Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

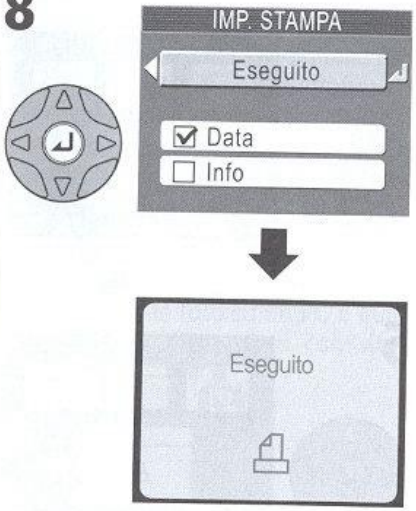
L'opzione "Canc. imp. Stampa"

Per cancellare l'ordine di stampa corrente, evidenziate **Canc. imp. Stampa** nel menu IMP. STAMPA e premete il multi-selettore a destra. Le assegnazioni di stampa verranno rimosse da tutte le immagini nell'ordine di stampa corrente; gli altri dati relativi all'immagini rimarranno invariati.

7

Usate il multi-selettore per specificare il numero di copie (fino a 9). Per deselezionare una foto, premete il multi-selettore in basso finché l'icona non scompare. Ripetete i passi da 5 a 7 per selezionare altre foto. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante MENU.

8



Premete il multi-selettore al centro per passare oltre e visualizzare il menu delle opzioni.

- Per imprimere la data di ripresa su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Data** e premete il multi-selettore al centro.
  Nel box a fianco della voce compare il segno di spunta.
- Per imprimere tempo e diaframma su tutte le foto dell'ordine di stampa, evidenziate **Info** e premete il multi-selettore al centro.
  Nel box a fianco della voce compare il segno di spunta.
- Per deselezionare la voce spuntata, evidenziatela e premete il multi-selettore al centro.
- Per terminare l'ordine di stampa e ritornare alla visione normale, evidenziate **Eseguito** e premete il multi-selettore a destra. Compare **Eseguito** e la schermata ritorna al menu di visione. Premete il pulsante **Menu** per tornare alla visione a pieno schermo. Per uscire senza modificare l'ordine di stampa, premete il pulsante MENU.

Imp. Stampa

Se richiamate il menu IMP. STAMPA dopo aver creato un ordine di stampa, le opzioni **Data** e **Info** vengono resettate.

"Data"

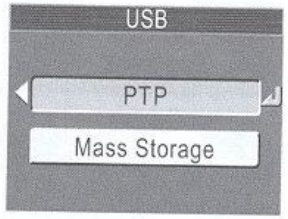
Se selezionate **Data**, sulle immagini stampate con il sistema DPOF viene impressa la data della ripresa. La data si basa sull'informazione registrata insieme all'immagine, e risulterà errata se al momento della ripresa l'orologio non era impostato sui valori corretti (14-15). Nel caso l'apparecchiatura di stampa non supporti la funzione dataria DPOF, la data non viene impressa.

Il riferimento datario registrato quando sotto l'opzione **Sovrastampa Data** (87) è selezionato **Data** o **Data e ora** rappresenta un elemento permanente dell'immagine e apparirà ogniqualvolta la si stampa, anche se la stampante non supporta la funzione dataria DPOF. La funzione **Imp. Stampa** non serve a imprimere data e ora della ripresa su immagini registrate quando in **Sovrastampa Data** è selezionato **Data** o **Data e ora**.

Stampa Diretta via USB

È possibile stampare le foto direttamente dalla fotocamera mediante PictBridge. Se usate il cavo USB UC-E6 per collegare la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, potete stampare le foto direttamente dalla memoria interna o dalla scheda di memoria senza doverle trasferire su computer.

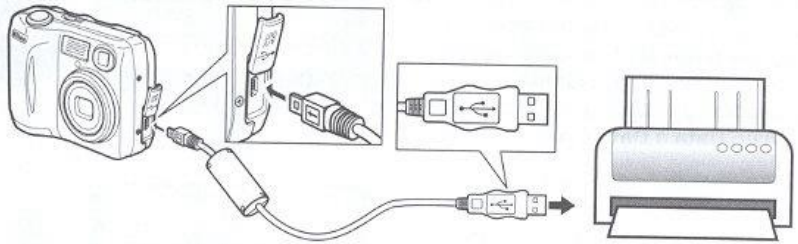
1



Selezionate **PTP** nel menu USB della fotocamera.

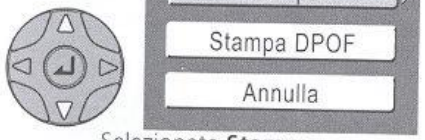
- Per ulteriori informazioni su come selezionare l'opzione USB, consultate "Visione delle Immagini sul Computer" (📖 45).

2



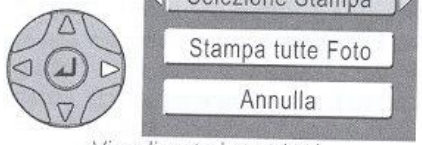
Dopo esservi assicurati che la fotocamera sia spenta, collegate il cavo USB UC-E6 come mostrato in alto.
Adesso accendete la fotocamera e la stampante.

3



Selezionate **Stampa**.

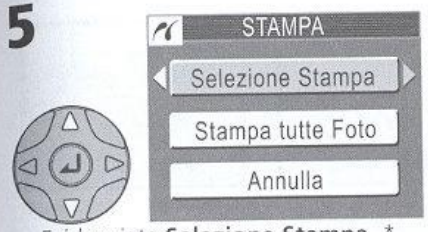
4



Visualizzate le opzioni.

Opzione	Descrizione
Selezione Stampa	Per selezionare la foto e specificare il numero di stampe.
Stampa tutte Foto	Vengono stampate tutte le foto della memoria interna o su una scheda di memoria.
Stampa DPOF	Le foto per le quali avete creato un ordine di stampa vengono stampate di conseguenza.

5



Evidenziate **Selezione Stampa**. *

* Per stampare una sola copia di tutte le fotografie presenti sulla scheda di memoria, selezionate **Stampa tutte Foto** e spostate il multi-selettore a destra.

6

Visualizzate il dialogo di selezione.

7

Scorrete tra le fotografie. Quella attiva viene mostrata nella parte bassa del monitor.

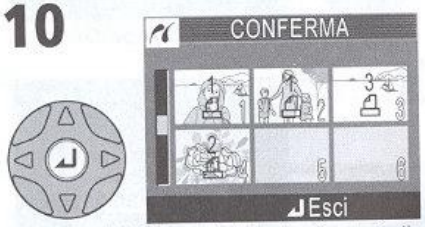
8

Selezionate la foto evidenziata ed impostate il numero di copie da stampare su 1. Le foto coinvolte presentano 🖨 l'icona.

9

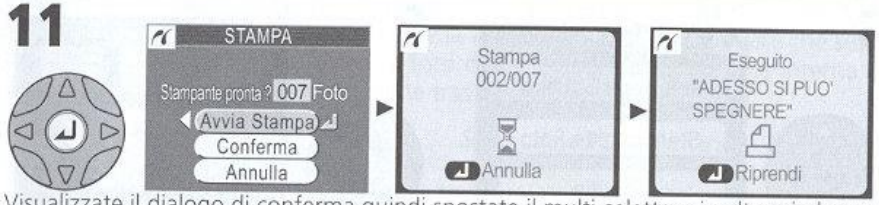
Utilizzate il multi-selettore per specificare il numero di copie (fino a 9). Per deselezionare foto, spostate il multi-selettore in basso quando il numero di stampe indica 1. Ripetete gli step 7-9 per aggiungere foto alla selezione.

10



Visualizzate le foto selezionate. Spostate il multi-selettore in alto, a destra oppure in basso per rendere visibili anche le foto non contenute nella visione in corso sul monitor.

11



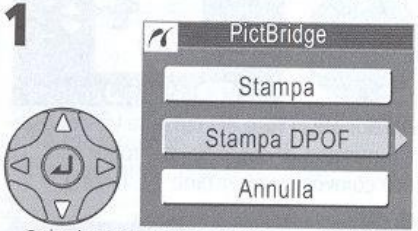
Visualizzate il dialogo di conferma quindi spostate il multi-selettore in alto o in basso per attivare le opzioni, premetelo al centro per selezionarle.

- Selezionate **Avvia Stampa** per avviare la stampa. Per interrompere la stampa, premete il multi-selettore in centro, spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.
- Selezionate **Conferma** per tornare alla selezione di stampa mostrata nello step 6.
- Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le foto.
- Selezionate Riprendi per tornare allo step 3.

Il messaggio mostrato sopra a destra, viene visualizzato al completamento della sessione di stampa. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo di collegamento USB.

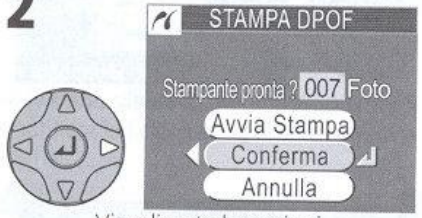
Per stampare l'ordine di stampa preparato:

1



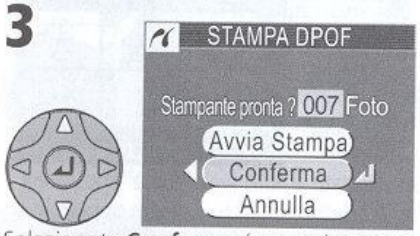
Selezionate stampa **Stampa DPOF**.

2



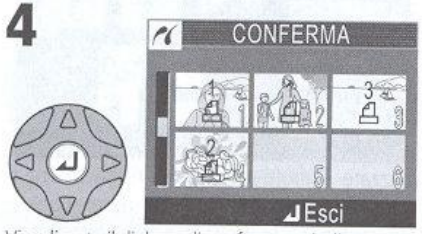
Visualizzate le opzioni.

3



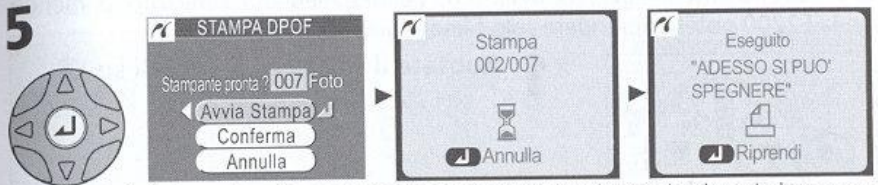
Selezionate **Conferma** (per uscire senza stampare le foto, selezionate **Annulla** e premete al centro il multi-selettore).

4



Visualizzate il dialogo di conferma quindi spostate il multi-selettore in alto o in basso per attivare le opzioni, premetelo al centro per selezionarle.

5



Visualizzate il dialogo di conferma quindi spostate il multi-selettore in alto o in basso per attivare le opzioni, premetelo al centro per selezionarle.

- Selezionate **Avvia Stampa** per procedere con la stampa. Per interrompere la stampa, premete il multi-selettore in centro, spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB.
- Selezionate **Annulla** per uscire senza stampare le foto.

Il messaggio mostrato sopra a destra, viene visualizzato al completamento della sessione di stampa. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo di collegamento USB.

Prima di Procedere con la Stampa

Prima di avviare la stampa attraverso la connessione diretta USB, accertatevi che la stampante supporti gli standard PictBridge o USB Direct e verificate le interessate impostazioni della stampante. Per maggiori informazioni consultate la documentazione della fotocamera.

Utilizzate una Fonte di Alimentazione Affidabile

Quando stampate le fotografie attraverso la connessione diretta USB, accertatevi sulla piena carica della batteria utilizzata. Nel dubbio, ricaricate l'accumulatore prima di procedere con la stampa oppure utilizzate l'alimentatore a rete opzionale EH-62B.

Stampa DPOF

L'opzione Stampa DPOF è disponibile esclusivamente dopo la creazione di un ordine di stampa.

Messaggi di Errore

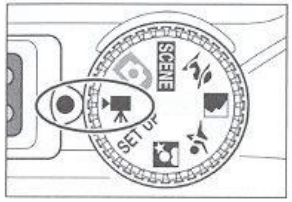
Se compare un messaggio di errore vuol dire che si è verificato un inconveniente. Verificate lo stato della stampante e ripristinate l'interruzione come descritto sul manuale della stampante, quindi selezionate **Riprendi** e confermate il comando con la pressione al centro del multi-selettore. Per uscire abbandonando la stampa delle fotografie restanti, selezionate **Annulla**.

PictBridge

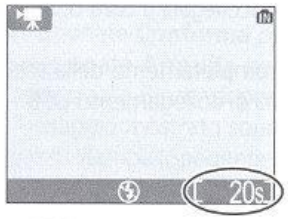
PictBridge è uno standard industriale sviluppato per offrire la compatibilità di connessione tra differenti dispositivi dedicati alla stampa diretta.

Registrazione dei filmati

Con la E3200 potete registrare filmati con l'audio, mediante il microfono, mentre con la E2200 potete riprendere solo filmati muti:

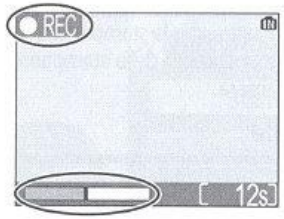


1 Ruotate il selettore dei modi su



2 Accendete la fotocamera

Il monitor indica la durata di filmato registrabile.



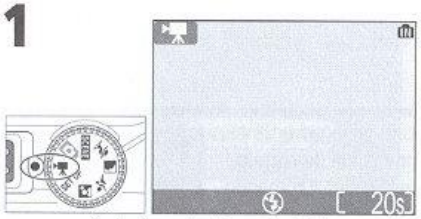
3 Avviate la registrazione

Per avviare il filmato, premete il pulsante di scatto a fondo corsa. Durante la registrazione, l'icona ●**REC** lampeggia, mentre la barra sul fondo del monitor visualizza lo stato di avanzamento.

