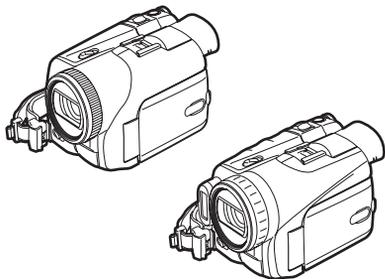


Digital Palmcorder® MultiCam™ Camcorder

Panasonic®



Operating Instructions

Digital Video Camcorder

Model No. **PV-GS120**
PV-GS200



Before attempting to connect, operate or adjust this product, please read these instructions thoroughly.

Spanish Quick Use Guide is included.

Guía para rápida consulta en español está incluida.

MultiMediaCard™

LEICA DICOMAR



Mini **DV**



For USA assistance, please call: 1-800-211-PANA(7262) or, contact us via the web at: <http://www.panasonic.com/contactinfo>

For Canadian assistance, please call: 1-800-561-5505 or visit us at www.panasonic.ca

LSQT0799 A

Things You Should Know

Thank you for choosing Panasonic!

You have purchased one of the most sophisticated and reliable products on the market today. Used properly, we're sure it will bring you and your family years of enjoyment. Please take time to fill in the information on the right.

The serial number is on the tag located on the underside of your Camcorder. Be sure to **retain this manual** as your convenient Camcorder information source.

Date of Purchase _____

Dealer Purchased From _____

Dealer Address _____

Dealer Phone No. _____

Model No. _____

Serial No. _____

Safety Precautions

**WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD,
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.**

Your ^{Mini} DV Camcorder is designed to record and play back in Standard Play (SP) mode and Long Play (LP) mode

It is recommended that only cassette tapes that have been tested and inspected for use in Camcorder with the ^{Mini} DV mark be used.

 CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		 <p>This symbol warns the user that uninsulated voltage within the unit may have sufficient magnitude to cause electric shock. Therefore, it is dangerous to make any kind of contact with any inside part of this unit.</p>
<p>CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL</p>		 <p>This symbol alerts the user that important literature concerning the operation and maintenance of this unit has been included. Therefore, it should be read carefully in order to avoid any problems.</p>

AC Adaptor

- The rating plate is on the underside of the AC Adaptor.

FCC Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC Caution: To assure continued compliance, follow the attached installation instructions and use only shielded interface cables with ferrite core when connecting to computer or peripheral devices. Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

Declaration of Conformity

Trade Name: Panasonic
Model No.: PV-GS120, PV-GS200
Responsible party: Matsushita Electric Corporation of America
One Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094
Support Contact: Panasonic Consumer Electronics Company
1-800-211-PANA (7262)

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

CAUTION: DANGER OF EXPLOSION IF BATTERY IS INCORRECTLY REPLACED. REPLACE ONLY WITH THE SAME OR EQUIVALENT TYPE.

- Since this product gets hot during use, operate it in a well ventilated place; do not install this equipment in a confined space such as a bookcase or similar unit.

⚠ WARNING

AS WITH ANY SMALL OBJECT, SD CARDS CAN BE SWALLOWED BY YOUNG CHILDREN. DO NOT ALLOW CHILDREN TO HANDLE THE SD CARD.

Panasonic PV-GS120



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

Panasonic PV-GS200



Tested To Comply
With FCC Standards

FOR HOME OR OFFICE USE

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or the table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as when the power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



Precautions

USE & LOCATION

WARNING

- **TO AVOID SHOCK HAZARD ...** Your Camcorder and power supply should not be exposed to rain or moisture. Do not connect the power supply or operate your Camcorder if it gets wet. Your Camcorder has been designed for outdoor use, however it is not designed to sustain direct exposure to water, rain, sleet, snow, sand, dust, or a direct splashing from a pool or even a cup of coffee. This action could permanently damage the internal parts of your Camcorder. Do not attempt to disassemble this unit. There are no user serviceable parts inside. Unplug your Camcorder from the power supply before cleaning.

CAUTION

- **DO NOT AIM YOUR CAMCORDER AT THE SUN OR OTHER BRIGHT OBJECTS**
- **DO NOT LEAVE THE CAMCORDER WITH THE EVF AIMED DIRECTLY AT THE SUN AS THIS MAY CAUSE DAMAGE TO THE INTERNAL PARTS OF THE EVF**
- **DO NOT EXPOSE YOUR CAMCORDER TO EXTENDED HIGH TEMPERATURE ...** Such as, in direct sunlight, inside a closed car, next to a heater, etc... This action could permanently damage the internal parts of your Camcorder.

- **AVOID SUDDEN CHANGES IN TEMPERATURE ...** If the unit is suddenly moved from a cold place to a warm place, moisture may form on the tape and inside the unit.

- **DO NOT LEAVE YOUR CAMCORDER OR THE POWER SUPPLY TURNED ON WHEN NOT IN USE.**

- **STORAGE OF YOUR CAMCORDER ...** Store and handle your Camcorder in a manner that will not subject it to unnecessary movement (avoid shaking and striking). Your Camcorder contains a sensitive pick-up device which could be damaged by improper handling or storage.

CARE

- **TO CLEAN YOUR CAMCORDER ...** Do not use strong or abrasive detergents when cleaning your Camcorder body.

- **TO PROTECT THE LENS ...** Do not touch the surface of the lens with your hand. Use a commercial Camcorder lens solution and lens paper when cleaning the lens. Improper cleaning can scratch the lens coating.

- **TO PROTECT THE FINISH OF YOUR CAMCORDER ...** Before handling your Camcorder, make sure your hands and face are free from any chemical products, such as suntan lotion, as it may damage the finish.

Apparatus Claims of U.S. Patent Nos. 4,631,603, 4,577,216, and 4,819,098, licensed for limited viewing.

This product incorporates copyright protection technology that is protected by method claims of certain U.S. patents and other intellectual property rights owned by Macrovision Corporation and other rights owners. Use of this copyright protection technology must be authorized by Macrovision Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Macrovision Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

This class B digital apparatus complies with CANADIAN ICES-003.

U.S./CANADA CONSUMERS: ATTENTION:



A lithium ion/polymer battery that is recyclable powers the product you have purchased. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

Before opening the CD-ROM package, please read the following.

End User License Agreement (for USB Driver, WebCam Driver and DV STUDIO)

You ("Licensee") are granted a license for the Software defined in this End User Software Agreement ("Agreement") on condition that you agree to the terms and conditions of this Agreement. If Licensee does not agree to the terms and conditions of this Agreement, promptly return the Software to Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. ("Matsushita"), its distributors or dealers from which you made the purchase.

Article 1 License

Licensee is granted the right to use the software, including the information recorded or described on the CD-ROM, instruction manuals, and any other media provided to Licensee (collectively "Software"), but all applicable rights to patents, copyrights, trademarks and trade secrets in the Software are not transferred to Licensee.

Article 2 Use by a Third Party

Licensee may not use, copy, modify, transfer or allow any third party, whether free of charge or not, to use, copy or modify the Software, except as expressly provided for in this Agreement.

Article 3 Restrictions on Copying the Software

Licensee may make a single copy of the Software in whole or in part solely for back-up purpose.

Article 4 Computer

Licensee may only use the Software on a single computer at a single location.

Article 5 Reverse Engineering, Decompiling or Disassembly

Licensee may not reverse engineer, decompile, or disassemble the Software, except to the extent either of them is permitted under law or regulation of the country where Licensee resides. Matsushita, or its distributors or dealers will not be responsible for any defects in the Software or damage to Licensee caused by Licensee's reverse engineering, decompiling, or disassembly of the Software.

Article 6 Limitation of Liability

The Software is provided "AS-IS" without warranty of any kind, either expressed or implied, including, but not limited to, warranties of non-infringement, merchantability and/or fitness for a particular purpose. Further, Matsushita does not warrant that the operation of the Software will be uninterrupted or error free. Matsushita or any of its distributors or dealers will not be liable for any damage suffered by Licensee arising from or in connection with Licensee's use of the Software.

Article 7 Export Control

Licensee agrees not to export or re-export to any country the Software in any form without the appropriate export licenses under regulations of the country where Licensee resides, if necessary.

Article 8 Termination of License

The right granted to Licensee hereunder will be automatically terminated if Licensee violates any of the terms and conditions of this Agreement. Upon such automatic termination, Licensee must destroy the Software and related documentation together with all the copies thereof at Licensee's own expense.

Before opening the CD-ROM package, please read the following.

G.726 Audio Decoder End User License Agreement

YOU SHOULD CAREFULLY READ THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS. THIS IS A LEGAL DOCUMENT WHICH CONSTITUTES YOUR AGREEMENT AS END USER FOR THE USE OF THE SOFTWARE IN THAT PACKAGE. BY INSTALLING THIS SOFTWARE, YOU INDICATE YOUR ACCEPTANCE OF THIS LIMITED USE SOFTWARE LICENSE. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS AGREEMENT, PROMPTLY RETURN THE DISK PACKAGE AND THE ACCOMPANYING ITEMS WITH YOUR SALES RECEIPT TO YOUR VENDOR.

LIMITED USE SOFTWARE LICENSE

You, the Licensee, are granted a non-exclusive software license to use the Software and related documentation supplied herein. The terms of this license are as follows:

- 1) You may use the Software on a single computer at a single location.
- 2) As you, the Licensee, own the physical media on which the Software is recorded, the Licensor of the Software retains title and ownership thereof, regardless of the form or media in or on which the original and other copies may exist. This License is not a sale of the original Software or any copy thereof.
- 3) You are required to protect the copyright of the Software. You may NOT distribute or otherwise make the Software or documentation available to any third party without the prior written consent of the Licensor. You may be held legally responsible for any copyright infringement that is caused or encouraged by your failure to abide by the terms of this License.
- 4) You may NOT modify or alter the Software. Any portion of the Software that is merged into or used in conjunction with other software will continue to be the property of the Licensor and will be subject to the terms of this License.
- 5) You are permitted to copy the Software for exclusive use as your working copy. Any such copy must contain the same copyright notice and proprietary marking as the original Software.
- 6) You may not transfer or assign the Software or this License to any other person without the prior written consent of the Licensor. Any authorized transferee of the Software shall be bound by the same terms and conditions of this License and, in such case your license is automatically terminated. In no event may you transfer, assign, rent, sell, or otherwise dispose of the Software on a temporary or permanent basis except as expressly provided herein.
- 7) This License is effective until terminated. This License will terminate automatically without notice from the Licensor if you fail to comply with any provision of this Agreement. Upon termination you will destroy the Software together with all copies and modifications in any form.
- 8) The Software has been tested and the documentation has been reviewed. However, THE LICENSOR MAKES NO WARRANTY OR REPRESENTATION INCLUDING THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR USE, ALL OF WHICH ARE EXCLUDED. Some states do not allow exclusion of implied warranties so the above disclaimer may not apply to you.
- 9) The Licensor will not be liable or in any way responsible for any incidental or consequential economic or property damage in connection with the Software or its documentation. Some states do not allow the exclusion of incidental or consequential damages so the above exclusion may not apply to you.
- 10) (Notice to U.S. Government End Users) The Software and Documentation are "Commercial Items", as that term is defined at 48 C.F.R. 2.101, consisting of "Commercial Computer Software" and "Commercial Computer Software Documentation", as such terms are used in 48 C.F.R. 12.212 or 48 C.F.R. 227.7202, as applicable. Consistent with 48 C.F.R. 12.212 or 48 C.F.R. 227.7202-1 through 227.7202-4, as applicable, the Commercial Computer Software and Commercial Computer Software Documentation are being licensed to U.S. Government end users (A) only as Commercial Items and (B) with only those rights as are granted to all other end users pursuant to the terms and conditions herein.

Contents

Before Use

Quick Guide.....	10
Before Using.....	12
Standard Accessories.....	12
Controls and Components.....	12
The Remote Controller.....	15
Power Supply.....	16
Charging Time and Available Recording Time.....	17
The One-touch Free Style Grip Belt.....	17
Attaching the Lens Cap.....	18
Attaching the Shoulder Strap.....	18
Inserting a Cassette.....	18
Using a Memory Card.....	19
Turning on the Camcorder.....	19
Selecting Modes.....	19
Using the Viewfinder/LCD Monitor.....	20
Using the Menu Screen.....	21
List of Menus.....	22
Setting Date and Time.....	25
Internal Lithium Battery Recharge.....	26
LP Mode.....	26
Audio Recording Mode.....	26

Recording Mode

About Recording.....	27
Recording on a Tape.....	27
Recording a Still Picture on a Card (Photoshot).....	28
Recording a Moving Picture on a Card (MPEG4).....	30
Quick Start.....	31
Self-timer Recording.....	31
Zoom In/Out Functions.....	31
Digital Zoom Function.....	32
Image Stabilizer Function.....	33
Fade In/Out Functions.....	33
Backlight Compensation Function.....	33
MagicPix Functions.....	34
Soft Skin Function.....	34
Wind Noise Reduction Function.....	34
Cinema Function.....	35
Recording in Special Situations.....	35
Recording in Natural Colors.....	35
Adjusting White Balance Manually.....	36
Manual Shutter Speed Adjustment.....	37
Manual Iris Adjustment.....	37
Manual Focus Adjustment.....	38
Using the Built-in Flash.....	38
Red Eye Reduction Function.....	39
Digital Effect Functions.....	39

Playback Mode

Playing Back a Tape.....	42
Finding a Scene You Want to Play Back.....	42
Slow Motion Playback.....	43
Still Playback/Still Advance Playback.....	43
Index Search Functions.....	44
Playback Zoom Function.....	44
Playback Digital Effect Functions.....	45
Playing Back a Card.....	45
Slide Show.....	46
Creating a Title.....	47
Adding a Title.....	47
Writing Printing Data on a Card.....	48
Protecting the Files on a Card.....	48
Deleting the Files Recorded on a Card.....	49
Formatting a Card.....	49
Enlarging a Movie Picture Size.....	50
Playing Back on Your TV.....	50

Editing Mode

Recording from a Tape onto a Card.....	51
Recording Pictures from a Card onto a Tape.....	51
Audio Dubbing.....	51
Copying on an S-VHS (or a VHS) Cassette.....	52
Recording the Contents of Other Equipment.....	53
Using the DV Cable for Recording.....	53
PC Connection With DV Interface Cable.....	54
Printing pictures by directly connecting to the printer (PictBridge).....	54

With a PC

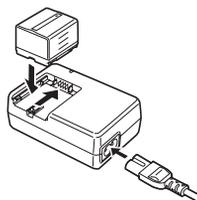
Using the Software with a Computer.....	56
Using USB Driver.....	56
Using as a Web Camera.....	58
Using DV STUDIO 3.1E-SE.....	60
Using the G.726 Audio Decoder.....	61
Using the ArcSoft Software.....	62
To disconnect USB cable safely.....	64
If you no longer need software or driver (Uninstall).....	65
Notes.....	65

Others

Indicators.....	68
Initializing the Modes.....	69
Warning/Alarm Indicators.....	70
Notes and Hints.....	71
Cautions for Use.....	78
Before Requesting Service (Problems and Solutions).....	82
Explanation of Terms.....	83
Specifications.....	85
Camcorder Accessory System.....	88
Camcorder Accessory Order Form (For USA Customers).....	89
Request for Service Notice (USA Only).....	90
Limited Warranty (For USA Customers).....	91
Customer Services Directory.....	92
Warranty (For Canadian Customers).....	93
Index.....	94
Spanish Quick Use Guide/ Guía española para el uso rápido.....	96

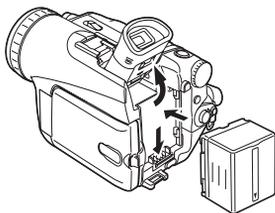
Quick Guide

- 1 Attach the Battery to the AC Adaptor and charge it.



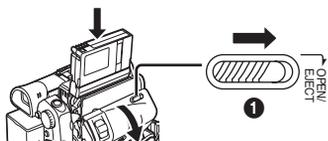
- Before use, fully charge the Battery.
- Since the Battery will not be charged when the DC Cable is connected to the AC Adaptor, disconnect it from the AC Adaptor.
- The [CHARGE] Lamp lights up, and charging starts.
- When the [CHARGE] Lamp goes off, charging is completed.

- 2 Attach the charged Battery to the Camcorder.

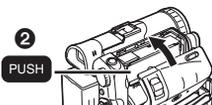


■ Inserting a Cassette

- 1 Slide the [OPEN/EJECT] Lever ① toward the front and pull down to open the Cassette Compartment Cover.
- 2 Insert a Cassette.

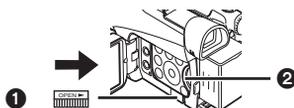


- 3 Close the Cassette Holder by pressing the [PUSH] mark ②.
- 4 Close the Cassette Compartment Cover.

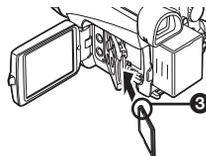


■ Inserting a Card

- 1 Slide the [OPEN] Lever ① to open the Card Slot Cover ②.



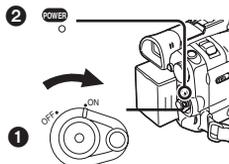
- 2 While holding the Memory Card with its cut corner on top ③, insert it into the Card Slot.



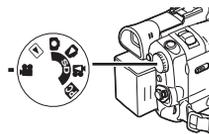
- 3 Close the Card Slot Cover ② securely.

■ Recording on a Tape

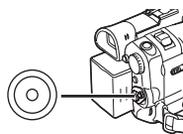
- 1 Set the [OFF/ON] Switch ① to [ON].
 - The [POWER] Lamp ② lights up.



- 2 Set the Mode Dial to Tape Recording Mode.



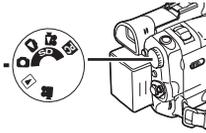
- 3 Press the Recording Start/Stop Button.
 - Recording starts.



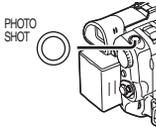
- 4 Press the Recording Start/Stop Button again to pause the recording.

Recording a Still Picture on a Card (Photoshot)

1 Set the Mode Dial to Card Recording Mode.

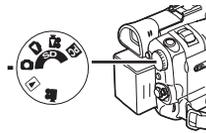


2 Press the [PHOTO SHOT] Button.

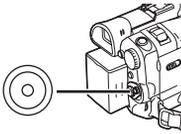


Recording a Moving Picture on a Card (MPEG4) (PV-GS200 only)

1 Set the Mode Dial to Card Recording Mode.



2 Press the Recording Start/Stop Button.

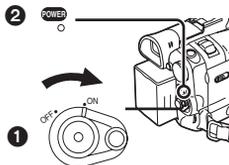


3 Press the Recording Start/Stop Button again to pause the recording.

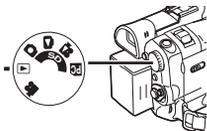
Playing Back a Tape

1 Set the [OFF/ON] Switch ① to [ON].

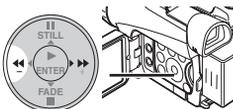
- The [POWER] Lamp ② lights up.



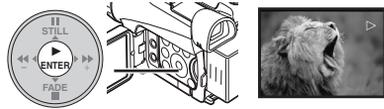
2 Set the Mode Dial to Tape Playback Mode.



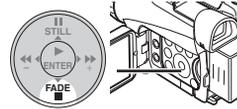
3 Press the [◀◀] Button to rewind the tape.



4 Press the [▶] Button to start playback.



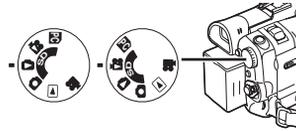
5 Press the [■] Button to Stop Playback.



Playing Back a Card

It plays back files recorded on a Card.

1 Set the Mode Dial to Picture Playback Mode or MPEG4 Playback Mode. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 Model only)



2 Start Playback.

[PICTURE]:

- ▶: Starting the Slide Show
- ▶▶: Playing back the next picture
- ◀◀: Playing back the previous picture
- : Stop the Slide Show
- ||: Pause the Slide Show

[MPEG4] (PV-GS200 only):

- ▶: Playing back the File
- ▶▶: Selecting the next file (When you tap this button during playback, you can search the next file, and when you keep pressing it, cue playback is activated.)
- ◀◀: Selecting the previous file (When you tap this button during playback, you can search the beginning of the file, and when you keep pressing it, review playback is activated.)
- : Stop playing back
- ||: Pause playing back

Before Use

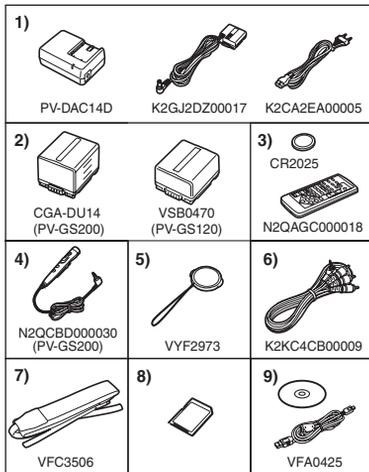
Before Using

These operating Instructions are designed for use with models PV-GS120 and PV-GS200. Pictures may be slightly different from the original.

- The illustrations used in these Operating Instructions show model PV-GS200, however, parts of the explanation refer to different models.
- Depending on the model, some functions are not available.
- Features may vary, so please read carefully.

Standard Accessories

Illustrated are accessories supplied with the Camcorder.



- 1) **AC Adaptor, DC Cable and AC Cable** -16-

CAUTION:

This unit will operate on 110/120/220/240 V AC. An AC plug adaptor may be required for voltages other than 120 V AC. Please contact either a local or foreign electrical parts distributor for assistance in selecting an alternate AC plug. We recommend using the accessory power plug adaptor (VJSS0070) in an area which has special AC outlets.

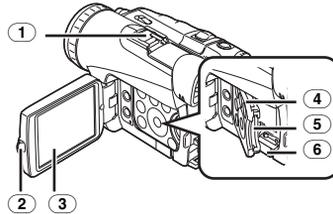
- 2) **Battery Pack** -16-
 3) **Remote Controller and Button-Type Battery** -15-
 4) **Magic Wire Remote Control with Narration Mic (PV-GS200 only)** -15-
 • If you wish to operate PV-GS120 with a Magic Wire Remote Control with Narration

Mic, Please refer to page -88- for replacement parts number.

- 5) **Lens Cap and Lens Cap Cord** -18-
 6) **AV Cable** -50-
 7) **Shoulder Strap** -18-
 8) **SD Memory Card** -19-
 9) **USB Connection Kit (USB Cable and CD-ROM)** -56-

Controls and Components

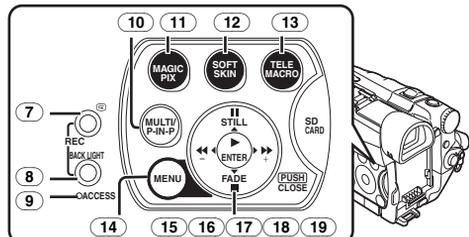
Camcorder



- ① **Smart Accessory Shoe**
 • The Video DC Light (optional), Video Flash (not supplied) or the Stereo Zoom Microphone (optional), etc. can be attached here. Power is supplied directly from the Camcorder when using an accessory supported by the Smart Accessory Shoe. (PV-GS200 only)
 • Do not touch the connector part of the Smart Accessory Shoe. (PV-GS200 only)
- ② **LCD Monitor Open Button [PUSH OPEN]** -20-
- ③ **LCD Monitor** -20-, -81-

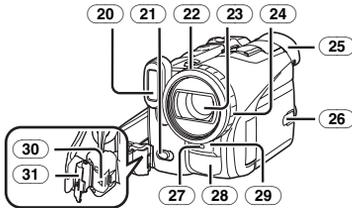
Due to limitations in LCD production technology, there may be some tiny bright or dark spots on the LCD Monitor screen. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

- ④ **Card Slot Cover** -19-
 ⑤ **Card Slot** -19-
 ⑥ **Card Slot Cover Open Lever [OPEN]** -19-

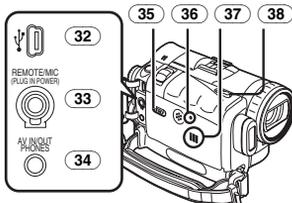


- ⑦ **Recording Check Button []** -27-
Recording Button [REC] -53-
 ⑧ **Backlight Button [BACK LIGHT]** -33-, -53-

- 9 Card Access Lamp [ACCESS] -19-
- 10 Multi Button [MULTI] -40-
Picture-in-Picture Button [P-IN-P] -40-
- 11 MagicPix Button [MAGICPIX] -34-
- 12 Soft Skin Button [SOFT SKIN] -34-
- 13 Tele Macro Button [TELE MACRO] -32-
- 14 Menu Button [MENU] -21-
- 15 Pause Button [II] -45-
Still Button [STILL] -28-
- 16 Fast Forward/Cue Button [▶▶] -42-, -45-
- 17 Play Button [▶] -42-, -45-
Enter Button [ENTER] -21-
- 18 Stop Button [■] -42-, -45-
Fade Button [FADE] -33-
- 19 Rewind/Review Button [◀◀] -42-, -45-



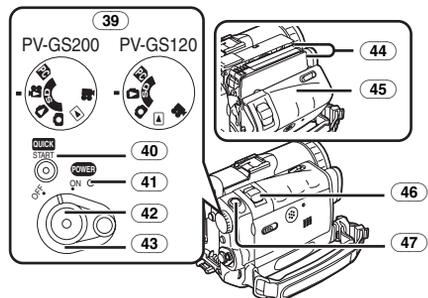
- 20 Built-in Flash (PV-GS200 only) -38-
- 21 Flash Open Lever [⚡] (PV-GS200 only) -38-
- 22 Lens Hood -81-
- 23 Lens (LEICA DICOMAR)
 - LEICA is a registered trademark of Leica microsystems IR GmbH and DICOMAR is a registered trademark of Leica Camera AG.
- 24 Focus Ring (PV-GS200 only) -38-
- 25 Eyecup
- 26 Power LCD Button [POWER LCD] -21-
Power LCD Lamp -21-
- 27 Recording Lamp -27-
- 28 Microphone (built-in, stereo) -32-, -34-
- 29 White Balance Sensor -36-
Remote Control Sensor -15-
- 30 Lock Button -17-
- 31 Lock Cover -17-



- 32 USB Jack [⚡] -57-
- 33 Jack for Magic Wire Remote Control with Narration Mic [REMOTE] (PV-GS200 only) -28-
Microphone Jack [MIC]

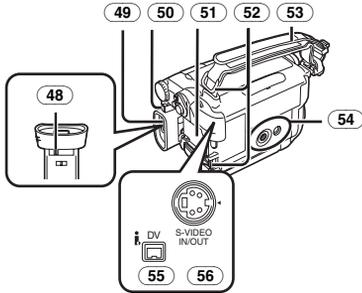
- When connecting an external microphone or audio equipment to this jack, the built-in microphone does not operate.
- When connecting the Magic Wire Remote Control with Narration Mic to this jack and the [TALK] Button is pressed, the built-in microphone does not operate. (PV-GS200 only) -28-
- When connecting the pin plug of the Magic Wire Remote Control with Narration Mic to this jack, plug it in as far as it goes. (PV-GS200 only)
- A compatible plug-in powered microphone can be used. Please consult your dealer for more information.
- The microphone may make noises depending on the type used. In this case, we recommend using the battery with the Camcorder to reduce noises instead of the AC adaptor.

- 34 Audio-Video Input/Output Jack [AV IN/OUT] -50-
Headphone Jack [PHONES]
 - Connecting an AV Cable to this jack activates the Camcorder's built-in speaker, but connecting a headphone, etc. deactivates it.
 - When connecting the pin plug of the AV Cable to this jack, plug it in as far as it goes.
 - When using headphones, set [AV JACK] of the [AV IN/OUT] or [INITIAL] sub-menu to [OUT/PHONES]. If you set [AV JACK] to [OUT], you may hear noises on the right.
- 35 Mode Selector Switch [AUTO/MANUAL/FOCUS] -27-, -35-, -38-
- 36 Reset Button [RESET] -70-
- 37 Speaker -42-
- 38 Cassette Eject Lever [OPEN/EJECT] -18-



- 39 Mode Dial -19-
- 40 Quick Start Recording Button [QUICK START] -31-
Quick Start Recording Lamp -31-
- 41 Power Lamp [POWER] -19-, -27-, -42-
- 42 Recording Start/Stop Button -27-, -30-
- 43 Power Switch [OFF/ON] -19-, -27-, -42-, -78-
- 44 Cassette Holder

- 45 **Cassette Compartment Cover** -18-
- 46 **Zoom Lever [W/T]**,
Volume/Jog Lever [-VOL/JOG+] -31-, -42-
- 47 **Photoshot Button [PHOTO SHOT]** -28-, -51-



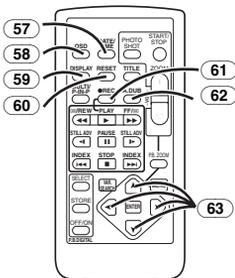
- 48 **Eyepiece Corrector Knob** -20-
- 49 **Viewfinder** -20-, -81-

Due to limitations in LCD production technology, there may be some tiny bright or dark spots on the Viewfinder screen. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

- 50 **Battery Eject Button [PUSH BATT]** -16-
- 51 **Battery Holder**
- 52 **Shoulder Strap Holders** -18-
- 53 **Grip Belt (One-touch Free Style Grip Belt)** -17-
- 54 **Tripod Receptacle**
 - Used for mounting the Camcorder on an optional tripod.
- 55 **DV Terminal [DV]** -53-
 - Connect this to the digital video equipment.
- 56 **S-Video Input/Output Jack [S-VIDEO IN/OUT]** -50-

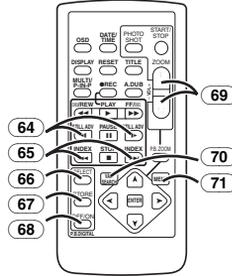
■ Remote Controller

Using the wireless Remote Controller that is supplied with the Camcorder, most of the Camcorder functions can be operated from a distance.

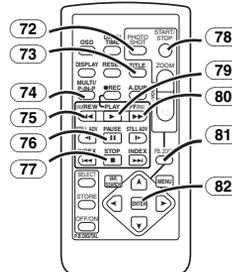


- 57 **Date/Time Button [DATE/TIME]** -69-
- 58 **Indication Output Button [OSD]** -50-
- 59 **Display Button [DISPLAY]** -69-
- 60 **Reset Button [RESET]** -84-

- 61 **Recording Button [●REC]** -53-
- 62 **Audio Dubbing Button [A.DUB]** -51-
- 63 **Direction Buttons for Playback Zoom Function [▲, ◀, ▶, ▼]** -45-



- 64 **Slow Motion/Still Advance Buttons [◀, ▶]** (◀: Reverse, ▶: Forward) -43-
- 65 **Index Search Buttons [◀◀, ▶▶]** (◀◀: Reverse, ▶▶: Forward) -44-
- 66 **Selection Button [SELECT]** -45-
- 67 **Store Button [STORE]** -45-
- 68 **Off/On Button [OFF/ON]** -45-
- 69 **Zoom/Volume Button [ZOOM/VOL]** -31-, -42-, -44-
- 70 **Variable Speed Search Button [VAR. SEARCH]** -43-
- 71 **Menu Button [MENU]** -21-

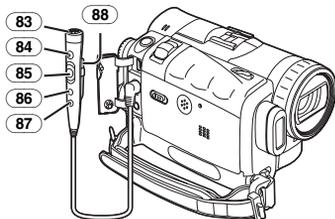


- 72 **Photoshot Button [PHOTO SHOT]** -28-, -51-
- 73 **Title Button [TITLE]** -48-
- 74 **Multi-Picture/Picture-in-Picture Button [MULTI/P-IN-P]** -40-, -46-
- 75 **Rewind/Review Button [◀◀]** -42-, -45-
- 76 **Pause Button [⏸]** -43-, -45-
- 77 **Stop Button [■]** -42-, -45-
- 78 **Recording Start/Stop Button [START/STOP]** -27-, -30-
- 79 **Play Button [▶]** -42-, -45-
- 80 **Fast-forward/Cue Button [▶▶]** -42-, -45-
- 81 **Playback Zoom Button [P.B. ZOOM]** -44-
- 82 **Enter Button [ENTER]** -21-

■ Magic Wire Remote Control with Narration Mic (PV-GS200 only)

This controller allows the scene to be shot from various angles, high to low, and is also convenient when a Tripod is used. When the controller is not in use, attach the clip to the Grip Belt for convenience.

This controller makes it easier for left-handed users to use the Camcorder.



83 Microphone [MIC] -28-

84 Recording Start/Stop Button [REC]

85 Zoom Lever [W/T]

- Zoom speed changes in 2 stages.

86 Photoshot Button [PHOTO SHOT]

87 Microphone Switch Button [TALK] -28-

- When the Magic Wire Remote Control with Narration Mic is connected to [REMOTE] Jack and the [TALK] Button is pressed, the narration microphone is activated and the built-in microphone on the Camcorder is deactivated.

88 Clip

- Insert the plug securely into the [REMOTE] Jack as far as it will go. A loose connection will affect normal operation.

The Remote Controller

■ Inserting a Button-type Battery

Before using the Remote Controller, insert the supplied button-type battery.

- 1 While pressing the Lock Button **1**, pull out the Battery Holder.



- 2 Insert the button-type battery with the (+) marking facing upwards.



- 3 Insert the Battery Holder into the Remote Controller.



- When the button-type battery is exhausted, replace it with a new CR2025 battery. (A battery is normally expected to last about 1 year. However, it depends on operation frequency.)
- Make sure to match the poles correctly when inserting the battery.

Warning

Danger of explosion if battery is incorrectly replaced.

Replace only with the same or equivalent type recommended by the equipment manufacturer. Discard used batteries according to manufacturer's instructions. Risk of fire, explosion and burns. Do not recharge, disassemble, heat above 212°F (100°C) or incinerate. Keep the Button-Type battery out of the reach of children. Never put Button-Type battery in mouth. If swallowed, call your doctor.

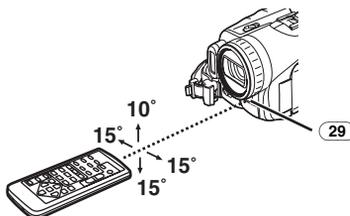
Replace battery with Panasonic PART NO. CR2025 only. Use of another battery may present a risk of fire or explosion.

Caution: Battery may explode if mistreated. Dispose of used battery promptly. Keep away from children.

Do not recharge, disassemble or dispose of in fire.

■ Using the Remote Controller

- 1 Direct the Remote Controller at the Remote Control Sensor **29** of the Camcorder and press an appropriate button.



- Distance from the Camcorder: Within approximately 15 feet (5 meters)
- Angle: Within approximately 10° in the upward, and 15° in the downward and horizontal directions from the central axis
- The above operating ranges are for indoor use. Outdoors or under strong light, the Camcorder may not operate properly even within the above ranges.
- Within a 3 feet (1 meter) range, you can also use the Remote Controller on the LCD Monitor side of the Camcorder.

Selecting Remote Controller Modes

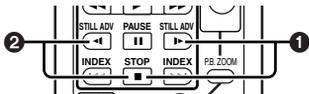
When 2 Camcorders are used simultaneously, they can be operated individually by selecting different Remote Controller Modes.

- If the Remote Controller Mode of the Camcorder and that of the Remote Controller do not match, [REMOTE] Indication is displayed.

Setup on the Camcorder:

Set [REMOTE] on the [INITIAL] Sub-Menu to the desired Remote Controller Mode. (-23-)

Setup on the Remote Controller:



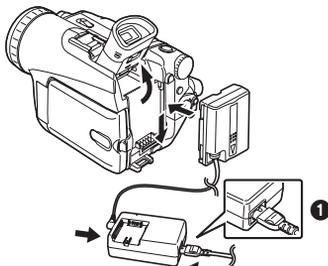
[VCR1]: Press the [▶] Button and [■] Button simultaneously. ①

[VCR2]: Press the [◀] Button and [■] Button simultaneously. ②

- When the battery in the Remote Controller is replaced, the mode is automatically reset to [VCR1] Mode.

Power Supply

■ Using the AC Adaptor



- 1 Connect the DC Cable to the Camcorder.
- 2 Connect the DC Cable to the AC Adaptor.
- 3 Connect the AC Cable to the AC Adaptor and the AC Jack.

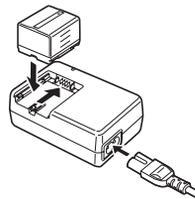
- The AC Cable's outlet plug does not fit entirely into the AC Adaptor jack. A gap will remain as shown ①.
- Before connecting or disconnecting the power supply, set the [OFF/ON] Switch on the Camcorder to [OFF] and make sure that [POWER] Lamp is not lit.

■ Using the Battery

Before use, fully charge the Battery.

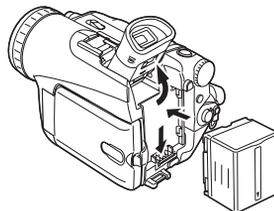
- We recommend using a Panasonic Battery.
- We cannot guarantee the quality of this Camcorder when batteries from other companies are used.

1 Attach the Battery to the AC Adaptor and charge it.



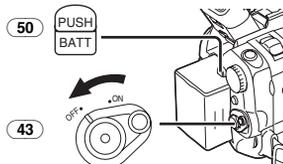
- Since the Battery will not be charged when the DC Cable is connected to the AC Adaptor, disconnect it from the AC Adaptor.
- The [CHARGE] Lamp lights up, and charging starts.
- When the [CHARGE] Lamp goes off, charging is completed.
- When the battery is completely discharged, the [CHARGE] lamp blinks at first, but the battery is charged normally. When the temperature of the battery is too high or low, the [CHARGE] lamp blinks and the charging time becomes longer than usual.

2 Attach the charged Battery to the Camcorder.



Disconnecting the Power Source

Set the [OFF/ON] Switch (43) to [OFF] and, while pressing the [PUSH BATT] Button (50), slide the Battery or DC Cable upward to disconnect it.



- For other notes concerning this item, see -71-.

Charging Time and Available Recording Time

PV-GS200

CGA-DU14	(A)	2h45min.
	(B)	2h30min.(2h10min.)
CGA-DU21	(A)	3h55min.
	(B)	3h45min.(3h15min.)
CGA-DU07	(A)	1h30min.
	(B)	1h15min.(1h5min.)

PV-GS120

VSB0470	(A)	2h10min.
	(B)	2h25min.(2h5min.)
CGA-DU14	(A)	2h45min.
	(B)	3h.(2h40min.)
CGA-DU21	(A)	3h55min.
	(B)	4h30min.(4h.)
CGA-DU07	(A)	1h30min.
	(B)	1h30min.(1h20min.)

(A) Charging Time

(B) Maximum Continuous Recording Time

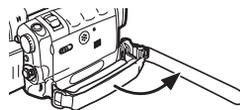
- "1h30min." indicates 1 hour and 30 minutes.
- Battery CGA-DU14 is supplied. (PV-GS200 only)
- Battery VSB0470 is supplied. (PV-GS120 only)
- The times shown in the table are approximate times. The numbers indicate the recording time when the Viewfinder is used. The numbers in parentheses indicate the recording time when the LCD Monitor is used. In actual use, the available recording time may be shorter.
- The times shown in the table are for continuous recording at a temperature of 68°F (25°C) and humidity of 60%. If the Battery is charged at a higher or lower temperature, the charging time may be longer.
- We recommend the Battery Pack VSB0470 (PV-GS120 only), CGA-DU14 and CGA-DU21 for long time recording (2 hours or more for continuous recording, 1 hour or more for intermittent recording).
- In the following cases, the available recording time becomes shorter.
 - You use the Viewfinder and LCD Monitor simultaneously when using the 0 Lux MagicPix function, rotating the LCD Monitor forward to record yourself.
 - When you set [EVF ON/AUTO] to [ON].
 - When you use the Camcorder while lighting the LCD Monitor up by pressing the [POWER LCD] Button.
 - When you use accessories applicable to the Smart Accessory Shoe (Stereo Zoom Microphone, Video DC Light, etc.). (PV-GS200 only)

The One-touch Free Style Grip Belt

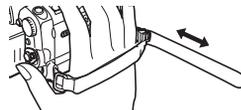
To Use as a Grip Belt

Adjust the length of the Grip Belt to the size of your hand.

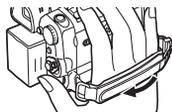
1 Detach the end of the Grip Belt.



2 Adjust the length of the Grip Belt to the size of your hand.

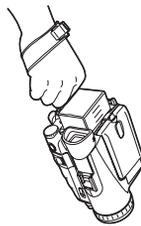


3 Reattach the Grip Belt.

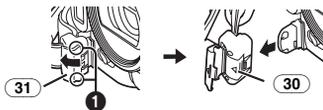


To Use as a Hand Strap

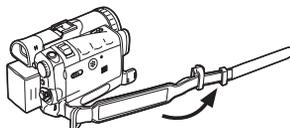
Using the Grip Belt as the hand strap makes it easier to handle and carry a Camcorder. It is more convenient to use with the Magic Wire Remote Control with Narration Mic (PV-GS200 only).



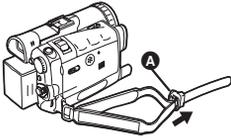
1 Open the Lock Cover (31) by holding the tabs on both sides (1), press the Lock Button (30) and detach the Grip Belt.



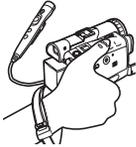
2 Detach the end of the Grip Belt.



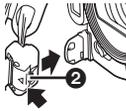
- 3** Slide **A** in the direction of the arrow and reattach the Grip Belt.



- 4** Attach the Grip Belt around your wrist.



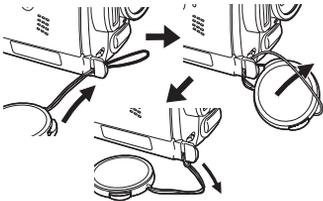
- When returning the Grip Belt to the Grip Belt Attachment, press the Lock Cover **2** to ensure that it is securely locked.



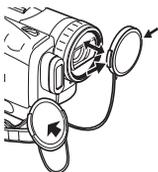
Attaching the Lens Cap

To protect the Lens surface, attach the Lens Cap.

- 1** Pass the end of the Lens Cap Cord through the hole in the Grip Belt Attachment part and the Lens Cap through the Lens Cap Cord.



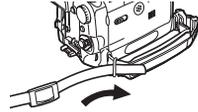
- The removed Lens Cap can be hooked onto the Grip Belt. (It is not possible when using as a hand strap.)
- When you are not recording, be sure to cover the Lens with the Lens Cap for protection.



Attaching the Shoulder Strap

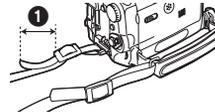
We recommend that you attach the Shoulder Strap before going out to avoid dropping the Camcorder.

- 1** Pull the end of the Shoulder Strap through the Shoulder Strap Holder **52** on the Camcorder.



- 2** Fold the end of the Shoulder Strap, run it through the Shoulder Strap Length Adjuster, and pull it.

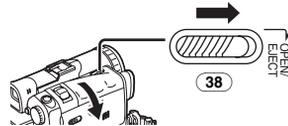
- Pull it out more than 1 inch (2 cm) **1** from the Shoulder Strap Length Adjuster so that it cannot slip off.



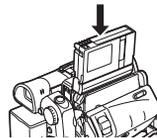
- Attach the other end of the Shoulder Strap to the other Shoulder Strap Holder in the same way.

Inserting a Cassette

- 1** Slide the [OPEN/EJECT] Lever **38** toward the front and pull down to open the Cassette Compartment Cover.



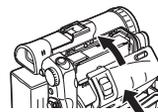
- 2** Insert a Cassette.



- 3** Close the Cassette Holder by pressing the [PUSH] mark **1**.

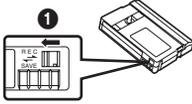


- 4** Close the Cassette Compartment Cover.



■ Accidental Erasure Prevention

Opening the accidental erasure prevention slider **1** on the cassette (by sliding it to the [SAVE] arrow direction) prevents recording. To enable recording, close the accidental erasure prevention slider (by sliding it to the [REC] arrow direction).



- For other notes concerning this item, see -71-.

Using a Memory Card

A Card can be used to record pictures.

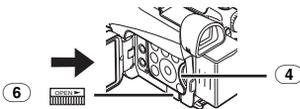
- Use a genuine SD Memory Card or MultiMediaCard manufactured by Panasonic only.

Before inserting or removing a Card, be sure to turn off the Camcorder.

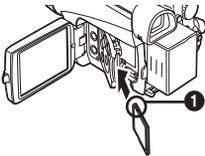
- Otherwise, the Camcorder may not function properly or it may cause the loss of recorded data in a Card.

■ Inserting a Card

1 Slide the [OPEN] Lever **6** to open the Card Slot Cover **4**.



2 While holding the Memory Card with its cut corner on top **1**, insert it into the Card Slot.



3 Close the Card Slot Cover **4** securely.

Removing the Card

Open the Card Slot Cover and then pull the Card straight out.

- After removing the Card, close the Card Slot Cover.

■ [ACCESS] Lamp **9**



While the Camcorder is accessing the Card (reading, recording, playback or erasing), the [ACCESS] Lamp lights up.

- While the [ACCESS] Lamp is on, **never** attempt to open the Card Slot Cover, to pull out the Card, to turn off the Camcorder. Such actions will damage the Card, and recorded data, and cause the Camcorder to malfunction.

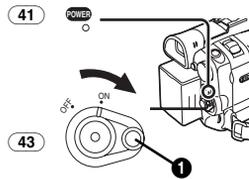
Turning on the Camcorder

When the Camcorder is turned on with the Lens Cap on, the Automatic White Balance Adjustment may not function properly. Please turn on the Camcorder after removing the Lens Cap.

■ How to Turn on the Power

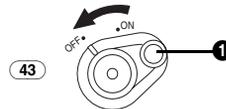
1 Set the [OFF/ON] Switch **43** to [ON] while pressing the button **1**.

- The [POWER] Lamp **41** lights up.



■ How to Turn off the Power

1 Set the [OFF/ON] Switch **43** to [OFF] while pressing the button **1**.



Selecting Modes

You can choose a desired mode by rotating the Mode Dial.

1 Rotate the Mode Dial **39**.



■ :Tape Recording Mode

Use this mode when recording pictures on a tape. Also, you can record still pictures on the card simultaneously during recording on a tape.

▶ :Tape Playback Mode

Use this mode when playing back the recorded scene on a tape.

📷 :Card Recording Mode

Use this mode when recording a still picture or a moving picture on a card. (moving picture on PV-GS200 Model only)

▶ :Picture Playback Mode

Use this mode when playing back the recorded still picture on a card.

▶ :MPEG4 Playback Mode (PV-GS200 only)

Use this mode when playing back the recorded moving picture on a card.

PC :PC Mode

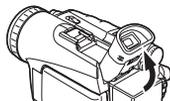
Use this mode when you want to connect the Camcorder to your Personal Computer.

Using the Viewfinder/LCD Monitor

■ Using the Viewfinder

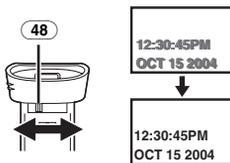
Before using the Viewfinder, adjust the field of view so that the displays inside the Viewfinder become clear and easy to read.

1 Tilt up the Viewfinder.



- The Viewfinder can also be pulled out for use.
- Do not pull on the Eyecup to extend the Viewfinder.

2 Adjust by sliding the Eyepiece Corrector Knob (48).



To Use the Viewfinder at the Same Time as the LCD Monitor

Set [LCD/EVF] >> [EVF ON/AUTO] >> [ON].

- The Viewfinder does not turn off even if the LCD Monitor is opened.
- When you turn the Camcorder off, this setting is cancelled.

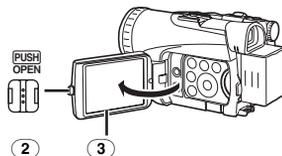
■ Using the LCD Monitor

With the LCD Monitor open, you can also record the picture while watching it.

1 Press the [PUSH OPEN] Button (2) and pull the LCD Monitor (3) out in the direction of the arrow.

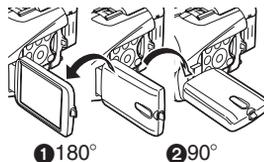
- The Viewfinder is now deactivated.

- The LCD Monitor can be opened a maximum of 120°. If you open the LCD monitor to an angle of 120°, it becomes easier to operate menus or to play back pictures.



2 Adjust the LCD Monitor angle according to the desired recording angle.

- The LCD Monitor can rotate a maximum of 180° (1) from the vertical position upwards and a maximum of 90° (2) to the downward direction. Forcefully rotating the LCD Monitor beyond these ranges will damage the Camcorder. You cannot rotate the LCD Monitor when it is opened to an angle of 120°. Therefore, do not rotate it forcibly.

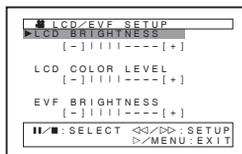


Closing the LCD Monitor

- Push the LCD Monitor until it is securely locked.
- Make sure the Card Slot Cover is closed.

■ Adjusting Brightness and Color Level

When [LCD/EVF SET] on the [LCD/EVF] Sub-Menu is set to [YES], the following items are displayed.



LCD Brightness [LCD BRIGHTNESS]

Adjusts the brightness of the image on the LCD screen.

LCD Color Level [LCD COLOR LEVEL]

Adjusts the color saturation of the image on the LCD screen.

Brightness of the Viewfinder

[EVF BRIGHTNESS]

Adjusts the brightness of the image in the Viewfinder.

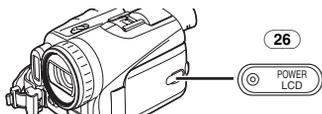
To Adjust

Press the [II/III] Button and select the item to be adjusted, and then press the [◀▶] Button to raise or lower the number of vertical bars in the Bar Indication.

- More vertical bars indicates stronger brightness or color saturation.

To Increase the Brightness of the Entire LCD Monitor

Press the [POWER LCD] (26) Button.
When you press [POWER LCD] Button, the LCD monitor becomes about twice as bright as usual.



- The [POWER LCD] Lamp (26) lights up.
- When turning the power on while using AC Adaptor, [POWER LCD] function is automatically effective.

To Resume Normal Brightness

Press the [POWER LCD] Button again.

To Change the Picture Quality of the LCD Monitor (PV-GS200 only)

Set the [LCD AI] on the [LCD/EVF] Sub-Menu to [ON] or [OFF].

[ON]: The screen image becomes clear and vivid. (The effect varies according to the recording scene.)

- When Power LCD Lamp lights up, [LCD AI] is automatically set to [ON]. You can not change this setting. (PV-GS200 only)
- These adjustments do not affect the recorded images.

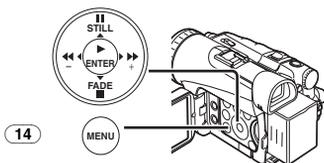
- For other notes concerning this item, see -81-.

Using the Menu Screen

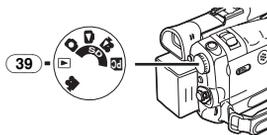
To facilitate the selection of a desired function or setup, this Camcorder displays various function setups on Menus.

- When operating the menu with the Viewfinder, set [LCD/EVF] >> [EVF ON/AUTO] >> [ON] or rotate the LCD monitor by 180°.

1 Press the [MENU] Button (14).



- The Menu corresponding to the Mode selected by using the Mode Dial (39) is displayed.



2 Press the [II/III] Button to select a desired Sub-Menu.

- Press the [II/III] Button to display the highlighted item.

3 Press the [▶▶] Button to display the selected Sub-Menu.

4 Press the [II/III] Button to select the item.

5 Press the [▶▶] Button to display the selected item.

6 Press the [II/III] Button to select the desired mode and press [ENTER] Button to determine the setting.

- While a Menu is displayed, you cannot record or play back. Menus can be displayed during playback but not during recording. The above operations can be done using the [MENU] Button, [▲, ◀, ▶, ▼] Buttons and [ENTER] Button on the Remote Controller. (-14-)

To Return to the Previous Screen

Press the [◀◀] Button.

To Exit the Menu Screen

Press the [MENU] Button again.

About the Menu Mode Setting

The setting selected on the Menu will be retained even when the Camcorder is turned off. (The setups of [EFFECT2] (-39-) are not retained.) However, if the Battery or AC Adaptor is disconnected before turning off the Camcorder, the selected setup may not be retained.

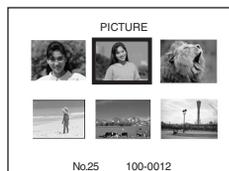
- Menu operation flow is shown in this text by >>.

File Selection in the Picture/MPEG4 Playback Mode (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 Model only)

A File Selection Operation may be necessary during Menu Operations. In this case, carry out the following procedure.

1 Press the [II/III/◀◀/▶▶] Button and select a file.

- The selected file is marked by a frame.



2 Press the [ENTER] Button (17) to confirm the selection of the file.

- After the above File Selection Procedure, carry out the various Menu Operations. (The above procedure will not be repeated in the following instructions.)

List of Menus

The figures of the Menus are for explanation purposes only, and they are different from the actual Menus.

■ [TAPE RECORDING MENU] Tape Recording Menu



1) [CAMERA]

Camera Setup Sub-Menu

[PROG.AE]

Auto Exposure Mode -35-

[EIS]

Image Stabilizer -33-

[D.ZOOM]

Digital Zoom -32-

[SELF TIMER]

Self-timer Recording -31-

[USB FUNCTION]

USB Functions Mode -59-

[FLASH] (PV-GS200 only)

Flash -38-

[RED EYE] (PV-GS200 only)

Red Eye Reduction -39-

[FLASH LEVEL] (PV-GS200 only)

Flash Level -38-

- If you press [◀◀] Button, the menu changes back to the previous screen.

2) [DIGITAL]

Digital Setup Sub-Menu

[EFFECT1]

Digital Effects 1 -39-

[EFFECT2]

Digital Effects 2 -39-

[MULTI MODE]

Multi-Picture Mode -40-

[TITLE IN]

Adding a Title -47-

3) [CARD]

Card Setup Sub-Menu

[PICT QUALITY]

Picture Quality -29-

[CREATE TITLE]

Title Creation -47-

4) [RECORDING]

Recording Setup Sub-Menu

[REC SPEED]

Recording Speed Mode -26-

[AUDIO REC]

Audio Recording Mode -26-

[SCENE INDEX]

Scene Index Mode -44-

[WIND CUT]

Wind Noise Reduction -34-

[ZOOM MIC]

Zoom Microphone -32-

[CINEMA]

Cinema-like Format Recording -35-

[H.SHOE MIC] (PV-GS200 only)

Hot Shoe Microphone

- This function reduces the low sound to avoid a wind noise when using the Stereo Zoom Microphone (optional). Please refer to page -88-

5) [DISPLAY]

Display Setup Sub-Menu

[DISPLAY]

Display Mode -69-

[DATE/TIME]

Date and Time Indication -69-

[C.DISPLAY]

Counter Display Mode -69-

[C.RESET]

Counter Reset -84-

- It resets the counter to zero. However, it cannot reset the Time Code.

6) [LCD/EVF]

LCD/EVF Setup Sub-Menu

[LCD AI] (PV-GS200 only)

Intelligent LCD Monitor -21-

[LCD/EVF SET]

LCD and Viewfinder Adjustment -20-

[SELF REC]

Recording Yourself -31-

[EVF ON/AUTO]

Using the Viewfinder -20-

7) [INITIAL]

Initial Setup Sub-Menu

[BLANK SEARCH]

Blank Search -28-

[DEMO MODE]

Demonstration Mode

- If no operation takes place for approximately 10 minutes after the AC Adaptor is connected to the Camcorder and the [OFF/ON] Switch is turned to [ON] without inserting a Cassette and a Card, the Camcorder is automatically set to Demonstration Mode for introducing its functions. If any button is pressed or operated, the Demonstration Mode is cancelled. The Demonstration Mode can be started by setting [DEMO MODE] to [ON] and by exiting the Menu. To terminate the Demonstration Mode, insert a Cassette or set the [DEMO MODE] to [OFF].

[AV JACK]

AV Jack -82-

[REMOTE]

Remote Controller Mode -16-

[REC LAMP]

Recording Lamp -27-

[BEEP SOUND]

Beep Sound -71-

[CLOCK SET]

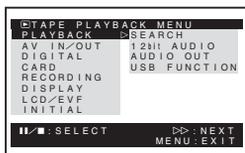
Date and Time Setting -25-

[INITIAL SET]

Initial Setting Mode -69-

▶ [TAPE PLAYBACK MENU]

Tape Playback Menu

**1) [PLAYBACK]**

Playback Functions Sub-Menu

[SEARCH]

Index Search Mode -44-

[12bit AUDIO]

Audio Selector -52-

[AUDIO OUT]

Audio Output Mode -75-

[USB FUNCTION]

USB Functions Mode -59-

2) [AV IN/OUT]

Audio-Video Input/Output Setup Sub-Menu

[AV JACK]

AV Jack -51-

[A.DUB INPUT]

Audio Dubbing Input -51-

[DV OUT]

Analog-Digital Conversion Output -77-

3) [DIGITAL]

Playback Digital Setup Sub-Menu

[EFFECT ON]

Digital Effect On/Off -45-

[EFFECT SEL]

Digital Effect Selection -45-

[TITLE IN]

Adding a Title -47-

4) [CARD]

Card Setup Sub-Menu

[PICT QUALITY]

Picture Quality -29-

[MPEG4 MODE] (PV-GS200 only)

MPEG4 Picture Quality -30-

[CREATE TITLE]

Title Creation -47-

5) [RECORDING]

Recording Setup Sub-Menu

[REC SPEED]

Recording Speed Mode -26-

[AUDIO REC]

Audio Recording Mode -26-

6) [DISPLAY]

Display Setup Sub-Menu

[DISPLAY]

Display Mode -69-

[DATE/TIME]

Date and Time Indication -69-

[C.DISPLAY]

Counter Display Mode -69-

[C.RESET]

Counter Reset -84-

[REC DATA]

Camera Data

- If you set [REC DATA] to [ON], the settings (shutter speed, iris and white balance settings (-35-), etc.) used during the recordings are displayed during playback. [---] appears on the display when there is no data or during Slow Motion Playback, Still Advance Playback or Variable Speed Search.
- The settings information may not be displayed properly if the camera data of this Camcorder are played back on other equipment.
- The camera data will not be recorded in the following cases:
 - When the data has been recorded from a card to a tape.
 - When recording proceeds with no input signals supplied.
 - When recording involves the use of the S-Video or AV Jack.
 - When pictures with no camera data are recorded using the DV Terminal.
 - When displaying a list of titles.

7) [LCD/EVF]

Adjusting Brightness and Color Level

[LCD AI] (PV-GS200 only)

Intelligent LCD Monitor -21-

[LCD/EVF SET]

LCD and Viewfinder Adjustment -20-

[EVF ON/AUTO]

Using the Viewfinder -20-

8) [INITIAL]

Initial Setup Sub-Menu

[BLANK SEARCH]

Blank Search -28-

[REMOTE]

Remote Controller Mode -16-

[BEEP SOUND]

Beep Sound -71-

■ [CARD RECORDING MENU]

Card Recording Menu



1) [CAMERA]

Camera Setup Sub-Menu

[PROG.AE]

Auto Exposure Mode -35-

[SHTR EFFECT]

Shutter Effect

- You can add a sound such as releasing the shutter.

[SELF TIMER]

Self-timer Recording -37-

[FLASH] (PV-GS200 only)

Flash -38-

[RED EYE] (PV-GS200 only)

Red Eye Reduction -39-

[FLASH LEVEL] (PV-GS200 only)

Flash Level -38-

2) [DIGITAL]

Digital Setup Sub-Menu

[TITLE IN]

Adding a Title -47-

3) [CARD]

Card Setup Sub-Menu

[PICTURE SIZE]

Picture Size -29-

[PICT QUALITY]

Picture Quality -29-

[MPEG4 MODE] (PV-GS200 only)

MPEG4 Picture Quality -30-

[CREATE TITLE]

Title Creation -47-

[BURST MODE]

RapidFire Consecutive Photoshot -30-

4) [RECORDING]

Recording Setup Sub-Menu

[WIND CUT]

Wind Noise Reduction -34-

[H.SHOE MIC] (PV-GS200 only)

Hot Shoe Microphone

- This function reduces the low sound to avoid a wind noise when using the Stereo Zoom Microphone (optional). Please refer to page -88-.

5) [DISPLAY]

Display Setup Sub-Menu

[DISPLAY]

Display Mode -69-

[DATE/TIME]

Date and Time Indication -69-

6) [LCD/EVF]

Adjusting Brightness and Color Level

[LCD AI] (PV-GS200 only)

Intelligent LCD Monitor -21-

[LCD/EVF SET]

LCD and Viewfinder Adjustment -20-

[SELF REC]

Recording Yourself -31-

[EVF ON/AUTO]

Using the Viewfinder -20-

7) [INITIAL]

Initial Setup Sub-Menu

[AV JACK]

AV Jack -51-

[REMOTE]

Remote Controller Mode -16-

[REC LAMP]

Recording Lamp -27-

[BEEP SOUND]

Beep Sound -71-

[CLOCK SET]

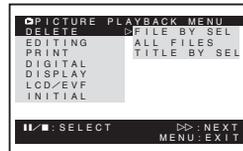
Date and Time Setting -25-

[INITIAL SET]

Initial Setting Mode -69-

■ [PICTURE PLAYBACK MENU]

Picture Playback Menu



1) [DELETE]

Deleting a File Sub-Menu

[FILE BY SEL]

Selecting and Deleting a File -49-

[ALL FILES]

Deleting All Files -49-

[TITLE BY SEL]

Selecting and Deleting a Title -49-

2) [EDITING]

Editing a File Sub-Menu

[FILE LOCK]

Setting the Lock -48-

[DPOF SET]

Setting DPOF -48-

[CARD FORMAT]

Formatting a Card -49-

3) [PRINT]

Printing Setting Sub-Menu

[THIS PICTURE]

Printing Only the Displayed Picture -55-

[DATE]

Printing with Recording Date -55-

4) [DIGITAL]

Playback Digital Setup Sub-Menu

[TITLE IN]

Adding a Title -47-

5) [DISPLAY]

Display Setup Sub-Menu

[DISPLAY]

Display Mode -69-

[DATE/TIME]

Date and Time Indication -69-

[C.DISPLAY]

Counter Display Mode -69-

[C.RESET]

Counter Reset -84-

6) [LCD/EVF]

Adjusting Brightness and Color Level

[LCD AI] (PV-GS200 only)

Intelligent LCD Monitor -21-

[LCD/EVF SET]

LCD and Viewfinder Adjustment -20-

[EVF ON/AUTO]

Using the Viewfinder -20-

7) [INITIAL]

Initial Setup Sub-Menu

[AV JACK]

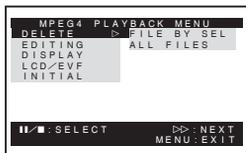
AV Jack -82-

[REMOTE]

Remote Controller Mode -16-

■ [MPEG4 PLAYBACK MODE] (PV-GS200 only)

MPEG4 Playback Menu



1) [DELETE]

Deleting a File Sub-Menu

[FILE BY SEL]

Selecting and Deleting a File -49-

[ALL FILES]

Deleting All Files -49-

2) [EDITING]

Editing a File Sub-Menu

[FILE LOCK]

Setting the Lock -48-

[CARD FORMAT]

Formatting a Card -49-

3) [DISPLAY]

Display Setup Sub-Menu

[SCREEN]

Screen Setting

[DISPLAY]

Display Mode -69-

[DATE/TIME]

Date and Time Indication -69-

4) [LCD/EVF]

Adjusting Brightness and Color Level

[LCD AI] (PV-GS200 only)

Intelligent LCD Monitor -21-

[LCD/EVF SET]

LCD and Viewfinder Adjustment -20-

[EVF ON/AUTO]

Using the Viewfinder -20-

5) [INITIAL]

Initial Setup Sub-Menu

[AV JACK]

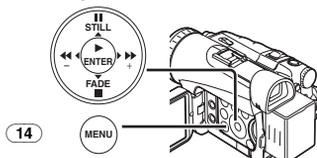
AV Jack -82-

[REMOTE]

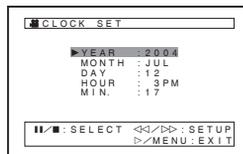
Remote Controller Mode -16-

Setting Date and Time

Since the internal clock of the Camcorder has a slight imprecision make sure to check the time before recording.



- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [INITIAL] >> [CLOCK SET] >> [YES].



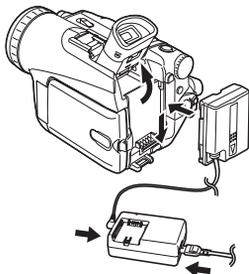
- 2 Press the [II/III] Button to select [YEAR], [MONTH], [DAY], [HOUR] or [MIN.] and press the [◀/▶] Button to set it to the desired value.
 - Year will cycle in the order shown below. 2000, 2001, ..., 2089, 2000, ...
- 3 Press the [MENU] Button (14) to finish setting the date and time.
 - The clock operation starts from [00] second.
 - If the built-in battery is weak, the [🔋] or [--] Indication flashes. In this case, charge the built-in battery.
 - The clock uses the 12-hour system.

Internal Lithium Battery Recharge

The internal lithium battery sustains the operation of the clock. When the [🕒] or [--] Indication flashes, the internal lithium battery is near exhaustion.



- 1 Connect the AC Adaptor to the Camcorder with the power turned off and then connect to the AC Jack.



- After charging for 4 hours, the built-in lithium battery can power the clock for approximately 3 months.

LP Mode

A desired recording speed can be selected with [REC SPEED] on the [RECORDING] Sub-Menu.

If LP Mode is selected, the recording time becomes 1.5 times longer than that of SP Mode.

Although the image quality does not decrease with the LP Mode recording, mosaic-pattern noise may appear on a playback image, or some normal functions may be restricted.

- The contents that are recorded in LP Mode are not completely compatible with other equipment.
 - Audio dubbing is not possible with LP Mode.
- (-51-)

Audio Recording Mode

The sound quality of the recorded sound can be selected with [AUDIO REC] on the [RECORDING] Sub-Menu.

High sound-quality recording is possible with "16 bit 48 kHz 2 track" Mode. With the "12 bit 32 kHz 4 track" Mode, the original sound can be recorded on 2 tracks in stereo, while the other 2 tracks can be used for Audio Dubbing.

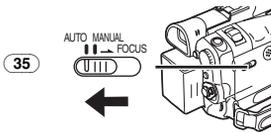
Recording Mode

About Recording

When recording pictures on a tape, set the Mode Dial to Tape Recording Mode [].

When recording still pictures or moving pictures on a card, set the Mode Dial to Card Recording Mode []. (moving pictures on PV-GS200 Model only)

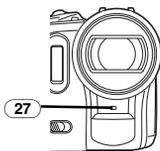
When recording with the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) set to [AUTO], the Camcorder automatically adjusts the focus and white balance. In some cases, they cannot be adjusted automatically and need to be adjusted manually. (-36-, -37-)



- Before turning on the power, remove the Lens Cap. If the Lens Cap is still attached when the power is turned on, Automatic White Balance Adjustment (-36-) may not function correctly.
- When the Recording Pause Mode continues for more than 5 minutes, the power is turned off automatically for tape protection and power conservation. (If the AC Adaptor is used, the power is turned off only when the tape is inserted in Tape Recording Mode.) When the tape is inserted in Tape Recording Mode and if the Recording Pause Mode continues for more than 5 minutes the power is turned off automatically. To resume recording from this condition, turn off, then turn on the power again.

Recording Lamp

The Recording Lamp (27) lights up during recording and alerts those being recorded that recording is in progress.

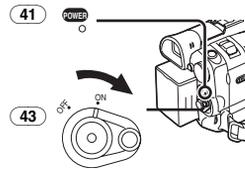


- The Recording Lamp does not light up if the [REC LAMP] on the [INITIAL] Sub-Menu is set to [OFF].

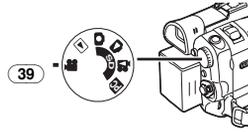
Recording on a Tape

1 Set the [OFF/ON] Switch (43) to [ON].

- The [POWER] Lamp (41) lights up.

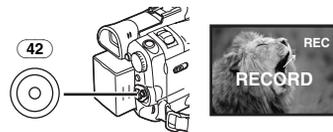


2 Set the Mode Dial (39) to Tape Recording Mode.



3 Press the Recording Start/Stop Button (42).

- Recording starts.
- After [RECORD] is displayed, it changes to [REC].



4 Press the Recording Start/Stop Button (42) again to pause the recording.

- The [PAUSE] Indication is displayed.



Recording "Simultaneous Motion/Still Record Mode"

- Even if the Mode Dial is set to Tape Recording Mode and the recording to a tape is in progress, you can also record a still picture on a card by pressing the [PHOTO SHOT] Button.

To Check the Recording

By pressing the [CHK] Button (7) briefly in the Recording Pause Mode, you can play back the last few seconds of the recorded scene.



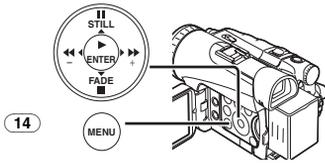
- The [CHK] Indication is displayed. After checking, the Camcorder resumes the Recording Pause Mode.

- For other notes concerning this item, see -71-.

■ Finding the End of Recording (Blank Search Function)

The Blank Search Function aids you in locating the end of the recording on the Cassette quickly.

- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [INITIAL] >> [BLANK SEARCH] >> [YES].



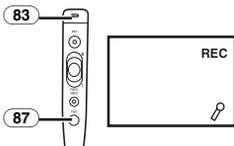
- The [BLANK] Indication appears during the Blank Search.
- Approximately 1 second before the last recorded scene, the Camcorder switches to the Recording Pause Mode or the Still Playback Mode.
- If there is no blank left on the Cassette, the Camcorder stops at the end of the tape.

To Cancel Blank Search Before Completion
Press the [■] Button.

■ To Add a Sound while Recording (PV-GS200 only)

With the supplied Magic Wire Remote Control with Narration Mic connected to the [REMOTE] Jack (33), you can add a narration while recording is in progress.

While the [TALK] Button (87) is pressed, the [P] Indication is displayed and the sound is recorded from [MIC] (83).



- While the [TALK] Button is pressed, the built-in microphone does not operate.

■ Digital Still Picture

When the [STILL] Button (15) is pressed, images become still pictures. When the button is pressed again, the Digital Still Picture Mode is cancelled.



- We recommend that you press the [STILL] Button first at the position where you wish to record the still picture so as to enter the Digital Still Picture Mode and then press the [PHOTO SHOT] Button.

■ Progressive Photoshot

When the [P] Indication is displayed, Progressive Photoshot Function works.

You can record still pictures with higher quality by using this function.

- The Progressive Photoshot Function may not be activated depending on the function you use. (-69-)
- To record still pictures with higher quality, we recommend setting to the Card Recording Mode. (To activate the progressive function regardless of the function you use)
- When you record onto the tape and the card simultaneously, the progressive function is not activated.

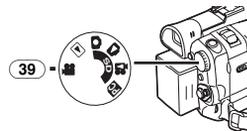
Recording a Still Picture on a Card (Photoshot)

Still pictures can be recorded on the Memory Card from the Camcorder.