- La registrazione del filmato si interrompe automaticamente quando la memoria interna o quella sulla scheda è esaurita.

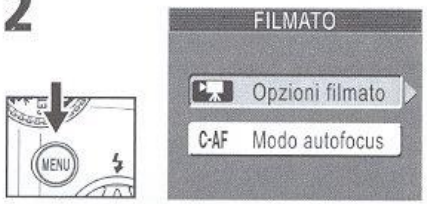
Per selezionare il modo filmato:

1



Selezionate il modo .

2



Visualizzate il menu FILMATO.

Per quanto concerne il tipo di filmato, sono disponibili le seguenti opzioni:

Tipo	Descrizione	Lunghezza del filmato*1		
		Memoria interna	Scheda di memoria	
			128 MB	256-512 MB
Film TV (640) TV	Il filmato è registrato con cadenza di 15 fotogrammi al secondo. Viene impiegato l'interfacciamento verticale per ottenere una dimensione pixel 640 × 480, adatta al playback su TV.	Circa 26 sec.	Circa 223 sec.	Circa 448 sec.*2
Film ridotto (320) (opzione di default)	Il filmato è registrato alla cadenza di 15 fotogrammi al secondo, ognuno di 320 × 240 pixel.	Circa 52 sec.	Circa 438 sec.	Circa 881 sec.*2
Film mini (160) LP	Il filmato è registrato alla cadenza di 15 fotogrammi al secondo. Ogni fotogramma è di 160 × 120 pixel. Questa impostazione consente di registrare filmati più lunghi.	Circa 211 sec.	Circa 1754 sec.	Circa 3525 sec.*2

*1 Durata complessiva approssimativamente stimata sulla capacità della scheda di memoria utilizzata.
*2 Con la E2200, anche se usate una scheda di memoria di oltre 256 MB, il tempo di registrazione totale sarà lo stesso di una scheda da 128 MB.

Flash in modo

Il flash si disattiva automaticamente (⚡) quando viene selezionato il modo per i filmati.

Zoom Digitale

Lo zoom digitale non è utilizzabile mentre è in corso la registrazione del filmato.

Note sui filmati

A seconda della marca della scheda di memoria utilizzata, la registrazione potrebbe terminare prima che la scheda sia piena (101). Non toccate il microfono della E3200 durante la registrazione. Per evitare che il rumore della messa a fuoco della fotocamera interferisca con la registrazione, selezionate **AF singolo** come modalità di messa a fuoco.
L'indicatore di progressione si ferma al raggiungimento di 999 sec. La registrazione potrà continuare oltre se la scheda di memoria offre ulteriore spazio disponibile.

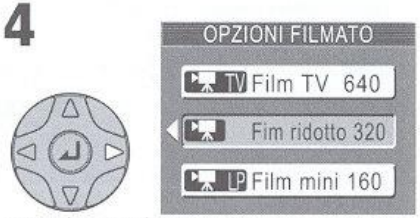
Filmati

I filmati vengono registrati come file Quick Time con estensione ".MOV" e, dopo il trasferimento, possono essere visionati sul computer.

3

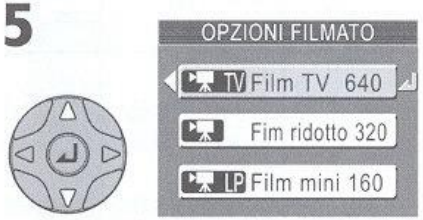
Selezionate **Opzioni filmato**.

4



Visualizzate il menu OPZIONI FILMATO.

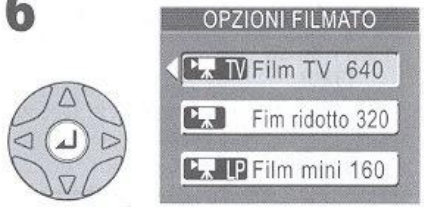
5



Scegliete la modalità desiderata.*

* Per uscire senza cambiare modalità, premete il pulsante MENU.

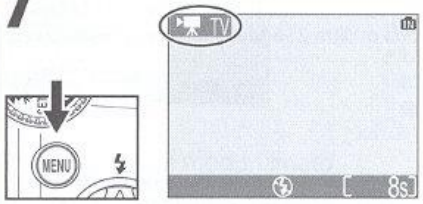
6



Confermate la selezione.†

† Per tornare al menu FILMATO dopo aver effettuato una selezione, spostate a sinistra il multi-selettore.

7



La modalità selezionata viene visualizzata sul monitor.

Il menu dei filmati contiene anche le seguenti opzioni di messa a fuoco (solo E3200):

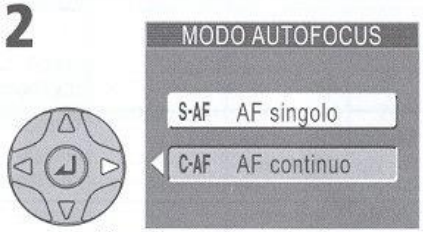
Modo di messa a fuoco	Descrizione
AF singolo S-AF	La fotocamera attiva la messa a fuoco con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto. Con il ritrovamento della messa a fuoco, resta fissata la misurazione effettuata.
AF continuo C-AF	La fotocamera ricerca la messa a fuoco in continuo.

Per selezionare la modalità di messa a fuoco dal menu FILMATO:

1

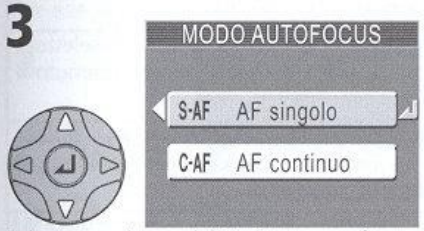
Selezionate il **Modo autofocus**.

2



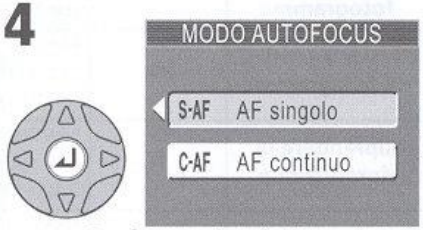
Visualizzate le opzioni.

3



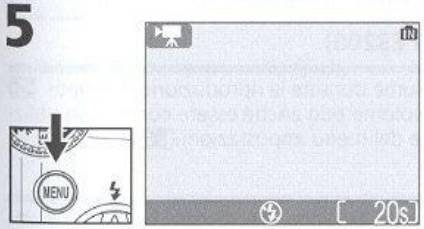
Selezionate la modalità di messa a fuoco desiderata.

4



Confermate la selezione.

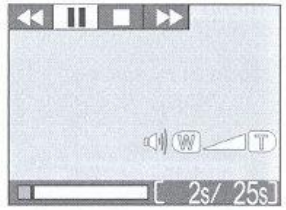
5



Tornate alla modalità di ripresa.

Visione dei Filmati

In modalità di visione a pieno schermo (22) i filmati possono essere riprodotti con l'audio (solo E3200). I filmati sono indicati dall'icona ; per vederli, premete il multi-selettore al centro. I comandi della riproduzione sono visualizzati in alto nel monitor; premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare un comando, quindi premetelo al centro per eseguire l'operazione selezionata.



Per	Premere	Descrizione
Mandare indietro	◀◀	Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ◀◀, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro.
Mandare avanti	▶▶	Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ▶▶ , quindi tenete premuto il multi-selettore al centro. La riproduzione termina con l'ultimo fotogramma; dopo la conclusione, compare il primo fotogramma del filmato.
Mettere in pausa la riproduzione	❚❚	Mentre il filmato è in corso, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ❚❚ , quindi tenete premuto il multi-selettore al centro.
Andare indietro di un fotogramma	◀❚❚	Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ◀❚❚, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro.
Andare avanti di un fotogramma	❚❚▶	Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ❚❚▶, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro.
Riprendere la riproduzione	▶	Mentre il filmato è in pausa, usate il multi-selettore per selezionare l'icona ▶, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro.
Fermare la riproduzione	■	Usate il multi-selettore per selezionare l'icona ■, quindi tenete premuto il multi-selettore al centro per tornare alla visione a pieno schermo.

Volume di Riproduzione Play (solo E3200)

I pulsanti zoom consentono la regolazione del volume durante la riproduzione. Premete (**W**) per abbassare il volume, (**T**) per alzarlo. Il volume può anche essere controllato utilizzando l'opzione **Impostazioni Audio** > **Volume** del menu impostazioni (90).

Cancellazione di Filmati

Premete il pulsante per eliminare il filmato. Compare il dialogo di conferma; spostate il multi-selettore in alto o in basso per selezionare l'opzione quindi premetelo al centro per la conferma.

- **Si:** cancella l'immagine e ritorna alla visione a pieno schermo
- **No:** passa alla visione a pieno schermo senza cancellare il filmato

Uso del menu di ripresa

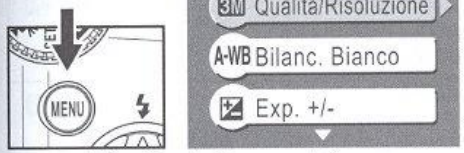
In modo (auto) potete modificare le seguenti impostazioni dal menu di ripresa:

Opzione	Descrizione	
Qualità/ Risoluzione	Scegliete la qualità e la risoluzione dell'immagine.	63-64
Bilanc. Bianco	Per regolare il bilanciamento del bianco in base alla fonte di luce.	65
Exp. +/-	Compensazione dell'esposizione in funzione di un soggetto molto chiaro, molto scuro, o ad elevato contrasto.	67
Sequenza	Per selezionare il modo di scatto: singolo o in sequenza.	68
BSS	Attiva o disattiva la funzione BSS (scelta dello scatto migliore).	69
Opzioni Colore	Consente di scegliere per le foto un colore standard, vivace, bianco e nero, seppia o un effetto con intonazione blu.	70

In modo (auto), il menu di ripresa viene richiamato premendo il pulsante MENU.

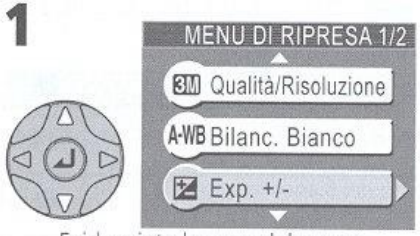
Per eseguire una selezione dal menu di ripresa:

1



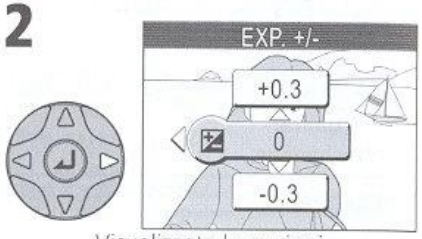
Visualizzate il menu di ripresa.

1



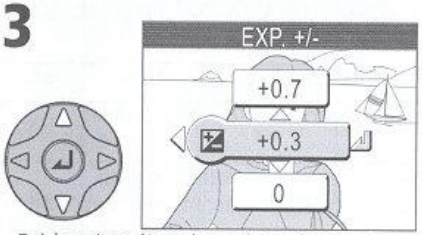
Evidenziate la voce del menu.

2



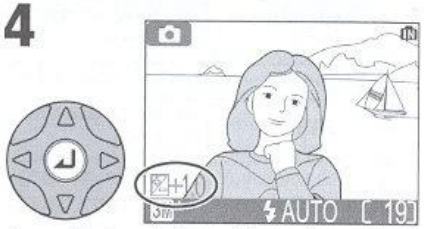
Visualizzate le opzioni.

3



Evidenziate l'opzione (per ritornare al passo precedente, premete il multi-selettore a sinistra).

4

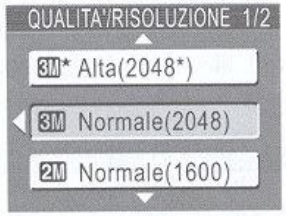


Eseguite la selezione. Per uscire e ritornare al menu di ripresa, premete il pulsante MENU.

Qualità/Risoluzione

MENU ▸ Qualità/Risoluzione

Le riprese eseguite con una fotocamera digitale, vengono registrate come file d'immagine. Il "peso" del file, e di conseguenza il numero di immagini registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria, dipendono dalle regolazioni di risoluzione (dimensione pixel) e qualità. Prima di fotografare, scegliete questi parametri in base al tipo di impiego cui è destinata l'immagine.



Opzione	Risoluzione (pixel)	Qualità*	Descrizione	Formato di stampa (cm)†
3M* (2048*) (solo E3200)	2.048 × 1.536	1 : 4	Resa elevata, adatta per ingrandimenti di qualità "fotografica".	17 × 13
2M* (1600*) (solo E2200)	1.600 × 1.200			13 × 10
3M (2048) (solo E3200)	2.048 × 1.536	1 : 8	Impostazione ideale per la maggior parte delle esigenze.	17 × 13
2M (1600)	1.600 × 1.200	1 : 8	La ridotta dimensione offre maggiore capacità di archiviazione quantitativa sulla scheda di memoria.	13 × 10
PC Schermo PC (1024)	1.024 × 768	1 : 8	Ideale per visualizzare le foto su monitor per computer da 17" o superiore.	9 × 7
TV Schermo TV (640)	640 × 480	1 : 8	Visionabile a pieno schermo su TV o monitor per computer da 13". Adatta per distribuzione vie e-mail o web.	5 × 4

* Per ridurre lo spazio di memoria occupato da ciascuna ripresa, durante il salvataggio le immagini vengono compresse. La qualità di immagine viene ridotta selettivamente dalla compressione. Più questa è elevata, più risulterà rilevabile la perdita in termini di qualità. I rapporti indicano il livello di compressione adeguato per ciascuna impostazione.