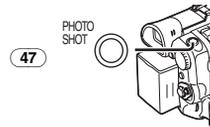
The size of images that are recorded using this Camcorder is approximately 2.3 million pixels (PV-GS200)/1.2 million pixels (PV-GS120), and recording of images with a size that is larger than a million pixels is called mega-pixel still-picture recording. Compared to images of normal recording, images that are created by mega-pixel still-picture recording can be printed out clearly.

When in Tape Recording Mode:

- 1 Set the Mode Dial (39) to Tape Recording Mode.



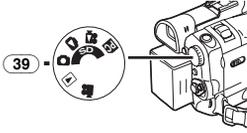
- 2 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).



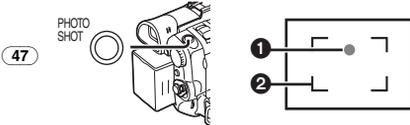
- The size of the recorded picture is [640×480].
- To record still pictures with higher quality, we recommend recording in Card Recording Mode.

When recording in Card Recording Mode: (PV-GS200)

1 Set the Mode Dial (39) to Card Recording Mode.



2 Press the [PHOTO SHOT] Button (47) halfway.



- The aperture value and gain are fixed and the Camcorder automatically focuses on the subject.

- 1 Shutter Chance Mark
- 2 Focus Area

Shutter Chance Mark

Lights (green): The subject is adequately focused. (The focus is stable and you can record pictures more clearly.)

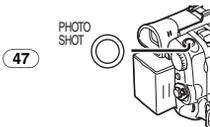
Lights (white): The subject is almost focused.

Blink (white): The Camcorder is focusing on the subject.

No Mark: The Camcorder cannot focus on the subject.

- The [PHOTO SHOT] Button on the Magic Wire Remote Control with Narration Mic cannot be pressed halfway.

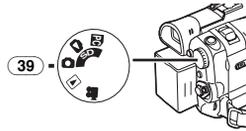
3 Press the [PHOTO SHOT] Button (47) fully.



- The [PICTURE] Indication lights up in red.
- The Shutter Chance Mark appears even when the [PHOTO SHOT] Button is not pressed. Check it for your reference.
- Even if the [PHOTO SHOT] Button is pressed halfway, the Shutter Chance Mark does not appear in Manual Focus Mode.

(PV-GS120)

1 Set the Mode Dial (39) to Card Recording Mode.



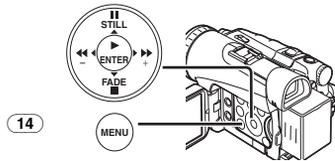
2 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).

- The [PICTURE] Indication lights up in red.

Selecting the Size of Photoshot Images

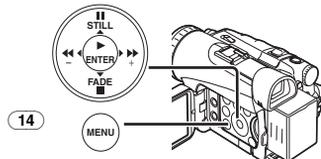
2 sizes are available for Photoshot.

1 Set [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [PICTURE SIZE] >> [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120) or [640×480].



Selecting the quality of Photoshot images

1 Set [TAPE RECORDING MENU], [TAPE PLAYBACK MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [PICT QUALITY] >> a desired image quality.



Maximum number of images recordable on the supplied Card (8 MB)

When the picture size is 1760×1320

(PV-GS200):

[FINE] (high image quality):

approximately 4 pictures

[NORMAL] (normal image quality):

approximately 7 pictures

[ECONOMY] (low image quality):

approximately 11 pictures

When the picture size is 1280×960

(PV-GS120):

[FINE] (high image quality):

approximately 9 pictures

[NORMAL] (normal image quality):

approximately 16 pictures

[ECONOMY] (low image quality):

approximately 23 pictures

When the picture size is 640×480:

[FINE] (high image quality):

approximately 45 pictures

[NORMAL] (normal image quality):

approximately 95 pictures

[ECONOMY] (low image quality):

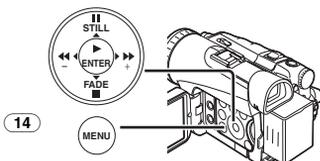
approximately 190 pictures

- These figures vary depending on the subject being photographed.

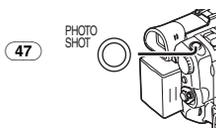
■ RapidFire Consecutive Photoshot

The still pictures can be recorded on a Card at regular intervals.

- Available only with [640×480] picture size.

1 Set [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [BURST MODE] >> [ON].


- The [] Indication appears.


2 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).


- When [ON] is selected, the still pictures can be recorded in approximately 0.5 second intervals until the [PHOTO SHOT] Button is released or 10 pictures are recorded. When the shutter speed is set to 1/30 manually, still pictures can be recorded at approximately 0.7 second intervals. (In the case of PV-GS200, you cannot use the RapidFire Consecutive Photoshot if the shutter speed is set to 1/4, 1/8 or 1/15.)

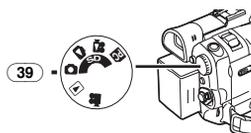
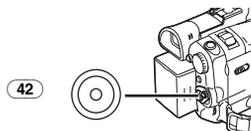
- For other notes concerning this item, see -72-.

Recording a Moving Picture on a Card (MPEG4)

(PV-GS200 only)

You can record moving pictures on a Card. The recorded data can also be played back on Windows Media Player (ver.6.4 and later).

- When the Mode Dial (39) is set to Card Recording Mode,

1 Set the Mode Dial (39) to Card Recording Mode.

2 Press the Recording Start/Stop Button (42).


- It takes 1 to 2 seconds to start recording.
- During recording the [MPEG4] Indication is lit in red.

3 Press the Recording Start/Stop Button (42) again to pause the recording.

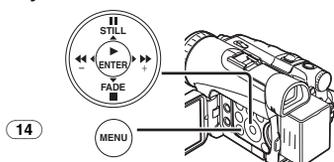
- The maximum continuous recording time is approximately 120 minutes. The Camcorder will automatically stop recording when the relevant time listed above has elapsed.
- When Remaining Time Indication becomes [R:0h00m], this Indication flashes in red. Recording will not start.
- The picture size of the moving picture (MPEG4):

[SUPERFINE]:	320×240
[FINE]:	320×240
[NORMAL]:	176×144
[ECONOMY]:	176×144
- When attaching to e-mail, we recommend the file size to be less than 1 MB.

[SUPERFINE]:	approximately 8 seconds
[FINE]:	approximately 15 seconds
[NORMAL]:	approximately 20 seconds
[ECONOMY]:	approximately 1 minute

- For other notes concerning this item, see -72-.

Selecting the Quality of MPEG4 Recording images

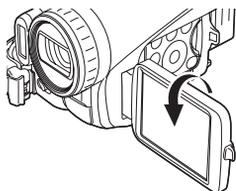
1 Set [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [MPEG4 MODE] >> a desired image quality.


Maximum recording time on the supplied Card (8 MB)

- [SUPERFINE]: approximately 1 minute
 - [FINE]: approximately 2 minutes
 - [NORMAL]: approximately 3 minutes
 - [ECONOMY]: approximately 8 minutes
- These figures vary depending on the scene.

Recording Yourself

By opening the LCD Monitor and rotating it forward (to the lens side), you can let the subject in front of the Camcorder monitor the shot while recording is in progress.



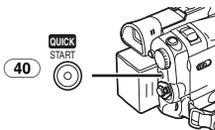
- When the LCD Monitor is opened, the Viewfinder is disabled automatically. However, when the LCD Monitor is rotated forward, the image is also shown in the Viewfinder.
- If you prefer to have the image on the LCD Monitor to look like an image in a mirror, set [SELF REC] on the [LCD/EVF] Sub-Menu to [MIRROR]. Images are recorded normally and no left and right reversal occurs.

Quick Start

By pressing the [QUICK START] Button (40), the Camcorder will be ready for recording in approximately 1.7 seconds after it is turned on.

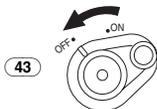
1 Press the [QUICK START] Button (40).

- The Quick Start Recording Lamp lights up.



2 Set the [OFF/ON] Switch (43) to [OFF].

- The Quick Start Recording Lamp remains lit.



3 Set the [OFF/ON] Switch (43) to [ON].

- The Camcorder will be ready for recording in approximately 1.7 seconds.

To Cancel the Quick Start

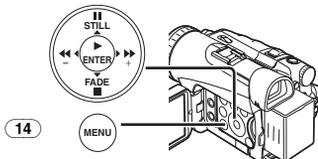
Keep the [QUICK START] Button pressed for approximately 2 seconds and make sure the Quick Start Recording Lamp is not lit.

- For other notes concerning this item, see -72-.

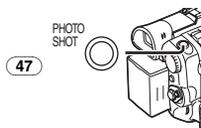
Self-timer Recording

When you set the self-timer, the recording starts automatically after 10 seconds on the Card.

1 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [SELF TIMER] >> [ON].



- The [☺] Indication appears.
- #### 2 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).



- The Recording Lamp (27) and the [☺] Indication flash and the recording starts after 10 seconds.
- To cancel the Self-timer Recording while the [☺] indicator is blinking, press the [MENU] button.
- You can also use the RapidFire Consecutive Photoshot. (-30-)
- For other notes concerning this item, see -72-.

Zoom In/Out Functions

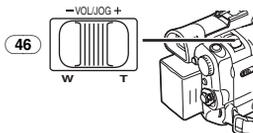
This feature gives special effects to the picture by recording objects close by or with wide-angle shot.

1 For wide-angle shots (zoom out):

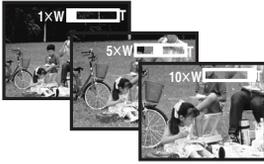
Push the [W/T] Lever (46) towards [W].

For close-ups (zoom in):

Push the [W/T] Lever towards [T].



- Zoom Magnification Indication is displayed for a few seconds.



■ To Take Close-up Shots of Small Subjects

(Macro Close-up Function)

When the zoom magnification is 1×, the Camcorder can focus on a subject that is as close as approximately 1.6 inches (4 cm) from the Lens. Small subjects like insects can be recorded with this function.

■ To Use the Tele-Macro Function

With the zoom magnification of 10×, the Camcorder can bring the subject into focus as close as approximately 16 inch (40 cm) from the Lens. Focusing only on the subject and displaying the background out of focus makes the picture more impressive.

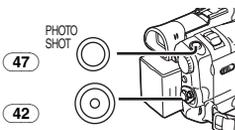
- 1 Press the [TELE MACRO] Button (13).



- The zoom magnification is fixed at 10× and the subject can be focused on as close as 16 inch (40 cm).
- The [T.MACRO] Indication appears.



- 2 Press the Recording Start/Stop Button (42) or the [PHOTO SHOT] Button (47).



To Cancel the Tele-Macro Function

Press the [TELE MACRO] Button.

■ To Use the Zoom Microphone Function

Along with the zooming operation, the microphone's directional angle and sensitivity are varied for recording sounds.

- Set [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [ZOOM MIC] >> [ON]. (The [Z.MIC] Indication is displayed.)

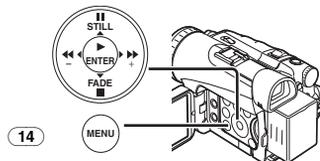


- For other notes concerning this item, see -73-.

Digital Zoom Function

This function is useful when you want to record close-up shots of subjects located beyond a normal zoom range of 1× to 10× magnification. With the Digital Zoom Function, you can select a magnification from 25× up to 700×.

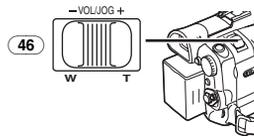
- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [D.ZOOM] >> [25×] or [700×].



- 25×: Digital zooming to 25×
- 700×: Digital zooming to 700×



- 2 Push the [W/T] Lever (46) towards [W] or towards [T] to zoom in or out.



To Cancel the Digital Zoom Function

Set [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [D.ZOOM] >> [OFF].

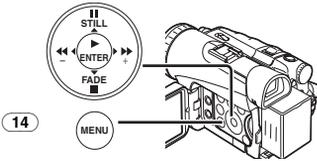
- For other notes concerning this item, see -73-.

Image Stabilizer Function

If the Camcorder is shaken while recording, the camera shake in the image can be corrected.

- If the Camcorder shakes too much, the images may not be stabilized.

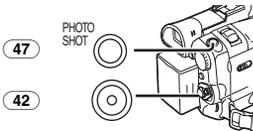
1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [EIS] >> [ON].



- The [EIS] Indication appears.



2 Press the Recording Start/Stop Button (42) or [PHOTO SHOT] Button (47) to start recording.



To Cancel Image Stabilizer Function

Set [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [EIS] >> [OFF].

- For other notes concerning this item, see -73-.

Fade In/Out Functions

Fade In

Fade In brings out images and sounds gradually from a black screen at the beginning of a scene.

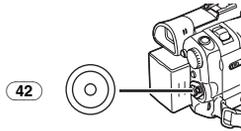


1 Keep pressing the [FADE] Button (18) during the Recording Pause Mode.



- The image fades out gradually.

2 When the image is completely gone, press the Recording Start/Stop Button (42) to start recording.

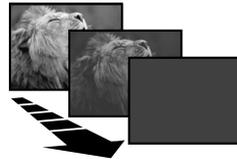


3 Release the [FADE] Button (18) about 3 seconds after starting recording.

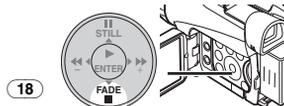
- The image reappears gradually.

Fade Out

Fade Out causes images and sounds to disappear gradually, leaving a black screen at the end of a scene.

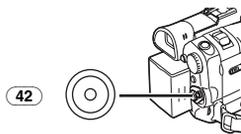


1 Keep pressing the [FADE] Button (18) while recording.



- The image fades out gradually.

2 When the image is completely gone, press the Recording Start/Stop Button (42) to stop recording.



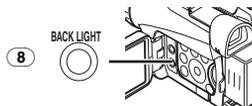
3 Release the [FADE] Button (18).

- The still picture cannot fade in or fade out.

Backlight Compensation Function

This prevents the subject from being recorded too darkly when backlit. (Backlight is the light that shines from behind the subject being recorded.)

1 Press the [BACK LIGHT] Button (8).



- The [LUX] Indication flashes and then is displayed.
- The entire screen becomes brighter.



To Resume Normal Recording

Press the [BACK LIGHT] Button.

- For other notes concerning this item, see -73-.

MagicPix Functions

MagicPix Function

This function allows you to record color images brightly in a dark place without using the Video Flash.

- 1 Press the [MAGICPIX] Button (11) until the [MAGICPIX] Indication appears.



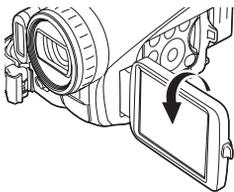
0 Lux MagicPix Function

Using the LCD Monitor light, a dark scene of almost 0 lux can be recorded.

- 1 Press the [MAGICPIX] Button (11) until the [0LUX MAGICPIX] Indication appears.



- The [REVERSE THE LCD MONITOR] Indication appears.
- 2 Rotate the LCD Monitor forward (to the lens side).



- The screen becomes white and the Viewfinder turns on.
- The available range of the LCD Monitor light is within approximately 3.9 feet (1.2 meter).

To Cancel the MagicPix Functions

Press the [MAGICPIX] Button repeatedly until neither the [MAGICPIX] Indication nor the [0LUX MAGICPIX] Indication appears.

- For other notes concerning this item, see -73-.

Soft Skin Function

This enables you to record skin colors in a softer tone. In order to get the best result, avoid background colors similar to the skin color of the subject. Otherwise, this may result in a softer background lacking in detail.

- 1 Press the [SOFT SKIN] Button (12).



- The [SOFTSKIN] Indication appears.



- To obtain the best effect, we recommend taking an upper body shot, so that the upper part of the subject can be framed in the screen.

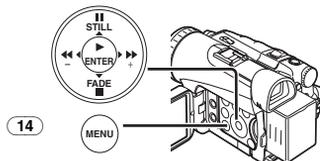
To Cancel the Soft Skin Function

Press the [SOFT SKIN] Button.

Wind Noise Reduction Function

This function reduces the sound of wind hitting the microphone when recording.

- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [WIND CUT] >> [ON].



- The [WIND CUT] Indication appears.



To Cancel the Wind Noise Reduction Function

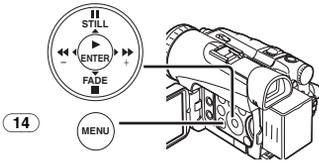
Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [WIND CUT] >> [OFF].

- For other notes concerning this item, see -73-.

Cinema Function

This function is used for recording a cinema-like image.

- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [CINEMA] >> [ON].



- Black bars appear at the top and bottom of the screen.



To Cancel the Cinema Mode

- Set [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [CINEMA] >> [OFF].

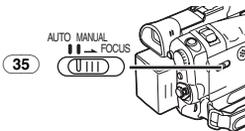
- For other notes concerning this item, see -73-.

Recording in Special Situations

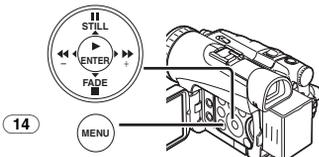
(Program AE)

You can select optimal automatic exposure under specific recording situations.

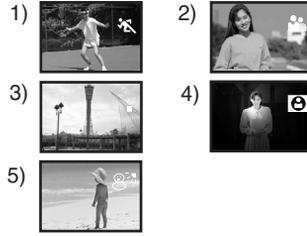
- 1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) to [MANUAL].



- The [MNL] Indication appears.
- 2 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [PROG.AE] >> a desired mode ([Sports], [Portrait], [Low Light], [Spotlight] or [Surf & Snow]).



- The Indication of the selected Mode appears.



- 1) [Sports] Sports Mode
 - For recording scenes involving quick movements, such as sports scenes.
- 2) [Portrait] Portrait Mode
 - Use when you want to make people (subjects) stand out from the background.
- 3) [Low Light] Low Light Mode
 - For brightening a dark scene.
- 4) [Spotlight] Spotlight Mode
 - For recording a subject under a spotlight.
- 5) [Surf & Snow] Surf & Snow Mode
 - For recording in glaring surroundings, such as ski slopes, beaches, etc.

To Cancel the Program AE Function

Set the [PROG.AE] on the [CAMERA] Sub-menu to [OFF]. Or, set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO].

- For other notes concerning this item, see -73-.

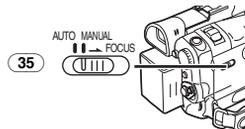
Recording in Natural Colors

(White Balance)

Depending on the scene or light condition, the Automatic White Balance Adjustment Mode may not be able to bring out natural colors. In this case, the white balance can be adjusted manually.

When the Camcorder is turned on with the Lens Cap on, the Automatic White Balance Adjustment may not function properly. Please turn on the Camcorder after removing the Lens Cap.

- 1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) to [MANUAL].

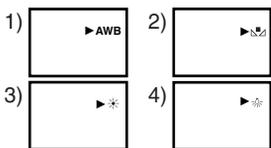


- The [MNL] Indication appears.
- 2 Press the [ENTER] Button (17).



- The [AWB] Indication appears.

3 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to select a desired White Balance Mode.



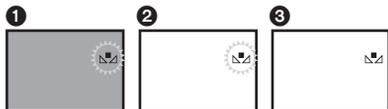
- 1) Automatic White Balance Adjustment [AWB]
- 2) The white balance setting that was previously set manually [MNL]
- 3) Outdoor Mode [☀️]
- 4) Indoor Mode (recording under incandescent lamp) [💡]

To Resume Automatic Adjustment

Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) until the [AWB] Indication appears. Or, set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO].

About Black Balance Adjustment

Black Balance Adjustment is one of the functions of the 3CCD system. It automatically adjusts the hue of black color in the picture. When the Black Balance Adjustment is activated, the screen becomes dark for a moment.



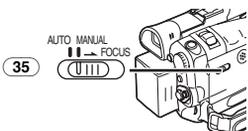
- 1) Adjusting the Black Balance (Blinking)
- 2) Adjusting the White Balance (Blinking)
- 3) Adjustment is completed. (Lit)

Adjusting White Balance Manually

White Balance Adjustment recognizes the color of light and adjusts so that white will become pure white. The Camcorder determines the hue of light that comes through the Lens and the White Balance Sensor, thereby judging the recording condition, and selects the closest hue setting. This function is called Automatic White Balance Adjustment.

For light outside the functional Auto White Balance Adjustment range, use the Manual White Balance Adjustment Mode.

1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) to [MANUAL].



- The [MNL] Indication appears.

2 Press the [ENTER] Button (17).



- The [AWB] Indication appears.

3 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) until the [MNL] Indication is displayed.



4 Point the Camcorder at a full-screen white subject.

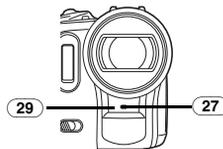
5 Keep pressing [ENTER] Button (17) until the [MNL] Indication stops flashing.

To Resume Automatic Adjustment

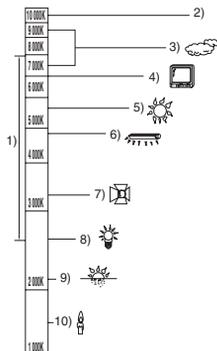
Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) until the [AWB] Indication is displayed. Or, set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO].

About White Balance Sensor

The White Balance Sensor (29) determines the nature of the light source during recording.



- Do not cover the White Balance Sensor with your hand during recording because White Balance will not function normally.
- The red light from the Recording Lamp (27) will be reflected off your hand or an object, possibly causing the White Balance sensor to operate incorrectly and changing the coloring.



Outside of the effective range of Automatic White Balance Adjustment, the image will become reddish or bluish. Even within the effective range of Automatic White Balance Adjustment, the Automatic White Balance Adjustment may not function properly if there is more than one light source. In this case, adjust the White Balance.

- 1) The effective range of Automatic White Balance Adjustment on this Camcorder
- 2) Blue sky
- 3) Cloudy sky (rain)
- 4) TV screen
- 5) Sunlight
- 6) White fluorescent lamp
- 7) Halogen light bulb
- 8) Incandescent light bulb
- 9) Sunrise or sunset
- 10) Candlelight

• For other notes concerning this item, see -74-.

Manual Shutter Speed Adjustment

Useful for recording fast-moving subjects.

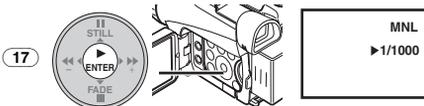
1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch

(35) to [MANUAL].



• The [MNL] Indication appears.

2 Press the [ENTER] Button (17) until the Shutter Speed Indication appears.



3 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to adjust the shutter speed.

Range of Shutter Speed Adjustment

1/60–1/8000 s in Tape Recording Mode

1/4–1/500 s in Card Recording Mode (PV-GS200)

1/30–1/500 s in Card Recording Mode (PV-GS120)

The standard shutter speed is 1/60 s.

Selecting a speed closer to [1/8000] causes the shutter speed to be faster.

To Resume Automatic Adjustment

Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO].

About the Card Slow Shutter (PV-GS200 only)

When you adjust the shutter speed to 1/4, 1/8 or 1/15 in Card Recording Mode, the Card Slow Shutter Mode is activated.

- The Slow Shutter Mode is cancelled and the shutter speed is set to 1/30 when the [OFF/ON] Switch or the Mode Dial is operated.
- In the Slow Shutter Mode:
 - the White Balance cannot be changed.
 - the Camcorder focuses on the subject manually.
- When you set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [FOCUS], the shutter speed is automatically set to 1/60 and then turned to the previous shutter speed. [MF] blinks while the subject is focused.



• For other notes concerning this item, see -74-.

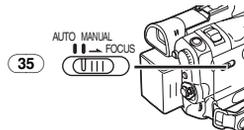
Manual Iris Adjustment

(F Number)

You can use this function when the screen is too bright or too dark.

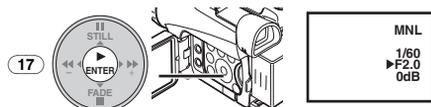
1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch

(35) to [MANUAL].



• The [MNL] Indication appears.

2 Press the [ENTER] Button (17) until the Iris Indication appears.



3 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to adjust the iris.

Range of Iris Adjustment

CLOSE (Closed), F16, ..., F2.0,

OPEN (Opened) 0dB, ..., 18dB

When a value closer to [CLOSE] is selected, the image becomes darker.

When a value closer to [18dB] is selected, the image becomes brighter.

The value to which dB is attached indicates a Gain-up value. If this value is too large, the quality of the image deteriorates.

To Resume Automatic Adjustment

Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO].

- For other notes concerning this item, see -74-.

Manual Focus Adjustment

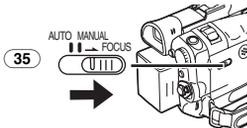
Focus can be adjusted manually for recording in a situation where auto focus may not function well.

1 Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) to [MANUAL].

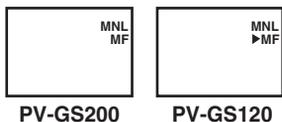


- The [MNL] Indication appears.

2 Slide the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch (35) to [FOCUS].

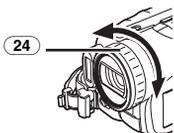


- The [MF] Indication (Manual Focus Mode) appears. (PV-GS200)
- The [▶MF] Indication (Manual Focus Mode) appears. (PV-GS120)



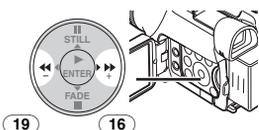
3 (PV-GS200)

Turn the Focus Ring (24) to adjust the focus.



(PV-GS120)

Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to adjust the focus.



- If you keep pressing the [▶▶] Button or [◀◀] Button, the speed of adjusting will be faster.

To Resume Automatic Adjustment

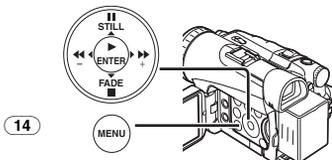
Set the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch to [AUTO] or [FOCUS].

Using the Built-in Flash

(PV-GS200 only)

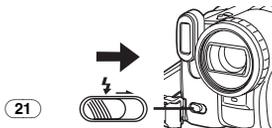
The Built-in Flash enables you to record still pictures in a dark place. The Flash lights twice to detect the surrounding luminosity and to light properly.

1 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [FLASH] >> [ON] or [AUTO].



- If [AUTO] is selected, the Flash can be lighted if light is needed by sensing the surrounding luminosity.

2 Slide the [⚡] Lever (21).



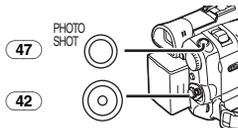
- The Flash pops up.

3 Press the [STILL] Button (15).



- Flash is lighted and the image becomes still.

4 Press the [PHOTO SHOT] Button (47) or Recording Start/Stop Button (42).



- Flash is not lighted when recording.

Adjusting Brightness of the Flash

Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [FLASH LEVEL] >> a desired Flash Level.

- Normally, set it to [NORMAL]. (The [⚡] Indication appears.)
- If the brightness is not enough in [NORMAL] setting, set it to [+]. (the [⚡+] Indication appears), if it is too much, set it to [-]. (the [⚡-] Indication appears).

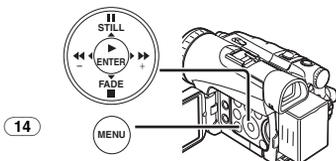
- For other notes concerning this item, see -74-.

Red Eye Reduction Function

(PV-GS200 only)

This function reduces a phenomenon which causes the subject's eyes to turn red when you record pictures with a flash.

- 1) Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [RED EYE] >> [ON].



- The [REDA] Indication appears.



To Cancel the Red Eye Reduction Function

Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [RED EYE] >> [OFF].

- For other notes concerning this item, see -75-.

Digital Effect Functions

This Camcorder is equipped with Digital Effect Functions that add special effects to the scene.

Digital Effects 1 [EFFECT1]



- 1) Multi Mode [MULTI]
- 2) Picture-In-Picture Mode [P-IN-P]
- 3) Wipe Mode [WIPE]
- 4) Mix Mode [MIX]
- 5) Strobe Mode [STROBE]
 - Records images with a stroboscopic effect.

- 6) Trailing Effect Mode [TRAIL]
 - Records images with a trailing effect.
- 7) Mosaic Mode [MOSAIC]
 - Produces a mosaic-like image.
- 8) Mirror Mode [MIRROR]
 - The right half of an image becomes a mirror image of the left half.
- 9) Stretch Mode [STRETCH]
 - The picture is expanded horizontally.
- 10) Slim Mode [SLIM]
 - The picture is expanded vertically.

Digital Effects 2 [EFFECT2]



- 11) Negative Mode [NEGA]
 - The colors of the recorded image are inverted as seen in a negative.
- 12) Sepia Mode [SEPIA]
 - It records a scene with a brownish tint, like the color of old pictures.
- 13) Black & White Mode [B/W]
 - It records an image in black and white.
- 14) Solarisation Mode [SOLARI]
 - It records an image with a painting-like effect.

To Select a Desired Digital Effect

Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] or [EFFECT2] >> a desired Digital Effect.

To Cancel the Digital Effect

Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] or [EFFECT2] >> [OFF].

- If the Camcorder is turned off, the [EFFECT2] settings are cancelled.

- For other notes concerning this item, see -75-.

Multi-Picture Mode

Strobe Multi-Picture Mode:



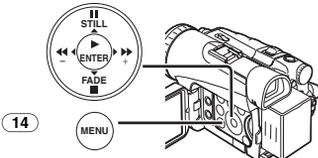
You can capture and record 9 consecutive small still pictures.

Manual Multi-Picture Mode:



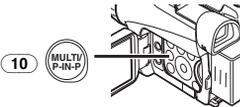
You can manually capture and record 9 small still pictures.

- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [MULTI].



- 2 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [MULTI MODE] >> [STROBE] or [MANUAL].

- 3 Press the [MULTI] Button (10).



- If [MANUAL] is selected, press the [MULTI] Button at each scene you want to capture.

Deleting All the Captured Multi-Pictures

While 9 multi-pictures are displayed, press the [MULTI] Button.

- If [MANUAL] has been selected, press the [MULTI] Button after 9 pictures are displayed.

To Display the Multi-Pictures Again

Press the [MULTI] Button for 1 second or longer.

To Delete Multi-Pictures One by One (When pictures were captured in [MANUAL])

When the [MULTI] Button is pressed for 1 second or longer while the still pictures are displayed, the pictures captured last are deleted continuously.

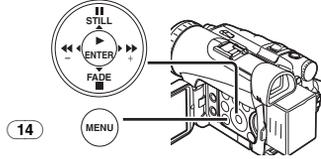
- After still pictures are deleted one by one, they cannot be displayed again.
- For other notes concerning this item, see -75-.

Picture-in-Picture Mode



You can display a sub-screen (still picture) inside the screen.

- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [P-IN-P].



- 2 Aim the Camcorder at the scene you want to capture and press the [P-IN-P] Button

(10) to insert a small still picture.



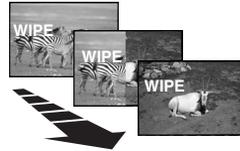
- A small still picture is displayed in a normal picture.
- If the [P-IN-P] Button is pressed again, the small still picture is cleared.

- For other notes concerning this item, see -75-.

Wipe Mode and Mix Mode

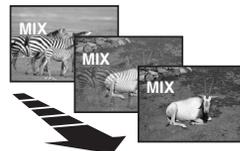
Wipe Mode:

Like drawing a curtain, the still picture of the last recorded scene gradually changes to the moving image of a new scene.

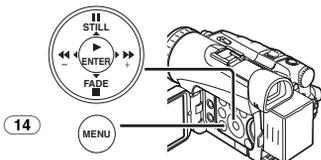


Mix Mode:

While the moving image of a new scene fades in, the still image of the last recorded scene gradually fades out.

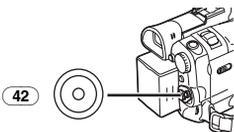


- 1 Set [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [WIPE] or [MIX].**



- The [WIPE] or [MIX] Indication appears.

- 2 Press the Recording Start/Stop Button (42) to start recording.**



- 3 Press the Recording Start/Stop Button (42) to pause the recording.**

- The last scene is stored in memory. The [WIPE] or [MIX] Indication changes to **[WIPE]** or **[MIX]**.

- 4 Press the Recording Start/Stop Button (42) to restart the recording.**

- The last image of the previous scene gradually changes to the new scene.

- For other notes concerning this item, see -75-.

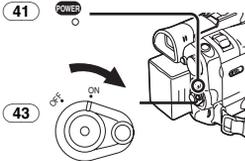
Playback Mode

Playing Back a Tape

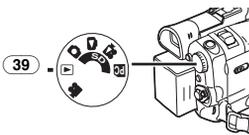
The recorded scene can be played back immediately after the recording.

1 Set the [OFF/ON] Switch (43) to [ON].

- The [POWER] Lamp (41) lights up.



2 Set the Mode Dial (39) to Tape Playback Mode.



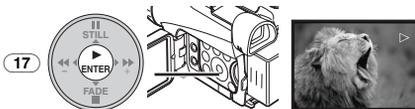
3 Press the [◀◀] Button (19) to rewind the tape.



- Rewind the tape to the point where you want to start playback.
- When the tape reaches the beginning, rewinding stops automatically.

4 Press the [▶] Button (17) to start playback.

- The [▶] Indication appears.



- If a cassette recorded with a copyright protection signal is played back, the picture is distorted by mosaic-like patterns.

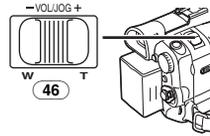
To Stop Playback

Press the [■] Button (18).



Adjusting the Sound Volume

To adjust the volume, push the [-VOL/JOG+] Lever (46) to display the [VOLUME] Indication. Push the [-VOL/JOG+] Lever towards [T] to increase the volume or push the [-VOL/JOG+] Lever towards [W] to decrease the volume. The [VOLUME] Indication goes off after the adjustment is finished.



To adjust the volume with the Remote Controller, press the [T] or [W] Button to display the [VOLUME] Indication. Press the [T] Button to increase the volume or press the [W] Button to decrease the volume. The [VOLUME] Indication goes off after the adjustment is finished.

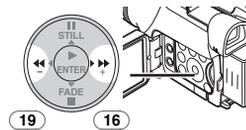


- The sound volume cannot be adjusted using the Remote Controller in Playback Zoom Mode. (-44-)

- For other notes concerning this item, see -75-.

Finding a Scene You Want to Play Back

Cue/Review Playback



If the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) is pressed during Playback, it turns to Cue Playback (A) or Review Playback (B).



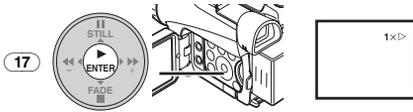
- If the Button is held continuously, it turns to Cue Playback or Review Playback until you release it.

Variable Speed Search Function

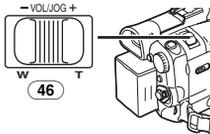
The speed of Cue Playback or Review Playback can be varied.

1 During playback, press the [▶] Button (17).

- The [1×▶] Indication appears.



2 Push the [-VOL/JOG+] Lever (46) to select a desired search speed.



The following 6 playback speeds are available for the Variable Speed Search Function in both the fast-forwarding and rewinding directions: 1/5× (slow playback in SP Mode only), 1/3× (slow playback in LP Mode only), 1×, 2×, 5×, 10× and 20×.

- This function works by pressing the [VAR. SEARCH] and [T] or [W] Button on the Remote Controller. (-14)

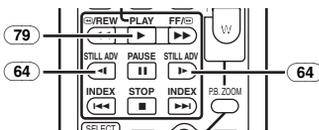
To Resume Normal Playback

Press the [▶] Button (17).

- During Cue or Review Playback, fast-moving images may show mosaic-like patterns.
- The sound is muted during search.

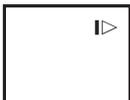
Slow Motion Playback

This Camcorder can play back at a slow speed.



1 Press the [▶] Button (79). 2 Press the [◀] Button or [▶] Button (64) on the Remote Controller.

- The [▶] or [◀] Indication appears.



- When the [◀] Button is pressed, Slow Motion Playback proceeds in the reverse direction. When the [▶] Button is pressed, Slow Motion Playback proceeds in the forward direction.

Scenes recorded in the SP Mode are played back at approximately 1/5th of the normal speed. Scenes recorded in the LP Mode are played back at approximately 1/3rd of the normal speed.

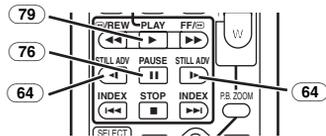
To Resume Normal Playback

Press the [▶] Button (79).

- If the Camcorder is left in the Slow Motion Playback Mode for more than 10 minutes, the Camcorder switches to the Stop Mode to protect the video heads from excessive wear and tear.

Still Playback/Still Advance Playback

This Camcorder is capable of still picture playback and frame-advance playback.



1 Press the [▶] Button (79). 2 Press the [||] Button (76). 3 Press the [◀] Button or [▶] Button (64) on the Remote Controller.

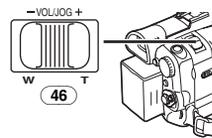
- The playback image stops in the Still Playback Mode.
- With each press of the [◀] Button, still pictures advance in the reverse direction. With each press of the [▶] Button, still pictures advance in the forward direction. If one of the buttons continues to be pressed, still pictures advance continuously 1 frame at a time until the button is released.

To Resume Normal Playback

Press the [▶] Button (79).

Playback with Volume/Jog Lever

By pushing the [-VOL/JOG+] Lever (46) of the Camcorder in the Still Playback Mode, still pictures can be advanced one frame at a time in the forward or backward direction. If you keep pushing the Lever, still pictures advance continuously.



- If the Camcorder is left in the Still Playback Mode for more than 5 minutes, the Camcorder switches to the Stop Mode to protect the video heads from excessive wear and tear.

Index Search Functions

To facilitate searching for desired scenes, this Camcorder automatically records index signals during recording, as explained in the following.

Photoshot Index Signal

These signals are automatically recorded when still pictures on a card are recorded to a tape.

Scene Index Signal

Scene Index Signals are automatically recorded when you start recording after inserting a Cassette.

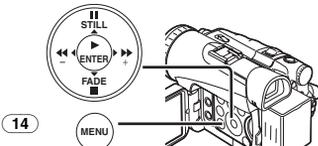
- If [SCENE INDEX] of [RECORDING] Sub-Menu on the [TAPE RECORDING MENU] is set to [2HOUR], an index signal is recorded when recording is restarted after a lapse of 2 hours or longer. If it is set to [DAY], an index signal is recorded when recording is restarted after the date has changed since the last recording. (While the index signal is being recorded, the [INDEX] Indication flashes for a few seconds.)



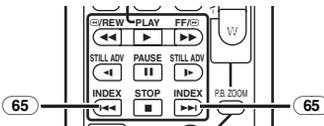
- If the Camcorder is switched from the Tape Playback Mode to Tape Recording Mode or if the date and time is set before the start of recording, the index signal is not recorded.

Photoshot Index Search

- 1 Set [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [SEARCH] >> [PHOTO].



- 2 Press the [▶▶] Button or [◀◀] Button (65) on the Remote Controller.



- With each press of the corresponding button, still pictures recorded in Photoshot Mode are searched.

Scene Index Search

- 1 Set [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [SEARCH] >> [SCENE].
- 2 Press the [▶▶] Button or [◀◀] Button (65) on the Remote Controller.

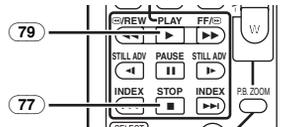
- When the corresponding button is pressed once, the [S 1] Indication appears, and searching for the subsequent scene marked with an index signal starts. Each time the button is pressed after the start of Scene Index Search, the indication changes, from [S 2] to [S 9], and the beginning of the scene corresponding to the selected number will be searched.



- Up to 9 scene numbers can be selected.

Continuous Index Search

If the [▶▶] Button or the [◀◀] Button (65) is pressed for 2 seconds or longer, search can be continued at several-second intervals. (To cancel, press the [▶] Button (79) or the [■] Button (77).)

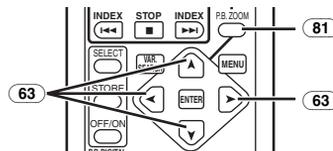


- For other notes concerning this item, see -75-.

Playback Zoom Function

A part of the image can be enlarged up to 10 times during playback.

- 1 During playback, press the [P.B. ZOOM] Button (81) on the Remote Controller.

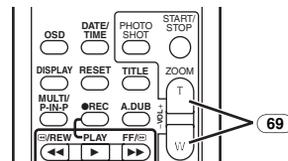


- The center of the image is enlarged by approximately 2 times.



To Change the Zoom Magnification

- 2 Change the magnification by pressing the [W] Button or [T] Button (69) on the Remote Controller.



To Change the Enlarging Area of an Image

3 Press the Arrow Button (▲, ◀, ▶, ▼) (63) on the Remote Controller that points to the area you want to enlarge.

To Cancel the Playback Zoom Function

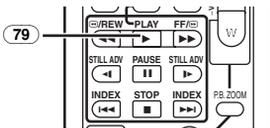
Press the [P.B. ZOOM] Button (61) on the Remote Controller.

• For other notes concerning this item, see -75-.

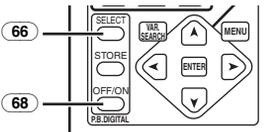
Playback Digital Effect Functions

During playback, special digital effects can be added to the recorded pictures. The same effects as those of Digital Effects 1 and 2, which are used during recording, are obtained.

1 Press the [▶] Button (79).



2 Press the [SELECT] Button (66) on the Remote Controller to select a desired digital effect.



- When the [SELECT] Button is pressed repeatedly, the digital effect selection changes.
- The same setting can be done using [EFFECT SEL] Sub-Menu on the [TAPE PLAYBACK MENU].

To suspend Playback Digital Effect Temporarily

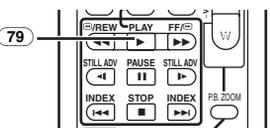
Press the [OFF/ON] Button (68) to suspend or restart the digital effect. When the digital effect is paused temporarily, the selected effect's indication flashes.

To Cancel the Digital Effect

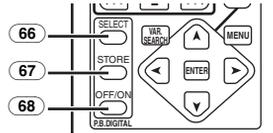
Press the [SELECT] Button (66) on the Remote Controller and clear the digital effect indication.

Wipe Mode and Mix Mode

1 Press the [▶] Button (79).



2 Press the [SELECT] Button (66) on the Remote Controller and select [WIPE] or [MIX].



3 Press the [STORE] Button (67) at the moment you want to save as a still picture.

- The [WIPE] or [MIX] Indication appears, and the image is saved.

4 Press the [OFF/ON] Button (68) in the scene in which you want to use the Wipe or Mix effect.

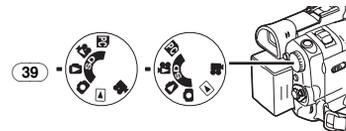
- The scene changes as a result of the Wipe or Mix effect.
- The Wipe Function and Mix Function can only be accessed by using the Remote Controller during playback.
- If the [OFF/ON] Button (68) is pressed while Wipe or Mix is carried out, the effect will stop temporarily at that point. Pressing the [OFF/ON] Button (68) again will bring back the effect.

• For other notes concerning this item, see -76-.

Playing Back a Card

It plays back files recorded on a Card.

1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode or MPEG4 Playback Mode. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 Model only)



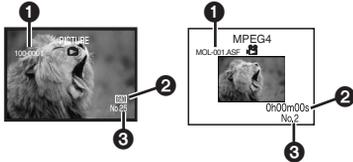
2 Start Playback.

[PICTURE]:

- ▶: Starting the Slide Show
 - ▶▶: Playing back the next picture
 - ◀◀: Playing back the previous picture
 - : Stop the Slide Show
 - ||: Pause the Slide Show
- [MPEG4] (PV-GS200 only):**
- ▶: Playing back the File
 - ▶▶: Selecting the next file (When you press this button during playback, you can search the next file, and when you keep pressing it, cue playback is activated.)
 - ◀◀: Selecting the previous file (When you press this button during playback, you can search the beginning of the file, and when you keep pressing it, review playback is activated.)
 - : Stop playing back
 - ||: Pause playing back

When you select MPEG4 Playback Mode at Step 1 (PV-GS200 only)

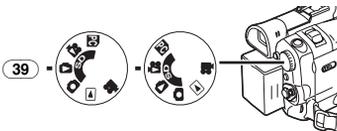
- File is numbered in hexadecimal.
- When the object is moving fast or zoom operation is performed, picture may appear to be still or mosaic-pattern noise may appear, but this is not a malfunction.
- When you select MPEG4 Playback Mode at step 1, during playback, push the [-VOL/JOG+] lever to display the volume indication until the volume Indication appears and adjust the volume. (-42-)



- 1 Folder File Number (When the picture is played back)
File Name (When the MPEG4 data is played back) (PV-GS200 only)
- 2 Picture Size (When the picture is played back) (-69-)
Playback time (When MPEG4 data is played back) (PV-GS200 only)
- 3 File Number

To Select a Desired File and Playing Back

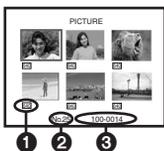
1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode or MPEG4 Playback Mode. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 Model only)



2 Press the [MULTI] Button (10).



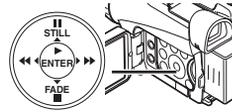
- The files recorded on the Card are displayed in Multi-Picture Mode.



- 1 Picture Size (When Picture Playback Mode is selected at Step 1)
- 2 File Number

- 3 Folder File Number (When Picture Playback Mode is selected at Step 1)
File Name (When MPEG4 Playback Mode is selected at Step 1) (PV-GS200 only)

3 Press the [II/III/◀/▶] Button to select a desired file.



- The selected file is marked with a frame.
- 4 Press either the [ENTER] Button (17) or the [MULTI] Button (10).**

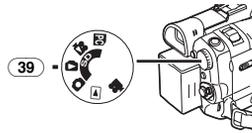
- The selected file is shown on the entire screen.

- For other notes concerning this item, see -76-.

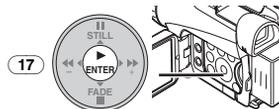
Slide Show

The recorded still pictures in the Card can be played back like a Slide Show.

1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode.



2 Press the [▶] Button (17).



- The [SLIDE▶] Indication is displayed.



- Each of the pictures are played back for several seconds.

To Pause the Slide Show

Press the [II] Button.

- The [SLIDEII] Indication is displayed.



To Stop the Slide Show

Press the [■] Button.

- For other notes concerning this item, see -76-.

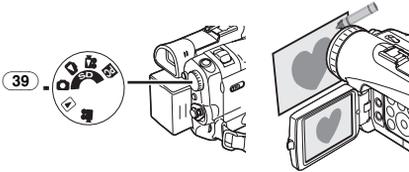
Creating a Title

You can create a title and record on a Card.

1 Recording Mode:

Set the Mode Dial (39) to Tape Recording Mode or Card Recording Mode.

Set the Lens to the image you want to use for creating a title.

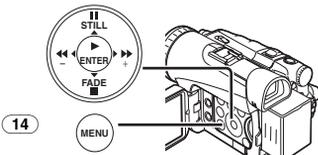


1 Tape Playback Mode:

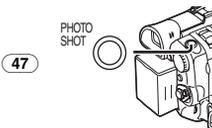
Search for the image you want to use for creating a title and set the Camcorder to the Still Playback Mode.



2 Set [CARD] >> [CREATE TITLE] >> [YES].



3 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).



- The title is stored.
- To perform Photoshot again, select [RETURN].

4 Select [LUMINANCE] and press the [ENTER] Button (17), then press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to adjust the title contrast and press the [ENTER] Button (17).

5 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to adjust the color and press the [ENTER] Button (17).



- The dark portion of the image is missing (1), and the colors of the bright portion change in order of black, blue, green, cyan, red,

magenta, yellow and white, after which the bright portion of the image is missing (2) and the colors of the dark portion change in the above order.

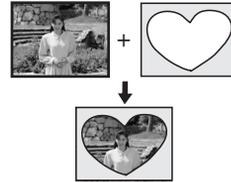
6 Select [RECORDING] and press the [ENTER] Button (17).

- The title is recorded on the Card.

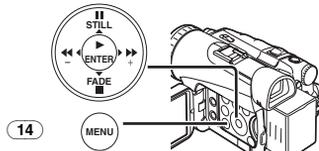
- For other notes concerning this item, see -76-.

Adding a Title

A title can be added to the picture. It is displayed in Tape/Card Recording Mode and Tape/Picture Playback Mode.



1 Set [DIGITAL] >> [TITLE IN] >> [ON].



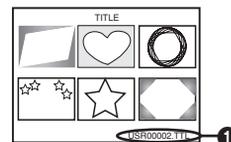
2 Press the [MENU] Button (14).

- The title is displayed.

3 Press the [MULTI] Button (10).

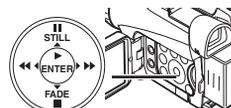


- A list of titles is displayed.



- File Name (1)

4 Press the [TITLE] Button to select a desired title.



- The selected title is marked with a frame.

5 Press the [ENTER] Button (17) or press the [MULTI] Button (10).

- The selected title is displayed.
- Recording and Photoshot Recording can be made with pictures that have titles.
- A title can be displayed also by pushing [TITLE] Button on the Remote Controller.

To Clear the Title Display

Set [DIGITAL] >> [TITLE IN] >> [OFF].
Or press [TITLE] Button (73) on the Remote Controller.

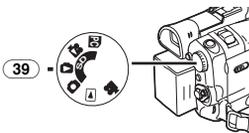
- For other notes concerning this item, see -77-.

Writing Printing Data on a Card

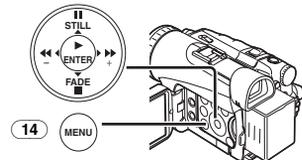
(DPOF Setting)

DPOF Setting Printing data (DPOF Settings), such as the number of images to be printed, can be written to the Card. "DPOF" means Digital Print Order Format.

1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode.



2 Set [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [DPOF SET] >> [YES] >> [VARIABLE].



- When all images are not printed, select [ALL 0].

3 Select a desired picture and press the [ENTER] Button (17).

- The selected picture is marked with a frame.
- The number of prints set by DPOF (1) is displayed.

4 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to select the number of pictures to be printed, and press the [ENTER] Button (17).

- [●] Indication (2) is displayed in the picture set. (-69-)
- This is not the setting of the number of prints for printing on PictBridge. (-54-)

5 Repeat Steps 3 and 4 and press the [MENU] Button (14) when the setup is completed.

To Verify DPOF Setting

Select [VERIFY] in Step 2. The pictures for which 1 or more print is set in DPOF are played back continuously.

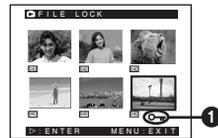
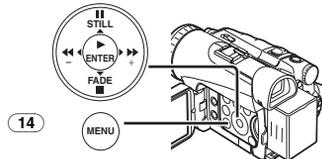
- For other notes concerning this item, see -77-.

Protecting the Files on a Card

(Lock Setting)

Precious files recorded on a Card can be locked to prevent accidental erasure. (Even if files are locked, the files will be deleted if the Card is formatted.)

1 Set [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [FILE LOCK] >> [YES]. ([MPEG4 PLAYBACK MENU] on PV-GS200 Model only)



2 Select the file to be locked, and press the [ENTER] Button (17).

- The selected file is locked and the [●] Indication (1) appears. Repeat this procedure to lock 2 or more files.
- Press the [ENTER] Button (17) again to cancel.
- The SD Memory Card has a write protection switch. (-77-)

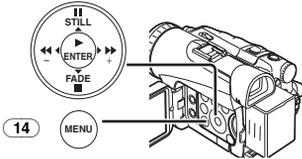
- For other notes concerning this item, see -77-.

Deleting the Files Recorded on a Card

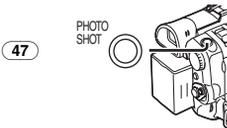
Using the Camcorder, you can delete the files recorded on a Card. After the file is deleted, it cannot be restored.

To Select and Delete Files or Titles

- 1 Set [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DELETE] >> [FILE BY SEL] >> [YES]. ([MPEG4 PLAYBACK MENU] on PV-GS200 Model only)



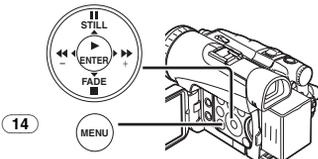
- To erase a title in [PICTURE PLAYBACK MENU], select [TITLE BY SEL].
- 2 Select the file you wish to delete and press the [ENTER] Button (17).
 - The selected picture is marked with a frame.
 - To erase 2 files or more, repeat this step.
 - 3 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).



- A verification message appears.
- 4 Select [YES] and press the [ENTER] Button (17).
 - The selected file is deleted from the Card.
 - If [NO] is selected, the file selection is cancelled.

To Select and Delete All Files

- 1 Set [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DELETE] >> [ALL FILES] >> [YES]. ([MPEG4 PLAYBACK MENU] on PV-GS200 Model only)

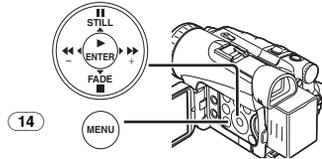


- A verification message appears.
- 2 Select [YES] and press the [ENTER] Button (17).
 - All files of Picture/MPEG4 Playback Mode are erased.
 - A locked file cannot be erased.
 - If there are many files in a card, it takes several minutes for deleting.

Formatting a Card

If a Card becomes unreadable by the Camcorder, format it for reuse. Formatting erases all the data recorded on a Card.

- 1 Set [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [CARD FORMAT] >> [YES]. ([MPEG4 PLAYBACK MENU] on PV-GS200 Model only)



- A confirmation message appears, select [YES] and formatting will be carried out.



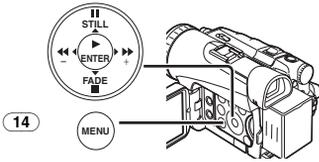
- When the formatting is completed, the screen becomes white.
- It may not be possible to use a Card formatted by this Camcorder on another unit. In this case, format the Card on the unit which will be using the Card. Make sure that valuable pictures are stored on PC before proceeding.
- A Card formatted on other equipment (e.g. PC) might be unusable or it might take more time for recording. We recommend that you use this equipment to format the Card.

Enlarging a Movie Picture Size

(PV-GS200 only)

You can enlarge a Moving Picture to full screen size

- 1 Set [MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DISPLAY] >> [SCREEN] >> [FULL].



Display specifications in playing back MPEG4 moving pictures

[NORMAL] display

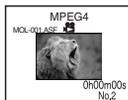
- Pictures equal to or smaller than QCIF (176×144) are expanded to twice as large as the original size.
- Pictures larger than QCIF pictures (176×144) are displayed as large as the original size.

[FULL] screen display

- Pictures equal to or larger than QCIF (176×144) are displayed in full screen.
- Pictures smaller than QCIF pictures (176×144) are expanded about 3.6 times as large as the original size.
- When setting to [FULL], pictures may be shown in mosaic-like pattern depending on the file.

To Resume Normal Moving Picture Size

Set [MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DISPLAY] >> [SCREEN] >> [NORMAL].

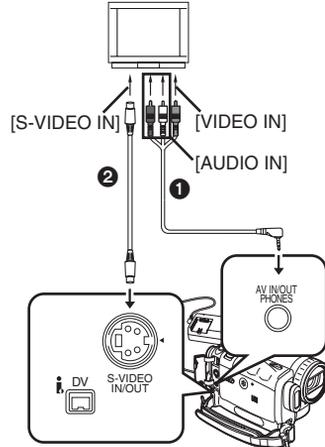


Playing Back on Your TV

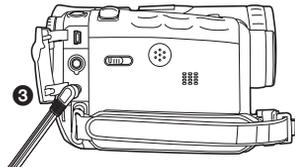
By connecting your Camcorder to your TV, the recorded scenes can be viewed on your TV screen.

- Before connecting them, turn off the power of both the Camcorder and TV.

- 1 Connect the [AV IN/OUT] Jack of the Camcorder and the Video and Audio Input Jacks of the TV.



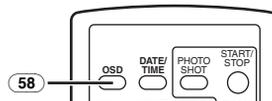
- Connect to the TV with the AV Cable ①. If the TV has an S-Video Jack, connect the S-Video Cable ②, too.
- Plug the AV Cable as shown ③ so that the cord hangs down.



- When plugging the pin plug of the AV cable into the [AV IN/OUT] Jack, plug it in as far as it goes.

To Make the Indications Appear on the TV Screen

Press the [OSD] Button (58) on the Remote Controller.



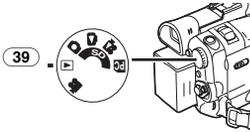
- For other notes concerning this item, see -77-.

Editing Mode

Recording from a Tape onto a Card

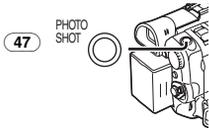
Still pictures or moving pictures can be recorded on a Memory Card from scenes that have already been recorded on a cassette. (moving pictures on PV-GS200 Model only)

1 Set the Mode Dial (39) to Tape Playback Mode.



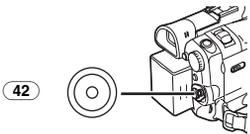
2 Still Picture:

Start playback and set the Camcorder to Still Playback Mode at the scene you wish to record, and press the [PHOTO SHOT] Button (47).



Moving Picture (PV-GS200 only):

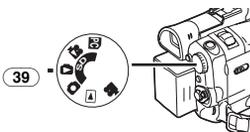
Start playback and press the Recording Start/Stop Button (42) at the desired scene.



Recording Pictures from a Card onto a Tape

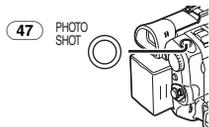
Card Images can be recorded to a Tape.

1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode.



2 Display the first picture.

3 Press the [PHOTO SHOT] Button (47).



• During the copying, the following Indication appears.



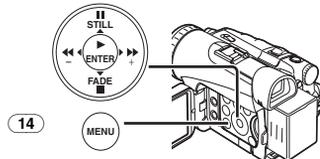
- It takes a few seconds to record a picture to the Tape.
- When recording to tape, select the tape position before recording. The picture will be recorded to the tape position when the [PHOTO SHOT] Button is pressed at Step 3.
- Photoshot index signals are automatically recorded.
- Moving pictures (MPEG) can be recorded from a card to a tape on the PV-GS200 model only.
- For other notes concerning this item, see -77-.

Audio Dubbing

You can add music or narration to the recorded Cassette.

- If a tape recorded in the [16bit] Mode is dubbed with the Audio Dubbing function, the original sound is erased. (If you wish to preserve the original sound, use the [12bit] Mode when recording.)
- Audio Dubbing cannot be performed on a recording made in LP Mode. (-26-)

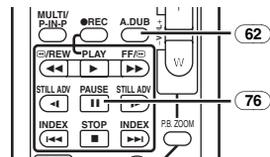
1 Set [TAPE PLAYBACK MENU] >> [AV IN/OUT] >> [AV JACK] >> [IN/OUT].



2 Next, select [A.DUB INPUT] >> [MIC] or [AV IN].

- Set to [AV IN] when an external device is used, and to [MIC] when an external or built-in microphone is used.

3 Press the [II] Button (76) on the Remote Controller where you want to add new sound.



4 Press the [A.DUB] Button (62) on the Remote Controller.

5 To start Audio Dubbing, press the [■] Button (76) on the Remote Controller.

To Cancel Audio Dubbing

Press the [■] Button (76) on the Remote Controller.

The Camcorder is in the Still Playback Mode again.

To Play Back the Sound Recorded by 12bit Audio Dubbing

Set [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [12bit AUDIO] >> [ST2] or [MIX].

ST1: It plays back only the original sound.

ST2: It plays back only the sound added by Audio Dubbing.

MIX: It plays back both the original sound and the sound added by Audio Dubbing simultaneously.

To Dub Audio While Listening to a Pre-recorded Sound

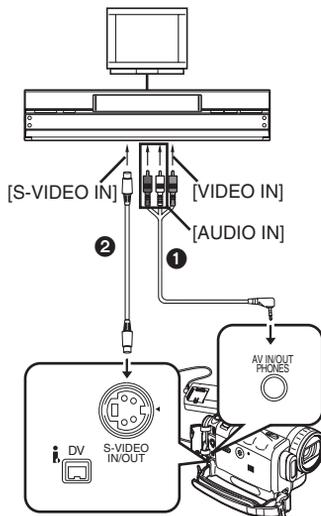
When pausing the audio dubbing, set the [12bit AUDIO] on the [PLAYBACK] Sub-Menu to [ST2] and you can check the pre-recorded sound. When a microphone is used for audio dubbing, use headphones to listen to the pre-recorded sound while dubbing the audio. (When using headphones, set [AV JACK] to [OUT/PHONES].) When the line input is used, you can dub audio while listening to the pre-recorded sound from the speaker.

- For other notes concerning this item, see -77-.

Copying on an S-VHS (or a VHS) Cassette

(Dubbing)

After connecting the Camcorder and the VCR as illustrated, start the following procedures.



- 1 AV Cable
- 2 S-Video Cable

- Be sure to press the [OSD] Button (-14-) on the Remote Controller prior to copying so that no indications are visible. Otherwise, the displayed tape counter and function indications are also copied.

Camcorder:

1 Insert the recorded Cassette.

VCR:

2 Insert an unrecorded Cassette with an erasure prevention tab.

- If various setups (such as external input, tape speed, etc.) are required, please refer to the operating instructions of your VCR.

Camcorder:

3 Press the [▶] Button (17) to start playback.

VCR:

4 Start recording.

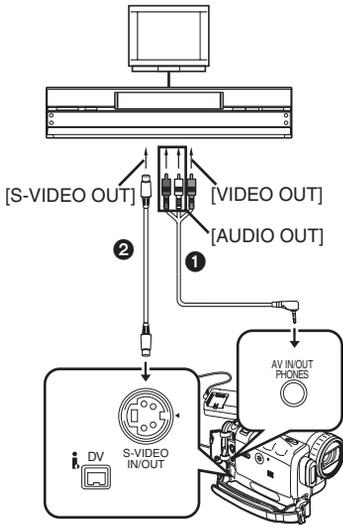
5 Press the Pause or Stop Button to stop recording.

Camcorder:

6 Press the [■] Button (18) to stop playback.

Recording the Contents of Other Equipment

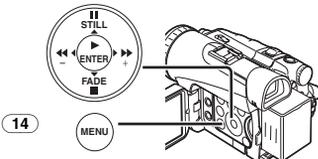
After connecting the Camcorder and the other equipment as illustrated, start the following procedures.



- ① AV Cable
- ② S-Video Cable

Camcorder:

- 1 Set [TAPE PLAYBACK MENU] >> [AV IN/OUT] >> [AV JACK] >> [IN/OUT].



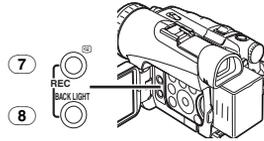
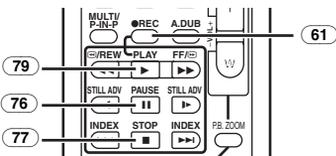
- 2 Insert an unrecorded Cassette.

Other Equipment:

- 3 Insert a recorded Cassette and start playback.

Camcorder:

- 4 While pressing the [●REC] Button (61), press the [▶] Button (79) on the Remote Controller.
Or while pressing the [REC] Button (7), press the [BACK LIGHT] Button (8) on the Camcorder.



- When recording on a card, press the [PHOTO SHOT] Button or the Recording Start/Stop Button.

- 5 Press the [||] Button (76) or [■] Button (77) to stop recording.

Other Equipment:

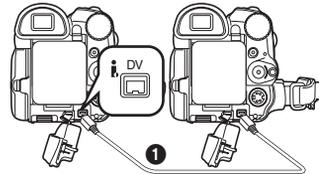
- 6 Press the Stop Button to stop playback.

- For other notes concerning this item, see -77-.

Using the DV Cable for Recording

(Digital Dubbing)

By connecting this Camcorder with other digital video equipment (such as another Camcorder of the same format/model) that has a DV input/output terminal, and using a 4-pin to 4-pin DV Interface cable PV-DDC9/PV-DDC9-K (optional) ①, high quality images and sounds can be dubbed in the digital mode.

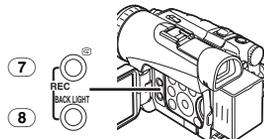
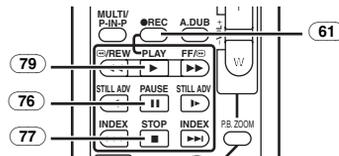


Player/Recorder:

- 1 Insert the Cassette and set to Tape Playback Mode.

Player:

- 2 Press the [▶] Button (79) to start playback.



Recorder:

3 While pressing the [●REC] Button (61), press the [▶] Button (79) on the Remote Controller.

Or while pressing the [REC] Button (7), press the [BACK LIGHT] Button (8) on the Camcorder.

- Recording starts.

To Stop Dubbing

Press the [■] Button (76) or the [■] Button (77).

- For other notes concerning this item, see -78-.

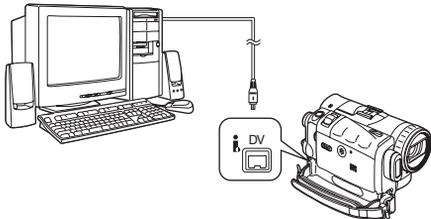
CAUTION:

Unauthorized exchanging and/or copying of copyrighted recordings may be copyright infringement.

PC Connection With DV Interface Cable

A video clip can be transferred directly to your PC (Personal Computer) via a DV Interface Cable (optional) using products and software from a number of video editing software companies. Using products from video editing software companies allows you to capture and edit video clips using the DV Interface.

Our DVC being OHCI compliant should have no problem working with any OHCI compliant Firewire Card/Video — Editing software package.



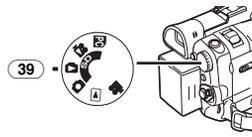
- Personal Computer must be equipped with an DV Terminal.
- During Camcorder playback, do not disconnect the DV Interface Cable or turn the Camcorder off as this may cause a PC hang-up error.
- 1394 (i. LINK) Interface must conform to OHCI (Open Host Controller Interface Specification).
- DV STUDIO 3.1E-SE allows you to capture a still image from your motion video on the tape and transfer it to a PC with USB Cable.

Printing pictures by directly connecting to the printer (PictBridge)

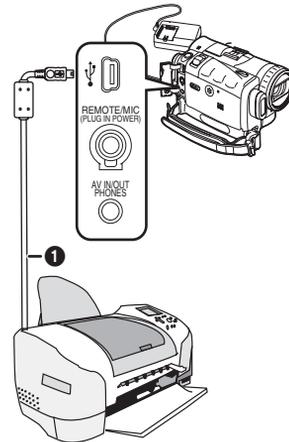
After connecting the Camcorder with a printer compatible with PictBridge, start the following procedures.

- To print pictures by directly connecting the Camcorder to the printer, prepare a printer compatible with PictBridge. (Also read the operating instructions of the printer.)
- You cannot print images which cannot be played on the Camcorder.
- Check the settings for the paper size, quality of print, etc. on the printer.
- We recommend using the AC Adaptor as the power source.

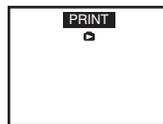
1 Set the Mode Dial (39) to Picture Playback Mode.



2 Connect the printer with the supplied USB Cable.



1 USB Cable



- The [PRINT] Indication appears on the screen of the Camcorder.
 Highlighted: Printable
 Blinking: Printer is being recognized.

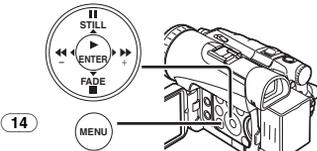
- The [PRINT] Indication does not appear when the card is not inserted in the Camcorder. (You cannot print pictures.)
- When the [PRINT] Indication keeps blinking (more than about 1 minute), the Camcorder and the printer are not connected properly. Connect the cable again or check the printer.
- When the Camcorder and the printer are connected in the Tape Recording/Playback Mode, the [WEB ] or the [WEB ] Indication may appear on the LCD Monitor. However, images cannot be printed.

3 Select the desired picture and press the [ENTER] Button (17).



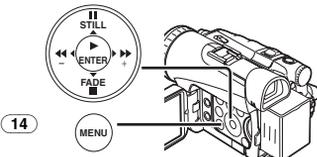
- Images cannot be printed when they are displayed in Multi-screen.

**4 When printing with date:
Set [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [PRINT] >> [DATE] >> [ON].**



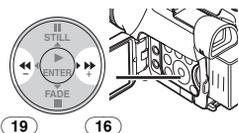
- You cannot set date printing when the printer does not support it.
- Proceed to the next step if you do not need date printing.

5 Set [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [PRINT] >> [THIS PICTURE] >> a desired paper size.



- You cannot set a paper size which is not supported by the printer.

6 Press the [▶▶] Button (16) or [◀◀] Button (19) to select a desired number of prints.



- You can set the number of prints up to 9.

7 Press the [ENTER] Button (17).



**If you want to stop printing halfway
Press the [■] Button (18).**

- Do not operate as follows during printing, pictures cannot be printed properly.
 - Disconnecting the USB cable
 - Removing the Card
 - Switching the operation mode

With a PC

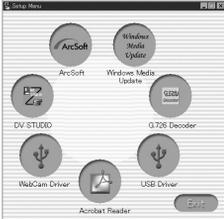
Using the Software with a Computer

An image stored on the DV Cassette can be transferred to your Personal Computer.

■ Software Installation (Windows)

- 1 Turn on Computer and start up Windows.
- 2 Insert supplied CD-ROM into the CD-ROM drive.

- [Setup Menu] appears.



- 3 Select the software to be installed from [Setup Menu].

● USB Driver -56-

Software for USB Driver allows you to transfer images directly from the Memory Card into the computer.

● WebCam Driver -58-

If the Camcorder is connected to your personal computer, you can send video from the Camcorder to the other parties via a network or by Internet.

● DV STUDIO 3.1E-SE -60-

Using the DV STUDIO 3.1E-SE software allows you to capture stills from video recorded on a tape or still images viewed through the lens of a camera.

● G.726 Audio Decoder -61-

Software for G.726 Audio Decoder allows you to listen to MPEG4* sound with Windows Media Player.

*MPEG4 moving picture files can be recorded by PV-GS200 only.

● ArcSoft Software -62-

PhotoImpression 4.0, PhotoBase 4.0, Panorama Maker 3.0 and PhotoPrinter 4.0 are included.

● Windows Media Update

This update was provided by Microsoft Corporation. Run this update in cases where playback of an MPEG4 moving picture file recorded with a Camcorder is started in Windows Media Player, but ends with an error message after 3 to 4 minutes.

- 4 Follow the instructions on the computer screen until the installation is complete.

- Setup window will disappear when the installation is complete.

Note:

If a window does not appear automatically, click the "Start" Button on your desktop and then click "Run". When the "Run" Box is open, type in "D:\InstMenu.exe" and click "OK". ("D" is used when the CD-ROM drive is drive D.)

Using USB Driver

■ Operating environment

- Despite having the operating environment indicated, it may not be possible to use the program with some types of personal computers.

- A CD-ROM drive is required to install this program.