† Tutti i valori numerici sono approssimati. Le dimensioni nella colonna "Descrizione" presumono una risoluzione della stampante di circa 200 punti/pollice (dpi), mentre quelle della colonna "Formato di stampa" si riferiscono ad una risoluzione di circa 300 dpi.

Se avete dei dubbi su quale impostazione utilizzare, scegliete **Normale (2048)** o **Normale (1600)**. Una volta in visione sul monitor dopo la ripresa, le fotografie possono essere ridimensionate o riquadrate (42, 78).

La tabella che segue mostra il numero di foto (approssimato) che è possibile immagazzinare nella memoria interna o su una scheda di memoria da 128 e 256 MB, alle diverse impostazioni di qualità/risoluzione.

	Memoria interna	Scheda di memoria	
Qualità/Risoluzione	**14,5 MB**	**128 MB**	**256 MB**
Alta (2048*) (solo E3200)	Circa 9	Circa 78	Circa 157
Alta (1600*) (solo E2200)	Circa 15	Circa 125	Circa 252
Normale (2048) (solo E3200)	Circa 18	Circa 153	Circa 308
Normale (1600)	Circa 29	Circa 239	Circa 482
Schermo PC (1024)	Circa 61	Circa 511	Circa 1028
Schermo TV (640)	Circa 132	Circa 1096	Circa 2203

*Tutti i valori numerici sono approssimati. La dimensione file di un'immagine dipende anche dalle caratteristiche del soggetto ripreso, con conseguente ampia variazione nel numero di foto registrabili su una singola scheda.

Qualità/Risoluzione d'Immagine e Numero Esposizioni Rimanenti

L'indicazione che appare sul monitor e relativa al numero di esposizioni rimanenti è soltanto approssimativa. La dimensione file delle immagini compresse dipende infatti in larga misura anche dalle caratteristiche della scena ripresa, con ampie variazioni per quanto riguarda il numero di immagini registrabili.

Dimensioni del file d'immagine

Le immagini con un peso file ridotto sono particolarmente adatte alla trasmissione via e-mail o all'utilizzo in pagine web. Se stampate su un formato più ampio, mostrano però discontinuità e dettagli poco incisi.

Formato di stampa

Il formato di stampa di un'immagine dipende dalla risoluzione della stampante: più questa è elevata, minore sarà il formato della stampa finale.

Qualità/Risoluzione

L'impostazione corrente di qualità/risoluzione d'immagine viene indicata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del monitor.

Bilanciamento del bianco ▸ MENU ▸ A-WB Bilanc. Bianco

La colorazione della luce riflessa dai soggetti, varia anche in base al colore della sorgente di luce che li illumina. Il sistema visivo umano gestisce con l'elaborazione del cervello le variazioni di temperatura colore fornendo una sensazione visiva di oggetti visti come bianchi, anche quando questi sono in ombra, illuminati direttamente dal sole o sotto luce fornita da lampade ad incandescenza. Le fotocamere digitali possono effettuare questa correzione modificando le informazioni fornite dal sensore d'immagine (CCD) in base alle caratteristiche cromatiche e quindi di temperatura colore della sorgente di luce. Questo processo è denominato "regolazione del bilanciamento del bianco".

- Se non riuscite a ottenere il bilanciamento del bianco desiderato con l'impostazione Auto (A-WB) o se volete bloccare il bilanciamento del bianco per una luce specifica o condizioni di ripresa particolari, scegliete un'impostazione diversa da Auto (A-WB).
- Se cambiate il bilanciamento del bianco, la nuova impostazione si riflette sulla foto nel monitor.

Opzione	Descrizione
A-WB **Auto**	Bilanciamento del bianco regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Miglior scelta nella maggior parte dei casi.
PRE **Misurazione**	Si utilizza un oggetto grigio come riferimento, per condizioni di illuminazione particolari o inconsuete (bilanciamento del bianco "a preselezione").
Luce diurna	Bilanciamento del bianco regolato per la luce diretta del sole.
Incandescenza	Per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza.
Neon	Per riprese in interni con lampade al neon.
Nuvoloso	Per riprese in esterni, con cielo nuvoloso.
Flash	Il bilanciamento del bianco viene regolato in funzione della luce flash.

Bilanciamento del bianco a preselezione

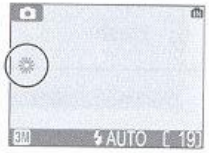
Con la misurazione (preset), è possibile regolare il bilanciamento del bianco per riprese in luce mista, o compensare fonti di luce con una dominante di colore molto accentuata (ad esempio per far apparire come riprese in luce bianca delle scene illuminate da una lampada schermata con un paralume rosso). Quando dal menu per il bilanciamento del bianco è selezionato PRE (**Misurazione**), l'obiettivo zooma avanti e sul monitor compare il menu mostrato a lato.

Finestra di misurazione del bilanciamento del bianco

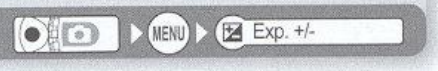
Opzione	Descrizione
Annulla	Richiama dalla memoria il valore di preselezione usato più di recente e lo reimposta.
Misura	Per eseguire una nuova misurazione di bilanciamento, sistemate un oggetto grigio (ad esempio un cartoncino) alla stessa luce che servirà per la ripresa. Puntate la fotocamera, in modo che tale oggetto riempia il quadrato al centro del menu mostrato sopra. Evidenziate **Misura** e premete il multi-selettore al centro per misurare un nuovo valore (la fotocamera zoomerà alla posizione originaria e l'otturatore scatterà, ma non verrà registrata alcuna fotografia).

Bilanciamento del bianco

Con tutte le regolazioni diverse da Auto, sul monitor compare l'icona di bilanciamento del bianco.

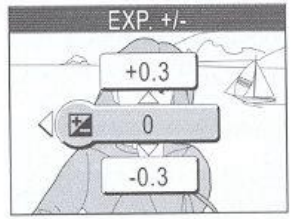


Exp. +/-



Il menu **Exp. +/-** (compensazione dell'esposizione) permette di modificare l'esposizione rispetto ai valori suggeriti dalla fotocamera, per schiarire o scurire l'immagine. Si possono introdurre variazioni nel campo compreso tra -2.0 EV e +2,0 EV.

- Se cambiate la compensazione dell'esposizione, la nuova impostazione si riflette sulla foto nel monitor.



Scelta di un valore di compensazione

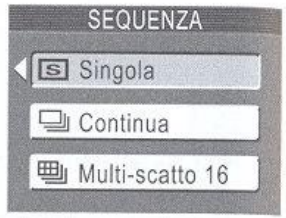
In generale, conviene scegliere dei valori positivi quando l'inquadratura è molto luminosa (ad es. riprendendo una figura con alle spalle una distesa d'acqua illuminata dal sole, una spiaggia o un campo di neve) o quando lo sfondo è decisamente più luminoso del soggetto principale. Analogamente, scegliete valori negativi quando l'inquadratura contiene ampie aree molto scure (ad es. una foresta con foglie verde scuro), o quando lo sfondo è decisamente più scuro del soggetto principale. Ciò perché la fotocamera, allo scopo di evitare sovraesposizioni o sottoesposizioni estreme, tende a diminuire l'esposizione quando l'inquadratura è molto luminosa, e ad aumentarla quando è molto scura, con la conseguenza che la naturale brillantezza di determinati soggetti risulta attenuata, mentre altri, scuri per natura, possono apparire troppo chiari e slavati.

Compensazione dell'esposizione

Con le impostazioni diverse da 0, il valore di compensazione viene visualizzato sul monitor.

Sequenza

Le opzioni offerte da questo menu consentono di cogliere, con una serie di più immagini, un'espressione particolare del viso in un ritratto, un soggetto dal movimento imprevedibile o un'azione nel suo svolgersi.



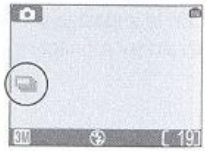
Opzione	Descrizione
Singola	La fotocamera espone un fotogramma ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa.
Continua	Con la pressione del pulsante di scatto la fotocamera scatta foto in sequenza continua. Le foto vengono registrate a circa tre fotogrammi ogni due secondi. La E3200 registra tre foto se la qualità/risoluzione è impostata su 3M Normale (2048), mentre la E2200 registra sei foto se la qualità/risoluzione è impostata su 2M Normale (1600).
Multi-scatto16	Ad ogni pressione del pulsante di scatto, sono riprese sedici foto consecutive a una velocità di circa tre fotogrammi ogni due secondi. Con la E3200 potete scattare fino a cinque serie di immagini, mentre con la E2200 ne potete scattare solo una. Le sedici foto vengono impaginate in quattro righe di quattro immagini e quindi salvate come un'unica foto. L'impostazione di qualità/risoluzione è impostata su 3M Normale (2048) con la E3200 e su 2M Normale (1600) con la E2200.

Restrizioni alle impostazioni della fotocamera

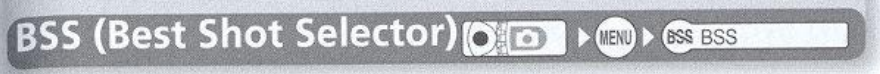
Con le impostazioni diverse da **Singola**, il flash (24) si disattiva automaticamente e le regolazioni relative a messa a fuoco (20), esposizione (67) e bilanciamento del bianco (65) per tutte le immagini della sequenza vengono determinate al primo scatto della serie. Se è selezionata l'opzione **Multi-scatto 16**, non potete usare lo zoom digitale (18). Non potete selezionare l'opzione **Multi-scatto 16** se è in uso lo zoom digitale. L'opzione BSS (69) è disponibile solo con l'impostazione **Singola**.

Sequenza

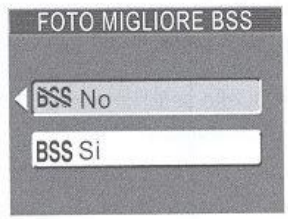
Con le regolazioni diverse da **Singola**, l'impostazione in atto per il modo di scatto viene segnalata da un'icona sul monitor.



BSS (Best Shot Selector)



Quando è attivato il BSS ("Best Shot Selector", scelta dello scatto migliore), tenendo premuto il pulsante di scatto la fotocamera espone fotogrammi in sequenza, fino ad un massimo di dieci. Queste immagini sono poi messe a confronto e viene salvata soltanto la più nitida (con il più elevato livello matematico di dettagli). La funzione BSS serve nelle situazioni in cui un movimento indesiderato dell'apparecchio al momento dello scatto può incidere negativamente sul risultato della fotografia, come ad esempio quando:



- l'obiettivo è zoomato su una focale tele
- l'illuminazione è debole ma non è possibile utilizzare il flash

Opzione	Descrizione
No	BSS disattivato; la fotocamera funziona normalmente.
Sì	BSS attivato. Il flash si disattiva automaticamente e le regolazioni di messa a fuoco, esposizione, e bilanciamento del bianco automatico per tutta la sequenza vengono determinate al primo scatto della serie.

Note sul BSS

La funzione BSS può non fornire i risultati desiderati con soggetti in movimento o se si cambia composizione mentre è premuto il pulsante di scatto.

Menu "SEQUENZA" e funzione BSS

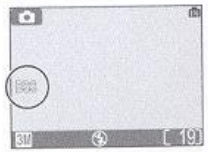
Nel menu SEQUENZA viene selezionata automaticamente l'opzione **Singola** quando viene attivata la funzione BSS. La selezione di un'altra opzione nel il menu SEQUENZA annulla il BSS.

Autoscatto

La funzione BSS non viene eseguita se è attivato l'autoscatto, anche selezionando **Sì** nel menu FOTO MIGLIORE BSS.

BSS

Con la funzione BSS attivata, sul monitor appare l'icona **BSS**.

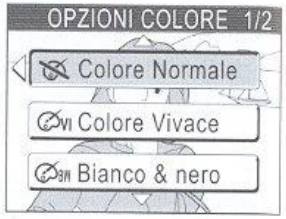


Opzioni Colore

▶ MENU ▶ Opzioni Colore

Usate le opzioni in questo menu per aggiungere effetti speciali alle foto. Ne potete scegliere cinque.

- Quello selezionato si rifletterà sulla foto visualizzata nel monitor.



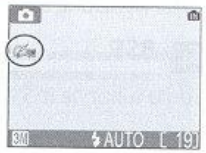
Opzione	Descrizione
Colore Normale	La foto avrà i colori naturali.
Colore Vivace	La foto avrà colori più accesi.
Bianco & nero	Le foto sono in bianco e nero.
Intonaz. Seppia	La foto avrà delle sfumature color seppia.
Intonaz. Blu	La foto sarà caratterizzata da sfumature blu.

Bilanciamento del bianco

Se sono selezionate le opzioni Bianco & nero, Intonaz. Seppia o Intonaz. Blu, nel menu di ripresa non sarà disponibile l'opzione Bilanc. Bianco.

Indicatore delle opzioni del colore

Se scegliete un'opzione diversa da **Colore Normale**, nel monitor compare l'indicatore della modalità selezionata.