OS:

IBM PC/AT compatible personal computer with pre-installed;

Microsoft Windows XP Home Edition/
Professional

Microsoft Windows 2000 Professional

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Second Edition

CPU:

Intel Pentium II/Celeron 300 MHz or higher (including compatible CPU)

RAM:

32 MB or more (64 MB or more recommended) (128 MB or more required for Windows XP)

Free hard disk space:

At least 30 MB or more

Ports:

USB Terminal

■ Installing USB Driver

Please install USB Driver first before connecting the Camcorder to your Personal Computer with the USB Connection Cable.

- 1 Turn on the Personal Computer and start up Windows.

- 2 Insert the supplied CD-ROM into the personal computer's CD-ROM drive.

- Quit all applications.

- [Setup Menu] appears.

- 3 Click the [USB Driver].

- The set up program starts running.

- 4 For Windows 98SE/Me/2000 users, click [Restart] if the [InstallShield] dialog appears.

- Do not remove the CD-ROM.

- 5 Finish installation by following the on-screen instructions.

- Click [Next] and proceed with installation.

- After completing the installation, Click [Finish].

- 6 After the USB Driver is installed, please restart your computer.

- Reboot the computer to finish installing USB driver.
- Installation continues after the computer reboots if you selected additional software.
- A message indicating a conflict between versions may be displayed during the installation. This will not cause a problem. Simply click [Yes] to proceed with the installation.
- Depending on the OS version, illustrations and icon names may vary.

For Windows 2000 Users

The conflict message is displayed during installation. However, testing by the manufacturer has confirmed functionality of this Camcorder with Windows 2000. Click [Yes] and proceed.

7 Click [OK] when the [Restarting Windows] Dialogue box appears.

■ Connecting Computer and Camcorder

Install USB Driver before connecting. **Never connect the USB Connecting Cable until the USB Driver is installed.**

Before making these connections, turn off all devices which are to be connected.

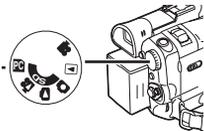
- When using the USB Connection Kit, it is recommended that you use the AC Adaptor as the power supply of the Camcorder.

■ For Using Built-in SD Drive

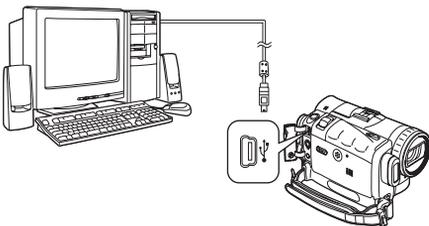
By connecting the Camcorder and Personal Computer with the USB Cable, you can transfer still images saved on a Memory Card directly to your Personal Computer.

For Windows

- 1 Insert the Memory Card into the Camcorder.**
- 2 Set the Camcorder to PC Mode.**



3 Connect the Camcorder to your personal computer with USB Cable.



- It enters PC Connecting Mode.

4 Open [My Computer] and click [Removable Disk] (For Windows 98SE/Me/2000 users). Click [Open folder to view files using Windows Explorer] and then [OK] (For Windows XP users).

- You can view images stored on the Memory Card and also save them to your hard disk.
- Please do not change file or folder names on the Personal Computer. The images on the Memory Card may then not be viewable on the Camcorder.
- After making the connections, turn the connected equipment on.
- Appropriate driver to recognize Camcorder is automatically installed by Windows Plug and Play when connected for the first time.
- After the USB Driver is installed and USB Connection Cable is connected to the Camcorder, open [My Computer] or [Windows Explorer] to check that the drive is displayed as a removable disk drive (only when card is inserted into the Camcorder). It enables you to operate it in the same way as a floppy disk drive, and you can use the same drag and drop or copy methods.

For Macintosh

OS:

Mac OS X v 10.1 – X v 10.2

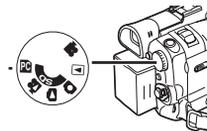
CPU:

PowerPC

RAM:

64 MB or more

- 1 Insert the Memory Card into the Camcorder.**
- 2 Set the Camcorder to PC Mode.**



3 Connect the Camcorder to your Macintosh with USB Cable.

4 Double click the "NO_NAME" icon.

- You can view images stored on the Memory Card and also save them to your hard disk.
- Please do not change file or folder names on the Personal Computer. The images on the Memory Card may then not be viewable on the Camcorder.

Using as a Web Camera

If the Camcorder is connected to your personal computer, you can send video and sound from the Camcorder to other parties via the network. (You can use the microphone equipped with the personal computer instead of the one on the Camcorder.)

- Do not connect the USB Cable until the USB Driver or WebCam Driver is installed.

This feature can be used only if both parties are using the same operating system. Please see chart below:

[Send]		[Receive]	[Software]
Windows XP	←OK→	Windows XP	Windows Messenger
Windows XP	←NG→	Windows 98SE/Me/2000	
Windows 98SE/Me/2000	←OK→	Windows 98SE/Me/2000	MSN Messenger

■ Operating environment

OS:

IBM PC/AT compatible personal computer with preinstalled
Microsoft Windows XP Home Edition/
Professional
(In this case Windows XP SP1 or later is needed.)
Microsoft Windows 2000 Professional
Microsoft Windows Me (Millennium Edition)
Microsoft Windows 98 Second Edition

CPU:

Intel Pentium II/Celeron 300 MHz or higher
(including compatible CPU)

RAM:

32 MB or more (64 MB or more recommended)
(128 MB or more required for Windows XP)

Free hard disk space:

At least 250 MB or more

Ports:

USB Terminal

To use the Camcorder as a Web Camera, the additional minimum requirements must be met.

Graphic display:

High Color (16 bit) or more
Desktop resolution of 800×600 pixels or more

Communication Speed:

56 kbps or faster is recommended

Necessary software:

Windows Messenger 5.0 or later (Windows XP)
MSN Messenger (Windows 98SE/Me/2000)

Other requirements (to send/receive audio):

Sound card
Speaker or headphones

To use the Camcorder as a Web Camera, the following conditions must be met.

- In this case, Windows XP SP1 or later is needed.
- To upgrade Windows XP to SP1, click [Start] >> [All Programs] >> [Windows Update]. (Requires Internet connection.)
- You have direct dial-up connection capability to the Internet (minimum requirement). Also, you and the other person(s) are on the same Network (LAN).
- Install Windows Messenger (Windows XP) or MSN Messenger (Windows 98SE/Me/2000). If you have a version older than 5.0, please download the latest version (5.0 or later) from the Microsoft Home Page.
<http://www.microsoft.com/>
<http://www.msn.com/>
(For download and installation instructions, please refer to Help on the Home Page.)
- Install Windows Messenger or MSN Messenger.
- If the installed version is not the latest, update it by performing the Windows update.
- If you are connected to the Internet through a firewall or a router, proper communication will not be possible.
- The installer is available only in English but can be used on operating systems using other languages.
- When DirectX 9.0 is installed, applications supported by previous versions of DirectX may not run.

■ Installing WebCam Driver

1 Insert the supplied CD-ROM into the personal computer's CD-ROM drive.

- Quit all applications.
- The [Setup] screen appears.

2 Click [WebCam Driver]

- The set up program starts running.

3 For Windows XP users:

Depending on your system environment, installation of "DirectX 9.0b" may be required. Click [Yes] and continue with installation.

- After "DirectX 9.0b" is installed, the computer will restart.
- Do not remove the CD-ROM.
- Installation may take a little while.

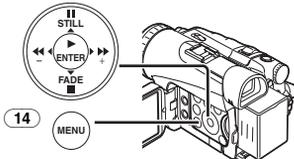
4 Finish installation by following the on-screen instructions.

- Click [Next] and proceed with installation.
- After completing the installation, Click [Finish].

5 Click [OK].

Connecting the Camcorder to Personal Computer (For Use as a Web Camera)

- 1 Install the supplied WebCam Driver on the provided CD-ROM.
- 2 Set the Mode Dial to Tape Recording Mode.
- 3 Set [CAMERA] >> [USB FUNCTION] >> [WEB CAMERA].



- It enters WEB CAMERA Mode.
 - To send pictures recorded on a tape to another personal computer using Windows Messenger or MSN Messenger, set [PLAYBACK] >> [USB FUNCTION] >> [WEB CAMERA] on Tape Playback Mode before connecting the Camcorder to your personal computer.
- 4 Connect the Camcorder to personal computer with auxiliary USB Connection Cable.
- When the Camcorder and personal computer (with Windows 2000) are connected via USB Cable, a message, such as the one below, is displayed. However, testing by the manufacturer has confirmed functionality of this Camcorder with Windows 2000. Click [Yes] and proceed.



- For Windows 98SE/Me users, "USB Audio Device" is required. Click [Next] and proceed.

For Windows 98SE/Me Users

The following messages may be displayed during the installation depending on the environment of the personal computer. Install the USB Driver as instructed below. Otherwise, it won't be installed correctly.

- 1) The message "The file 'kstvtune.ax' on [Unknown] cannot be found..." is displayed.



- Enter "C:\Windows\system" for Windows 98SE.
 - Enter "C:\Windows\options\CABS" for Windows Me.
 - If the "kstvtune.ax" file is missing in one of the 2 above-mentioned folders, insert the OS CD-ROM and assign the path.
- 2) The message "The file 'ksclockf.ax' on [Unknown] cannot be found..." is displayed.
- Enter "C:\Windows\system".
 - If the "ksclockf.ax" file is missing in the above mentioned folder, insert the OS CD-ROM and assign the path.
- You may click [Browse] to look for and assign the path.
- 5 Start Windows Messenger or MSN Messenger.

- Click [Start] >> [All Programs (Programs)] >> [Windows Messenger] or [MSN Messenger].
- When you use Windows XP, the other parties via the network have to use Windows Messenger on Windows XP. When you use an operating system other than Windows XP, the other parties via the network have to use MSN Messenger on an OS other than Windows XP.
- If the Camcorder is used as a Web Camera, the quality of the video to be exchanged will depend on the Internet connection status.
- If the USB Connection Cable is disconnected from the personal computer, WEB CAMERA mode is cancelled.
- In the WEB CAMERA mode, video cannot be recorded onto a tape or a card.
- You cannot output the video input from the DV terminal to the display of the PC.
- In the WEB CAMERA mode, the audio may be interrupted in the middle of communication depending on the communication environment or the performance of the personal computer.

Setting up Windows Messenger

When starting Windows Messenger for the first time, its setup screen is displayed. (However, the screen is not displayed if the Windows Messenger setup has already been done.)

- 1 Click [Click here to sign in].



- 2 Select [.NET Messaging Service] and click [OK].

3 After the .NET Passport Wizard is displayed, click [Next].



- Please refer to the instruction manual of your personal computer for how to configure the audio and the microphone.
 - To communicate with persons using Windows in other languages, setting up using alphabets or numbers is recommended.
- 4 According to the procedures displayed on the screen, continue the setup.**
- 5 After the setup is completed, sign in and start Windows Messenger.**
- Windows Messenger is activated.



- 6 Click on [Audio Tuning Wizard...] in the [Tools] menu to confirm that equipment is connected correctly.**
- 7 Select [USB Video Device] in the [Camera] menu.**
- 8 Select [DVC] in the [Microphone] menu.**
- Please refer to the HELP file of Windows Messenger for understanding its operation.
 - During set up, if [Primary video capture device] selection screen is displayed, [Panasonic DVC Web Camera] is selected.

■ Setting up MSN Messenger

When starting MSN Messenger for the first time, its setup screen is displayed. (However, the screen is not displayed if MSN Messenger setup has already been done.) For more details, please read the corresponding Help file.

1 Click [Sign In].



- 2 Type in your Sign-in name and password.**
- If you do not have your Sign-in name and password, click [Get one here]
- 3 Please carefully read the displayed contents and then proceed.**

4 After the setup is completed, sign in and start MSN Messenger.



- 5 Click on [Audio Tuning Wizard...] in the [Tools] menu to confirm that equipment is connected correctly.**
- 6 Select the microphone attached to the PC in the [Microphone] menu.**
- 7 Click [Web Camera Settings...] in the [Tools] menu.**
- 8 Confirm that the [Panasonic DVC Web Camera Device] is selected.**
- Depending on the operating environment, WebCam may not function even if WebCam button is pressed. In this case, right click the Online icon and select [Start a Video Conference]. You can then use the video conference feature.
 - For other information about MSN Messenger, please refer to Help.
 - When access is finished, close MSN Messenger, then turn off the Camcorder. Finally, disconnect the USB Cable.

Using DV STUDIO 3.1E-SE

■ Operating environment

OS:

IBM PC/AT compatible personal computer with pre-installed
Microsoft Windows XP Home Edition/
Professional
Microsoft Windows Me (Millennium Edition)
Microsoft Windows 98 Second Edition

CPU:

Intel Pentium II/Celeron 300MHz or higher
(including compatible CPU)

Graphic display:

High Color (16 bit) or more
Desktop resolution of 800×600 pixels or more

RAM:

32 MB or more (64 MB or more is recommended)
(128 MB or more are required for Windows XP
(256 MB or more is recommended))

Free hard disk space:

At least 20 MB

Ports:

USB Terminal

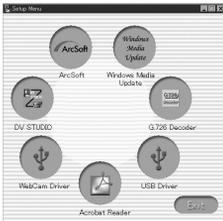
Other requirements:

Mouse

- DV STUDIO 3.1E-SE cannot be operated on Windows 2000.
- When 2 or more USB devices are connected to a personal computer, or when devices are connected through USB hubs or by using extension cables, proper operation is not guaranteed.
- When connected to the keyboard USB terminal, normal function may not be possible.
- This instruction manual describes only the procedures for installation, connection and start-up. Please read the PDF-based instructions for how to use DV STUDIO 3.1E-SE.
- To view the installed operating instructions, Adobe Acrobat Reader 5.0 or later is required. Please install Adobe Acrobat Reader from the supplied CD-ROM.
- Before using for the first time, select [Readme] from [Start] >> [All programs (Programs)] >> [Panasonic] >> [DV Studio3], and read any supplementary details or updates.

■ Installation of DV STUDIO 3.1E-SE

- 1 Insert the supplied CD-ROM into the personal computer's CD-ROM drive.**
- 2 Select the software to be installed from [Setup Menu].**



- 3 Click [Next].**



- After reading the displayed contents, please carry out the installation according to instructions.

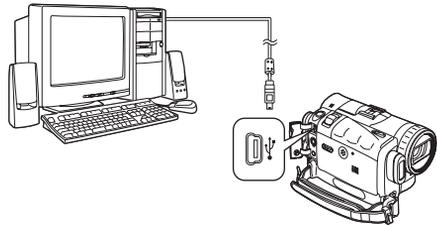
- 4 After the completion of setup, click on [Finish].**



- **Installation will be completed.**
- Sample data is installed concurrently with the DV STUDIO 3.1E-SE software.

■ To start DV STUDIO 3.1E-SE

- 1 Set the Mode Dial to Tape Recording Mode or Tape Playback Mode.**
 - If you wish to capture data from a tape, set the Camcorder to Tape Playback Mode and insert the tape.
- 2 Set [CAMERA] or [PLAYBACK] >> [USB FUNCTION] >> [DV STUDIO].**
- 3 Connect the Camcorder to the Personal Computer with auxiliary USB Connection Cable.**



- 4 Select [Start] >> [All Programs (Programs)] >> [Panasonic] >> [DV Studio3] >> [DV Studio3].**



- If a shortcut icon was created on the desktop during installation, it is also possible to start by double-clicking on the icon.

Using the G.726 Audio Decoder

G.726 Audio Decoder allows you to listen to MPEG4* sound with Windows Media Player. Install it from enclosed CD-ROM.

In order for the G.726 Audio Decoder to be installed, the hard disk must have at least 16 MB of free space. Before proceeding with installation, check the amount of free space on the hard disk. *MPEG4 moving picture files can be recorded by PV-GS200 only.

■ Operating environment

OS:

IBM PC/AT compatible personal computer with pre-installed

Microsoft Windows XP Home Edition/
Professional

Microsoft Windows 2000 Professional

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Second Edition

Also, the following software must be correctly installed.

DirectX 6 or later (Runtime)

DirectX Media 6 Runtime

Windows Media Player 6.1 or later

Graphic display:

High Color (16 bit) or more

Desktop resolution of 800×600 pixels or more

RAM:

32 MB or more

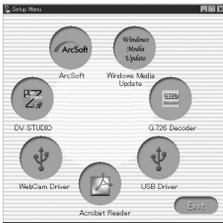
Free hard disk space:

At least 16 MB

■ Installing the G.726 Audio Decoder

1 Insert supplied CD-ROM into the CD-ROM drive.

- [Setup Menu] appears.



2 Select the software to be installed from [Setup Menu].

- The set up program starts up.
- Quit all Windows applications.

3 Install it by following the instructions on the screen.



- Carefully read the license agreement on the [Software License Agreement] window, and if you agree click [Yes]. Software is not installed if [No] is clicked.

4 Click [Finish] when the [Setup Complete] Dialog Box appears.

- Finish installing the G.726 Audio Decoder by restarting the computer.

Using the ArcSoft Software

There are 4 types of image editing software in the ArcSoft Software package.

① Panorama Maker 3.0 (Windows, Mac)



- Easy-to-use photo-stitching program seamlessly combines multiple photos into a single panoramic picture.

② PhotoBase 4.0 (Windows), PhotoBase 2.0 (Mac)



- Create albums of image, video, audio, and other electronic files for easy viewing, retrieval, and management.

③ PhotoImpression 4.0 (Windows, Mac)



- Easy-to-use photo editing program to edit, enhance, retouch or add special effects to any image. Also offers creative solutions for making greeting cards and calendars.

④ PhotoPrinter 4.0 (Windows, Mac)



- Program to layout images in multiple sizes quickly and effortlessly to create a collage or photo album, all on one page.

■ Operating environment

For Windows

OS:

IBM PC/AT compatible personal computer with pre-installed

Microsoft Windows XP Home Edition/
Professional

Microsoft Windows 2000 Professional

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Second Edition

CPU:

Pentium-based PC or equivalent [1, 3, 4]

Pentium II-based PC or equivalent [2]

(Pentium II 300MHz or higher recommended)

Graphic display:

High Color (16 bit) or more

Desktop resolution of 800×600 pixels or more

*QuickTime and/or VRML viewer needed. [1]

RAM:

64 MB or more (128 MB or more is recommended)

Free hard disk space:

At least 625 MB

Other requirements:

Mouse

For Macintosh

OS:

Mac OS 9 – X

CPU:

PowerPC

Graphic display:

High Color (16 bit) or more

Desktop resolution of 800×600 pixels or more

*QuickTime and/or VRML viewer needed. [1]

RAM:

64 MB or more (128 MB or more is recommended)

Free hard disk space:

At least 300 MB

- This instruction manual describes only the procedures for installation, connection and start-up. Please read the Help messages of your software for how to use the ArcSoft Software Suite.

■ Installation of ArcSoft Software Suite

For Windows

1 Insert the supplied CD-ROM into the personal computer's CD-ROM drive.

2 Select the software to be installed from [Setup Menu].



3 Select the desired language on the [Choose Setup Language] dialogue, and click [OK].

• Installation begins.

- After reading the displayed contents, please carry out the installation according to instructions.

- If a language other than the OS language is selected, the characters may not be presented correctly.

4 When the component selection screen is displayed, check the software to be installed and click [Next].

5 After the completion of setup, click on [Finish].



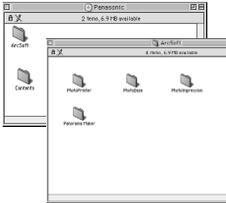
- Installation will be completed.

For Macintosh

- 1 Turn on Computer and start up Macintosh.
- 2 Insert supplied CD-ROM into the CD-ROM drive.
- 3 Double click the CD-ROM icon that appears.



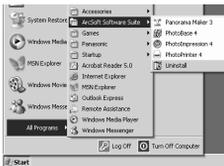
- 4 Double click [ArcSoft].



- 5 Double click [PhotolImpression] (or [PhotoBase] or [PanoramaMaker] or [PhotoPrinter]).
- 6 Double click [English] or [French].
- 7 Double click [PhotolImpression Installer] (or [PhotoBase Installer] or [PanoramaMaker Installer] or [PhotoPrinter Installer]).
- 8 Follow the instructions on the computer screen until the installation is complete.

■ To start software in ArcSoft Software Suite

- 1 Select [Start] >> [All Programs (Programs)] >> [ArcSoft Software Suite] >> [Panorama Maker 3] (or [PhotoBase 4] or [PhotolImpression 4] or [PhotoPrinter 4]).



For Information on ArcSoft Software:

TEL: 1-510-440-9901

Web Site: www.arcsoft.com

Refer to Help information about application operations and other Error messages.

To disconnect USB cable safely

If USB cable is disconnected while computer is on, error dialog box may appear. In such a case click [OK] and close the dialog box. By following the steps below you can disconnect the cable safely.

- 1 Double click the  icon in task tray.
 - Hardware disconnect dialog box appears.



- 2 Select [USB Mass Storage Device] and click [Stop].
- 3 Verify [Matshita DVC USB Device] is selected and click [OK].



- You can safely disconnect the cable.

Note on the driver name displayed

The driver name displayed will differ depending on your OS, operating environment and the mode of the Camcorder.

Windows XP/2000:

(When the Camcorder is in Tape Recording mode or Tape Playback Mode:)

[Panasonic DVC USB-SERIAL Driver for Win XX (COM X)] (The numeral designation after "Win" will differ depending on the OS. The numeral after "COM" will differ depending on the operating environment of your personal computer.)

(When the Camcorder is in PC Mode:)

[USB Mass Storage Device] or [Panasonic DV DISK Port Driver]

Windows Me:

(When the Camcorder is in PC Mode:)

[USB Disk]

- Some Operating Systems, such as Windows 98SE, may not show the icon indicating that you may safely disconnect in task tray. (OS may be set not to show.) Make sure Camcorder's Card Access Lamp is off and disconnect the cable. Also, with Windows Me, the icon will not be displayed when in Tape Recording Mode or Tape Playback Mode.

CAUTION:

If you disconnect the USB Cable while the Card Access Lamp is on, it may damage the Card data.

Removing the USB connection cable safely for Macintosh

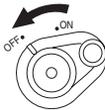
- 1 Drop the [NO_NAME] icon which appeared when you connected the Camcorder with the USB connection cable into the recycle bin, then disconnect the USB connection cable.



If the above operation is not performed correctly, when data is copied from the Personal Computer to an SD Memory Card, the copied data may be damaged.

When the following operations are performed, the same results will occur as when the USB cable is incorrectly removed (above). Therefore, it is imperative that the above operation is completed before proceeding.

- When SD Memory Card is removed.
- When Camcorder power is turned OFF.



- When Mode Dial (39) is turned to change modes.



If you no longer need software or driver (Uninstall)

The screens may vary with the type of OS.

- 1 Select [Start] (>) [Settings] >> [Control Panel], select the software or the driver from [Add/Remove Programs] to uninstall.
- Uninstalling steps may vary depending on the OS. Please refer to the user manual of your OS.

Notes

- Macintosh is a registered trademark of Apple Computer, Inc. ArcSoft, the ArcSoft logo, ArcSoft PhotoImpression 4.0, ArcSoft PhotoBase 4.0, ArcSoft Panorama Maker 3.0 and PhotoPrinter 4.0 are trademarks of ArcSoft, Inc.
- Microsoft®, Windows®, Windows Messenger®, MSN Messenger® and DirectX® are either registered trademarks or trademarks of the Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- Intel®, Pentium® and Celeron® are the registered trademarks or trademarks of the Intel Corporation.
- All other names, company names, product names, etc. in these instructions are the trademarks or registered trademarks of their respective corporations.
- The names of the products you are using may differ from the names given in the text. Depending on the operating environment and other factors, the contents of the screens used in these instructions may not necessarily match what you will see on your screen.
- Although the screens in these Operating Instructions are shown in English for the sake of example, other languages are supported as well.
- These instructions do not cover the basic operations of the personal computer or define any terms. For this information, refer to the Operating Instructions which accompany your personal computer.
- Do not disconnect USB Connection Cable while the operation light of Camcorder is on. It may freeze the software or destroy the data in transfer.
- We recommend using the AC adaptor as the power source for the Camcorder when using USB Connection Kit. Data may be lost if the battery power is lost while transferring data.
- If the Camcorder is used as a Web Camera while virus checking software is running, the Camcorder's operation may stop midway through. In this case, exit the Windows Messenger or MSN Messenger, reconnect the Camcorder and restart the Windows Messenger or MSN Messenger.
- G.726 may not recognize Memory Card files not created by Camcorder.
- Do not delete the folders in Memory Card such as picture folder. Memory card may not be recognized if folders are deleted.

- When the Camcorder is switched to the PC Mode while it is connected to the personal computer, "PC ACCESSING" is displayed on the Camcorder and the operation mode of the Camcorder cannot be switched. In this case, disconnect the USB Connection Cable. Switch the operation mode of the Camcorder and reconnect the Cable.
- If the Camcorder is connected in the PC Mode, the [Removable Disk] icon representing the Memory Card drive is displayed in [My Computer].
- When the Tape Recording Mode of the Camcorder is switched to the PC Mode, a warning message may be displayed. You may simply ignore it.
- When you are using Windows XP or Windows 2000, you may install or uninstall this software after logging ON by setting the user name to Administrator or to a user name having equivalent authority.
- If you use Windows 98SE/Me, the message, "File is not found" may be displayed when the Camcorder is connected for the first time. Enter the following paths to complete the connection: If the message "MTDV98M3.pdr is not found" is displayed, enter "C:\WINDOWS\system\IOSUBSYS". If the message "MTDV98M3.sys is not found" is displayed, enter "C:\WINDOWS\system32\DRIVERS". (The paths will differ depending on the environment of your personal computer.)
- If you install the USB Driver while the USB Connecting Cable is being connected, or if you do not follow these Operating Instructions, the Camcorder will not be recognized correctly. In this case, delete the USB Driver from [Device Manager] as described below, uninstall the USB Driver, and re-install it.
 - ① Set the Camcorder to Tape Recording Mode or Tape Playback Mode, connect it to the personal computer, and delete [Panasonic DVC USB-SERIAL Driver for Win XX (COM X)] (or [Panasonic Serial USB Driver]) from [Device Manager].
The numeral designation after "Win XX" will differ depending on the OS. (Win 98, Win Me, Win 2000, Win XP)
 - ② Set the Camcorder to PC Mode and delete [Panasonic DVC SD Disk Drive] (or [Panasonic DVC USB Storage]) (Windows 98SE).

■ About the SD Memory Card and MultiMediaCard

SD Memory Card

The SD Memory Card (supplied) is virtually the same size as a MultiMediaCard. It is an external Memory Card that is available in larger capacities. It has a write protect switch to prevent data writing and card formatting, as well as a copyright protection function.

- SD Logo is a trademark.

MultiMediaCard

The MultiMediaCard is a compact, lightweight and removable external Memory Card.

- All other company and product names in the operating instructions are trademarks or registered trademarks of their respective corporations.

Files recorded on a SD Memory Card or MultiMediaCard

It may not be possible to play back the files on this Camcorder recorded on and created by other equipment or vice versa. For this reason, check the compatibility of the equipment in advance.

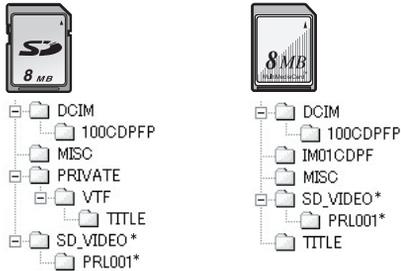
■ About the compatibility of the card files

Data files recorded on an "SD Memory Card" or a "MultiMediaCard" by this Camcorder conform with DCF (Design rule for Camera File system) established by JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- If you attempt to play back files recorded with this Camcorder on other equipment or to play back files recorded with other equipment on this Camcorder, you may not be able to play them back. Please check the compatibility with the other equipment in advance.

About the folder structure when using the Memory Card in a personal computer

- When a Card with data recorded on it is inserted into a personal computer, folders will be displayed as in the figure.



*When you use the model without MPEG4 functions, these folders will not be created.

[100CDPFP]: The images (IMGA0001.JPG, etc.) in this folder are recorded in the JPEG format.

[MISC]: Files in which DPOF Data has been set to the image are in this folder.

[TITLE]: This contains the data of the original titles (USR00001.TTL, etc.).

[PRL001]: MPEG4 moving picture is recorded in ASF format (MOL001.ASF, etc.). It can be played back with Windows Media Player (ver. 6.4 and later). Because of their small size, these files are well suited for transmitting data through telephone lines, etc.

To play back a moving picture with Windows Media Player, select a file and double click. Necessary software is automatically downloaded and starts playing back. (Internet connection is required). To play back with Mac OS, Windows Media Player for Macintosh is required.

- [DCIM], [IM01CDPF], [PRIVATE], [VTF], [SD_VIDEO], etc. are necessary items in the folder structure. They have nothing to do with actual operations.
- In Card Mode, the Camcorder automatically saves file numbers (IMGA0001.JPG, etc.) along with the images. The file numbers are recorded with each image as consecutive numbers.

- When using the software without indication function, indication data, such as date, are not displayed. Depending on the software in use, the date and the time may not be displayed correctly.
- The memory capacity indicated on the SD Card label corresponds to the total card capacity. Some of this capacity is used to protect and manage the copyright data, and not all capacity is available as conventional memory for a Camcorder, Personal Computer or others. Capacity that can be used as conventional memory:

8 MB Card: about 6,800,000 bytes
(Panasonic SD Memory Card)

Others

Indicators

Various functions and Camcorder status are shown on the screen.

	Remaining Battery Power
•	When the battery power becomes low, the Indicator changes. When the battery is discharged completely, the  () Indicator flashes.
RO:45:	Remaining Tape Time
•	Remaining tape time is indicated in minutes. (When it reaches less than 3 minutes, the indicator starts flashing.)
	Tape Recording Mode -27-
	Tape Playback Mode -42-
	Card Recording Mode -29-
	Picture Playback Mode -45-
	MPEG4 Playback Mode (PV-GS200 only) -45-
	PC Mode -57-
CINEMA:	Cinema Mode -35-
D.ZOOM:	Digital Zoom -32-
MULTI:	Multi Mode -39-
P-IN-P:	P-IN-P Mode -39-
WIPE:	Wipe Mode -39-
MIX:	Mix Mode -39-
STROBE:	Strobe Mode -39-
TRAIL:	Trailing Effect Mode -39-
MOSAIC:	Mosaic Mode -39-
MIRROR:	Mirror Mode -39-
STRETCH:	Stretch Mode -39-
SLIM:	Slim Mode -39-
NEGA:	Negative Mode -39-
SEPIA:	Sepia Mode -39-
B/W:	Black & White Mode -39-
SOLARI:	Solarisation Mode -39-
(PB) ZOOM:	Playback Zoom -44-
SP:	Standard Play Mode (Recording Speed Mode) -26-
LP:	Long Play Mode (Recording Speed Mode) -26-
INDEX:	Index signal recording -44-
S 1:	Search Number -44-
5×:	Zoom Magnification Indication -32-
AUTO:	Automatic Mode -27-
MNL:	Manual Mode -35-
EIS:	Image Stabilizer -33-
MIC, AV IN:	Audio Dubbing Input Display -51-
12 bit, 16 bit:	Audio Recording Mode -26-
MF:	Manual Focus -38-
	Back Light Mode -34-
	Sports Mode (Program AE) -35-
	Portrait Mode (Program AE) -35-
	Low Light Mode (Program AE) -35-

	Spotlight Mode (Program AE) -35-
	Surf & Snow Mode (Program AE) -35-
REC:	Recording -27-
PAUSE:	Recording Pause -27-
	Self-Timer Recording -31-
	When connecting the Magic Wire Remote Control with Narration Mic to [REMOTE] Jack and the [TALK] Button is pressed, this indicator appears (PV-GS200 only). -28-
	External microphone supported by the Smart Accessory Shoe (PV-GS200 only) -12-
LOW CUT:	External microphone supported by the Smart Accessory Shoe (LOW CUT) (PV-GS200 only) -22-
	Still Playback -43-
	Fast-forward/Cue Playback -42-
	Rewind/Review Playback -42-
	Slow Motion Playback -43-
	Still Advance Playback -43-
	Index Search -44-
CHK:	Recording Check -27-
A.DUB ▷:	Audio Dubbing -51-
A.DUB ■■:	Audio Dubbing Pause -51-
BLANK:	Blank Search -28-
R ▷:	Repeat Playback -75-
2×▷▷:	Variable Speed Search -43-
1/500:	When you adjust shutter speed manually, this indicator appears. -37-
SLIDE▷:	Slide Show Playback -46-
SLIDE■■■:	Slide Show Playback Pause -46-
F2.0:	When you adjust the F Number manually, this indication appears. -37-
	White Balance Adjustment Mode -36-
	Outdoor Mode -36-
	Indoor Mode (recording under incandescent lamp) -36-
MAGICPIX:	MagicPix Function -34-
0LUX MAGICPIX:	0 Lux MagicPix Function -34-
Z.MIC:	Zoom Microphone -32-
WIND CUT:	Wind Noise Reduction -34-
	Progressive Photoshot Mode -28-
	Tele Macro -32-
	Soft Skin Mode -34-
PICTURE:	Picture -45-
TITLE:	Title picture -47-
MPEG4:	Moving Picture (MPEG4) (PV-GS200 only) -46-

WEB  :	WEB CAMERA Mode (recording) -59-
WEB  :	WEB CAMERA Mode (playback) -59-
PRINT (Highlighted):	PictBridge Mode -54-
0h00m00s:	Recording time of MPEG4 (PV-GS200 only)
VOLUME:	Volume adjustment -42-
3:30:45PM:	Date/Time Indication
N (F, E):	Photoshot Picture Quality (during Photoshot recording) [F] means Fine, [N] means Normal and [E] means Economy. -29-
 ,  ,  ,  :	MPEG4 Picture Quality (PV-GS200 only) -30-
0:	Remaining Number of Photoshot pictures
R:0h00m:	Remaining time of MPEG4 (PV-GS200 only)
 :	RapidFire Consecutive Photoshot Recording -30-
 :	Lock Setting -48-
 (White):	DPOF Setting completed (set to 1 or more picture) -48-
 :	[1760×1320] Image size (PV-GS200 only)
 :	[1280×960] Image size (PV-GS120 only)
 :	[640×480] Image size
 :	● For images not recorded with this Camcorder, the size display is determined as follows according to the number of horizontal pixels.
 :	640 or more, less than 800 (The size is not displayed at under 640 pixels.)
 :	800 or more, less than 1024
 :	1024 or more, less than 1280
 :	1280 or more, less than 1600
 :	1600 or more, less than 2048
 :	2048 or more
 (Cyan):	Photoshot Mode
 (Red):	While Photoshot recording is activated
 (Green):	While the card is being read
 (Red):	No Card (Still Picture Mode)
 (Cyan):	Moving Picture (MPEG4) Recording Mode (PV-GS200 only)
 (Red):	While Moving Picture (MPEG4) recording is activated (PV-GS200 only)

 :	Flash turned on (PV-GS200 only) -38-
 :	Flash (setting to [+]) (PV-GS200 only) -38-
 :	Flash (setting to [-]) (PV-GS200 only) -38-
 :	Red Eye Reduction (PV-GS200 only) -39-

■ To Change the Counter Display Mode

By changing [C.DISPLAY] on the [DISPLAY] Sub-Menu, you can change the Counter Display Mode to Tape Counter Indicator [COUNTER] (0:00.00), Memory Counter Indicator [MEMORY] (M0:00.00), or Time Code Indicator [TIMECODE] (0h00m00s00f). (-22-) By repeatedly pressing the [DISPLAY] Button on the Remote Controller, you can change the Counter Display Mode.

■ To Display Date/Time Indicator

To display Date/Time Indicator, set the appropriate Date/Time in [DATE/TIME] on the [DISPLAY] Sub-Menu. (-22-)

You can also press the [DATE/TIME] Button of the Remote Controller repeatedly to display or change the Date/Time Indicator.

■ To Change the Display Mode

By changing [DISPLAY] on the [DISPLAY] Sub-Menu, you can change the Display Mode to All Function Display [ALL] and Minimum Display [OFF]. (-22-)

■ Progressive Photoshot

You cannot use the Progressive Photoshot Function in the following cases.

When using Tape Recording Mode

- Digital Effect Modes in [EFFECT1]
- Digital Zoom [D.ZOOM]
- 1/750 s or faster shutter speed
- When brightness is insufficient
- When the MagicPix Function is ON
- When Portrait Mode is used

When using Card Recording Mode

- When brightness is insufficient

Initializing the Modes

You can change the Menu settings back to the shipping condition.

1 Set [TAPE RECORDING MENU] or [CARD RECORDING MENU] >> [INITIAL] >> [INITIAL SET] >> [YES].

- Initializing takes a little while.
- After initializing is completed, the [COMPLETED] Indicator appears.
- Initializing will not erase the clock setting (-25-) that has been adjusted.

Warning/Alarm Indicators

If any one of the following indicators lights up or flashes, please check the condition of the Camcorder.

DEW (DEW DETECT/EJECT TAPE):

Condensation has occurred. -79-

(CHECK REC TAB):

The accidental erasure prevention switch on the inserted Cassette is open (that is, set to [SAVE]).

You are attempting Audio dubbing or Digital dubbing on a Tape while setting the accidental erasure prevention switch to [SAVE].

(TAPE NOT INSERTED):

No Cassette in inserted. -18-

(LOW BATTERY):

The Battery is low. Recharge it. -16-

: The built-in battery is low. -26-

(NEED HEAD CLEANING):

The video heads are dirty. -79-

END (TAPE END):

The Tape came to an end during recording.

REMOTE (CHECK REMOTE MODE):

Wrong Remote Controller Mode has been selected. -16-

UNPLAYABLE TAPE

(OTHER FORMAT):

You are attempting to play back a tape section that has been recorded with a different TV system.

UNABLE TO A.DUB

(LP RECORDED):

Because the original recording was done in LP Mode, audio dubbing cannot be performed.

INCOMPATIBLE TAPE:

This cassette is incompatible.

PUSH THE RESET SWITCH:

Irregular mechanism is detected. Press the [RESET] Button (-13-). This may solve the problem.

CARD FULL:

Card does not have sufficient memory remaining.

Select Picture/MPEG4 Playback Mode and delete unnecessary files. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 only)

NO CARD:

Card is not inserted.

NO DATA:

There are no recorded files on the Card.

UNPLAYABLE CARD:

You are attempting to play back data which is not compatible with this Camcorder.

CARD ERROR:

The Card is not compatible with this Camcorder.

COPY INHIBITED:

Because the medium is protected by a copy guard, images cannot be recorded correctly.

INCORRECT OPERATION:

The Recording Start/Stop Button was pressed without connecting the USB cable to the PC in Picture Playback Mode.

CHECK CARD (PV-GS200 only):

You are attempting to record MPEG4 moving pictures recorded in [SUPERFINE] on MultiMediaCard. Use an SD Memory Card.

CANNOT USE USB CHANGE MODE:

The USB cable is connected to the Camcorder in Card Recording Mode or MPEG4 Playback Mode. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 only)

CANNOT OPERATE:

You are attempting to record pictures on a Card while connecting the USB cable to the Camcorder in Tape Recording/Playback Mode.

UNABLE TO WRITE

(MULTI RECORDING):

The [PHOTO SHOT] Button is pressed when you are recording pictures on a Tape while setting the Digital Effect [MULTI] of [EFFECT1].

UNABLE TO WRITE

(MPEG4 RECORDING) (PV-GS200 only):

The [PHOTO SHOT] Button is pressed when you are recording MPEG4 moving pictures.

You are attempting to record on a tape when MPEG4 Recording from external input signals is in progress.

UNABLE TO WRITE:

The Recording Start/Stop Button is pressed when you are recording still pictures on the Card.

CASSETTE DOOR OPEN:

Close the Cassette Compartment Cover before recording.

NO TITLE:

Titles are not recorded.

UNABLE TO INSERT TITLE:

You are attempting to perform Title In Function when MPEG4 Recording is in progress or RapidFire Consecutive Photoshot function is set. (MPEG4 Recording on PV-GS200 Model only)

UNABLE TO WRITE**(WIDE MODE):**

You are attempting to record S1 signal pictures (with aspect ratio 16:9) by pressing the [PHOTO SHOT] Button.

FILE LOCKED:

You are attempting to erase protected files.

CARD LOCKED:

The write protection switch on the SD Memory Card is set to [LOCK].

DISCONNECT USB CABLE:

You are attempting to turn the Mode Dial or turn the Camcorder off in PC Mode while connecting the USB cable to the Camcorder.

PRINTER ERROR:

Check the connected printer.

THERE IS NO INK:

There is no ink. Check the connected printer.

THERE IS NO PAPER

There is no paper. Check the connected printer.

Notes and Hints**Concerning the Power Supply**

- When the Camcorder is used for a long time, the Camera body becomes warm, but this is not a malfunction.
- If the [CHARGE] Lamp does not light up although the Battery is attached to the AC Adaptor, detach the Battery and reattach it.

Inserting/Removing the Cassette

- In the case of using a previously recorded Cassette, you can use the Blank Search Function to find the position where you want to continue recording.
- If a new Cassette is inserted, rewind to the beginning of the tape before starting recording.
- When inserting the cassette, make sure it faces in the right direction and then push it in until it stops.
- When the Cassette Holder is in action, do not touch anything except the [PUSH] Button.
- When closing the Cassette Compartment Cover, do not get anything caught in the cover, such as a cable of an optional stereo microphone.

Alarm Sounds

When [BEEP SOUND] on the [INITIAL] Sub-Menu on the [TAPE RECORDING MENU] is set to [ON], confirmation/alarm beeps are issued as follows.

1 Beep

- When you start recording

- When you switch the [OFF/ON] Switch from [OFF] to [ON]

2 Beeps

- When you pause recording

2 Beeps 4 times

- If you perform a wrong operation before or during recording.

Recording Check

- For Recording Check, the recording speed mode (SP/LP) must be the same as the mode used for the recording. If different, playback images will be distorted.

Recording on a Card

- Pictures with wide-screen format signals cannot be copied.
- When the color of the screen changes or blurs, adjust the shutter speed manually to 1/60 or 1/100.

Photoshot

- Sound cannot be recorded.
- The file format supported by this Camcorder is JPEG. (Not all JPEG formatted files will be played back.)
- If [NORMAL] or [ECONOMY] is selected for recording, mosaic-pattern noise may appear on a playback image depending on the image content.
- It may not be possible to play back a mega-pixel still-picture recorded by this Camcorder with another Camcorder.
- When there is a high-contrast object ahead or behind the subject in the focus area, the subject may not be in focus. In this case, move the high-contrast object out of the focus area. (PV-GS200 only)

To record still pictures clearly

- When zooming in on the subject with magnification of $\times 4$ to $\times 10$ or higher, it is difficult to reduce slight jitters when holding the Camcorder by hand. We recommend decreasing the zoom magnification and approaching the subject when recording.
- When recording still pictures, hold the Camcorder firmly with your hands and keep arms stationary at your side to ensure you do not shake the Camcorder.
- You can record stable pictures without jitters using a tripod and the remote controller.

About the Shutter Chance Mark (PV-GS200 only)

- The Shutter Chance Mark does not appear in manual focus mode.
- When the subject is not easily focused, focus on the subject manually.

- You can record still pictures on the card even if the Shutter Chance Mark does not appear. However, images may be recorded without being focused.
- The Shutter Chance Mark does not appear or may not be displayed in the following cases.
 - When the zoom magnification is high.
 - When the Camcorder is shaken.
 - When the subject is moving.
 - When the subject stands against the light source.
 - When close subjects and far subjects are included in the scene.
 - When the scene is dark.
 - When there is a bright part in the scene.
 - When the scene is filled with only horizontal lines.
 - When the scene lacks contrast.

RapidFire Consecutive Photoshot

- One more still picture may be recorded after you release the [PHOTO SHOT] Button.
- The RapidFire Consecutive Photoshot and Title Function cannot be used simultaneously.
- When the [SELF TIMER] is set to [ON], the Camcorder records the maximum number of pictures recordable depending on the [BURST MODE] setting.
- When using a card formatted by other equipment, intervals between pictures may become large.
- If recording or erasing pictures is repeated many times, intervals between pictures may become large. In this case, back up your important data on a PC, and format your card using this Camcorder.
- When the [PICTURE SIZE] is set to [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120), the RapidFire Consecutive Photoshot cannot be used.
- Intervals between recording pictures may become large depending on the card. We recommend using Panasonic SD Memory Card.

Recording Moving Pictures (MPEG4) (PV-GS200 only)

- The following function is disabled:
 - Self-timer -37-
- If you record a subject illuminated with strong light or a highly reflective subject, vertical lines of light may appear.
- The sound is recorded in the monaural that is mixed [L] and [R] of the stereo sound.
- When playing back an MPEG4 moving picture recorded by this Camcorder with other equipment, black bars may appear at the top and bottom of screen.

- MPEG4 moving pictures recorded in [SUPERFINE] cannot be recorded on a MultiMediaCard.
- If you record wide images as MPEG4 moving pictures when using line input or DV input, the wide images are recorded in lengthwise style.
- MPEG4 moving pictures may not be recorded on a card formatted by other equipment (e.g. PC).

Quick Start

- During Quick Start Standby Mode, a minute amount of electricity is consumed.
- When the Camcorder is left in the Recording Pause Mode for 5 minutes, it will switch to the Quick Start Standby Mode. To turn the Camcorder on again, set the [OFF/ON] Switch to [OFF] and then set it to [ON] again. (The Quick Start Mode will be restored.)
- This Function is not activated in the following cases:
 - A tape and a card are not inserted while in Tape Recording Mode.
 - A Card is not inserted, while in Card Recording Mode.
- When you rotate the Mode dial or remove the battery, Quick Start Recording Lamp is turned off and Quick Start Mode is canceled. However, if the Camcorder is turned on and the Tape/Card Recording Mode is set, the Lamp turns on and Quick Start Mode is restored.
- If the [QUICK START] Button is pressed and held for approximately 2 seconds during the Quick Start Standby Mode, the Lamp will go off and the Camcorder will be completely turned off.
- If the Camcorder is not operated for approximately 30 minutes when the Quick Start Recording Lamp lights, the Lamp will go off and the Camcorder will be completely turned off.
- In the Automatic White Balance Mode, the color may be recorded unnaturally at the beginning of the recording.
- The zoom magnification differs from when it is in the Quick Start Standby Mode and when the recording starts.

Self-timer Recording

- When [BEEP SOUND] on the [INITIAL] Sub-Menu is set to [ON], the beep sound will be emitted along with Recording Lamp flashing in the Self-timer Standby Mode.
- By operating the [OFF/ON] Switch, Recording Start/Stop Button or Mode Dial, the Self-timer Standby Mode is cancelled. (In the case of PV-GS120, the Self-timer Standby Mode is not canceled even if you press the Recording Start/Stop Button in the Card Recording Mode.)

■ Zoom In/Out Functions

- When you are zooming in on a faraway subject, a sharper focus is achieved if the recording subject is 4 feet (1.2 meters) or further from the Camcorder.

■ Tele-Macro Function

- The Tele-Macro Function cannot be started during recording.
- When the [D.ZOOM] is set to [25×] or [700×], the Tele-Macro Function with a magnification greater than 10× is available.
- If a sharper focus cannot be achieved, adjust the focus manually.

In the following cases, the Tele-Macro Function is cancelled.

- The zoom magnification becomes lower than 10×.
- Setting the [OFF/ON] Switch to [OFF].

■ Zoom Microphone Function

- The Zoom Microphone Function may not work effectively if the surrounding noise is too loud.
- It does not work with an external microphone.

■ Digital Zoom Functions

- As the magnification of digital zoom increases, the quality of image may deteriorate.
- White balance cannot be set in the digital zoom range.

■ Image Stabilizer Function

- The Image Stabilizer Function does not operate in a dimly lit place. In this case, the [EIS] Indicator flashes.
- Under fluorescent lighting, image brightness may change or colors may not look natural.
- After-images may appear.
- When a tripod is used, it is recommended that you turn the Image Stabilizer off.
- Within the digital zoom range, or when recording with a conversion lens (not supplied) attached, the Image Stabilizer Function may not work effectively.

■ Backlight Compensation Function

- When setting the Iris manually, the Backlight Compensation Function does not work.
- By operating the [OFF/ON] Switch, the Backlight Compensation Function is cancelled.

■ MagicPix Functions

- In a bright place, such as outdoors, the recorded picture may become whitish.
- In a dark place, the recorded picture is presented in a time-lapse-like manner.
- Adjust the Focus manually.
- The Progressive Photoshot Function is automatically turned off.
- In the Card Recording Mode, using the MagicPix Functions is not possible.

- When using the MagicPix Functions, you cannot use the Built-in Flash. (PV-GS200 only)
- White Balance cannot be set.
- The shutter speed cannot be adjusted.
- The Image Stabilizer, Program AE or Digital Effect Modes in [EFFECT1] cannot be set.
- When recording with the MagicPix Function, it is recommended that you use a tripod.
- The MagicPix Function makes the signal charging time of CCD longer up to 30 times longer than usual, so that the dark scenes that are invisible to the naked eyes can be recorded brightly. For this reason, bright dots may be seen, but this is not a malfunction.
- The Image Stabilizer Function does not work. In this case, the [EIS] Indicator flashes.
- The Soft Skin Function and the Backlight Compensation Function cannot be changed.

■ Wind Noise Reduction Function

- It does not work with the microphone on the Magic Wire Remote Control with Narration Mic (PV-GS200 only) nor an external microphone.
- When it is set to [ON], directivity of microphone is regulated depending on the strength of wind to reduce wind noise.

■ Cinema Function

- Using the Cinema Mode does not widen the recording angle.
- If you play back a tape recorded in Cinema Mode on a wide-screen (16:9) format TV, playback size is automatically adjusted to fit the TV screen format. Please refer to the TV's operating instructions for details.
- When images are displayed on a TV screen, the Date/Time Indication may be erased in some cases.
- Depending on the TV, the picture quality may be lower.
- Cinema Mode is cancelled when a Title is displayed.
- Cinema Mode and the Title Creation cannot be used simultaneously.
- Using Cinema Mode deactivates [MULTI] and [P-IN-P] of [EFFECT1].
- Depending on the software in use, the imported Cinema picture may not be displayed correctly.

■ Program AE

- If any of the Program AE Modes are selected, you cannot adjust the shutter speed (-37-) or iris (-37-).
- Using the MagicPix Function cancels any of the Program AE modes.

■ Sports Mode

- During normal playback, the image movement may not look smooth.

- Because the color and brightness of the playback image may change, avoid recording under fluorescent light, mercury light or sodium light.
- If you record a subject illuminated with strong light or a highly reflective subject, vertical lines of light may appear.
- If the light is insufficient, the [] Indicator flashes.

Sports Mode/Portrait Mode

- If you record a still picture in Progressive Photoshot Mode, the brightness and hue of the recorded still picture may become unstable.
- If this mode is used for indoor recording, playback images may flicker.

Low Light Mode

- Extremely dark scenes may not be able to be made brighter to a satisfactory degree.

Spotlight Mode

- With this mode, recorded images may become extremely dark.
- If the subject is extremely bright, its recorded image may become whitish.

Surf & Snow Mode

- If the subject is extremely bright, its recorded image may turn out to be whitish.

■ White Balance

In the following cases, you cannot change White Balance:

- When you set [EFFECT2] to [SEPIA] or to [B/W].
- When you set the Zoom to 10× or higher
- During Digital Still Picture Mode
- When you display a Menu
- When you use the MagicPix Mode

In the following cases, the [] Indicator flashes:

- The flashing indicates that the previously adjusted White Balance setting is still active. This setting will be kept until White Balance is adjusted again.
- You may not be able to achieve correct White Balance Adjustment manually under weak illumination.

■ Manual Shutter Speed Adjustment

- You may see vertical lines of light in the playback image of a brightly shining subject or highly reflective subject.
- During normal playback, movement in the images may not look smooth.
- Because the color and brightness of the playback image may become unstable, avoid recording under fluorescent light, mercury light or sodium light.

- If you are using MagicPix Mode (-34-) or Program AE Mode (-35-), you cannot adjust the shutter speed.

Card Slow Shutter Mode (PV-GS200 only)

- The subject may not be focused in dark scenes with less luminance or scenes with less contrast.
- Buttons cannot be activated except the [OFF/ON] Switch, the Mode Dial and the [AUTO/MANUAL/FOCUS] Switch while the Camcorder is focusing on the subject.
- When you take a picture of people at night, you can achieve adequate brightness for both people and the background in the picture by using the flash in the Card Slow Shutter Mode.

■ Manual Iris Adjustment

- Depending on zoom magnification, there are iris values that will not be displayed.
- If you are using MagicPix Mode (-34-) or Program AE Mode (-35-), you cannot adjust the iris.
- If you attempt to adjust the Shutter Speed after setting the Iris, the value set for the Iris will be canceled.

■ Using The Built-in Flash (PV-GS200 only)

- The available range of the Flash is approximately 3 to 7.5 feet (1 to 2.5 meters) in a dark place. Pictures will appear dark when they are recorded using the Flash at distances greater than 7.5 feet (2.5 meters).
- Object of recording may appear dark if Flash is lighted in front of white background.
- Using the Flash fixes the shutter speed of 1/750 s or faster to 1/500.
- In the following cases, using the Flash is not possible:
 - Demo Mode -22-
 - Multi-Picture Mode -40-
 - RapidFire Consecutive Photoshot Function -30-
 - MagicPix Function -34-
 - MPEG4 Recording -30-
- The picture may become out of focus in a dark place. In this case, adjust the focus manually.
- Tele Conversion Lens (not supplied) or Wide Conversion Lens (not supplied) can block flash light and may cause vignetting effect.
- The Camcorder, even when its Flash has been turned off, automatically determines whether the flash light is necessary or not by detecting the ambient brightness. (If it determines that the flash light is necessary, the [], [ +] or [ -] Indicator flashes in yellow.)

- When the [⚡], [⚡+] or [⚡-] Indicator is displayed, the Flash can be lighted. (When flashing in white, the Flash is charging.)
- Charging the Flash takes 4 seconds maximum after lighting.
- When the [P-IN-P] Button is pressed or Title is created, Flash is also lighted.
- When the [FLASH] on the [CAMERA] Sub-Menu is set to [AUTO] and the Shutter Speed, Iris or Gain is adjusted, the Indicator may disappear and the Flash may not be lighted.

■ Red Eye Reduction Function (PV-GS200 only)

- Even if the [RED EYE] is set to [ON], you still may get red eye phenomenon depending on the recording condition.

Using the Flash (not supplied)

- When using the Flash, [⚡] Indicator appears.
- Using the Flash outdoors or with backlight or other bright conditions may result in white blotches (color blotches) on the pictures. In this case, either adjust the iris manually or use the Backlight Compensation Function.
- The available range is approximately 3 to 13 feet (1 to 4 meters).
- The Flash (not supplied) and the Built-in Flash cannot be used simultaneously.
- When using the Flash (not supplied), the shutter speed, the iris and the white balance become fixed.

■ Digital Effect Functions

- If you have set [EFFECT2] to [B/W] or [SEPIA], changing the selected White Balance Mode is not possible. (-35-)
- Setting the Cinema Mode cancels the Picture-in-Picture Mode and the Multi-Picture Mode.
- During Digital Still Picture Mode, Digital Effect Functions cannot be set.

In the following cases, using the [EFFECT1] on the [DIGITAL] Sub-Menu is not possible.

- When the MagicPix Mode is set (-34-)

In the following cases, using the Digital Effect Function is not possible.

- Title In

Multi-Picture Mode

- If the [MULTI] Button is pressed while self-recording Mirror Mode (-31-) is used, the still picture is displayed from the upper right corner of the screen, but, in reality, the picture is recorded from the upper left corner as usual.
- The quality of Multi images deteriorates slightly.
- The top and bottom of Multi pictures will be cut off slightly.

Picture-in-Picture Mode

- If Mode Dial is operated, the smaller picture disappears.
- Titles cannot be inserted into the smaller picture.

Wipe Mode and Mix Mode

If one of the following operations is carried out, stored images will be erased, and Wipe and Mix Functions cannot be used.

- Set another Digital Effect item.
- Operate the [OFF/ON] switch or Mode Dial
- Insert or eject a cassette

■ Playing Back

Repeat Playback

If you continue to press the [▶] Button for 5 seconds or longer, the Camcorder switches to Repeat Playback Mode, and the [R ▷] Indicator appears. (To cancel Repeat Playback Mode, set the [OFF/ON] Switch to [OFF].)

Listening to Playback Sound through Headphones

If you want to use the headphones to listen to the playback sound, set [AV JACK] to [OUT/PHONES] and connect the headphones to the [PHONES] Jack (-13-) on the Camcorder. In this case, no sound (including warning and shutter sounds) will be emitted through the built-in speaker of the Camcorder.

Choosing Sound during Playback

You can select the sound setting by using the [AUDIO OUT] setting on the [PLAYBACK] Sub-Menu.

STEREO: Stereo Sound (main sound and sub sound)

L: Left channel sound (main sound)

R: Right channel sound (sub sound)

- If you dub a tape recorded at [12bit] selected as the [AUDIO REC] on the [RECORDING] Sub-Menu, playback sound becomes stereo sound regardless of the [AUDIO OUT] setting if [12bit AUDIO] is set to [MIX].

■ Index Search Functions

- Index Search may not be possible at the beginning of the tape.
- Scene Index Search may not function properly if the interval between 2 scene index signals is less than 1 minute.

■ Playback Zoom Function

- You cannot adjust the sound volume with the Remote Controller in Playback Zoom Mode.
- If you turn off the Camcorder power or if you operate the Mode Dial, Playback Zoom Mode is automatically cancelled.
- Even if Playback Zoom Functions are being used, images that are output from the DV Terminal (-14-) are not enlarged.

- As you enlarge an image, the quality of the image deteriorates.
- During Playback Zoom, the Variable Speed Search Function cannot be changed with the Remote Controller.

■ Playback Digital Effect Functions

- Signals of images to which digital effects are added during playback cannot be output from the DV Terminal (-14-).
- You cannot use the Wipe or Mix Function while playing back the non-recorded portion of tape.

■ Playing Back a Card

- If a blank (nothing recorded) Card is played, the screen becomes white.
- If you attempt to play back a file recorded in a different format or if file data is defective, the whole display becomes bluish and the [UNPLAYABLE CARD] Indicator may appear as warning.
- When playing back a picture recorded on other equipment, its size and that of this Camcorder may appear differently.
- When playing back a picture recorded on other equipment, the picture may not be played back or the quality of pictures may be reduced.
- When playing back a non standardized file, the Folder File Number may not be displayed.
- In the following cases, black bars may appear, depending on the playback device.
 - When playing back a mega-pixel still-picture with this Camcorder and recording it onto a tape
 - Changing the picture size to 640×480 pixels with DV STUDIO
- The file format supported by this Camcorder is ASF. (Not all ASF formatted files will be played back.) (PV-GS200 only)
- When you set [SCREEN] on the [DIGITAL] Sub-Menu to [NORMAL] when playing back MPEG4 moving pictures, they are displayed smaller. This is not a malfunction. (PV-GS200 only)
- Moving pictures are kept still during Cue/Review playback. Only the counter number increases or decreases. (PV-GS200 only)
- MPEG4 data cannot perform Slow Motion Playback (forward direction and reverse direction), Still Advance Playback (forward direction and reverse direction) or Playback with Zoom Lever. (PV-GS200 only)

- If you try to play back an MPEG4-recorded image for which the [MPEG4 MODE] was set to a mode other than [ECONOMY] on other Panasonic cameras, this image will not be displayed, and the indication [PLEASE RE-OPERATE AFTER PUSHING RESET BUTTON], etc., may appear. This is not a malfunction. (PV-GS200 only)
- For the MPEG4 moving pictures recorded on other equipment, [UNPLAYABLE CARD] Indicator may be displayed when they are played back. If the [▶] Button is pressed in this case, [▷] will be displayed for a few seconds and the next image will be displayed. (PV-GS200 only)
- MPEG4 data cannot be output from the DV Terminal. (PV-GS200 only)
- When playing back MPEG4 data recorded on other equipment, a part of the playback elapsed time may be indicated as [-:] or the date and time display will be different from when it was recorded. (PV-GS200 only)
- If you attempt to play back a file recorded on other equipment, the [UNPLAYABLE CARD] Indicator may appear and playback may not be possible. Or during playback, the [UNPLAYABLE CARD] Indicator may appear, the playback picture may be presented in a time-lapse-like manner, or the picture and the sound may not synchronize.

■ Slide Show

- Playback time may take longer than usual depending on the picture.

■ Creating a Title

- When set to MPEG4 Playback Mode, Title Creation Function is not possible. (PV-GS200 only)
- Regardless of the [PICTURE SIZE] setting, the size of the created pictures is [640×480].
- If the [PICTURE SIZE] is set to [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120) and Mode Dial is set to [📷], title cannot be created.
- Even if the contrast of the Title is adjusted, the portions where there is little difference between light and dark and where the boundary between light and dark is unclear may not appear.
- The Title may not appear well if something small is used for it.
- If titles are created, the number of images that can be recorded on a Card decreases.
- If the number of images that can be recorded on a Card is small, you may not be able to create a title.

■ Adding a Title

- When set to MPEG4 Playback Mode, Title In Function is not possible. (PV-GS200 only)
- The Title In Function and Digital Effects cannot be used simultaneously.
- The Title In Function and RapidFire Consecutive Photoshot cannot be used simultaneously.
- When a title is displayed in Tape Playback Mode, the title is not output from the DV Terminal.
- The Multi-Picture Mode cannot be used once the title is inserted.
- A full-colored title made on other equipment cannot be played back or added to the picture with this Camcorder.
- A title with size other than 640×480 pixels cannot be displayed.
- When recording of MPEG4 moving pictures is in progress, Title in Function cannot be used. (PV-GS200 only)
- When the title or the Multi screen is displayed, recording and playback cannot be performed.
- During external input or DV input, you cannot use Title In Function or display titles on the Multi screen. Select the desired titles to display them on the screen before connecting the cable to the Camcorder.

■ DPOF

- Perform the DPOF Settings with your Camcorder.
- Verifying the DPOF Settings may take a little time. Wait until the [ACCESS] Lamp goes out.

■ Lock Setting

- The Lock Setting carried out by this Camcorder is only effective for this Camcorder.
- The SD Memory Card has a write protection switch on it. If the switch is moved to the [LOCK] side, you cannot write to or format the Card. If it is moved back, you can.
- MPEG4 data recorded by another Camcorder may not be able to cancel the lock setting. (PV-GS200 only)

■ Playing Back on Your TV

- Depending on your TV, nothing may be shown even if you correctly connect the Camcorder with your TV. In this case, set [AV JACK] on the [AV IN/OUT] or [INITIAL] Sub-Menu to [OUT].
- If you set [AV JACK] on the [AV IN/OUT] Sub-Menu to [IN/OUT], nothing will be shown on the TV screen except during playback.
- Picture size may be displayed differently when playing back a Cinema picture on a wide-screen TV with Playback Digital Effect.
- We recommend setting the [SCREEN] on the [DISPLAY] Sub-Menu to [NORMAL] when playing back MPEG4 on TV. (PV-GS200 only)

■ Recording Pictures from a Card onto a Tape

- When recording the Card Image onto a Tape, its size is transformed into 720×480 pixels according to the DV format.
- If you attempt to record a still picture with a large image size on a Tape, there may be a reduction in the quality of the image.
- The MPEG4 data cannot be recorded on a Tape. (PV-GS200 only)

■ Audio Dubbing

- The blank section of a tape cannot be dubbed.
- Sounds sent through the DV Terminal cannot be dubbed.
- If a tape has a non-recorded portion when the tape is dubbed, images and sounds may be disturbed when this portion of the tape is played back.
- If you set the tape counter back to 0 at the position where you want to stop Audio Dubbing so as to make it possible to use the Memory Stop Function (-84-), Audio Dubbing is terminated automatically when the tape reaches this position.
- In the case of importing data recorded with Audio Dubbing to a PC using the PC's software, only the original sound (ST1) may be imported, depending on the software.

■ Recording the Contents of Other Equipment

- You cannot record on a tape when MPEG4 recording from external input signals is in progress. (PV-GS200 only)
- You cannot record on a card when recording on a tape from external input signals is in progress.

Recording to a Card

If you set the Mode Dial to Card Recording Mode, you can use the Photoshot function for external input signals.

- Black streaks may appear at the 4 edges of the image.

Analog-Digital Conversion

- When the Camcorder is connected with other digital video equipment through its DV Terminal, images recorded in analog form from other external equipment can be output to the digital video equipment through the DV Terminal.
- To DV-output analog video signals sent from other equipment, set [DV OUT] on the [AV IN/OUT] Sub-Menu to [ON]. (Normally, keep the [DV OUT] set to [OFF]. If it is set to [ON], the quality of the image may be disturbed.)
- When using AV Cable and DV Cable (optional) at the same time, detach the Grip Belt first for easy connecting.

■ Using the DV Cable for Recording (Digital Dubbing)

- Regardless of the setting, digital dubbing is carried out automatically in the same audio recording mode as that of the playback Cassette.
- The images on the recording monitor may be disturbed, but it does not affect the recorded images.
- Even if Playback Digital Effects, Playback Zoom, or Playback Title In have been used, these effects are not output from the DV Terminal.
- Even if you use a device equipped with DV Terminals, you may not be able to perform Digital Dubbing in some cases.
- Date or other information to be displayed cannot be displayed if the software of the connected equipment does not support the display function.
- You cannot record on a tape when MPEG4 recording from external input signals is in progress. (PV-GS200 only)
- You cannot record on a card when recording on a tape from external input signals is in progress.

Cautions for Use

■ After Use

- 1 Take out the Cassette. (-18-)
- 2 Set the [OFF/ON] Switch to [OFF].
- 3 Take out the Card. (-19-)
- 4 Detach the power supply and retract the Viewfinder or the LCD Monitor. (-16-, -20-)
- 5 To protect the Lens, attach the supplied Lens Cap.

■ Cautions for Use

When you use your Camcorder on a rainy or snowy day or on a beach, make sure that no water enters the Camcorder.

- Water may cause the Camcorder or Cassette to malfunction. (Irreparable failure may occur.)
- If sea water splashes onto the Camcorder, wet a soft cloth with tap water, wring it well, and use it to wipe the camera body carefully. Then, wipe it again thoroughly with a soft dry cloth.

Keep the Camcorder away from magnetized equipment (such as a microwave oven, TV, video game equipment, etc.).

- If you use the Camcorder on or near a TV, images or sounds may be disturbed due to electromagnetic wave radiation.
- Do not use near a cell phone because doing so may cause noise to adversely affect the picture and sound.

- Recordings on the tape may be damaged, or images may be distorted, by strong magnetic fields created by speakers or large motors.
- Electromagnetic wave radiation generated by a microprocessor may adversely affect the Camcorder, causing the disturbance of images and sounds.
- If the Camcorder is affected by magnetically charged equipment and does not function properly, turn off the Camcorder power and detach the Battery or AC Adaptor and then connect the Battery or AC Adaptor again. Thereafter, turn on the Camcorder power.

Do not use your Camcorder near radio transmitters or high-voltage cables.

- If you record pictures near radio transmitters or high-voltage cables, recorded images or sounds may be adversely affected.

Do not use this Camcorder for surveillance purposes or other business use.

- If you use the Camcorder for a long period of time, the internal temperature increases and, consequently, this may cause malfunction.
- This Camcorder is not intended for business use.

When you use your Camcorder on a beach or similar place, do not let sand or fine dust get into the Camcorder.

- Sand or dust may damage the Camcorder or Cassette. (Care should be taken when inserting and removing the Cassette.)

Do not spray insecticides or volatile chemicals onto the Camcorder.

- If the Camcorder is sprayed with such chemicals, the camera body may be deformed and the surface finish may peel off.
- Do not keep rubber or plastic products in contact with the Camcorder for a long period of time.

Do not use benzine, thinner or alcohol for cleaning the Camcorder.

- The Camcorder body may be deformed and the surface finish may peel off.
- Before cleaning, detach the Battery or pull out the AC Cable from the AC Jack.
- Wipe the Camcorder with a soft dry cloth. To remove stubborn stains, wipe with a cloth that is soaked in a detergent diluted with water and afterwards finish wiping with a dry cloth.
- For storing or transporting the Camcorder, place it in a bag or case lined with soft pads so as to prevent the coating on the camera body from being worn.

After use, be sure to take the Cassette out and detach the Battery from the Camcorder or pull out the AC Cable from AC Jack.

- If the Cassette is left in the Camcorder, the tape sags and deteriorates.
- If the Battery is left in the Camcorder for a long time, the voltage drops excessively, and the Battery will not function even after it is recharged.

About AC Adaptor

- If the temperature of the Battery is extremely high or extremely low, the [CHARGE] Lamp may continue flashing, and the Battery may not be charged. After the temperature of the Battery has decreased or increased sufficiently, charging starts automatically. If the [CHARGE] Lamp continues to flash even after the Battery temperature has decreased or increased sufficiently, the Battery or AC Adaptor may be faulty. In this case, please contact a dealer.
- If the Battery is warm, charging takes a longer time than normal.
- If you use the AC Adaptor near a radio, radio reception may be disturbed. Keep the AC Adaptor 3 feet (1 meter) or more away from radio.
- When using the AC Adaptor, it may generate whirring sounds. However, this is normal.
- After use, be sure to pull out the AC Cable from the AC jack. (If they are left connected, a minute amount of current is consumed.)
- Always keep the electrodes of the AC Adaptor and Battery clean.

Condensation

If you turn the Camcorder on when there is condensation on the head or the tape, the Condensation Indicator [ DEW] (yellow or red) blinks on the Viewfinder or the LCD monitor and the messages [DEW DETECT] or [EJECT TAPE] (only when the tape is inserted) appear. In this case, follow the procedure below.

Blinking in yellow:

Dew is adhering to the head or the tape.

Blinking in red:

Dew is adhering to the head or the tape.

1 Remove the tape if it is inserted.

- It takes about 20 seconds to open the Cassette Holder. This is not a malfunction.

2 Leave the Camcorder with the Cassette Compartment Cover closed to cool or warm it to the ambient temperature.

When [ DEW] blinks in yellow

- You cannot use the Tape Recording/ Playback Mode. Leave the Camcorder for about 30 minutes.

- However, you can use the Card Recording Mode or Picture/MPEG4 Playback Mode when the cassette is not inserted. (MPEG4 Playback Mode on PV-GS200 Model only)

When [ DEW] blinks in red

- The Power Indicator Lamp blinks for about 1 minute and then the Camcorder automatically turns off. Leave it for about 2 to 3 hours.

3 Turn the Camcorder on again, set it to the Tape Recording/Playback Mode and then check if the condensation indicator disappears.

Especially in cold conditions, dew may be frozen. In this case, it may take more time before the condensation indication disappears.

Watch for Condensation even before the Condensation Indicator is displayed.

- The condensation indicator may not appear depending on circumstances. When condensation occurs on the lens or the Camcorder, it also may occur on the head and the tape. Do not open the Cassette Compartment Cover.

When the Lens Is Fogged:

Set the [OFF/ON] Switch to [OFF] and leave the Camcorder in this condition for about 1 hour. When the lens temperature becomes close to the ambient temperature, the fog disappears naturally.

Video Head Clogging and Care

If the heads (the parts that make contact with the tape) are dirty, mosaic-pattern noise may appear on the playback image, or the screen as a whole becomes black. If the heads are extremely dirty, recording performance deteriorates, and, in the worst case, the Camcorder cannot record at all.

Causes of Dirty Heads

- Large quantity of dust in the air
- High-temperature and high-humidity environment
- Damaged tape
- Long operating hours

Using Mini-DV Format Digital Video Head Cleaner

1 Insert the Head Cleaner into the Camcorder in the same manner as a Video Cassette.

2 Press the [▶] Button, and approximately 20 seconds later, press the [■] Button. (Do not rewind the tape.)

3 Take out the Head Cleaner. Insert a Video Cassette and start recording. Then, play the tape back to check the recorded image.

4 If the image is not still clear, repeat Steps 1 to 3. (Do not use the Head Cleaner 3 times or more consecutively.)

Notes:

- Do not rewind every time you use the Head Cleaner. Rewind only when the tape reaches the end, and then use it again from the beginning in the same manner as before.
- If the heads become dirty soon after cleaning, the tape may be damaged. In this case, immediately stop using that Cassette.
- Do not clean the heads excessively. (Excessive cleaning may cause excessive wear of the heads. If the heads are worn, images cannot be played back even after the heads are cleaned.)
- If the dirty heads cannot be cleaned with the Head Cleaner, the Camcorder needs to be cleaned at a service center. Please consult a dealer.
- Video Head Cleaners can be purchased from service centres.
- Head cleaning due to dirty heads is not considered a malfunction of the product. It is not covered by the warranty.

Periodical Check-up

To maintain the highest image quality, we recommend replacement of worn parts, such as heads, etc., after approximately 1000 hours of use. (This, however, depends on operating conditions, such as temperature, humidity, dust, etc.) Please contact a Panasonic Service Center.

■ Optimal Use of the Battery

Battery Characteristics

This Battery is a rechargeable lithium ion battery. Its ability to generate power is based upon the chemical reaction that takes place inside it. This reaction is susceptible to the surrounding temperature and humidity, and, if the temperature is too high or too low, the operating time of the Battery becomes shorter. If the Battery is used in an extremely cold environment, the Battery may operate only for about 5 minutes. If the Battery becomes extremely hot, a protective function may be activated, and the Battery may become unusable for a while.

Be Sure to Detach the Battery after Use

Be sure to detach the Battery from the Camcorder. (If it is left attached to the Camcorder, a minute amount of current is consumed even when the Camcorder power is off.) If the Battery is left attached to the Camcorder for a long time, over-discharge takes place. The Battery may become unusable after it is charged.

Disposing of an Unusable Battery

- The Battery has a limited life.
- Do not throw the Battery into fire because it may cause an explosion.

Always Keep the Terminals of the Battery Clean

Prevent the terminals from getting clogged with dirt, dust, or other substances.

If you drop the Battery accidentally, check to see if the Battery body and terminals are deformed. Attaching a deformed Battery to the Camcorder or AC Adaptor may damage the Camcorder or AC Adaptor.

■ Cautions for Storage

Before storing the Camcorder, take the Cassette out and detach the Battery.

Store all the components in a dry place with a relatively stable temperature.

Recommended Temperature: 59°F to 77°F (15°C to 25°C), Recommended Humidity: 40% to 60%

Camcorder

- Wrap it with a soft cloth to prevent dust from getting into the Camera.
- Do not leave the Camcorder in places that expose it to high temperature.

Battery

- Extremely high temperatures or low temperatures will shorten the life of the Battery.
- If the Battery is kept in smoky or dusty places, the terminals may rust and cause malfunctions.
- **Do not allow the Battery terminals to come in contact with metal objects (such as necklaces, hairpins, etc.). This can result in a short circuit or heat generation and, if you touch the Battery in this condition, you may be badly burned.**
- Store the Battery in a completely discharged state. To store the Battery for a long period of time, we recommend you charge it once every year and store it again after you completely use up the charged capacity.

Cassette

- Before storing it, rewind the tape to the beginning. If the Cassette is left for more than 6 months with the tape stopped midway, the tape sags (although it depends on the storage condition). Be sure to rewind to the beginning.
- Store the Cassette in its case. Dust, direct sunlight (ultraviolet rays), or humidity may damage the tape. Dust contains hard mineral particles, and dusty Cassettes damage the heads of the Camcorder and other components. Develop a habit of returning the Cassette back to its case.
- Once every half year, wind the tape to the end and then rewind it to the beginning. If the Cassette is left for 1 year or longer without winding or rewinding, temperature and humidity changes may cause the Cassette to deform due to swelling, shrinking, and so forth. The wound tape may stick to itself.

- Do not place a Cassette near highly magnetic substances or equipment.
- The surface of the tape is covered with extremely minute magnetic particles, upon which signals are recorded. Magnetic necklaces, toys, etc., have a magnetic force that is stronger than you may expect, and they may erase the contents of a recording or may cause noise in images and sounds.

Card

- When the Card is being read, do not remove the Card, turn off the power, or subject it to vibration or impact.
- Do not leave the Card in places where there is high temperature or direct sunlight, or where electromagnetic waves or static electricity are easily generated.
- Do not bend or drop the Card. The Card or the recorded content may be damaged.
- After use, be sure to remove the Card from the Camcorder.
- After usage, store the supplied SD Memory Card in the enclosed bag.
- Do not touch the terminals on the back of the Card with your fingers. Do not allow dirt, dust or water to enter it.
- Keep the Memory Card out of reach of children to prevent swallowing.

LCD Monitor/Viewfinder/Lens Hood

LCD Monitor

- In a place with drastic temperature changes, condensation may form on the LCD Monitor. Wipe it with soft dry cloth.
- If your Camcorder is extremely cold when you turn its power on, the image on the LCD Monitor is slightly darker than usual at first. However, as the internal temperature increases, it goes back to the normal brightness.

(PV-GS200)

Extremely high precision technology is employed to produce the LCD Monitor screen featuring a total of approximately 123,000 pixels. The result is more than 99.99% effective pixels with a mere 0.01% of the pixels inactive or always lit. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

(PV-GS120)

Extremely high precision technology is employed to produce the LCD Monitor screen featuring a total of approximately 113,000 pixels. The result is more than 99.99% effective pixels with a mere 0.01% of the pixels inactive or always lit. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

Viewfinder

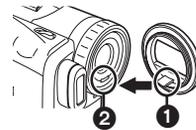
- Do not direct the Viewfinder or Lens at the sun. Internal components may be seriously damaged.
- To clean the inside of the Viewfinder, keep pressing ❶ and hold the Eyecup ❷ and pull it out.



Extremely high precision technology is employed to produce the Viewfinder screen featuring a total of approximately 123,000 pixels. The result is more than 99.99% effective pixels with a mere 0.01% of the pixels inactive or always lit. However, this is not a malfunction and does not affect the recorded picture.

Lens Hood

- Attach the MC Protector (not supplied) or the ND Filter (not supplied) on the Lens Hood.
- Do not attach anything other than the MC Protector (not supplied) or the ND Filter (not supplied) to the Lens Hood.
- When you wish to attach the Tele Conversion Lens (not supplied) or Wide Conversion Lens (not supplied), first of all, turn the Lens Hood counterclockwise and take it off. Then attach the conversion lens by turning it clockwise. When you attach the Lens Hood back, insert ❶ into the slot ❷ and turn it clockwise.



- If you push the [W/T] Lever toward [W] during recording with the filter and conversion lens attached together to the Camcorder, 4 corners of the image may become dark (vignetting). For details, please refer to the operating instructions of your accessories.

- Be sure to keep the Lens Hood attached to the Camcorder so as to shut out unnecessary light.

Before Requesting Service (Problems and Solutions)

Power

1: The Camcorder power cannot be turned on.

- Is the power source connected correctly? (-16-)

2: The Camcorder power is turned off automatically.

- When the Recording Pause Mode continues for more than 5 minutes, the power is turned off automatically for tape protection and power conservation. (If the AC Adaptor is used, the power is turned off only when the tape is inserted in Tape Recording Mode.) When the tape is inserted in Tape Recording Mode and if the Recording Pause Mode continues for more than 5 minutes the power is turned off automatically. To resume recording from this condition, turn off, then turn on the power again. (-27-, -28-, -30-)

3: The Camcorder power does not stay on long enough.

- Is the Battery low? Charge the Battery or attach a fully charged Battery. (-16-)
- Has condensation occurred? Wait until the Condensation Indicator disappears. (-79-)

Battery

1: Battery runs down quickly.

- Is the Battery fully charged? Charge it with the AC Adaptor. (-16-)
- Are you using the Battery in an extremely cold place? In cold places, the operating time of the Battery becomes shorter. (-80-)
- Has the Battery worn out? If the operating time is still too short even after the Battery is fully charged, the Battery has worn out.

2: The Battery cannot be charged.

- If the DC Cable is connected to the AC Adaptor, charging cannot be performed. Disconnect the DC Cable.

Normal Recording

1: Recording does not start although power is supplied to the Camcorder and the Cassette is correctly inserted.

- Is the accidental erasure prevention slider on the Cassette open? If it is open (set to [SAVE]), recording cannot be performed. (-19-)
- Is the tape wound to the end? Insert a new Cassette. (-18-)
- Is the Camcorder power turned on? (-27-)
- Has condensation occurred? Wait until the Condensation Indicator disappears. (-79-)

Other Recording

1: Auto Focus Function does not work.

- Is Manual Focus Mode selected? If Auto Focus Mode is selected, focus is automatically adjusted. (-38-)
- There are some recording subjects and recording surroundings for which the Auto Focus Function does not operate correctly. In this case, use the Manual Focus Mode to adjust the focus. (-83-)

Editing

1: Audio dubbing cannot be performed.

- Is the accidental erasure prevention slider on the Cassette open? If it is open (set to [SAVE]), recording cannot be performed. (-19-)
- Are you attempting to edit a tape portion that was recorded in LP Mode? LP Mode does not allow audio dubbing to operate. (-26-)

Indications

1: The Time Code becomes inaccurate.

- The Time Code Indication counter may not be constant in the reverse direction in Slow Motion Playback Mode, but this is not a malfunction.

2: The Remaining Tape Time Indication does not match the actual remaining tape time.

- If scenes of less than 15 seconds are continuously recorded, the remaining tape time cannot be displayed correctly.
- In some cases, the Remaining Tape Time Indication may show remaining tape time that is 2 to 3 minutes shorter than the actual remaining tape time.

Playback (Pictures)

1: Pictures cannot be played back even when the [▶] Button is pressed.

- Is the Mode Dial set to Playback Mode? If not, the playback function cannot be used. (-42-)

2: Mosaic-pattern noise appears on images during Cue, Review or Slow Motion Playback.

- This phenomenon is characteristic of digital video systems. It is not a malfunction.

3: Although the Camcorder is correctly connected to a TV, playback images cannot be seen.

- Have you selected "Video Input" on the TV? Please read the operating instructions of your TV and select the channel that matches the input jack used for the connection.
- Depending on your TV, nothing may be shown even if you correctly connect the Camcorder with your TV. In this case, set [AV JACK] to [OUT].

4: Playback picture is not clear.

- Are the heads of the Camcorder dirty? If the heads are dirty, playback image cannot be clear. (-79-)

5: Playing back or recording do not function, the screen has frozen or the indicator has disappeared.

- Turn the Camcorder off. If the Camcorder is not turned off after operating the [OFF/ON] switch, press the [RESET] Button (-13-) first. And detach the Battery or AC Adaptor and then reattach it.

Playback (Sound)**1: Sound is not played back from the built-in speaker of the Camcorder or the headphones.**

- Is the volume too low? During playback, push the [-VOL/JOG+] Lever to display the [VOLUME] Indicator and adjust the volume. (-42-)

2: Different sounds are reproduced at the same time.

- [12bit AUDIO] on the [PLAYBACK] Sub-Menu of the [TAPE PLAYBACK MENU] has been set to [MIX]. As a result, the original sound and sound that was recorded by audio dubbing are played back together. It is possible to reproduce the sounds separately. (-51-)

3: The original sound was erased when audio dubbing was performed.

- If you perform audio dubbing on a recording made in [16bit] Mode, the original sound will be erased. If you wish to preserve the original sound, be sure to select [12bit] Mode at the time of recording.

4: Sounds cannot be played back.

- Although a Cassette with no audio dubbing is being played, is [12bit AUDIO] on the [PLAYBACK] Sub-Menu of the [TAPE PLAYBACK MENU] set to [ST2]? To play back a Cassette with no audio dubbing, [12bit AUDIO] must be set to [ST1]. (-52-)
- Is the Variable Speed Search Function working? Press the [▶] Button to cancel the Variable Speed Search Function. (-43-)

Card**1: Recorded pictures are not clear.**

- Is [PICT QUALITY] on the [CARD] Sub-Menu set to [NORMAL] or [ECONOMY]? If recording is done with it set to [NORMAL] or [ECONOMY], images with fine details may include a mosaic-like pattern. Set [PICT QUALITY] to [FINE]. (-29-)

2: Photoshot Playback images do not look normal.

- The picture may be damaged. In order to prevent the loss of image data, backing up on a Cassette or a personal computer is recommended. (-51-, -56-)

3: During Playback [UNPLAYABLE CARD] is displayed.

- The image was either recorded in a different format, or data is damaged.

4: Even if a Card is formatted, it cannot be used.

- Either the Camcorder or the Card may be damaged. Please consult a dealer.

Others**1: The Magic Wire Remote Control with Narration Mic does not operate correctly. (PV-GS20 only)**

- If it is not plugged in tightly, it will not operate correctly.

2: The Camcorder clatters when shaking it.

- It is the sound of the lens moving, not a malfunction.

3: When the USB Cable is disconnected, an error message will appear on PC.

- To disconnect the USB cable safely, double-click the  icon in the task tray and follow the instructions on the screen. (-64-)

Explanation of Terms**■ Digital Video System**

In a digital video system, images and sounds are converted into digital signals and recorded on a tape. This complete digital recording is capable of recording and playback with minimal image and sound deterioration.

In addition, it automatically records data, such as Time Code and Date/Time, as digital signals.

Compatibility with S-VHS or VHS Cassettes

Because this Camcorder employs a digital system for recording image and sound data, it is not compatible with conventional S-VHS or VHS video equipment that employs an analog recording system.

The size and shape of the Cassettes are also different.

Compatibility with Output Signals

Because AV signal output from the AV signal output jack is analog (the same as conventional video systems), this Camcorder can be connected with S-VHS or VHS video or a TV for playback.

■ Focus**Auto Focus Adjustment**

The Auto Focus System automatically moves the focusing lens inside the Camcorder forward and backward to bring the subject into focus so that the subject can be seen clearly.

However, the Auto Focus System does not function properly for the following subjects or under the following recording conditions.

Please use the Manual Focus Mode instead.

- 1) **Recording a subject whose one end is located close to the Camcorder and the other end farther away from it**
 - Because Auto Focus makes adjustments at the center of an image, it may be impossible to focus on a subject that is located in both foreground and background.
- 2) **Recording a subject behind dirty or dusty glass**
 - Because the focus is on the dirty glass, the subject behind the glass will not be focused.
- 3) **Recording a subject in dark surroundings**
 - Because the light information that comes through the lens decreases considerably, the Camcorder cannot focus correctly.
- 4) **Recording a subject that is surrounded by objects with glossy surfaces or by highly reflective objects**
 - Because the Camcorder focuses on the objects with glossy surfaces or on highly reflective objects, the subject may become blurry.
- 5) **Recording a fast-moving subject**
 - Because the focus lens inside moves mechanically, it cannot keep up with a fast-moving subject.
- 6) **Recording a subject with little contrast**
 - Because the Camcorder achieves focus based upon the vertical lines of an image, a subject with little contrast, such as a white wall, may become blurry.

Time Code

Time Code signals are data that indicate time measured in hours, minutes, seconds, and frames (30 frames per second). If this data is included in a recording, an address is assigned to each image on the tape.

- The Time Code is automatically recorded as a part of the sub-code at each recording.
- When a new (previously unrecorded) Cassette is inserted, the Time Code automatically starts from zero. If a recorded Cassette is inserted, the Time Code picks up from the point where the last scene was recorded. (In this case, when the Cassette is inserted, the zero display [0h00m00s00f] may appear, but the Time Code starts from the previous value.)
- The Time Code cannot be reset to zero.
- Unless the Time Code is continuously recorded from the beginning of a tape, accurate editing may not be possible. To ensure that the Time Code will be recorded with no breaks, we recommend the use of the Blank Search Function (-28-) before recording a new scene.

Memory Stop Function

The Memory Stop Function is useful for the following operations.

Rewinding or fast-forwarding a tape to a desired position

- 1 Set [DISPLAY] >> [C.DISPLAY] >> [MEMORY].
- 2 Reset the Tape Counter to zero at the tape position from which you want to play it back later. (-14-, -22-)
- 3 Start playback or recording.
- 4 After playback or recording has finished: Set the Camcorder to Tape Playback Mode.
- 5 Rewind the tape.
 - The tape automatically stops approximately at the position where the counter was set to zero.

Stopping editing automatically during audio dubbing

- 1 Set [DISPLAY] >> [C.DISPLAY] >> [MEMORY].
- 2 Reset the Tape Counter to zero at the position where you want to stop editing.
- 3 Play back the still picture where you want to start audio dubbing.
- 4 Start audio dubbing. (-51-)
 - Audio dubbing automatically stops at the position where the counter was set to zero.

Specifications

Digital Video Camera

Information for your safety

Power Source:

DC 7.9/7.2 V

Power Consumption:

Recording
(PV-GS200)
6.0 W
(PV-GS120)
5.5 W

Recording Format:

Mini DV (Consumer-use Digital Video SD Format)

Tape Used:

6.35 mm digital video tape

Recording/Playback Time:

SP: 80 min.; LP: 120 min. (with DVM80)

Video

Recording System:

Digital Component

Television System:

EIA Standard: 525 lines, 60 fields NTSC color signal

Audio

Recording System:

PCM Digital Recording
16 bit (48 kHz/2ch), 12 bit (32 kHz/4ch)

Image Sensor:

1/6-inch 3CCD Image Sensor
(PV-GS200)
(Effective Pixels: moving picture/440K×3, still
picture/530K×3, Total: 800K×3)
(PV-GS120)
(Effective Pixels: moving picture/290K×3, still
picture/280K×3, Total: 460K×3)

Lens:

Auto Iris, F1.8, Focal Length: 2.45–24.5 mm, Macro
(Full Range AF)

Filter Diameter:

37 mm

Zoom:

10:1 Power Zoom

Monitor:

2.5-inch LCD

Viewfinder:

Color Electronic Viewfinder

Microphone:

Stereo

Speaker:

1 round speaker 20 mm

Standard Illumination:

1,400 lx

Minimum Required Illumination:

1 lx (MagicPix Mode)

Video Output Level:

1.0 Vp-p, 75 ohm

S-Video Output Level:

Y Output: 1.0 Vp-p, 75 ohm
C Output: 0.286 Vp-p, 75 ohm

Audio Output Level (Line):

316 mV, 600 ohm

Video Input Level:

1.0 Vp-p, 75 ohm

S-Video Input Level:

Y Input: 1.0 Vp-p, 75 ohm

C Input: 0.286 Vp-p, 75 ohm

Audio Input Level (Line):

316 mV, 10 kohm or more

Mic Input:

Mic sensitivity –50 dB (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
(Stereo mini jack)

USB:

Card reader/writer function, USB 2.0 compliant
(max. 12 Mbps)
No copyright protection support
PictBridge-compliant

Digital Interface:

DV Input/Output Terminal (IEEE1394, 4-pin)

Flash (PV-GS200 only):

GN 5.5

Dimensions:

Approx. 2.76 (W)×2.95 (H)×4.96 (D) inch

Approx. 70 (W)×75 (H)×126 (D) mm

Weight:

(PV-GS200)

Approx. 1.04 lbs. (470 g)

(PV-GS120)

Approx. 0.99 lbs. (450 g)

(without Battery, DV cassette and Lens Cap)

Operating Temperature:

32°F–104°F (0°C–40°C)

Operating Humidity:

10%–80%

Card Memory Functions

Recording Media:

MultiMediaCard (4 MB/8 MB/16 MB),
SD Memory Card (8 MB/16 MB/32 MB/64 MB/
128 MB/256 MB/512 MB)

Still picture recording file format:

JPEG (Design rule for Camera File system, based
on Exif 2.2 standard), DPOF corresponding

Still Image Size:

Mega-Pixel Recording:
(PV-GS200) 1760×1320 (2.3 million pixels)
(PV-GS120) 1280×960 (1.2 million pixels)
VGA Recording; 640×480

Video Compression (PV-GS200 only):

MPEG4

MPEG4 Image Size (PV-GS200 only):

SUPERFINE: 320×240 pixels (QVGA)

FINE: 320×240 pixels (QVGA)

NORMAL: 176×144 pixels (QCIF)

ECONOMY: 176×144 pixels (QCIF)

MPEG4 Transmission rate (PV-GS200 only):

SUPERFINE: approximately 1 Mbps, 15 fps

FINE: approximately 420 kbps, 12 fps

NORMAL: approximately 296 kbps, 12 fps

ECONOMY: approximately 100 kbps, 6 fps

WEB Camera

Compression:

Motion JPEG

Image Size:

320×240 pixels (QVGA)

Frame rate:

Approx. 6 fps

AC Adaptor

Information for your safety

Power Source:

AC 110–240 V, 50/60 Hz

Power Consumption:

19 W

DC Output:

DC 7.9 V, 1.4 A (Camcorder Operation)

DC 8.4 V, 0.65 A (Battery Charging)

Dimensions:

2.40 (W) × 1.26 (H) × 3.58 (D) inch

61 (W) × 32 (H) × 91 (D) mm

Weight:

Approx. 0.24 lbs. (110 g)

Weight and dimensions are approximate values.

Specifications may change without prior notice.

Maximum number of still pictures recordable on an SD Memory Card (optional)

PICTURE SIZE	640×480			1760×1320 (PV-GS200)			1280×960 (PV-GS120)		
	FINE	NORMAL	ECONOMY	FINE	NORMAL	ECONOMY	FINE	NORMAL	ECONOMY
8 MB	45	95	190	4	7	11	9	16	23
16 MB	100	200	400	10	18	26	22	36	51
32 MB	220	440	880	25	41	58	49	79	112
64 MB	440	880	1760	53	88	121	104	165	232
128 MB	880	1760	3520	111	180	248	213	337	472
256 MB	1760	3520	7040	223	362	496	428	674	945
512 MB	3520	7040	14080	452	732	1003	866	1362	1908

- These figures vary depending on the subject being photographed.

**Maximum recording time of MPEG4 moving picture on an SD Memory Card (optional)
(PV-GS200 only)**

PICTURE SIZE	320×240 (QVGA)		176×144 (QCIF)	
	SUPERFINE	FINE	NORMAL	ECONOMY
8 MB	1min.	2min.	3min.	8min.
16 MB	2min.	4min.	8min.	18min.
32 MB	4min.	10min.	17min.	37min.
64 MB	8min.	20min.	35min.	1h15min.
128 MB	17min.	42min.	1h10min.	2h30min.
256 MB	35min.	1h25min.	2h20min.	5h.
512 MB	1h10min.	2h50min.	4h40min.	10h10min.

- Maximum Continuous Recording Time: Approximately 120 minutes
- "1h10min." indicates 1 hour and 10 minutes.
- The numbers shown in the table are approximations.
- These figures vary depending on the scene.

Camcorder Accessory System

Accessory#	Figure	Description
PV-DAC13		AC Adaptor with AC Cable and DC Cable
*CGA-DU07		680mAh/Rechargeable Lithium Ion Battery Pack
*CGA-DU14		1360mAh/Rechargeable Lithium Ion Battery Pack
*CGA-DU21		2040mAh/Rechargeable Lithium Ion Battery Pack
PV-DDC9 (For USA) PV-DDC9-K (For Canada)		DV Interface Cable (i.LINK) (4-pin to 4-pin)
PV-DRC10 (For USA)		IR Remote Control
RP-SD064BPPA RP-SD032BPPA RP-SD016BPPA		64 MB SD Memory Card 32 MB SD Memory Card 16 MB SD Memory Card
BN-SDCAPE/1B (For USA) BN-SDCAPU/1B (For Canada)		USB Reader/Writer for SD Memory Card (compatible with MultiMediaCard)
BN-SDABPE/1B (For USA) BN-SDABPU/1B (For Canada)		SD PCMCIA Adaptor (compatible with MultiMediaCard)
N2QCBD000030		Magic Wire Remote Control with Narration Mic
VW-LDC10		Video DC Light (10 W) (CGA-DU07 is necessary to activate it.)
VW-LDH3 (PV-GS200 only)		Video DC Light (3 W)
VW-VMH3 (PV-GS200 only)		Stereo Zoom Microphone
PV-H150 (USA only)		Carrying Case
PV-HB002 (USA only)		Carrying Case

*Please refer to page -17-, concerning the battery charging time and available recording time.

***NOTE: Accessories and/or model numbers may vary by country. Please consult your local dealer.**

Camcorder Accessory Order Form (For USA Customers)

Please photocopy this form when placing an order.

1. Palmcorder Model # _____

2. Items Ordered

Accessory #	Description	Price Each	Quantity	Total Price
Subtotal				
Your State & Local Sales Tax				
Shipping & Handling				6.95
Total Enclosed				

3. Method of payment (check one)

- Check of Money Order enclosed (NO C.O.D.SHIPMENTS)
- VISA Credit Card # _____
- MasterCard Expiration Date _____
- Discover Customer Signature _____

Make Check or Money Order Payable to: PANASONIC ACCESSORIES

(Please do not send cash)

4. Shipping information (UPS delivery requires complete street address)

Ship To:
 Mr. _____
 Mrs. _____
 Ms. _____
 First Last Phone#: _____

 Street Address Day () _____

 City State Zip Night () _____

TO OBTAIN ANY OF OUR PALMCORDER ACCESSORIES YOU CAN DO ANY OF THE FOLLOWING:
 VISIT YOUR LOCAL PANASONIC DEALER
 OR
 CALL PANASONIC'S ACCESSORY ORDER LINE AT 1-800-332-5368
 [6 AM-5 PM M-F, 6 AM-10:30 AM SAT, PACIFIC TIME]
 OR
 MAIL THIS ORDER TO: PANASONIC SERVICES COMPANY ACCESSORY ORDER OFFICE
 20421 84th Avenue South Kent, WA. 98032

In CANADA, please contact your local Panasonic dealer for more information on Accessories.

Request for Service Notice (USA Only)

Please photocopy this form when making a request for service notice, in the unlikely event this product needs service.

Request for Service Notice:

- Please include your **proof of purchase.**
(Failure to do so will delay your repair.)
 - To further speed your repair, please provide an explanation of what is wrong with the unit and any symptom it is exhibiting.
-
-
-
-

Mail this completed form and your Proof of Purchase along with your unit to:
Panasonic Services Company
1705 N. Randall Road
Elgin, IL. 60123-7847
Attn: Camcorder Repair

Please write the displayed above Self Diagnostic number here.

Limited Warranty (For USA Customers)

PANASONIC CONSUMER ELECTRONICS
 COMPANY, DIVISION OF MATSUSHITA
 ELECTRIC CORPORATION OF AMERICA
 One Panasonic Way Secaucus, New Jersey 07094

PANASONIC SALES COMPANY, DIVISION OF MATSUSHITA
 ELECTRIC OF PUERTO RICO, INC.,
 AVE. 65 de Infantería, Km. 9.5 San Gabriel Industrial Park,
 Carolina, Puerto Rico 00985

**Panasonic/Quasar Video Products
 Limited Warranty**

Limited Warranty Coverage

If your product does not work properly because of a defect in materials or workmanship, Panasonic Consumer Electronics Company or Panasonic Sales Company (collectively referred to as "the warrantor") will, for the length of the period indicated on the chart below, which starts with the date of original purchase ("warranty period"), at its option either (a) repair your product with new or refurbished parts, or (b) replace it with a new or a refurbished product. The decision to repair or replace will be made by the warrantor.

Product	Parts	Labor	Service	Contact Number
Camcorder	One (1) Year (except CCD Image Sensor) CCD Image Sensor - 6 (Six) Months	Ninety (90) Days Ninety (90) Days	Carry-In or Mail-In	1-800-211-PANA(7262)
DVD/VCR Deck, A/V Mixer	One (1) Year	Ninety (90) Days	Carry-In or Mail-In	1-800-211-PANA(7262)
TV/VCR, TV/DVD, TV/DVD/VCR Combination	One (1) Year (except CRT) CRT - Two (2) Years	Ninety (90) Days Ninety (90) Days	Carry-In: 21" CRT and Smaller In-Home or Carry-In: 22" CRT and Larger	1-800-211-PANA(7262)
TV/HDR Combination	One (1) Year (except CRT) CRT - Two (2) Years	Ninety (90) Days Ninety (90) Days	In-Home or Carry-In	1-888-843-9788
Rechargeable Batteries (in exchange for defective item)	Ten (10) Days	Not Applicable	Carry-In or Mail-In	1-800-211-PANA(7262)
Tape (in exchange for defective item)	Five (5) Days	Not Applicable	Carry-In or Mail-In	1-800-211-PANA(7262)
Memory Cards (in exchange for defective item)	Ninety (90) Days	Not Applicable	Carry-In or Mail-In	1-800-211-PANA(7262)

During the "Labor" warranty period there will be no charge for labor. During the "Parts" warranty period, there will be no charge for parts. You must carry-in or mail-in your product or arrange for in-home service, as applicable, during the warranty period. If non-rechargeable batteries are included, they are not warranted. This warranty only applies to products purchased and serviced in the United States or Puerto Rico. This warranty is extended only to the original purchaser of a new product which was not sold "as is". A purchase receipt or other proof of the original purchase date is required for warranty service.

Carry-In, Mail-in or In-Home Service

For Carry-In, Mail-In or In-Home Service (as applicable) in the United States call toll free contact number listed above or visit Panasonic Web Site: <http://www.panasonic.com>

For assistance in Puerto Rico call Panasonic Sales Company (787)-750-4300 or fax (787)-768-2910.

In-Home service, if applicable, requires clear, complete and easy access to the product by the authorized servicer and does not include removal or re-installation of an installed product. It is possible that certain in-home repairs will not be completed in-home, but will require that the product, or parts of the product, be removed for shop diagnosis and/or repair and then returned.

Limited Warranty Limits And Exclusions

This warranty ONLY COVERS failures due to defects in materials or workmanship, and DOES NOT COVER normal wear and tear or cosmetic damage, nor does it cover markings or retained images on the picture tube resulting from viewing fixed images (including, among other things, letterbox pictures on standard 4:3 screen TV's, or non-expanded standard 4:3 pictures on wide screen TV's, or onscreen data in a stationary and fixed location). The warranty ALSO DOES NOT COVER damages which occurred in shipment, or failures which are caused by products not supplied by the warrantor, or failures which result from accidents, misuse, abuse, neglect, mishandling, misapplication, alteration, faulty installation, set-up adjustments, misadjustment of consumer controls, improper maintenance, power line surge, lightning damage, modification, or commercial use (such as in a hotel, office, restaurant, or other business), rental use of the product, service by anyone other than a Factory Servicenter or other Authorized Servicer, or damage that is attributable to acts of God.

THERE ARE NO EXPRESS WARRANTIES EXCEPT AS LISTED UNDER "LIMITED WARRANTY COVERAGE". THE WARRANTOR IS NOT LIABLE FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES RESULTING FROM THE USE OF THIS PRODUCT, OR ARISING OUT OF ANY BREACH OF THIS WARRANTY.

(As examples, this excludes damages for lost time, cost of having someone remove or re-install an installed unit if applicable, or travel to and from the servicer, loss of media or images, data or other memory or recorded content. The items listed are not exclusive, but are for illustration only.)

ALL EXPRESS AND IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY, ARE LIMITED TO THE PERIOD OF THE LIMITED WARRANTY.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, or limitations on how long an implied warranty lasts, so the exclusions may not apply to you. This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. If a problem with this product develops during or after the warranty period, you may contact your dealer or Servicenter. If the problem is not handled to your satisfaction, then write to the warrantor's Consumer Affairs Department at the addresses listed for the warrantor.

PARTS AND SERVICE (INCLUDING COST OF AN IN-HOME SERVICE CALL, WHERE APPLICABLE) WHICH ARE NOT COVERED BY THIS LIMITED WARRANTY ARE YOUR RESPONSIBILITY.

Customer Services Directory

Service in Canada: As per Sevicercenter listed in Canadian warranty information on page -93-.

Obtain Product Information and Operating Assistance; locate your nearest Dealer or Servicenter; purchase Parts and Accessories; or make Customer Service and Literature requests by visiting our Web Site at:

<http://www.panasonic.com/support>

or, contact us via the web at:

<http://www.panasonic.com/contactinfo>

You may also contact us directly at:

1-800-211-PANA (7262),

Monday-Friday 9 am-9 pm; Saturday-Sunday 10 am-7 pm, EST

For hearing or speech impaired TTY users, TTY : 1-877-833-8855

Accessory Purchases

Purchase Parts, Accessories and Instruction Books online for all Panasonic Products by visiting our Web Site at:

<http://www.pasc.panasonic.com>

or, send your request by E-mail to:

npcparts@panasonic.com

You may also contact us directly at:

1-800-332-5368 (Phone) 1-800-237-9080 (Fax Only) (Monday – Friday 9 am to 8 pm, EST.)

Panasonic Services Company

20421 84th Avenue South,

Kent, WA 98032

(We Accept Visa, MasterCard, Discover Card, American Express, and Personal Checks)

For hearing or speech impaired TTY users, TTY : 1-866-605-1277

Product Repairs

Centralized Factory Servicenter

MAIL TO:

Panasonic Services Company

1705 N. Randall Road,

Elgin, IL 60123-7847

Attention: Camcorder Repair

Please carefully pack and ship, prepaid and insured, to the Elgin Centralized Factory Servicenter Customer's in Puerto Rico, please ship or carry in to location below ("Service in Puerto Rico").

Service in Puerto Rico

Matsushita Electric of Puerto Rico, Inc. Panasonic Sales Company

Factory Servicenter:

Ave. 65 de Infantería, Km. 9.5, San Gabriel Industrial Park,

Carolina, Puerto Rico 00985

Phone (787)750-4300, Fax (787)768-2910

As of October 2003

Warranty (For Canadian Customers)

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3

PANASONIC PRODUCT – LIMITED WARRANTY

Panasonic Canada Inc. warrants this product to be free from defects in material and workmanship and agrees to remedy any such defect for a period as stated below from the date of original purchase.

Camcorder Product – One (1) year, parts and labour

LIMITATIONS AND EXCLUSIONS

This warranty does not apply to products purchased outside Canada or to any product which has been improperly installed, subjected to usage for which the product was not designed, misused or abused, damaged during shipping, or which has been altered or repaired in any way that affects the reliability or detracts from the performance, nor does it cover any product which is used commercially. Dry cell batteries are also excluded from coverage under this warranty.

This warranty is extended to the original end user purchaser only. A purchase receipt or other proof of date of original purchase is required before warranty service is performed.

THIS EXPRESS, LIMITED WARRANTY IS IN LIEU OF ALL OTHER WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, EXCLUDING ANY IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT WILL PANASONIC CANADA INC. BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

In certain instances, some jurisdictions do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, or the exclusion of implied warranties, so the above limitations and exclusions may not be applicable.

WARRANTY SERVICE

For product operation and information assistance, please contact your Dealer or our Customer Care Centre at:

Telephone #: (905) 624-5505 Fax #: (905) 238-2360 Web: www.panasonic.ca

For product repairs, please contact one of the following:

- Your Dealer who will inform you of an authorized Servicentre nearest you.
- Our Customer Care Centre at (905) 624-5505 or www.panasonic.ca
- A Panasonic Factory Servicentre listed below:

<u>Richmond, British Columbia</u>	<u>Calgary, Alberta</u>	<u>Mississauga, Ontario</u>	<u>Lachine, Québec</u>
Panasonic Canada Inc.	Panasonic Canada Inc.	Panasonic Canada Inc.	Panasonic Canada Inc.
12111 Riverside Way	6835-8 th St. N. E.	5770 Ambler Dr.	3075, rue Louis A. Amos
Richmond, BC	Calgary, AB	Mississauga, ON	Lachine, QC
V6W 1K8	T2E 7H7	L4W 2T3	H8T 1C4
Tel: (604) 278-4211	Tel: (403) 295-3955	Tel: (905) 624-8447	Tel: (514) 633-8684
Fax: (604) 278-5627	Fax: (403) 274-5493	Fax: (905) 238-2418	Fax: (514) 633-8020

IF YOU SHIP THE PRODUCT TO A SERVICENTRE

Carefully pack and send prepaid, adequately insured and preferably in the original carton. Include details of the defect claimed, and proof of date of original purchase.

Index**A**

AC Adaptor	16, 79
ArcSoft	62
Audio Dubbing	51
Auto Focus	83

B

Backlight Compensation	33
Black & White Mode	39
Blank Search	28
Built-in Flash	38

C

Charging the Battery	16
Cinema Mode	35
Condensation	79
Cue Playback	42
Customer Services Directory	92

D

Date/Time Indication	69
Date/Time Setting	25
Digital Effects	39
Digital Still Picture	28
Digital Zoom	32
DPOF Setting	48
Dubbing	52, 53
DV STUDIO 3.1E-SE	60

E

Erasure Prevention Slider	19
---------------------------------	----

F

F Number	37
Fade	33
Formatting	49

G

G.726 Audio Decoder	61
---------------------------	----

I

Image Stabilizer Function	33
Index Search	44
Initializing the Modes	69
Iris	37

L

LCD Monitor	20, 81
Limited Warranty (Canada)	93
Limited Warranty (USA)	91
Lock Setting	48
Low Light Mode	35

M

Macro Close-up	32
Magic Wire Remote Control with Narration Mic	15
MagicPix Function	34
Manual Focus	38
Menu Screen	22
Mirror Mode	39
Mix Mode	39
Mosaic Mode	39
Moving Picture (MPEG4) Recording	30
MPEG4 Playback Mode	45
Multi-Picture Mode	40

N

Negative Mode	39
---------------------	----

P

Palmcorder Accessory Order Form	89
Photoshot	28
PictBridge	54
Picture Playback Mode	45
Picture-in-Picture Mode	40
Playback Digital Effects	45
Playback Zoom	44
Playing Back on Your TV	50
Portrait Mode	35
Program AE	35

Q

Quick Start	31
-------------------	----

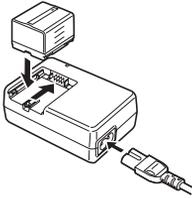
R

RapidFire Consecutive Photoshot	30
Recording Check	27
Recording Speed	26
Red Eye Reduction Function	39
Remaining Tape Time	68
Remote Controller	14
Repeat Playback	75
Request for Service Notice (USA Only)	90
Review Playback	42

S	
SD Memory Card	66
Self-Recording	31
Self-timer Recording	31
Sepia Mode	39
Shutter Chance Mark	29
Shutter Speed	37
Slide Show	46
Slim Mode	39
Slow Motion Playback	43
Smart Accessory Shoe	12
Soft Skin Function	34
Solarisation Mode	39
Sound Volume	42
SP/LP Mode	26
Sports Mode	35
Spotlight Mode	35
Still Advance Playback	43
Stretch Mode	39
Strobe Mode	39
Surf & Snow Mode	35
T	
Tele-Macro Function	32
Time Code	84
Title	47
Trailing Effect Mode	39
U	
USB Connection Kit	56
V	
Variable Speed Search	43
Video Head Clogging	79
Viewfinder	20, 81
W	
Web Camera	58
White Balance	35
Wind Noise Reduction	34
Wipe Mode	39
Z	
Zoom	31
Zoom Microphone	32

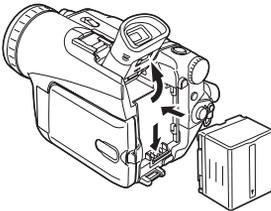
Spanish Quick Use Guide/ Guía española para el uso rápido

- 1** Una la batería al adaptador de CA y cárguela.



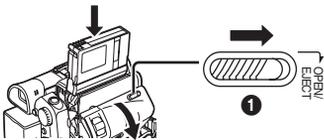
- Antes de usar, cargue completamente la batería.
- Dado que la batería no se cargará cuando el cable de entrada CC está conectado al adaptador de CA, desconéctelo.
- La [CHARGE] lámpara se enciende y comienza la carga.
- Cuando se apaga la luz [CHARGE], termina la carga.

- 2** Meta la batería cargada en la videocámara.



Colocación del cassette

- 1** Desplace la palanca [OPEN/EJECT] **1** hacia delante y tire hacia abajo para abrir el compartimento del cassette.
- 2** Inserte el cassette.

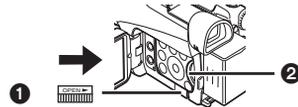


- 3** Cierre el soporte del cassette presionando la marca [PUSH] **2**.
- 4** Cierre la tapa del compartimento del cassette.

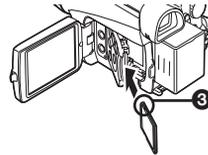


Inserción de la tarjeta

- 1** Desplace la palanca [OPEN] **1** para abrir la tapa del compartimento de tarjeta **2**.



- 2** Manteniendo la tarjeta de memoria con su ángulo cortado hacia arriba **2**, introdúzcala en su ranura.

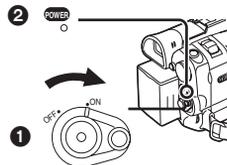


- 3** Cierre firmemente la tapa del compartimento de tarjeta **2**.

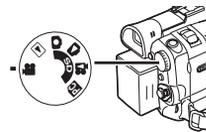
Grabación en una cinta

- 1** Ponga el interruptor [OFF/ON] **1** en [ON].

- La lámpara [POWER] **2** se enciende.

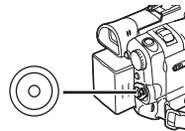


- 2** Ajuste el disco del modo al de la grabación de cinta.



- 3** Oprima el botón de inicio/parada de la grabación.

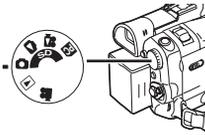
- Comienza la grabación.



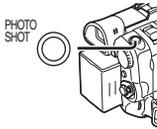
- 4** Oprima de nuevo el botón de inicio/parada de grabación para detener brevemente la grabación.

Grabación de una imagen fija en una tarjeta (Photoshot)

1 Ajuste en disco del modo al de la grabación.

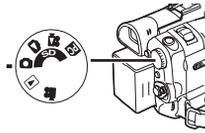


2 Oprima el botón [PHOTO SHOT].

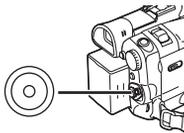


Grabación de una imagen en movimiento en una tarjeta (MPEG4) (Sólo PV-GS200)

1 Ajuste el disco del modo al de la grabación.



2 Oprima el botón de inicio/parada de grabación.

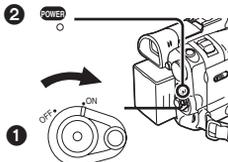


3 Oprima de nuevo el botón de inicio/parada de grabación para detener brevemente la grabación.

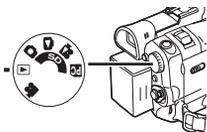
Reproducción de una cinta

1 Ponga el interruptor [OFF/ON] ① en [ON].

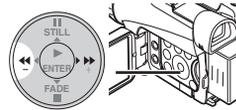
- La lámpara [POWER] ② se enciende.



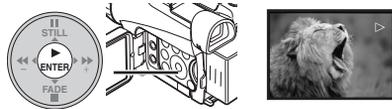
2 Ajuste el disco del modo al de la reproducción de cinta.



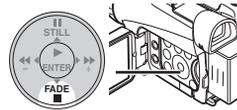
3 Oprima el botón [◀◀] para rebobinar la cinta.



4 Oprima el botón [▶] para comenzar la reproducción.



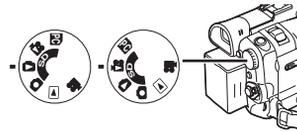
5 Oprima el botón [■] para parar la reproducción.



Reproducción de la tarjeta

Reproduce las imágenes grabadas en la tarjeta.

1 Ajuste el disco del modo al de la reproducción de imagen o al de reproducción MPEG4. (El modo de reproducción MPEG4 sólo para el modelo PV-GS200)



2 Inicio de la reproducción. [PICTURE]

- ▶: Inicio de la diapositiva
 - ▶▶: Reproducción del siguiente archivo
 - ◀◀: Reproducción del archivo anterior
 - : Parada de la diapositiva
 - ||: Diapositiva en pausa
- [MPEG4] (Sólo PV-GS200)**
- ▶: Reproducción del archivo
 - ▶▶: Selección del siguiente archivo (Cuando lo pulsa durante la reproducción, puede buscar el siguiente archivo, mientras que cuando lo mantiene oprimido, se activa la reproducción progresiva)
 - ◀◀: Selección del archivo anterior (Cuando lo pulsa durante la reproducción, puede buscar el comienzo del archivo, mientras que cuando lo mantiene oprimido, se activa la reproducción regresiva)
 - : Parada de la reproducción
 - ||: Reproducción en pausa

**Panasonic Consumer Electronics Company,
Division of Matsushita Electric Corporation of America**

Executive Office:

One Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094
(201) 348-7000

Panasonic Company East: 6749 Baymeadow Drive, Glen Burnie, MD 21060

Panasonic Company Central: 1707 North Randall Road, Elgin, IL 60123

Panasonic Company West: 6550 Katella Avenue, Cypress, CA 90630

Division of Matsushita Electric Corporation of America

Panasonic Sales Company (“PSC”)

Division of Matsushita Electric of Puerto Rico, Inc.

San Gabriel Industrial Park, Ave. 65 de Infanteria, Km. 9.5, Carolina, PR 00985

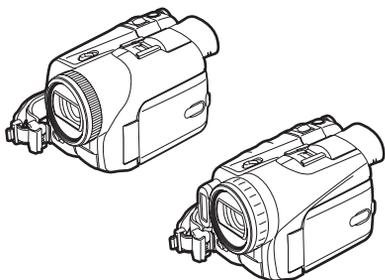
Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, ON, L4W 2T3



Caméscope numérique Palmcorder^{MO} MultiCam^{MC}

Panasonic[®]



Manuel d'utilisation

Caméscope numérique

Modèle **PV-GS120**
PV-GS200



Il est recommandé de lire attentivement ce manuel avant d'utiliser l'appareil.

MultiMediaCard[™]
LEICA DICOMAR



Mini **DN**



Pour de l'aide, composez le 1-800-561-5505 ou visitez notre site Internet à www.panasonic.ca

LSQT0799 A

Renseignements

Merci d'avoir choisi Panasonic!

Vous avez acheté l'un des appareils les plus perfectionnés et les plus fiables actuellement sur le marché. Utilisé selon les directives, il vous apportera ainsi qu'à votre famille des années de plaisir. Veuillez prendre le temps de remplir la case ci-dessous. Le numéro de série se trouve sur l'étiquette située sur le dessous de votre caméscope. **Conservez le présent manuel** afin de pouvoir le consulter au besoin.

Date d'achat

Vendeur

Adresse du vendeur

Numéro de téléphone du vendeur

Numéro de modèle

Numéro de série

Mesures de sécurité

Mise en garde: Afin de prévenir tout risque d'incendie ou de chocs électriques, éviter d'exposer cet appareil à la pluie ou à une humidité excessive.

Votre caméscope Mini DV est conçu pour faire l'enregistrement et la lecture en modes standard (SP) et longue durée (LP).

Il est recommandé de n'utiliser que des cassettes portant la mention Mini DV.

Attention: Pour éviter un incendie, des chocs électriques ou de l'interférence, n'utiliser que les accessoires recommandés.

Attention: Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.

Attention: Afin de prévenir tout risque d'explosion, ne remplacer le bloc-batterie qu'avec un bloc-batterie identique ou équivalent.

 	AVIS Risque de chocs électriques Ne pas ouvrir
Attention: Afin de prévenir des risques de chocs électriques, ne pas retirer les vis. Toute réparation devrait être confiée à un personnel qualifié.	
 	<p>Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques. Il est dangereux de toucher à une pièce interne de l'appareil.</p> <p>Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'utilisation inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier. Il faut donc le lire attentivement afin d'éviter toute difficulté.</p>

- Comme cet appareil émet de la chaleur lors de son utilisation, le faire fonctionner dans un endroit bien aéré. Ne pas l'installer dans une bibliothèque ou sur des étagères à moins qu'une ventilation adéquate ne soit assurée.

Adaptateur secteur c.a.

- La plaque signalétique se trouve sur le dessous de l'adaptateur c.a.

AVERTISSEMENT

COMME POUR TOUT PETIT OBJET, LES CARTES SD PEUVENT ÊTRE AVALÉES PAR DE JEUNES ENFANTS. NE JAMAIS LAISSER DES ENFANTS MANIPULER LA CARTE SD.

Directives importantes

- 1) Lire attentivement ces instructions.
- 2) Conserver ces instructions.
- 3) Lire toutes les mises en garde.
- 4) Suivre toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près d'une source d'eau.
- 6) Nettoyer qu'avec un chiffon sec.
- 7) Ne pas bloquer les événements d'aération. Installer l'appareil selon les instructions du fabricant.
- 8) Ne pas installer l'appareil près d'un appareil de chauffage tel qu'un radiateur, une cuisinière, un registre de chaleur ou tout dispositif émettant de la chaleur (y compris un amplificateur).
- 9) Pour des raisons de sécurité, ne pas modifier la fiche polarisée ou celle de mise à la terre. Une fiche polarisée est une fiche à deux lames, dont une plus large. Une fiche de mise à la terre est une fiche à deux lames avec une broche de masse. La lame plus large ou la broche de masse procure une protection accrue. Si ce genre de fiche ne peut être inséré dans une prise de courant, communiquer avec un électricien pour remplacer la prise.
- 10) S'assurer que le cordon est placé dans un endroit où il ne risque pas d'être écrasé, piétiné ou coincé. Faire particulièrement attention à ses extrémités de branchement, y compris sa fiche.
- 11) N'utiliser que les accessoires ou périphériques recommandés par le fabricant.
- 12) Ne placer l'appareil que dans une baie ou sur un support, trépied, gabarit d'installation, etc., recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Le chariot sur lequel se trouve l'appareil doit être déplacé avec soin. Des arrêts brusques, l'utilisation d'une force excessive et des surfaces inégales peuvent entraîner la chute du chariot.
- 13) Débrancher cet appareil lors d'un orage ou en cas de non utilisation prolongée.
- 14) Confier l'appareil à un technicien qualifié pour toute réparation: cordon d'alimentation ou fiche endommagé, liquide renversé ou objet tombé dans l'appareil, exposition à la pluie ou à une humidité excessive, mauvais fonctionnement ou échappement de l'appareil.



Précautions

⚠ AVERTISSEMENT

Utilisation et emplacement

- **Pour éviter les chocs électriques ...** Le caméscope et son bloc d'alimentation ne doivent pas être exposés à la pluie ou à une humidité excessive. Ne pas brancher le bloc d'alimentation ou faire fonctionner le caméscope s'ils sont mouillés. Le caméscope a été conçu pour être utilisé à l'extérieur, mais il serait probablement endommagé, et ce de façon irrémédiable, par le contact direct avec l'eau, la pluie, la neige, la poussière, le sable, des éclaboussures d'une piscine ou même du café. Ne pas tenter de démonter l'appareil; il ne contient aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Débrancher le caméscope du bloc d'alimentation avant de le nettoyer.

⚠ ATTENTION

- **Ne pas orienter le caméscope vers le soleil ou d'autres sources de lumière intense.**
- **Afin de prévenir tout dommage au viseur, ne pas laisser le caméscope avec le viseur orienté directement vers le soleil.**
- **Ne pas exposer le caméscope à des températures élevées pendant de longues périodes ...** Ne pas l'exposer à la lumière directe du soleil, le laisser dans une voiture stationnée toutes vitres fermées, près d'un radiateur, etc. La chaleur pourrait endommager irrémédiablement les pièces internes du caméscope.

- **Éviter les changements subits de température ...** Si l'appareil est amené d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation pourrait se former sur la bande magnétoscopique et à l'intérieur de l'appareil.
- **Ne pas laisser le caméscope ou le bloc d'alimentation en marche lorsqu'il n'est pas utilisé.**
- **Rangement du caméscope ...** Ranger et manipuler le caméscope de façon à éviter des mouvements inutiles (chocs et vibrations). Le caméscope est muni d'un dispositif sensible qui pourrait être endommagé par une manutention ou un rangement inadéquat.

Entretien

- **Nettoyage ...** Ne pas utiliser de détergent fort ou abrasif pour nettoyer le caméscope.
- **Protection de l'objectif ...** Ne pas toucher la surface de l'objectif. Utiliser un liquide et un papier de nettoyage pour caméscope pour nettoyer l'objectif. Un nettoyage inadéquat pourrait rayer la surface de l'objectif.
- **Boîtier du caméscope ...** Avant d'utiliser le caméscope, se laver le visage et les mains pour éviter que des produits chimiques tels que de la lotion de bronzage n'endommagent la fini de l'appareil.

Couvert par les brevets américains numéros 4 631 603, 4 577 216 et 4 819 098 et réservé à des usages limités.

Ce produit intègre une technologie anti-piratage protégée par des brevets américains ou d'autres droits de propriété intellectuelle, possédés par Macrovision Corporation et les autres ayants droit. L'utilisation de cette technologie protégée doit être autorisée par Macrovision Corporation, et doit se faire, sauf exception officielle fournie par Macrovision Corporation, dans le cadre domestique ou privé d'un visionnement. Toute rétro-ingénierie ou tout démontage est interdit.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du CANADA.

ATTENTION:



L'appareil que vous vous êtes procuré est alimenté par une batterie au lithium-ion/lithium-polymère. Pour des renseignements sur le recyclage de la batterie, veuillez composer le 1-800-8-BATTERY.

Avant d'ouvrir l'emballage du CD-ROM, veuillez lire ce qui suit.

Accord de licence - Utilisateur final (pour pilote USB, pilote WebCam et logiciel DV STUDIO)

Il vous est concédé à vous-même (le "Titulaire de licence") une licence d'utilisation pour le Logiciel défini dans le présent Contrat de licence de Logiciel (le "Contrat") à condition que vous acceptiez les termes et conditions du présent Contrat. Si le Titulaire de licence n'accepte pas les termes et conditions du Contrat, il doit retourner rapidement le Logiciel à Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. ("Matsushita"), au distributeur ou au revendeur où a été effectué l'achat.

Article 1 Licence

Il est concédé au Titulaire de licence le droit d'utiliser le Logiciel et notamment les informations enregistrées ou décrites sur le CD-ROM, dans les manuels d'utilisation et sur les autres supports qui lui ont été fournis (désignés collectivement par le terme "Logiciel"), mais les droits sur les brevets, droits d'auteur, marques de commerce et secrets de fabrication applicables contenus dans le Logiciel ne lui sont aucunement transférés.

Article 2 Utilisation par un tiers

Le Titulaire de licence ne doit pas utiliser, copier, modifier, transférer ou permettre à un tiers, à titre gratuit ou non, d'utiliser, copier ou modifier le Logiciel sauf stipulation expresse contraire dans le présent Contrat.

Article 3 Restrictions de copie du Logiciel

Le Titulaire de licence est autorisé à effectuer une seule copie du Logiciel ou de l'une de ses parties à des fins de sauvegarde uniquement.

Article 4 Ordinateur

Le Titulaire de licence est autorisé à utiliser le Logiciel sur un seul ordinateur en un seul endroit.

Article 5 Analyse par rétrotechnique, décompilation ou désassemblage

Le Titulaire de licence ne doit pas analyser par rétrotechnique, décompiler ou désassembler le Logiciel, sauf dans la mesure où l'une de ces opérations est autorisée par la législation ou la réglementation du pays de résidence du Titulaire de licence. Matsushita, ses distributeurs ou ses détaillants ne pourront pas être tenus responsables de défauts du Logiciel ou d'un préjudice subi par le Titulaire de licence causés par une analyse par rétrotechnique, décompilation ou désassemblage du Logiciel par ce dernier.

Article 6 Limitation de la responsabilité

Le Logiciel est fourni "EN L'ÉTAT" sans aucune garantie quelle qu'elle soit, expresse ou tacite, y compris, sans que cela soit limitatif, les garanties d'absence de contrefaçon, de qualité marchande et/ou d'aptitude à un usage particulier. Matsushita ne garantit pas non plus que le fonctionnement du Logiciel sera ininterrompu ou sans erreur. Matsushita, ses distributeurs ou ses détaillants ne pourront pas être tenus responsables de dommages encourus par le Titulaire de licence du fait ou à l'occasion de l'utilisation du Logiciel par le Titulaire de licence.

Article 7 Contrôle d'exportation

Le Titulaire de licence s'engage à n'exporter ou réexporter le Logiciel vers aucun pays sous quelque forme que ce soit sans les licences d'exportation réglementaires du pays de résidence du Titulaire de licence éventuellement nécessaires.

Article 8 Résiliation de la licence

Le droit concédé au Titulaire de licence en vertu du présent Contrat sera automatiquement résilié si le Titulaire de licence enfreint à l'un des termes et conditions du Contrat. Lors d'une telle résiliation automatique, le Titulaire de licence devra détruire à ses frais le Logiciel et sa documentation connexe ainsi que toutes leurs copies.

Avant d'ouvrir l'emballage du CD-ROM, veuillez lire ce qui suit.

Accord de licence - Utilisateur final du décodeur audio G.726

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LES TERMES ET CONDITIONS CI-DESSOUS. CE DOCUMENT LÉGAL CONSTITUE UN CONTRAT D'UTILISATION DU LOGICIEL DE CETTE TROUSSE PAR VOUS EN TANT QU'UTILISATEUR FINAL. EN INSTALLANT CE LOGICIEL, VOUS ACCEPTEZ CETTE LICENCE D'UTILISATION LIMITÉE DU LOGICIEL.

SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LES CLAUSES DE CE CONTRAT, VEUILLEZ RETOURNER RAPIDEMENT L'ENSEMBLE DE DISQUE ET LES ARTICLES L'ACCOMPAGNANT À VOTRE REVENDEUR EN Y JOIGNANT LE JUSTIFICATIF D'ACHAT.

LICENCE D'UTILISATION LIMITÉE DU LOGICIEL

Il vous est concédé à vous, le Titulaire de licence, une licence non exclusive d'utilisation du Logiciel et de la documentation connexe l'accompagnant. Les clauses de cette licence sont les suivantes:

- 1) Vous êtes autorisé à utiliser le Logiciel sur un seul ordinateur en un seul endroit.
- 2) En tant que Titulaire de licence, vous êtes propriétaire du support physique sur lequel se trouve enregistré le Logiciel, mais le Concédant de licence en conserve le titre et la propriété quelle que soit la forme ou le support de l'original et des autres copies. La présente Licence ne constitue pas une vente du Logiciel original ou d'une de ses copies.
- 3) Vous êtes tenu de protéger les droits d'auteur du Logiciel. Vous NE devez PAS distribuer le Logiciel ou sa documentation ou les mettre à la disposition d'un tiers d'une autre manière sans le consentement préalable écrit du Concédant de licence. Vous pouvez être tenu légalement responsable de toute violation des droits d'auteur causée ou encouragée par votre manquement aux clauses de cette Licence.
- 4) Vous NE devez PAS modifier ou altérer le Logiciel. Toute partie du Logiciel qui est fusionnée dans un autre logiciel ou utilisée conjointement à un autre logiciel demeure la propriété du Concédant de licence et reste soumise aux clauses de cette Licence.
- 5) Vous êtes autorisé à effectuer une copie du Logiciel destinée à servir exclusivement de copie de travail. Une telle copie doit porter le même avertissement sur les droits d'auteur et les mêmes marques privatives que le Logiciel original.
- 6) Vous ne devez pas transférer ou céder le Logiciel ou sa Licence à un tiers sans l'autorisation préalable écrite du Concédant de licence. Tout cessionnaire autorisé du Logiciel est lié par les clauses de cette Licence et, dans un tel cas, votre licence est automatiquement résiliée. Vous ne devez en aucun cas transférer, céder, donner en location, vendre ou aliéner d'une autre manière le Logiciel à titre temporaire ou permanent sauf stipulation expresse contraire dans le présent contrat.
- 7) Cette Licence reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Elle sera automatiquement résiliée sans notification par le Concédant de licence si vous manquez à l'une des stipulations du présent Contrat. Sur résiliation, vous détruirez le Logiciel ainsi que toutes ses copies et modifications quelle que soit leur forme.
- 8) Le logiciel a été testé et la documentation vérifiée. Toutefois, LE CONCÉDANT DE LICENCE NE FAIT AUCUNE REPRÉSENTATION ET NE DONNE AUCUNE GARANTIE ET NOTAMMENT AUCUNE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITÉ MARCHANDE OU D'APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER, LESQUELLES SONT TOUTES EXCLUES. Certaines juridictions n'autorisent pas l'exclusion des garanties implicites de sorte que le déni de responsabilité ci-dessus peut ne pas vous être applicable.
- 9) Le Concédant de licence ne pourra être tenu responsable de quelque manière que ce soit de dommages économiques ou matériels accessoires ou consécutifs imputables au Logiciel ou à sa documentation. Certaines juridictions n'autorisent pas l'exclusion des dommages accessoires ou consécutifs de sorte que l'exclusion ci-dessus peut ne pas vous être applicable.

Table des matières

Préface		Mode enregistrement	
Guide sommaire	10	Enregistrement	28
Remarques préliminaires.....	12	Enregistrement sur bande	28
Accessoires standard	12	Enregistrement d'images fixes sur carte	
Nomenclature	12	mémoire (PhotoShot).....	29
Télécommande	15	Enregistrement d'images animées (MPEG4)	
Source d'alimentation	16	sur carte mémoire.....	31
Temps de recharge et autonomie		Activation rapide	32
d'enregistrement	17	Retardateur	32
Courrois de la poignée	18	Fonction zoom avant/arrière.....	33
Fixer le capuchon	18	Fonction zoom numérique	33
Fixation de la bandoulière	19	Fonction de stabilisation de l'image	34
Mise en place d'une cassette	19	Fonctions fondu à l'entrée et fondu en	
Utilisation d'une carte mémoire	19	sortie	34
Mise en marche/arrêt du caméscope	20	Fonction compensation de contre-jour	35
Sélection des modes	20	Fonctions MAGICPIX	35
Utilisation du viseur/écran à cristaux		Fonction de carnation	35
liquides.....	21	Fonction atténuation bruit du vent	36
Utilisation du menu	22	Fonction cinéma	36
Liste des menus	23	Enregistrement dans des situations	
Réglage de la date et de l'heure.....	26	particulières	36
Recharge de la pile incorporée au lithium	27	Enregistrement avec des couleurs	
Mode longue durée (LP)	27	naturelles	37
Mode enregistrement audio.....	27	Réglage manuel de l'équilibre du blanc	37
		Réglage manuel de la vitesse	
		d'obturation	38
		Réglage manuel de l'ouverture du	
		diaphragme	39
		Réglage manuel de la mise au point	39
		Utilisation de la lampe-éclair incorporée	40
		Fonction réduction yeux rouges	40
		Effets numériques	41

Mode lecture

Lecture d'un enregistrement sur bande.....	43
Repérage d'une scène pour la lecture.....	43
Lecture au ralenti.....	44
Lecture fixe/Lecture avance fixe.....	44
Fonctions de recherche par index.....	45
Fonction de lecture zoom.....	45
Lecture avec effets numériques.....	46
Lecture d'un enregistrement sur carte mémoire.....	46
Diaporama.....	48
Création d'un titre.....	48
Insertion d'un titre.....	49
Enregistrement des données d'impression sur une carte mémoire.....	49
Protection des fichiers sur une carte mémoire.....	50
Effacement des fichiers enregistrés sur une carte mémoire.....	50
Formatage d'une carte mémoire.....	51
Agrandissement de la taille d'images animées.....	51
Lecture sur téléviseur.....	52

Mode édition

Enregistrement sur carte à partir d'une cassette.....	53
Enregistrement d'images fixes sur bande à partir d'une carte mémoire.....	53
Doublage audio.....	53
Copie sur cassette S-VHS ou VHS.....	54
Enregistrement à partir d'autres sources.....	55
Utilisation du câble DV aux fins d'enregistrement.....	55
Branchement à un PC avec un câble d'interface DV.....	56
Impression des images en connectant directement l'imprimante (PictBridge).....	56

Ordinateur personnel

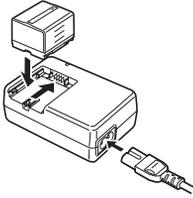
Utilisation du logiciel avec un ordinateur.....	58
Utilisation du pilote de périphérique USB.....	58
Utilisation comme caméra Web.....	60
Utilisation de DV STUDIO 3.1E-SE.....	63
Utilisation du décodeur audio G.726.....	64
Logiciel ArcSoft.....	65
Déconnexion du câble USB.....	67
Désinstallation du pilote ou du logiciel.....	68
Remarques.....	68

Autres

Indications.....	71
Modes initiaux.....	73
Signaux d'avertissement/alarme.....	73
Notes et précautions.....	74
Précautions d'emploi.....	82
Guide de dépannage.....	87
Explication des termes.....	89
Spécifications.....	91
Accessoires du caméscope.....	94
Garantie.....	95
Index.....	96

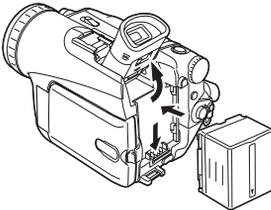
Guide sommaire

- 1 Fixer la batterie à l'adaptateur secteur et la charger.



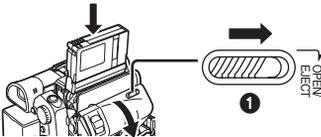
- Charger complètement la batterie avant de l'utiliser.
- Débrancher le câble c.c., puisque la batterie ne sera pas chargée s'il est branché à l'adaptateur secteur.
- Le voyant de charge [CHARGE] s'allume et la charge s'amorce.
- Lorsque le voyant [CHARGE] s'éteint, la charge est terminée.

- 2 Fixer la batterie chargée au caméscope.



Mise en place d'une cassette

- 1 Glisser le bouton d'éjection de la cassette [OPEN/EJECT] ① vers le devant et appuyer vers le bas pour ouvrir le couvercle du compartiment de la cassette.
- 2 Introduire une cassette.

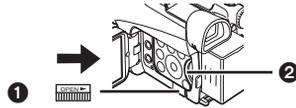


- 3 Refermer le support de la cassette en appuyant sur l'indication [PUSH] ②.
- 4 Fermer le couvercle du compartiment de la cassette.

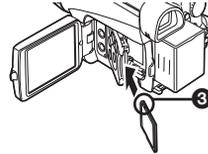


Mise en place de la carte

- 1 Glisser le levier [OPEN] ① pour ouvrir le couvercle de la fente de la carte ②.



- 2 Tout en tenant la carte mémoire avec le coin rogné ③ vers le haut, l'insérer dans la fente.

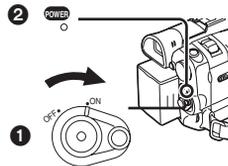


- 3 Refermer le couvercle de la fente ② de façon sécuritaire.

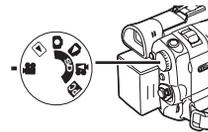
Enregistrement sur bande

- 1 Régler le commutateur [OFF/ON] ① sur [ON].

- Le voyant [POWER] ② s'allume.

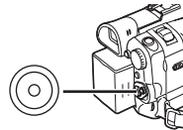


- 2 Régler la molette de sélection de mode sur la position de mode d'enregistrement sur bande.



- 3 Appuyer sur la touche d'enregistrement.

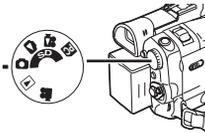
- Démarrage de l'enregistrement.



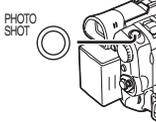
- 4 Pour interrompre momentanément l'enregistrement, appuyer à nouveau sur la touche d'enregistrement.

■ Enregistrement d'images fixes sur carte mémoire (PhotoShot)

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement sur carte.

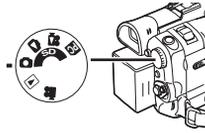


2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT].

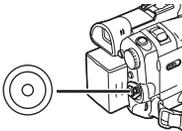


■ Enregistrement d'images animées (MPEG4) sur carte mémoire (PV-GS200 seulement)

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement sur carte.



2 Appuyer sur la touche d'enregistrement.

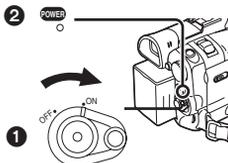


3 Appuyer de nouveau sur la touche d'enregistrement pour interrompre momentanément l'enregistrement (pause).

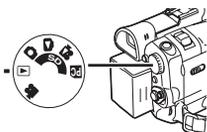
■ Lecture d'un enregistrement sur bande

1 Régler l'interrupteur [OFF/ON] ① sur la position [ON].

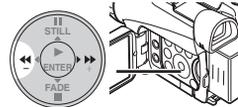
• Le voyant [POWER] s'allume ②.



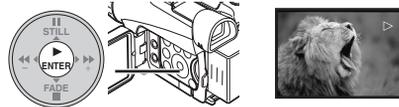
2 Régler la molette de sélection de mode sur le mode de lecture de bande.



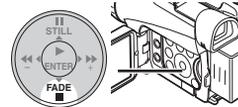
3 Appuyer sur la touche [◀◀] pour rebobiner la cassette.



4 Appuyer sur la touche [▶] pour commencer la lecture.



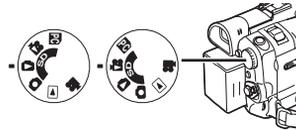
5 Appuyer sur la touche [■] pour arrêter la lecture.



■ Lecture d'un enregistrement sur carte mémoire

Permet la lecture des fichiers enregistrés sur carte mémoire.

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode de lecture d'image fixe ou MPEG4. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



2 Lancer la lecture.

[PICTURE] (Image fixe):

▶: Lancement du diaporama

▶▶: Affichage de l'image suivante

◀◀: Retour à l'image précédente

■: Arrêt du diaporama

||: Pause du diaporama

[MPEG4] (Images animées)

(PV-GS200 seulement):

▶: Lancement de la lecture du fichier

▶▶: Passage au fichier suivant (Lors d'une pression sur cette touche durant la lecture, il est possible de passer au fichier suivant ; une pression continue active le repérage avant.)

◀◀: Retour au fichier précédent (Lors d'une pression sur cette touche durant la lecture, il est possible de passer au début du fichier précédent ; une pression continue active la lecture de rétrospective.)