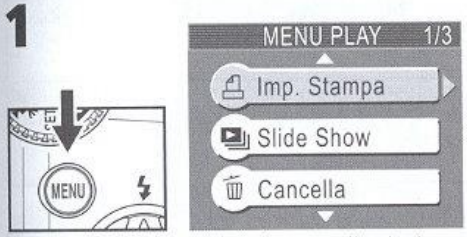
Uso del menu di visione

Il menu di visione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Imp. Stampa	Per selezionare le immagini da stampare tramite apparecchiatura compatibile DPOF, specificando numero di copie e informazioni da includere.	48-51
Slide Show	Per visionare le immagini registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria in sequenza automatizzata.	72
Cancella	Per cancellare tutte le foto o soltanto quelle selezionate.	73-74
Proteggi	Per proteggere le foto selezionate dal rischio di una cancellazione accidentale.	75
Trasferimento autom.	Contrassegna le foto (tutte o quelle selezionate) per il trasferimento al computer; attiva/disattiva il contrassegno di trasferimento automatico.	76-77
Mini-foto	Crea delle copie ridotte delle foto.	78
Copia	Per trasferire le foto dalla memoria interna a quella della scheda o viceversa.	79-81

Per far comparire il menu di visione:

1



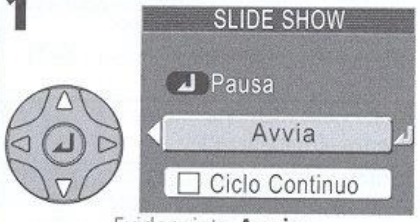
Visualizzate lo schermo di selezione menu.

Slide Show

▶ MENU ▶ Slide Show

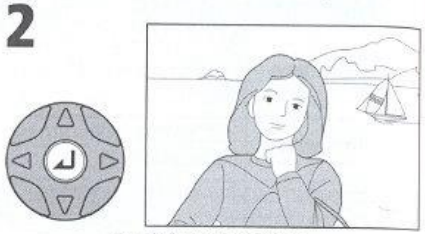
Questa opzione consente la visione delle immagini in sequenza automatizzata, per una durata di circa tre secondi ognuna, come in una "proiezione di diapositive".

1



Evidenziate **Avvia**.

2



Lo slide show inizia.

Mentre è in corso la proiezione slide show, si possono eseguire le operazioni che seguono:

Per	Premere	Descrizione
Mettere in pausa la proiezione		Compare il menu mostrato a destra. Evidenziate **Riavvia** e premete al centro il multi-selettore per riprendere lo slide show. Evidenziate **Fine** e premete al centro il multi-selettore per terminare lo slide show.
Passare al fotogramma successivo		Premete il multi-selettore a destra o giù per passare alla foto seguente. Tenetelo premuto per avanzare velocemente nello slide show.
Ritornare al fotogramma precedente		Premete il multi-selettore a sinistra o su per tornare alla foto precedente. Tenetelo premuto per andare indietro velocemente nello slide show.
Concludere la proiezione	MENU	Interrompe lo slide show e ripristina la visione normale.

Opzione "Ciclo Continuo"

Se nello schermo selezionate **Ciclo Continuo**, lo slide show si riavvia automaticamente dopo la conclusione. Per selezionare o deselezionare l'opzione di ripetizione automatica, evidenziate **Ciclo Continuo** e premete il multi-selettore al centro. Un segno di spunta a fianco di **Ciclo Continuo** indica che l'opzione è selezionata.

Autospegnimento

La fotocamera entra in modalità di standby durante la presentazione slide show, dopo circa trenta minuti trascorsi senza effettuare regolazioni.

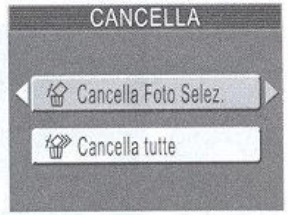
Copie Ridotte "Mini Foto" e Filmati

Le copie create con l'opzione mini foto (78) non sono visualizzate con la presentazione slide show. I filmati sono mostrati sotto forma di immagine statica visualizzando il primo fotogramma della sequenza.

Cancella

▶ MENU ▶ Cancella

Il menu Cancella contiene le seguenti opzioni:



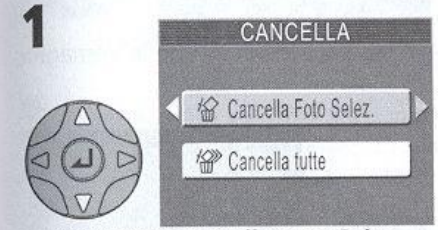
Se non avete inserito una scheda di memoria nella fotocamera, verranno cancellate le foto nella memoria interna.

Se invece la fotocamera contiene una scheda di memoria, saranno cancellate le foto memorizzate su di essa.

Per cancellare le foto nella memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.

Cancellazione delle immagini selezionate

1



Evidenziate **Cancella Foto Selez.**.

2

Le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono come miniature.

3

Evidenziate l'immagine.

4

Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona 🗑.

5

Ripetete i passi 3 e 4 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cancellare le foto, premete il pulsante MENU.

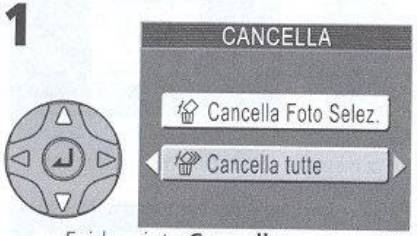
6

Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per cancellare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla cancellazione.

Cancellazione di tutte le immagini

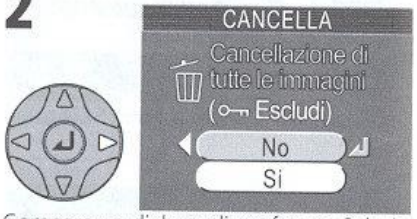
Per eliminare dalla memoria interna o dalla scheda di memoria tutte le immagini non protette:

1



Evidenziate **Cancella tutte**.

2



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per cancellare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla cancellazione.

Prima di procedere alla cancellazione

Una volta eliminate, le immagini non si possono recuperare. Prima di procedere alla cancellazione, assicuratevi quindi di aver copiato nel computer tutte le immagini che desiderate conservare (45-47).

Immagini protette

Le immagini contrassegnate dall'icona sono protette e non possono essere cancellate (75).

Proteggi

Questa opzione serve a proteggere le immagini contro l'eventualità di una cancellazione indesiderata. I file protetti non possono essere cancellati premendo il pulsante o usando le opzioni del menu **Cancella**. Tuttavia, le immagini protette ***verranno cancellate*** se formattate la memoria interna o la scheda di memoria.

1

Evidenziate l'immagine.

2

Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

3 Ripetete i passi 1 e 2 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cambiare lo stato delle foto protette, premete il pulsante .

4

Completate l'operazione e ritornate al menu di playback.

Note sulla protezione delle foto

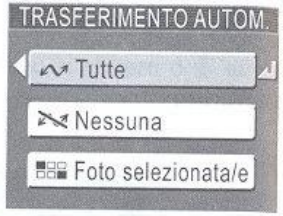
Le foto protette non possono essere eliminate usando il pulsante o il menu Cancella. Tuttavia, tutte le immagini, comprese quelle protette, verranno cancellate se formattate la memoria interna o la scheda di memoria.

L'icona di Protezione

In visione playback, l'icona di protezione viene mostrata su tutte le foto interessate.

Trasferimento Automatico ▶ MENU ▶ Trasferimento autom.

L'opzione "Trasferimento autom." permette di contrassegnare le immagini per il trasferimento al computer e di abilitare o disabilitare l'invio automatico.



Opzione	Descrizione
Tutte (opzione di default)	Tutte le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria vengono contrassegnate per il trasferimento. Le immagini riprese mentre è in effetto questa opzione vengono contrassegnate per il trasferimento.
Nessuna	Il contrassegno di trasferimento viene rimosso da tutte le immagini sulla scheda di memoria. Le immagini riprese mentre è in effetto questa opzione non vengono contrassegnate per il trasferimento.
Foto selezionata/e	Contrassegna per il trasferimento le immagini selezionate.

Trasferimento di oltre 999 immagini

Non è possibile contrassegnare per il trasferimento più di 999 immagini. Se la memoria interna o la scheda di memoria contiene più di 999 foto e volete copiarle tutte nel computer in un colpo solo, utilizzate Nikon View. Maggiori informazioni sull'argomento le potete trovare nel Manuale di Riferimento Nikon View (su CD).

Immagini "nascoste"

Alcune fotocamere digitali Nikon dispongono di una funzionalità che permette di nascondere le foto durante il playback. Le immagini alle quali è stata assegnata la condizione di "nascosta" sono visionabili sui modelli E3200/E2200, ma non possono essere selezionate per il trasferimento.

L'icona

Le immagini contrassegnate per il trasferimento sono identificate dall'icona .

Visione a pieno schermo

Playback Miniature

Quando si collega la fotocamera ad un computer tramite il cavo USB UC-E6 e si preme il pulsante centrale del multi-selettore al centro per trasferire le immagini, verranno copiate soltanto quelle che recano il contrassegno (📖 45).

Contrassegnare per il trasferimento immagini selezionate

1

Evidenziate **Foto selezionata/e**.

2

Le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria compaiono come miniature.

3

Evidenziate l'immagine.

4

Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

5 Ripetete i passi 3 e 4 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso. Per uscire senza cambiare lo stato di trasferimento delle foto, premete il pulsante MENU.

6

Completate l'operazione.

Contrassegno di trasferimento assegnato da altre fotocamere

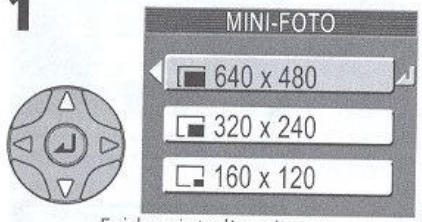
Le immagini che sono state contrassegnate per il trasferimento tramite un altro modello di fotocamera digitale Nikon non si possono trasferire inserendo la scheda di memoria nella fotocamera E3200/E2200. Usate la E3200/E2200 per selezionare di nuovo le foto.

Copia "leggera" (mini-foto) ▶ MENU ▶ Mini-foto

Per creare una copia "leggera", ovvero ridotta, di una foto, selezionate **Mini-foto** dopo aver visualizzato l'immagine a schermo pieno o averla selezionata nella visualizzazione delle miniature.

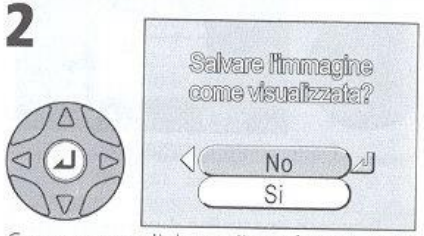
Opzione	Risoluzione (pixel)	Descrizione
640 × 480	640 × 480	La copia è visionabile a pieno schermo sul televisore o su monitor PC da 13" senza cadute di qualità rilevabili.
320 × 240	320 × 240	Adatta per il display su pagine web. Le ridotte dimensioni abbreviano il tempo necessario per l'apertura nel browser web.
160 × 120	160 × 120	Per inviare e ricevere rapidamente le foto come allegati di posta elettronica. Ove l'applicazione supporti il display di immagini JPEG, le foto è visionabile nella finestra del messaggio.

1



Evidenziate l'opzione.

2



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per creare la copia ridimensionata, **No** per uscire senza creare la copia.

Per vedere la copia ridimensionata, premete il multi-selettore in basso o a destra finché viene visualizzata sul monitor: comparirà dopo l'ultima foto registrata. In playback miniature, le copie a dimensione ridotta sono identificate da un bordo grigio. Per ridurre il "peso" del file, le copie vengono salvate nella memoria interna o in quella della scheda come file JPEG di qualità BASIC (rapporto di compressione 1 : 16) e immagazzinate in file separati con nome "SSC*Nnnnn*.JPG", dove "nnnn" è un numero di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera.

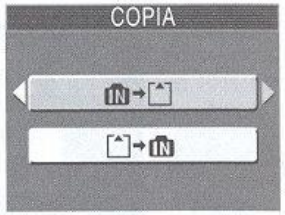
Le copie non si possono visionare o riquadrare in Zoom Playback.

Mini-foto

- Non è possibile creare mini-foto da copie ridimensionate o riquadrate.
- Non è possibile stampare le mini-foto mediante la funzione di stampa diretta (52).

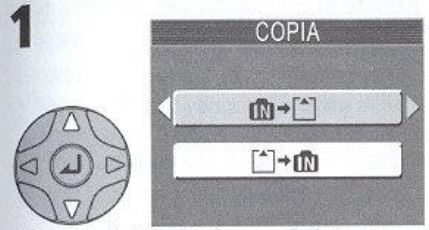
Copia ▶ MENU ▶ Copia

Questa opzione serve per trasferire le foto dalla memoria interna della fotocamera alla scheda di memoria o viceversa.
IN indica la memoria interna della fotocamera, mentre [ ] indica la scheda di memoria.



Copia delle immagini selezionate

1



Evidenziate **IN→[ ] (memoria interna → scheda di memoria)** o **[ ]→IN (scheda di memoria → memoria interna)**, quindi premete il multi-selettore a destra.

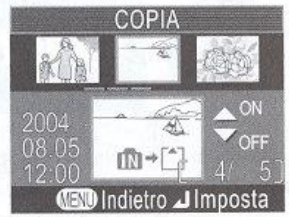
2

Evidenziate **Immagini selezionate**.

3

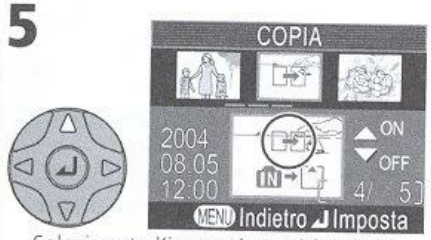
Vengono visualizzate le immagini nella memoria interna o sulla scheda di memoria, a seconda di quando avete selezionato l'icona IN→[ ] nel passo 1.

4



Evidenziate l'immagine.

5



Selezionate l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate dall'icona .

Ripetete i passi 4 e 5 per selezionare altre foto. Per deselezionare la foto, evidenziatela e premete il multi-selettore verso il basso.

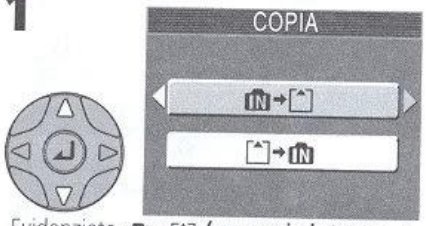
6

Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per copiare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla copia.

Copia di tutte le immagini

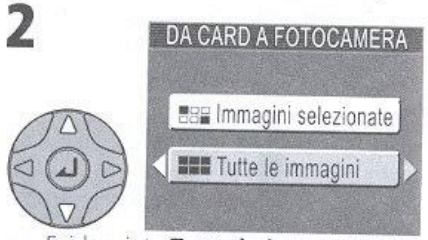
Per copiare dalla memoria interna o dalla scheda di memoria tutte le immagini:

1



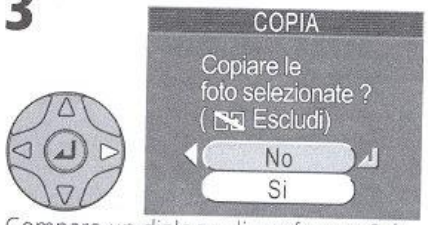
Evidenziate **(memoria interna → scheda di memoria)** o **(scheda di memoria → memoria interna)**, quindi premete il multi-selettore a destra.

2



Evidenziate **Tutte le immagini**.

3



Compare un dialogo di conferma. Selezionate **Sì** per copiare le immagini, **No** per uscire senza procedere alla copia.

Copia

- Se nella memoria interna o nella scheda di memoria non c'è spazio a sufficienza per ricevere la copia delle immagini, comparirà il messaggio FOTO NON SALVABILE (101). Cancellate le foto indesiderate o inserite una nuova scheda di memoria (qualora sia in uso) prima di riprovare.
- Non è possibile copiare filmati di oltre 10 MB sulla E3200 e di oltre 5 MB sulla E2200.
- Nikon non garantisce che possano essere copiate foto scattate con altre marche di fotocamera o ritoccate al computer.

Numero di file

- Se le immagini vengono copiate mediante l'opzione **Tutte le immagini**, tutte le foto nella cartella vengono copiate mantenendo gli stessi numeri di file.
- Se le immagini vengono copiate mediante l'opzione **Immagini selezionate**, la numerazione riprenderà dal numero più basso dopo l'ultimo numero nella memoria interna o nella scheda di memoria in cui sono state copiate le foto.

Esempio: nel caso in cui l'ultimo nella memoria interna o sulla scheda di memoria su cui sono state copiate le foto è 15 (DSCN0015.JPG)

Alle foto copiate vengono assegnati numeri a partire da DSCN0016.

La numerazione riprende quindi dal numero più basso dopo quello dell'ultimo file copiato.

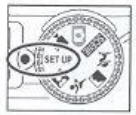
Imp. Stampa

Se avete creato un ordine di stampa, i suoi dati non verranno copiati insieme alla foto.

Uso del menu delle impostazioni

Il menu delle impostazioni contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione	
Schermata di avvio	Per scegliere la schermata di avvio all'accensione della fotocamera.	83
Data	Regola l'orologio interno della fotocamera.	84-85
Impostazioni monitor	Per nascondere o visualizzare gli indicatori del monitor.	86
Sovrastampa Data	Imprime sulle immagini data e/o ora di ripresa.	87-88
Luminosità	Regola la luminosità del monitor.	89
Impostazioni Audio	Regola il volume dei pulsanti, dello scatto e dei suoni di avvio.	90
Avviso nitidezza	Potete scegliere se eseguire o no il controllo per il rischio di mosso.	91
Autospegnimento	Per stabilire l'intervallo di accensione del monitor, prima che intervenga lo spegnimento automatico per risparmio energia.	92
Formatta memoria / Formattazione card	Formatta la memoria interna o la scheda di memoria in uso nella fotocamera.	93
Lingua/Language	Seleziona la lingua per menu e messaggi.	94
USB	Per scegliere tra i protocolli **PTP** o **Mass storage**, in funzione del sistema operativo del computer.	45
Standard Video	Seleziona lo standard dell'uscita video, per NTSC o PAL.	94
Ripristina tutto	Per ripristinare tutte le regolazioni della fotocamera ai valori di default.	94
Tipo batteria	Per scegliere il tipo di batteria inserita nella fotocamera.	96
Versione Firmware	Per visualizzare la versione firmware attuale.	96

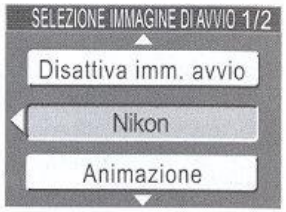


Per togliere il menu delle impostazioni dal monitor, quotate il selettore dei modi su un'altra impostazione o premete il pulsante ▶.

Schermata di avvio

SET UP ▶ Schermata di avvio

Questa opzione consente di scegliere lo schermo che appare sul monitor quando si accende la fotocamera.



Opzione	Descrizione
Disattiva imm. avvio	All'accensione della fotocamera non compare nessuno schermo di benvenuto.
Nikon	Accendendo la fotocamera compare l'immagine mostrata a lato.
Animazione (opzione di default)	All'accensione della fotocamera compare una breve animazione.
Scegli una foto	Potete scegliere l'immagine per la schermata di avvio tra quelle presenti nella memoria interna o nella scheda di memoria. 1 Compare la schermata SELEZIONE IMMAGINE. Evidenziate un'immagine con il multi-selettore, quindi premetelo verso l'alto. 2 Premete il multi-selettore al centro. Per selezionare una foto presente nella memoria interna della fotocamera, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.

Copie Ridotte e Riquadrate

Le copie ridimensionate, create tramite le opzioni per le mini-foto e la riquadratura, possono essere selezionate per la schermata di benvenuto soltanto se hanno una dimensione pixel uguale o superiore a 640 × 480 ([■]).

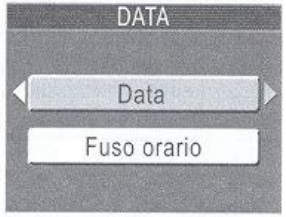
"Scegli una foto"

Quando è selezionata l'opzione **Scegli una foto**, la foto prescelta comparirà all'avvio anche se nella fotocamera non è più installata la scheda di memoria contenente l'immagine originale. Se selezionate **Scegli una foto** dopo aver scelto una schermata di avvio personalizzata, sul monitor compare il dialogo di conferma mostrato a destra. Selezionate **Sì** per cambiare l'immagine sulla schermata di benvenuto, **No** per uscire senza introdurre modifiche.

Data

SET UP ▶ Data

Questa opzione serve per impostare l'orologio della fotocamera.
Questa opzione diventa disponibile dopo aver impostato l'orologio al momento del primo utilizzo della fotocamera. Per ulteriori informazioni su come impostare la fotocamera, consultate "Preparativi per l'impiego: Settaggio base" (14).

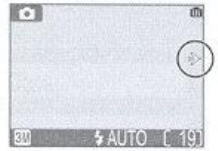


Opzione	Descrizione
Data	Per impostare la data e l'ora (14).
Fuso orario	Per selezionare il fuso orario. Questa opzione è impostata su (ora locale). Se selezionate (fuso orario di destinazione viaggio), la differenza oraria viene calcolata automaticamente e vengono visualizzate la data e l'ora della regione selezionata. 1 Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare o , quindi premetelo al centro. Premete il multi-selettore in basso per evidenziare **Ora Legale**, quindi premetelo al centro. Viene visualizzata l'icona ✔. Selezionando la funzione dell'ora legale, l'ora esatta verrà spostata automaticamente avanti di un'ora. Per annullare l'ora legale, premete di nuovo il multi-selettore al centro. 2 Premete il multi-selettore a destra per far comparire la schermata del fuso orario. 3 Premete il multi-selettore a sinistra o a destra per evidenziare un fuso orario (regione), quindi premetelo al centro.

L'orologio della Fotocamera

Analogamente a quelli integrati nei computer, l'orologio interno della fotocamera è meno preciso di un comune dispositivo al quarzo. Verificate saltuariamente la corretta sincronizzazione dell'orologio con la reale ora ed aggiornatela quando necessario.

(Fuso Orario di Destinazione Viaggio)



Per adeguare l'ora di destinazione viaggio all'area geografica coinvolta, selezionate e confermate con la pressione al centro del multi-selettore. Con l'impostazione di destinazione attiva, viene visualizzata l'icona sul monitor quando la fotocamera è impostata in modalità di ripresa. Per cambiare la destinazione di viaggio, selezionate e spostate il multi-selettore sulla destra, quindi procedete come descritto nella pagina precedente.

Ora Legale

Per attivare o disattivare l'ora legale, selezionate **Ora Legale** e confermate con la pressione al centro del multi-selettore. L'attivazione dell'ora legale comporta l'automatico avanzamento dell'orologio di un'ora.

TLa fotocamera prevede le seguenti aree geografiche:

GMT +/–	Location
GMT –14	Sydney, Guam
GMT –13	NewCaledonia
GMT –12	Auckland, Fiji
GMT –11	Midway, Samoa
GMT –10	Hawaii, Tahiti
GMT –9	Alaska, Anchorage
GMT –8	PST (PDT): LosAngels, Seattle, Vancouver
GMT –7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
GMT –6	CST (CDT): Chicago, Houston, MexicoCity
GMT –5	EST (EDT): New York Toronto, Lima
GMT –4	Caracas, Manaus

GMT +/–	Location
GMT –3	BuenosAires, Sanpauro
GMT –2	Fernando de Noronha
GMT –1	Azores
GMT	London, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athens, Helsinki
GMT +3	Moscow, Nairobi
GMT +4	AbuDhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dacca
GMT +7	Bangkok, Jakarta
GMT +8	Beijing, Hong Kong, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	NewCaledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

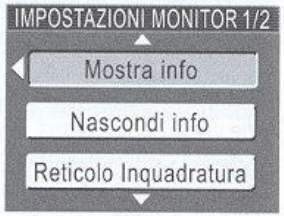
Ora Locale

L'impostazione della città interessata dalla specifica area geografica è disponibile solo dopo l'impostazione di data ed ora.
Le fascie orarie che prevedono incrementi di fuso orario inferiori all'ora, non sono contemplate. Quando prevedete destinazioni di viaggio che contemplano variazioni di fuso orario pari a mezzora o ad un quarto d'ora rispetto Greenwich Mean Time (GMT), come Afganistan, Australia centrale, India, Iran o Nepal, Newfoundland, impostate l'orologio della fotocamera sull'ora locale (14).

Impostazioni monitor

SET UP ▸ Impostazioni monitor

Selezionate questa opzione per nascondere o mostrare gli indicatori del monitor.

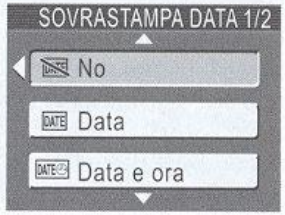


Opzione	Descrizione
Mostra info	Mostra le impostazioni attuali nel monitor quando scattate o visionate le foto.
Nascondi info	Le impostazioni attuali sono nascoste.
Reticolo Inquadratura	Mostra il reticolo dell'inquadratura. Le impostazioni attuali sono nascoste (solo in modo [●]).
Monitor spento	Per spegnere il monitor (solo in modo [●]).

Sovrastampa Data

SET UP ▸ Sovrastampa Data

L'opzione di sovrastampa consente di integrare i dati relativi alla data oppure a data e ora di ripresa nelle foto registrate nella memoria interna o sulla scheda di memoria. La funzione non può essere utilizzata per aggiungere la data su immagini già registrate.



Opzione	Descrizione
No	Data e ora non appaiono sulle immagini.
Data	Quando è attivata questa opzione, la data di ripresa viene impressa nell'angolo in basso a destra di tutte le immagini.
Data e ora	Quando è attivata questa opzione, data e ora di ripresa vengono impresse nell'angolo in basso a destra di tutte le immagini.
Datario	Quando è attivata questa opzione, il numero di giorni trascorsi dalla memorizzazione alla ripresa viene impresso nell'angolo in basso a destra di tutte le immagini.

Qualità/Risoluzione

La data impressa con l'impostazione **Schermo TV (640)** per **Qualità/Risoluzione** può risultare difficile da leggere. In abbinamento all'opzione di impressione data, scegliete l'impostazione **Schermo PC (1024)** o superiore.

Sovrastampa Data

Il riferimento datario rappresenta un elemento permanente dell'immagine e apparirà ogniqualvolta la si stampa, a prescindere dall'opzione scelta nel menu **Imp. Stampa**. Con le impostazioni diverse da **No**, sul monitor durante la ripresa è visualizzata l'icona **Date**. Verificate, prima di fotografare, che l'orologio della fotocamera sia regolato sui valori di data/ora corretti.

La data viene registrata nell'ordine selezionato nel menu DATA. Se l'orologio della fotocamera non è stato regolato, non sarà possibile selezionare le opzioni **Data** o **Data e ora**.

Quando si scatta con le seguenti modalità, la funzione Sovrastampa Data viene cancellata automaticamente.

E3200

Panorama Assistito e Filmato

E2200

BSS, "Sequenza" nel menu Sequenza, Sport e Sport da tribuna in modalità Scene, Panorama Assistito e Filmato.

Imp. Stampa

Per imprimere data e ora di registrazione sulle stampe di immagini riprese con menu SOVRASTAMPA DATA regolato su **No**, è possibile servirsi dell'opzione **Imp. Stampa**.