■: Arrêt de la lecture

||: Pause

Préface

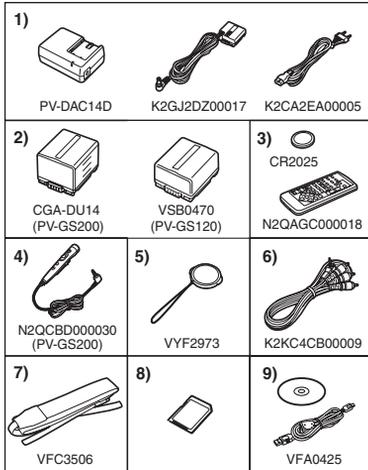
Remarques préliminaires

Le présent manuel s'applique aux modèles PV-GS120 et PV-GS200. Les illustrations peuvent être quelque peu différentes des appareils en tant que tels.

- Les illustrations du présent manuel montrent le modèle PV-GS200 bien que les instructions aient trait à divers modèles.
- Certaines fonctions pourraient ne pas être disponibles sur certains modèles.
- Il est donc conseillé de lire attentivement les instructions.

Accessoires standard

Les accessoires fournis avec le caméscope figurent ci-dessous.



- 1) **Adaptateur secteur, câble c.c. et câble c.a.** -16-

ATTENTION:

Ce caméscope peut fonctionner sur 110/120/220/240 V courant alternatif (c.a.). Un adaptateur secteur est disponible pour les tensions autres que 120 V c.a. Contacter un distributeur d'articles électriques pour le choix d'une prise de courant (c.a.) alternative. Nous vous recommandons l'adaptateur accessoire de prise de courant (VJS0070) pour les zones qui utilisent des prises c.a. spéciales.

- 2) **Bloc-batterie** -17-
3) **Télécommande et pile de type bouton** -15-
4) **Télécommande câblée avec microphone de narration (PV-GS200 seulement)** -15-

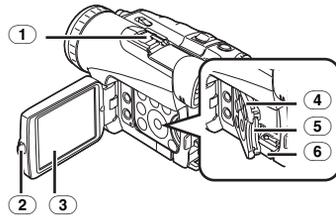
- Afin de piloter le PV-GS120 avec la télécommande câblée avec microphone de narration, se reporter à la page -94- et noter le numéro de la télécommande pour en faire la commande si nécessaire.

- 5) **Capuchon de l'objectif et cordon du capuchon de l'objectif** -18-
6) **Fil AV** -52-
7) **Bandoulière** -19-
8) **Carte mémoire SD** -19-
9) **Ensemble de connexion USB (câble USB et CD-ROM)** -58-

Nomenclature

(Commandes et accessoires)

■ Caméscope



- 1) **Griffe porte-accessoires intelligente**

- Une lumière vidéo CC (en option), une lampe-éclair externe (vendu séparément) ou un microphone zoom stéréo (en option), etc. peuvent être fixés à la griffe.

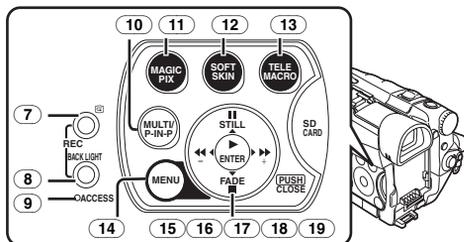
L'alimentation est directement fournie par le caméscope lors de l'utilisation d'un accessoire fixé à la griffe porte-accessoires intelligente. (PV-GS200 seulement)

- Ne pas toucher au connecteur de la griffe porte-accessoires intelligente. (PV-GS200 seulement)

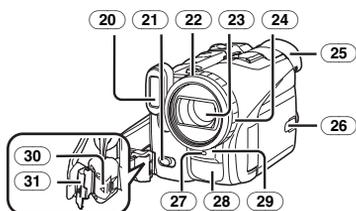
- 2) **Loquet d'ouverture de l'écran à cristaux liquides [PUSH OPEN]** -21-
3) **Écran à cristaux liquides (LCD)** -21-, -86-

La technologie de production de cristaux liquides ayant ses limites, il peut y avoir de petites taches claires ou foncées sur l'écran à cristaux liquides. Ceci ne constitue pas un mauvais fonctionnement et n'affecte pas la qualité de l'image enregistrée.

- 4) **Couvercle de la fente de la carte** -19-
5) **Fente de la carte** -19-
6) **Levier d'ouverture du couvercle de la fente de la carte [OPEN]** -19-

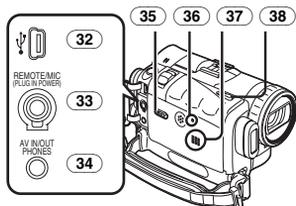


- 7 **Touche de contrôle de l'enregistrement** [RECORD] -29-
Touche d'enregistrement [REC] -55-
- 8 **Touche d'éclairage en contre-jour** [BACK LIGHT] -35-, -55-
- 9 **Voyant d'accès de la carte [ACCESS]** -20-
- 10 **Touche d'écran multiple [MULTI]** -42-
Touche d'image sur image [P-IN-P] -42-
- 11 **Touche MAGICPIX [MAGICPIX]** -35-
- 12 **Touche de carnation [SOFT SKIN]** -35-
- 13 **Touche de télé-macro [TELE MACRO]** -33-
- 14 **Touche du menu [MENU]** -22-
- 15 **Touche de pause [II]** -47-
Touche d'image fixe [STILL] -29-
- 16 **Touche d'avance accélérée/repérage** [▶▶] -43-, -47-
- 17 **Touche de lecture (PLAY) [▶]** -43-, -47-
Touche d'entrée [ENTER] -22-
- 18 **Touche d'arrêt (STOP) [■]** -43-, -47-
Touche de fondu [FADE] -34-
- 19 **Touche de rebobinage/rétrospective** [◀◀] -43-, -47-



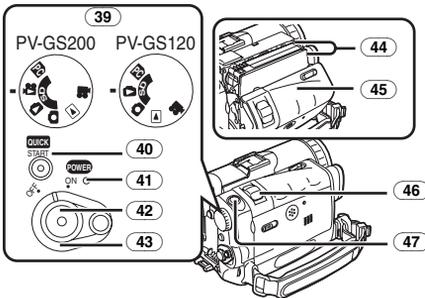
- 20 **Lampe-éclair incorporée (PV-GS200 seulement)** -40-
- 21 **Lever d'ouverture de la lampe-éclair** [☞] (PV-GS200 seulement) -40-
- 22 **Parasoleil** -86-
- 23 **Objectif (LEICA DICOMAR)**
 - LEICA est une marque déposée de Leica microsystems IR GmbH et DICOMAR est une marque déposée de Leica Camera AG.
- 24 **Bague de mise au point (PV-GS200 seulement)** -39-
- 25 **Oeillette**
- 26 **Interrupteur de l'écran à cristaux liquides [POWER LCD]** -21-
Voyant de marche de l'écran à cristaux liquides -21-

- 27 **Voyant d'enregistrement** -28-
- 28 **Microphone (incorporé, stéréo)** -33-, -36-
- 29 **Capteur d'équilibre du blanc** -38-
Capteur de la télécommande -16-
- 30 **Touche de verrouillage de la courroie** -18-
- 31 **Coucle de verrouillage de la courroie** -18-

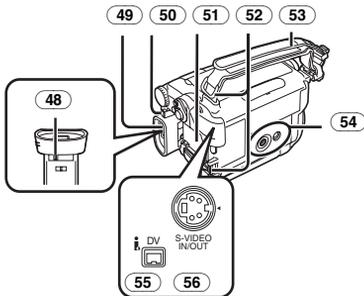


- 32 **Prise USB** [USB] -58-
- 33 **Prise pour télécommande câblée avec microphone de narration [REMOTE] (PV-GS200 seulement)** -29-
Prise de microphone [MIC]
 - Connecter à un microphone externe ou à un équipement audio. (Lorsque la prise est utilisée, le micro incorporé ne fonctionne pas.)
 - Lorsque la télécommande câblée est branchée dans la prise et que la touche [TALK] est pressée, le microphone incorporé cesse de fonctionner. (PV-GS200 seulement) -29-
 - Introduire la fiche dans la prise le plus loin possible lors de la connexion de la télécommande câblée avec microphone de narration. (PV-GS200 seulement)
 - Un microphone compatible enfichable peut être utilisé. Pour plus de détails, consulter un détaillant.
 - Selon le type de microphone utilisé, il est recommandé d'alimenter le caméscope au moyen de la batterie au lieu de l'adaptateur secteur pour réduire la possibilité d'interférence.
- 34 **Prise d'entrée/sortie audio-vidéo [AV IN/OUT]** -52-
Prise de casque d'écoute [PHONES]
 - Le raccordement d'un câble AV dans cette prise a pour effet de mettre le haut-parleur intégré en circuit. Par contre, le fait d'y brancher un casque d'écoute désactive le haut-parleur.
 - Lors du raccordement du câble AV dans la prise de sortie AV, insérer la prise à fond.
 - Lors de l'utilisation d'un casque, régler [AV JACK] du sous-menu [AV IN/OUT] ou [INITIAL] sur [OUT/PHONES]. Si [AV JACK] est réglé sur [OUT], il se peut que de l'interférence soit produit sur le côté droit.

- 35 Commutateur de sélection de mode [AUTO/MANUAL/FOCUS] -28-, -36-, -39-
- 36 Touche de réinitialisation [RESET] -73-
- 37 Haut-parleur -43-
- 38 Bouton d'éjection de la cassette [OPEN/EJECT] -19-



- 39 Molette de sélection de mode -20-
- 40 Touche d'activation rapide [QUICK START] -32-
Voyant d'activation rapide -32-
- 41 Voyant de marche [POWER] -20-, -28-, -43-
- 42 Touche de marche/arrêt d'enregistrement -28-, -31-
- 43 Interrupteur [OFF/ON] -20-, -28-, -43-, -82-
- 44 Support de la cassette
- 45 Couvercle du compartiment de la cassette -19-
- 46 Touche du zoom [W/T]
Touche de volume/sélecteur [-VOL/JOG+] -33-, -43-
- 47 Touche PhotoShot [PHOTO SHOT] -30-, -53-



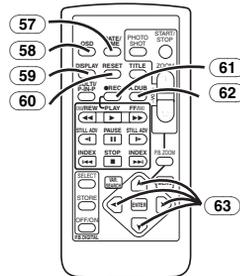
- 48 Bouton de correction du viseur -21-
- 49 Viseur -21-, -86-

La technologie de production de cristaux liquides ayant ses limites, il peut y avoir de petites taches claires ou foncées sur l'écran du viseur. Ceci ne constitue pas un mauvais fonctionnement et n'affecte pas la qualité de l'image enregistrée.

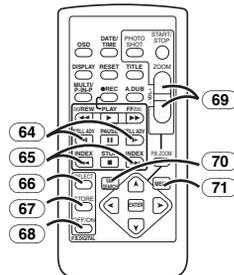
- 50 Touche d'éjection de la batterie [PUSH BATT] -17-
- 51 Support de batterie
- 52 Fixation de la bandoulière -19-
- 53 Courroie de la poignée -18-
- 54 Emplacement pour fixation du trépied
 - Utilisé pour la fixation du caméscope sur un trépied en option.
- 55 Prise d'entrée/sortie DV [DV] -55-
 - Connecter à l'appareil vidéo numérique.
- 56 Prise d'entrée/sortie S-vidéo [S-VIDEO IN/OUT] -52-

■ Télécommande

A l'aide de la télécommande sans fil, fournie avec le caméscope, il est possible de commander à distance la plupart des fonctions du caméscope.

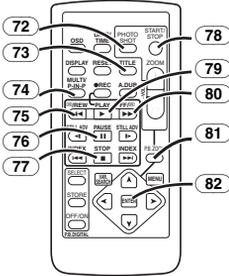


- 57 Touche de date/heure [DATE/TIME] -72-
- 58 Touche d'indication de sortie [OSD] (Affichage à l'écran) -52-
- 59 Touche de sélection du mode d'affichage [DISPLAY] -72-
- 60 Touche de réinitialisation du compteur [RESET] -90-
- 61 Touche d'enregistrement [●REC] -55-
- 62 Touche de doublage audio [A.DUB] -54-
- 63 Touches de déplacement pour fonction de zoom à la lecture [▲, ◀, ▶, ▼] -46-



- 64 Touches de mode ralenti/image fixe [◀, ▶] (◀: direction vers l'arrière, ▶: direction normale) -44-
- 65 Touches de repérage par index [◀◀, ▶▶] (◀◀: direction vers l'arrière, ▶▶: direction normale) -45-
- 66 Touche de sélection [SELECT] -46-

- 67 Touche de mémoire [STORE] -46-
- 68 Touche de marche/arrêt [OFF/ON] -46-
- 69 Touche du zoom/volume [ZOOM/VOL] -33-, -43-, -46-
- 70 Touche de recherche à vitesse variable [VAR. SEARCH] -44-
- 71 Touche de menu [MENU] -22-

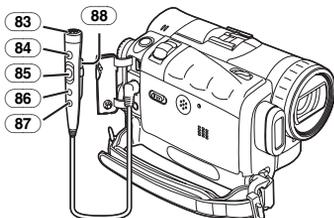


- 72 Touche PhotoShot [PHOTO SHOT] -30-, -53-
- 73 Touche de titre [TITLE] -49-
- 74 Touche d'écran multiple/image sur image [MULTI/P-IN-P] -41-, -47-
- 75 Touche de rebobinage/rétrospective [◀◀] -43-, -47-
- 76 Touche de pause [||] -44-, -47-
- 77 Touche d'arrêt (STOP) [■] -43-, -47-
- 78 Touche de marche/arrêt d'enregistrement [START/STOP] -28-, -31-
- 79 Touche de lecture (PLAY) [▶] -43-, -47-
- 80 Touche d'avance accélérée/repérage [▶▶] -43-, -47-
- 81 Touche de lecture zoom [P.B. ZOOM] -45-
- 82 Touche d'entrée [ENTER] -22-

■ Télécommande câblée avec microphone de narration (PV-GS200 seulement)

Cette unité de commande permet des prises de vue sous différents angles; elle est également utile lorsque le caméscope est monté sur un trépied. Lorsque cette télécommande n'est pas utilisée, en fixer l'attache à la courroie de la poignée.

Il est à noter que la télécommande facilite l'utilisation du caméscope par les gauchers.



- 83 Microphone de narration [MIC] -29-
- 84 Touche d'enregistrement [REC]

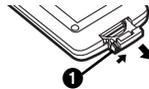
- 85 Touche du zoom [W/T]
 - Il y a 2 vitesses du zoom.
- 86 Touche PhotoShot [PHOTO SHOT]
- 87 Touche du microphone de narration [TALK] -29-
 - Lorsque la télécommande câblée avec microphone de narration est branchée à la prise [REMOTE] et lorsque la touche [TALK] est enfoncée, le microphone de narration est activé et le microphone incorporé cesse de fonctionner.
- 88 Pince
 - Insérer la fiche dans la prise de télécommande [REMOTE] aussi loin que possible. Une connexion inadéquate empêche un fonctionnement normal.

Télécommande

■ Mise en place d'une pile de type bouton

Avant d'utiliser la télécommande, mettre en place la pile de type bouton fournie.

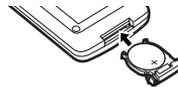
- 1 Tout en appuyant sur le butoir ❶, retirer le support de la pile.



- 2 Installer la pile de type bouton en dirigeant sa face (+) vers le haut.



- 3 Remettre le support de la pile dans la télécommande.



- Lorsque la pile de type bouton est faible, la remplacer avec une nouvelle pile modèle CR2025. (Une pile dure en moyenne environ un an. Cela dépend toutefois de la fréquence de son utilisation.)
- Lors de la mise en place de la pile, s'assurer de bien respecter les pôles.

Avertissement

Danger d'explosion si la pile est remplacée de façon incorrecte. Remplacer uniquement par le même type ou équivalent recommandé par le fabricant. Se débarrasser des piles usagées selon les instructions du fabricant.

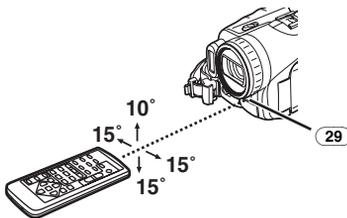
Risque d'incendie, d'explosion et de brûlures. Ne pas la recharger, la démonter, la chauffer au-delà de 100°C (212°F) ou la jeter dans le feu. Tenir la pile de type bouton hors de la portée des enfants. Ne jamais mettre une pile de type bouton dans la bouche. Si elle était avalée, consulter immédiatement un médecin.

N'utiliser qu'une pile de recharge Panasonic (pièce numéro CR2025). L'utilisation d'une autre pile peut entraîner un risque d'incendie ou d'explosion.

Attention - La pile risque d'exploser si elle n'est pas manipulée avec précaution. Disposer promptement de toute pile usagée. Garder hors de la portée des enfants. Ne pas la recharger, la démonter ou la jeter au feu.

En utilisant la télécommande

- 1 Diriger la télécommande vers le capteur de télécommande (29) du caméscope et appuyer sur une touche adéquate.



- Distance du caméscope: Environ 5 mètres (15 pieds)
- Angle: Approximativement 10° vers le haut et 15° vers le bas et dans le sens horizontal à partir de l'axe central
- Les paramètres de fonctionnement donnés ci-dessus sont pour l'intérieur. À l'extérieur ou sous une forte luminosité, l'appareil peut ne pas fonctionner correctement même dans les paramètres indiqués ci-dessus.
- À 1 mètre (3 pieds) de distance, il est possible d'utiliser la télécommande sur le côté (côté de l'écran à cristaux liquides) du caméscope.

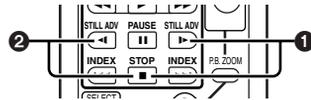
Sélection des modes de la télécommande

Lorsque 2 caméscopes sont utilisés simultanément, ils peuvent être manipulés individuellement en sélectionnant les différents modes de la télécommande.

- Si le mode télécommande du caméscope et celui de la télécommande ne correspondent pas, [REMOTE] s'affiche.

Réglage du caméscope:

Régler [REMOTE] du sous-menu [INITIAL] sur le mode télécommande désiré. (-24)

Réglage sur la télécommande:

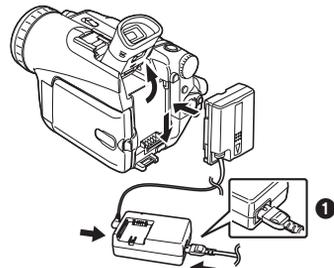
[VCR1]:

Appuyer sur la touche [▶] et sur la touche [■] en même temps. ①

[VCR2]:

Appuyer sur la touche [◀] et sur la touche [■] en même temps. ②

- Lorsque la pile est remplacée dans la télécommande, le mode est automatiquement rétabli en mode [VCR1].

Source d'alimentation**Utilisation de l'adaptateur secteur**

- 1 Connecter le cordon c.c. au caméscope.
- 2 Connecter le cordon c.c. à l'adaptateur secteur.
- 3 Connecter le cordon d'alimentation c.a. à l'adaptateur et le brancher dans une prise de courant.

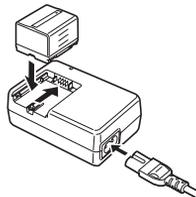
- La fiche du câble d'alimentation secteur ne peut être insérée à fond dans la prise de l'adaptateur secteur. Un jeu demeure comme le montre la vue détaillée ①.
- Avant de brancher ou de débrancher l'alimentation, régler le commutateur [OFF/ON] du caméscope sur [OFF] et s'assurer que le voyant [POWER] est éteint.

■ Utilisation de la batterie

Charger complètement la batterie avant de l'utiliser.

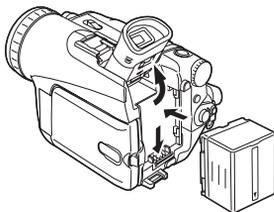
- Il est recommandé d'utiliser une batterie Panasonic.
- Panasonic ne peut garantir le rendement de ce caméscope si une batterie d'une autre marque est utilisée.

1 Fixer la batterie à l'adaptateur secteur et la charger.



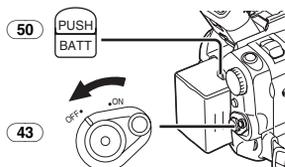
- Débrancher le câble c.c., puisque la batterie ne sera pas chargée s'il est branché à l'adaptateur secteur.
- Le voyant de charge [CHARGE] s'allume et la charge s'amorce.
- Lorsque le voyant [CHARGE] s'éteint, la charge est terminée.
- Lorsque la batterie est complètement déchargée, le voyant [CHARGE] clignote d'abord, mais la batterie se charge normalement. Si la température de la batterie est trop élevée ou trop faible, le voyant [CHARGE] clignote et le temps de recharge est plus long.

2 Fixer la batterie chargée au caméscope.



Débranchement de la source d'alimentation

Régler le commutateur [OFF/ON] (43) sur [OFF]. Tout en appuyant sur la touche [PUSH BATT] (50), glisser la batterie ou l'extrémité du câble c.c. vers le haut pour les déconnecter.



- Pour d'autres notes, voir à la page -74-.

Temps de recharge et autonomie d'enregistrement

PV-GS200

CGA-DU14	(A)	2 h 45 min
	(B)	2 h 30 min (2 h 10 min)
CGA-DU21	(A)	3 h 55 min
	(B)	3 h 45 min (3 h 15 min)
CGA-DU07	(A)	1 h 30 min
	(B)	1 h 15 min (1 h 5 min)

PV-GS120

VSB0470	(A)	2 h 10 min
	(B)	2 h 25 min (2 h 5 min)
CGA-DU14	(A)	2 h 45 min
	(B)	3 h (2 h 40 min)
CGA-DU21	(A)	3 h 55 min
	(B)	4 h 30 min (4 h)
CGA-DU07	(A)	1 h 30 min
	(B)	1 h 30 min (1 h 20 min)

(A) Temps de recharge

(B) Temps d'enregistrement continu maximum

- "1 h 30 min" indique 1 heure et 30 minutes.
- La batterie CGA-DU14 est fournie. (PV-GS200 seulement)
- La batterie VSB0470 est fournie. (PV-GS120 seulement)
- Les heures indiquées dans le tableau sont les durées approximatives. Les chiffres non entre parenthèses indiquent la durée de l'enregistrement lorsque le viseur est utilisé. Les chiffres entre parenthèses indiquent la durée de l'enregistrement lorsque l'écran à cristaux liquides est utilisé. Dans le mode d'utilisation actuel, la durée d'enregistrement disponible peut dans certains cas être plus courte.
- Les heures indiquées dans le tableau correspondent à un enregistrement continu à une température de 25°C (68°F) et à une humidité de 60 %. Si la batterie est rechargée à une température plus élevée ou plus basse, le temps de recharge peut être plus long.
- Nous recommandons le bloc-batterie VSB0470 (PV-GS120 seulement), CGA-DU14 ou CGA-DU21 pour un enregistrement longue durée (2 heures ou plus d'enregistrement continu, 1 heure ou plus pour un enregistrement intermittent).
- Dans les cas suivants, la durée de l'enregistrement s'accourcit.
 - Lors de l'utilisation simultanée du viseur et de l'écran à cristaux liquides avec la fonction MagicPix à 0 lux et en tournant l'écran vers l'avant pour un auto-enregistrement.

- Lorsque [EVF ON/AUTO] est réglé sur [ON].
- Lorsque l'écran à cristaux liquides est activé au moyen de la touche [POWER LCD] lors de l'utilisation du caméscope.
- Lors de l'utilisation d'accessoires fonctionnant avec la griffe porte-accessoires intelligente (microphone zoom stéréo, lumière vidéo CC, etc.). (PV-GS200 seulement)

Courroie de la poignée

■ Utilisation comme courroie de transport

Ajuster la courroie à votre main.

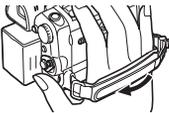
1 Détacher la pointe de la courroie.



2 Ajuster la longueur de la courroie.



3 Rattacher la courroie.

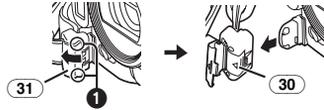


■ Utilisation comme courroie de transport

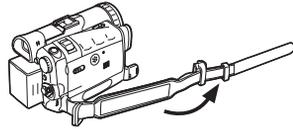
L'utilisation de la courroie de la poignée comme courroie de transport facilite la manipulation et le transport de l'appareil. De plus, il est plus commode de l'utiliser ainsi avec la télécommande câblée (PV-GS200 seulement).



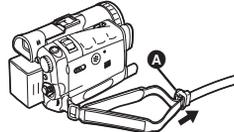
- 1 Ouvrir le couvercle de verrouillage (31) en saisissant les languettes (1) des deux côtés. Appuyer sur la touche de verrouillage (30) et détacher la courroie.



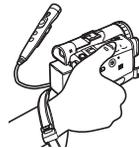
2 Détacher la pointe de la courroie.



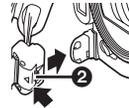
3 Glisser (A) dans la direction de la flèche et rattacher la courroie.



4 Attacher la courroie autour du poignet.



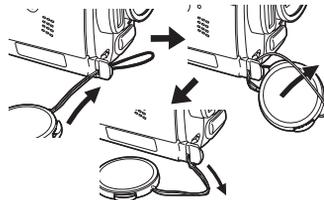
- Lorsque la courroie est remise en place sur la pièce de fixation, appuyer sur le couvercle de verrouillage (2) pour assurer qu'elle est bien retenue.



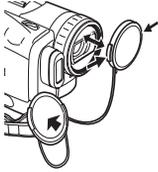
Fixer le capuchon

Pour protéger la surface de l'objectif, fixer le capuchon.

- 1 Passer l'extrémité du cordon du capuchon de l'objectif dans l'orifice sur la pièce de fixation de la courroie et le capuchon dans le cordon du capuchon de l'objectif.



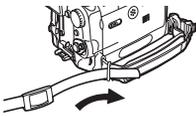
- Lorsqu'il est retiré, le capuchon de l'objectif peut être fixé sur la courroie de la poignée. (Cela n'est pas possible lorsque la courroie est utilisée comme courroie de transport.)
- Lorsque vous n'enregistrez pas, veillez à ce que le capuchon de l'objectif soit fixé à l'objectif pour le protéger.



Fixation de la bandoulière

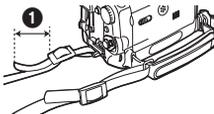
Il est conseillé de fixer la bandoulière avant de sortir à l'extérieur pour éviter de faire tomber le caméscope.

- 1 Enfiler l'extrémité de la bandoulière dans le support de la bandoulière situé sur le caméscope et tirer la bandoulière (52).



- 2 Rabattre l'extrémité de la bandoulière, l'enfiler dans la sangle de réglage de la longueur et tirer.

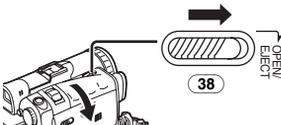
- La tirer à plus de 2 cm (1 po) ① de la sangle de réglage de longueur de la bandoulière de façon à ce qu'elle ne puisse pas glisser.



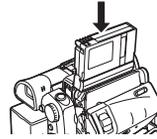
- Enfiler de la même manière l'autre extrémité de la bandoulière dans l'autre support de bandoulière.

Mise en place d'une cassette

- 1 Glisser le bouton d'éjection de la cassette [OPEN/EJECT] ③⑧ vers le devant et appuyer vers le bas pour ouvrir le couvercle du compartiment de la cassette.



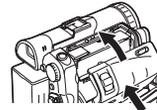
- 2 Introduire une cassette.



- 3 Refermer le support de la cassette en appuyant sur l'indication [PUSH] ①.

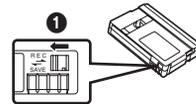


- 4 Fermer le couvercle du compartiment de la cassette.



■ Prévention d'effacements accidentels

Ouvrir la languette de protection anti-effacement accidentel ① sur la cassette (en la glissant dans la direction de la flèche [SAVE]) pour empêcher tout enregistrement. Pour permettre l'enregistrement, fermer la languette de protection (en la faisant glisser dans la direction de la flèche [REC]).



- Pour d'autres notes, voir à la page -74-.

Utilisation d'une carte mémoire

Il est possible d'utiliser une carte mémoire pour enregistrer des images.

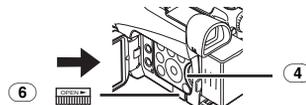
- N'utiliser qu'une carte mémoire SD ou une carte MultiMediaCard authentique fabriquée par Panasonic, compatible avec l'appareil.

S'assurer de mettre le caméscope hors marche avant d'insérer ou de retirer la carte.

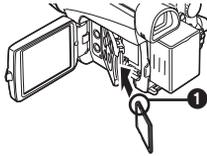
- Le caméscope peut ne pas fonctionner correctement ou peut causer la perte des données enregistrées sur la carte.

■ Mise en place de la carte

- 1 Glisser le levier [OPEN] ⑥ pour ouvrir le couvercle de la fente de la carte ④.



- 2 Tout en tenant la carte mémoire avec le coin rogné ❶ vers le haut, l'insérer dans la fente.



- 3 Refermer le couvercle de la fente ❷ de façon sécuritaire.

Retrait de la carte mémoire

Ouvrir le couvercle de la fente, puis tirer la carte vers soi pour la retirer de la fente.

- Après avoir retiré la carte, refermer le couvercle de la fente.

■ **Voyant [ACCESS] ❸**



Lorsque le caméscope accède à la carte (lecture, enregistrement, reproduction, effacement), le voyant [ACCESS] s'allume.

- Lorsque le voyant [ACCESS] est allumé, **ne jamais** essayer d'ouvrir le couvercle de la fente de la carte, de retirer la carte, d'éteindre le caméscope. De tels actes endommageraient la carte et provoqueraient un mauvais fonctionnement du caméscope.

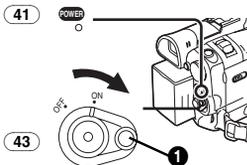
Mise en marche/arrêt du caméscope

Lorsque le caméscope est mis en marche avec le capuchon d'objectif en place, le réglage de l'équilibre du blanc pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Retirer le capuchon avant de mettre l'appareil en marche.

■ **Comment mettre le caméscope en marche**

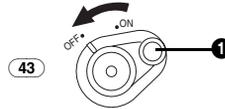
- 1 Régler le commutateur [OFF/ON] ❹ sur [ON] tout en appuyant sur la touche ❶.

- Le voyant [POWER] ❺ s'allume.



■ **Comment mettre le caméscope hors marche**

- 1 Régler le commutateur [OFF/ON] ❹ sur [OFF] tout en appuyant sur la touche ❶.

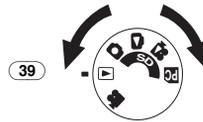


Sélection des modes

Il est possible d'effectuer une sélection du mode de fonctionnement en faisant tourner la molette de sélection.

- 1 **Tourner la molette de sélection de mode**

❻.



📷 : **Mode enregistrement sur bande**

Utiliser ce mode pour effectuer un enregistrement d'images sur une bande.

De plus, il est possible d'enregistrer des images sur une carte mémoire en même temps que sur une bande.

▶ : **Mode lecture de bande**

Utiliser ce mode pour visionner une séquence enregistrée sur bande.

📷 : **Mode enregistrement sur carte**

Utiliser ce mode pour l'enregistrement d'images fixes ou d'images animées sur une carte mémoire. (L'enregistrement d'images animées peut se faire uniquement sur le modèle PV-GS200.)

📷 : **Mode lecture d'image fixe**

Utiliser ce mode pour visualiser des images fixes enregistrées sur une carte mémoire.

📷 : **Mode lecture MPEG4**

(PV-GS200 seulement)

Sélectionner ce mode pour la lecture d'images animées enregistrées sur une carte mémoire.

PC : **Mode PC**

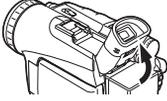
Sélectionner ce mode pour raccorder le caméscope à un ordinateur.

Utilisation du viseur/écran à cristaux liquides

■ Utilisation du viseur

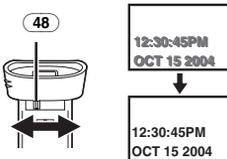
Avant d'utiliser le viseur, régler le champ de vision de façon à ce que les indications dans le viseur soient claires et faciles à lire.

1 Incliner le viseur vers le haut.



- Il est possible de glisser le viseur vers l'arrière avant de l'utiliser.
- Ne pas tirer sur l'ocille pour glisser le viseur vers l'arrière.

2 Effectuer le réglage en tournant le bouton de correction du viseur (48).



Utilisation du viseur en même temps que l'écran à cristaux liquides

Régler [LCD/EVF] >> [EVF ON/AUTO] à la position [ON].

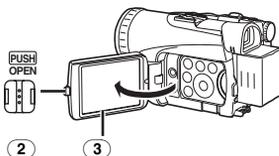
- Le viseur n'est pas désactivé si l'écran à cristaux liquides est ouvert.
- Lorsque le caméscope est mis hors marche, ce réglage est annulé.

■ Utilisation de l'écran à cristaux liquides

Lorsque l'écran à cristaux liquides est ouvert, il est également possible d'enregistrer l'image tout en la regardant.

1 Appuyer sur la touche [PUSH OPEN] (2) et faire pivoter l'écran à cristaux liquides (3) dans le sens de la flèche.

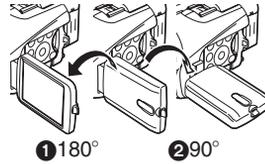
- Le viseur s'éteint.
- L'angle d'ouverture maximum de l'écran est 120°. Si l'écran à cristaux liquides est ouvert de 120°, il est plus facile de lire les menus et les images.



2 Régler l'angle de l'écran à cristaux liquides selon l'angle d'enregistrement souhaité.

- L'écran à cristaux liquides peut pivoter jusqu'à 180° max. (1) à partir de la position

verticale vers le haut et jusqu'à 90° max. (2) vers le bas. Faire pivoter l'écran à cristaux liquides au-delà de ces limites endommagera le caméscope. Il est impossible de faire pivoter l'écran lorsqu'il est ouvert à un angle de 120°. Ne pas le faire pivoter de force.



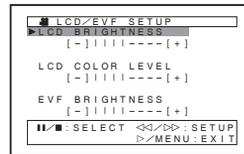
Refermer l'écran à cristaux liquides

Appuyer sur l'écran à cristaux liquides jusqu'à ce qu'il soit parfaitement verrouillé.

- S'assurer que le couvercle de la fente de la carte est fermé.

■ Niveau de la luminosité et de la couleur

Lorsque la rubrique [LCD/EVF SET] du sous-menu [LCD/EVF] est réglée sur [YES], les indications suivantes sont affichées.



Luminosité ACL [LCD BRIGHTNESS]

Règle la luminosité de l'image sur l'écran à cristaux liquides.

Niveau de la couleur ACL [LCD COLOR LEVEL]

Règle la saturation de la couleur de l'image sur l'écran à cristaux liquides.

Luminosité du viseur [EVF BRIGHTNESS]

Règle la luminosité de l'image sur le viseur.

Réglage

Appuyer sur la touche [II/III] et sélectionner le paramètre à établir, puis appuyer sur [◀▶▶▶] pour augmenter ou réduire le nombre de barres verticales affichées dans l'indicateur à barres.

- Un nombre supérieur de barres indique une plus forte luminosité ou saturation de la couleur.

Augmentation de la luminosité sur l'écran à cristaux liquides en entier

Appuyer sur la touche [POWER LCD] (26).

Une pression sur la touche [POWER LCD] double la luminosité de l'écran à cristaux liquides.



- Le voyant de marche de l'écran [POWER LCD] s'allume (26).
- Lorsque le caméscope est alimenté au moyen de l'adaptateur secteur au moment de sa mise en marche, la fonction [POWER LCD] est automatiquement activée.

Rétablissement de la luminosité normale

Appuyer de nouveau sur la touche [POWER LCD].

Pour modifier la qualité de l'image à l'écran à cristaux liquides (PV-GS200 seulement)

Régler [LCD AI] du sous-menu [LCD/EVF] sur [ON] ou [OFF].

[ON]: L'image à l'écran devient plus nette et claire. (L'effet varie selon la scène à enregistrer.)

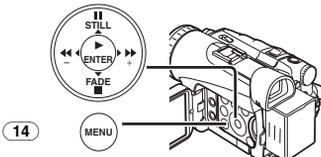
- Lorsque le voyant d'alimentation ACL s'allume, [LCD AI] est automatiquement réglé à [ON]. Il n'est pas possible de modifier ce paramètre. (PV-GS200 seulement)
- Ces réglages n'affectent en rien les images de l'enregistrement.
- Pour d'autres notes, voir à la page -86-.

Utilisation du menu

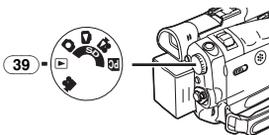
Pour faciliter la sélection d'une fonction ou d'un réglage désirés, ce caméscope affiche différentes fonctions de réglage sur les menus.

- Lors de l'utilisation du menu avec le viseur, régler [LCD/EVF] >> [EVF ON/AUTO] à la position [ON] ou faire pivoter de 180° l'écran à cristaux liquides.

1 Appuyer sur la touche [MENU] (14).



- Le menu correspondant au mode sélectionné au moyen de la molette de sélection de mode (39) s'affiche.



2 Appuyer sur la touche [II/III] pour sélectionner le sous-menu désiré.

- Appuyer sur la touche [II/III] pour afficher la rubrique en surbrillance.
- ### 3 Appuyer sur la touche [▶▶] pour afficher le sous-menu sélectionné.

4 Appuyer sur la touche [II/III] pour sélectionner la rubrique.

5 Appuyer sur la touche [▶▶] pour afficher la rubrique sélectionnée.

6 Appuyer sur la touche [II/III] pour régler le mode désiré, puis appuyer sur [ENTER] pour établir le paramétrage.

- Lorsqu'un menu est affiché, l'enregistrement et la lecture ne peuvent pas débuter. Les menus peuvent être affichés pendant la lecture mais pas pendant l'enregistrement. Ces opérations peuvent être effectuées en appuyant sur les touches [MENU], [▲, ◀, ▶, ▼] et [ENTER] de la télécommande. (-14-)

Retour à l'écran précédent

Appuyer sur la touche [◀◀].

Pour quitter le menu

Appuyer sur la touche [MENU] une nouvelle fois.

À propos du réglage du menu

Le réglage sélectionné sur le menu sera maintenu même lorsque le caméscope sera éteint. (Mais le paramétrage du mode [EFFECT2] (-41-) n'est pas maintenu.) Cependant, si la batterie ou l'adaptateur secteur sont débranchés avant la coupure du contact du caméscope, le réglage sélectionné peut ne pas être maintenu.

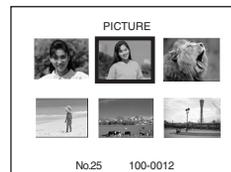
- Le défilement des menus est indiqué avec les flèches (>>).

■ Sélection de fichier dans le mode lecture d'image fixe/MPEG4 (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)

Il pourrait être nécessaire de procéder à une sélection de fichiers lors de l'utilisation du menu. Pour ce faire, procéder comme suit.

1 Appuyer sur la touche [II/III/◀/▶], puis sélectionner un fichier.

- Le fichier sélectionné est identifié par un cadre.



2 Appuyer sur la touche [ENTER] (17) pour confirmer la sélection du fichier.

- Une fois le fichier sélectionné, procéder aux opérations voulues dans le menu. (La marche à suivre décrite ici ne sera pas répétée dans les instructions décrites plus loin dans le présent manuel.)

Liste des menus

Les illustrations des menus sont données à titre d'explication uniquement et sont différentes des menus actuels.

[TAPE RECORDING MENU]

Menu enregistrement sur bande



1) [CAMERA] (Caméra)

Sous-menu de configuration du caméscope

[PROG.AE]

Mode de réglage automatique de l'exposition -36-

[EIS]

Stabilisateur de l'image -34-

[D.ZOOM]

Zoom numérique -33-

[SELF TIMER]

Retardateur -32-

[USB FUNCTION]

Mode des fonctions USB -61-

[FLASH] (PV-GS200 seulement)

Lampe-éclair -40-

[RED EYE] (PV-GS200 seulement)

Réduction yeux rouges -40-

[FLASH LEVEL] (PV-GS200 seulement)

Niveau de luminosité de la lampe-éclair -40-

- Si la touche [◀◀] est pressée, le menu précédent est rappelé.

2) [DIGITAL] (Numérique)

Sous-menu de configuration numérique

[EFFECT1]

Effets numériques 1 -41-

[EFFECT2]

Effets numériques 2 -41-

[MULTI MODE]

Mode écran multiple -41-

[TITLE IN]

Inscription d'un titre -49-

3) [CARD] (Carte)

Sous-menu de configuration de carte mémoire

[PICT QUALITY]

Qualité de l'image -30-

[CREATE TITLE]

Création de titres -48-

4) [RECORDING] (Enregistrement)

Sous-menu de configuration de l'enregistrement

[REC SPEED]

Mode de sélection de la vitesse de l'enregistrement -27-

[AUDIO REC]

Mode d'enregistrement audio -27-

[SCENE INDEX]

Mode d'indexation des scènes -45-

[WIND CUT]

Atténuation bruit du vent -36-

[ZOOM MIC]

Microphone zoom -33-

[CINEMA]

Enregistrement au format qualité cinéma -36-

[H.SHOE MIC] (PV-GS200 seulement)

Griffe porte-microphone

- Cette fonction réduit le son pour éviter le bruit du vent lors de l'utilisation du microphone zoom stéréo (en option). Pour plus de détails, se reporter à la page -94-.

5) [DISPLAY] (Affichage)

Sous-menu de configuration de l'affichage

[DISPLAY]

Mode d'affichage -72-

[DATE/TIME]

Indication de la date et de l'heure -72-

[C.DISPLAY]

Affichage du compteur -72-

[C.RESET]

Remise à zéro du compteur -90-

- Il met le compteur à zéro. Il ne peut cependant pas réinitialiser le code de l'heure.

6) [LCD/EVF]

(Écran à cristaux liquides/viseur)

Sous-menu de configuration de l'écran/viseur

[LCD AI] (PV-GS200 seulement)

Écran à cristaux liquides intelligent -22-

[LCD/EVF SET]

Réglage de l'écran/viseur -21-

[SELF REC]

Enregistrement automatique -32-

[EVF ON/AUTO]

Utilisation du viseur -21-

7) [INITIAL] (Configuration initiale)

Sous-menu de configuration initiale

[BLANK SEARCH]

Recherche des blancs -29-

[DEMO MODE]

Mode démonstration

- Si l'appareil n'est pas utilisé dans les 10 minutes après avoir branché l'adaptateur secteur au caméscope et si le commutateur [OFF/ON] est réglé sur [ON] sans insérer de cassette ou carte, l'appareil se commutera automatiquement au mode démonstration pour présenter ses fonctions. Si une pression est exercée sur une touche ou si l'appareil est utilisé, le mode démonstration est annulé. Il est possible d'activer le mode démonstration en réglant la fonction [DEMO MODE] sur [ON] et en quittant le menu. Pour désactiver le mode démonstration, insérer une cassette ou régler la fonction [DEMO MODE] sur [OFF].

[AV JACK]

Prise audio/vidéo -88-

[REMOTE]

Mode de pilotage par télécommande -16-

[REC LAMP]

Voyant d'enregistrement -28-

[BEEP SOUND]

Tonalité d'avertissement -74-

[CLOCK SET]

Réglage de la date et de l'heure -26-

[INITIAL SET]

Mode d'initialisation -73-

[TAPE PLAYBACK MENU]

Menu de lecture sur bande

**1) [PLAYBACK] (Lecture)**

Sous-menu des fonctions de lecture

[SEARCH]

Mode recherche par index -45-

[12bit AUDIO]

Sélecteur audio -54-

[AUDIO OUT]

Mode de sortie audio -79-

[USB FUNCTION]

Mode fonctions USB -58-

2) [AV IN/OUT] (Entrée/sortie audio/vidéo)

Sous-menu de configuration de l'entré/sortie des signaux audio/vidéo

[AV JACK]

Prise audio/vidéo -53-

[A.DUB INPUT]

Entrée de doublage audio -53-

[DV OUT]

Sortie de conversion analogique-numérique -82-

3) [DIGITAL] (Numérique)

Sous-menu de configuration de la lecture numérique

[EFFECT ON]

Activation/désactivation des effets numériques -46-

[EFFECT SEL]

Sélection des effets numériques -46-

[TITLE IN]

Inscription d'un titre -49-

4) [CARD] (Carte mémoire)

Sous-menu de configuration de la carte mémoire

[PICT QUALITY]

Qualité de l'image -30-

[MPEG4 MODE] (PV-GS200 seulement)

Qualité d'image MPEG4 -31-

[CREATE TITLE]

Création de titres -48-

5) [RECORDING] (Enregistrement)

Sous-menu de configuration de l'enregistrement

[REC SPEED]

Mode de sélection de la vitesse de l'enregistrement -27-

[AUDIO REC]

Mode d'enregistrement audio -27-

6) [DISPLAY] (Affichage)

Sous-menu de configuration de l'affichage

[DISPLAY]

Mode d'affichage -72-

[DATE/TIME]

Indication de la date et de l'heure -72-

[C.DISPLAY]

Affichage du compteur -72-

[C.RESET]

Remise à zéro du compteur -90-

[REC DATA]

Caractéristiques du caméscope

- Si [REC DATA] est réglé sur [ON], les réglages (vitesse d'obturation, réglages de l'ouverture du diaphragme et de l'équilibre du blanc (-37-) etc.) utilisés pendant les enregistrements seront affichés durant la lecture. L'indication [---] apparaît à l'affichage lorsqu'il n'y a pas de données ou lors de la lecture au ralenti, la lecture avance fixe ou la recherche à vitesse variable.

- Les données peuvent ne pas s'afficher correctement si elles sont lues sur un appareil autre que ce caméscope.

- Les données ne seront pas enregistrées dans les cas suivants:

- Lorsque les données sont enregistrées à partir d'une carte sur une cassette.
- Lorsque l'enregistrement commence sans signaux d'entrée.
- Lorsqu'une prise d'entrée S-Vidéo ou AV est utilisée pendant l'enregistrement.
- Lorsque des images avec aucune donnée de caméscope sont enregistrées en utilisant la borne DV.
- Lors de l'affichage de titres.

7) [LCD/EVF] (Écran/visueur)

Réglage de la luminosité et de la couleur

[LCD AI] (PV-GS200 seulement)

Écran à cristaux liquides intelligent -22-

[LCD/EVF SET]

Réglage de l'écran/visueur -21-

[EVF ON/AUTO]

Utilisation du viseur -21-

8) [INITIAL] (Configuration initiale)

Sous-menu de configuration initiale

[BLANK SEARCH]

Recherche des blancs -29-

[REMOTE]

Mode de pilotage par télécommande -16-

[BEEP SOUND]

Tonalité d'avertissement -74-

■ [CARD RECORDING MENU]

Menu d'enregistrement sur carte

**1) [CAMERA] (Caméra)**

Sous-menu de configuration du caméscope

[PROG.AE]

Mode de réglage automatique de l'exposition -36-

[SHTR EFFECT]

Effet d'obturateur

- Il est possible de faire émettre un son ressemblant au clic d'un obturateur mécanique.

[SELF TIMER]

Retardateur -32-

[FLASH] (PV-GS200 seulement)

Lampe-éclair -40-

[RED EYE] (PV-GS200 seulement)

Réduction yeux rouges -40-

[FLASH LEVEL] (PV-GS200 seulement)

Niveau de luminosité de la lampe-éclair -40-

2) [DIGITAL] (Numérique)

Sous-menu de configuration de l'enregistrement numérique

[TITLE IN]

Inscription d'un titre -49-

3) [CARD] (Carte)

Sous-menu de configuration de la carte mémoire

[PICTURE SIZE]

Taille de l'image -30-

[PICT QUALITY]

Qualité de l'image -30-

[MPEG4 MODE] (PV-GS200 seulement)

Qualité d'image MPEG4 -32-

[CREATE TITLE]

Création de titres -48-

[BURST MODE]

Mode de prises de vues en rafale RapidFire -31-

4) [RECORDING] (Enregistrement)

Menu de configuration de l'enregistrement

[WIND CUT]

Atténuation bruit du vent -36-

[H.SHOE MIC] (PV-GS200 seulement)

Griffe porte-microphone

- Cette fonction réduit le son pour éviter le bruit du vent lors de l'utilisation du microphone zoom stéréo (en option). Pour plus de détails, se reporter à la page -94-.

5) [DISPLAY] (Affichage)

Sous-menu de configuration de l'affichage

[DISPLAY]

Mode d'affichage -72-

[DATE/TIME]

Indication de la date et de l'heure -72-

6) [LCD/EVF] (Écran/viseur)

Réglage de la luminosité et de la couleur

[LCD AI] (PV-GS200 seulement)

Écran à cristaux liquides intelligent -22-

[LCD/EVF SET]

Réglage de l'écran/viseur -21-

[SELF REC]

Enregistrement automatique -32-

[EVF ON/AUTO]

Utilisation du viseur -21-

7) [INITIAL] (Configuration initiale)

Sous-menu de configuration initiale

[AV JACK]

Prise audio/vidéo -53-

[REMOTE]

Mode de pilotage par télécommande -16-

[REC LAMP]

Voyant d'enregistrement -28-

[BEEP SOUND]

Tonalité d'avertissement -74-

[CLOCK SET]

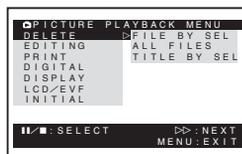
Réglage de la date et de l'heure -26-

[INITIAL SET]

Mode d'initialisation -73-

■ [PICTURE PLAYBACK MENU]

Menu de lecture d'image fixe

**1) [DELETE] (Suppression)**

Sous-menu de suppression de fichier

[FILE BY SEL]

Sélection et suppression d'un fichier -50-

[ALL FILES]

Suppression de tous les fichiers -50-

[TITLE BY SEL]

Sélection et suppression d'un titre -50-

2) [EDITING] (Édition)

Sous-menu d'édition d'un fichier

[FILE LOCK]

Verrouillage -50-

[DPOF SET]

Réglage des paramètres DPOF pour impression -49-

[CARD FORMAT]

Formatage d'une carte mémoire -51-

3) [PRINT] (Impression)

Sous-menu du réglage d'impression

[THIS PICTURE]

Impression de l'image affichée uniquement -57-

[DATE]

Impression avec la date d'enregistrement -57-

4) [DIGITAL] (Numérique)

Sous-menu de configuration de la lecture numérique

[TITLE IN]

Inscription d'un titre -49-

5) [DISPLAY] (Affichage)

Sous-menu de configuration de l'affichage

[DISPLAY]

Mode d'affichage -72-

[DATE/TIME]

Indication de la date et de l'heure -72-

[C.DISPLAY]

Affichage du compteur -72-

[C.RESET]

Remise à zéro du compteur -90-

6) [LCD/EVF] (Écran/visEUR)

Réglage de la luminosité et de la couleur

[LCD AI] (PV-GS200 seulement)

Écran à cristaux liquides intelligent -22-

[LCD/EVF SET]

Réglage de l'écran/visEUR -21-

[EVF ON/AUTO]

Utilisation du viseur -21-

7) [INITIAL] (Configuration initiale)

Sous-menu de configuration initiale

[AV JACK]

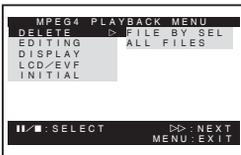
Prise audio/vidéo -88-

[REMOTE]

Mode de pilotage par télécommande -16-

■ [MPEG4 PLAYBACK MODE] (PV-GS200 seulement)

Menu de lecture MPEG4



1) [DELETE] (Suppression)

Sous-menu de suppression de fichier

[FILE BY SEL]

Sélection et suppression d'un fichier -50-

[ALL FILES]

Suppression de tous les fichiers -50-

2) [EDITING] (Édition)

Sous-menu d'édition d'un fichier

[FILE LOCK]

Verrouillage -50-

[CARD FORMAT]

Formatage d'une carte mémoire -51-

3) [DISPLAY] (Affichage)

Sous-menu de configuration de l'affichage

[SCREEN]

Sélection du format d'écran

[DISPLAY]

Mode d'affichage -72-

[DATE/TIME]

Indication de la date et de l'heure -72-

4) [LCD/EVF] (Écran/visEUR)

Réglage de la luminosité et de la couleur

[LCD AI] (PV-GS200 seulement)

Écran à cristaux liquides intelligent -22-

[LCD/EVF SET]

Réglage de l'écran/visEUR -21-

[EVF ON/AUTO]

Utilisation du viseur -21-

5) [INITIAL] (Configuration initiale)

Sous-menu de configuration initiale

[AV JACK]

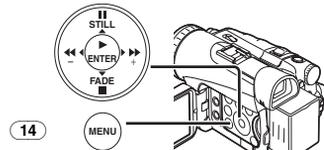
Prise audio/vidéo -88-

[REMOTE]

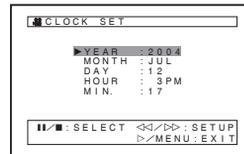
Mode de pilotage par télécommande -16-

Réglage de la date et de l'heure

En raison d'une légère imprécision de l'horloge interne du caméscope, il est recommandé d'en vérifier le réglage avant d'effectuer un enregistrement.



- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [INITIAL] >> [CLOCK SET] >> [YES].



- 2 Appuyer sur la touche [II/■] pour sélectionner l'année [YEAR], le mois [MONTH], le jour [DAY], l'heure [HOUR] ou les minutes [MIN.], puis appuyer sur [◀/▶] pour le régler à la bonne valeur.
 - L'année défilera dans l'ordre indiqué ci-dessous.
2000, 2001, ..., 2089, 2000, ...
- 3 Appuyer sur la touche [MENU] (14) pour terminer le réglage de la date et de l'heure.
 - L'horloge commence à [00] seconde.
 - L'indication [⊞] ou [-] clignote lorsque la pile incorporée est faible. Recharger la pile.
 - L'horloge fonctionne sur le système de 12 heures.

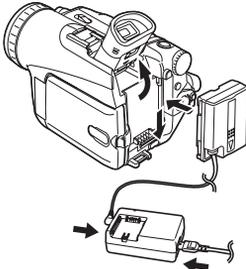
Recharge de la pile incorporée au lithium

La pile incorporée au lithium assure le fonctionnement de l'horloge.

Si l'indication [] ou [-] clignote, la pile incorporée au lithium est presque épuisée.



1 Brancher l'adaptateur secteur au caméscope hors contact, puis brancher à la prise c.a.



- Après une recharge de 4 heures, la pile incorporée au lithium devrait pouvoir assurer le fonctionnement de l'horloge pendant environ 3 mois.

Mode longue durée (LP)

La vitesse d'enregistrement désirée peut être sélectionnée avec [REC SPEED] à partir du sous-menu [RECORDING].

Si le mode longue durée est sélectionné, le temps d'enregistrement sera 1,5 plus long que pour le mode courte durée (SP).

Bien que la qualité de l'image ne diminue pas en mode enregistrement longue durée (LP), certaines fonctions standard peuvent être restreintes ou des parasites de type mosaïque peuvent apparaître lors de la lecture de l'image.

- Les contenus qui sont enregistrés en mode LP ne sont pas forcément compatibles avec d'autres équipements.
- Le doublage audio est impossible en mode longue durée (LP). (-.53-)

Mode enregistrement audio

La qualité du son enregistré peut être sélectionnée avec [AUDIO REC] à partir du sous-menu [RECORDING].

Un enregistrement de haute qualité sonore est possible en mode "16 bit 48 kHz 2 pistes". En mode "12 bit 32 kHz 4 pistes", le son original peut être enregistré sur 2 pistes en stéréo tandis que les 2 autres pistes peuvent être utilisées pour le doublage audio.

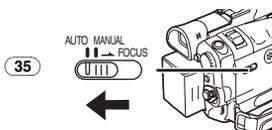
Mode enregistrement

Enregistrement

Lors d'un enregistrement sur bande, régler la molette de sélection de mode sur la position d'enregistrement sur bande [].

Pour l'enregistrement d'images fixes ou d'images animées sur une carte mémoire, régler la molette de sélection sur le mode d'enregistrement sur carte []. (L'enregistrement d'images animées peut se faire uniquement sur le modèle PV-GS200.)

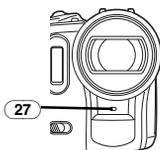
Si l'enregistrement est fait avec le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) réglé sur [AUTO], le caméscope ajuste automatiquement la mise au point et l'équilibre du blanc. Dans certains cas, ces réglages ne peuvent être faits automatiquement ; ils doivent alors être effectués manuellement. (-37-, -39-)



- Avant d'allumer le caméscope, retirer le capuchon de l'objectif. Si le capuchon de l'objectif est encore fixé quand le caméscope est allumé, le réglage automatique de l'équilibre du blanc ne fonctionnera pas correctement. (-37-)
- Lorsque le mode pause d'enregistrement est activé pendant plus de 5 minutes, l'alimentation est coupée automatiquement pour préserver la cassette et pour économiser l'énergie. (Si le caméscope est alimenté au moyen de l'adaptateur secteur, l'alimentation est coupée sur insertion d'une bande en mode enregistrement sur bande.) Si le mode pause d'enregistrement est maintenue plus de 5 minutes après qu'une cassette a été mise en place et que l'appareil est dans le mode enregistrement sur bande, l'alimentation est coupée automatiquement. Pour reprendre l'enregistrement, établir le contact à nouveau sur le caméscope.

■ Voyant d'enregistrement

Le voyant d'enregistrement (27) s'allume pendant l'enregistrement et avertit que l'enregistrement se poursuit.

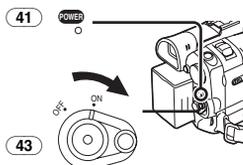


- Le voyant d'enregistrement ne s'allume pas si [REC LAMP] du sous-menu [INITIAL] est sur [OFF].

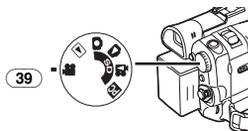
Enregistrement sur bande

1 Régler le commutateur [OFF/ON] (43) sur [ON].

- Le voyant [POWER] (41) s'allume.



2 Régler la molette de sélection de mode (39) sur la position de mode d'enregistrement sur bande.



3 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42).

- Démarrage de l'enregistrement.
- Après que [RECORD] ait été affiché, il passe sur [REC].



4 Pour interrompre momentanément l'enregistrement, appuyer à nouveau sur la touche d'enregistrement (42).

- [PAUSE] s'affiche.

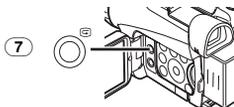


Enregistrement simultané d'images animées et fixes

- Même si la molette de sélection de mode est réglée sur la position de mode d'enregistrement sur bande et que l'enregistrement est en cours, il est possible d'enregistrer une image fixe sur une carte en appuyant sur la touche [PHOTO SHOT].

■ Vérification de l'enregistrement

En appuyant sur la touche [G] (7) en mode pause d'enregistrement, il est possible de visionner quelques secondes de la scène enregistrée.



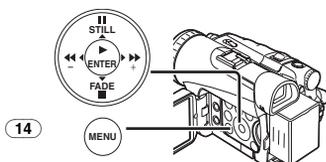
- [CHK] s'affiche. Après vérification, le caméscope se remet en mode pause d'enregistrement.

• Pour d'autres notes, voir à la page -74-.

■ Repérage de la fin de l'enregistrement (Fonction recherche des blancs)

La fonction recherche des blancs aide à localiser rapidement la fin de l'enregistrement sur la cassette.

1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [TAPE PLAYBACK MENU] >> [INITIAL] >> [BLANK SEARCH] >> [YES]



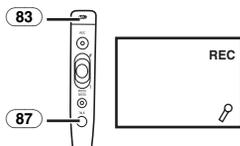
- L'indication [BLANK] apparaît lors de la recherche des blancs.
- 1 seconde environ avant la fin de la dernière scène enregistrée, le caméscope passe en mode pause d'enregistrement ou en mode lecture fixe.
- S'il ne reste plus aucune partie blanche sur la cassette, le caméscope s'arrête à la fin de la cassette.

Annulation de la recherche des blancs avant la fin

Appuyer sur la touche [■].

■ Ajout du son pendant l'enregistrement (PV-GS200 seulement)

Lorsque la télécommande câblée avec microphone de narration est branchée à la prise [REMOTE] (33), il est possible d'ajouter une narration à un enregistrement en cours. Pendant que la touche [TALK] (87) est enfoncée, l'indication [P] s'affiche et le son est enregistré à l'aide du microphone [MIC] (83).



- Lorsque la touche [TALK] est enfoncée, le microphone incorporé cesse de fonctionner.

■ Image fixe numérique

Lorsqu'on appuie sur la touche [STILL] (15), les images deviennent des images fixes. Lorsqu'on appuie à nouveau sur la touche, le mode image fixe numérique est annulé.



- Nous vous recommandons d'appuyer sur la touche [STILL] d'abord à l'endroit où vous désirez enregistrer l'image de façon à entrer dans le mode image fixe numérique et appuyer ensuite sur la touche [PHOTO SHOT].

■ PhotoShot progressif

Lorsque l'indication [P] est affichée, la fonction Photoshot progressif est activée.

Il est possible d'enregistrer des images fixes de plus grande qualité avec cette fonction.

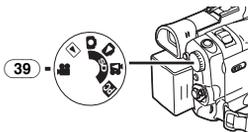
- La fonction PhotoShot progressif peut ne pas être activée lorsque certaines autres fonctions sont utilisées. (-72-)
- Pour enregistrer des images fixes de plus grande qualité, il est recommandé de choisir le mode d'enregistrement sur carte. (Pour activer la fonction Photoshot progressif quelle que soit la fonction en usage.)
- Lors de l'enregistrement simultané sur bande et sur carte, la fonction Photoshot progressif ne peut pas être activée.

Enregistrement d'images fixes sur carte mémoire (PhotoShot)

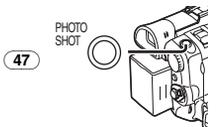
Il est possible d'enregistrer des images fixes sur une carte mémoire insérée dans le caméscope. La taille des images qui sont enregistrées avec ce caméscope est d'environ 2,3 million de pixels (PV-GS200)/1,2 million de pixels (PV-GS120). L'enregistrement d'images avec une taille plus grande qu'un million de pixels s'appelle enregistrement d'images fixes méga-pixel. À la différence des images issues d'enregistrements standard, les images qui sont créées en méga-pixel peuvent être imprimées plus nettement.

En mode enregistrement sur bande:

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement sur bande. (39)



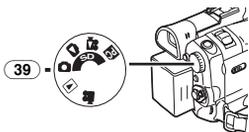
2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



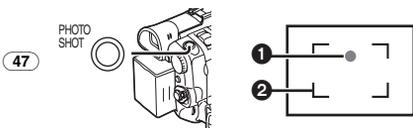
- La taille de l'image enregistrée est de [640×480].
- Pour enregistrer des images fixes avec une qualité d'image supérieure, nous vous conseillons un enregistrement en mode d'enregistrement sur carte.

En mode enregistrement sur carte: (PV-GS200)

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement sur carte. (39)



2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47) à mi-course.



- La valeur d'ouverture et du gain est réglée et le caméscope fait automatiquement la mise au point sur le sujet.

① Indicateur de la mise au point

② Zone de mise au point

Indicateur de la mise au point

Lumière (verte):

Le sujet est mis au point de manière adéquate. (La mise au point est stable et il est possible d'enregistrer les images plus nettement.)

Lumière (blanche):

Le sujet est presque au point.

Clignotement (blanc):

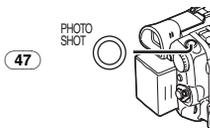
Le caméscope fait une mise au point sur le sujet.

Aucun repère:

Le caméscope ne peut pas faire la mise au point sur le sujet.

- La touche [PHOTO SHOT] de la télécommande câblée avec microphone de narration ne peut pas être enfoncée à mi-course.

3 Appuyer à fond sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



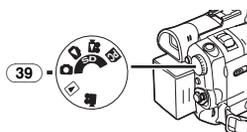
- L'indication [PICTURE] s'allume en rouge.

- L'indicateur de la mise au point apparaît même lorsque la touche [PHOTO SHOT] est enfoncée. Utiliser l'indicateur comme point de référence.

- Même si la touche [PHOTO SHOT] est enfoncée à mi-course, l'indicateur de la mise au point n'apparaît pas en mode de mise au point manuelle.

(PV-GS120)

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement sur carte. (39)



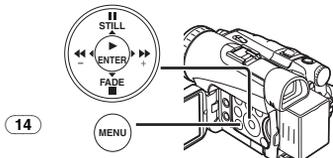
2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).

- L'indication [PICTURE] s'allume en rouge.

Sélection de la taille des images Photoshot

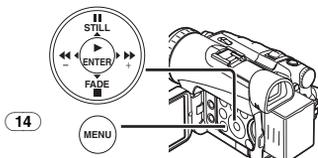
2 tailles sont disponibles pour Photoshot.

1 Régler [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [PICTURE SIZE] >> [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120) ou [640×480].



Sélection de la qualité des images PhotoShot

1 Régler [TAPE RECORDING MENU], [TAPE PLAYBACK MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [PICT QUALITY] >> une qualité d'image désirée.



Nombre maximum d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire fournie (8 Mo)

Avec image de 1760×1320 (PV-GS200):

- Images de haute qualité [FINE]: environ 4 images
- Images de qualité normale [NORMAL]: environ 7 images
- Images de faible qualité [ECONOMY]: environ 11 images

Avec image de 1280×960 (PV-GS120):

- Images de haute qualité [FINE]: environ 9 images
- Images de qualité normale [NORMAL]: environ 16 images
- Images de faible qualité [ECONOMY]: environ 23 images

Avec image de 640×480:

- Images de haute qualité [FINE]: environ 45 images
- Images de qualité normale [NORMAL]: environ 95 images
- Images de faible qualité [ECONOMY]: environ 190 images

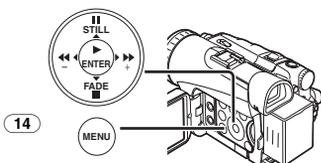
- Les données peuvent varier selon le sujet.

■ Prises de vues en rafale RapidFire

Les images fixes peuvent être enregistrées à intervalles réguliers sur une carte mémoire.

- Seulement avec une résolution de [640×480]

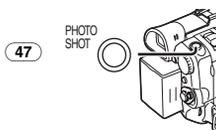
1 Régler [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [BURST MODE] >> [ON].



- L'indication [] s'affiche.



2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



- Lorsque la position [ON] est sélectionnée, les images fixes peuvent être enregistrées à des intervalles d'environ 0,5 seconde jusqu'à ce que la touche [PHOTO SHOT] soit relâchée ou après 10 images. Lorsque la vitesse d'obturation est réglée à une vitesse de 1/30 manuellement, les images fixes peuvent être enregistrées à des intervalles d'environ 0,7 seconde. (Avec le PV-GS200, il n'est pas possible d'utiliser la fonction de prises de vues en rafale RapidFire si la vitesse d'obturation est réglée à 1/4, 1/8 ou 1/15.)

- Pour d'autres notes, voir à la page -75-.

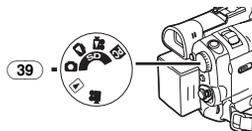
Enregistrement d'images animées (MPEG4) sur carte mémoire

(PV-GS200 seulement)

Il est possible d'enregistrer des images animées sur une carte. Les données enregistrées peuvent aussi être lues avec le logiciel Windows Media Player (version 6.4 ou ultérieure).

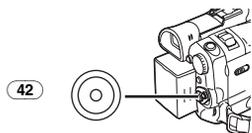
- Lorsque la molette de sélection de mode (39) est réglée sur le mode enregistrement sur carte, aucun enregistrement sur bande n'est possible.

1 Régler la molette de sélection de mode (39) sur le mode enregistrement sur carte.



2 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42).

(42).



- L'enregistrement s'amorce après un délai de 1 à 2 secondes.
- Pendant l'enregistrement, l'indication [MPEG4] s'affiche en rouge.

3 Appuyer de nouveau sur la touche d'enregistrement (42) pour interrompre momentanément l'enregistrement (pause).

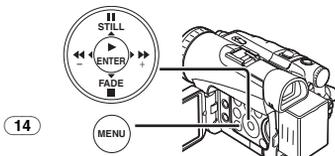
- La durée maximale d'enregistrement continu est d'environ 120 minutes. L'appareil interrompt automatiquement l'enregistrement lorsque le laps de temps indiqué plus haut est écoulé.
- Lorsque l'indicateur du temps restant affiche [R:0h00m], l'indication clignote en rouge. Il n'est pas possible dans cette condition de lancer un enregistrement.

- La taille de l'image animée (MPEG4) est:
 [SUPERFINE]: 320×240
 [FINE]: 320×240
 [NORMAL]: 176×144
 [ECONOMY]: 176×144
- Lors de l'envoi d'un fichier comme pièce jointe à un courriel, il est recommandé d'en limiter la taille à moins de 1 Mo.
 [SUPERFINE]: environ 8 secondes
 [FINE]: environ 15 secondes
 [NORMAL]: environ 20 secondes
 [ECONOMY]: environ 1 minute

• Pour d'autres notes, voir à la page -75-.

Sélection de la qualité des images animées – enregistrement MPEG4

1 Régler [CARD RECORDING MENU] >> [CARD] >> [MPEG4 MODE] >> qualité d'image désirée.



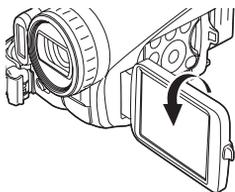
Temps d'enregistrement maximum sur la carte fournie (8 Mo)

- [SUPERFINE]: 1 minute environ
- [FINE]: 2 minutes environ
- [NORMAL]: 3 minutes environ
- [ECONOMY]: 8 minutes environ

• Les données peuvent varier selon la scène enregistrée.

■ Enregistrement automatique

En ouvrant l'écran à cristaux liquides et en le tournant de face (du côté de l'objectif), il est possible de permettre au sujet de voir le tournage.



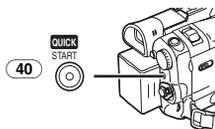
- Lorsque l'écran à cristaux liquides est ouvert, le viseur est automatiquement désactivé. Cependant, lorsque l'écran à cristaux liquides est tourné devant, il est également possible de voir l'image dans le viseur.
- Pour afficher l'image à l'écran à cristaux liquides comme une image dans un miroir, régler [SELF REC] à partir du sous-menu [LCD/EVF] sur [MIRROR] (mode miroir). Les images sont enregistrées normalement et aucune inversion gauche ou droite ne se produit.

Activation rapide

Lorsque la touche [QUICK START] (40) a été pressée, le caméscope sera prêt pour l'enregistrement 1,7 seconde après sa mise en marche.

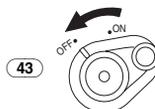
1 Appuyer sur la touche d'activation rapide [QUICK START] (40).

- Le voyant d'activation rapide s'allume.



2 Régler le commutateur [OFF/ON] (43) sur [OFF].

- Le voyant d'activation rapide demeure allumé.



3 Régler le commutateur [OFF/ON] (43) sur [ON].

- Le caméscope sera prêt pour l'enregistrement dans seulement 1,7 seconde.

Annulation de l'activation rapide

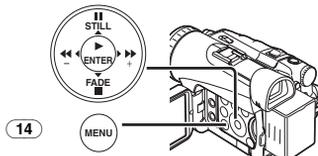
Maintenir la touche [QUICK START] enfoncée pendant environ 2 secondes et s'assurer que le voyant d'activation rapide est éteint.