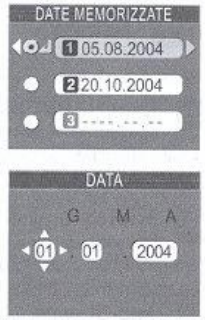
Datario

Questa opzione serve per memorizzare la data e per sovrastampare sulle foto il numero di giorni trascorsi fino alla registrazione. Per sovrastampare il numero di giorni trascorsi, impostate questa opzione selezionando **Datario** nel menu SOVRASTAMPA DATA.

Se la data memorizzata è precedente a quella di registrazione, il numero di giorni trascorsi verrà stampato sulle foto.

Se la data memorizzata è successiva a quella di registrazione, sulle foto verrà stampato ▲ seguito dal numero di giorni fino alla data di memorizzazione.

Opzione	Descrizione
Date memorizzate	Potete memorizzare fino a tre date. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione nel menu DATE MEMORIZZATE, quindi premetelo a destra. Immettete la data e seguite la procedura descritta nella sezione Settaggio base (14). Potete memorizzare una data compresa tra l'1 gennaio 1910 e il 31 dicembre 2037.
Visualizza opzioni	Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare **Visualizza opzioni**, quindi premetelo al centro.



Datario

Se selezionate una data memorizzata nel datario e l'opzione di sovrastampa della data è impostata su **Datario**, l'indicatore del datario e il numero della data memorizzata compaiono nel monitor.

Luminosità

SET UP ▶ Luminosità

Per aumentare o diminuire la luminosità del monitor, fate scorrere l'indicatore a sinistra dello schermo premendo il multi-selettore in alto o in basso. Premete il multi-selettore al centro per effettuare la selezione. Per tornare al menu delle impostazioni premete il multi-selettore a sinistra.

Impostazioni Audio

SET UP ▸ Impostazioni Audio

Le opzioni in questo menu regolano le impostazioni audio descritte di seguito.
Con la E2200, l'audio può essere impostato su Sì o No. Scegliendo No, il volume dei pulsanti, dello scatto e dei suoni di avvio viene disabilitato. Non è possibile regolare toni e volume.

Opzione	Descrizione	
Suono di Scatto (solo E3200)	Determina il tipo di suono che si ascolta quando si premono i pulsanti. Viene riprodotto un suono diverso quando si verifica un errore, si accende la fotocamera, si seleziona un nuovo modo, si passa dal modo di ripresa a quello di visione o si effettua una selezione dai menu.	
Tipo Suono (solo E3200)	Potete scegliere tre tipi di suono. Premete il multi-selettore in alto o in basso per evidenziare l'opzione, al centro per selezionarla.	
Suono di avvio (solo E3200)	Regola il volume del suono riprodotto all'accensione della fotocamera.	
Volume (solo E3200)	Regola il volume dei memo vocali, dei filmati, dello scatto e dei suoni di avvio. Per il volume dell'altoparlante incorporato potete scegliere le impostazioni **Alto** e **Normale**. Scegliendo **No** i suoni dei tasti e di avvio non vengono riprodotti, mentre l'audio dei memo vocali e dei filmati sarà tenuto al minimo.	

Avviso nitidezza

SET UP ▸ Avviso nitidezza

Questa opzione serve per mostrare o nascondere l'avviso di rischio di mosso dopo aver scattato una foto.

Selezionate **Sì** per visualizzare l'avviso solo se la foto risulta sfocata a causa di un movimento indesiderato dell'apparecchio.
Selezionate **Sì** per conservare la foto oppure **No** per cancellarla.

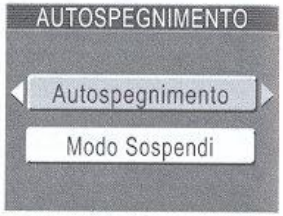
Verifica della sfocatura

Per verificare il livello di sfocatura di una foto prima di decidere se eliminarla o meno, selezionate Sì per salvare la foto, quindi premete ▶.

Autospegnimento

SET UP ▸ 30s Autospegnimento

La fotocamera, per risparmiare l'energia delle batterie, entra in standby se non effettuate alcuna operazione per un certo lasso di tempo.



Opzione	Descrizione
Autospegnimento	Per stabilire l'intervallo di accensione del monitor prima che intervenga lo spegnimento automatico. Si può scegliere fra trenta secondi (**30sec.**), un minuto (**1min.**, impostazione di default), cinque minuti (**5min.**) o trenta minuti (**30min.**). A prescindere dall'opzione scelta nel menu AUTOSPEGNIMENTO, durante la visualizzazione dei menu il monitor rimane acceso per tre minuti. Se è alimentata a rete, la fotocamera si pone in standby se non viene eseguita alcuna operazione per una durata di trenta minuti.
Modo Sospendi	Se selezionate **Sì**, la fotocamera entrerà in standby se non ci sono variazioni nella luminosità del soggetto, anche prima che scada il tempo impostato nel menu AUTOSPEGNIMENTO. La fotocamera entrerà in standby dopo trenta secondi di non operatività se **Autospegnimento** è impostato su trenta secondi (**30sec.**) o un minuto (**1min.**), e dopo un minuto se **Autospegnimento** è impostato su cinque minuti (**5min.**) o trenta minuti (**30min.**).

Formatta memoria / Formattazione card

SET UP ▸ Formatta memoria / Formattazione card

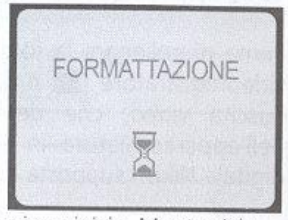
Questa opzione serve per formattare la memoria interna della fotocamera o la scheda di memoria.
Se non avete inserito una scheda di memoria nella fotocamera, verrà formattata la memoria interna; se invece la fotocamera contiene una scheda di memoria, sarà questa a essere formattata.
Per formattare la memoria interna, togliete la scheda di memoria dalla fotocamera.

Per formattare la memoria interna:

1

Evidenziate **Formatta** (per uscire senza formattare la memoria interna, evidenziate **No** e premete il multi-selettore al centro).

2



La formattazione inizia. Mentre è in corso, compare il messaggio riportato in alto.

Per formattare una scheda di memoria:

1

Evidenziate **Formatta** (per uscire senza formattare la scheda, evidenziate **No** e premete il multi-selettore al centro).

2

La formattazione inizia. Mentre è in corso, compare il messaggio riportato in alto.

Lingua/Language

SET UP ▶ Lingua/Language

Potete scegliere la lingua per i menu e i messaggi della fotocamera: **Deutsch** (tedesco), **English** (inglese), **Español** (spagnolo), **Français** (francese), **Italiano**, **Nederlands** (olandese), **Svenska** (svedese), 日本語 (giapponese), 中文(简体) (cinese semplificato) o 한글 (coreano).

Standard Video

SET UP ▶ Standard Video

Prima di collegare la fotocamera ad un televisore o videoregistratore (📖 44), scegliete lo standard per l'uscita video, che deve corrispondere a quello dell'apparecchiatura in uso. La vostra fotocamera digitale Nikon supporta i sistemi video NTSC e PAL.

Ripristina Tutto

SET UP ▶ Ripristina tutto

Selezionate questa opzione quando desiderate ripristinare le impostazioni riportandole alla loro condizione standard originale.

Opzione	Descrizione
No	Per uscire dal menu lasciando invariate le impostazioni.
Sì	Le impostazioni vengono ripristinate ai valori di default.

Le impostazioni resettate sono le seguenti:

Impostazione	Default
Ritratto	Ritratto
Paesaggio	Paesaggio
Sport	Sport
Ritratto Notturno	Ritratto Notturno
Scene	Feste/Interni
Filmato	Film ridotto (320)
Flash	Auto
Autoscatto	No
Macro/Primi piani	No
Qualità/Risoluzione	Normale (2048) (E3200) Normale (1600) (E2200)
Bilanc. Bianco	Auto
Exp. +/-	±0
Sequenza	Singola
Best Shot Selector	No
Opzioni Colore	Colore Normale
Trasferimento autom.	Tutte
Schermata di avvio	Animazione
Impostazioni monitor	Mostra info
Sovrastampa Data	No
Luminosità	3
Suono di Scatto	Sì
Suono di avvio	Sì
Tipo Suono	1
Volume (solo E3200)	Normal
Autospegnimento	1min.
Modo Sospendi	No
Avviso nitidezza	Sì

Scegliendo **Sì**, viene anche azzerato dalla memoria il numero file corrente (📖 23). La numerazione continuerà dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella scheda di memoria. Tutte le altre impostazioni rimangono invariate.

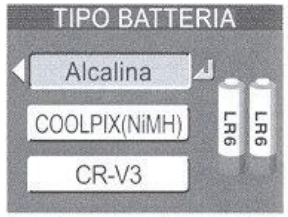
Reimpostazione della numerazione file a 0001

Per far ripartire la numerazione file da 0001 (📖 23), selezionate **Ripristina tutto** dopo aver cancellato tutte le immagini (📖 74) o dopo aver formattato la scheda di memoria (📖 93).

Tipo batteria

SET UP ▸ Tipo batteria

Questa opzione serve per scegliere il tipo di batteria inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
Alcalina	Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza batterie alcaline di tipo AA.
COOLPIX (NiMH)	Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza batterie ricaricabili EN-MH1 di tipo AA o al nickel-manganese.
CR-V3	Selezionate questa opzione se la fotocamera utilizza una batteria al litio CR-V3 o batterie al litio di tipo AA.

Batteria di scorta

Se la batteria di scorta (14) non è sufficientemente carica, l'impostazione per il tipo di batteria potrebbe tornare sul valore di default (batterie alcaline).

Versione Firmware

SET UP ▸ Ver. Versione Firmware

Selezionate questa opzione per visualizzare la versione firmware attuale.

Accessori Opzionali

Nel momento in cui vengono compilate queste istruzioni, per la fotocamera digitale Nikon sono disponibili gli accessori elencati di seguito. Per ulteriori informazioni, consultate l'importatore Nikon o il vostro rivenditore di fiducia.

Batterie ricaricabili	Il vostro rivenditore di fiducia può procurarvi delle batterie EN-MH1 al Ni-MH aggiuntive
Caricabatterie	MH-70 per batterie EN-MH1
Alimentatore a rete	EH-62B
Astuccio	CS-CP18, floscio*1
Custodia Subacquea	WP-CP1*2

*1 Non disponibile negli Stati Uniti.

*2 Non disponibile in alcuni Paesi.

Schede di memoria approvate

Per l'impiego con la fotocamera digitale Nikon sono state testate e approvate le schede dei seguenti tipi:

San Disk	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB
Toshiba	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB
Panasonic	16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB*, 512 MB*

* Velocità pari a 10 MB/s o più

Pulizia

Obiettivo

Non toccatelo mai con le dita. Soffiate via polvere e particelle estranee con un pennellino a pompetta (reperibile presso il vostro fornitore abituale). Per rimuovere impronte digitali o altre macchie dalla lente frontale dell'obiettivo, strofinate molto delicatamente, con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno, utilizzando un panno soffice.

Monitor

Soffiate via polvere e particelle estranee utilizzando il pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, strofinate con un panno soffice, facendo attenzione a non applicare una forza eccessiva.

Evitate il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fate attenzione a non ferirvi con i frammenti di vetro ed evitate che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

Corpo camera

Servitevi del pennellino a pompetta per soffiar via polvere e particelle estranee. Dopo l'uso della fotocamera vicino al mare, pulitela da ogni residuo di sabbia o salsedine strofinandola con un panno leggermente inumidito in acqua dolce, quindi asciugate con cura.

Non utilizzate mai alcool, solventi o altri detergenti volatili.

Note sul Monitor

- Il monitor può contenere alcuni pixel che rimangono sempre accesi o altri che non si accendono mai. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD a tecnologia TFT e non ha alcun effetto sulle immagini registrate.
- Inquadrando soggetti molto luminosi o fonti luce, sul monitor possono comparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno, che in gergo tecnico prende il nome di "effetto smear", non ha rilevanza sulle fotografie e non è indice di un malfunzionamento. Qualche striatura può invece comparire nei filmati.
- Le immagini sul monitor possono risultare difficoltose da vedere in luce intensa.
- Il monitor è retroilluminato da un sistema a LED. Nel caso si affievolisca o lampeggi, consultate un Centro Assistenza Nikon.

Memorizzazione

Quando non è in uso, tenete l'apparecchio spento: prima di riporlo verificate sempre che la spia di accensione non sia illuminata. Conservatelo in un ambiente asciutto e ben arieggiato, in modo da evitare la formazione di muffe. Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato rimuovete le batterie dal suo interno, per prevenire i danni provocati da fuoriuscite di liquido, e riponetela chiusa in una busta di polietilene insieme a del materiale essiccante (silica-gel) da sostituire ad intervalli regolari (nel tempo il silica-gel perde la sua efficacia). Non tenete però l'astuccio della fotocamera (accessorio opzionale) a contatto con la plastica, in quanto può deteriorarsi. Non conservate la fotocamera in armadi insieme a naftalina o canfora, né nelle seguenti condizioni:

- in luoghi poco arieggiati o umidi
- in prossimità di apparecchiature che generino forti campi magnetici (televisori, radio, diffusori acustici, ecc.)
- in ambienti con temperatura superiore a 50°C o inferiore a –10°C
- in condizioni di umidità relativa superiore al 60%

Per prevenire i rischi connessi all'umidità è inoltre opportuno mettere l'apparecchio in funzione almeno una volta al mese. Caricate le batterie, installatele e fate qualche scatto prima di riporre nuovamente l'apparecchio.