- Pour d'autres notes, voir à la page -76-.

Retardateur

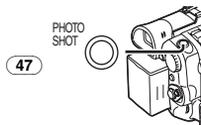
Lorsque la minuterie est réglée, l'enregistrement débute automatiquement après 10 secondes, sur la carte mémoire.

1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [SELF TIMER] >> [ON].



- L'indication (47) s'affiche.

2 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



- Le voyant d'enregistrement (27) et l'indication [] clignotent, puis l'enregistrement débute 10 secondes plus tard.
- Pour désactiver le retardateur lorsque l'indication [] clignote, appuyer sur la touche [MENU].
- Il est également possible d'utiliser la prise de vues en rafale RapidFire. (-31-)

● Pour d'autres notes, voir à la page -76-.

Fonction zoom avant/arrière

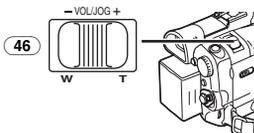
Cette fonction confère des effets spéciaux à l'image en rapprochant la scène ou en effectuant une prise de vue grand angle.

1 Pour des prises de vue grand angle (zoom arrière):

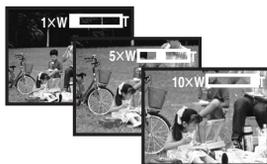
Appuyer sur la touche du zoom [W/T] (46) vers [W].

Pour gros-plans (zoom avant):

Appuyer sur la touche du zoom [W/T] vers [T].



- Le grossissement du zoom est affiché pendant quelques secondes.



■ Faire des gros-plans de petits objets (Fonction macro avec zoom)

Lorsque le grossissement du zoom est égal à 1x, le caméscope peut mettre au point un sujet qui se trouve à environ 4 cm (1,6 po) de l'objectif. Avec celui-ci, de petits sujets tels que des insectes peuvent être enregistrés.

■ Fonction télé-macro

Avec un grossissement de 10x, le zoom du caméscope permet d'amener le sujet à une distance équivalente de 40 cm (16 po) de l'objectif. La photo devient plus expressive en ne cadrant que le sujet et avec un arrière-plan hors foyer.

1 Appuyer sur la touche [TELE MACRO] (13).

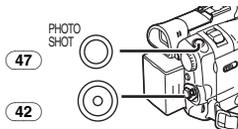


- Le grossissement est fixé à 10x et la mise au point correspond à une distance de 40 cm (16 po) de l'objectif.
- L'indication [T.MACRO] s'affiche.



2 Appuyer sur la touche d'enregistrement

(42) ou sur [PHOTO SHOT] (47).



Désactivation de la fonction télé-macro

Appuyer sur la touche [TELE MACRO].

■ Pour utiliser la fonction de microphone zoom

De pair avec la fonction de zoom, l'angle directionnel du microphone et la sensibilité sont variés lors d'un enregistrement sonore.

- Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [ZOOM MIC] >> [ON]. (L'indication [Z.MIC] apparaît.)

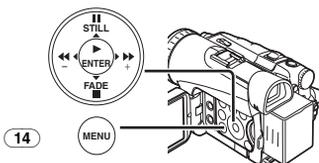


- Pour d'autres notes, voir à la page -76-.

Fonction zoom numérique

Cette fonction est utile pour réaliser des gros-plans de sujets situés au-delà du champ de zoom normal avec grossissement allant de 1x à 10x. À l'aide de la fonction zoom numérique, il est possible de choisir un grossissement de 25x ou même de 700x.

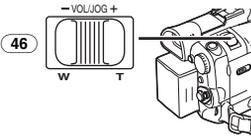
1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [D.ZOOM] >> [25x] ou [700x].



- 25x: zoom numérique à 25x
- 700x: zoom numérique à 700x



2 Pour utiliser le zoom avant et arrière, appuyer sur la touche [W/T] (46) en direction [W] ou en direction [T].



Arrêt de la fonction zoom numérique
Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [D.ZOOM] >> [OFF].

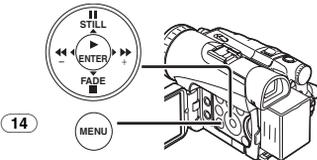
• Pour d'autres notes, voir à la page -76-.

Fonction de stabilisation de l'image

Si le caméscope tremble lors d'un enregistrement, il est possible d'utiliser cette fonction pour corriger la déformation dans les images.

• Si le caméscope vibre trop, cette fonction peut ne pas être en mesure de stabiliser les images lors d'un enregistrement.

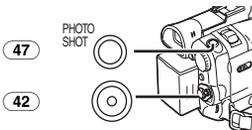
1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [EIS] >> [ON].



• L'indication [EIS] apparaît.



2 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42) ou sur [PHOTO SHOT] (47) pour amorcer l'enregistrement.



Annulation de la fonction de stabilisation de l'image

Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [EIS] >> [OFF].

• Pour d'autres notes, voir à la page -76-.

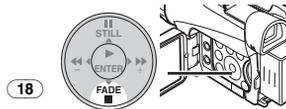
Fonctions fondu à l'entrée et fondu en sortie

Fondu à l'entrée

Une entrée en fondu fait apparaître peu à peu les images et les sons à partir du noir au début d'une scène.

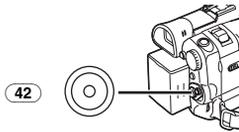


1 Maintenir la touche [FADE] (18) enfoncée pendant que l'enregistrement est en mode pause.



• L'image disparaît vers le noir graduellement.

2 Lorsque l'image a complètement disparu, appuyer sur la touche d'enregistrement (42) pour commencer l'enregistrement.

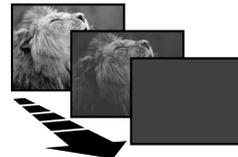


3 Relâcher la touche [FADE] (18) 3 secondes après le début de l'enregistrement.

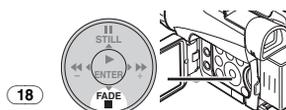
• L'image réapparaît graduellement.

Fondu en sortie

La sortie en fondu fait disparaître peu à peu les images et les sons vers le noir à la fin d'une scène.

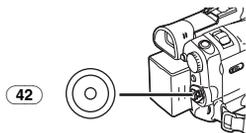


1 Maintenir la touche [FADE] (18) enfoncée pendant l'enregistrement.



• L'image disparaît graduellement.

2 Après la disparition totale de l'image, appuyer sur la touche d'enregistrement (42) pour arrêter l'enregistrement.



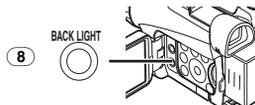
3 Relâcher la touche [FADE] (18).

- Aucun fondu n'est possible avec une image fixe.

Fonction compensation de contre-jour

Ceci évite à un sujet d'enregistrement d'être filmé de manière encore plus sombre en contre-jour. (Le contre-jour est la lumière qui brille derrière un sujet qui est filmé.)

1 Appuyer sur la touche [BACK LIGHT] (8).



- L'indication [BL] clignote et s'affiche ensuite.
- L'ensemble de la scène devient plus lumineuse.



Pour continuer l'enregistrement normal
Appuyer sur la touche [BACK LIGHT].

- Pour d'autres notes, voir à la page -77-.

Fonctions MAGICPIX

Fonction MAGICPIX

Cette fonction permet d'enregistrer des images claires prises dans un endroit sombre sans activer la lampe-éclair.

1 Appuyer sur la touche [MAGICPIX] (11) jusqu'à ce que l'indication [MAGICPIX] s'affiche.



Fonction MagicPix à 0 lux

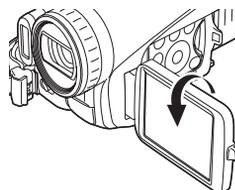
À l'aide de l'éclairage de l'écran à cristaux liquides, il est possible d'enregistrer une image sombre à presque 0 lux.

1 Appuyer sur la touche [MAGICPIX] (11) jusqu'à ce que l'indication [0LUX MAGICPIX] s'affiche.



- L'indication [REVERSE THE LCD MONITOR] s'affiche.

2 Tourner l'écran à cristaux liquides vers l'avant (du côté de l'objectif).



- L'écran passe au blanc et le viseur s'allume.
- La portée de l'éclairage de l'écran à cristaux liquides est d'environ 1,2 m (3,9 pi).

Annulation des fonctions MagicPix

Appuyer à plusieurs reprises sur la touche [MAGICPIX] jusqu'à ce que ni l'indication [MAGICPIX] ni l'indication [0LUX MAGICPIX] ne s'affichent.

- Pour d'autres notes, voir à la page -77-.

Fonction de carnation

Cette fonction permet d'adoucir les tons de chair. Pour des résultats de qualité optimale, veiller à ce que l'arrière-plan ne soit pas d'une couleur similaire à celle de la peau du sujet. Autrement, l'arrière-plan pourrait paraître estompé et mal défini.

1 Appuyer sur la touche [SOFT SKIN] (12).



- L'indication [SOFT SKIN] s'affiche.



- Pour un résultat de qualité optimale, il est recommandé de faire un plan américain de manière à cadrer le haut du corps du sujet (à partir de la poitrine).

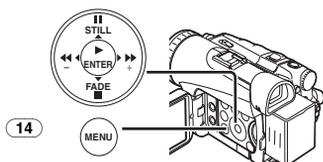
Désactivation de la fonction de carnation

Appuyer sur la touche [SOFT SKIN].

Fonction atténuation bruit du vent

Cette fonction réduit le bruit du vent frappant le microphone pendant un enregistrement sonore.

- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [WIND CUT] >> [ON].



- L'indication [WIND CUT] s'affiche.



Désactivation de la fonction atténuation bruit du vent

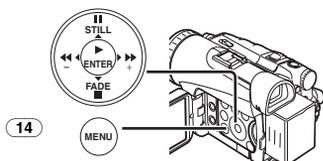
Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [WIND CUT] >> [OFF].

- Pour d'autres notes, voir à la page -77-.

Fonction cinéma

Cette fonction permet d'enregistrer des images au format grand écran.

- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [CINEMA] >> [ON].



- Une bande noire apparaît dans le haut et le bas de l'écran.



Désactivation du mode cinéma

Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [RECORDING] >> [CINEMA] >> [OFF].

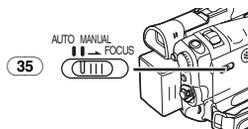
- Pour d'autres notes, voir à la page -77-.

Enregistrement dans des situations particulières

(Réglage automatique de l'exposition)

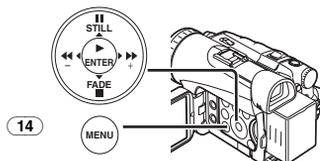
Il est possible de sélectionner un réglage automatique optimal de l'exposition dans des situations d'enregistrement particulières.

- 1 Régler le commutateur de sélection de mode [AUTO/MANUAL/FOCUS] 35 sur [MANUAL].

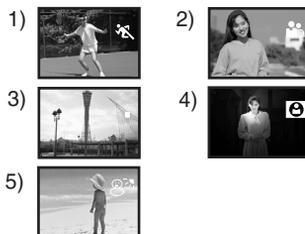


- L'indication [MNL] apparaît.

- 2 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [PROG.AE] >> un mode désiré ([, [, [, [, []).



- L'indication du mode sélectionné est affichée.



- 1) [] Mode sports

- Pour enregistrer des scènes qui impliquent des actions rapides telles que des scènes de sport.

- 2) [] Mode portrait

- Les sujets en premier-plan apparaissent plus clairement que ceux en arrière-plan.

- 3) [] Mode éclairage faible

- Permet un enregistrement plus claire d'une scène sombre.

- 4) [] Mode projecteur

- Pour enregistrer un sujet éclairé par un projecteur.

- 5) [] Mode mer et neige

- Pour enregistrer des sujets dans des environnements éblouissants tels que sur une pente de ski ou à la plage.

Annulation du réglage automatique de l'exposition

Régler [PROG.AE] du sous-menu [CAMERA] sur [OFF]. Ou bien, régler le commutateur de sélection de mode [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

- Pour d'autres notes, voir à la page -77-.

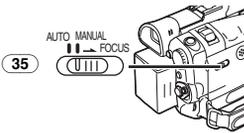
Enregistrement avec des couleurs naturelles

(Équilibre du blanc)

En fonction de la scène ou des conditions d'éclairage, le réglage automatique de l'équilibre du blanc peut ne pas reproduire les couleurs naturelles. Dans ce cas, l'équilibre du blanc peut être réglé manuellement.

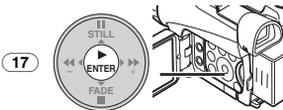
Lorsque le caméscope est mis en marche avec le capuchon d'objectif en place, le réglage de l'équilibre du blanc pourrait ne pas fonctionner adéquatement. Retirer le capuchon avant de mettre l'appareil en marche.

- 1 Régler le commutateur de sélection de mode [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [MANUAL].



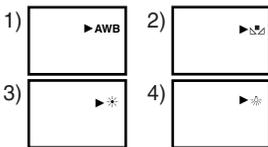
- L'indication [MNL] apparaît.

- 2 Appuyer sur la touche [ENTER] (17).



- L'indication [AWB] apparaît.

- 3 Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) pour sélectionner le mode de réglage de l'équilibre du blanc désiré.



- 1) Réglage automatique [AWB]
- 2) Le réglage qui avait été précédemment réglé manuellement [MNL]
- 3) Mode extérieur [MNL]
- 4) Mode intérieur (filmer sous un éclairage incandescent) [MNL]

Pour continuer le réglage automatique

Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) jusqu'à ce que l'indication du réglage automatique de l'équilibre du blanc [AWB] s'affiche. Ou, alternativement, régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

À propos du réglage du niveau de noir

Le réglage du niveau de noir est l'une des fonctions du système 3 CCD. Elle règle automatiquement la teinte du noir dans l'image. Lorsque le réglage du niveau de noir est activé, l'écran s'obscurcit pendant un instant.



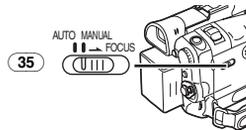
- 1 Réglage du niveau de noir (Clignotement)
- 2 Réglage de l'équilibre du blanc (Clignotement)
- 3 Le réglage est terminé. (Allumée)

Réglage manuel de l'équilibre du blanc

La fonction de réglage de l'équilibre du blanc reconnaît la couleur de la lumière et effectue les réglages qui s'imposent pour que le blanc capté soit rendu comme un blanc pur. Le caméscope détermine la teinte de la lumière qui passe à travers l'objectif et le capteur de l'équilibre du blanc, permettant ainsi d'évaluer les caractéristiques de l'enregistrement, et sélectionne la teinte la plus rapprochée. Cette fonction est appelée réglage automatique de l'équilibre du blanc.

Si la lumière captée se trouve à l'extérieur de la plage de la fonction de réglage, faire appel au mode de réglage manuel de l'équilibre du blanc.

- 1 Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [MANUAL].



- L'indication [MNL] apparaît.

- 2 Appuyer sur la touche [ENTER] (17).



- L'indication [AWB] apparaît.

- 3 Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) jusqu'à ce que l'indication [MNL] s'affiche.**



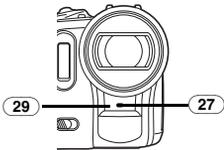
- 4 Orienter le caméscope sur un objet blanc occupant tout l'écran.**
5 Maintenir la touche [ENTER] (17) enfoncée jusqu'à ce que l'indication [MNL] cesse de clignoter.

Pour continuer le réglage automatique

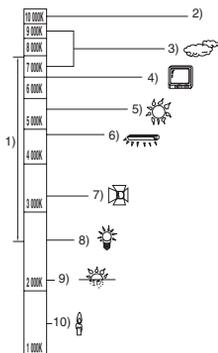
Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) jusqu'à ce que l'indication [AWB] s'affiche. Ou bien, régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

■ À propos du capteur d'équilibre du blanc

Le capteur d'équilibre du blanc (29) détermine la nature de la source de lumière pendant l'enregistrement.



- Ne pas couvrir le capteur d'équilibre du blanc avec la main pendant l'enregistrement, car cela peut entraîner le fonctionnement anormal de cette fonction.
- La lumière rouge du voyant d'enregistrement (27) peut être réfléchiée par la main ou un autre objet et engendrer un mauvais fonctionnement du capteur d'équilibre du blanc et modifier les couleurs.



À l'extérieur de la portée efficace du réglage automatique de l'équilibre du blanc, l'image peut devenir rougeâtre ou bleuâtre. Même à l'intérieur de la portée efficace, le réglage automatique de

l'équilibre du blanc peut ne pas fonctionner correctement s'il y a plus d'une source de lumière. Dans un tel cas, nous vous conseillons de régler l'équilibre du blanc.

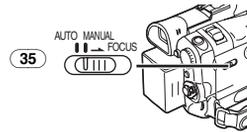
- 1) La portée efficace de ce que le mode automatique de l'équilibre du blanc contrôle sur ce caméscope
- 2) Ciel bleu
- 3) Ciel nuageux (Pluie)
- 4) Écran télé
- 5) Lumière du soleil
- 6) Lumière blanche fluorescente
- 7) Ampoule halogène
- 8) Ampoule de lumière incandescente
- 9) Lever et coucher de soleil
- 10) Lumière de bougie

• Pour d'autres notes, voir à la page -78-.

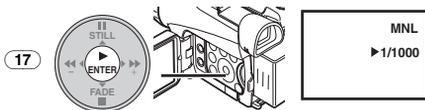
Réglage manuel de la vitesse d'obturation

Utile pour enregistrer les scènes à action rapide.

- 1 Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [MANUAL].**



- L'indication [MNL] apparaît.
- 2 Appuyer sur la touche [ENTER] (17) jusqu'à ce que l'indication de la vitesse d'obturation s'affiche.**



- 3 Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) pour régler la vitesse d'obturation.**

Réglage de la portée de la vitesse d'obturation

Mode enregistrement sur bande: 1/60–1/8000 s
 Mode enregistrement sur carte: 1/4–1/500 s (PV-GS200)
 Mode enregistrement sur carte: 1/30–1/500 s (PV-GS120)
 La vitesse standard d'obturation est de 1/60 s. Sélectionner une vitesse plus proche de [1/8000] entraîne une vitesse d'obturation plus rapide.

Pour continuer le réglage automatique

Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

À propos de l'obturation lente en mode enregistrement carte (PV-GS200 seulement)

Lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1/4, 1/8 ou 1/15 en mode enregistrement sur carte, le mode d'obturation lente est activé.

- Le mode d'obturation lente est annulé et la vitesse d'obturation est réglée à 1/30 lorsque l'interrupteur [OFF/ON] ou la molette de sélection de mode est actionné.
- En mode d'obturation lente:
 - l'équilibre du blanc ne peut pas être modifié.
 - le caméscope fait la mise au point sur le sujet manuellement.
- Lorsque l'interrupteur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] est réglé sur [FOCUS], la vitesse d'obturation est automatiquement réglée à 1/60 et puis revient à la vitesse d'obturation précédente. [MF] clignote lorsque le sujet est mis au point.



- Pour d'autres notes, voir à la page -78-.

Réglage manuel de l'ouverture du diaphragme

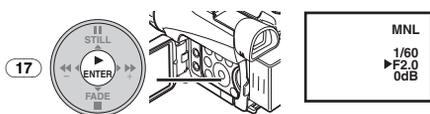
(Nombre d'ouverture)

Il est possible d'utiliser cette fonction lorsque l'écran est trop clair ou trop foncé.

- 1 Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [MANUAL].



- L'indication [MNL] apparaît.
- 2 Appuyer sur la touche [ENTER] (17) jusqu'à ce que l'indication de l'ouverture du diaphragme s'affiche.



- 3 Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) pour régler l'ouverture du diaphragme. Portée de l'ouverture du diaphragme réglable CLOSE (Fermé), F16, ..., F2.0, OPEN (Ouvert) 0dB, ..., 18dB

Lorsqu'une valeur plus proche de [CLOSE] est sélectionnée, l'image devient plus foncée. Lorsqu'une valeur plus proche de [18dB] est sélectionnée, l'image devient plus claire. La valeur associée à dB indique un accroissement du gain. Si cette valeur est trop grande, la qualité de l'image s'altère.

Pour continuer le réglage automatique

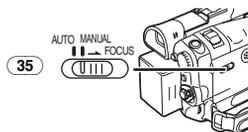
Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

- Pour d'autres notes, voir à la page -78-.

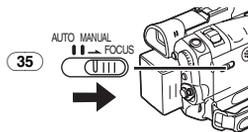
Réglage manuel de la mise au point

La mise au point peut être ajustée manuellement lors d'un enregistrement où la mise au point automatique ne fonctionne pas correctement.

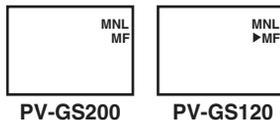
- 1 Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [MANUAL].



- L'indication [MNL] apparaît.
- 2 Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] (35) sur [FOCUS].

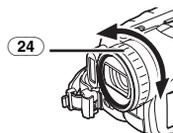


- L'indication [MF] (mode de mise au point manuelle) apparaît. (PV-GS200)
- L'indication [▶MF] (mode de mise au point manuelle) apparaît. (PV-GS120)



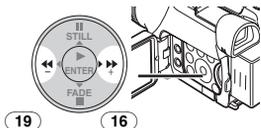
- 3 (PV-GS200)

Tourner la bague de mise au point (24) pour régler la mise au point.



(PV-GS120)

Appuyer sur la touche [▶▶] 16 ou [◀◀] 19 pour régler la mise au point.



- Une pression maintenue sur la touche [▶▶] ou [◀◀] a pour effet d'accélérer la vitesse de réglage.

Pour continuer le réglage automatique

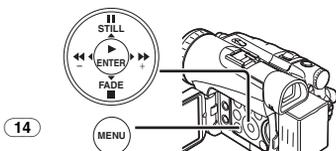
Régler le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO] ou [FOCUS].

Utilisation de la lampe-éclair incorporée

(PV-GS200 seulement)

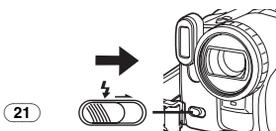
La lampe-éclair incorporée permet de capter des images fixes dans un endroit sombre. La lampe-éclair se déclenche à deux reprises pour mesurer la luminosité ambiante et régler son intensité.

1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [FLASH] >> [ON] ou [AUTO].



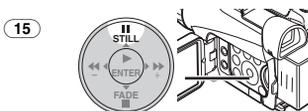
- Si [AUTO] est sélectionné, la lampe-éclair s'allume au besoin après avoir mesuré l'éclairage ambiant.

2 Faire glisser le levier [⚡] 21.



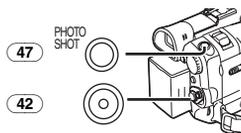
- La lampe-éclair sort.

3 Appuyer sur la touche [STILL] 15.



- La lampe-éclair se déclenche, puis l'image devient fixe.

4 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] 47 ou sur la touche d'enregistrement 42.



- La lampe-éclair ne se déclenche pas pendant l'enregistrement.

Réglage de la luminosité de la lampe-éclair

Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [FLASH LEVEL] >> niveau de luminosité voulue.

- En règle générale, sélectionner [NORMAL]. (L'indication [⚡] apparaît.)
- Si la luminosité au niveau [NORMAL] est insuffisante, la régler à [+] (l'indication [⚡+] s'affiche); si la luminosité est trop intense, la régler à [-] (l'indication [⚡-] s'affiche).

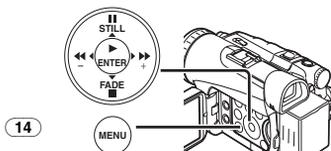
- Pour d'autres notes, voir à la page -78-.

Fonction réduction yeux rouges

(PV-GS200 seulement)

Cette fonction réduit le phénomène qui fait que le sujet a les yeux rouges lors de l'enregistrement d'images en utilisant une lampe-éclair.

1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [RED EYE] >> [ON].



- L'indication [👁️] s'affiche.



Pour annuler la fonction réduction yeux rouges

Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [CAMERA] >> [RED EYE] >> [OFF].

- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Effets numériques

Ce caméscope offre un choix d'effets numériques qui permettent l'ajout d'effets spéciaux à la scène.

Effets numériques 1 [EFFECT1]

1) MULTI



2) P-IN-P



3) WIPE



4) MIX



5) STROBE



6) TRAIL



7) MOSAIC



8) MIRROR



9) STRETCH



10) SLIM



- 1) [MULTI] Mode écran multiple
- 2) [P-IN-P] Mode image sur image
- 3) [WIPE] Mode volet
- 4) [MIX] Mode mixage
- 5) [STROBE] Mode stroboscopique
 - Il enregistre les images avec un effet stroboscopique.
- 6) [TRAIL] Mode effet traînée
 - Il enregistre les images avec un effet de traînée.
- 7) [MOSAIC] Mode mosaïque
 - L'image est présentée dans un motif en mosaïque.
- 8) [MIRROR] Mode miroir
 - La moitié droite de l'image devient une image miroir sur le côté gauche (image symétrique).
- 9) Mode étirement horizontal [STRETCH]
 - L'image est étirée horizontalement.
- 10) Mode étirement vertical (allongement) [SLIM]
 - L'image est étirée verticalement.

Effets numériques 2 [EFFECT2]

11) NEGA



12) SEPIA



13) B/W



14) SOLARI



- 11) [NEGA] Mode négatif
 - Les couleurs de l'image enregistrée sont inversées comme sur un négatif.
- 12) [SEPIA] Mode sépia

- Il enregistre une scène en conférant un teint sépia, semblable à la couleur de vieilles photos.

13) [B/W] Mode noir et blanc

- Il enregistre une image en noir et blanc.

14) [SOLARI] Mode solarisation

- Il enregistre l'image avec un effet de peinture.

Sélection d'un effet numérique désiré

Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] ou [EFFECT2] >> un effet numérique désiré.

Annulation de l'effet numérique

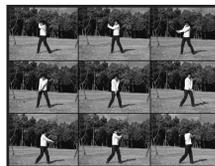
Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] ou [EFFECT2] >> [OFF].

- Les effets numériques [EFFECT2] sont annulés après la mise hors marche de l'appareil.

- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Mode d'écran multiple

Mode stroboscopique d'écran multiple:



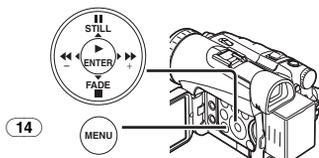
Il est possible de capturer et enregistrer une séquence de 9 petites images fixes.

Mode manuel d'écran multiple:



Il est possible de capturer et enregistrer manuellement une séquence de 9 petites images fixes.

- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [MULTI].



- 2 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [MULTI MODE] >> [STROBE] ou [MANUAL].

3 Appuyer sur la touche [MULTI] (10).



- Si [MANUAL] est sélectionné, appuyer sur la touche [MULTI] à chaque scène que l'on souhaite capturer.

Effacer tous les multi-écrans capturés

Lorsque les 9 multi-images sont affichées, appuyer sur la touche [MULTI].

- Si [MANUAL] a été sélectionné, appuyer sur la touche [MULTI] après que les 9 images aient été affichées.

Pour afficher les multi-écrans à nouveau

Appuyer sur la touche [MULTI] pendant 1 seconde ou plus.

Pour effacer les multi-images une par une (Lorsque les images étaient capturées dans [MANUAL])

Quand on appuie sur la touche [MULTI] pendant 1 seconde ou plus, lorsque les images fixes sont affichées, les images capturées sont effacées graduellement.

- Après que les images fixes aient été effacées une par une, elles ne peuvent plus être affichées.

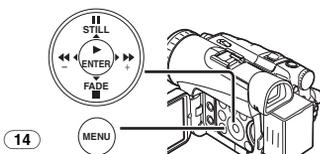
- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Mode image sur image

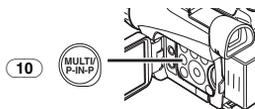


Il est possible d'afficher un sous-écran (image fixe) à l'intérieur de l'écran.

- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [P-IN-P].



- 2 Orienter le caméscope en direction de la scène à capturer et appuyer sur la touche [P-IN-P] (10) pour insérer une petite image.



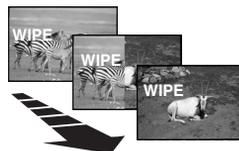
- Une petite image fixe est affichée à l'intérieur d'une image standard.
- Si on appuie à nouveau sur la touche [P-IN-P], la petite image est effacée.

- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Mode volet et mode mixage

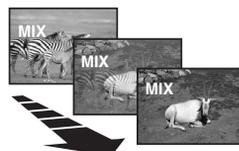
Mode volet:

Tel un rideau qui est tiré, l'image fixe de la dernière scène enregistrée passe peu à peu à l'image en mouvement d'une nouvelle scène.

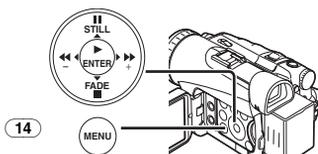


Mode mixage:

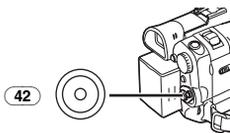
Alors que l'image en mouvement d'une nouvelle scène apparaît en fondu, l'image fixe de la dernière scène enregistrée s'évanouit en fondu.



- 1 Régler [TAPE RECORDING MENU] >> [DIGITAL] >> [EFFECT1] >> [WIPE] ou [MIX].



- L'indication [WIPE] ou [MIX] apparaît.
- 2 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42) pour commencer l'enregistrement.



- 3 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42) pour interrompre l'enregistrement.

- La dernière scène est mise en mémoire. L'indication [WIPE] ou [MIX] change en [WIPE] ou [MIX].

- 4 Appuyer sur la touche d'enregistrement (42) pour reprendre l'enregistrement.

- La dernière image de la scène précédente passe graduellement à la nouvelle scène.

- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

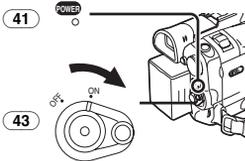
Mode lecture

Lecture d'un enregistrement sur bande

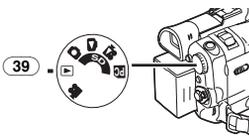
La scène enregistrée peut être visionnée immédiatement après l'enregistrement.

1 Régler l'interrupteur [OFF/ON] (43) sur la position [ON].

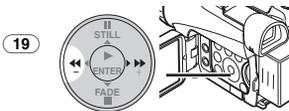
- Le voyant [POWER] s'allume (41).



2 Régler la molette de sélection de mode (39) sur le mode de lecture de bande.



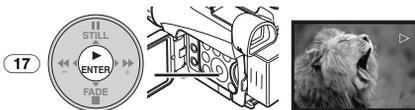
3 Appuyer sur la touche [◀◀] (19) pour rebobiner la cassette.



- Rebobiner la cassette au point voulu pour commencer la lecture.
- Lorsque la cassette arrive au début, le rebobinage s'arrête automatiquement.

4 Appuyer sur la touche [▶] (17) pour commencer la lecture.

- L'indication [▶] s'affiche.



- Lors de la lecture d'une cassette dont l'enregistrement est protégé par des droits d'auteur, l'image peut présenter des parasites de type mosaïque.

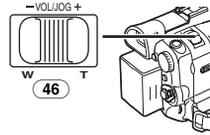
Pour arrêter la lecture

Appuyer sur la touche [■] (18).



Réglage du volume du son

Pour régler le volume, pousser la touche [-VOL/JOG+] (46) de manière que l'indication [VOLUME] s'affiche. Pousser la touche [-VOL/JOG+] vers la position [T] pour monter le volume ou vers la position [W] pour le baisser. L'indicateur [VOLUME] s'éteint après que le réglage ait été terminé.



Pour régler le volume à partir de la télécommande, appuyer sur la touche [T] ou [W] pour afficher l'indication [VOLUME]. Appuyer sur la touche [T] pour augmenter le volume ou appuyer sur la touche [W] pour le baisser. L'indication [VOLUME] s'efface après que le réglage soit terminé.

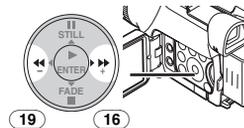


- Il n'est pas possible de régler le volume au moyen de la télécommande lorsque l'appareil est dans le mode lecture avec zoom. (-45-)

- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Repérage d'une scène pour la lecture

Lecture de repérage/rétrospective



Une pression de la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) en cours de lecture active le mode repérage (A) ou rétrospective (B).



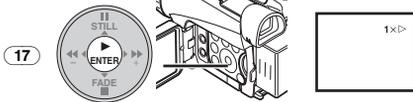
- Lorsque la touche est maintenue enfoncée, le repérage ou la rétrospective se poursuit jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

■ Fonction de recherche à vitesse variable

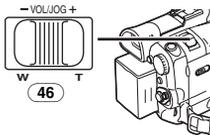
La vitesse de lecture ou de la recherche d'image peut varier.

1 Pendant la lecture, appuyer sur la touche [▶] (17).

- L'indication [1×▷] apparaît.



2 Appuyer sur la touche [-VOL/JOG+] (46) pour sélectionner la vitesse de recherche désirée.



Les 6 vitesses de lecture suivantes sont disponibles pour la fonction de recherche à vitesse variable dans les directions de défilement rapide et de rebobinage: 1/5× (Lecture lente, mode SP uniquement), 1/3× (Lecture lente, mode LP uniquement), 1×, 2×, 5×, 10×, et 20×.

- Cette fonction fonctionne en appuyant sur [VAR. SEARCH] et [T] ou la touche [W] sur la télécommande. (-14)

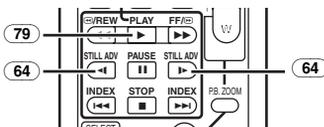
Retour à la lecture normale

Appuyer sur la touche [▶] (17).

- Pendant le repérage ou la rétrospective, les images en mouvement rapide peuvent présenter des parasites de type mosaïque.
- Le son est coupé pendant la recherche.

Lecture au ralenti

Ce caméscope peut lire à une vitesse lente.



1 Appuyer sur la touche [▶] (79). 2 Appuyer sur la touche [◀] ou la touche [▶] (64) sur la télécommande.

- L'indication [◀▶] ou [▶▶] s'affiche.



- Lorsqu'on appuie sur la touche [◀], la lecture au ralenti s'effectue en direction inverse,

tandis qu'en appuyant sur la touche [▶] la lecture au ralenti commence en direction marche avant.

Les scènes enregistrées en mode standard (SP) sont reproduites à environ 1/5e de la vitesse normale.

Les scènes enregistrées en mode LP sont reproduites à environ 1/3e de la vitesse normale.

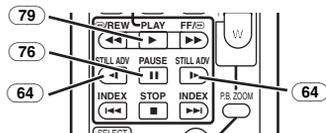
Retour à la lecture normale

Appuyer sur la touche [▶] (79).

- Si le caméscope est laissé en mode lecture au ralenti pendant plus de 10 minutes, le caméscope passe en mode arrêt pour protéger les têtes vidéo contre l'usure.

Lecture fixe/Lecture avance fixe

Ce caméscope permet la lecture d'images fixes et d'images avançant une par une.



1 Appuyer sur la touche [▶] (79).

2 Appuyer sur la touche [II] (76).

- La lecture de l'image s'arrête en mode lecture fixe.

3 Appuyer sur la touche [◀] ou la touche [▶] (64) sur la télécommande.

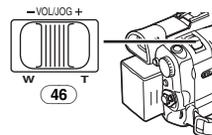
- Chaque fois qu'on appuie sur la touche [◀], les images fixes avancent dans la direction inverse. Chaque fois qu'on appuie sur la touche [▶], les images fixes avancent vers l'avant. Si on continue d'appuyer sur l'une ou l'autre de ces touches, les images fixes avancent sans interruption, 1 image à la fois, jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

Retour à la lecture normale

Appuyer sur la touche [▶] (79).

■ Lecture avec la touche de volume/sélecteur

En appuyant sur la touche [-VOL/JOG+] (46) du caméscope dans le mode de lecture fixe, il est possible de faire défiler les images fixes une à la fois, dans un sens ou dans l'autre. Une pression maintenue sur la touche a pour effet de faire défiler les images sans interruption.



- Si le caméscope est laissé dans le mode lecture fixe pendant plus de 5 minutes, il passe automatiquement dans le mode arrêt afin de protéger les têtes vidéo.

Fonctions de recherche par index

Afin de faciliter la recherche d'une scène, ce caméscope enregistre automatiquement les signaux de l'index lors de l'enregistrement, comme expliqué ci-après.

Signaux de l'index PhotoShot

Ces signaux sont automatiquement enregistrés lorsque des images fixes sauvegardées sur une carte mémoire sont enregistrées sur une bande.

Signaux de l'index de scène

Les signaux de l'index de la scène sont automatiquement enregistrés lorsque l'enregistrement commence, après avoir inséré une cassette.

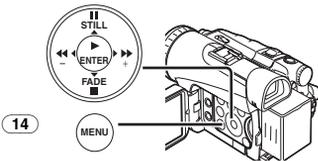
- Si [SCENE INDEX] du sous-menu [RECORDING] sur le menu principal [TAPE RECORDING MENU] est réglé sur [2HOUR], un signal d'index est enregistré lorsque l'enregistrement est réactivé après un laps de temps de 2 heures ou plus. S'il est réglé sur [DAY], un signal d'index est enregistré lorsque l'enregistrement est relancé à une date ultérieure. (Lorsque le signal de l'index est enregistré, l'indication [INDEX] clignote pendant quelques secondes.)



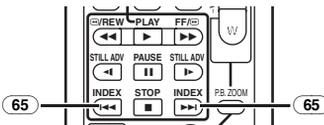
- Si le caméscope est commuté du mode lecture sur bande au mode enregistrement sur bande ou si la date et l'heure sont réglées avant le début de l'enregistrement, aucun signal d'indexation ne sera enregistré.

Recherche de l'index PhotoShot

- 1 Régler [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [SEARCH] >> [PHOTO].



- 2 Appuyer sur la touche [▶▶] ou sur la touche [◀◀] (65) de la télécommande.



- À chaque pression de la touche correspondante, les images fixes enregistrées en mode PhotoShot sont recherchées.

Recherche de l'index de scène

- 1 Régler [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [SEARCH] >> [SCENE].
- 2 Appuyer sur la touche [▶▶] ou la touche [◀◀] (65) de la télécommande.

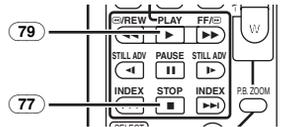
- Lorsque la touche correspondante est pressée une fois, l'indication [S 1] apparaît, et la recherche de la scène suivante marquée par le signal d'index commence. Chaque fois qu'on appuie sur la touche après l'envoi de recherche d'index de scène, l'indication passe de [S 2] à [S 9], et le début de la scène correspondant au numéro sélectionné sera recherché.



- Il est possible de sélectionner jusqu'à 9 numéros maximum de scènes.

Recherche par index continue

Si on continue d'appuyer sur la touche [▶▶] ou sur la touche [◀◀] (65) pendant 2 secondes ou plus, la recherche se poursuit à des intervalles de quelques secondes. (Pour annuler, appuyer sur la touche [▶] (79) ou sur la touche [■] (77).)

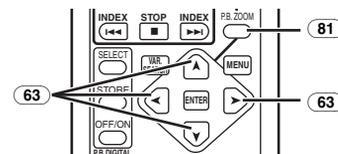


- Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

Fonction de lecture zoom

Une partie de l'image peut être agrandie jusqu'à 10 fois au cours de la lecture.

- 1 Pendant la lecture, appuyer sur la touche [P.B. ZOOM] (81) de la télécommande.

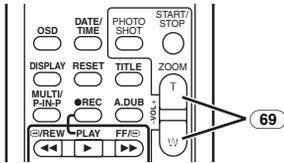


- Le centre de l'image double.



Changement de l'incrément du zoom

2 Changer l'incrément du zoom en appuyant sur la touche [W] ou [T] (69) de la télécommande.



Changement de la zone agrandie d'une image

3 Appuyer sur la touche fléchée (▲, ◀, ▶, ▼) (63) de la télécommande qui pointe sur la zone à agrandir.

Annulation de la fonction de lecture zoom

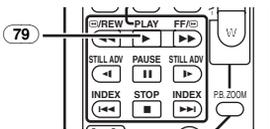
Appuyer sur la touche [P.B. ZOOM] (81) de la télécommande.

• Pour d'autres notes, voir à la page -79-.

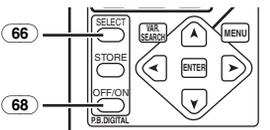
Lecture avec effets numériques

Il est possible, pendant la lecture, de conférer des effets numériques spéciaux aux images enregistrées. Ce sont les mêmes que les effets numériques 1 et 2 pouvant être réalisés à l'enregistrement.

1 Appuyer sur la touche [▶] (79).



2 Appuyer plusieurs fois sur la touche [SELECT] (66) de la télécommande jusqu'à ce que l'indication de l'effet numérique désiré apparaisse.



- Lorsqu'on appuie de manière répétée sur la touche [SELECT], la sélection de l'effet numérique change.
- Le même réglage peut également être effectué en utilisant [EFFECT SEL] du menu principal [TAPE PLAYBACK MENU].

Arrêt temporaire de l'effet numérique à la lecture

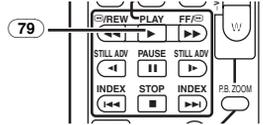
Appuyer sur la touche [OFF/ON] (68) pour effacer ou relancer l'effet numérique. Lorsque l'effet numérique est interrompu momentanément, l'indication de l'effet sélectionné clignote.

Annulation de l'effet numérique

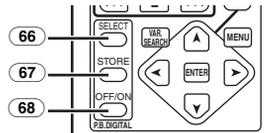
Appuyer sur la touche [SELECT] (66) de la télécommande plusieurs fois jusqu'à ce que l'indication d'effet numérique s'efface.

Lecture en mode volet et mode mixage

1 Appuyer sur la touche [▶] (79).



2 Appuyer sur la touche [SELECT] (66) de la télécommande et sélectionner [WIPE] ou [MIX].



3 Appuyer sur la touche [STORE] (67) à l'endroit voulu pour sauvegarder l'image comme image fixe.

- L'indication [WIPE] ou [MIX] s'affiche et l'image est sauvegardée.

4 Appuyer sur la touche [OFF/ON] (68) au passage de la scène devant être utilisée pour l'effet volet ou mixage.

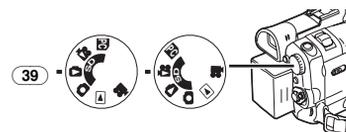
- La scène change suite à l'effet volet ou mixage.
- Les fonctions volet et mixage peuvent être utilisées uniquement à partir de la télécommande lors de la lecture.
- Si on appuie sur la touche [OFF/ON] (68) lorsque la fonction volet ou mixage est utilisée, l'effet s'arrêtera momentanément à ce niveau. En appuyant à nouveau sur la touche [OFF/ON] (68), l'effet revient.

• Pour d'autres notes, voir à la page -80-.

Lecture d'un enregistrement sur carte mémoire

Permet la lecture des fichiers enregistrés sur carte mémoire.

1 Régler la molette de sélection de mode (39) sur le mode de lecture d'image fixe ou MPEG4. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



2 Lancer la lecture.

[PICTURE] (Image fixe):

- ▶: Lancement du diaporama
- ▶▶: Affichage de l'image suivante
- ◀◀: Retour à l'image précédente
- : Arrêt du diaporama
- ||: Pause du diaporama

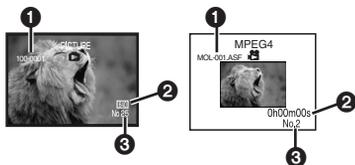
[MPEG4] (Images animées)

(PV-GS200 seulement):

- ▶: Lancement de la lecture du fichier
- ▶▶: Passage au fichier suivant (Lors d'une pression sur cette touche durant la lecture, il est possible de passer au fichier suivant ; une pression continue active le repérage avant.)
- ◀◀: Retour au fichier précédent (Lors d'une pression sur cette touche durant la lecture, il est possible de passer au début du fichier précédent ; une pression continue active la lecture de rétrospective.)
- : Arrêt de la lecture
- ||: Pause

Lorsque le mode de lecture MPEG4 est sélectionné à l'étape 1 (PV-GS200 seulement)

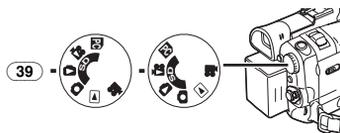
- Le fichier porte un numéro hexadécimal.
- Lorsque la scène met en présence un objet se déplaçant rapidement ou qu'un zoom est effectué, l'image pourrait apparaître figée ou un effet mosaïque pourrait s'afficher ; cela n'est toutefois le signe d'aucune anomalie.
- Lorsque le mode de lecture MPEG4 est sélectionné à l'étape 1 pendant la lecture, appuyer sur la touche [-VOL/JOG+] pour afficher l'indicateur de volume, puis régler le volume. (-43-)



- 1 Numéro du fichier-dossier (pendant la lecture d'images fixes)
Nom du fichier (pendant la lecture de données MPEG4) (PV-GS200 seulement)
- 2 Taille du fichier (pendant la lecture d'images fixes) (-72-)
Durée de lecture (pendant la lecture de données MPEG4) (PV-GS200 seulement)
- 3 Numéro du fichier

Sélection d'un fichier souhaité et visualisation

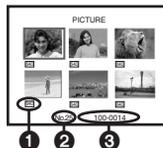
- 1 Régler la molette de sélection de mode (39) sur le mode de lecture d'image fixe ou MPEG4. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



- 2 Appuyer sur la touche [MULTI] (10).

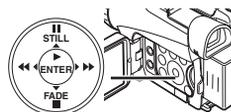


- Les images fixes enregistrées sur une carte mémoire s'affichent en mode d'écran multiple.



- 1 Taille du fichier (Lorsque le mode de lecture d'image fixe est sélectionné à l'étape 1)
- 2 Numéro du fichier
- 3 Numéro du fichier-dossier (Lorsque le mode de lecture d'image fixe est sélectionné à l'étape 1)
Nom du fichier (Lorsque le mode de lecture MPEG4 est sélectionné à l'étape 1)
(PV-GS200 seulement)

- 3 Appuyer sur la touche [||/■/◀◀/▶▶] pour sélectionner un fichier.

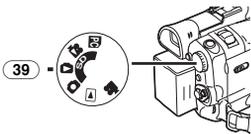


- Le fichier sélectionné est encadré.
- 4 Appuyer aussi bien sur la touche [ENTER] (17) ou la touche [MULTI] (10).
- Le fichier sélectionné occupe tout l'écran.
- Pour d'autres notes, voir à la page -80-.

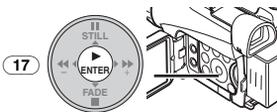
Diaporama

Les photos sauvegardées sur la carte mémoire peuvent être présentées en séquence à la manière d'un diaporama.

1 Régler la molette de sélection de mode sur la position mode de lecture d'image fixe.



2 Appuyer sur la touche [▶] (17).



- L'indication [SLIDE▶] s'affiche.



- Chacune des images s'affiche pendant quelques secondes.

Interruption du diaporama (pause)

Appuyer sur la touche [■].

- L'indication [SLIDE■] s'affiche.



Arrêt du diaporama

Appuyer sur la touche [■].

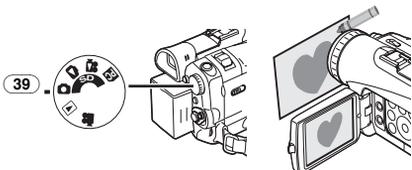
- Pour d'autres notes, voir à la page -80-.

Création d'un titre

Il est possible de créer un titre et l'enregistrer sur une carte mémoire.

1 Mode d'enregistrement:

Régler la molette de sélection de mode sur la position du mode d'enregistrement sur bande ou d'enregistrement sur carte. Régler la mise au point sur l'image devant être utilisée pour la création du titre.

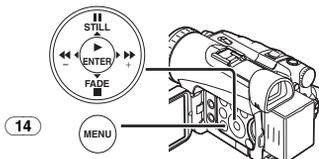


1 Mode de lecture sur bande:

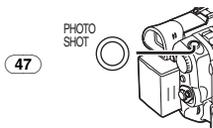
Chercher l'image devant être utilisée pour créer un titre et régler le caméscope sur le mode lecture fixe.



2 Régler [CARD] >> [CREATE TITLE] >> [YES].



3 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



- Le titre est sauvegardé.
- Pour faire fonctionner PhotoShot à nouveau, sélectionner [RETURN].

4 Sélectionner [LUMINANCE] et appuyer sur la touche [ENTER] (17), puis appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) pour régler le contraste du titre; appuyer ensuite sur la touche [ENTER] (17).

5 Appuyer sur la touche [▶▶] (16) ou [◀◀] (19) pour régler la couleur; appuyer ensuite sur la touche [ENTER] (17).



- La partie sombre de l'image n'est pas reproduite ①, et les couleurs de la partie lumineuse sont modifiées dans l'ordre suivant: noir, bleu, vert, cyan, rouge, magenta, jaune et blanc. Ensuite, la partie lumineuse de l'image est omise ② et les couleurs de la partie sombre sont alors modifiées dans le même ordre.

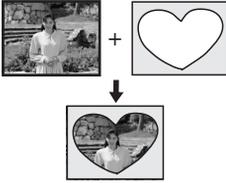
6 Sélectionner [RECORDING], puis appuyer sur la touche [ENTER] (17).

- Le titre est enregistré sur la carte mémoire.

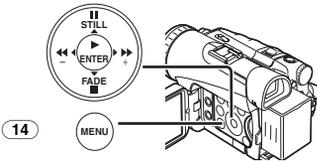
- Pour d'autres notes, voir à la page -80-.

Insertion d'un titre

Il est possible d'insérer un titre sur une image. Le titre s'affiche dans les modes enregistrement sur bande/carte et lecture sur bande/image fixe.



1 Régler [DIGITAL] >> [TITLE IN] >> [ON].



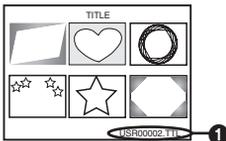
2 Appuyer sur la touche [MENU] 14.

- Le titre s'affiche.

3 Appuyer sur la touche [MULTI] 10.

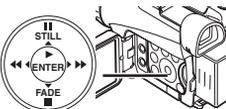


- Une liste de titres s'affiche.



- Nom du fichier 1

4 Appuyer sur la touche [II/III/◀/▶] pour sélectionner un titre.



- Le titre sélectionné est encadré.

5 Appuyer sur la touche [ENTER] 17 ou [MULTI] 10.

- Le titre sélectionné s'affiche.
- Il est possible d'enregistrer des images animées et des images fixes comportant des titres.

• Un titre peut aussi être affiché en appuyant sur la touche [TITLE] sur la télécommande.

Effacement d'un titre

Régler [DIGITAL] >> [TITLE IN] >> [OFF].
Ou appuyer sur la touche [TITLE] 73 de la télécommande.

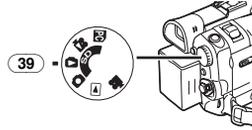
- Pour d'autres notes, voir à la page -81-.

Enregistrement des données d'impression sur une carte mémoire

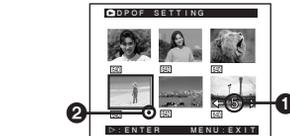
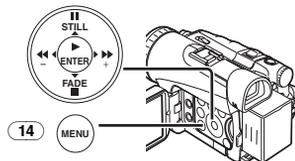
(Paramétrage DPOF)

Les données d'impression DPOF (paramètres DPOF), tel le nombre d'images à imprimer, peuvent être enregistrées sur une carte mémoire. "DPOF" signifie Format de commande d'impression numérique.

1 Régler la molette de sélection de mode 39 sur le mode de lecture d'image fixe.



2 Régler [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [DPOF SET] >> [YES] >> [VARIABLE].



- Si elles ne doivent pas être toutes imprimées, sélectionner [ALL 0].

3 Sélectionner une image, puis appuyer sur la touche [ENTER] 17.

- L'image sélectionnée est encadrée.
- Le nombre d'imprimés (paramètres DPOF) 1 s'affiche.

4 Appuyer sur la touche [▶▶] 16 ou [◀◀] 19 pour sélectionner le nombre d'images à imprimer, puis appuyer sur la touche [ENTER] 17.

- L'indication [●] 2 s'affiche dans l'image sélectionnée. (-72-)
- Le nombre d'images à imprimer sélectionné à cette étape n'affecte pas le réglage de l'impression avec PictBridge. (-56-)

5 Répéter les étapes 3 à 4 et appuyer sur la touche [MENU] 14 lorsque le réglage est terminé.

Vérification du réglage DPOF

Sélectionner [VERIFY] à l'étape 2 ci-dessus. Les images pour lesquelles 1 ou plusieurs impressions sont réglées en DPOF sont reproduites en continué.

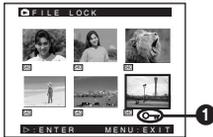
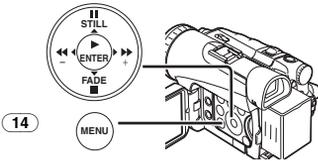
- Pour d'autres notes, voir à la page -81-.

Protection des fichiers sur une carte mémoire

(Verrouillage de fichier)

Les fichiers précieux, enregistrés sur une carte mémoire, peuvent être verrouillés (pour les protéger contre tout effacement accidentel). (Même dans le cas où ils sont verrouillés, les fichiers seront effacés en cas de formatage de la carte mémoire.)

- 1 Régler [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [FILE LOCK] >> [YES]. (Le menu [MPEG4 PLAYBACK MENU] est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



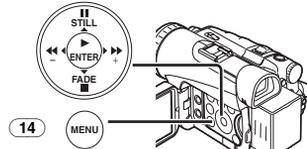
- 2 Sélectionner le fichier à verrouiller, puis appuyer sur la touche [ENTER] (17).
 - Le fichier sélectionné est alors verrouillé et l'indication [O-TR] 1 s'affiche. Recommencer pour verrouiller 2 fichiers ou plus.
 - Appuyer de nouveau sur la touche [ENTER] (17) pour annuler le verrouillage.
- La carte mémoire SD comporte une languette de protection en écriture. (-81-)
- Pour d'autres notes, voir à la page -81-.

Effacement des fichiers enregistrés sur une carte mémoire

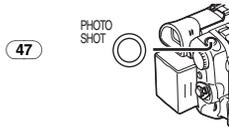
Il est possible, au moyen des commandes du caméscope, de supprimer des fichiers enregistrés sur une carte mémoire. Un fichier supprimé ne peut être récupéré.

Sélection et effacement d'un fichier ou d'un titre

- 1 Régler [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DELETE] >> [FILE BY SEL] >> [YES]. (Le menu [MPEG4 PLAYBACK MENU] est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



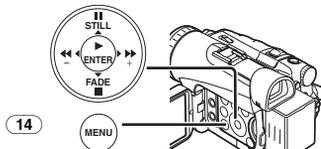
- Pour effacer un titre dans [PICTURE PLAYBACK MENU], sélectionner [TITLE BY SEL].
- 2 Sélectionner le fichier devant être supprimé, puis appuyer sur la touche [ENTER] (17).
 - L'image sélectionnée est encadrée.
 - Pour supprimer 2 fichiers ou plus, recommencer cette étape.
 - 3 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



- Un message de vérification apparaît.
- 4 Sélectionner [YES], puis appuyer sur la touche [ENTER] (17).
 - Le fichier sélectionné est effacé de la carte mémoire.
 - Si [NO] a été sélectionné, la sélection du fichier est annulée.

Sélection et effacement de tous les fichiers

- 1 Régler [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DELETE] >> [ALL FILES] >> [YES]. (Le menu [MPEG4 PLAYBACK MENU] est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)

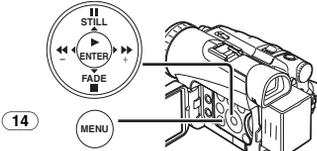


- Un message de vérification apparaît.
- 2 Sélectionner [YES], puis appuyer sur la touche [ENTER] (17).
 - Tous les fichiers sauvegardés en mode lecture d'image fixe/MPEG4 sont effacés.
 - Un fichier verrouillé ne peut pas être effacé.
 - Si la carte contient de nombreux fichiers, il faut un peu de temps pour les effacer.

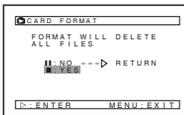
Formatage d'une carte mémoire

Si une carte mémoire devient illisible pour le caméscope, le formatage peut la rendre réutilisable. Le formatage effacera toutes les données enregistrées sur une carte mémoire.

1 Régler [PICTURE/MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [EDITING] >> [CARD FORMAT] >> [YES]. (Le menu [MPEG4 PLAYBACK MENU] est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)



- Un message de confirmation s'affiche ; sélectionner [YES] pour lancer le formatage.



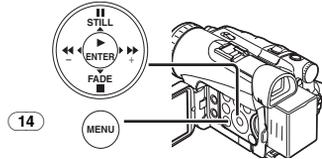
- Lorsque le formatage est terminé, l'écran devient blanc.
- Il est possible qu'une carte mémoire formatée sur ce caméscope ne puisse pas être utilisée sur un autre appareil. Dans un tel cas, formater la carte sur l'appareil dans lequel elle sera utilisée. Prendre soin que les fichiers importants aient été sauvegardés sur ordinateur, etc. avant de procéder au formatage.
- Il est possible qu'une carte formatée sur un autre dispositif ne puisse être prise en charge par le caméscope ou que le temps d'écriture soit plus long. Il est recommandé de formater la carte directement sur le dispositif sur lequel elle sera utilisée.

Agrandissement de la taille d'images animées

(PV-GS200 seulement)

Il est possible d'agrandir l'affichage d'images animées de manière à remplir l'écran.

1 Régler [MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DISPLAY] >> [SCREEN] >> [FULL].



Paramètres de l'affichage d'images animées au format MPEG4

Affichage [NORMAL]

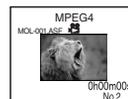
- Les images dont la taille est égale ou inférieure au format QCIF (176×144) sont agrandies deux fois.
- Les images dont la taille est supérieure au format QCIF (176×144) sont affichées dans leur format original.

Affichage plein écran [FULL]

- Les images dont la taille est égale ou supérieure au format QCIF (176×144) sont agrandies de manière à remplir l'écran.
- Les images dont la taille est inférieure au format QCIF (176×144) sont agrandies 3,6 fois.
- Lorsque l'affichage plein écran [FULL] est sélectionné, les images peuvent être présentées dans un motif en mosaïque selon le type de fichier.

Rétablissement des images animées à leur taille d'origine

Régler [MPEG4 PLAYBACK MENU] >> [DISPLAY] >> [SCREEN] >> [NORMAL].

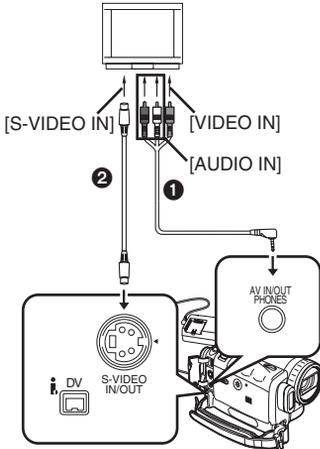


Lecture sur téléviseur

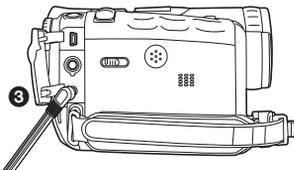
En branchant le caméscope à un téléviseur, les scènes enregistrées peuvent être visionnées sur l'écran du téléviseur.

- Avant de les connecter, mettre le caméscope et le téléviseur hors marche.

1 Effectuer le branchement de la fiche [AV IN/OUT] du caméscope avec les prises d'entrée audio et vidéo du téléviseur.



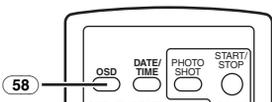
- Raccorder le caméscope à un téléviseur au moyen du fil AV ①. Si le téléviseur est doté d'une prise S-vidéo, brancher également le câble S-vidéo ②.
- Brancher le fil AV de la manière illustrée ③ de sorte que le fil pendre vers le bas.



- Lors du branchement du fil AV dans la prise [AV IN/OUT], s'assurer de brancher son connecteur à fond.

Affichage des indications sur l'écran télé

Appuyer sur la touche [OSD] 58 de la télécommande.



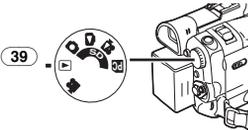
- Pour d'autres notes, voir à la page -81-.

Mode édition

Enregistrement sur carte à partir d'une cassette

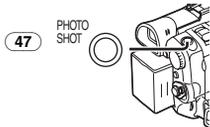
Il est possible d'enregistrer sur une carte mémoire des images animées et des images fixes déjà enregistrées sur cassette. (L'enregistrement d'images animées peut se faire uniquement sur le modèle PV-GS200.)

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode de lecture de bande. (39)

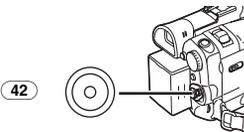


2 Image fixe:

Lancer la lecture et régler le caméscope dans le mode de lecture fixe au passage de la scène devant être enregistrée, puis appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



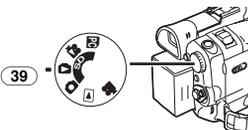
Images animées (PV-GS200 seulement): Lancer la lecture et appuyer sur la touche d'enregistrement (42) au passage de la scène devant être enregistrée.



Enregistrement d'images fixes sur bande à partir d'une carte mémoire

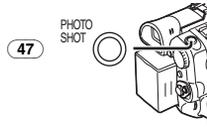
Il est possible d'enregistrer sur bande des images enregistrées sur une carte mémoire.

1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode de lecture d'image fixe. (39)



2 Afficher la première image.

3 Appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] (47).



- Pendant la copie, l'indication suivante apparaît.



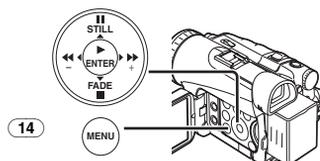
- Il faut quelques secondes pour enregistrer une image sur une bande.
- Avant d'amorcer un enregistrement sur bande, repérer l'endroit sur la bande à partir duquel l'enregistrement doit se faire. Sur pression de la touche [PHOTO SHOT] à l'étape 3, l'image sera enregistrée sur la bande à l'endroit ainsi sélectionné.
- Les signaux de l'index PhotoShot sont automatiquement enregistrés.
- Les images animées peuvent être enregistrées sur bande à partir d'une carte sur le modèle PV-GS200 uniquement.
- Pour d'autres notes, voir à la page -81-.

Doublage audio

Il est possible d'ajouter de la musique ou un texte sur la bande enregistrée.

- Si une bande enregistrée dans le mode [16bit] est doublée au moyen de la fonction de doublage audio, la piste sonore originale est effacée. (Pour conserver la piste originale, utiliser le mode [12bit] au moment de l'enregistrement.)
- Les doublages audio ne peuvent pas être exécutés sur les enregistrements effectués en mode LP. (-27-)

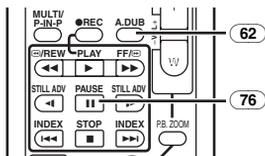
1 Régler [TAPE PLAYBACK MENU] >> [AV IN/OUT] >> [AV JACK] >> [IN/OUT].



2 Ensuite, sélectionner [A.DUB INPUT] >> [MIC] ou [AV IN].

- Régler sur [AV IN] lorsqu'un dispositif acoustique externe est utilisé et sur [MIC] lorsqu'un microphone externe ou intégré est utilisé.

- 3 Appuyer sur la touche [■] (76) de la télécommande à l'endroit où le doublage doit commencer.



- 4 Appuyer sur la touche [A.DUB] (62) de la télécommande.

- 5 Pour commencer le doublage audio, appuyer sur la touche [■] (76) de la télécommande.

Annulation du doublage audio

Appuyer sur la touche [■] (76) de la télécommande.

Le caméscope est alors à nouveau en mode lecture fixe.

Lecture de la piste sonore d'un enregistrement effectué avec la fonction de doublage audio 12 bits

Régler [TAPE PLAYBACK MENU] >> [PLAYBACK] >> [12bit AUDIO] >> [ST2] ou [MIX].

ST1: Reproduit le son original uniquement.

ST2: Reproduit uniquement le son ajouté lors du doublage audio.

MIX: Reproduit le son original et le son ajouté par le doublage audio en simultanément.

Doublage audio pendant l'écoute d'un son enregistré

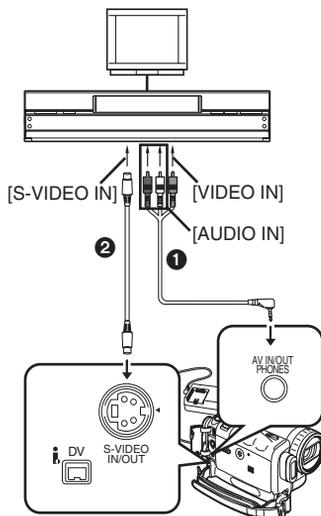
Pendant la pause au doublage audio, régler [12bit AUDIO] du sous-menu [PLAYBACK] sur [ST2] et il est possible de vérifier le son enregistré. Lorsqu'un microphone est utilisé pour le doublage audio, un casque d'écoute permet d'entendre le son enregistré pendant le doublage audio. (Lors de l'utilisation d'un casque d'écoute, régler [AV JACK] sur [OUT/PHONES].) Lorsque l'entrée ligne est utilisée, le doublage audio peut être effectué en écoutant le son enregistré dans le haut-parleur.

- Pour d'autres notes, voir à la page -87-.

Copie sur cassette S-VHS ou VHS

(Doublage)

Après avoir raccordé le caméscope au magnéto, procéder de la manière décrite ci-dessous.



- 1 Fil AV

- 2 Fil S-vidéo

- S'assurer d'appuyer sur la touche [OSD] (-14) de la télécommande avant de copier de manière à ce qu'il n'y ait plus d'indications visibles sinon le compteur affiché de la cassette et les indications de fonctions seraient également copiées.

Caméscope:

- 1 Insérer la cassette enregistrée.

Magnéto:

- 2 Introduire une cassette vierge munie d'une languette de protection anti-effacement.

- Si plusieurs réglages (tels que sortie extérieure, vitesse de la cassette, etc.) sont requis, consulter le mode d'emploi du magnéto.

Caméscope:

- 3 Appuyer sur la touche [▶] (17) pour commencer la lecture.

Magnéto:

- 4 Commencer l'enregistrement.

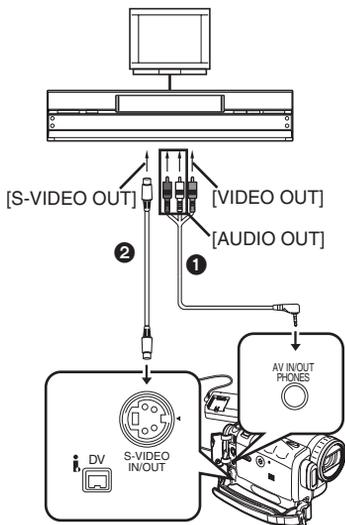
- 5 Appuyer sur la touche de pause ou d'arrêt pour arrêter l'enregistrement.

Caméscope:

- 6 Appuyer sur la touche [■] (18) pour arrêter la lecture.

Enregistrement à partir d'autres sources

Après avoir raccordé le caméscope à l'équipement source, procéder de la manière décrite ci-dessous.

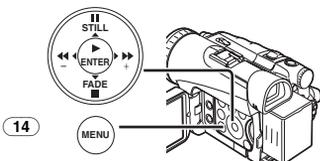


① Fil AV

② Fil S-vidéo

Caméscope:

1 Régler [TAPE PLAYBACK MENU] >> [AV IN/OUT] >> [AV JACK] >> [IN/OUT].



2 Insérer une cassette vierge.

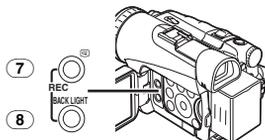
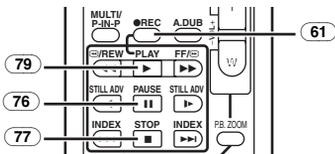
Autre appareil:

3 Insérer une cassette enregistrée et commencer la lecture.

Caméscope:

4 Tout en appuyant sur la touche [●REC] (61), appuyer sur la touche [▶] (79) de la télécommande.

Ou bien, tout en maintenant la touche [REC] (7) enfoncée, appuyer sur la touche [BACK LIGHT] (8) sur le caméscope.



• Lors d'un enregistrement sur carte, appuyer sur la touche [PHOTO SHOT] ou sur la touche d'enregistrement.

5 Appuyer sur la touche [II] (76) ou sur la touche [■] (77) pour arrêter l'enregistrement.

Autre appareil:

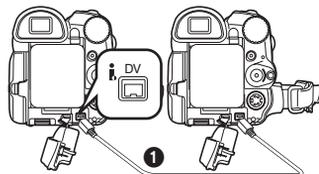
6 Appuyer sur la touche d'arrêt pour arrêter la lecture.

• Pour d'autres notes, voir à la page -82-.

Utilisation du câble DV aux fins d'enregistrement

(Doublage numérique)

En branchant ce caméscope avec un autre appareil vidéo numérique (tel qu'un autre caméscope du même format/modèle) qui a une prise d'entrée/sortie DV et qui utilise un câble d'interface DV 4 broches à 4 broches PV-DDC9-K (en option) ①, des images et des sons de haute qualité peuvent être doublés en mode numérique.

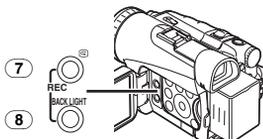
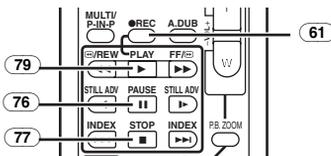


Lecteur/enregistreur:

1 Insérer la cassette enregistrée et régler le caméscope en mode lecture sur bande.

Lecteur:

2 Appuyer sur la touche [▶] (79) pour commencer la lecture.



Enregistreur:

3 Tout en appuyant sur la touche [●REC] (61), appuyer sur la touche [▶] (79) de la télécommande.

Ou bien, tout en maintenant la touche [REC] (7) enfoncée, appuyer sur la touche [BACK LIGHT] (8) sur le caméscope.

- L'enregistrement commence.

Arrêt du doublage

Appuyer sur la touche [■] (76) ou [■] (77).

- Pour d'autres notes, voir à la page -82-.

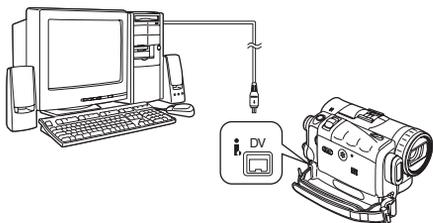
ATTENTION:

Échanger et/ou copier des enregistrements non autorisés et protégés par des droits d'auteur est une infraction.

Branchement à un PC avec un câble d'interface DV

Il est possible de transférer un clip vidéo directement à un PC via un câble d'interface DV (en option) au moyen de produits et logiciels conçus pour l'édition vidéo offerts par de nombreuses compagnies. L'utilisation de ces produits et logiciels permet de capturer et d'éditer un clip vidéo au moyen de l'interface DV.

Notre caméscope étant conforme à la norme OHCI, sa compatibilité avec toute carte/vidéo Firewire—progiciel d'édition également conforme à la norme OHCI ne devrait poser de problème.