La batterie vanno conservate in un ambiente fresco e asciutto.

Batterie

- Quando accendete la fotocamera, verificate se le batterie sono cariche. Se la carica residua è debole, sul monitor viene visualizzato un avvertimento.
- Quando fotografate in occasioni importanti, tenete con voi una batteria CR-V3 (monouso).In determinate località, reperire una batteria sostituiva può risultare difficoltoso o impossibile.
- L'efficienza delle batterie diminuisce alle basse temperature. Fotografando in tali condizioni, utilizzate batterie ben cariche, tenendone un secondo set al riparo dal freddo, da alternare al primo quando si evidenziassero cadute di erogazione. Dopo una breve permanenza a temperatura ambiente, le batterie recuperano almeno in parte la loro carica.
- Tenete i terminali delle batterie sempre ben puliti: se necessario, strofinateli con un panno asciutto prima di installarle.
- Ricariche ripetute delle batterie NiMH prima della scarica completa possono provocare il cosiddetto "effetto memoria", che provoca una progressiva diminuzione della capacità di erogazione. Per ripristinare le condizioni di utilizzo normali è sufficiente scaricare completamente le batterie e ricaricarle.
- Le batterie al NiMH sono soggette ad autoscarica se rimangono a lungo inutilizzate. E' quindi preferibile metterle in carica subito prima dell'uso.
- Le batterie sono una risorsa preziosa. Riciclatele attenendovi alle normative in vigore nel vostro paese.

Messaggi di errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore e gli altri avvertimenti che possono comparire sul monitor e vi indica come gestirli.

Indicazione	Problema	Soluzione	
(lampeggia)	Orologio non regolato.	Impostate data e ora correnti.	14
ATTENZIONE! ! BATTERIA SCARICA	Batterie scariche.	Spegnete la fotocamera e sostituite le batterie.	12
AF● (●lampeggia in rosso)	Messa a fuoco impossibile.	Mettete a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, usate il blocco AF quindi ricomponete l'inquadratura.	21
	Tempo di posa lento. Le foto possono risultare mosse.	Usate il flash, oppure stabilizzate la fotocamera reggendola con entrambe le mani premendo e i gomiti contro i fianchi, oppure montandola sul cavalletto o appoggiandola ad una superficie piana.	18, 24-25
	Le foto registrate possono risultare mosse.	Selezionate **Sì** per conservare l'immagine, **No** per cancellarla. L'avviso di rischio di mosso sarà nascosto.	91
ATTENZIONE! ! ATTENDERE IL TERMINE DELLA REGISTRAZIONE	E' stata spenta la fotocamera o premuto il pulsante ▶ durante la registrazione. Il selettore dei modi è stato ruotato durante la registrazione.	Il messaggio scompare automaticamente dallo schermo non appena la registrazione è completata.	21
CARD DI MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA.	L'interruttore di protezione in scrittura è in posizione di blocco "lock".	Portate l'interruttore di protezione in posizione di scrittura.	11
CARD NON FORMATTATA Formatta No ▷	La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Premete il multi-selettore in alto per evidenziare **FORMATTA** e a destra per formattare la scheda oppure spegnete la fotocamera e installate un'altra scheda.	93, 10-11

Indicazione	Problema	Soluzione	
CARD NON UTILIZZABILE	Errore di accesso alla scheda di memoria.	Usate schede di tipo approvato. Verificate che i connettori siano puliti.	97 -
ATTENZIONE! ! CARD NON LEGGIBILE			
MEMORIA INSUFFICIENTE	*Fotocamera in modo di ripresa*: memoria insufficiente per registrare immagini alle impostazioni correnti.	• Scegliete un livello più basso di qualità/risoluzione. • Eliminate qualche immagine. • Installate una scheda di memoria nuova o con spazio disponibile.	63-64 22-23, 73-74 10
	Fotocamera collegata al computer: scollegate la fotocamera, cancellate le immagini che non vanno conservate e riprovate.	Sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente per registrare i dati necessari al trasferimento.	22-23, 73-74
FOTO NON SALVABILE	• La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera, o si è manifestato un errore durante il salvataggio. • La fotocamera ha esaurito i numeri file disponibili.	• Formattate la scheda di memoria. • Installate una nuova scheda o cancellate delle immagini.	93 10, 22, 23, 73-74
	• La fotocamera non può copiare immagini usando le opzioni per le mini-foto o la riquadratura. • La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. • Si è verificato un errore durante il salvataggio di un filmato. • La fotocamera ha esaurito i numeri file disponibili. • Ci vuole molto tempo per salvare un filmato sulla scheda di memoria.	• Non è possibile creare copie da filmati o da altre copie. • Formattate la scheda di memoria. • Installate una nuova scheda oppure cancellate qualche immagine o filmato. • Inserite una scheda di memoria con una velocità di elaborazione maggiore.	42, 78 93 10, 73 56, 97
LA CARD NON CONTIENE IMMAGINI	La memoria interna o la scheda di memoria non contiene immagini.	Premete il pulsante ▶ per ritornare al modo di ripresa.	22
TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE	Sulla scheda di memoria non ci sono foto da visionare sulla E3200 o E2200.		

Annotazioni Tecniche

Indicazione	Problema	Soluzione	
FILE SENZA DATI DI IMAGE	File creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa.	Visionate l'immagine sul computer o su una fotocamera corrispondente in marca e modello a quella di creazione del file.	-
ATTENZIONE! SELETTORE DEI MODI IN POSIZIONE NON CORRETTA.	Il selettore dei modi è posizionato tra due modalità.	Regolate il selettore dei modi per la modalità desiderata.	6
IMMAGINE NON CANCELLABILE	Avete provato a cancellare una foto protetta.	Rimuovete la protezione prima di cancellare la foto.	75
ERRORE DI COMUNICAZIONE	Cavo USB scollegato e scheda di memoria rimossa durante il trasferimento immagini.	Se il messaggio di errore compare sullo schermo del computer, cliccate **OK** per uscire da Nikon View. Spegnete la fotocamera, ricollegate il cavo o reinstallate la scheda di memoria, quindi riaccendete la fotocamera ed eseguite il trasferimento.	45-47
	Opzione USB regolata in modo errato.	Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo, quindi commutate l'opzione USB nel menu di settaggio della fotocamera e poi ricollegatela. Se l'errore persiste, usate il pulsante [↷] di Nikon View per trasferire le immagini.	45
NESSUNA FOTO CONTRASSEGNATA PER IL TRASFERIMENTO	E' stato premuto il pulsante ⏎ (↷) per eseguire il trasferimento, ma non vi sono immagini contrassegnate a questo scopo.	Scollegate la fotocamera e selezionate almeno un'immagine per il trasferimento, quindi ripetete la procedura di trasferimento.	47, 76-77
ERRORE DI TRASFERIMENTO	Si è verificato un errore durante il trasferimento al computer.	Verificate che la fotocamera sia collegata correttamente e che le batterie siano ben cariche.	12 46
DESTINAZIONE CON STESSO FUSO ORARIO.	La destinazione impostata fa parte della stessa fascia di duso orario.	Se la destinazione è all'interno della stessa zona di fuso orario, l'ora corrisponde a quella di partenza.	84
ERRORE OBIETTIVO	Si è verificato un errore durante il funzionamento dell'obiettivo.	Spegnete la fotocamera e riaccendetela. Se l'errore persiste consultate il vostro rivenditore o l'Assistenza Nikon.	-
ERRORE DI SISTEMA	Si è manifestato un errore nei circuiti interni della fotocamera.	Spegnete la fotocamera, scollegate l'alimentatore a rete (se in uso), rimuovete le batterie e reinstallatele, quindi riaccendete l'apparecchio. Se l'errore persiste consultate il vostro rivenditore o l'Assistenza Nikon.	8-9, 12

Problemi e Soluzioni

Nel caso si manifestino problemi di funzionamento, prima di consultare il vostro rivenditore o un Centro Assistenza Nikon controllate nell'elenco sotto. Per informazioni sull'argomento relativo al problema incontrato, fate riferimento ai numeri di pagina nella colonna di destra.

Fotocamere a controllo elettronico

In casi estremamente rari, sul monitor possono apparire caratteri inconsueti e la fotocamera può cessare improvvisamente di funzionare. Tale fenomeno è quasi sempre provocato da una forte carica esterna di elettricità statica. Spegnete la fotocamera, rimuovete le batterie e reinstallatele, quindi riaccendete l'apparecchio, oppure, se utilizzate l'adattatore a rete (acquistabile separatamente) scollegatelo, ricollegatelo e riaccendete la fotocamera. Se il problema si ripresenta spesso, contattate il vostro rivenditore o l'importatore Nikon. Tenete presente che l'interruzione dell'alimentazione con le modalità descritte sopra può avere come conseguenza la perdita dei dati non ancora registrati al momento in cui si è presentato l'inconveniente. I dati già registrati non sono invece soggetti ad alcun tipo di deterioramento.

Problema	Possibile causa	
Il monitor è vuoto	• La fotocamera è spenta.	12
	• Batterie inserite non correttamente o alloggiamento non ben richiuso.	8
	• Le batterie sono esaurite.	12
	• Alimentatore a rete EH-62B (opzionale) non ben collegato.	-
	• Fotocamera in standby. Premete il pulsante di scatto a metà corsa.	13
	• Il monitor è spento.	5
	• È collegato il cavo USB.	-
	• È collegato il cavo AV/video.	-
La fotocamera si spegne subito	• Batterie con carica residua debole.	12
	• Batterie fredde.	99
Sul monitor non appaiono indicatori	• Gli indicatori sono nascosti. Selezionate **Mostra info** per **Impostazioni monitor** nel menu delle impostazioni.	86
Il monitor è di difficile lettura	• La luminosità ambiente è troppo elevata: spostatetvi in un luogo più adatto, oppure usate il mirino.	19
	• La luminosità del monitor richiede una regolazione.	89
	• Lo schermo è impolverato: pulitelo.	98

Problema	Possibile causa	
Premendo a fondo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	• La fotocamera è in modalità playback. • Le batterie sono esaurite. • La spia rossa (⚡) lampeggia: il flash si sta caricando. • La spia verde (AF) lampeggia: messa a fuoco impossibile. • Sul monitor compare il messaggio "CARD NON FORMATTATA": la scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera. • Sul monitor compare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE": sulla scheda di memoria non c'è spazio sufficiente per registrare un'immagine alle impostazioni di **Qualità/Risoluzione** in atto.	22 12 20 20 10-11, 93 63
Le foto sono troppo scure (sottoesposte)	• Il flash è disabilitato. • La finestrella flash è coperta. • Il soggetto è oltre la portata del flash. • Compensazione dell'esposizione insufficiente.	24 18 25 67
Le foto sono troppo chiare (sovraesposte)	• Compensazione dell'esposizione eccessiva.	67
Le foto sono sfocate	• Il soggetto non corrisponde all'area di messa a fuoco. • La spia verde (AF) lampeggia: messa a fuoco impossibile.	20 20
Le foto sono confuse	• Movimento della fotocamera durante lo scatto. Per ridurre i rischi di mosso: ◦ Usate il flash ◦ Usate la funzione BSS ◦ Usate l'autoscatto con la fotocamera sul cavalletto	 24 69 26
Nell'immagine appaiono dei disturbi (pixel luminosi spaziati in modo irregolare)	• Tempo di posa troppo lento. Per ridurre i disturbi: ◦ Usate il flash ◦ Selezionate il modo (Ritratto Notturno) o il modo SCENE (Scene) e scegliete **Aurora/Crepuscolo** o **Paesaggio Notturno [Solo E3200]** ◦ Selezionate il modo (Ritratto), (Paesaggio), oppure selezionate il modo SCENE (Scene) e scegliete **Feste/Interni**, **Spiaggia/Neve**, **Alba/Tramonto**, **Aurora/Crepuscolo**, **Paesaggio Notturno**, **Macro/Primi Piani**, **Fuochi Artificiali**, **Copia**, **Panorama Assistito**, o ancora selezionate il modo (Auto) mode e scegliete [S] (Singola, disattivando la funzione BSS) **(E2200)**.	24 33, 35, 36
La resa dei colori è innaturale	• La regolazione di bilanciamento del bianco non corrisponde alla fonte di luce. • La funzione Opzioni Colore non è impostata su Colore Normale.	65

Problema	Possibile causa	
Il flash non lampeggia	• Il flash è disabilitato. Il flash si disattiva automaticamente quando; ◦ Il selettore dei modi è impostato su (Paesaggio), (Sport) o (Filmato) o sul modo SCENE (Scene) in modalità **Alba/Tramonto**, **Paesaggio Notturno**, **Museo**, **Fuochi Artificiali**, oppure **Aurora/Crepuscolo** è selezionato nel menu Scene	24 31, 32, 56, 35-36
Non è possibile rivedere le fotografie	• Le immagini sono state sovrascritte o rinominate tramite il computer o una fotocamera di altra marca.	-
Non è possibile creare una copia con le funzioni per le mini-foto o la riquadratura	• L'immagine è un filmato. • L'immagine è già una copia creata con le funzioni per le mini-foto o la riquadratura. • Sulla scheda di memoria non c'è spazio residuo sufficiente per immagazzinare la nuova copia.	60 42, 78 16-17
Non è possibile zoomare nell'immagine in visione	• L'immagine è un filmato. • L'immagine è stata creata tramite la funzione per le mini-foto. • L'immagine è stata riquadrata ad una dimensione inferiore a 320 × 240.	60 78 42
Nikon View non si avvia quando si collega la fotocamera o si inserisce la scheda di memoria nel lettore o nella feritoia.	• La fotocamera è spenta. • L'alimentatore a rete EH-62B (accessorio opzionale) non è ben collegato o le batterie sono scariche. • Il cavo USB UC-E6 non è ben collegato, o la scheda non è ben inserita nel lettore o nella feritoia. • Nel menu di settaggio, La voce **USB** è regolata su **PTP**, mentre la fotocamera è collegata ad un computer che gira con Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Second Edition (SE) o Mac OS 9. • La fotocamera non è registrata in Gestione Risorse (solo per Windows). Per ulteriori informazioni consultate il *Manuale di Riferimento Nikon View* (su CD)	12-13 9, 12 10-11, 46 45 -