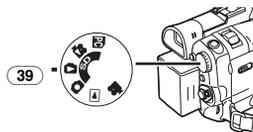
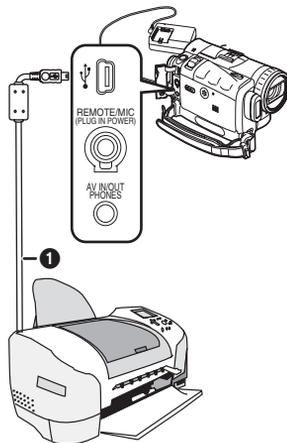
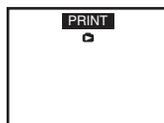


- L'ordinateur doit être muni d'une prise DV.
- Pendant la lecture sur le caméscope, ne pas déconnecter le câble d'interface DV ou mettre le caméscope hors marche; cela pourrait causer une erreur de communication avec l'ordinateur.
- L'interface 1394 (i.LINK) doit être conforme au cahier de charges OHCI (Open Host Controller Interface Specification).
- Le logiciel DV STUDIO 3.1E-SE permet la captation d'une image fixe tirée d'une vidéo enregistrée sur une bande et de la transférer sur un ordinateur à l'aide du câble USB.

Impression des images en connectant directement l'imprimante (PictBridge)

Après avoir connecté le caméscope et l'imprimante compatible avec PictBridge, effectuer les opérations suivantes.

- Pour imprimer les images en connectant directement le caméscope à une imprimante, préparer l'imprimante compatible avec PictBridge. (Lire aussi le manuel d'emploi de l'imprimante.)
 - Il n'est pas possible d'imprimer des images qui ne peuvent être lues par le caméscope.
 - Vérifier les réglages du format du papier, de la qualité d'impression, etc. sur l'imprimante.
 - Nous vous conseillons d'utiliser l'adaptateur c.a. comme source d'alimentation.
- 1** Régler la molette de sélection de mode (39) sur le mode lecture d'image.

**2 Raccorder l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.****1** Câble USB

- L'indication [PRINT] apparaît à l'écran du caméscope.
En surbrillance: Imprimable
Clignotement: L'imprimante est reconnue.

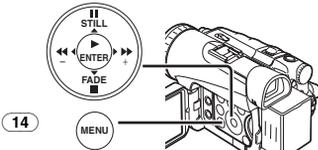
- L'indication [PRINT] n'apparaît pas lorsque la carte n'est pas insérée dans le caméscope. (L'impression d'images n'est pas possible.)
- Lorsque l'indication [PRINT] continue à clignoter (pendant plus d'une minute), le caméscope et l'imprimante ne sont pas correctement connectés. Connecter à nouveau le câble ou vérifier l'imprimante.
- Lorsque le caméscope et l'imprimante sont raccordés en mode enregistrement ou lecture sur bande, l'indication [WEB] ou [WEB] peut apparaître à l'écran à cristaux liquides ; toutefois, l'image ne peut être imprimée.

3 Sélectionner l'image désirée et appuyer sur la touche [ENTER] 17.



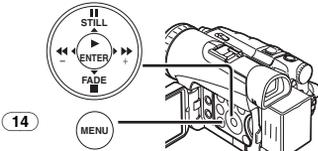
- Les images ne peuvent être imprimées lorsqu'elles sont affichées en mode écran multiple.

4 Lors d'une impression avec la date: Régler [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [PRINT] >> [DATE] >> [ON].



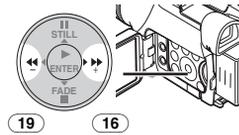
- Il n'est pas possible de régler l'impression de la date si l'imprimante ne supporte pas cette fonction.
- Procéder à l'opération suivante si l'impression de la date n'est pas désirée.

5 Régler [PICTURE PLAYBACK MENU] >> [PRINT] >> [THIS PICTURE] >> le format de papier désiré.



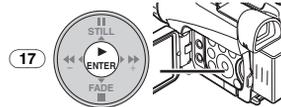
- Il est impossible de régler un format de papier que l'imprimante ne supporte pas.

6 Appuyer sur la touche [▶▶] 16 ou sur la touche [◀◀] 19 pour sélectionner le nombre de tirages désiré.



- Il est possible de régler jusqu'à 9 le nombre d'imprimés.

7 Appuyer sur la touche [ENTER] 17.



Lors de l'arrêt de l'impression à mi-course Appuyer sur la touche [■] 18.

- Ne pas faire ce qui suit pendant l'impression ou les images ne pourront pas être correctement imprimées.
 - Débranchement du câble USB
 - Retrait de la carte
 - Changement du mode de fonctionnement

Ordinateur personnel

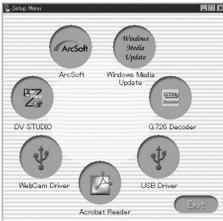
Utilisation du logiciel avec un ordinateur

Une image mémorisée dans une cassette DV peut être transférée sur un PC.

■ Installation du logiciel (Windows)

- 1 Allumer l'ordinateur et lancer Windows.
- 2 Introduire le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- [Setup Menu] (Menu d'installation) apparaît.



- 3 Sélectionner le logiciel à installer à partir du [Setup Menu] (Menu d'installation).

- **Pilote USB** (ci-contre):

Le logiciel pilote USB permet de transférer directement des images de la carte mémoire à un ordinateur.

- **Pilote WebCam -60-:**

Si le caméscope est connecté à un ordinateur, il est possible d'envoyer les enregistrements vidéo effectués sur le caméscope à d'autres personnes via le réseau ou Internet.

- **DV STUDIO 3.1E-SE -63-:**

Le logiciel DV STUDIO 3.1E-SE permet la capture d'images fixes d'un enregistrement sur bande ou d'images fixes captées par l'objectif du caméscope.

- **Décodeur audio G.726 -64-:**

Le logiciel pour décodeur audio G.726 permet l'écoute de données sonores MPEG4* avec Windows Media Player.

*Les fichiers d'image en mouvement MPEG4 peuvent être enregistrés avec le modèle PV-GS200 uniquement.

- **Logiciel ArcSoft -65-:**

PhotoImpression 4.0, PhotoBase 4.0, Panorama Maker 3.0 et PhotoPrinter 4.0 sont inclus.

- **Mise à jour de Windows Media**

Cette mise à jour est fournie par Microsoft Corporation. Exécuter cette mise à jour dans les situations où la lecture d'un fichier vidéo au format MPEG4 enregistré sur un caméscope numérique est lancé dans Windows Media Player mais est interrompue

après 3 ou 4 minutes et qu'un message d'erreur s'affiche.

- 4 Suivre les instructions sur l'écran de l'ordinateur jusqu'à ce que l'installation soit terminée.

- La fenêtre de réglage disparaîtra lorsque l'installation aura été complétée.

Nota:

Si une fenêtre n'apparaît pas automatiquement, cliquer sur le bouton "Démarrer" du bureau, puis cliquer sur "Exécuter". Lorsque la boîte de dialogue "Exécuter" s'ouvre, saisir "D:\InstMenu.exe" et cliquer sur "OK". ("D" n'est valide que si la lettre D est assignée au lecteur de CD-ROM.)

Utilisation du pilote de périphérique USB

■ Environnement d'exploitation

- Même avec le système d'exploitation indiqué, il peut être impossible d'utiliser le programme avec quelques autres ordinateurs personnels.
- Un lecteur de CD-ROM est nécessaire pour installer le programme.

SE:

Ordinateur personnel IBM-PC/AT compatible fonctionnant sous:

Microsoft Windows XP Édition Familiale/ Professionnel

Microsoft Windows 2000 Professionnel

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Deuxième Édition

UCT:

Intel Pentium II/Celeron 300 MHz ou supérieur (incluant une UCT compatible)

Mémoire vive:

32 Mo ou plus (64 Mo ou plus est recommandé) (128 Mo ou plus est nécessaire pour Windows XP)

Espace libre sur disque dur:

Au moins 30 Mo ou plus

Ports:

Connecteur USB

■ Installation du pilote de périphérique USB

Installer le pilote de périphérique USB avant de raccorder le caméscope à l'ordinateur personnel à l'aide du câble de connexion USB.

- 1 Démarrer l'ordinateur personnel et lancer Windows.

- 2 Insérer le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

- Quitter toutes les applications.
- [Setup Menu] (Menu d'installation) apparaît.

- 3 Cliquer sur [USB Driver] (Pilote USB).

- Le programme d'installation s'amorce.

4 Avec Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000, cliquer sur [Restart] (Redémarrer) si la boîte de dialogue [InstallShield] s'affiche.

- Ne pas retirer le CD-ROM.

5 Suivre les instructions qui s'affichent à l'écran pour procéder à l'installation.

- Cliquer sur [Next] (Suivant) et procéder à l'installation.
- Après l'installation, cliquer sur [Finish] (Terminer).

6 Après l'installation du pilote USB, redémarrer l'ordinateur.

- Pour terminer l'installation du pilote USB, redémarrer l'ordinateur.
- Si d'autres logiciels ont été sélectionnés, le processus d'installation se poursuit après le redémarrage de l'ordinateur.
- Un message indiquant un conflit entre les versions peut s'afficher pendant l'installation. Cela n'est pas un problème. Cliquer simplement sur [Yes] (Oui) pour continuer l'installation.
- Selon la version du système d'exploitation, les illustrations et les icônes peuvent différer.

Avec Windows 2000

L'écran affiche le message ci-dessous pendant l'installation. Toutefois, les tests effectués par le fabricant confirment que ce caméscope fonctionne avec Windows 2000. Cliquer sur [Yes] (Oui) et poursuivre.

7 Cliquer sur [OK] lorsque la boîte de dialogue [Restarting Windows] (Redémarrage de Windows) s'affiche.

■ Connexion du caméscope à un ordinateur

Installer le pilote USB avant de procéder à la connexion.

Ne pas raccorder le câble USB avant d'installer le pilote de périphérie USB.

Avant de faire les raccordements, mettre hors marche tous les appareils concernés.

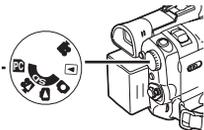
- Si un ensemble de connexion USB est utilisé, il est recommandé de faire fonctionner le caméscope sur le secteur (adaptateur fourni).

■ Pour le lecteur SD intégré

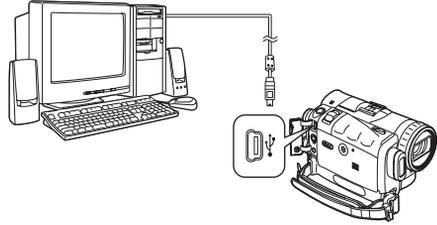
En raccordant le caméscope au PC par le lien USB, il est possible de transférer directement sur le PC les images fixes enregistrées sur la carte mémoire.

Avec Windows

- 1 Mettre la carte mémoire dans le caméscope.
- 2 Régler le caméscope en mode PC.



3 Connecter le caméscope au PC à l'aide du câble USB.



- L'appareil passe dans le mode de connexion PC.

4 Ouvrir [Poste de travail] et cliquer sur [Disque amovible] (avec Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000). Cliquer sur [Ouvrir le dossier pour voir les fichiers avec l'Explorateur Windows], puis sur [OK] (avec Windows XP).

- Il est possible de visualiser les images enregistrées sur la carte mémoire et de les enregistrer sur le disque dur.
- Ne pas modifier les noms de dossiers et de fichiers sur le PC. Les images sur la carte mémoire pourraient ne plus pouvoir être visualisées sur le caméscope.
- Une fois les connexions faites, mettre les appareils en marche.
- Lors de son démarrage initial, Windows installe automatiquement le pilote approprié pour la prise en charge du caméscope.
- Lorsque le pilote USB est installé et que le câble de connexion USB est branché au caméscope, ouvrir [Poste de travail] ou [Explorateur Windows] pour vérifier quel lecteur est affiché comme lecteur de disque amovible (seulement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le caméscope). Cela permet l'utilisation comme un lecteur de disquette et permet d'utiliser les méthodes de copier et glisser.

Avec Macintosh

SE:

Mac OS X v 10.1 à X v 10.2

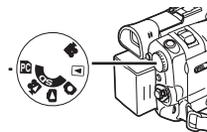
UCT:

PowerPC

Mémoire vive:

64 Mo ou plus

- 1 Mettre la carte mémoire dans le caméscope.
- 2 Régler le caméscope en mode PC.



3 Connecter le caméscope au Macintosh à l'aide du câble USB.**4 Double-cliquer sur l'icône "NO_NAME" (SANS_NOM).**

- Il est possible de visualiser les images enregistrées sur la carte mémoire et de les enregistrer sur le disque dur.
- Ne pas modifier les noms de dossiers et de fichiers sur le PC. Les images sur la carte mémoire pourraient ne plus pouvoir être visualisées sur le caméscope.

Utilisation comme caméra Web

Lorsque le caméscope est raccordé à un ordinateur personnel, il est possible d'envoyer sur le réseau les images captées par le caméscope. Le signal audio peut aussi être échangé si l'ordinateur est configuré correctement. (Il est possible d'utiliser le micro de l'ordinateur à la place de celui du caméscope.)

- Ne pas connecter le câble USB avant que le pilote USB ou WebCam n'ait été installé.

Cette fonction n'est disponible que si tous les autres correspondants utilisent le même système d'exploitation. Voir le tableau ci-dessous.

[Envoyer]		[Recevoir]	[Logiciel]
Windows XP	←OK→	Windows XP	Windows Messenger
Windows XP	←NG→	Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000	
Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000	←OK→	Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000	MSN Messenger

■ Environnement d'exploitation**SE:**

Ordinateur personnel IBM-PC/AT compatible fonctionnant sous:
Microsoft Windows XP Édition Familiale/ Professionnel
(Avec Windows XP, SP1 ou une version subséquente est nécessaire.)

Microsoft Windows 2000 Professionnel
Microsoft Windows Me (Millennium Edition)
Microsoft Windows 98 Deuxième Édition

UCT:

Intel Pentium II/Celeron 300 MHz ou supérieur (incluant une UCT compatible)

Mémoire vive:

32 Mo ou plus (64 Mo ou plus est recommandé) (128 Mo ou plus est nécessaire pour Windows XP)

Espace libre sur disque dur:

Au moins 250 Mo ou plus

Ports:

Connecteur USB

Pour utiliser le caméscope comme caméra Web, les exigences minimales suivantes doivent être satisfaites.

Écran graphique:

Carte vidéo supportant couleurs 16 bits ou plus
Résolution de 800×600 points ou plus

Vitesse de communication:

56 kbps ou plus recommandée

Logiciel nécessaire:

Windows Messenger 5.0 ou ultérieur
(Windows XP)

MSN Messenger (Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000)

Autres exigences (pour l'envoi et la réception du signal audio):

Carte son

Haut-parleurs ou casque d'écoute

Pour utiliser le caméscope comme caméra Web, les conditions suivantes doivent être satisfaites.

- Avec Windows XP, SP1 ou une version subséquente est nécessaire.
- Pour mettre Windows XP au niveau SP1, cliquer sur [Démarrer] >> [Tous les programmes] >> [Windows Update]. (Liaison Internet requise.)
- L'accès à Internet est direct par ligne commutée (minimum). De plus, l'ordinateur et celui de l'autre ou des autres personnes sont sur le même réseau local.
- Installer Windows Messenger (Windows XP) ou MSN Messenger (Windows 98 Deuxième Édition/Me/2000).
S'il s'agit d'une version antérieure à la version 5.0, télécharger la plus récente version (5.0 ou ultérieure) à partir de la page de démarrage Microsoft:
<http://www.microsoft.com/>
<http://www.msn.com/>
(Consulter les instructions de téléchargement et d'installation dans le fichier d'aide sur la page de démarrage.)
- Installer Windows Messenger ou MSN Messenger.
- Si la version en place n'est pas la plus récente, faire la mise à jour à l'aide de "Windows Update".
- Si la connexion à Internet passe par un mur coupe-feu ou un routeur, la communication est impossible.
- L'installateur n'est disponible qu'en anglais mais il peut être utilisé avec les systèmes d'exploitation dans d'autres langues.
- Lorsque DirectX 9.0 a été installé, les applications prises en charge par les versions antérieures de DirectX pourraient ne pas être exécutées.

■ Installation du pilote WebCam

1 Introduire le CD-ROM fourni dans le lecteur CD-ROM de l'ordinateur.

- Fermer toutes les applications.
- L'écran [Setup] (Installation) s'affiche.

2 Cliquer sur [WebCam Driver] (Pilote WebCam).

- Le programme d'installation démarre.

3 Avec Windows XP:

Il se peut qu'il soit nécessaire d'installer "DirectX 9.0b" selon la configuration de l'ordinateur. Cliquer sur [Yes] (Oui) et poursuivre l'installation.

- L'installation de "DirectX 9.0b" terminée, l'ordinateur redémarre.
- Ne pas retirer le CD-ROM.
- L'installation peut prendre un certain temps.

4 Suivre les instructions qui s'affichent jusqu'à la fin de l'installation.

- Cliquer sur [Next] (Suivant), puis lancer l'installation.
- L'installation terminée, cliquer sur [Finish] (Terminer).

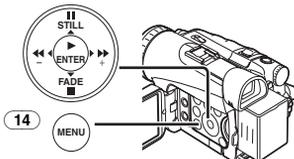
5 Cliquer sur [OK].

■ Raccordement du caméscope à un ordinateur personnel (Utilisation comme caméra Web)

1 Installer le pilote WebCam à partir du CD-ROM fourni.

2 Régler la molette de sélection de mode sur la position de mode d'enregistrement sur bande.

3 Régler [CAMERA] >> [USB FUNCTION] >> [WEB CAMERA].



- L'appareil passe en mode caméra Web.
- Pour envoyer des images enregistrées sur une bande à un autre ordinateur en utilisant Windows Messenger ou MSN Messenger, régler [PLAYBACK] >> [USB FUNCTION] >> [WEB CAMERA] sur le mode lecture de bande avant de connecter le caméscope à l'ordinateur.

4 Raccorder le caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble de connexion USB.

- Lorsque le caméscope est relié au PC (avec Windows 2000) par USB, un message, semblable à celui ci-dessous, s'affiche. Toutefois, les tests effectués par le fabricant confirment que ce caméscope fonctionne avec Windows 2000. Cliquer sur [Yes] (Oui) et poursuivre.



- Avec Windows 98 Deuxième Édition/Me, "USB Audio Device" (Périphérique audio USB) est requis. Cliquer sur [Next] (Suivant) puis continuer.

Avec Windows 98 Deuxième Édition/Me

Les messages suivants peuvent s'afficher pendant l'installation selon l'environnement de l'ordinateur personnel. Suivre les directives ci-dessous pour installer correctement le pilote de périphérique USB.

1) Le message "The file 'kstvtune.ax' on [Unknown] cannot be found..." s'affiche.



- Entrer "C:\Windows\system" avec Windows 98 Deuxième Édition.
- Entrer "C:\Windows\options\CABS" avec Windows Me.
- Si le fichier "kstvtune.ax" ne se trouve pas dans l'un des 2 dossiers mentionnés ci-dessus, insérer le CD-ROM du système d'exploitation et définir le chemin.

2) Le message "The file 'ksclockf.ax' on [Unknown] cannot be found..." s'affiche.

- Entrer "C:\Windows\system".
- Si le fichier "ksclockf.ax" ne se trouve pas dans le dossier mentionné ci-dessus, insérer le CD-ROM du système d'exploitation et définir le chemin.

- Il est possible de cliquer sur [Browse] (Parcourir) pour rechercher et définir le chemin.

5 Lancer Windows Messenger ou MSN Messenger.

- Cliquer sur [Démarrer] >> [Tous les programmes (Programmes)] >> [Windows Messenger] ou [MSN Messenger].
- Si Windows XP est utilisé, les autres correspondants sur le réseau doivent utiliser Windows Messenger sous Windows XP. Si un système autre que Windows XP est utilisé, les autres correspondants reliés au réseau doivent utiliser MSN Messenger sous le même système d'exploitation, autre que Windows XP.

- Si le caméscope est utilisé comme caméra Web, la qualité du signal vidéo à échanger dépend de l'état de la connexion Internet.
- Si le câble de connexion USB est débranché de l'ordinateur personnel, le mode caméra Web est annulé.
- En mode caméra Web, le signal vidéo ne peut pas être enregistré sur une bande ou sur une carte.
- Il n'est pas possible de faire acheminer l'entrée vidéo de la prise DV vers l'écran de l'ordinateur.
- En mode caméra Web, la transmission du signal audio peut être interrompue selon les conditions de communication et l'ordinateur utilisé.

■ Configuration de Windows Messenger

Au premier lancement de Windows Messenger, son écran de configuration s'affiche. (Toutefois, l'écran ne s'affiche pas si la configuration de Windows Messenger a déjà été effectuée.)

- 1 Cliquer sur [Click here to sign in] (Cliquer ici pour ouvrir une session).



- 2 Sélectionner [.NET Messaging Service] et cliquer sur [OK].

- 3 Après l'affichage de l'assistant .NET Passport, cliquer sur [Next] (Suivant).



- Consulter le manuel d'utilisation de l'ordinateur personnel pour la configuration du signal audio et du microphone.
 - Pour communiquer avec des personnes utilisant Windows en d'autres langues, il est recommandé de faire la configuration selon les alphabets ou les nombres appropriés.
- 4 Pour poursuivre l'installation, suivre les instructions qui s'affichent.
 - 5 L'installation terminée, s'enregistrer et démarrer Windows Messenger.

- Windows Messenger est activé.



- 6 Cliquer sur [Assistant Ajustement audio...] dans le menu [Outils] pour confirmer la connexion adéquate de l'équipement.

- 7 Sélectionner [Périphérique vidéo USB] dans le menu [Caméra].

- 8 Sélectionner [DVC] dans le menu [Microphone].

- Consulter le fichier d'aide de Windows Messenger pour en comprendre le fonctionnement.
- Pendant la configuration, si l'écran [Primary video capture device] (Périphérique de capture vidéo principal) s'affiche, la rubrique [Panasonic DVC Web Camera] (Caméra Web DVC Panasonic) est sélectionnée.

■ Configuration de MSN Messenger

Au premier lancement de MSN Messenger, son écran de configuration s'affiche. (Toutefois, l'écran ne s'affiche pas si la configuration de MSN Messenger a déjà été effectuée.) Pour de plus amples renseignements, consulter le fichier d'aide correspondant.

- 1 Cliquer sur [Sign In] (Se connecter).



- 2 Taper l'adresse de courriel et le mot de passe.

- En l'absence d'un nom d'utilisateur et d'un mot de passe, cliquer sur [Get one here] (Obtenez-en un ici).

- 3 Lire attentivement le contenu et suivre les instructions.

- 4 L'installation terminée, s'enregistrer et démarrer MSN Messenger.



- 5 Cliquer sur [Audio Tuning Wizard...] (Assistant Ajustement audio...) dans le menu [Tools] (Outils) pour confirmer la connexion adéquate de l'équipement.

6 Sélectionner le microphone raccordé à l'ordinateur dans le menu [Microphone].

7 Cliquer sur [Web Camera Settings...] (Paramètres de caméra Web...) dans le menu [Tools] (Outils).

8 Confirmer que [Panasonic DVC Web Camera Device] (Caméra Web DVC Panasonic) a été sélectionné.

- Selon le système d'exploitation, le pilote WebCam peut ne pas fonctionner même après avoir cliqué sur [WebCam]. Le cas échéant, cliquer à droite sur l'icône Online (En ligne) et sélectionner [Start a Video Conference] (Démarrer une conférence vidéo). Il est maintenant possible d'utiliser la fonction de conférence vidéo.
- De plus amples renseignements au sujet de MSN Messenger se trouvent dans le fichier d'aide.
- Lorsque la conversation est terminée, fermer MSN Messenger et régler l'interrupteur du caméscope à [OFF]. Finalement, débrancher le câble USB.

Utilisation de DV STUDIO 3.1E-SE

■ Environnement d'exploitation SE:

Ordinateur personnel compatible IBM-PC/AT fonctionnant sous:
Microsoft Windows XP Édition Familiale/
Professionnel

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Deuxième Édition

UCT:

Intel Pentium II/Celeron 300 MHz ou supérieur (incluant une UCT compatible)

Écran graphique:

Carte vidéo supportant couleurs 16 bits ou plus
Résolution de 800×600 points ou plus

Mémoire vive:

32 Mo ou plus (64 Mo ou plus est recommandé)
(128 Mo ou plus est nécessaire pour Windows XP (256 Mo ou plus est recommandé))

Espace libre sur disque dur:

Au moins 20 Mo

Ports:

Connecteur USB

Autres:

Souris

- Le logiciel DV STUDIO 3.1E-SE ne fonctionne pas sous Windows 2000.
- Lorsque 2 dispositifs USB ou plus sont raccordés à un ordinateur personnel, ou si les dispositifs sont raccordés par un concentrateur USB ou à l'aide de rallonges, le fonctionnement peut ne pas être adéquat.

- Lorsque l'appareil est branché à la prise USB sur le clavier, le fonctionnement normal peut ne pas être possible.
- Le présent manuel ne décrit que les marches à suivre d'installation, de raccordement et de démarrage. Lire attentivement les instructions en format PDF sur l'utilisation du logiciel DV STUDIO 3.1E-SE.
- Pour consulter les instructions d'utilisation installées sur le disque dur, il faut utiliser Acrobat Reader 5.0 ou ultérieur de Adobe. Installer Acrobat Reader de Adobe à partir du CD-ROM fourni.
- Avant la première utilisation, sélectionner [Readme] (Lisez-moi) à partir de [Démarrer] >> [Tous les programmes (Programmes)] >> [Panasonic] >> [DV Studio3] et consulter les détails additionnels ou les mises à jour.

■ Installation de DV STUDIO 3.1E-SE

1 Insérer le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

2 Sélectionner le logiciel à installer à partir du [Setup Menu] (Menu d'installation).



3 Cliquer sur [Next] (Suivant).



- Après avoir lu le contenu affiché, suivre les instructions d'installation.

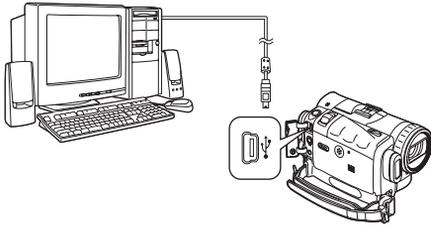
4 À la fin du réglage, cliquer sur [Finish] (Terminer).



- L'installation est complétée.
- Un exemple de données est installé en même temps que le logiciel DV STUDIO 3.1E-SE.

■ Lancement de DV STUDIO 3.1E-SE

- 1 Régler la molette de sélection de mode sur le mode enregistrement ou lecture sur bande.
 - Pour capter des données enregistrées sur la bande, régler le caméscope sur le mode lecture de bande et introduire une bande dans l'appareil.
- 2 Régler [CAMERA] ou [PLAYBACK] >> [USB FUNCTION] >> [DV STUDIO].
- 3 Raccorder le caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble de connexion USB auxiliaire.



- 4 Sélectionner [Démarrer] >> [Tous les programmes (Programmes)] >> [Panasonic] >> [DV Studio3] >> [DV Studio3].



- Si une icône de raccourci a été créée sur le bureau à l'installation, il est possible de lancer le programme en double-cliquant sur l'icône.

Utilisation du décodeur audio G.726

Le décodeur audio G.726 permet l'écoute de données sonores MPEG4* avec Windows Media Player. Il est possible de l'installer à partir du CD-ROM fourni.

L'installation du décodeur audio G.726 nécessite un minimum de 16 Mo d'espace libre sur le disque dur. Avant de procéder à l'installation, vérifier l'espace libre disponible sur le disque.

*Les fichiers d'image en mouvement MPEG4 peuvent être enregistrés avec le modèle PV-GS200 seulement.

■ Environnement d'exploitation

SE:

Ordinateur personnel compatible IBM-PC/AT fonctionnant sous:

Microsoft Windows XP Édition Familiale/ Professionnel

Microsoft Windows 2000 Professionnel

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Deuxième Édition

De plus, les logiciels suivants doivent être correctement installés.

DirectX 6 ou ultérieur (version exécutable)

DirectX Media 6 (version exécutable)

Windows Media Player 6.1 ou ultérieur

Écran graphique:

Carte vidéo supportant couleurs 16 bits ou plus

Résolution de 800×600 points ou plus

Mémoire vive:

32 Mo ou plus

Espace libre sur disque dur:

Au moins 16 Mo

■ Installation du décodeur audio G.726

- 1 Introduire le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.

- [Setup Menu] (Menu d'installation) apparaît.



- 2 Sélectionner le logiciel à installer à partir de [Setup Menu] (Menu d'installation).

- Le programme d'installation s'exécute.

- Fermer toutes les applications Windows.

- 3 Procéder à l'installation en suivant les instructions qui s'affichent.



- Lire attentivement le contrat de licence dans la fenêtre [Software License Agreement] (Contrat de licence logiciel) et si les modalités sont acceptées, cliquer sur [Yes] (Oui). Le logiciel ne sera pas installé si [No] (Non) a été cliqué.

- 4 Cliquer sur [Finish] (Terminer) lorsque la boîte de dialogue [Setup Complete] (Installation terminée) s'affiche.

- Terminer l'installation du décodeur audio G.726 en redémarrant l'ordinateur.

Logiciel ArcSoft

Le logiciel ArcSoft comprend 4 types de logiciel.

❶ Panorama Maker 3.0 (Windows, Mac)



- Programme de montage photographique facile à utiliser pour constituer une vue panoramique à partir de plusieurs photos.

❷ PhotoBase 4.0 (Windows), PhotoBase 2.0 (Mac)



- Programme permettant de créer des albums d'images, vidéo, audio ou autres fichiers électroniques pour les consulter, accéder et gérer facilement.

❸ Photolimpression 4.0 (Windows, Mac)



- Programme de montage photographique, d'utilisation ultra facile, permettant d'éditer, de rehausser ou de retoucher des images ou encore d'y ajouter des effets spéciaux. Ce programme propose également des solutions créatives pour la création de cartes de souhaits et de calendriers.

❹ PhotoPrinter 4.0 (Windows, Mac)



- Programme permettant de monter des images de tailles diverses et de créer des collages ou des albums, le tout sur une même page.

■ Environnement d'exploitation

Avec Windows

SE:

Ordinateur personnel compatible IBM-PC/AT fonctionnant sous:

Microsoft Windows XP Édition Familiale/ Professionnel

Microsoft Windows 2000 Professionnel

Microsoft Windows Me (Millennium Edition)

Microsoft Windows 98 Deuxième Édition

UCT:

Ordinateur personnel avec Pentium ou

l'équivalent [❶, ❸, ❹]

Ordinateur personnel avec Pentium II ou

l'équivalent [❷]

(Pentium II à 300 MHz ou supérieur recommandé)

Écran graphique:

Carte vidéo supportant couleurs 16 bits ou plus

Résolution de 800×600 points ou plus

*QuickTime et(ou) visualiseur VRML requis. [❶]

Mémoire vive:

64 Mo ou plus (128 Mo ou plus est recommandé)

Espace libre sur disque dur:

Au moins 625 Mo

Autres:

Souris

Avec Macintosh

SE:

Mac OS 9 à X

UCT:

PowerPC

Écran graphique:

Carte vidéo supportant couleurs 16 bits ou plus

Résolution de 800×600 points ou plus

*QuickTime et(ou) visualiseur VRML requis. [❶]

Mémoire vive:

64 Mo ou plus (128 Mo ou plus est recommandé)

Espace libre sur disque dur:

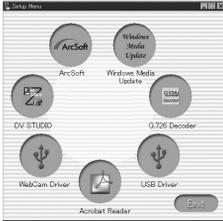
Au moins 300 Mo

- Le présent manuel ne décrit que les marches à suivre d'installation, de raccordement et de démarrage. Lire attentivement les messages d'aide concernant l'utilisation des logiciels de la suite ArcSoft Software.

■ Installation de la suite ArcSoft Software

Avec Windows

- 1 Insérer le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.
- 2 Sélectionner le logiciel à installer à partir de [Setup Menu] (Menu d'installation).



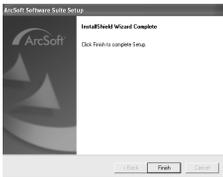
- 3 Sélectionner la langue désirée dans la boîte de dialogue [Choose Setup Language], puis cliquer sur [OK].

● L'installation débute.

- Après avoir lu le contenu affiché, suivre les instructions d'installation.
- Si une langue autre que celle du système d'exploitation est choisie, il est possible que l'affichage de certains caractères soit incorrects.

- 4 Si l'écran de sélection de composant s'affiche, cocher le logiciel à installer, puis cliquer sur le bouton [Next] (Suivant).

- 5 À la fin du réglage, cliquer sur [Finish] (Terminer).



- L'installation est complétée.

Avec Macintosh

- 1 Allumer l'ordinateur et lancer Macintosh.
- 2 Introduire le CD-ROM fourni dans le lecteur de CD-ROM.
- 3 Cliquer deux fois sur l'icône d'un CD-ROM qui apparaît.



- 4 Cliquer deux fois sur [ArcSoft].



- 5 Cliquer deux fois sur [Photolmpression] (ou [PhotoBase] ou [PanoramaMaker] ou [PhotoPrinter]).

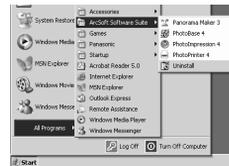
- 6 Cliquer deux fois sur [English] ou [French].

- 7 Cliquer deux fois sur [Photolmpression Installer] (Installateur Photolmpression) (ou [PhotoBase Installer] (Installateur PhotoBase) ou [PanoramaMaker Installer] (Installateur PanoramaMaker) ou [PhotoPrinter Installer] (Installateur PhotoPrinter)).

- 8 Suivre les instructions sur l'écran de l'ordinateur jusqu'à ce que l'installation soit terminée.

■ Lancement d'un logiciel de la suite ArcSoft Software

- 1 Sélectionner [Démarrer] >> [Tous les programmes (Programmes)] >> [ArcSoft Software Suite] (Suite logicielle ArcSoft) >> [Panorama Maker 3] (ou [PhotoBase 4] ou [Photolmpression 4] ou [PhotoPrinter 4]).



Pour informations sur le logiciel ArcSoft:

Tél.: 1-510-440-9901
Site Web: www.arcsoft.com

Voir les informations "Help" (Aide) en ce qui concerne les applications et les messages d'erreurs.

Déconnexion du câble USB

Si le câble USB est déconnecté alors que l'ordinateur est en marche, un message d'erreur s'affiche. Dans un tel cas, cliquer sur [OK] et fermer la boîte de dialogue. Suivre les instructions ci-après pour déconnecter le câble.

1 Double-cliquer sur l'icône dans la barre de tâches.

- La boîte de dialogue de déconnexion s'affiche.



2 Sélectionner [USB Mass Storage Device] (Périphérique USB de stockage de masse portable), puis cliquer sur [Stop] (Arrêt).

3 S'assurer que [Matshita DVC USB Device] (Périphérique USB DVC Matshita) est sélectionné, puis cliquer sur [OK].



- Il est maintenant possible de débrancher le câble en toute sécurité.

Nota sur le nom du pilote affiché

Le nom du pilote peut différer selon le système d'exploitation, l'environnement et le mode du caméscope.

Avec Windows XP/2000:

(Avec le caméscope en mode enregistrement ou lecture sur bande.)

[Panasonic DVC USB-SERIAL Driver for Win XX (COM X)] (Le chiffre après "Win" peut différer selon l'environnement de l'ordinateur personnel.

Le chiffre après "COM" peut différer selon l'environnement de l'ordinateur personnel.)

(Avec le caméscope en mode accès au PC)

[USB Mass Storage Device] (Périphérique USB de stockage de masse portable) ou

[Panasonic DV DISK Port Driver]

Avec Windows Me:

(Avec le caméscope en mode accès au PC)

[USB Disk] (Disque USB)

- Certains systèmes d'exploitation, tel Windows 98 Deuxième Édition, peuvent ne pas afficher l'icône de déconnexion dans leur barre de tâches. (Il se peut que le système ait été paramétré pour désactiver cet affichage.) S'assurer que le témoin d'accès de la carte du caméscope est éteint, puis déconnecter le câble. Avec Windows Me, l'icône ne sera pas

affichée en mode enregistrement ou lecture sur bande.

ATTENTION:

Si le câble USB est déconnecté alors que le témoin d'accès de la carte est allumé, les données de la carte pourraient être endommagées.

Débranchement du câble de raccordement USB en toute sécurité sur un ordinateur Macintosh

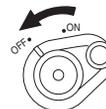
1 Glisser dans la corbeille l'icône [NO_NAME] (SANS_NOM) qui s'est affichée lorsque le caméscope a été branché à l'aide du câble USB, puis débrancher le câble USB de l'ordinateur.



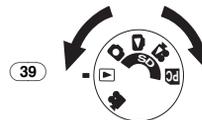
Si le débranchement n'est pas effectué dans l'ordre indiqué, les données copiées depuis l'ordinateur vers une carte mémoire SD risquent d'être endommagées.

Même si les mesures suivantes sont prises, le même résultat peut se produire comme lorsque le câble USB est débranché (ci-dessus). Donc, il est essentiel que cette marche à suivre soit respectée avant de poursuivre.

- Lorsque la carte mémoire SD est retirée de son compartiment.
- Lorsque le contact est coupé sur le caméscope.



- Lorsque la molette de sélection de mode (39) est changée de position.



Désinstallation du pilote ou du logiciel

Les écrans peuvent varier selon le type de système d'exploitation.

1 Sélectionner [Démarrer] (>> [Paramètres]) >> [Panneau de configuration], choisir le logiciel ou le pilote à désinstaller sous [Ajout/Suppression de programmes].

- Les étapes de désinstallation peuvent différer selon le type de système d'exploitation. Consulter le manuel d'utilisation du système d'exploitation.

Remarques

- Macintosh est une marque déposée de Apple Computer, Inc. ArcSoft, le logo ArcSoft, ArcSoft PhotoImpression 4.0, ArcSoft PhotoBase 4.0, ArcSoft Panorama Maker 3.0 et ArcSoft PhotoPrinter 4.0 sont des marques de commerce de ArcSoft, Inc.
- Microsoft®, Windows®, Windows Messenger®, MSN Messenger® et DirectX® sont des marques de commerce ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis.
- Intel®, Pentium® et Celeron® sont des marques déposées ou des marques de commerce de Intel Corporation.
- Les diverses autres désignations, raisons sociales, marques de produits, etc. mentionnées dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées de leur détenteur respectif.
- Les noms des produits peuvent différer de ceux donnés dans le texte. Selon l'environnement d'exploitation et autres facteurs, le contenu des écrans utilisés dans les présentes instructions peut différer de celui sur l'écran.
- Bien que les écrans des présentes instructions soient en anglais à titre d'exemple, d'autres langues sont également possibles.
- Ces instructions ne traitent pas des opérations de base de l'ordinateur personnel, ni ne définissent des termes. Une telle information se trouve dans le manuel d'utilisation de l'ordinateur.
- Ne pas déconnecter le câble USB pendant que le voyant de marche du caméscope est allumé. Cela pourrait "figer" le logiciel ou détruire les données en cours de transfert.
- Il est recommandé de faire fonctionner le caméscope sur le secteur (adaptateur fourni) lorsqu'un ensemble de raccordement USB est connecté. En effet, des données pourraient être perdues dans le cas où la batterie deviendrait déchargée pendant un transfert.

- Si le caméscope est utilisé en tant que caméra Web pendant l'exécution d'un logiciel de protection contre les virus, il se pourrait que le fonctionnement du caméscope soit interrompu à mi-parcours. Dans une telle éventualité, quitter Windows Messenger ou MSN Messenger, reconnecter le caméscope et redémarrer Windows Messenger ou MSN Messenger.
- Le décodeur audio G.726 pourrait ne pas reconnaître des fichiers non créés par le caméscope.
- Ne pas supprimer les dossiers qui se trouvent sur la carte mémoire (dossier d'images). S'ils étaient supprimés, la carte mémoire pourrait ne pas être reconnue.
- Lorsque le caméscope est commuté en mode PC tout en étant raccordé à un ordinateur, l'écran du caméscope affiche "PC ACCESSING" et il est impossible de commuter le mode de fonctionnement du caméscope. Dans un tel cas, débrancher le câble de connexion USB. Commuter le mode de fonctionnement du caméscope et rebrancher le câble.
- Lorsque le caméscope est raccordé en mode PC, l'icône [Disque amovible] représentant le lecteur de la carte mémoire s'affiche sur le bureau [Poste de travail].
- Lorsque le caméscope passe du mode enregistrement sur bande au mode accès au PC, un message d'avertissement pourrait s'afficher. Ignorer ce message.
- Avec le système d'exploitation Windows XP ou Windows 2000, il est possible d'installer ou de désinstaller ce logiciel après avoir ouvert une session avec le nom d'utilisateur "Administrateur" ("Administrator") ou un nom d'utilisateur qui possède les droits équivalents.
- Avec Windows 98 Deuxième Édition/Me, le message "Fichier introuvable" peut s'afficher lorsque le caméscope est raccordé la première fois. Entrer les chemins suivants pour compléter la connexion: Si le message "MTDV98M3.pdr is not found" s'affiche, entrer "C:\WINDOWS\system\IOSUBSYS". Si le message "MTDV98M3.sys is not found" s'affiche, entrer "C:\WINDOWS\system32\DRIVERS". (Les chemins peuvent différer selon l'environnement de l'ordinateur personnel.)
- Si le pilote de périphérique USB est installé lors du raccordement du câble USB, ou si les présentes instructions ne sont pas suivies, le caméscope ne sera pas reconnu correctement. Le cas échéant, supprimer le pilote USB sous [Gestionnaire de périphériques] tel que décrit ci-dessous, désinstaller le pilote USB et le réinstaller.

- ❶ Régler le caméscope en mode enregistrement ou lecture sur bande, le raccorder à l'ordinateur personnel et supprimer [Panasonic DVC USB-SERIAL Driver for Win XX (COM X)] (ou [Panasonic Serial USB Driver]) sous [Gestionnaire de périphériques].
Le chiffre après "Win XX" peut différer selon l'environnement de l'ordinateur personnel. (Win 98, Win Me, Win 2000, Win XP)
- ❷ Régler le caméscope en mode PC et supprimer [Panasonic DVC SD Disk Drive] (ou [Panasonic DVC USB Storage]) (Windows 98 Deuxième Édition).

■ À propos de la carte mémoire SD et de la carte MultiMediaCard

Carte mémoire SD

La carte mémoire SD (fournie) est pratiquement de la même taille que la carte MultiMediaCard. Il s'agit d'une carte mémoire externe disponible avec des capacités de mémoire supérieures. Elle dispose d'une languette de protection pour éviter l'enregistrement de données et le formatage de carte, ainsi qu'une fonction de protection des droits d'auteur.

- Le logo SD est une marque de commerce.

Carte MultiMediaCard

La carte MultiMediaCard est une carte mémoire externe compacte, légère et extractible.

- Toutes les autres sociétés et noms de produits figurant dans ce manuel sont des marques de commerce ou des marques déposées enregistrées par les corporations respectives.

Fichiers sauvegardés sur carte mémoire SD ou carte MultiMediaCard

Avec ce caméscope, il n'est peut être pas possible de lire les fichiers enregistrés et créés à partir d'autres équipements ou vice versa. Pour cette raison, vérifier au préalable la compatibilité des équipements.

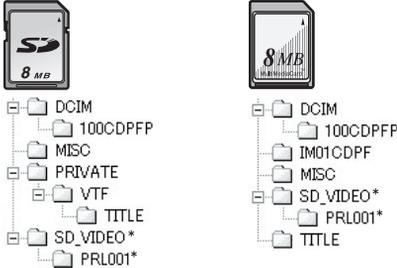
■ À propos de la compatibilité des fichiers sauvegardés sur carte mémoire

Les fichiers de données d'images enregistrés sur "cartes mémoire SD" ou "cartes MultiMediaCard" sont conformes aux normes DCF (Design rule for Camera File system) établies par JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- Si on tente de lire les fichiers enregistrés avec ce caméscope sur d'autres équipements ou vice versa de lire des fichiers enregistrés à partir d'autres équipements sur ce caméscope, il ne sera peut être pas possible de les lire. Vérifier au préalable la compatibilité avec les autres équipements.

■ À propos de la structure du dossier lors de l'utilisation de la carte mémoire dans l'ordinateur

- Lors de l'insertion dans le PC d'une carte mémoire sur laquelle des données ont été sauvegardées, le répertoire des dossiers devrait s'afficher comme ci-dessous.



- *Lors de l'utilisation du modèle sans fonction MPEG4, il n'est pas possible de créer les dossiers suivants.

- [100CDPFP]: Les images de ce dossier (IMGA0001.JPG, etc.) sont enregistrées au format JPEG.
- [MISC]: Ce dossier contient des fichiers avec des images réglées par des données DPOF.
- [TITLE]: Ce dossier contient les données des titres originaux (USR00001.TTL, etc.).
- [PRL001]: Les images animées MPEG4 sont enregistrées au format ASF (MOL001.ASF, etc.). Ces images peuvent être visionnées avec Windows Media Player (version 6.4 ou ultérieure). En raison de leur taille réduite, ces fichiers conviennent bien au transfert de données sur ligne téléphonique, etc. Pour visionner un fichier d'images animées avec Windows Media Player, sélectionner un fichier en double-cliquant dessus. Le logiciel requis est automatiquement téléchargé et la lecture s'amorce. (Un branchement à Internet est nécessaire.) Pour visionner un fichier d'images animées avec le système d'exploitation Macintosh, Windows Media Player pour Macintosh est requis.

- [DCIM], [IM01CDPF], [PRIVATE], [VTF], [SD_VIDEO], et autres dossiers sont des composants nécessaires pour la structure des dossiers. En condition d'utilisation ne pas s'en préoccuper.

- En mode carte, le caméscope sauvegarde automatiquement les images sous un fichier numéroté (IMGA0001.JPG, etc.). Les numéros de fichiers sont enregistrés avec chaque image numérotée séquentiellement.
- Lorsque le logiciel est utilisé sans fonction d'affichage, les données d'indication, comme la date, ne s'affichent pas. Selon le logiciel utilisé, la date et l'heure peuvent ne pas être affichées correctement.
- La capacité mémoire inscrite sur l'étiquette de la carte mémoire SD correspond à la capacité mémoire totale. Une portion de cette capacité est utilisée pour la protection et la gestion des droits d'auteur et toute la capacité n'est pas disponible à titre de mémoire pour un caméscope, un ordinateur personnel ou autre dispositif.

Capacité mémoire disponible:

Carte 8 Mo: environ 6 800 000 octets
(Panasonic carte mémoire SD)

Autres

Indications

Les différentes fonctions et conditions du caméscope devraient s'afficher sur l'écran.

	Autonomie de la batterie
●	Lorsque la batterie est faible, l'indication change. Lorsque la batterie est complètement déchargée, l'indication  () clignote.
R0:45:	Temps d'enregistrement disponible
●	Le temps restant sur la cassette est indiqué en minutes. (Lorsqu'il arrive à moins de 3 minutes, l'indication commence à clignoter.)
	Mode enregistrement sur bande -28-
	Mode lecture sur bande -43-
	Mode enregistrement sur carte -30-
	Mode lecture d'image fixe -46-
	Mode lecture MPEG4 (PV-GS200 seulement) -46-
	Mode PC -59-
CINEMA:	Fonction cinéma -36-
D.ZOOM:	Zoom numérique -33-
MULTI:	Mode image multiple -41-
P-IN-P:	Mode image sur image -41-
WIPE:	Mode volet -41-
MIX:	Mode mixage -41-
STROBE:	Mode stroboscopique -41-
TRAIL:	Mode effet traînée -41-
MOSAIC:	Mode mosaïque -41-
MIRROR:	Mode miroir -41-
STRETCH:	Mode étirement horizontal -41-
SLIM:	Mode étirement vertical (allongement) -41-
NEGA:	Mode négatif -41-
SEPIA:	Mode sépia -41-
B/W:	Mode noir et blanc -41-
SOLARI:	Mode solarisation -41-
(PB) ZOOM:	Mode lecture zoom -45-
SP:	Mode standard (vitesse à l'enregistrement) -27-
LP:	Mode vitesse de défilement lente (vitesse à l'enregistrement) -27-
INDEX:	Enregistrement de signal d'indexation -45-
S 1:	Recherche nombre -45-
5x:	Incrément du zoom -33-
AUTO:	Mode automatique -28-
MNL:	Mode manuel -36-
EIS:	Stabilisateur de l'image -34-
MIC, AV IN:	Affichage d'entrée du doublage audio -53-
12 bit, 16 bit:	Mode d'enregistrement audio -27-
MF:	Mise au point manuelle -39-
	Mode contre-jour -35-

	Mode sports (Réglage automatique de l'exposition) -36-
	Mode portrait (Réglage automatique de l'exposition) -36-
	Mode éclairage faible (Réglage automatique de l'exposition) -36-
	Mode projecteur (Réglage automatique de l'exposition) -36-
	Mode mer et neige (Réglage automatique de l'exposition) -36-
REC:	Enregistrement -28-
PAUSE:	Pause d'enregistrement -28-
	Retardateur -32-
	Lorsque la télécommande câblée avec microphone de narration est branchée à la prise [REMOTE] et que la touche [TALK] est pressée, l'indication apparaît. -29-
	Microphone externe fonctionnant avec la griffe (PV-GS200 seulement) -12-
LOW CUT:	Microphone externe fonctionnant avec la griffe (LOW CUT) (PV-GS200 seulement) -23-
	Lecture -43-
	Lecture d'image fixe -44-
	Lecture avance rapide/repérage -43-
	Lecture rebobinage/rétrospective -43-
	Lecture au ralenti -44-
	Lecture avance fixe -44-
	Recherche par index -45-
CHK:	Vérification d'enregistrement -29-
A.DUB 	Doublage audio -53-
A.DUB 	Pause de doublage audio -53-
BLANK:	Recherche des blancs -29-
R 	Lecture en reprise -79-
2x 	Recherche à vitesse variable -44-
1/500:	Cette indication s'affiche lorsque la vitesse d'obturation est réglée manuellement. -38-
SLIDE 	Diaporama -48-
SLIDE 	Diaporama – pause -48-
F2.0:	Cette indication s'affiche lorsque l'ouverture (nombre F) est réglée manuellement. -39-
	Mode d'équilibre du blanc -37-
	Mode extérieur -37-
	Mode intérieur (enregistrement sous lumière incandescente) -37-
MAGICPIX:	Mode MAGICPIX -35-
0LUX MAGICPIX:	Mode 0Lux MagicPix -35-
Z.MIC:	Microphone zoom -33-
WIND CUT:	Atténuation du bruit du vent -36-

P :	Mode PhotoShot progressif -29-
T.MACRO :	Télé-marco -33-
SOFT SKIN :	Fonction de carnation -35-
PICTURE :	Image fixe -47-
TITLE :	Titre de l'image -49-
MPEG4 :	Images animées (MPEG4) (PV-GS200 seulement) -47-
WEB 	Mode caméra Web (enregistrement) -60-
WEB 	Mode caméra Web (lecture) -60-
PRINT (En surbrillance):	Mode PictBridge -56-
0h00m00s :	Durée d'enregistrement (MPEG4) (PV-GS200 seulement)
VOLUME :	Réglage du volume -43-
3:30:45PM :	Indication date/heure
N (F, E) :	Qualité des images (enregistrement PhotoShot) [F]=Fine; [N]=Normale; [E]=Économie -30-
E, N, F, SF :	Qualité de l'image MPEG4 (PV-GS200 seulement) -30-
0 :	Nombre restant d'images enregistrées en mode PhotoShot
R:0h00m :	Durée restante d'un fichier MPEG4 (PV-GS200 seulement)
	Enregistrement de prises de vues en rafale RapidFire -31-
	Verrouillage -50-
● (Blanc) :	Paramétrage DPOF terminé (1 image ou plus) -49-
1760 :	[1760×1320] format image (PV-GS200 seulement)
1280 :	[1280×960] format image (PV-GS120 seulement)
640 :	[640×480] format image
●	Pour ce qui est des images enregistrées sur un appareil autre que ce caméscope, la taille des images est déterminée comme suit en fonction du nombre de pixels horizontaux.
640 :	Entre 640 et 800 (aucune indication de la taille ne s'affiche si l'image fait moins de 640 pixels)
SVGA :	Entre 800 et 1 024
XGA :	Entre 1 024 et 1 280
SXGA :	Entre 1 280 et 1 600
UXGA :	Entre 1 600 et 2 048
QXGA :	2 048 et plus
PICTURE (cyan):	Mode PhotoShot
PICTURE (rouge):	Pendant l'enregistrement d'images (PhotoShot)
PICTURE (vert):	Pendant la lecture de la carte
PICTURE (rouge):	Mode image fixe, sans carte mémoire

MPEG4 (cyan):	Mode enregistrement d'images animées (MPEG4) (PV-GS200 seulement)
MPEG4 (rouge):	Pendant l'enregistrement d'images animées (MPEG4) (PV-GS200 seulement)
	Lampe-éclair allumée (PV-GS200 seulement) -40-
	Lampe-éclair vidéo (réglage sur [+]) (PV-GS200 seulement) -40-
	Lampe-éclair (réglage sur [-]) (PV-GS200 seulement) -40-
	Réduction yeux rouges (PV-GS200 seulement) -40-

■ Modification du mode d'affichage du compteur

En changeant [C.DISPLAY] à partir du sous-menu [DISPLAY], il est possible de changer le mode d'affichage du compteur par indication compteur de cassette [COUNTER] (0:00.00), indication compteur de mémoire [MEMORY] (M0:00.00), ou indication code temps [TIMECODE] (0h00m00s00f). (-23-) Il est également possible d'appuyer de manière répétée sur la touche [DISPLAY] de la télécommande pour changer l'indication compteur.

■ Affichage date/heure

Pour afficher l'indication date/heure, régler la date/heure dans [DATE/TIME] du sous-menu [DISPLAY]. (-23-)

Il est également possible d'appuyer sur la touche [DATE/TIME] de la télécommande de manière répétée pour afficher ou changer l'indication de la date/heure.

■ Modification du mode d'affichage

En changeant [DISPLAY] sur le sous-menu [DISPLAY], il est possible de changer le mode d'affichage et passer en mode d'affichage toutes fonctions [ALL] et en mode d'affichage minimum [OFF] (-23-)

■ Fonction PhotoShot progressif

Il n'est pas possible d'utiliser la fonction PhotoShot progressif dans les conditions suivantes.

Mode enregistrement sur bande

- Modes d'effets numériques à [EFFECT1]
- Zoom numérique [D.ZOOM]
- Vitesse de l'obturateur 1/750 s ou plus rapide
- Lorsque l'éclairage est insuffisant
- Lorsque la fonction MagicPix est activée
- Lorsque le mode portrait est utilisé

Mode enregistrement sur carte

- Lorsque l'éclairage est insuffisant

Modes initiaux

Il est possible de remettre à leurs valeurs d'origine les réglages de menu.

1 Régler [TAPE RECORDING MENU] ou [CARD RECORDING MENU] >> [INITIAL] >> [INITIAL SET] >> [YES].

- Cette initialisation prend un certain temps.
- Lorsque l'initialisation est terminée, l'indication [COMPLETED] apparaît.
- L'initialisation ne supprime pas le réglage de la date et de l'heure (-26-).

Signaux d'avertissement/alarme

Si l'un des signaux suivants s'allume ou clignote, contrôler l'état du caméscope.

 **DEW (DEW DETECT/EJECT TAPE)**

(Présence de condensation – éjecter cassette):

De la condensation s'est formée. -83-

 **(CHECK REC TAB)**

(Vérifier languette de protection):

La languette de protection en écriture de la cassette a été glissée en position ouverte (c'est-à-dire en position [SAVE]).

Un doublage audio ou numérique est tenté sur une bande dont la languette de protection en écriture est réglée sur [SAVE].

 **(TAPE NOT INSERTED)**

(Absence de cassette):

Aucune cassette n'a été mise en place. -19-

 **(LOW BATTERY) (Batterie faible):**

La batterie est faible. La recharger. -16-

 **La pile au lithium est faible. -27-**

 **(NEED HEAD CLEANING)**

(Nettoyer les têtes vidéo):

Les têtes vidéo sont sales. -84-

 **END (TAPE END) (Fin de bande):**

La bande est arrivée à sa fin pendant l'enregistrement.

REMOTE (CHECK REMOTE MODE)

(Télécommande – vérifier le mode d'opération de la télécommande):

Un mode d'opération incorrect a été sélectionné sur la télécommande. -16-

UNPLAYABLE TAPE (Bande illisible)

(OTHER FORMAT) (Autre format):

La section à lire a été enregistrée au format d'un autre système de télévision.

UNABLE TO A.DUB

(Doublage audio impossible)

(LP RECORDED)

(Enregistrement effectué dans le mode LP):

Du fait que l'enregistrement original a été effectué dans le mode LP, aucun doublage audio n'est possible.

INCOMPATIBLE TAPE:

La cassette est incompatible.

PUSH THE RESET SWITCH

(Appuyer sur la touche de réinitialisation):

Une irrégularité a été détectée. Appuyer sur la touche [RESET] (-14-). Cela pourrait régler le problème.

CARD FULL (Mémoire saturée):

La quantité de mémoire restante n'est pas suffisante. Sélectionner le mode de lecture d'image fixe/MPEG4 et supprimer les fichiers inutiles. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 seulement.)

NO CARD (Aucune carte):

Aucune carte mémoire n'a été mise en place.

NO DATA (Absence de données):

Aucun fichier n'a été enregistré sur la carte mémoire.

UNPLAYABLE CARD (Carte mémoire illisible):

Les données enregistrées sur la carte mémoire ne peuvent être prises en charge par le caméscope.

CARD ERROR (Erreur de carte):

La carte mémoire mise en place n'est pas compatible avec le caméscope.

COPY INHIBITED (Copie interdite):

Du fait que le support est protégé contre le piratage, les images ne peuvent être enregistrées adéquatement.

INCORRECT OPERATION

(Opération erronée):

La touche d'enregistrement a été pressée sans que le câble USB n'ait été connecté à l'ordinateur dans le mode lecture d'image fixe.

CHECK CARD (PV-GS200 seulement):

Ce message s'affiche lorsqu'un enregistrement d'images animées au format MPEG4 enregistrées en mode [SUPERFINE] est tenté sur une carte MultiMediaCard. Utiliser à la place une carte mémoire SD.

CANNOT USE USB CHANGE MODE

(Impossible d'utiliser USB. Changer le mode):

Le câble USB est connecté au caméscope dans le mode enregistrement sur carte ou lecture d'image MPEG4. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 seulement.)

CANNOT OPERATE

(Fonctionnement impossible):

Ce message s'affiche lorsqu'un enregistrement d'images sur une carte est tenté avec le câble USB connecté au caméscope en mode d'enregistrement ou lecture sur bande.

UNABLE TO WRITE (MULTI RECORDING)
(Écriture impossible – enregistrement en mode écran multiple):

La touche [PHOTO SHOT] est pressée pendant l'enregistrement d'images sur une bande alors que les effets numériques [MULTI] sont réglés sur [EFFECT1].

UNABLE TO WRITE

(MPEG4 RECORDING) (PV-GS200 seulement):

La touche [PHOTO SHOT] est pressée pendant l'enregistrement d'images animées au format MPEG.

Un enregistrement sur bande est tenté lorsqu'un enregistrement MPEG4 provenant d'une source externe est déjà en cours.

UNABLE TO WRITE

(Écriture impossible):

La touche d'enregistrement a été pressée pendant l'enregistrement d'images fixes sur une carte mémoire.

CASSETTE DOOR OPEN

(Compartiment de la cassette ouvert):

Fermer le couvercle du compartiment de la cassette avant de lancer l'enregistrement.

NO TITLE (Aucun titre):

Aucun titre n'est enregistré.

UNABLE TO INSERT TITLE

(Insertion de titre impossible):

L'insertion d'un titre est tentée alors qu'un enregistrement vidéo MPEG4 est en cours ou que la fonction de prises de vues en rafale RapidFire a été activée. (L'enregistrement MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 seulement.)

UNABLE TO WRITE (WIDE MODE)

(Écriture impossible – mode grand écran):

L'enregistrement d'images du signal S1 (au format 16:9) est tenté en appuyant sur la touche [PHOTO SHOT].

FILE LOCKED (Fichier verrouillé):

L'effacement de fichiers protégés a été tenté.

CARD LOCKED (Carte verrouillée):

Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire SD est réglé sur [LOCK].

DISCONNECT USB CABLE

(Débrancher le câble USB):

La molette de sélection de mode a été tournée ou l'interrupteur du caméscope a été pressée dans le mode PC alors qu'un câble USB est connecté au caméscope.

PRINTER ERROR (Erreur d'impression):

Vérifier l'imprimante connectée.

THERE IS NO INK (Absence d'encre):

Il n'y a pas d'encre. Vérifier l'imprimante connectée.

THERE IS NO PAPER (Absence de papier):

Il n'y a pas de papier. Vérifier l'imprimante connectée.

Notes et précautions

■ À propos de la source d'alimentation

- Lorsque le caméscope est utilisé pendant une longue durée, le boîtier du caméscope se réchauffe mais ceci n'est pas indice de mauvais fonctionnement.
- Si le voyant [CHARGE] ne s'allume pas bien que la batterie soit fixée à l'adaptateur secteur, la retirer et la remonter.

■ Mise en place d'une cassette

- Dans le cas d'une cassette précédemment enregistrée, il est possible d'utiliser la fonction de recherche des blancs pour trouver l'endroit où commencer à filmer.
- Si une cassette neuve est insérée, la rebobiner depuis le début avant de commencer l'enregistrement.
- En insérant la cassette, s'assurer qu'elle se trouve dans le bon sens et la pousser jusqu'à la butée.
- Pendant le déplacement du support de la cassette, ne rien toucher sauf l'indication [PUSH].
- Lors de la fermeture du couvercle du compartiment de la cassette, s'assurer que rien ne bloque le couvercle, comme un fil de microphone stéréo, vendu séparément.

■ Avertisseurs sonores

Lorsque le paramètre [BEEP SOUND] du sous-menu [INITIAL] dans le menu [TAPE RECORDING MENU] est activé [ON], des avertisseurs/tonalités de confirmation sont émis comme suit.

1 bip

- Lors du lancement d'un enregistrement

- Lorsque le commutateur [OFF/ON] est basculé de [OFF] à [ON]

2 bips

- Lors d'une pause à l'enregistrement

2 bips sont émis 4 fois

- En cas d'erreur avant ou pendant un enregistrement.

■ Vérification de l'enregistrement

- Lors du contrôle de l'enregistrement, la vitesse sélectionnée (SP/LP) doit être identique à celle employée pour l'enregistrement. Si elle est différente, la lecture des images sera altérée.

■ Fonctions de la carte

- Il est impossible de copier les images en format grand écran.
- Lorsque la couleur de l'écran change ou devient floue, régler manuellement la vitesse de l'obturateur à 1/60 ou à 1/100 s.

Photoshot

- Aucun son ne peut être enregistré.
- Le format de fichier accepté par ce caméscope est le JPEG. (Ce ne sont pas tous les fichiers JPEG qui peuvent être lus.)
- Si le mode [NORMAL] ou [ECONOMY] a été sélectionné pour l'enregistrement, des parasites de type mosaïque peuvent apparaître lors de la lecture de l'image selon son contenu.
- Il pourrait ne pas être possible de visionner des images fixes méga-pixel enregistrées avec ce caméscope sur un autre caméscope.
- Lorsqu'il y a un objet qui contraste devant ou derrière le sujet dans la zone de mise au point, le sujet peut ne pas être mis au point. Dans ce cas, déplacer l'objet qui fait contraste de la zone de mise au point. (PV-GS200 seulement)

Pour enregistrer les images fixes nettement

- Lors de l'utilisation de la fonction zoom à l'enregistrement sur un sujet avec un agrandissement de $\times 4$ à $\times 10$ ou plus, il est difficile de réduire l'oscillation lorsque le caméscope est tenu à la main. Il est recommandé de réduire l'agrandissement du zoom et de se rapprocher du sujet lors d'un enregistrement.
- Lors de l'enregistrement d'images fixes, tenir le caméscope fermement avec les mains et garder les bras sur les côtés sans les bouger pour ne pas faire trembler le caméscope.
- Il est possible d'enregistrer des images stables sans oscillation en utilisant un trépied et la télécommande.

À propos de l'indicateur de la mise au point (PV-GS200 seulement)

- L'indicateur de la mise au point n'apparaît pas en mode de mise au point manuelle.
- Lorsque le sujet n'est pas facilement mis au point, faire la mise au point manuellement.
- Il est possible d'enregistrer des images fixes sur une carte même si l'indicateur de la mise au point n'apparaît pas; toutefois, ces images peuvent ne pas être mises au point.
- L'indicateur de la mise au point n'apparaît pas ou bien il s'affiche difficilement dans les cas suivants.
 - Lorsque l'agrandissement du zoom est élevé.
 - Lorsque le caméscope est secoué.
 - Lorsque le sujet bouge.

- Lorsque le sujet se tient contre la source de lumière.
- Lorsque des sujets proches et éloignés sont inclus dans la scène.
- Lorsque la scène est sombre.
- Lorsqu'il y a une partie lumineuse dans la scène.
- Lorsque la scène ne contient que des lignes horizontales.
- Lorsque la scène manque de contraste.

Prises de vues en rafale RapidFire

- Une image de plus peut être enregistrée après que la touche [PHOTO SHOT] ait été relâchée.
- La fonction de prises de vues en rafale RapidFire et la fonction de titre ne peuvent pas être utilisées simultanément.
- Lorsque [SELF TIMER] est réglé à [ON], le caméscope enregistre le nombre maximum d'images possible selon le réglage de [BURST MODE].
- Lors de l'utilisation d'une carte formatée sur un autre appareil, les intervalles entre les images enregistrées peuvent devenir plus longs.
- Si l'enregistrement ou l'effacement d'images est fréquemment répété, les intervalles entre les images peuvent devenir plus longs. Dans une telle éventualité, faire une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur de l'ordinateur, puis formater la carte sur ce caméscope.
- Lorsque [PICTURE SIZE] est réglé sur [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120), la de prises de vues en rafale RapidFire ne peut pas être utilisée.
- Les intervalles des images enregistrées peuvent devenir plus longs en fonction de la carte utilisée. Il est recommandé d'utiliser la carte mémoire SD Panasonic.

■ Enregistrement d'images animées (MPEG4) (PV-GS200 seulement)

- La fonction suivante est désactivée.
 - Retardateur -32-
- Dans le cas d'enregistrement d'un sujet éclairé par une très forte lumière ou d'un sujet hautement réfléchissant, des lignes verticales de lumière peuvent apparaître.
- Un signal sonore stéréo distribué sur canaux gauche et droit est enregistré au format monaural.
- Lors de la lecture d'images animées au format MPEG4 enregistrées au moyen de ce caméscope sur un autre équipement, des bandes noires peuvent apparaître dans le haut et le bas de l'image.

- Les images animées au format MPEG4 enregistrées dans le mode [SUPERFINE] ne peuvent être enregistrées sur une carte MultiMediaCard.
- Si des images plein écran telles que des images animées MPEG4 sont enregistrées via l'entrée ligne ou DV, les images sont enregistrées sous un format dans lequel elles sont étirées en largeur.
- Les images animées au format MPEG4 pourraient ne pas pouvoir être enregistrées sur une carte formatée sur un autre appareil (un ordinateur, par exemple).

■ Activation rapide

- En mode attente avec activation rapide, une petite quantité d'électricité est consommée.
- Après un délai d'inactivité de 5 minutes dans le mode pause à l'enregistrement, l'appareil passe automatiquement dans le mode attente avec activation rapide. Pour remettre le caméscope en marche, régler le commutateur [OFF/ON] sur [OFF] puis le remettre à [ON] (le mode d'activation rapide est alors valide).
- Dans les conditions suivantes, cette fonction ne fonctionnera pas:
 - Absence de bande et carte dans le mode enregistrement sur bande.
 - Absence de carte dans le mode enregistrement sur carte mémoire.
- Lors de la rotation de la molette de sélection de mode ou du retrait de la batterie, le voyant d'activation rapide s'éteint et le mode d'activation rapide est annulé. Par contre, si le caméscope est mis en marche dans le mode enregistrement sur bande ou cassette, le voyant s'allume et le mode d'activation rapide est rétabli.
- Si, alors que l'appareil est en mode attente avec activation rapide, la touche [QUICK START] est maintenue enfoncée pendant 2 secondes, le voyant s'éteint et le caméscope est mis hors marche.
- Si, alors que le voyant d'activation rapide est allumé, le caméscope demeure inactif pendant 30 minutes, le voyant s'éteint et l'appareil est mis hors marche.
- Pendant le réglage automatique de l'équilibre du blanc, le rendu chromatique des premières séquences enregistrées pourrait laisser à désirer.
- Le taux d'agrandissement n'est pas le même après une activation rapide de l'enregistrement.

■ Retardateur

- Lorsque [BEEP SOUND] est activé dans le sous-menu [INITIAL], une tonalité est émise et le voyant d'enregistrement clignote avant le déclenchement (mode attente).

- L'utilisation du commutateur [OFF/ON], de la touche d'enregistrement ou de la molette de sélection de mode annule le mode d'attente. (Avec le modèle PV-GS120, le mode d'attente n'est pas annulé même sur pression de la touche d'enregistrement en mode enregistrement sur carte.)

■ Fonctions zoom avant/arrière

- Lorsqu'un taux élevé de zoom est utilisé, une mise au point plus accrue est obtenue si le sujet de l'enregistrement est à 1,2 m (4 pi) ou plus du caméscope.

■ Fonction télé-macro

- La fonction télé-macro ne peut être activée après le début d'un enregistrement.
- Lorsque [D.ZOOM] est fixé à [25×] ou [700×], seul un rapport d'agrandissement de la fonction télé-macro supérieur à 10× peut être utilisé.
- Si la mise au point automatique laisse à désirer, l'effectuer manuellement.

■ Dans les situations suivantes, la fonction télé-macro est désactivée.

- Le taux de grossissement du zoom devient inférieur à 10×.
- Le commutateur [OFF/ON] est réglé sur [OFF].

■ Pour utiliser la fonction de microphone zoom

- Cette fonction pourrait ne pas fonctionner adéquatement dans un environnement trop bruyant.
- Il est impossible d'effectuer cette fonction avec un microphone externe.

■ Fonction zoom numérique

- Plus le taux d'agrandissement de l'image est élevé, plus la qualité de l'image se détériore.
- L'équilibre du blanc ne peut être effectué dans la plage du zoom numérique.

■ Fonction de stabilisation de l'image

- La fonction de stabilisation de l'image ne fonctionne pas sous des conditions de faible éclairage. Le cas échéant, l'indication [EIS] clignote.
- Sous une lumière fluorescente, la clarté de l'image peut changer ou les couleurs peuvent ne pas être naturelles.
- Des chevauchements d'images peuvent apparaître.
- Si le caméscope est monté sur un trépied, il est recommandé de désactiver le stabilisateur d'image.
- À l'intérieur de la portée du zoom numérique ou lors de l'enregistrement avec un objectif de conversion (vendu séparément), il est possible que la fonction de stabilisation de l'image ne fonctionne pas correctement.