Caratteristiche tecniche

Tipo		Fotocamera digitale E3200 Fotocamera digitale E2200
Pixel effettivi		3,2 milioni (E3200); 2,0 milioni (E2200)
CCD		E3200 1/2,7 pollici ad alta densità; pixel totali 3,34 milioni
		E2200 1/3,2 pollici ad alta densità; pixel totali 2,14 milioni
	Risoluzione (pixel)	2.048 × 1.536 (2048) (solo E3200) 1.600 × 1.200 (1600) (solo E3200) 1.600 × 1.200 (1600) (solo E2200) 1.024 × 768 (1024) 640 × 480 (640)
Obiettivo		Zoom Nikkor 3 ×
	Focali	E3200 F=5,8 - 17,4 mm (equivalenza "24 × 36": 38–115 mm)
		E2200 F=4,7 - 14,1 mm (equivalenza "24 × 36": 36 - 108 mm)
	Luminosità	f/2,8 - f/4,9 (E3200); f/2,6 - f/4,7 (E2200)
	Costruzione ottica	Sette lenti in sei gruppi (E3200) Sei lenti in cinque gruppi (E2200)
Zoom digitale		4 × (equivalenza "24 × 36": 460 mm [E3200]/430 mm [E2200])
Autofocus (AF)		Autofocus con rilievo del contrasto attraverso l'obiettivo (TTL), con illuminazione per autofocus (solo E3200).
	Campo di messa a fuoco	30 cm – ∞; in modo macro 4 cm (su grandangolo) - ∞
	Selezione are	Centrale, con selezione su cinque aree in modalità di assistenza all'inquadratura
Mirino		Zoom ad immagine reale con indicatori LED
	Ingrandimento	0,34 - 0,94 ×
	Copertura	Circa 82%, in orizzontale e verticale (E3200) Circa 80%, in orizzontale e verticale (E2200)
Monitor		1.6", 80.000 punti, a cristalli liquidi TFT polisilicone, a bassa temperatura
	Copertura (in ripresa)	Circa 96%, in orizzontale e verticale
Supporto di memoria		Schede di memoria SD/memoria interna (14,5 MB)
	Sistema file	Compatibile DCF (Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 e DPOF (Digital Print Order Format)
	Formati file	Compressione: JPEG Filmati: Quick Time
Esposizione	Misurazione	Matrix a 256 settori, vincolata all'area AF (quando l'inquadratura è visualizzata in modalità Scene assistite)
	Controllo esposizione	Autoprogrammata con funzione di compensazione (-2,0 - +2,0 EV a passi di 1/3 EV)

	Campo	Grandangolo: +1 - +17,8 EV (E3200); +0,8 - +17,7 EV (E2200) Tele: +2,6 - +16,2 EV (E3200); +2,5 - +16,2 EV (E2200)
Otturatore		Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica
	Tempi	4 - 1/3.000 s
Diaframma		Apertura preselezionata a controllo elettronico
	Campo	Due passi: f/2,8 e f/5,6 [grandangolo] (E3200) Due passi: f/2,6 e f/5,2 [grandangolo] (E2200)
Sensibilità		Equivalente approssimativamente ad ISO 50 (guadagno automatico da due a quattro volte, fino ad equivalenza ISO 200)
Autoscatto		Con ritardo di 10 secondi
Flash incorporato	Portata (circa)	Grandangolo:0,4 - 3,4 m (E3200); 0,4 - 3,7 m (E2200) Tele:0,4 - 2,0 m (E3200); 0,4 - 2,0 m (E2200)
	Controllo emissione	Sistema a sensore
Interfaccia		USB
Uscita video		Selezionabile, NTSC o PAL
Terminali I/O		• Presa DC in • uscita A/V - I/O digitale (E3200); • uscita video - I/O digitale (E2200);
Fonti di energia		• Due batterie ricaricabili Nikon EN-MH1 al NiMH • Una batteria al litio CR-V3 • Due batterie alcaline LR6 tipo AA • Due batterie AA (ZR6) nickel-manganese • Due batterie al litio FR6/L91 tipo AA • Alimentatore EH-62B
Numero di fotogrammi scattati in successione		E3200: 140 fotogrammi (batterie alcaline) 320 fotogrammi (EN-MH1)/550 fotogrammi (CR-V3). E2200: 150 fotogrammi (batterie alcaline) 350 fotogrammi (EN-MH1)/600 fotogrammi (CR-V3). Valori misurati a temperatura standard (25°C) con batterie a piena carica secondo le condizioni di test standard della Nikon: zoom regolato prima di ogni scatto, flash usato per circa 1/3 delle riprese, qualità immagine regolata su Normale.
Dimensioni (L × H × P)		88 × 65 × 38 mm
Peso		Circa 140 g, senza batterie e scheda di memoria
Ambiente di impiego	Temperatura	0 - 40 °C
	Umidità	Inferiore a 85% (senza condensa)

DCF (Design Rule for Camera File System)

La fotocamera è conforme al sistema DCF (Design Rule for Camera File System), uno standard largamente impiegato nel settore delle fotocamere digitali, allo scopo di assicurare la compatibilità fra apparecchi di marche diverse.

Exif versione 2.2

La fotocamera supporta la versione 2.2 del formato Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), uno standard che rende utilizzabili le informazioni accluse a ciascuna fotografia e finalizzate ad una riproduzione ottimale del colore per quanto concerne la stampa eseguita con un'apparecchiatura compatibile con questo formato.

Indice

Simboli

, *vedere* Spia, rossa ( )

(registrazione), 21

(memo vocale), 43

A

Accesa/spenta, vedere Interruttore di alimentazione

AF●, 4, 20, 100
- Spia Verde AF 3, 7, 12, 20, 104

Alba/Tramonto, 28, 35

Alimentatore a rete, i, iii, vi, 9, 97, 107

Altoparlante, 2

Assistenza all'inquadratura, 6, 28, 29-33
- composizione dell'immagine, 18, -19, 29-33

Assistenza tecnica, 1

Aurora/Crepuscolo, 28, 35, 104

Autoritratti, 26

Autoscatto, 26, 30-33, 35-38, 69, 106

Auto Transfer, 71, 76-77
- contrassegnare le immagini per, 76-77

Autospegnimento, 13, 82, 92

Avviso nitidezza, 82, 91

B

Batterie, i-ii, vi, 8-9, 12, 99, 107
- LR6 (AA), i, 8, 107
- CR-V3, i, 8, 9, 99, 107
- EN-MH1, i, 8, 9, 97, 107
- carica, 9
- FR6/L91 (AA), i, 9, 107
- ZR6 (AA), i, 9, 107
- tipo, 82, 96

Bilanciamento del bianco, 61, 65, 104
- misurazione, 66

Blocco della messa a fuoco, 7-19, 21, 30

BSS Best Shot Selector, 36, 69, 104

C

Cancella, 71, 73-74

Cancellazione delle foto, 40, 73,-74
- durante la ripresa, 23
- immagini selezionate, 73-74
- in visione a pieno schermo, 22
- tutte le foto, 74

Card di memoria, ii, 2, 10-11, 106
- approvate, 97
- capacità, 16, 64
- formattazione, 11, 75, 93
- inserimento e rimozione, 10-11

Caricabatterie MH-70, 9, 97

Cavalletto, 3

Cavo video (EG-CP11), 44

Cinghia, i, 2

Compensazione dell'esposizione,vedere **Exp. +/-**

Connettore di uscita audio/video (AV), 3

Controluce, 24, 28, 37

Cavo Audio/Video EGCP12, 44

Computer, 45-47
- copiare le immagini su, 76-77

Copia, 28, 37
- riquadratura foto,41, 42, 105

CR-V3, vedere Batterie

D

Data, 14-15, 82, 87

DCF (Design Rule for Camera File system), 106, 107

Diffusore acustico, 2

Digital Print Order Format, 48, 51, 106

DPOF, 48, 51, 106

E

EG-CP11, cavo video, 44

EN-MH1, vedere Batterie

Exif 2.2, 106, 107

Exp. +/-, 61, 67, 104, 106

E-mail, 63, 64, 78

F

Feste/Interni, 28, 35

Filmati, 56-60, 106
- registrazione, 56-59
- visione, 60
- menu, 57

Firmware, 96

Flash, ii, 2, 24-25, 104, 107

Fuochi Artificiali, 28, 37, 104

Formattazione card, 82, 93

G

Grandangolo, vedere Zoom

I

Immagini protette, 74, 75

Impostazioni
- **monitor**, 82, 86
- **audio**, 82, 90

Imp. Stampa, 48-51, 71, 87

Informazioni assistenza, 1

Inquadratura, 6, 28, 29-33
- composizione dell'immagine, 18, -19, 29-33

Interruttore di alimentazione, 2, 12-13, 16

ISO, 25

J

JPEG, 23, 106

L

Lampeggiatore, vedere Flash

Lampo di schiarita, 24, 37

Lingua, 14, 82

Lingua, scelta, 14

Luminosità, 82, 89

M

Macro/Primi Piani, 28, 36

MENU, 3
- filmato, 57
- impostazioni, 82-96
- ripresa, 56-68, 61-70
- scene, 34-38
- visione "Play", 71-81

Messa a fuoco, 18-19, 104, 106
- blocco della, 7-19, 21, 30

Messaggi d'errore, 100-102

Microfono, 2

Mini-foto, 71

Mirino, 2, 3, 18-19

Modo SCENE (Scene), 28, 34-38

Modo SETUP (impostazione), 6, 82-96

Modo macro, 27, 30-33, 35-38

Monitor, ii, 3, 4-5, 18-19, 98, 103, 106
- indicatori del, 4-5, 103
- accensione e spegnimento, 5
- impostazioni, 82, 86

MOV, vedere **Filmati**

Multi-selettore, 3, 7

Museo, 28, 36, 104

N

Nitidezza, avviso di, 82, 91

Nikon View, 45, 105

NTSC, vedere Standard Video

Numerazione file, 23, 95

Numero esposizioni rimanenti, 16, 17

O

Obiettivo, iii, 2, 99, 106

Opzioni Colore, 61, 70

Orologio, vedere **Data**

P

Paesaggio Notturno, 28, 36, 104

PAL, vedere Standard Video

PictBridge, 52

Playback Miniature, 40

Posta elettronica e-mail, 63, 64, 78

Presentazione **Slide show**, 69, 71-72

Protezione, 71, 75
- immagini, 74, 75

Pulsante MENU, 3
- di scatto, 2, 7, 20
- zoom, 18, 40-41

Pulsante **T**, 3, 18, 40-41

Pulsante **W**, 18, 40-41

Q

Qualità Immagine, vedere **Qualità/Risoluzione**

Qualità/Risoluzione, 16, 17, 61, 63-64

Quick Time, vedere Filmati

R

Ridimensionamento foto, 78, 105

Riduzione occhi rossi, vedere Flash

Ripristina Tutto, 82, 94

Risoluzione Immagine, vedere **Qualità/Risoluzione**

S

Scatto migliore con BSS, 36, 69, 104

Scatto ritardato, vedere Autoscatto

Schede di memoria, ii, 2, 10-11, 106
- approvate, 97
- capacità, 16, 64
- formattazione, 11, 75, 93
- inserimento e rimozione, 10-11

Schermata di Avvio, 82, 83

Selettore dei modi, 3, 6, 29

Sensibilità, 25, 107

Sequenza, 61, 68

Sfocatura, 24, 25, 26, 33, 34, 69, 104

Slide show, 69, 71-72

Smear, 98

Soggetti in controluce, 24, 28, 37

Soggetti ravvicinati, 25, 27, 36

Sospendi, 13, 92

Sovrastampa Data, 51, 82, 87

Spiaggia/Neve, 28, 35

Spia d'accensione, 2, 12-13, 16

Spia, verde (AF), 3, 7, 12, 20, 104

Spia, rossa ( ), 3, 12, 20, 104

Stampa delle foto, 48, -51, 64
- Vedere anche **Sovrastampa Data**, Digital Print Order Format

Stampa Exif, vedere Exif 2.2

Secure Digital (**SD**), vedere Schede di memoria

Spia autoscatto, 2, 26

Spia Verde AF 3, 7, 12, 20, 104

Standard Video, 44, 82, 94

Standby, 13, 92

T

Tele, vedere Zoom

Televisore, 44, 94
- connessione al, 44
- scattare foto da vedere sul, 57, 63

Tipo Batteria, 82, 96

Trasferimento automatico, 71, 76-77
- contrassegnare le immagini per il, 76-77

Treppiede, 3

U

Uscita video, 107
- connettore, 3

USB, 45-47, 82
- cavo UC-E6, 46
- connettore, 3

V

Versione Firmware, 96

Videoregistratore, 44,94

Visione immagini, 22-23, 40, 44
- a pieno schermo, 22-23, 40-41
- dei filmati, 60
- sulla TV, 44
- miniature, 40

W

Wide, vedere Zoom

Z

Zoom, 18-19, 106
- digitale, 18-19, 106
- indicatore, 18
- ingrandimento, 105
- ottico, 18-19
- playback, 105
- pulsanti, 3, 18, 40-41

Annotazioni Tecniche