■ Fonction compensation de contre-jour

- Lors du réglage manuel de l'ouverture du diaphragme, la fonction de compensation de contre-jour ne peut être utilisée.
- En utilisant le commutateur [OFF/ON], la fonction compensation de contre-jour est annulée.

■ Fonctions MAGICPIX

- Sous une forte luminosité, tel qu'à l'extérieur, les images enregistrées peuvent devenir blanchâtres.
- Dans un endroit sombre, l'image enregistrée est présentée sous une forme accélérée.
- La mise au point doit être réglée manuellement.
- La fonction PhotoShot progressif est automatiquement désactivée.
- En mode enregistrement sur carte, il n'est pas possible d'utiliser les fonctions MagicPix.
- Lors de l'utilisation de la lampe-éclair incorporée, les fonctions MagicPix sont annulées. (PV-GS200 seulement)
- Il n'est pas possible de procéder au réglage de l'équilibre du blanc.
- Le réglage de la vitesse d'obturation est impossible.
- Ni le stabilisateur d'image, ni le réglage automatique de l'exposition ou les effets numériques dans [EFFECT1] ne peuvent être paramétrés.
- Lors d'un enregistrement avec la fonction MagicPix, il est recommandé d'utiliser un trépied.
- La fonction MagicPix prolonge de 30 fois la durée de chargement du signal au CCD, ainsi les scènes sombres qui seraient invisibles à l'oeil nu peuvent être enregistrées brillamment. Pour cette raison, des points lumineux peuvent apparaître, mais cela n'est pas un défaut de fonctionnement.
- La fonction de stabilisation de l'image ne fonctionne pas. Le cas échéant, l'indication [EIS] clignote.
- Les fonctions de carnation et de compensation de contre-jour ne peuvent pas être modifiées.

■ Fonction atténuation bruit du vent

- Cette fonction ne peut être utilisée avec un micro externe ni le microphone de narration (PV-GS200 seulement).
- Lorsque cette fonction est activée [ON], la directivité du microphone est ajustée en fonction de la force du vent en vue d'en atténuer le bruit.

■ Fonction cinéma

- L'utilisation de la fonction cinéma n'a pas pour effet d'agrandir l'angulaire à l'enregistrement.
- Lors de la lecture d'un enregistrement effectué en mode cinéma sur un grand écran (16:9), le

format de l'image est automatiquement ajusté à l'écran. Pour plus de détails, se reporter au manuel de l'utilisateur du téléviseur.

- Lorsque les images sont visionnées sur un écran de télévision, il se peut que l'indication de l'horodateur ne soit pas affichée.
- Selon le téléviseur utilisé, la qualité de l'image pourrait être atténuée.
- Le mode cinéma est désactivé lorsqu'un titre est affiché.
- Les fonctions cinéma et création de titre ne peuvent être utilisées simultanément.
- L'utilisation du mode cinéma désactive [MULTI] et [P-IN-P] des effets numériques [EFFECT1].
- Selon le logiciel utilisé, l'image transférée peut ne pas être affichée correctement.

■ Réglage automatique de l'exposition

- Si l'un des modes du réglage automatique de l'exposition est sélectionné, il n'est pas possible de régler la vitesse d'obturation (-38-) ou l'ouverture du diaphragme (-39-).
- L'utilisation de la fonction MagicPix annule le mode du réglage automatique sélectionné.

Mode sports

- Lors de la lecture standard, le mouvement de l'image peut ne pas apparaître régulier.
- Parce que la couleur et la clarté de la lecture d'image peuvent varier, éviter d'enregistrer sous une lumière incandescente, au mercure ou au sodium.
- Dans le cas d'enregistrement d'un sujet éclairé par une très forte lumière ou d'un sujet hautement réfléchissant, des lignes verticales de lumière peuvent apparaître.
- Si l'éclairage est insuffisant, l'indication [] clignote.

Mode sports/mode portrait

- Si une image fixe est enregistrée en mode PhotoShot progressif, la clarté de l'image enregistrée peut devenir instable.
- Si ces modes sont utilisés dans le cadre d'un enregistrement à l'intérieur, les images reproduites peuvent vaciller.

Mode éclairage faible

- Des scènes extrêmement sombres peuvent ne pas devenir plus claires de manière satisfaisante.

Mode projecteur

- En utilisant ce mode, les images enregistrées peuvent devenir très sombres.
- Si le sujet d'enregistrement est extrêmement lumineux, l'image enregistrée peut être blanchâtre.

Mode mer et neige

- Si le sujet d'enregistrement est extrêmement lumineux, l'image enregistrée peut être blanchâtre.

■ Équilibre du blanc

Dans les conditions suivantes, il n'est pas possible de régler l'équilibre du blanc:

- Lorsque [SEPIA] ou [B/W] a été sélectionné dans [EFFECT2].
- Lorsque le zoom est fixé à 10× ou plus.
- Lorsque le mode image fixe numérique est activé.
- Pendant l'affichage d'un menu.
- Lorsque le mode MAGICPIX est activé.

Dans les cas suivants, l'indication [] clignote:

- Le clignotement indique que le réglage précédent de l'équilibre du blanc est toujours mémorisé. Ce réglage sera conservé jusqu'à ce que l'équilibre du blanc soit une nouvelle fois réglé.
- Il ne sera peut être pas possible d'effectuer le réglage manuel de l'équilibre du blanc sous des conditions de faible éclairage.

■ Réglage manuel de la vitesse d'obturation

- Des lignes verticales de lumière peuvent être observées lors de la reproduction d'une image d'un sujet éclatant ou très réfléchissant.
- Pendant la lecture standard, le passage d'une scène à l'autre peut ne pas être régulier.
- Parce que la couleur et la clarté d'une image reproduite peuvent devenir instables, éviter d'enregistrer sous une lumière fluorescente, au mercure ou au sodium.
- Il n'est pas possible de régler la vitesse d'obturation lorsque le mode MagicPix (-35-) ou de réglage automatique de l'exposition (-36-) est utilisé.

Mode d'obturation lente en mode enregistrement sur carte (PV-GS200 seulement)

- Le sujet peut ne pas être mis au point dans des scènes sombres avec moins d'éclairage ou des scènes avec moins de contraste.
- Les touches ne peuvent pas être activées à l'exception de l'interrupteur [OFF/ON], la molette de sélection de mode et le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] lorsque le caméscope fait la mise au point sur le sujet.
- Lors de la prise de vue nocturne de personnes, il est possible d'illuminer de manière adéquate aussi bien les personnes que l'arrière-plan en utilisant la lampe-éclair en mode d'obturation lente en mode enregistrement sur carte.

■ Réglage manuel de l'ouverture du diaphragme

- En fonction du grossissement du zoom, la valeur de l'ouverture du diaphragme peut ne pas être affichée correctement.

- Lorsque le mode MagicPix (-35-) ou de réglage automatique de l'exposition (-36-) est utilisé, il n'est pas possible de régler l'ouverture du diaphragme.
- Ne pas tenter de régler la vitesse d'obturation après le réglage de l'ouverture du diaphragme; cela aurait pour effet d'annuler ce dernier.

■ Utilisation de la lampe-éclair incorporée (PV-GS200 seulement)

- La portée de la lampe-éclair est d'environ 1 à 2,5 m (3 à 7,5 pieds) dans des endroits sombres. L'image sera sombre si la distance entre la lampe-éclair et la scène est plus de 2,5 m (7,5 pieds).
- L'objet enregistré peut apparaître sombre si la lampe-éclair est allumée devant un arrière-plan blanc.
- L'utilisation de la lampe-éclair fixe à 1/500 s la vitesse de l'obturateur de 1/750 s ou plus vite.
- L'utilisation de la lampe-éclair n'est pas possible dans les cas suivants:
 - Mode démonstration -23-
 - Mode multi-images -41-
 - Prises de vues en rafale RapidFire -31-
 - Fonction MagicPix -35-
 - Enregistrement MPEG4 -31-
- L'image peut devenir brouillée dans un endroit sombre. Dans ce cas, régler la mise au point manuellement.
- Le téléobjectif (vendu séparément) ou l'objectif grand angulaire (vendu séparément) peut bloquer la lumière de la lampe-éclair et causer un vignetage.
- Même si la lampe-éclair à été désactivée, le caméscope détermine automatiquement si elle est nécessaire après avoir mesuré l'éclairement ambiant. (Dans ce cas, l'indication [], []+ ou []- clignote en jaune.)
- Lorsque l'indication [], []+ ou []- est affichée, la lampe-éclair peut être allumée. (Lorsqu'elle clignote en blanc, la lampe-éclair se recharge.)
- La lampe-éclair se charge en 4 secondes maximum après s'être déclenchée.
- Lorsque la touche [P-IN-P] est enfoncée ou qu'un titre est créé, la lampe-éclair est également allumée.
- Lorsque [FLASH] du sous-menu [CAMERA] est réglé sur [AUTO] et la vitesse d'obturation, l'ouverture du diaphragme ou le gain sont réglés, l'indication peut disparaître et la lampe-éclair peut ne pas être allumée.

■ Fonction réduction yeux rouges (PV-GS200 seulement)

- Même si [RED EYE] est réglé sur [ON], il se peut que le phénomène des yeux rouges se manifeste selon les conditions d'enregistrement.

■ Utilisation d'une lampe-éclair externe (vendue séparément)

- Lors de l'utilisation d'une lampe-éclair externe, l'indication [⚡] apparaît.
- L'utilisation d'une lampe-éclair externe en plein air ou en contre-jour ou dans d'autres conditions de luminosité peut entraîner des taches blanches (taches de couleur) sur les images. Dans ce cas, régler soit l'ouverture du diaphragme manuellement ou utiliser la fonction de compensation de contre-jour.
- La portée est d'environ 1 à 4 mètres (3 à 13 pieds) environ.
- Une lampe-éclair externe (vendue séparément) et la lampe-éclair incorporée ne peuvent pas être utilisées simultanément.
- Lors de l'utilisation d'une lampe-éclair (vendue séparément), la vitesse d'obturation, l'ouverture du diaphragme et l'équilibre du blanc sont fixés.

■ Effets numériques

- Lorsque [SEPIA] ou [B/W] a été sélectionné dans [EFFECT2], il n'est pas possible de modifier le mode de réglage d'équilibre du blanc qui a été sélectionné. (-37-)
- L'utilisation du mode cinéma désactive le mode image sur image et le mode écran multiple.
- En mode image fixe numérique, les effets numériques ne peuvent pas être activés.

■ Dans un tel cas, il n'est pas possible d'utiliser les effets numériques [EFFECT1] du sous-menu [DIGITAL].

- Lorsque le mode MagicPix est activé. (-35-)

■ Dans un tel cas, il n'est pas possible d'utiliser les effets numériques.

- Insertion d'un titre

■ Mode écran multiple

- Si on appuie sur la touche [MULTI] lorsque l'auto-enregistrement est utilisé en mode miroir (-32-) l'image fixe est affichée à partir de l'angle supérieur droit de l'écran mais en réalité, l'image est toujours enregistrée à partir de l'angle supérieur gauche.
- La qualité des images enregistrées en mode écran multiple est légèrement altérée.
- Le haut et le bas des images dans le mode écran multiple seront quelque peu rognés.

■ Mode image sur image

- Si la molette de sélection de mode est utilisée, l'image la plus petite disparaît.
- L'introduction d'un titre est impossible dans la plus petite des images.

■ Mode volet et mode mixage

Si l'une des opérations suivantes est exécutée, les images enregistrées seront effacées et les fonctions volet et mixage ne pourront être utilisées.

- Le paramétrage d'un autre effet numérique.
- L'utilisation du commutateur [OFF/ON] ou de la molette de sélection de mode.
- L'insertion ou le retrait d'une cassette.

■ Lecture

■ Lecture en reprise

Une pression continue sur la touche [▶] pendant 5 secondes ou plus fait passer le caméscope en mode de lecture en reprise, et l'indication [R ▷] apparaît. (Pour annuler le mode de lecture en reprise, régler le commutateur [OFF/ON] sur [OFF].)

■ Écoute du son reproduit par casque

Pour faire l'écoute au moyen d'un casque, régler [AV JACK] sur [OUT/PHONES] et brancher le casque sur la prise [PHONES] (-13-) du caméscope. Dans ce cas, aucun son (que ce soit un signal d'avertissement ou le bruit de l'obturateur) ne sera reproduit au travers du haut-parleur incorporé du caméscope.

■ Sélection du son pendant la lecture

Il est possible de sélectionner le son en utilisant [AUDIO OUT] du sous-menu [PLAYBACK].

STEREO: Son stéréo (son principal et son secondaire)

L: Son de la voie de gauche (son principal)

R: Son de la voie de droite (son secondaire)

- Lors du doublage d'une cassette enregistrée [12bit] avec sélection de réglage sur [AUDIO REC] du sous-menu [RECORDING], le son reproduit devient un son stéréo indépendamment du réglage [AUDIO OUT] si [12bit AUDIO] a été réglé sur [MIX].

■ Fonctions de recherche par index

- La recherche par index peut ne pas être possible en début de cassette.
- La recherche de scène indexée peut ne pas fonctionner correctement si l'intervalle entre 2 signaux de scène indexée est inférieure à 1 minute.

■ Fonction de lecture zoom

- Il n'est pas possible de régler le volume avec la télécommande en mode de lecture zoom.
- Lors de la mise hors marche du caméscope ou de l'utilisation de la molette de sélection de mode, le mode de lecture zoom est automatiquement annulé.

- Même si la fonction de lecture zoom est utilisée, les images qui sortent de la prise DV (-14-) ne sont pas agrandies.
- En agrandissant une image, la qualité de l'image s'altère.
- Avec la fonction de lecture zoom, la fonction de recherche à vitesse variable ne peut pas être utilisée avec la télécommande.

■ Fonctions de lecture avec effet numérique

- Le signal d'images auxquelles des effets numériques ont été ajoutées en cours de lecture ne peut être acheminé à la prise de sortie vidéo numérique DV (-14-).
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction volet ou mixage tout en repassant la partie de la bande non enregistrée.

■ Lecture de la carte

- Si une carte vierge (sans enregistrement) est insérée, l'écran devient blanc.
- Si la lecture d'un fichier enregistré sous un format différent ou dont les données sont corrompues est tenté, l'écran devient bleuâtre et le message [UNPLAYABLE CARD] (Carte illisible) pourrait s'afficher.
- Lorsque les images enregistrées à partir d'un autre caméscope sont reproduites avec ce caméscope, la taille des images peut être différente de la taille enregistrée.
- Pendant la lecture d'images enregistrées sur un autre appareil, il se peut que les images ne s'affichent pas ou que leur qualité laisse à désirer.
- Lors de la lecture d'un fichier non standard, le numéro du fichier-dossier peut ne pas s'afficher.
- Dans les situations suivantes, des bandes noires peuvent apparaître selon l'appareil utilisé à la lecture.
 - Lors de la lecture sur ce caméscope d'une image fixe méga-pixel et de son enregistrement sur cassette.
 - Lors du changement de la taille de l'image à 640×480 pixels au moyen de DV STUDIO.
- Ce caméscope prend en charge des fichiers au format ASF. (Il est possible que certains fichiers au format ASF ne puissent pas être pris en charge.) (PV-GS200 seulement)
- Lorsque la rubrique [SCREEN] dans le sous-menu [DIGITAL] est réglé sur [NORMAL] pour la lecture d'images animées MPEG4, elles sont affichées en plus petit. Ceci n'est le signe d'aucune anomalie. (PV-GS200 seulement)
- Les images animées demeurent immobiles pendant le repérage/rétrospective. Seule la lecture du compteur change. (PV-GS200 seulement)

- Les fonctions de lecture au ralenti (avant et recul), lecture avance fixe (avant et recul) ou lecture avec molette ne peuvent être utilisées avec des données au format MPEG4. (PV-GS200 seulement)
- Si la lecture d'images MPEG4 enregistrées alors que la rubrique [MPEG4 MODE] était réglée sur un mode autre que [ECONOMY] est tentée sur un autre caméscope Panasonic, l'image ne sera pas affichée et le message [PLEASE RE-OPERATE AFTER PUSHING RESET BUTTON] (Veuillez recommencer après avoir appuyé sur RESET), etc. pourrait s'afficher. Ceci n'est toutefois le signe d'aucune anomalie. (PV-GS200 seulement)
- Pour les images animées MPEG4 enregistrées sur un autre caméscope que ce modèle, l'indication [UNPLAYABLE CARD] peut s'afficher lorsqu'elles sont lues. Si la touche [▶] est enfoncée dans ce cas, [▷] sera affiché pendant quelques secondes et l'image suivante s'affichera. (PV-GS200 seulement)
- Les données MPEG4 ne peuvent être acheminées par le truchement de la prise de sortie vidéo numérique DV. (PV-GS200 seulement)
- Lors de la lecture d'un enregistrement MPEG4 effectué sur un autre appareil, il se peut qu'une partie du temps de lecture écoulé s'affiche sous la forme suivante [--] ou que la date et l'heure affichées soient différentes de celles de l'enregistrement. (PV-GS200 seulement)
- Lors d'une tentative de lecture d'un fichier enregistré sur un autre appareil, il se peut que l'indication [UNPLAYABLE CARD] s'affiche et que la lecture ne soit pas possible. Ou encore, l'indication [UNPLAYABLE CARD] pourrait s'afficher et l'image pourrait être lue comme une image enregistrée à temps échelonné, ou l'image et le son pourraient ne pas être bien synchronisés.

■ Diaporama

- Selon l'image, le temps de lecture pourrait être plus long que d'ordinaire.

■ Création d'un titre

- Lors du réglage du mode de lecture MPEG4, la fonction de création de titres ne peut être utilisée. (PV-GS200 seulement)
- Indépendamment du réglage [PICTURE SIZE], la taille des images créées est [640×480].
- Si [PICTURE SIZE] est réglé sur [1760×1320] (PV-GS200)/[1280×960] (PV-GS120) et que la molette de sélection de mode est réglée sur [🔍], un titre ne peut pas être créé.

- Même si le contraste du titre est ajusté, les portions avec très peu de différence entre les contrastes sombres et clairs ainsi que les limites sombres et claires peuvent ne pas apparaître.
- Le titre pourrait ne pas apparaître s'il est trop petit.
- Lorsque des titres sont insérés, le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire est réduit d'autant.
- Si le nombre d'images qui peut être enregistré sur une carte mémoire est restreint, il ne sera quelquefois pas possible de créer des titres.

■ Insertion d'un titre

- Lors du réglage du mode de lecture MPEG4, il n'est pas possible d'insérer des titres. (PV-GS200 seulement)
- Les fonctions d'insertion de titre et d'effets numériques ne peuvent être utilisées simultanément.
- Les fonctions d'insertion de titre et de prises de vues en rafale RapidFire ne peuvent être utilisées simultanément.
- Lorsqu'un titre est affiché en mode lecture sur bande, le titre n'est pas sorti de la prise DV.
- Il n'est pas possible, à la suite de l'insertion d'un titre, d'utiliser le mode écran multiple.
- Un titre couleur créé sur un autre appareil ne peut être ni lu ni inséré dans une image au moyen de ce caméscope.
- Un titre d'une taille autre que 640×480 pixels ne peut être affiché.
- La fonction d'insertion de titre ne peut être utilisée pendant l'enregistrement d'images animées MPEG4. (PV-GS200 seulement)
- Lorsque le titre est affiché sur le multi écran, il n'est pas possible d'exécuter l'enregistrement et la lecture.
- Il est impossible d'utiliser la fonction d'insertion de titre ou d'afficher des titres en mode écran multiple lors de l'entrée d'un signal DV ou d'une source externe. Sélectionner les titres désirés et les afficher à l'écran avant de raccorder le câble au caméscope.

■ Réglage DPOF

- Effectuer le réglage DPOF sur le caméscope utilisé.
- La confirmation du réglage DPOF peut prendre un peu de temps. Attendre jusqu'à ce que le voyant [ACCESS] s'éteigne.

■ Verrouillage

- Le verrouillage effectué sur ce caméscope n'est valide que sur cet appareil.

- La carte mémoire SD comporte une languette de protection à l'écriture. Si la languette a été glissée vers le côté marqué [LOCK], il ne sera pas possible ni d'y enregistrer des données ni d'en supprimer ou encore de formater la carte. Pour pouvoir effectuer ces opérations, glisser la languette dans la direction opposée.
- Avec les données MPEG4 enregistrées sur un autre caméscope, il peut être impossible d'annuler le verrouillage. (PV-GS200 seulement)

■ Lecture sur téléviseur

- Selon le téléviseur utilisé, il est possible que rien ne s'affiche même si le caméscope est correctement branché au téléviseur. Le cas échéant, régler [AV JACK] du sous-menu [AV IN/OUT] ou [INITIAL] à la position [OUT].
- Si le paramètre [AV JACK] dans le sous-menu [AV IN/OUT] est réglé à [IN/OUT], rien n'apparaîtra à l'écran du téléviseur sauf pendant la lecture.
- Le format de l'image peut s'afficher différemment lors de la lecture d'une image cinéma sur un téléviseur grand écran avec lecture d'effets numériques.
- Il est recommandé de régler la rubrique [SCREEN] dans le sous-menu [DISPLAY] sur [NORMAL] lorsque des images MPEG4 sont visionnées sur un téléviseur. (PV-GS200 seulement)

■ Enregistrement d'images fixes sur une bande à partir d'une carte

- Lors de l'enregistrement d'une image de la carte mémoire sur bande, le format est changé à 720×480 correspondant au format DV.
- Lors de la tentative d'enregistrement d'une image fixe de grand format sur bande, il peut y avoir réduction de la qualité de l'image.
- Les données au format MPEG4 ne peuvent être enregistrées sur bande. (PV-GS200 seulement)

■ Doublage audio

- La partie vierge d'une bande ne peut pas être doublée.
- Les sons envoyés par la prise DV ne peuvent pas être doublés.
- Si le ruban présente une partie non enregistrée au cours du doublage, les images et les sons peuvent être perturbés lorsque cette partie de ruban sera reproduite.
- Si le compteur de la cassette est réglé à zéro, à l'endroit voulu pour arrêter le doublage audio de manière à activer la fonction arrêt de la mémoire (-90-), le doublage audio se termine automatiquement lorsque la cassette atteint cette position.

- Dans le cas d'apport de données enregistrées par doublage audio sur un ordinateur utilisant un programme de logiciel, uniquement le son original (ST1) peut être importé en fonction du logiciel.

■ Enregistrement à partir d'autres sources

- Il n'est pas possible d'enregistrer sur une bande pendant l'enregistrement d'images au format MPEG4 provenant d'une source externe. (PV-GS200 seulement)
- Il n'est pas possible d'enregistrer sur une carte mémoire pendant l'enregistrement sur une bande de signaux provenant d'une source externe.

Enregistrement sur une carte mémoire

Lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur le mode enregistrement sur carte, il est possible d'utiliser la fonction PhotoShot pour la captation de signaux extérieurs.

- Des rayures noires peuvent apparaître aux quatre coins de l'image.

Conversion analogique-numérique

- Lorsque le caméscope est branché à un autre appareil vidéo numérique via la prise DV, le format analogique des images qui est entré à partir d'un autre appareil externe peut être acheminé à l'appareil vidéo numérique par la prise DV.
- Pour sortir des signaux vidéo analogiques DV envoyés par d'autres équipements, régler [DV OUT] du sous-menu [AV IN/OUT] sur [ON]. (Normalement, garder [DV OUT] sur [OFF]. S'il est réglé sur [ON], la qualité de l'image peut être altérée.)
- Lorsqu'un câble AV et un câble DV (vendu séparément) sont utilisés simultanément, défaire d'abord la courroie pour faciliter les raccordements.

■ Utilisation du câble DV aux fins d'enregistrement (doublage numérique)

- Indépendamment du réglage choisi, le doublage numérique est effectué automatiquement dans le même mode d'enregistrement audio que celui de la cassette du côté du dispositif de lecture.
- Les images sur l'écran du côté de l'enregistrement peuvent être perturbées mais ceci n'affecte pas les images enregistrées.
- Même si la lecture avec effets numériques, lecture zoom ou lecture de titre ont été utilisées, ces effets ne sortent pas de la prise DV.
- Même si un appareil avec prises DV est utilisé, dans certains cas, il ne sera pas possible d'effectuer des doublages numériques.

- La date et les autres informations devant être affichées ne peuvent être affichées si le logiciel de l'équipement raccordé ne peut prendre les affichages en charge.
- Il n'est pas possible d'enregistrer sur une bande pendant l'enregistrement d'images au format MPEG4 provenant d'une source externe. (PV-GS200 seulement)
- Il n'est pas possible d'enregistrer sur une carte mémoire pendant l'enregistrement sur une bande de signaux provenant d'une source externe.

Précautions d'emploi

■ Après utilisation

- 1 Sortir la cassette. (-19-)
- 2 Régler le commutateur [OFF/ON] sur [OFF].
- 3 Retirer la carte mémoire. (-19-)
- 4 Retirer la source d'alimentation et rétracter le viseur ou l'écran à cristaux liquides. (-16-, -21-)
- 5 Pour protéger l'objectif, fixer le capuchon d'objectif fourni.

■ Précautions d'emploi

Lors de l'utilisation du caméscope sous la pluie ou sous la neige ou sur la plage, s'assurer que l'eau ne s'infilte pas dans le caméscope.

- L'eau peut provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope et de la cassette. (Et causer des dommages parfois irréparables.)
- Si des éclaboussures d'eau de mer atteignent le caméscope, mouiller un chiffon doux avec de l'eau du robinet, l'essorer et l'utiliser pour essuyer le boîtier du caméscope soigneusement. Ensuite, l'essuyer à l'aide d'un linge doux et sec.

Tenir le caméscope à l'écart des champs magnétiques (tels que fours à micro-ondes, téléviseurs, jeux, etc.)

- Si le caméscope est utilisé près d'un téléviseur, les images et les sons peuvent être perturbés par les ondes électromagnétiques.
- Si le caméscope est utilisé à proximité de téléphones cellulaires, leur interférence affecteront l'image et le son.
- L'enregistrement sur la bande peut être endommagé, ou les images distordues, par le puissant champ électromagnétique créé par des enceintes acoustiques ou un moteur.
- Les ondes électromagnétiques engendrées par un microprocesseur peuvent affecter le caméscope en provoquant des perturbations aux images et aux sons.

- Si le caméscope est affecté par des appareils à charges magnétiques et ne fonctionne pas correctement, l'éteindre et retirer la batterie ou l'adaptateur secteur et rebrancher une nouvelle fois la batterie ou l'adaptateur secteur. Ensuite, le mettre sous tension.

Ne pas utiliser le caméscope à proximité de radio-émetteurs ou de lignes à haute tension.

- Si des images sont enregistrées à proximité de radio-émetteurs ou de lignes à haute tension, les images ou les sons enregistrés seront affectés.

N'utiliser pas le caméscope à des fins de surveillance ou professionnelles.

- Si le caméscope est utilisé pendant une longue période, la température intérieure s'élève et, par conséquent, elle peut provoquer un mauvais fonctionnement.
- Ce caméscope n'est pas destiné à un usage industriel.

Lorsque le caméscope est utilisé sur la plage ou dans un endroit semblable, veiller à ce que le sable ou la poussière fine ne pénètrent pas à l'intérieur du caméscope.

- Le sable ou la poussière peuvent endommager le caméscope ou la cassette. (Une attention particulière devrait être portée lors de l'introduction et l'extraction de la cassette.)

Ne pas vaporiser d'insecticides ou de produits chimiques volatils sur le caméscope.

- Si de tels produits étaient vaporisés sur le caméscope, le boîtier de ce dernier pourrait se déformer et la finition pourrait être endommagée.
- Ne pas laisser de produits en caoutchouc ou en plastique en contact avec le caméscope pendant une longue période de temps.

Ne jamais utiliser de benzène, de solvant ou d'alcool pour nettoyer le caméscope.

- Le boîtier du caméscope pourrait se déformer et la finition pourrait s'écailler.
- Avant de nettoyer le caméscope, retirer la batterie ou débrancher le câble c.a. de la prise secteur.
- Nettoyer le caméscope avec un linge doux et sec. Pour enlever les taches rebelles, le nettoyer à l'aide d'un linge trempé dans un produit détergent dilué avec de l'eau et l'essuyer ensuite avec un linge sec.
- Pour le rangement ou le transport du caméscope, le placer dans un sac ou dans une boîte dotés de renforts de manière à protéger le revêtement de l'appareil contre l'usure.

Après utilisation, veiller à sortir la cassette et retirer la batterie du caméscope ou débrancher le câble c.a. de la prise secteur.

- Si la cassette est laissée à l'intérieur du caméscope, la bande se détend et s'abîme.
- Si la batterie reste fixée au caméscope pendant une longue période, le voltage s'abaisse et la batterie ne fonctionnera plus, même après avoir été rechargée.

■ À propos de l'adaptateur secteur

- Si la température de la batterie est extrêmement élevée ou extrêmement basse, le voyant [CHARGE] peut continuer à clignoter et la batterie peut ne pas se recharger. Dès que la température ait suffisamment augmenté ou diminué, le rechargement commence automatiquement. Si le voyant [CHARGE] continue à clignoter même après que la température ait suffisamment augmenté ou descendu, la batterie ou l'adaptateur secteur peuvent être défectueux. Dans ce cas, consulter votre revendeur.
- Si la batterie est chaude, le temps de rechargement sera plus long que la normale.
- Si l'adaptateur secteur est utilisé à proximité d'une radio, la réception pourrait être perturbée. Placer l'adaptateur secteur à au moins 1 mètre (3 pieds) de la radio.
- Lorsque l'adaptateur secteur est utilisé, il peut émettre des sons de ronflement. C'est tout à fait normal.
- Après utilisation, veiller à retirer le câble c.a. de la prise secteur. (Si on le laisse branché, l'appareil continuera à consommer une petite quantité de courant.)
- Veiller à ce que les électrodes de l'adaptateur secteur et de la batterie soient toujours propres.

■ Condensation

Si le caméscope est mis en marche alors qu'il y a condensation sur la tête ou sur la bande, l'indication de présence de condensation [DEW] (jaune ou rouge) clignote dans le viseur ou sur l'écran à cristaux liquides et le message [DEW DETECT] (Condensation) ou [EJECT TAPE] (Éjecter cassette) (seulement si une cassette a été introduite) s'affiche. Dans une telle éventualité, procéder comme suit.

Clignotement en jaune:

Légère présence de condensation sur la tête ou la bande.

Clignotement en rouge:

Importante présence de condensation sur la tête ou la bande.

1 Retirer la cassette s'il y a lieu.

- L'ouverture du support de la cassette prend environ 20 secondes. Cela n'est le signe d'aucune anomalie.

2 Fermer le couvercle du compartiment de la cassette et laisser le caméscope s'adapter à la température ambiante.

Clignotement en jaune de [] DEW

- Il n'est pas possible d'utiliser le mode enregistrement/lecture sur bande. Laisser reposer le caméscope pendant environ 30 minutes.
- Il est toutefois possible d'utiliser le mode enregistrement sur carte ou lecture d'image fixe/MPEG4 si aucune cassette n'a été insérée. (Le mode de lecture MPEG4 est disponible sur le modèle PV-GS200 uniquement.)

Clignotement en rouge de [] DEW

- Le voyant d'alimentation clignote pendant environ 1 minute, puis le caméscope s'arrête automatiquement. Attendre 2 à 3 heures avant de l'utiliser.

3 Établir le contact sur le caméscope, le régler sur le mode enregistrement/lecture sur bande, puis vérifier si l'indication de présence de condensation est toujours affichée.

Dans les régions froides, la condensation peut geler. Dans une telle éventualité, l'indication de présence de condensation peut rester affichée plus longtemps.

Prendre garde à la condensation avant même que l'indication de présence de condensation ne s'affiche.

- Selon les situations, il peut arriver que l'indication de présence de condensation ne s'affiche pas. S'il y a formation de condensation sur l'objectif ou sur les surfaces du caméscope, il pourrait très bien en avoir sur la tête ou la bande. Ne pas ouvrir le couvercle du compartiment de la cassette.

Lorsque l'objectif est embué:

Placer le commutateur [OFF/ON] sur [OFF] et laisser le caméscope dans cette position pendant 1 heure. Lorsque la température de l'objectif se rapproche de la température ambiante, la buée disparaît naturellement.

■ Nettoyage des têtes vidéo numériques

Si les têtes (les parties qui font contact avec le ruban) sont sales, des rayures de type mosaïque peuvent apparaître lorsque l'image est reproduite et l'écran peut devenir complètement noir. Si les têtes sont extrêmement sales, les performances d'enregistrement baissent et dans le pire des cas, le caméscope n'enregistre plus du tout.

Situations dans lesquelles les têtes vidéo numériques deviennent sales

- Grande quantité de poussière dans l'air
- Environnement à haute température et à taux d'humidité élevé
- Cassette endommagée
- Longues heures de fonctionnement

Utilisation d'une cassette Mini-DV auto-nettoyante pour les têtes vidéo format numérique

- 1 Introduire la cassette auto-nettoyante des têtes vidéo dans le caméscope de la même manière qu'une cassette vidéo.
- 2 Appuyer sur la touche [▶], et 20 secondes plus tard, appuyer sur la touche [■]. (Ne pas rebobiner la cassette.)
- 3 Sortir la cassette auto-nettoyante. Introduire une cassette vidéo et commencer à enregistrer. Ensuite, lire la cassette depuis le début pour vérifier l'image enregistrée.
- 4 Si l'image n'est toujours pas claire, répéter les étapes 1 à 3. (Ne pas utiliser la cassette auto-nettoyante plus de 3 fois de suite.)

Nota:

- Ne pas rebobiner chaque fois que la cassette auto-nettoyante est utilisée. Rebobiner seulement lorsque la cassette est arrivée à la fin et l'utiliser ensuite depuis le début de la même manière que précédemment.
- Si les têtes se salissent peu après le nettoyage, la cassette peut être endommagée. Dans ce cas, arrêter immédiatement l'utilisation de cette cassette.
- Ne pas nettoyer les têtes de manière excessive. (Un nettoyage excessif peut user les têtes. Si les têtes sont usées, les images ne peuvent plus être reproduites même après qu'elles aient été nettoyées.)
- Si les têtes sales ne peuvent pas être nettoyées au moyen d'une cassette auto-nettoyante, le caméscope doit être nettoyé par le centre de service. Consulter un détaillant.
- Les cassettes auto-nettoyantes peuvent être achetées auprès des centres de service.
- Le nettoyage des têtes lorsqu'elles sont sales n'est pas considéré comme un mauvais fonctionnement du produit. Il n'est pas couvert par la garantie.

Vérification périodique

Afin de maintenir une qualité d'image élevée, nous recommandons de remplacer les pièces usées telles que les têtes, etc., après 1000 heures d'utilisation environ. (Ceci dépend toutefois des conditions de fonctionnement telles que la température, l'humidité, la poussière, etc.) Contacter un centre de service agréé Panasonic.

■ Utilisation optimale de la batterie

Caractéristiques de la batterie

Cette batterie est une batterie au lithium-ion rechargeable. Sa capacité de générer de l'énergie est basée sur une réaction chimique qui se produit à l'intérieur. Cette réaction est sensible à la température et à l'humidité ambiante et si la température est trop élevée ou trop basse, la durée de fonctionnement de la batterie s'écourte. Si la batterie est utilisée dans un environnement extrêmement froid, la batterie fonctionnera 5 minutes seulement. Si la batterie devient extrêmement chaude, une fonction de protection peut s'activer et la batterie est inutilisable pendant un certain temps.

Veiller à retirer la batterie après utilisation

Veiller à retirer la batterie du caméscope. (Lorsqu'elle est laissée fixée au caméscope, elle consomme une faible quantité d'énergie même si le caméscope est éteint.) Si la batterie est laissée fixée au caméscope pendant une longue période, un sur-déchargement se produit. La batterie peut devenir inutilisable après qu'elle ait été rechargée.

Se débarrasser d'une batterie inutilisable

- La batterie a une durée de vie limitée.
- Ne pas jeter la batterie dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Veiller à ce que les pôles de la batterie soient toujours propres

S'assurer que les pôles ne s'encrassent pas à cause d'impuretés, poussières ou autres substances.

Si la batterie tombe accidentellement, vérifier que le bloc-batterie et les pôles ne se sont pas déformés.

Fixer une batterie déformée au caméscope ou à l'adaptateur secteur pourrait endommager le caméscope ou l'adaptateur secteur.

■ Précautions de rangement

Avant de ranger le caméscope, sortir la cassette et retirer la batterie.

Placer tous les composants dans un endroit sec où la température est relativement stable.

Température recommandée: de 15°C à 25°C (59°F à 77°F), Taux d'humidité recommandé: de 40% à 60%

Caméscope

- L'envelopper dans un linge doux à l'abri de la poussière.
- Ne pas laisser le caméscope à des endroits qui l'exposeraient à des températures élevées.

Batterie

- Des températures extrêmement élevées ou extrêmement basses réduiront la durée de vie de la batterie.
- Si la batterie est conservée dans des endroits particulièrement enfumés et poussiéreux, les

pôles peuvent rouiller et provoquer un mauvais fonctionnement.

- **Ne pas permettre à ce que les pôles de la batterie soient en contact avec des objets métalliques (tels que colliers, épingles à cheveux, etc.). Ceci pourrait provoquer un court-circuit ainsi qu'une production de chaleur et si la batterie était manipulée à ce moment-là, elle provoquerait des brûlures sérieuses.**
- Ranger la batterie lorsqu'elle est complètement déchargée. Pour conserver une batterie pendant longtemps, nous recommandons de la charger au moins une fois par an et de la ranger seulement après l'avoir à nouveau déchargée.

Cassette

- Avant de la ranger, rebobiner la bande au début. Si la cassette est laissée 6 mois avec la bande à mi-course, la bande se détend (bien que cela dépende des conditions de rangement). Veiller à rebobiner la cassette au début.
- Conserver la cassette dans son boîtier. La poussière, la lumière directe (rayons ultraviolets) ou l'humidité peuvent endommager la bande. La poussière contient des particules minérales dures et des bandes recouvertes de poussière peuvent endommager les têtes du caméscope ainsi que les autres composants. Prendre la bonne habitude de toujours replacer la cassette dans son boîtier.
- Tous les six mois, faire défiler la cassette jusqu'à la fin et puis la rebobiner au début. Si la cassette est laissée 1 année ou plus sans bobinage ni rebobinage, les changements de température et l'humidité peuvent déformer la cassette en la faisant gonfler ou se rétrécir, etc. Le ruban enroulé sur lui-même peut coller.
- Ne pas placer la cassette près de substances ou d'équipements hautement magnétiques.
- La superficie de la cassette est recouverte de minuscules particules magnétiques sur lesquelles les signaux sont enregistrés. Les colliers, jouets magnétiques, etc., ont une force magnétique souvent plus forte que l'on pourrait penser et peuvent effacer le contenu d'un enregistrement et provoquer des parasites aux images et aux sons.

Carte

- Lors de la lecture d'une carte, ne pas retirer la carte, couper le contact ou faire vibrer l'appareil.
- Ne pas exposer la carte aux rayons directs du soleil, à des températures élevées, à des champs magnétiques ou à des endroits générant de l'électricité statique.
- Ne pas plier ou échapper la carte. La carte ou son contenu pourrait être endommagé.

- Après utilisation, retirer la carte du caméscope.
- Après utilisation, conserver la carte mémoire SD dans la pochette fournie.
- Ne pas toucher des doigts les contacts à l'arrière de la carte mémoire. Ne pas laisser la poussière, les saletés ou l'eau entrer en contact avec la carte mémoire.
- Garder la carte mémoire hors de portée des enfants pour les empêcher de l'avaler.

■ Écran à cristaux liquides/visueur/ parasoleil

Écran à cristaux liquides (LCD)

- Dans un endroit où la température change brusquement, de la condensation pourrait se déposer sur l'écran à cristaux liquides. L'essuyer avec un linge doux et sec.
- Si le caméscope est extrêmement froid lorsqu'il est mis sous tension, l'image de l'écran à cristaux liquides est dans un premier temps légèrement plus foncée qu'à la normale. Au fur et à mesure que la température interne augmente, il retrouve sa luminosité habituelle.

(PV-GS200)

Une technologie de très haute précision est utilisée pour la fabrication de l'écran à cristaux liquides qui se caractérise par un total d'environ 123 000 pixels. Il en résulte plus de 99,99% de pixels actifs avec seulement 0,01% de pixels inactifs ou constamment allumés. Il ne s'agit cependant pas d'un mauvais fonctionnement et n'affecte en rien la qualité de l'image enregistrée.

(PV-GS120)

Une technologie de très haute précision est utilisée pour la fabrication de l'écran à cristaux liquides qui se caractérise par un total d'environ 113 000 pixels. Il en résulte plus de 99,99% de pixels actifs avec seulement 0,01% de pixels inactifs ou constamment allumés. Il ne s'agit cependant pas d'un mauvais fonctionnement et n'affecte en rien la qualité de l'image enregistrée.

Visueur

- Ne pas orienter le viseur ou l'objectif en direction du soleil. Les composants internes pourraient être sérieusement endommagés.

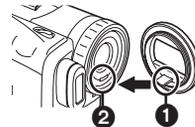
- Pour nettoyer l'intérieur du viseur, maintenir une pression sur **1**, tenir l'ocilleton **2** et tirer vers le haut.



Une technologie de très haute précision est utilisée pour la fabrication de l'écran du viseur qui se caractérise par un total d'environ 123 000 pixels. Il en résulte plus de 99,99% pixels actifs avec seulement 0,01% de pixels inactifs ou constamment allumés. Il ne s'agit cependant pas d'un mauvais fonctionnement et n'affecte en rien la qualité de l'image enregistrée.

Parasoleil

- Fixer le filtre protecteur (vendu séparément) ou le filtre gris neutre (vendu séparément) sur le parasoleil.
- Ne rien fixer d'autre au parasoleil que le filtre protecteur (vendu séparément) ou le filtre gris neutre (vendu séparément).
- Lors du raccordement d'un téléobjectif (vendu séparément) ou d'un objectif grand angulaire (vendu séparément), retirer d'abord le parasoleil en le tournant dans le sens antihoraire. Lorsque le parasoleil est remis en place, insérer la partie **1** dans la rainure **2** et tourner dans le sens horaire.



- Lorsque la touche [W/T] est glissée vers [W] pendant l'enregistrement avec le filtre ou la lentille de conversion fixée au caméscope, les 4 coins de l'image peuvent s'assombrir (vignettes). Pour plus de détails, se reporter au manuel d'utilisation des accessoires.
- S'assurer de conserver le parasoleil en place sur le caméscope afin d'éviter toute lumière excessive.

Guide de dépannage

Alimentation

1: Le caméscope ne peut être mis en marche.

- La source d'alimentation est-elle bien branchée? (-16-)
- 2: **Le caméscope est automatiquement mis hors marche.**
 - Si le mode pause d'enregistrement est activé pendant plus de 5 minutes, l'alimentation est coupée automatiquement pour préserver la cassette et pour économiser l'énergie. (Si le caméscope est alimenté au moyen de l'adaptateur secteur, l'alimentation est coupée sur insertion d'une bande en mode enregistrement sur bande.) Si le mode pause d'enregistrement est maintenue plus de 5 minutes après qu'une cassette a été mise en place et que l'appareil est dans le mode enregistrement sur bande, l'alimentation est coupée automatiquement. Pour reprendre l'enregistrement, établir le contact à nouveau sur le caméscope. (-28-, -29-, -31-)
- 3: **Le caméscope ne demeure pas en marche suffisamment longtemps.**

- La batterie est-elle faible? Recharger la batterie ou mettre une batterie chargée en place. (-17-)
- De la condensation s'est-elle formée? Attendre que l'indication de présence de condensation s'éteigne. (-83-)

Batterie

1: La batterie se décharge rapidement.

- La batterie est-elle pleinement chargée? La charger avec l'adaptateur secteur. (-16-)
- La température ambiante est-elle anormalement basse? Dans un endroit froid, l'autonomie offerte par la batterie est abrégée. (-85-)
- La batterie est peut-être usée? Si l'autonomie offerte demeure trop courte, la batterie est usée et doit être remplacée.

2: La batterie ne peut être chargée.

- Si le câble d'alimentation c.c. est connecté à l'adaptateur secteur, la batterie ne peut être chargée. Débrancher le câble d'alimentation c.c.

Enregistrement ordinaire

1: L'enregistrement ne s'amorce pas même si le caméscope est sous tension et qu'une cassette a été adéquatement mise en place.

- La languette de protection contre l'effacement accidentel est-elle en position ouverte? Si oui (en position [SAVE]), aucun enregistrement n'est possible. (-19-)
- La bande a-t-elle défilé jusqu'à sa fin? Si oui, mettre en place une cassette neuve. (-19-)
- Le caméscope a-t-il été mis en marche? (-28-)

- De la condensation s'est-elle formée? Attendre que l'indication de présence de condensation s'éteigne. (-83-)

Autre enregistrement

1: Le réglage automatique de la mise au point ne fonctionne pas.

- Le mode de réglage manuel est-il activé? Si le mode de réglage automatique a été sélectionné, la mise au point se fait automatiquement. (-39-)
- Il peut arriver, selon les sujets ou les conditions ambiantes, que le réglage automatique de la mise au point ne puisse se faire adéquatement. Le cas échéant, effectuer la mise au point manuellement. (-89-)

Édition

1: Le doublage audio n'est pas possible.

- La languette de protection contre l'effacement accidentel est-elle en position ouverte? Si oui (en position [SAVE]), aucun enregistrement n'est possible. (-19-)
- La partie sur laquelle l'édition est tentée a-t-elle été enregistrée dans le mode LP? Aucun doublage audio n'est possible sur une bande enregistrée dans ce mode. (-27-)

Indications et affichages

1: Le code de temps est devenu inexact.

- Le compteur peut donner une lecture imprécise en marche arrière dans le mode lecture au ralenti; toutefois, cela n'est le signe d'aucune anomalie.

2: Le temps restant affiché est inexact.

- Si les scènes enregistrées durent moins de 15 secondes, le temps restant sur la bande ne peut être affiché avec précision.
- Dans certains cas, le temps restant affiché peut être de 2 à 3 minutes moins long que le temps restant réel.

Lecture (images)

1: Aucune image ne s'affiche même sur pression de la touche [▶].

- La molette de sélection de mode est-elle réglée sur le mode de lecture? Sinon, la fonction de lecture ne peut être activée. (-43-)

2: Des parasites de type mosaïque sont générés pendant les opérations de repérage, révision ou de lecture au ralenti.

- Un tel phénomène est caractéristique des systèmes vidéo numériques. Il ne s'agit donc pas d'une anomalie.

3: Bien que le caméscope soit raccordé adéquatement à un téléviseur, aucune image ne s'affiche.

- Le sélecteur de signal d'entrée du téléviseur est-il sur "Video Input"? Se reporter au manuel d'utilisation du téléviseur et sélectionner le canal correspondant aux prises d'entrée utilisées pour le raccordement du caméscope.
- Selon le téléviseur utilisé, il est possible que rien ne s'affiche même si le caméscope est correctement branché au téléviseur. Le cas échéant, régler [AV JACK] à la position [OUT].

4: L'image n'est pas claire.

- Les têtes vidéo du caméscope sont-elles sales? Si oui, l'image ne peut être claire. (-84-)

5: La lecture ou l'enregistrement est impossible, l'écran demeure figé ou l'affichage a disparu.

- Mettre le caméscope hors marche. Si le caméscope demeure sous tension même après avoir appuyé sur l'interrupteur [OFF/ON], appuyer d'abord sur la touche [RESET] (-14-). Ensuite, retirer la batterie ou débrancher l'adaptateur secteur puis la remettre en place ou le rebrancher, selon le cas.

Lecture (son)

1: Aucun son n'est entendu sur le haut-parleur du caméscope ou sur le casque d'écoute.

- Le volume est-il trop bas? Pendant la lecture, appuyer sur la touche [-VOL/JOG+] pour activer l'affichage de l'indication [VOLUME], puis régler le volume. (-43-)

2: Des pistes son différentes sont lues en même temps.

- Le paramètre [12bit AUDIO] du sous-menu [PLAYBACK] du menu [TAPE PLAYBACK MENU] a été établi à [MIX]. Par conséquent, la piste sonore d'origine et la piste sonore enregistrée au moment du doublage audio sont reproduites simultanément. Il est possible de reproduire les deux pistes séparément. (-53-)

3: La piste sonore originale a été effacée à l'occasion du doublage audio.

- Si le doublage audio est effectué sur un enregistrement fait dans le mode [16bit], la piste d'origine est effacée. Pour conserver la piste originale, sélectionner le mode [12bit] au moment de l'enregistrement.

4: Aucun son ne peut être lu.

- Bien que la cassette lue ne comporte aucun doublage audio, le paramètre [12bit AUDIO] du sous-menu [PLAYBACK] dans le menu [TAPE PLAYBACK MENU] a-t-il été établi à [ST2]? Pour faire la lecture d'une cassette ne comportant pas de doublage audio, le paramètre [12bit AUDIO] doit être à la valeur [ST1]. (-54-)

- La fonction de recherche à vitesse variable a-t-elle été activée? Si oui, appuyer sur la touche [▶] pour la désactiver. (-44-)

Carte mémoire

1: Les images enregistrées ne sont pas claires.

- Le paramètre [PICT QUALITY] du sous-menu [CARD] est-il établi à [NORMAL] ou [ECONOMY]? Si l'enregistrement est effectué dans le mode [NORMAL] ou [ECONOMY], les images comportant des détails fins pourraient être affectées par des parasites de type mosaïque. Le cas échéant, sélectionner [FINE] sous [PICT QUALITY]. (-30-)

2: Les images au format PhotoShot ne sont pas affichées adéquatement.

- L'image pourrait être endommagée. Afin de prévenir la perte de données, il est recommandé de faire une copie de sauvegarde des fichiers sur une cassette ou sur le disque dur d'un ordinateur. (-53-, -58-)

3: Pendant la lecture, [UNPLAYABLE CARD] s'affiche.

- Ou bien l'image a été enregistrée sous un format différent ou les données ont été corrompues.

4: Même si la carte mémoire a été adéquatement formatée, elle ne peut être lue.

- Le caméscope ou la carte mémoire est endommagé. Communiquer avec un détaillant.

Divers

1: La télécommande câblée avec microphone de narration ne fonctionne pas adéquatement. (PV-GS200 seulement)

- La connexion pourrait ne pas être adéquate; vérifier que la fiche est insérée à fond.

2: Lorsqu'il est secoué, le caméscope émet un bruit mécanique.

- Le bruit est produit par l'objectif; cela n'est le signe d'aucune anomalie.

3: À la suite du débranchement du câble USB, un message d'erreur s'affiche à l'écran de l'ordinateur.

- Pour débrancher un câble USB en toute sécurité, double-cliquer sur l'icône  dans la barre de tâches et suivre les instructions qui s'affichent. (-67-)

Explication des termes

■ Système vidéo numérique

Dans un système vidéo numérique, les images et les sons sont transformés en signaux numériques et enregistrés sur une bande. Cet enregistrement numérique complet est en mesure d'enregistrer et lire les images et les sons avec une distorsion minimale.

De plus, il enregistre automatiquement les données telles que code temps et date/heure comme signaux numériques.

Compatibilité avec les cassettes S-VHS ou VHS

Parce que le caméscope utilise un système numérique pour enregistrer l'image et le son, il n'est pas compatible avec les équipements vidéo S-VHS ou VHS conventionnels qui utilisent un système d'enregistrement analogique.

La taille et la forme de la cassette sont également différentes.

Compatibilité avec les signaux de sortie

Parce que la sortie du signal AV est analogique à la fiche de sortie du signal AV (la même que dans les systèmes vidéo conventionnels), ce caméscope peut être branché à un magnétoscope S-VHS ou VHS ou à un téléviseur pour la reproduction de l'image.

■ Mise au point

Réglage de la mise au point automatique

Le système de mise au point automatique déplace automatiquement l'objectif du caméscope vers l'avant et vers l'arrière pour la mise au point du sujet de manière à ce qu'il soit clairement perçu.

Cependant, le système de mise au point ne fonctionne pas correctement pour les sujets suivants ou sous les conditions d'enregistrement suivantes.

Utiliser de préférence le mode mise au point manuelle.

- 1) **Enregistrer un sujet dont une extrémité est située plus près du caméscope et l'autre plus éloignée de celui-ci**
 - Parce que la mise au point effectuée les réglages au centre de l'image, il peut être impossible de mettre au point un sujet situé à la fois au premier plan et à l'arrière plan.
- 2) **Enregistrer un sujet à travers une vitre sale ou recouverte de poussière**
 - Parce que la mise au point se fait sur la vitre recouverte de poussière, le sujet derrière la vitre ne sera pas net.
- 3) **Enregistrer un sujet dans un environnement sombre**

- Parce que l'information de la lumière qui arrive à travers l'objectif diminue considérablement, le caméscope ne peut pas mettre au point de manière correcte.

- 4) **Enregistrer un sujet qui est entouré d'objets à surfaces brillantes ou d'objets très réfléchissants**
 - Parce que le caméscope met au point sur les objets à surfaces brillantes ou sur des objets très réfléchissants, le sujet enregistré peut devenir flou.
- 5) **Enregistrer un sujet en pleine action**
 - Parce que l'objectif de mise au point se déplace mécaniquement, il ne tient pas le rythme avec un sujet en pleine action.
- 6) **Enregistrer un sujet avec peu de contraste**
 - Parce que la mise au point du caméscope se base sur les lignes verticales d'une image, un sujet avec peu de contraste tel qu'un mur blanc peut devenir flou.

■ Code temps

Les signaux code temps sont des données qui indiquent le temps en heures, minutes, secondes et images (30 images par seconde). Si ces données sont incluses dans un enregistrement, une adresse est donnée à chaque image de la bande.

- Le code temps est automatiquement enregistré comme partie intégrante du sous-code à chaque enregistrement.
- Lorsqu'une nouvelle cassette (précédemment non enregistrée) est introduite, le code temps se met automatiquement à zéro. Si une cassette déjà enregistrée est insérée, le code temps part au point où la dernière scène a été enregistrée. (Dans ce cas, lorsque la cassette est insérée, l'affichage à zéro [0h00m00s00f] peut apparaître mais le code temps commence à la valeur précédente.)
- Le code temps ne peut pas être réinitialisé à zéro.
- À moins que le code de temps ne soit enregistré de manière continue depuis le début d'une cassette, il se pourrait qu'une édition précise ne soit pas possible. Afin d'assurer que le code de temps est enregistré sans interruptions, il est recommandé d'utiliser la fonction de recherche des blancs (-29-) avant l'enregistrement de toute nouvelle scène.

■ Fonction arrêt mémoire

La fonction arrêt mémoire est utile pour les opérations suivantes.

Rebobiner ou avancer une bande à la position désirée

- 1 Régler [DISPLAY] >> [C.DISPLAY] >> [MEMORY].
- 2 Remettre le compteur de la cassette à zéro à la position où le point de départ de la lecture est souhaité. (-14-, -23-)
- 3 Lancer la lecture ou l'enregistrement.
- 4 Quand la lecture ou l'enregistrement sont terminés: Régler le caméscope en mode lecture sur bande.
- 5 **Rebobiner la bande.**
 - La cassette s'arrête automatiquement à l'endroit approximatif où le compteur a été mis à zéro.

Arrêt automatique du montage pendant le doublage audio

- 1 Régler [DISPLAY] >> [C.DISPLAY] >> [MEMORY].
- 2 Réinitialiser le compteur de la cassette à zéro à l'endroit où l'arrêt du montage est souhaité.
- 3 Lecture des images fixes au début du doublage audio.
- 4 **Lancer le doublage audio.** (-53-)
 - Le doublage audio s'arrête automatiquement à l'endroit où le compteur a été mis à zéro.

Spécifications

Caméscope numérique

Informations pour votre sécurité

Source d'alimentation:

7,9/7,2 V c.c.

Consommation d'énergie:

Enregistrement

(PV-GS200)

6,0 W

(PV-GS120)

5,5 W

Format d'enregistrement:

Mini DV (Usage consommateur- Format SD vidéo numérique)

Bande utilisée:

Bande vidéo numérique 6,35 mm

Enregistrement/temps de lecture:

Durée standard (SP): 80 min;

Longue durée (LP): 120 min (avec DVM80)

Système d'enregistrement vidéo:

Composant numérique

Système de télévision:

Standard EIA: 525 lignes, 60 champs, signal couleur NTSC

Système d'enregistrement audio:

Enregistrement numérique PCM

16 bits (48 kHz/2 pistes), 12 bits (32 kHz/4 pistes)

Capteur image:

Capteur image 1/6 po à 3 CCD

(PV-GS200)

(Pixels effectifs : images animées/400 K×3, image fixe/530 K×3, totale : 800 K×3)

(PV-GS120)

(Pixels effectifs : images animées/290 K×3, image fixe/280 K×3, totale : 460 K×3)

Objectif:

Diaphragme auto, F1.8, longueur focale; 2,45-24,5 mm, Macro (Grande portée AF)

Diamètre du filtre:

37 mm

Zoom:

Puissance zoom 10:1

Écran:

2,5 po à cristaux liquides

Viseur:

Viseur électronique en couleur

Microphone:

Stéréo

Haut-parleur:

1 haut-parleur rond de 20 mm

Éclairage standard:

1 400 lux

Éclairage minimal requis:

1 lux (mode MagicPix)

Niveau de sortie vidéo:

1,0 V c.-à-c., 75 ohms

Niveau de sortie S-vidéo:

Sortie Y: 1,0 V c.-à-c., 75 ohms

Sortie C: 0,286 V c.-à-c., 75 ohms

Niveau de sortie audio (Ligne):

316 mV, 600 ohms

Niveau d'entrée vidéo:

1,0 V c.-à-c., 75 ohms

Niveau d'entrée S-vidéo:

Entrée Y: 1,0 V c.-à-c., 75 ohms

Entrée C: 0,286 V c.-à-c., 75 ohms

Niveau d'entrée audio (Ligne):

316 mV, 10 kohms ou plus

Entrée micro:

Sensibilité du micro –50 dB (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
(Mini-prise stéréo)

USB:

Fonction d'écriture/lecture sur carte (aucune protection contre le piratage) conforme à USB 2.0 (maximum de 12 Mb/s)
Compatible avec PictBridge

Interface numérique:

Prise d'entrée/sortie DV (IEEE1394, 4 broches)

Lampe-éclair (PV-GS200 seulement):

Nombre guide 5,5

Dimensions:

Environ 70 (L)×75 (H)×126 (P) mm

Environ 2,76 (L)×2,95 (H)×4,96 (P) po

Poids:

(PV-GS200)

Environ 470 g (1,04 lb)

(PV-GS120)

Environ 450 g (0,99 lb)

(sans batterie ni cassette DV et Capuchon de l'objectif)

Température de fonctionnement:

0°C-40°C (32°F-104°F)

Humidité de fonctionnement:

10%-80%

Fonctions de la carte mémoire

Support d'enregistrement:

Carte MultiMediaCard (4 Mo/8 Mo/16 Mo),
carte mémoire SD (8 Mo/16 Mo/32 Mo/64 Mo/
128 Mo/256 Mo/512 Mo)

Format de fichier d'enregistrement d'image fixe:

JPEG (Design rule for Camera File system, basé sur Exif 2.2 standard), DPOF compatible

Format – image fixe:

Enregistrement méga-pixel :
(PV-GS200) 1760×1320 (2,3 millions de pixels)
(PV-GS120) 1280×960 (1,2 million de pixels)
Enregistrement VGA: 640×480

Compression vidéo (PV-GS200 seulement):

MPEG4

Format – image MPEG4 (PV-GS200 seulement):

SUPERFINE: 320×240 pixels (QVGA)
FINE: 320×240 pixels (QVGA)
NORMAL: 176×144 pixels (QCIF)
ECONOMY: 176×144 pixels (QCIF)

Débit de transmission MPEG4

(PV-GS200 seulement):

SUPERFINE: environ 1 Mbps, 15 images/s
FINE : environ 420 kbps, 12 images/s
NORMAL : environ 296 kbps, 12 images/s
ECONOMY : environ 100 kbps, 6 images/s

Compression vidéo – caméra Web:

MJPEG

Format de l'image:

320×240 pixels (QVGA)

Fréquence d'images:

Environ 6 image/s

Adaptateur secteur

Informations pour votre sécurité

Source d'alimentation:

110–240 V c.a., 50/60 Hz

Consommation d'énergie:

19 W

Sortie c.c.:

7,9 V c.c., 1,4 A (Caméscope)

8,4 V c.c., 0,65 A (Chargement de la batterie)

Dimensions:

61 (L)×32 (H)×91 (P) mm

2,40 (L)×1,26 (H)×3,58 (P) po

Poids:

Environ 110 g (0,24 lb)

Les poids et les dimensions sont approximatifs.
Les spécifications sont sous réserve de modifications.

Nombre maximum d'images fixes pouvant être enregistrées sur une carte mémoire SD (vendue séparément)

FORMAT DE L'IMAGE	640×480			1760×1320 (PV-GS200)			1280×960 (PV-GS120)		
QUALITÉ DE L'IMAGE	FINE	NORMAL	ECONOMY	FINE	NORMAL	ECONOMY	FINE	NORMAL	ECONOMY
8 Mo	45	95	190	4	7	11	9	16	23
16 Mo	100	200	400	10	18	26	22	36	51
32 Mo	220	440	880	25	41	58	49	79	112
64 Mo	440	880	1760	53	88	121	104	165	232
128 Mo	880	1760	3520	111	180	248	213	337	472
256 Mo	1760	3520	7040	223	362	496	428	674	945
512 Mo	3520	7040	14080	452	732	1003	866	1362	1908

- Ces valeurs peuvent varier selon le sujet photographié.

Durée maximale d'enregistrement au format MPEG4 sur une carte mémoire SD (vendue séparément) (PV-GS200 seulement)

FORMAT DE L'IMAGE	320×240 (QVGA)		176×144 (QCIF)	
MODE MPEG4	SUPERFINE	FINE	NORMAL	ECONOMY
8 Mo	1 min	2 min	3 min	8 min
16 Mo	2 min	4 min	8 min	18 min
32 Mo	4 min	10 min	17 min	37 min
64 Mo	8 min	20 min	35 min	1 h 15 min
128 Mo	17 min	42 min	1 h 10 min	2 h 30 min
256 Mo	35 min	1 h 25 min	2 h 20 min	5 h
512 Mo	1 h 10 min	2 h 50 min	4 h 40 min	10 h 10 min

- Durée maximum d'un enregistrement continu: environ 120 minutes
- "1 h 10 min" indique 1 heure et 10 minutes.
- Les heures indiquées dans le tableau sont les durées approximatives.
- Ces chiffres sont variables en fonction de la scène.

Accessoires du caméscope

N° de pièce	Illustration	Description
PV-DAC13		Adaptateur secteur avec câble c.a. et c.c.
*CGA-DU07		Bloc-batterie rechargeable au lithium-ion 680 mAh
*CGA-DU14		Bloc-batterie rechargeable au lithium-ion 1360 mAh
*CGA-DU21		Bloc-batterie rechargeable au lithium-ion 2040 mAh
PV-DDC9-K		Câble d'interface DV (i.LINK) (4 broches à 4 broches)
RP-SD064BPPA RP-SD032BPPA RP-SD016BPPA		Carte mémoire SD de 64 Mo Carte mémoire SD de 32 Mo Carte mémoire SD de 16 Mo
BN-SDCAPU/1B		Lecteur/Enregistreur USB SD (compatible avec la carte MultiMediaCard)
BN-SDABPU/1B		Adaptateur de carte SD PCMCIA (compatible avec la carte MultiMediaCard)
N2QCB000030		Télécommande câblée avec microphone de narration
VW-LDC10		Lumière vidéo CC (10 W) (fonctionnant avec la batterie CGA-DU07)
VW-LDH3 (PV-GS200 seulement)		Lumière vidéo CC (3 W)
VW-VMH3 (PV-GS200 seulement)		Microphone zoom stéréo

*Concernant le temps de recharge de la batterie et le temps d'enregistrement disponible, se référer à la page -17-.

***Nota: Les accessoires et/ou les numéros de modèle peuvent varier selon les pays. Consulter le détaillant de la région.**

Garantie

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3

Certificat de garantie limitée Panasonic

Panasonic Canada Inc. garantit cet appareil contre tout vice de fabrication et accepte, le cas échéant, de remédier à toute défectuosité pendant la période indiquée ci-dessous et commençant à partir de la date d'achat original.

Caméscopes - Un (1) an, pièces et main-d'oeuvre

LIMITATIONS ET EXCLUSIONS

Cette garantie n'est valide que pour les appareils achetés au Canada et ne couvre pas les dommages résultant d'une installation incorrecte, d'un usage abusif ou impropre ainsi que ceux découlant d'un accident en transit ou de manipulation. De plus, si l'appareil a été altéré ou transformé de façon à modifier l'usage pour lequel il a été conçu ou utilisé à des fins commerciales, cette garantie devient nulle et sans effet. Les piles sèches ne sont pas couvertes sous cette garantie.

Cette garantie est octroyée à l'utilisateur original seulement. La facture ou autre preuve de la date d'achat original sera exigée pour toute réparation sous le couvert de cette garantie.

CETTE GARANTIE LIMITÉE ET EXPRESSE REMPLACE TOUTE AUTRE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, EXCLUANT LES GARANTIES IMPLICITES DU CARACTÈRE ADÉQUAT POUR LA COMMERCIALISATION OU UN USAGE PARTICULIER.

PANASONIC N'AURA D'OBLIGATION EN AUCUNE CIRCONSTANCE POUR TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT OU CONSÉCUTIF.

Certaines juridictions ne reconnaissent pas les exclusions ou limitations de dommages indirects ou consécutifs, ou les exclusions de garanties implicites. Dans de tels cas, les limitations stipulées ci-dessus peuvent ne pas être applicables.

RÉPARATION SOUS GARANTIE

Pour de l'aide sur le fonctionnement de l'appareil ou pour toute demande d'information, veuillez contacter votre détaillant ou notre service à la clientèle au:

N° de téléphone: (905) 624-5505 N° de télécopieur: (905) 238-2360 Site Internet: www.panasonic.ca

Pour la réparation des appareils, veuillez consulter:

- votre détaillant, lequel pourra vous renseigner sur le centre de service agréé le plus près de votre domicile;
- notre service à la clientèle au (905) 624-5505 ou www.panasonic.ca;
- un de nos centres de service de la liste ci-dessous:

Richmond,

Colombie-Britannique

Panasonic Canada Inc.

12111 Riverside Way

Richmond, BC

V6W 1K8

Tél.: (604) 278-4211

Télec.: (604) 278-5627

Calgary, Alberta

Panasonic Canada Inc.

6835-8th St. N.E.

Calgary, AB

T2E 7H7

Tél.: (403) 295-3955

Télec.: (403) 274-5493

Mississauga, Ontario

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Dr.

Mississauga, ON

L4W 2T3

Tél.: (905) 624-8447

Télec.: (905) 238-2418

Lachine, Québec

Panasonic Canada Inc.

3075, rue Louis A. Amos

Lachine, QC

H8T 1C4

Tél.: (514) 633-8684

Télec.: (514) 633-8020

Expédition de l'appareil à un centre de service

Emballer soigneusement l'appareil, de préférence dans le carton d'origine, et l'expédier port payé et assuré au centre de service.

Inclure la description détaillée de la panne et la preuve de la date d'achat original.

Index**A**

Activation rapide	32
Adaptateur secteur	16, 83
Affichage date/heure	72
ArcSoft	65
Atténuation du bruit du vent	36

C

Caméra Web	60
Carte mémoire SD	69
Code temps	89
Compensation de contre-jour	35
Condensation	83

D

Décodeur audio G.726	64
Diaphragme	39
Diaporama	48
Doublage	54, 55
Doublage audio	53
DV STUDIO 3.1E-SE	63

E

Écran à cristaux liquides	21, 86
Effets numériques	41
Enregistrement automatique	32
Enregistrement d'images animées (MPEG4)	31
Ensemble de connexion USB	58
Équilibre du blanc	37

F

Fonction cinéma	36
Fonction de carnation	35
Fonction macro avec zoom	33
Fonction recherche des blancs	29
Fonction réduction yeux rouges	40
Fonction télé-macro	33
Fonctions MAGICPIX	35
Fondu	34
Formatage	51

G

Garantie	95
Griffe porte-accessoires intelligente	12

I

Image fixe numérique	29
Indicateur de la mise au point	30

L

Lampe-éclair incorporée	40
Languette de protection anti-effacement	19
Lecture au ralenti	44
Lecture avance fixe	44
Lecture avec effets numériques	46
Lecture avec la touche de volume/ sélecteur	44
Lecture de repérage	43
Lecture de rétrospective	43
Lecture en reprise	79
Lecture sur téléviseur	52
Lecture zoom	45
Liste des menus	23

M

Microphone zoom	33
Mise au point automatique	89
Mise au point manuelle	39
Mode d'écran multiple	41
Mode éclairage faible	36
Mode effet traînée	41
Mode étirement horizontal	41
Mode étirement vertical	41
Mode image sur image	42
Mode lecture d'image fixe	46
Mode lecture MPEG4	46
Mode mer et neige	36
Mode miroir	41
Mode mixage	41
Mode mosaïque	41
Mode négatif	41
Mode noir et blanc	41
Mode portrait	36
Mode projecteur	36
Mode sépia	41
Mode solarisation	41
Mode SP/LP	27
Mode sports	36
Mode stroboscopique	41
Mode volet	41
Modes initiaux	73

N

Nombre d'ouverture	39
--------------------------	----

P

Paramétrage DPOF	49
PhotoShot	29
PictBridge	56
Prises de vues en rafale RapidFire	31

■ R	
Recharge de la batterie	17
Recherche à vitesse variable	44
Recherche de l'index	45
Réglage automatique de l'exposition	36
Réglage de la date et de l'heure	26
Retardateur	32
■ S	
Stabilisation de l'image	34
■ T	
Télécommande	14
Télécommande câblée avec microphone de narration	15
Temps d'enregistrement disponible	71
Têtes vidéo encrassées	84
Titre	48
■ V	
Vérification de l'enregistrement	29
Verrouillage de fichier	50
Viseur	21, 86
Vitesse d'enregistrement	27
Vitesse d'obturation	38
Volume du son	43
■ Z	
Zoom	33
Zoom numérique	33

Panasonic[®]

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive,
Mississauga, Ontario
L4W 2T3

(905) 624-5010

www.panasonic.ca

© 2004 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

Montréal: 3075 Louis A. Amos, Lachine, Québec H8T 1C4 (514) 633-8684

Toronto: 5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 238-2181

Calgary: 6835 8th Street N.E., Calgary, Alberta T2E 7H7 (403) 295-3922

Vancouver: 12111 Riverside Way, Richmond, BC V6W 1K8 (604) 278-4211

K

Imprimé au Japon
LSQT0799 A